

Día Internacional de los Museos: El poder de los museos



18 may 2022

INTERNATIONAL MUSEUM DAY
The Power of Museums

Miércoles 18 de mayo de 2022. Día Internacional de los Museos

El poder de los museos

Como cada año, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico se suma a la celebración del Día Internacional de los Museos que en esta ocasión, con el lema "el poder de los museos", invita a pensar en el protagonismo de estas instituciones y su transcendencia en la sociedad.

El objetivo del Día Internacional de los Museos es concienciar sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural, la colaboración y la paz entre los pueblos. También se han revelado como catalizadores y vías de comunicación fundamentales para la población en las circunstancias más difíciles.

Los museos tienen el poder de transformar la sociedad. Nos enseñan nuestro pasado y abren nuestras mentes a nuevas ideas: dos pasos esenciales para construir un mundo mejor. Toman la iniciativa y reafirman con fuerza su papel esencial para conseguir un futuro justo y sostenible.

Desde los museos andaluces se ha hecho un gran esfuerzo para comunicar y transmitir mensajes a través de sus colecciones en este día, con exposiciones y actividades de todo tipo en las que se mezclan las presenciales con las de carácter virtual y otras que combinan ambos formatos, con el fin de llegar al mayor número posible de personas.

En esta nueva edición, os invitamos a participar activamente con los miles de museos de todo el mundo que celebran este día, dando rienda suelta a su poder.

Más información en el Portal de Museos de Andalucía y en redes sociales.

¡Celebra el Día Internacional de los Museos!

18 de mayo.

www.museosdeandalucia.es

Índice de contenido

Almería.....	5
Museo de Almería.....	5
Aulas Hospitalarias. Taller "El menú de la prehistoria".....	5
Charla divulgativa "somos romanos".....	5
Mi cerebro. Aliado vs tirano.....	5
Arqueología viva.....	6
Museo en residencias de mayores. "Cultura en barro. La vajilla andalusí".....	6
Atifle y jarrito vidriado emiral de Pechina.....	6
Arqueología de la muerte.....	7
Pintamos con las manos.....	7
Una aventura prehistórica.....	7
Crea tu mini-museo.....	7
Cádiz.....	9
Museo de Cádiz.....	9
El poder de los museos: conocimiento.....	9
El poder de los museos: comunidad.....	9
El poder de los museos: metamorfosis.....	9
El poder de los museos: experiencia.....	10
Córdoba.....	11
Museo Arqueológico de Córdoba.....	11
Los miércoles en el museo: museos patrimoniales como espacio de creación contemporánea.....	11
Taller de joyería andalusí.....	11
Taller de brazaletes neolíticos.....	12
Taller de Pop Card.....	12
Taller de brocales de pozo.....	12
Visitas guiadas a Córdoba Encuentro de Culturas.....	12
Visitas guiadas a a la exposición "¿Invisibles u olvidadas? Mujeres y Arqueología.....	13
Museo de Bellas Artes de Córdoba.....	13
El secreto del conservador. Actividad de Escape Room.....	13
Granada.....	14
Museo de Bellas Artes de Granada.....	14
El museo "on streaming".....	14
Visita guiada al área de reserva y al taller de restauración.....	14
Museo Casa de los Tiros.....	15
Concierto de Raúl Cantizano: Flamenco extendido.....	15
Ensemble Almijara. La viola da gamba en torno a la familia Bach.....	15
Paisajeables, taller de experimentación y creatividad.....	16
Escape Room: El misterio del Generalife, un juego de escapismo para jóvenes y familias.....	16
Museo Arqueológico y Etnológico de Granada.....	16
Conociendo nuestro pasado.....	17
Huelva.....	18
Museo de Huelva.....	18
El arte encarnado: "El Torero y la Muerte".....	18
La colección de Bellas Artes en el Museo de Huelva, un viaje pictórico en la historia.....	18
Topografía urbana y portuaria de "Onoba Aestuaria".....	19

Jaén.....	20
Museo de Jaén.....	20
La mirada desatada. Colección Manuel Mateo Pérez.....	20
Conferencia "La mirada desatada".....	20
Recital de guitarra flamenca y guitarra clásica del Conservatorio Profesional de Música	
Ramón Garay de Jaén.....	20
Espacios para las mujeres. Sentir el patrimonio íbero.....	21
El museo, espacio de acogida. Andalucía con Ucrania.....	21
Museo Íbero.....	21
El reto del museo I.....	21
El reto del museo II.....	22
El poder del Íbero.....	22
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir.....	22
Visita guiada teatralizada al castillo de la Yedra.....	22
Museo Arqueológico de Úbeda.....	23
Descubriendo la antigua Salaria.....	23
Málaga.....	24
Museo de Málaga.....	24
Más que piedras de colores: el mosaico romano.....	24
Sexteto Tintinabulum.....	24
Del museo a las musas: el Teatro Romano de Málaga.....	25
Una Roma de barro: la cerámica.....	25
Sevilla.....	26
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.....	26
Danza española.....	26
Concierto Ballena Gurumbé "Afroandaluz".....	26
Museo de Bellas Artes de Sevilla.....	26
Exposición de la obra "Visita al Museo de Sevilla".....	27
Mirar un cuadro: Valdés y el Barroco pleno.....	27
Días para familias.....	27

Museo de Almería

Carretera de Ronda, 91. 04005 Almería
Tlf. 950 100 409
museoalmeria.ccul@juntadeandalucia.es

Aulas Hospitalarias. Taller "El menú de la prehistoria"

Lunes 16 de mayo, a las 11:00h (actividad en streaming y presencial)

Taller educativo para público infantil hospitalizado

El Museo de Almería presenta una programación específica vinculada al DIM 2022 dentro de su proyecto educativo más especial, "Museo en hospitales", que tiene por objetivo acercar el patrimonio arqueológico e histórico de la provincia a niñas y niños que pasan gran parte de su tiempo internados en estos centros.

El taller comenzará con una breve introducción de la temática, mediante una presentación con ilustraciones e imágenes. La actividad manual será la realización de una quesera en barro, imitando a la de los Millares. El taller se propone como actividad en streaming desde las salas del museo, motivo por el que se presenta un lunes, el día habitual de cierre.

Grupos concertados. Aforo según restricciones vigentes.

Charla divulgativa "somos romanos"

Martes 17 de mayo, a las 10:00, 11:30 y 13:30h (actividad presencial y en streaming)

Charla divulgativa para grupos escolares concertados

Presentación a cargo de Paco Álvarez, divulgador de historia romana quien, con un lenguaje desenfadado y divertido, expondrá la pervivencia de las costumbres y la tecnología romana en la actualidad.

Se prevé una intervención adicional en streaming, en directo desde las salas del museo.

Grupos concertados. Aforo 150 alumnos por pase (modificable según restricciones vigentes)..

Mi cerebro. Aliado vs tirano

Miércoles 18 de mayo, a las 11:00h.

Charla-taller para público general

Vinculado al lema del DIM "el poder de los museos", se presenta una actividad sobre la capacidad de cambio y adaptación que desde el museo se propone a la sociedad. Se escoge como hilo conductor la parte del cuerpo que controla nuestras emociones: el cerebro. Cerebro y corazón están relacionados, puesto que el corazón palpita a ritmos distintos en función de las emociones que nuestro cuerpo siente, pero es el cerebro el que tiene el mando. El cerebro puede ser el mejor de los aliados o el peor de los tiranos, así que conviene tenerlo a nuestro favor y entrenarlo para que se mantenga sano.

Nuestro cerebro no distingue entre realidad y ficción y, ya que nuestras creencias y pensamientos crean realidades, aprenderemos a detectar creencias limitantes y/o potenciadoras para diferenciar si éstas nos ayudan a construir valor o, por el contrario, a destruirlo.

Desarrollaremos y fortaleceremos creencias enfocadas a la igualdad, detectaremos micromachismos para identificar qué tipo de creencias fomentan la igualdad y poder incorporarlas a nuestro día a día. Así podremos promover el cambio que queremos ver en el mundo.

Grupos concertados. Aforo 150 personas (modificable según restricciones vigentes).

Arqueología viva

Miércoles 18 de mayo, a las 11:00h.

Taller educativo para colectivo con necesidades especiales

En este taller conmemorativo del Día de los Museos, los participantes de ASALSIDO (Asociación de síndrome de Down Almería), podrán aprender cómo trabajan los arqueólogos en los areneros del museo, participando en una excavación y descubriendo procedimientos para la fabricación de útiles tal y como se hacía en épocas prehistóricas.

Grupos concertados. Aforo 24 personas (modificable según restricciones vigentes).

Museo en residencias de mayores. "Cultura en barro. La vajilla andalusí"

Jueves 19 de mayo, a las 11:00 y 13:00h.

Taller para personas mayores en residencia "La Purísima"

Este taller para personas mayores en residencias tendrá dos partes: por un lado una breve introducción (mediante ilustraciones e imágenes) al tema sobre los productos, tratados, recetas y vajillas que llegaron a nosotros a través del legado andalusí. Posteriormente se realizará de forma manual la recreación de un ataifor con las mismas decoraciones utilizadas en al- Mariyya.

Grupos concertados. Aforo según restricciones vigentes.

Atifle y jarrito vidriado emiral de Pechina

Jueves 19 de mayo, a las 19:00h.

Conferencia para público general

Conferencia a cargo de María Elena Salinas Pleguezuelo, en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo. En ella se profundizará en una de las piezas más destacadas de la colección del museo.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 165 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones.

Consultar previamente en la página web del museo.

Arqueología de la muerte

Sábado 21 de mayo, a las 19:00h.

Visita temática para público general

Visita a la colección permanente en la que una arqueóloga recorrerá sus salas presentando un discurso diferente al tradicional, centrado en la arqueología de la muerte en sus diferentes manifestaciones.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del museo. Aforo: 24 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Pintamos con las manos

Sábado 21 de mayo, a las 11:00h.

Taller orientado al público más joven

En este taller se trabajará con pinturas, en un programa que les acercará la estética y las formas de ejecución de las pinturas rupestres de la provincia de Almería.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del museo. Aforo: 24 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Una aventura prehistórica

Domingo 22 de mayo, a las 11:00h.

Taller teatralizado para público en edad escolar

"Una aventura prehistórica" tendrá una duración aproximada de 1,45 h y consta de:

- Proyección audiovisual de animación: "Indala y Siret en el museo y Los Millares"
- Visita teatralizada: "Indala nos guía a las salas de prehistoria"
- Taller didáctico: cuadernillos de pasatiempos con ilustraciones originales para reforzar lo aprendido
- Final artístico: canción "Ven al Museo de Almería", compuesta exclusivamente para esta actividad.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del museo. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Crea tu mini-museo

Viernes 20 de mayo, a las 18:30h.

Taller didáctico orientado a público entre 4 y 12 años

Los contenidos de la actividad giran en torno al importante papel que desempeñan los museos para la salvaguarda, protección y difusión del patrimonio. En este sentido se encuentran relacionados con la próxima celebración del Día Internacional de los Museos. Por ello, el museo como contenedor de historias a través de sus exposiciones será clave en el desarrollo de la presente actividad. Se presentará así el museo a niñas y niños como un espacio generador y

guardián de las grandes historias de nuestro pasado y presente. Historias protegidas y exhibidas al público a través de vitrinas, como si de pequeños mundos se trataran y se abrieran ante nosotros para contarnos su historia y así salvaguardar la memoria.

La dinámica a seguir consistirá en primer lugar en presentar la actividad a realizar, introduciendo así algunos de sus contenidos básicos: el museo como contenedor de historias, la importancia del "microrrelato" para comprender el metarrelato de nuestra historia, el valor y utilidad social de los museos etc... A continuación, pasará a realizarse una breve visita a determinados espacios clave de la exposición permanente del museo. Tras ello, una vez presentados los contenidos, los participantes pasarán a realizar la segunda parte del taller en la cual deberán de crear su propio mini-museo. Para esta segunda parte se entregarán unas cajas especiales que se convertirán en su "minimuseo portátil", basándonos en la idea del artista contemporáneo francés, Marcel Duchamp, de "museo-portátil". En definitiva, se persigue alcanzar los siguientes objetivos: concienciar a los más pequeños/as del importante valor social de nuestros museos a través del propio relato expositivo del museo, dar visibilidad al papel desempeñado por los distintos profesionales del museo y trasladar al público infantil una visión divertida, diferente y versátil del concepto de museo a través de la creación de su particular "mini-museo". En este taller se trabajará con pinturas, en un programa que les acercará a la estética y las formas de ejecución de las pinturas rupestres de la provincia de Almería.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del museo. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Museo de Cádiz

Plaza de la Mina, s/n. 11004 Cádiz
Tlf. 856 105 023 / 856 105 034
museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es

El poder de los museos: conocimiento

Miércoles 18 de mayo, a las 19:00h.

Conferencia para público general

Paco Álvarez, divulgador de arqueología, nos acerca al apasionante y poco conocido mundo de las tecnologías en el mundo romano. Nos muestra cómo, a través de los museos, podemos reflexionar sobre la realidad que nos rodea y romper los tópicos que tenemos sobre la historia y nuestro pasado. Tendrá lugar en el patio principal.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 100 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

El poder de los museos: comunidad

Miércoles 18 de mayo, de 9:00 a 20:00h.

Dibujo participativo para público general

Los museos son fuente de inspiración, de pensamiento y reflexión. Tradicionalmente nuestras salas contaban con la atenta mirada de público ávido de captar la esencia del arte a través de sus lápices y cuadernos. Hoy retomamos esta vieja conexión y volvemos a invitar a dibujantes, amantes del mero hecho de dibujar, a venir a nuestro museo y disfrutar del arte que encierra y clama por salir a la calle, transportado en las páginas de un cuaderno. La actividad se desarrollará al aire libre, en el exterior del museo.

Entrada libre. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

El poder de los museos: metamorfosis

Desde el miércoles 18 de mayo

Exposición para público general

Lo pequeño muchas veces nos acerca a lo grande. El camino de la difusión pasa por buscar puntos de conexión y enlace con nuestro público. Esta vez Playmobil sirve de puente para varias generaciones y nos acerca con una sonrisa a nuestro pasado a través de escenas evocadoras. Además, un pequeño muñeco, con pocos cambios, se transforma en lo que queramos, en una maravillosa metamorfosis. Igual que los museos, que a partir de objetos excepcionales y también de objetos sencillos, cotidianos, cuentan la gran historia de nuestra historia. Con esta peculiar "ventana a la

historia", nos asomamos a este mundo cada cierto tiempo, empezando con esta invitación en el Día Internacional de los Museos.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.



El poder de los museos: experiencia

Miércoles 18 de mayo, de 10:00 a 13:00h y de 17:00 a 20:00h en sesión continua

Microvisitas guiadas para público general

Nuestros voluntarios culturales de la Asociación de Guías Voluntarios de la Tercera Edad del Museo de Cádiz nos cuentan algunas de sus piezas favoritas. A pie de sala, acompañarán al público que quiera visitarnos y les contarán algunas claves interpretativas de los hitos del museo que más les llaman la atención y el público más les demanda.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Museo Arqueológico de Córdoba

Plaza de Jerónimo Páez, 7. 14003 Córdoba
Tlf. 957 355 517 / 957 355 525
museoarqueologicocordoba.ccul@juntadeandalucia.es

Los miércoles en el museo: museos patrimoniales como espacio de creación contemporánea

Miércoles 18 de mayo, a las 19:00h.

Conferencia para público general

¿Cómo algunos museos no destinados a la creación y muestra de arte actual (arqueológicos, militares o de arte clásico) se han convertido en inspiradores y dinamizadores de algunos de los proyectos más interesantes de nuestro tiempo? Aquí reside el poder de los museos, creando obras que, a su vez, serán patrimonio del futuro. A través de las acciones del museo se crean las estructuras que dan poder de transformación y pensamiento a estas instituciones. Son temas actuales que se trabajan en nuestro museo con las visitas y exposiciones transversales. Por otra parte, el Museo Arqueológico de Córdoba, tiene una cualidad especial para el diálogo entre diferentes momentos de la historia en el propio lugar físico en que se ubica: un yacimiento arqueológico, un edificio renacentista y un edificio contemporáneo, que une y reinterpreta como contenedor ese patrimonio.

En esta conferencia, con formato de conversación, intervendrán Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao y exdirector del Museo del Prado; Álvaro Perdices, artista con colaboraciones en el Museo del Prado y el Museo del Ejército y Anatxu Zabalbeascoa, periodista del diario "El País", especializada en arquitectura y patrimonio.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Taller de joyería andalusí

Jueves 19 de mayo, a las 18:00h y domingo 22 de mayo, a las 12:00h.

Taller para adolescentes y adultos

Desde 2021, el Tesoro de La Amarguilla (Baena) se encuentra expuesto en nuestro museo. Se trata de un excepcional conjunto de joyas de los siglos X-XI, que pone de relieve el desarrollo técnico de la orfebrería andalusí. Con este taller volvemos a la época califal donde las joyas eran símbolo de prestigio social y la filigrana la técnica orfebre por excelencia. En esta actividad, orientada a público adolescente y adulto, investigaremos técnicas recreando los diseños del periodo califal cordobés y cómo siguen perviviendo hoy día.

Es necesaria reserva previa en <http://conocetupatrimonio.com>. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Taller de brazaletes neolíticos

Viernes 20 y domingo 29 de mayo, a las 11:00h.

Taller para adolescentes y adultos

El Neolítico fue el origen de la desigualdad social. Por los ajueres encontrados se comienzan a diferenciar los diferentes estratos de la población. Una pieza que nos habla de ello es un brazalete de mármol procedente de la Cueva de los Murciélagos de Zuheros. De un posible uso votivo o ritual y con restos de policromía, deja patente la diferenciación de aquel enterramiento. En este taller podremos recrear este brazalete analizando el contexto en el que apareció y la jerarquización social del periodo neolítico.

Es necesaria reserva previa en <http://conocetupatrimonio.com>. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Taller de Pop Card

Sábado 21 de mayo, a las 12:00h.

Taller para público infantil

¿Y si vemos el museo de otra manera? En este taller infantil recreamos las piezas del Museo Arqueológico de Córdoba desde otra perspectiva haciendo una pop card que quienes participen se podrán llevar a casa. Sólo despliega la tarjeta y aparecerá tu pieza favorita del museo.

Es necesaria reserva previa en <http://conocetupatrimonio.com>. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Taller de brocales de pozo

Sábado 28 de mayo, a las 12:00h.

Taller para público infantil

Vamos a estampillar con nuestros propios sellos. En este taller nos acercaremos a la técnica andalusí del estampillado, concretamente en los brocales de pozo. Estos, que se utilizaban para para marcar y delimitar las bocas de los pozos, se realizaban en barro y, antes de ser cocidos, se decoraban con motivos repetidos hechos con un sello o estampilla. Cada participante podrá hacer su pequeño brocal de pozo decorado con esta técnica del siglo XII.

Es necesaria reserva previa en <http://conocetupatrimonio.com>. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Visitas guiadas a Córdoba Encuentro de Culturas

Del martes 17 al viernes 20 de mayo, a las 19:00h y del sábado 21 al domingo 22 de mayo, a las 12:00h.

Visitas guiadas para público general

"El poder de los museos" es el lema propuesto este año por el ICOM para el Día Internacional de los Museos". "Córdoba encuentro de Culturas" es la exposición actual del Museo Arqueológico de Córdoba, y en ella se pone de relieve el poder transformador del tejido social que tiene el museo dentro de su comunidad como lugar donde se tiene depositada la memoria de la misma. Una memoria necesaria para entender el presente y construir una sociedad rica

en valores. Córdoba, como ciudad superpuesta, se presta a ello por cómo las distintas culturas que han habitado nuestro territorio han dejado su impronta y hacen que seamos lo que somos hoy en día.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del museo. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Visitas guiadas a a la exposición "¿Invisibles u olvidadas? Mujeres y Arqueología

Del martes 17 al viernes 20 de mayo, a las 19:30h y del sábado 21 al domingo 22 de mayo, a las 12:30h.

Visitas guiadas para público general

Desde el 30 de marzo "¿Invisibles u olvidadas? Mujeres y Arqueología" es la exposición temporal que tiene lugar en el Museo Arqueológico de Córdoba – Palacio de los Páez de Castillejo-. ¿Por qué la historiografía ha silenciado al 50% de la población relegándolas al olvido? Desde los estudios actuales de la arqueología feminista se han recuperado las voces de algunas mujeres que también formaron parte activa de la sociedad. Con esta visita guiada explicaremos algunas de las piezas de los fondos del museo expuestos y aquellas mujeres que formaron parte de nuestra historia colectiva.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del museo. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Plaza del Potro 2 41003 Córdoba

Tlf. 957103659

museobellasartescordoba.ccul@juntadeandalucia.es

El secreto del conservador. Actividad de Escape Room.

Sábado 14 y domingo 15 de mayo, a las 12:00h.

Actividad didáctica. Escape Room para público general

Para esta celebración presentamos una actividad que pueda atraer al museo a público de todas las edades y no solo a los visitantes asiduos, sino también a aquellas personas que proyectan su tiempo libre con otro tipo de actividades lúdicas y no contemplan la visita a un museo. Pretendemos hacer más accesible el museo para determinados grupos y adaptarlo a nuevas concepciones que exploran otras formas de entretenimiento, de forma amena y divertida, aunque también didáctica y formativa.

Con el título "El secreto del conservador" proponemos una actividad tipo escape room colaborativo, con la que desarrollaremos una visita didáctica y al mismo tiempo activa y participativa por parte del visitante. El hilo conductor sería el siguiente: ha entrado a trabajar en el museo una nueva conservadora que tiene un especial interés en ciertas obras de Rafael Romero Barros. Sabemos que hay algo más allá de una mera obsesión por el artista, y tenemos que descubrir qué sucede. Para resolver el enigma planteado el asistente tendrá que observar las obras expuestas y la cartelería del museo con gran precisión y contará con materiales adicionales como puzzles, documentación, imágenes, llaves, candados, cofres, etc. La actividad será colaborativa, por lo que no habrá un equipo ganador: todos tendrán que participar en la resolución del misterio.

Es necesaria reserva previa en el correo conocebellasartes22@gmail.com. Aforo: 25 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Museo de Bellas Artes de Granada

Explanada del Palacio de Carlos V, s/n. Recinto de la Alhambra. 18009 Granada
Tlf. 958 563 508
museobellasartesgranada.ccul@juntadeandalucia.es/

El museo "on streaming"

Miércoles 18 de mayo, en streaming

Visita guiada

Hemos querido enlazar la actividad del MBAGR para la celebración del DIM 2022 con su lema, "El poder de los museos", y concretamente con uno de los puntos en los que se subdivide dicho lema: el poder de la innovación digital y la accesibilidad.

Una visita en directo, retransmitida online por una productora audiovisual a través de nuestro canal oficial Youtube, supone el uso de las nuevas tecnologías de comunicación, tanto en lo referente a la propia emisión en streaming, con una señal de calidad profesional, como en el propio canal de emisión, Youtube, red social de acceso universal desde cualquier conexión a la web, y que permite al usuario tanto el visionado en directo como en diferido, ya que la grabación quedará alojada *sine die*, pudiendo ser visionada posteriormente en cualquier momento.

La accesibilidad al contenido del museo, otro de los "poderes" mencionados en el lema, queda garantizada de manera innovadora y permanente. Además, penetraremos con las cámaras en lugares de acceso restringido, que hasta ahora solo podían conocerse a través de visitas de aforo muy limitado y concertadas con determinados colectivos.

La actividad comienza en la sede expositiva del museo, en el Palacio de Carlos V. Durante una hora el director realiza una visita comentada, describiendo someramente el contenido de cada una de las seis salas que actualmente componen la exposición permanente, incidiendo en detalles y curiosidades que no suelen formar parte de las visitas guiadas tradicionales.

La emisión continuará ininterrumpidamente durante el recorrido por el recinto de la Alhambra que separa la sede expositiva de la administrativa, con dos propósitos: mostrar al público la separación física de los dos espacios, que condiciona en gran medida su funcionamiento, mientras que disfruta de la belleza propia del entorno: los exteriores del Palacio, los alrededores del Parador, jardines del Generalife...

Esta etapa de transición concluirá en el edificio Nuevos Museos, la sede administrativa. Durante una hora continuará la visita guiada, esta vez por los depósitos del área de reserva, que albergan el grueso de la colección, para finalizar en el taller de restauración.

Actividad en streaming, sin límite de aforo ni reserva previa.

Visita guiada al área de reserva y al taller de restauración

Miércoles 18 de mayo, a las 11:00h.

Visita guiada para público general

Visita guiada de dos horas de duración, comenzando con un recorrido por los depósitos que conforman el área de reserva del museo, donde el público asistente podrá contemplar el grueso de la colección en los almacenes correspondientes, con una explicación que incidirá en las especiales condiciones ambientales de conservación. Finaliza la visita en el taller de restauración, donde la restauradora ofrecerá una completa visión sobre su tarea, mostrando la intervención en una de las obras actualmente en el taller, así como una proyección donde se ilustran las diferentes técnicas utilizadas en el campo de la restauración de obras de arte.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del museo. Aforo: 30 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Museo Casa de los Tiros

Calle Pavaneras, 19. 18009 Granada

Tlf. 600143175 / 600143176

museocasadelostiros.ccul@juntadeandalucia.es

Concierto de Raúl Cantizano: Flamenco extendido

Miércoles 18 de mayo, a las 19:00h.

Concierto para público general

La guitarra flamenca de Cantizano se transforma incorporando diversos elementos externos acoplados ya sean electrónicos (diseñados y creados por él mismo con Arduino: motores, ventiladores, potenciómetros...) o analógicos como el "Blu tack", el puente y los muelles añadidos. Sumando el gesto, la performatividad y el procesado en vivo del sonido, genera todo un nuevo lenguaje musical para la guitarra flamenca.

Uno de los objetivos principales de la propuesta es ser capaz de utilizar la tecnología como un elemento de hackeo creativo de los cánones y modos establecidos. Todo el aparataje se muestra y se señala como parte de la acción performática con su propio significado y reconstruye el imaginario visual de la guitarra evidenciando su carácter de prótesis.

Lo flamenco se toma como herramienta, un elemento del lenguaje más, rico en contenido y potencial, sin tener como fin la "pureza" o la forma flamenca como un lugar al que llegar, sino más bien como un alegato a la heterodoxia, la impureza y la remezcla como únicos caminos posibles para el aprendizaje, el crecimiento y la revolución de un arte y una sociedad.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Ensemble Almijara. La viola da gamba en torno a la familia Bach

Jueves 19 de mayo, a las 20:00h.

Concierto para público general

La palabra "almijara", etimológicamente, procede del árabe «almiś'ála» que quiere decir antorcha o linterna, y conjuga perfectamente la esencia de este grupo multicultural fundado en 2021 por el clavecinista granadino, Dario Moreno. En él lleva a cabo, desde una visión ecléctica, proyectos que van desde la interpretación de músicas anteriores al XVIII con

criterios históricamente informados hasta repertorios contemporáneos como el jazz y las músicas actuales usando la experiencia que sus componentes han desarrollado en diferentes ámbitos y estilos musicales.

El "Ensemble Almijara" presenta en esta ocasión un programa en dúo junto a una de las viola-gambistas más prestigiosas dentro del panorama internacional de la música antigua, como es la cubana Calia Álvarez, haciendo con ella un recorrido por el barroco tardío alemán de la primera mitad del siglo XVII hasta el primer clasicismo en torno a la música de la familia Bach, interpretando algunas de sus obras más representativas escritas para viola da gamba y clave.

Información sobre el festival e inscripciones: <https://festivalmag.es/> (0034) 616 69 02 87/ info@festivalmag.es

Paisajeables, taller de experimentación y creatividad

Sábado 21 de mayo, a las 11:00h.

Taller para público infantil acompañado por adultos

En este taller se descubrirá el paisaje de Granada a través de las obras del museo, se utilizarán elementos reciclados para generar nuevas experiencias y creaciones artísticas y se pintará de manera colaborativa con realidad virtual en un entorno digital.

Es necesaria reserva previa en el correo museocasadelostiros.actividades.ccul@juntadeandalucia Aforo modificable según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Escape Room: El misterio del Generalife, un juego de escapismo para jóvenes y familias

Domingo 22 de mayo, a las 12:00h.

Actividad de escape room para jóvenes y familias

El Museo Casa de los Tiros fue la residencia de los poderosos Granada Venegas, familia noble descendiente de la casa real nazarí y que estuvo a cargo de la alcaldía del Generalife durante cinco siglos. En la que fue su casa quedaron escondidos grandes secretos y unas llaves perdidas que aún nadie ha sido aún capaz de encontrar. Los participantes en el juego de escapismo tendrán la oportunidad de recorrer el museo descubriendo estos misterios que se ocultan y resolver los distintos enigmas que permitirán desentrañar el secreto final.

Este nuevo formato de actividad permite conocer el museo a través de una serie de recursos narrativos y juegos de descubrimiento, pistas y deducción. La intuición, la observación y la agilidad mental serán las claves para conseguir resolver todas las pruebas a tiempo.

Es necesaria reserva previa en el correo museocasadelostiros.actividades.ccul@juntadeandalucia Aforo modificable según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo. Actividad recomendada para personas a partir de 8 años (pueden participar niñas y niños de menor edad, aunque es posible que necesiten más ayuda para completar las pruebas). Los grupos serán de dos a cinco personas. Los menores deberán estar acompañados por un adulto.

Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Carrera del Darro, 41-43 18010 Granada

Tlf. 600143141

museoarqueologicogranada.ccul@juntadeandalucia.es/

Conociendo nuestro pasado

Miércoles 18 de mayo

Visita guiada y taller para escolares de 10 años, previamente concertados

Una cualidad de los museos es el poder de construcción de la comunidad a través de la educación, ayudando a conformar una sociedad informada y comprometida. En esta ocasión proponemos una visita guiada, y posteriormente la realización de un taller de arqueología experimental, donde el alumnado trabajará la elaboración de cerámica, realizando réplicas de piezas de la colección del museo, que posteriormente se llevarán a casa. De este modo conseguiremos acercar de forma práctica a la población escolar los materiales arqueológicos, les ayudaremos a valorar la experimentación como base fundamental de reflexión, favoreciendo la identificación, el respeto al pasado y al patrimonio, de una forma amena y comprensible.

Grupos concertados. Aforo 25 escolares (modificable según restricciones vigentes).

Museo de Huelva

Alameda Sundheim, 13. 21003 Huelva
Tlf 959650424
museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es

El arte encarnado: "El Torero y la Muerte"

Miércoles 18 de mayo. Dos pases de 15 minutos, a las 17:30 y 18:00h.

Performance (danza, poesía, música, interpretación teatral de la obra de arte en la sala permanente del museo), vídeo para público joven y adulto

El Arte encarnado es un proyecto basado en la realización de acciones performáticas en torno a un cuadro, una instalación, una pieza escultórica o el arte contenido en una sala o en el museo. El objetivo es contextualizar el objeto una obra de arte, y darle vida a través de una historia, más o menos simbólica, dependiendo de los valores que nos transmita, y presentarlo como algo vivo, amplificando su impacto estético a través del lenguaje de las artes vivas.

"La Muerte de un Torero", una de las obras más representativas de la colección de Bellas Artes del Museo de Huelva y por ende de uno de los pintores onubenses más universales: Vázquez Díaz. Esta pintura ha sido seleccionada al ser un lienzo especialmente destacado que el artista pintó en 1912 en Nerva, su localidad natal, en un paréntesis de su estancia en el país galo: esa en la que conoció a Picasso y que marcó drásticamente su trayectoria y la de la pintura española del siglo XX. A partir de esta escena, considerada costumbrista, la performance creará un diálogo entre lo clásico, lo tradicional, y lo contemporáneo a través de la danza, un sugerente espacio sonoro, breves textos y recursos multimedia, con la intención de proporcionar al público una experiencia estética y sensorial que lo sumergirá, a través de una historia dramatizada, en la escena representada por Vázquez Díaz.

"El toreo es épica. ¿Una metáfora única sobre la vida y la muerte?

El toreo es drama ¿crónica con un final anunciado?

El Arte detiene el instante y lo eterniza. La Danza vuelve a darle vida, animándolo, dotándolo de nuevos significados que motivan a la reflexión ante el abismo del instante fatal.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!

¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!

¡Qué mudos pasos traes, oh muerte fría,

pues con callado pie todo lo igualas!"

Se introducirán fragmentos de textos clásicos, para potenciar la exposición simbólica, de Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Miguel de Cervantes...

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

La colección de Bellas Artes en el Museo de Huelva, un viaje pictórico en la historia

Miércoles 18 de mayo, a las 13:00h y jueves 19 de mayo, a las 19:00h.

Visita guiada para público general

Visita guiada a través de la colección permanente del museo, haciendo especial hincapié en la sección de Bellas Artes. La actividad propone un viaje a 1921, a la historia del museo, la colección y su configuración tal y como hoy la conocemos.

La visita está diseñada para que los asistentes descubran cómo se formó el primer museo onubense de 1921, primera propuesta museística de Huelva, qué cuadros formaban la colección en aquel entonces, y cómo la historia ha configurado esta colección que hemos heredado hasta nuestros días, hablando de las piezas expuestas en sala y su importancia para con el museo y su legado.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Topografía urbana y portuaria de "Onoba Aestuaria"

Miércoles 18 de mayo, a las 18:30h.

Conferencia para público general

Conferencia sobre el antiguo puerto romano de *Onoba* que se imparte dentro del ciclo de conferencias del I Encuentro Arqueológico en el Museo de Huelva.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Museo de Jaén

Paseo de la Estación, 29. 23008, Jaén
museojaen.ccul@juntadeandalucia.es

La mirada desatada. Colección Manuel Mateo Pérez

Desde el miércoles 18 de mayo al 19 de septiembre, en horario de apertura del museo

Exposición para público general

Desde finales del pasado siglo hasta hoy, el escritor y editor Manuel Mateo Pérez (La Carolina 1970), ha reunido una colección de pintura y dibujo de los más reconocidos artistas jiennenses y andaluces que ilustra, ordena y explica las dos últimas décadas de creación en buena parte del sur peninsular. El año pasado, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico autorizó el depósito de esta colección en el Museo de Jaén a fin de conservarla, estudiarla y darla a conocer a la sociedad. Este gesto permite presentar obras de arte que hasta ahora formaban parte de su colección particular, y cuya exhibición y puesta en valor resalta la calidad, la mirada y el compromiso por la excelencia artística de sus protagonistas.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Conferencia "La mirada desatada"

Miércoles 18 de mayo, a las 20:00h.

Conferencia-diálogo para público general

Y, tras la inauguración de la exposición arriba citada, un diálogo sobre ella: el poder de comunicación. Uno de los valores fundamentales de los museos.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Recital de guitarra flamenca y guitarra clásica del Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de Jaén

Jueves 19 de mayo, a las 19:00h.

Concierto para público general

La música, un vehículo de comunicación universal, también tiene cabida en este museo, no sólo porque es un vehículo de comunicación universal, sino sobre todo porque es patrimonio inmaterial. Ofrecemos este concierto de guitarra flamenca y guitarra clásica, interpretado por el alumnado del Conservatorio Profesional de Música Blasco de Garay de Jaén.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Espacios para las mujeres. Sentir el patrimonio íbero

Sábado 21 de mayo, a las 12:00h.

Taller y visita comentada para público familiar

Una interesante actividad que pretende activar la capacidad de los museos para concienciar y ayudar a cambiar las desigualdades de género mediante una inmersión sensitiva en los espacios domésticos, funerarios y rituales de la cultura íbera.

Es necesaria reserva previa mediante whatsapp en el teléfono 670949337. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

El museo, espacio de acogida. Andalucía con Ucrania.

Domingo 22 de mayo, a las 11:00h.

Taller para público familiar

Un encuentro con la comunidad de Ucrania refugiada en la localidad de Torredelcampo (Jaén) que pretende establecer vínculos a través del patrimonio histórico que nos une. La actividad consiste en un taller para familias sobre paisaje en la pintura, basado en la obra de Manuel Moral, artista naif de Torredelcampo, y los dibujos de las niñas y niños participantes en los paisajes de su tierra.

Grupos concertados. Aforo según restricciones vigentes.

Museo Íbero

Paseo de la Estación, 41. 23007 Jaén
Tlf. 953001696 / 953001697
museoiberojaen.ccul@juntadeandalucia.es

El reto del museo I

Sábado 14 de mayo, a las 10:30 y 12:30h.

Gymcana para niñas y niños acompañados por sus padres

A lo largo de la mañana se realizarán varios juegos que tienen como objetivo mostrar las diversas áreas de trabajo del museo, adaptados a un público infantil acompañado por sus mayores.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 650580050. Aforo: 25 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

El reto del museo II

Viernes 20 de mayo, a las 17:00h.

Gymcana para mayores de 16 años

Durante la tarde del viernes también se realizarán juegos con el mismo objetivo, ésta vez para público de más edad. Una serie de equipos realizarán un circuito por el museo, accediendo a los distintos lugares y resolviendo pruebas, enigmas y acertijos. También superando una serie de obstáculos y retos relacionados con las diversas áreas de trabajo del museo.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 650580050. Aforo modificable según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

El poder del Íbero

Miércoles 18 de mayo, a las 19:00h.

Visita guiada para público general

Con motivo del Día Internacional del Museo el Museo Íbero ofrece una visita guiada a su exposición a cargo de la directora de la Institución.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir

Castillo de la Yedra 23470 Cazorla (Jaén)

Tlf. 953 10 14 02

museocazorla.ccul@juntadeandalucia.es

Visita guiada teatralizada al castillo de la Yedra

Sábado 21 de mayo, a las 11.00 y 13:00h.

Visita guiada para público familiar

El castillo es el monumento arquitectónico más significativo de Cazorla. Este edificio, conocido ya desde el siglo XVII como castillo de la Yedra, también se denomina "Castillo de las Cuatro Esquinas", nombre que le viene por la planta de la torre principal, que es cuadrada, pues sus ángulos miran a su vez a los cuatro puntos cardinales. Durante la desamortización del XIX, pasó a propiedad del patrimonio municipal y finalmente, en 1972, se expropia y se restaura para instalar en él el citado Museo de Artes y Costumbres Populares del Bajo Guadalquivir. Con motivo del Día Internacional de los Museos se realizarán estas visitas teatralizadas dando a conocer, de forma lúdica y entretenida, sus historias y leyendas

Es necesaria reserva previa en el teléfono 953101402. Aforo 30 personas por sesión (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Museo Arqueológico de Úbeda

C/ Cervantes, 6. 23400 Úbeda, Jaén

Tlf. 953108623

museoarqueologicoubeda.ccul@juntadeandalucia.es

Descubriendo la antigua Salaria

Miércoles 18 de mayo, a las 12:00h.

Taller y visita guiada teatralizada para público escolar de la ESO

Taller sobre el uso de la sal en la antigua Roma y sobre la gastronomía romana. Se darán a conocer las piezas romanas expuestas en el museo procedentes de la antigua ciudad de *Salaria*. Posteriormente nos trasladaremos en autobús al yacimiento romano donde realizaremos una visita, guiada por un arqueólogo, con recreación de los diferentes oficios que se podrían encontrar en una ciudad romana. Será una visita muy diferente al museo que, además de didáctica, estará cargada de sorpresas.

Grupos concertados. Aforo 45 personas (modificable según restricciones vigentes).

Málaga

Museo de Málaga

Plaza de la Aduana, sn. 29015 Málaga
Tlf. 951911904 / 600160881
museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es

Más que piedras de colores: el mosaico romano

Domingo 15 de mayo, a las 11:30 y 13:30h.

Taller de arqueología romana para público familiar

El mosaico es una de las manifestaciones artísticas más importantes del mundo romano. Su uso como pavimento de edificios y viviendas de alto nivel ha permitido la conservación de muchos de ellos, algunos de los cuáles presentan unos niveles de sofisticación comparables a la gran pintura griega y romana, ésta, por desgracia, en gran parte perdida. La antigua provincia *Baetica* posee uno de los mejores repertorios de mosaicos del occidente del Imperio. En este taller aprenderemos las técnicas básicas del mosaico, la composición de figuras, las técnicas de colocación de las teselas, su combinación y su acabado.

Es necesaria reserva previa en el mostrador una hora antes del inicio de la actividad. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo. Los menores siempre han de estar acompañados por un adulto.

Sexteto Tintinabulum

Miércoles 18 de mayo, a las 19:00h.

Concierto didáctico de recreacionismo musical-arqueología experimental para público general

La música del mundo antiguo es, todavía en buena parte, un enigma. La escasa conservación de documentación con registros de notación hace que prácticamente hasta el siglo X-XI, en plena edad media, apenas conservemos partituras para conocer cómo eran estos sonidos. Los modernos estudios de musicología, arqueología experimental, epigrafía y papirología han aportado una información valiosísima sobre estos sonidos, escala pentatónica, canto y melodía. Además, la reconstrucción de instrumentos antiguos, en base a las representaciones gráficas y algunos escasos restos, ha permitido acercarnos de manera experimental a este universo musical, que da lugar a las diferentes tradiciones del mundo euro-mediterráneo y próximo-oriental. El sexteto granadino Tintinabulum ha realizado una importante labor en la recuperación de la música del mundo romano, donde se combinan el mimo, la danza, la puesta en escena y la recreación de los ambientes populares y aristocráticos. El concierto, con un importante componente didáctico, no solo nos traerá estos sonidos, sino que explicará la instrumentación y los fundamentos musicales de su reconstrucción experimental.

Es necesaria reserva previa en el mostrador una hora antes del inicio de la actividad. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Del museo a las musas: el Teatro Romano de Málaga

Sábado 21 de mayo, a las 11:30h.

Visita y ruta guiada para público general

El teatro es el edificio señero más conocido de la ciudad romana de *Malaca*. Construido durante el siglo I d.C., estuvo en uso hasta el siglo III d.C., abarcando toda la vida de esplendor del Alto Imperio. Tras su abandono, el edificio se convirtió en una gran factoría de salazones. Los elementos decorativos de su escena y orchestra, recuperados por las excavaciones arqueológicas en las últimas décadas, nos dan idea del lujo de su construcción y de su finalidad propagandística en pro de los oligarcas que controlaban la vida urbana. La actividad se concibe como una visita-ruta, en la que se contextualizarán estos elementos arquitectónicos conservados en el Museo de Málaga, para desplazarnos después al propio teatro romano donde realizaremos un recorrido guiado en el que se nos contará la historia de este fascinante edificio.

Es necesaria reserva previa en el mostrador una hora antes del inicio de la actividad. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Una Roma de barro: la cerámica

Domingo 22 de mayo, a las 11:30h.

Taller de arqueología romana para público familiar

El material mayoritario que aportan las excavaciones arqueológicas es la cerámica, dado el extendido uso que este producto tenía en la vida diaria y en las actividades productivas y de transporte. El mundo romano asistió a una industrialización de la fabricación de ese producto que hace que su distribución sea masiva a todos los rincones del Imperio. Ánforas, lucernas, la conocida cerámica de mesa o *terra sigillata*, la vajilla para la cocina, los objetos destinados a uso funerario... constituyen un repertorio riquísimo que se convierte en una especialidad arqueológica muy amplia. En este taller aprenderemos los fundamentos de la cerámica romana, sus usos, etc. y nos convertiremos nosotros mismos en alfareros para modelar algunos de los objetos imprescindibles en la vida cotidiana de los romanos.

Es necesaria reserva previa en el mostrador una hora antes del inicio de la actividad. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo. Los menores siempre han de estar acompañados por un adulto.

Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Plaza de América, 3, 41013 Sevilla
Tlf. 955 542 951
museoacp.ccul@juntadeandalucia.es

Danza española

Miércoles 18 de mayo, a las 20:00h.

Actuación de danza para público general

Los museos pueden enseñarnos las diferentes maneras en que se expresan las personas. En concreto en esta actividad, a través de algo tan sugerente como la danza, conoceremos las tres disciplinas de la danza española (escuela bolera, folklore y estilizada) gracias a esta actuación del alumnado del Conservatorio de Danza Ruiz Soler.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Concierto Ballena Gurumbé "Afroandaluz"

Viernes 20 de mayo, a las 20:00h.

Concierto para público general

Presentamos este concierto de Ballena Gurumbé y La Mojiganga como muestra de otra de las formas de expresión más universal: la música y sus conexiones. Afroandaluz es la atracción de un andaluz por su memoria africana; es la demostración de que África y Andalucía comparten mucho más que el Estrecho que les separa: un cóctel de ritmos afros y preflamencos, la fusión orgánica de músicas tradicionales de África Occidental y Latinoamérica. Se trata de un proyecto que nace con vocación internacional, lo que se traduce en la riqueza de géneros y formatos que se dan cita en este espectáculo: chacona, samba, rumba, funk y las músicas tradicionales africanas. Melodías pegadizas, ritmos enérgicos y elaborados, coros de respuesta y una elaboración muy rica: kundé, kora, djembe, kpalongo, pandeiro, alfaia, chekerés, guatacas, dum dum, krim..., son algunos de los instrumentos que oiremos. Un concierto muy alegre, divertido y ¡muy bailable!

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Plaza del Museo, 9. 41001 Sevilla
Tlf. 955 542 942/ 955 542 931
museobellasartessevilla.ccul@juntadeandalucia.es

Exposición de la obra "Visita al Museo de Sevilla"

Miércoles 18 de mayo. Horario de apertura del museo

Presentación de una obra recientemente adquirida para público general

Con motivo del Día Internacional de los Museos, se presenta en la sala 5 una obra recientemente adquirida para el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Realizada en 1876, tiene un notable interés para las colecciones, pues se trata de uno de los testimonios más antiguos que muestran lo que fue el Salón Principal del museo en los inicios del último cuarto del siglo XIX.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes.

Mirar un cuadro: Valdés y el Barroco pleno

Domingo 15 de mayo, a las 12:00h.

Conferencia en línea a cargo de Antonio García Baeza para público general

Última conferencia del ciclo "Mirar un cuadro" dedicado al artista Juan de Valdés Leal, con motivo de la exposición "Valdés Leal (1622-1690)" que fue celebrada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla desde el 2 de diciembre de 2021 al 27 de marzo de 2022, en el marco del IV centenario de su nacimiento.

Es necesaria inscripción previa y acceso en el enlace https://us02web.zoom.us/webinar/register/5916436305683/WN_XpoNkdp2RCKJgwoPyFls-g. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Días para familias

Sábado 21 de mayo, de 11:00 a 15:00 y de 16:00 a 20:00h. Domingo 22 de mayo, de 11:00 a 15:00h.

Material proporcionado para realizar una visita libre para público familiar

¡Utilizad alguno de los distintos juegos o recorridos para familias durante vuestra visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla! Todo este material se deberá solicitar en el punto de información del museo.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

