

Museo de Huelva

Alameda Sundheim, 13. 21003 Huelva
Tlf 959650424
museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es

El arte encarnado: "El Torero y la Muerte"

Miércoles 18 de mayo. Dos pases de 15 minutos, a las 17:30 y 18:00h.

Performance (danza, poesía, música, interpretación teatral de la obra de arte en la sala permanente del museo), vídeo para público joven y adulto

El Arte encarnado es un proyecto basado en la realización de acciones performáticas en torno a un cuadro, una instalación, una pieza escultórica o el arte contenido en una sala o en el museo. El objetivo es contextualizar el objeto una obra de arte, y darle vida a través de una historia, más o menos simbólica, dependiendo de los valores que nos transmita, y presentarlo como algo vivo, amplificando su impacto estético a través del lenguaje de las artes vivas.

"La Muerte de un Torero", una de las obras más representativas de la colección de Bellas Artes del Museo de Huelva y por ende de uno de los pintores onubenses más universales: Vázquez Díaz. Esta pintura ha sido seleccionada al ser un lienzo especialmente destacado que el artista pintó en 1912 en Nerva, su localidad natal, en un paréntesis de su estancia en el país galo: esa en la que conoció a Picasso y que marcó drásticamente su trayectoria y la de la pintura española del siglo XX. A partir de esta escena, considerada costumbrista, la performance creará un diálogo entre lo clásico, lo tradicional, y lo contemporáneo a través de la danza, un sugerente espacio sonoro, breves textos y recursos multimedia, con la intención de proporcionar al público una experiencia estética y sensorial que lo sumergirá, a través de una historia dramatizada, en la escena representada por Vázquez Díaz.

"El toreo es épica. ¿Una metáfora única sobre la vida y la muerte?

El toreo es drama ¿crónica con un final anunciado?

El Arte detiene el instante y lo eterniza. La Danza vuelve a darle vida, animándolo, dotándolo de nuevos significados que motivan a la reflexión ante el abismo del instante fatal.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!

¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!

¡Qué mudos pasos traes, oh muerte fría,

pues con callado pie todo lo iguales!"

Se introducirán fragmentos de textos clásicos, para potenciar la exposición simbólica, de Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Miguel de Cervantes...

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

La colección de Bellas Artes en el Museo de Huelva, un viaje pictórico en la historia

Miércoles 18 de mayo, a las 13:00h y jueves 19 de mayo, a las 19:00h.

Visita guiada para público general

Visita guiada a través de la colección permanente del museo, haciendo especial hincapié en la sección de Bellas Artes. La actividad propone un viaje a 1921, a la historia del museo, la colección y su configuración tal y como hoy la conocemos.

La visita está diseñada para que los asistentes descubran cómo se formó el primer museo onubense de 1921, primera propuesta museística de Huelva, qué cuadros formaban la colección en aquel entonces, y cómo la historia ha configurado esta colección que hemos heredado hasta nuestros días, hablando de las piezas expuestas en sala y su importancia para con el museo y su legado.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.

Topografía urbana y portuaria de "Onoba Aestuaria"

Miércoles 18 de mayo, a las 18:30h.

Conferencia para público general

Conferencia sobre el antiguo puerto romano de *Onoba* que se imparte dentro del ciclo de conferencias del I Encuentro Arqueológico en el Museo de Huelva.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del museo.