

# Arquitectura Megalítica del Suroeste Peninsular

Caracterización del itinerario  
cultural transfronterizo





\*Linares Catela, J.A.(2011): "Guía del Megalitismo en la provincia de Huelva. Territorios, paisajes y arquitecturas megalíticas". Junta de Andalucía-SM.  
\*\* Ilustración realizada por David Robles.

# DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO

*00/*



Entre las líneas de difusión y puesta en valor de bienes culturales se halla la definición de itinerarios culturales agrupados en conjuntos patrimoniales con una entidad común y una lógica territorial coherente. Las arquitecturas megalíticas del suroeste peninsular presentan una innegable continuidad formal, respondiendo a patrones que dan muestra de unas sociedades cada vez más complejas en sus relaciones sociales, con más capacidad para transformar el medio, conformando paisajes domesticados, y comprender una realidad inmersa en el intento de medida del tiempo y el espacio a través de los ciclos solares y formas de ritualidad compleja, que se aferran a los ciclos agrarios y a la vida en su dimensión más holística y omnicomprendensiva de los factores que las determinan y caracterizan.

En el contexto del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Portugal 2007-2013 (POCTEP) se definió, junto con el partenariado de nuestros socios portugueses, por parte de las entonces Consejerías de Cultura, Medio Ambiente y Turismo, Comercio

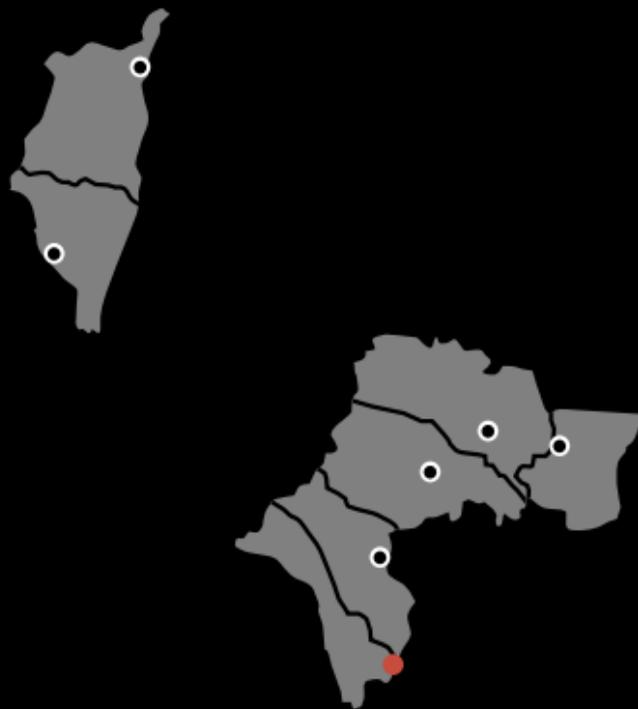
y Deporte de la Junta de Andalucía, el Proyecto Transfronterizo UADITURS. Entre sus objetivos programáticos, destacaba la definición de un itinerario cultural transfronterizo a ambos lados del Guadiana que permitiese la debida valorización del Patrimonio Cultural englobando la arquitectura megalítica del suroeste peninsular en este ámbito geográfico.

Las primeras sociedades productoras de alimentos, es decir, neolíticas, se presentan en el área de la provincia de Huelva a partir del VI-V milenios a.n.e., destacando cuatro ámbitos geográficos: La franja prelitoral y tierra llana, el bajo Guadiana, el andévalo occidental y el sector occidental de la sierra, a los que hay que unir las áreas del andévalo oriental y sierra morena, que adquieren mayor protagonismo en el IV-III milenio a.n.e. Cada uno de estos ámbitos bien diferenciados entre sí desde el punto de vista geofísico y ambiental dan lugar a escenarios diversos que dan cuenta de la riqueza del megalitismo suroccidental en tierras onubenses.



01/

## DOLMEN DE SOTO

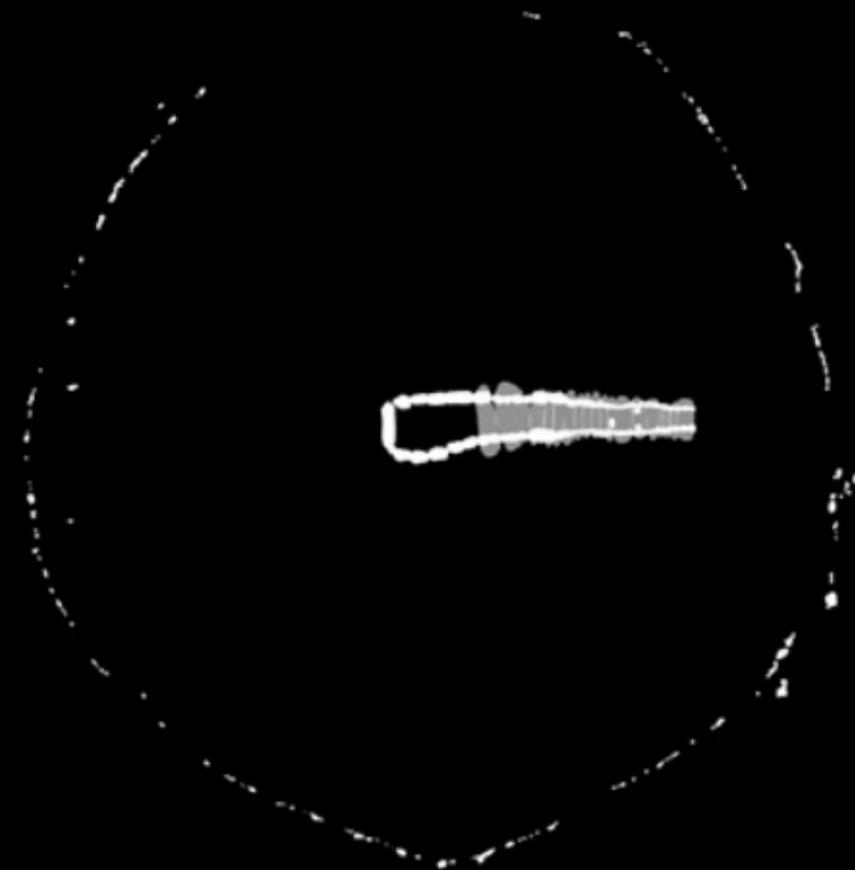


Exponente internacional del megalitismo de la provincia de Huelva. El dolmen de Soto, entrelazado al paisaje de la Tierra Llana, con sus cultivos de secano y sus aclaradas dehesas de encinas, emerge su colosal túmulo, circunvalado por un anillo perimetral de bloques de calcarenitas, lajas de pizarra y grauvacas dispuestos con una estudiada irregularidad, que lanza la primera visión del espacio sacralizado que armoniza.

Un atrio externo abierto da paso a la gran galería cubierta de 21,50 metros de longitud, orientada hacia el Este con suelo de arcilla compactada, y conformada por 67 ortostatos en los que los diferentes grabados y pinturas que los guarnecen refieren un complejo discurso simbólico de gran belleza. Dentro del programa iconográfico representado encontramos antropomorfos, cazoletas, puñales, elementos serpentiformes, alabardas y hachas enmangadas que se correlacionan con parecidos elementos en otros megalitos de la fachada atlántica europea.

← Vista general de la galería cubierta desde la cabecera (\*)

Cuando Armando de Soto excavó el dolmen en 1923, documentó la existencia de tan sólo 8 individuos en su interior: un enterramiento infantil, y el resto, hombres y mujeres adultos. Parece ser que se encontraban sentados en cuclillas y apoyados sobre varios ortostatos. El ajuar asociado a dichas deposiciones constaba de de diversos recipientes cerámicos (cuencos, vasos, platos), cuchillos de sílex, hachas de piedra pulimentada y varias "conchas de peregrino" (*Pecten veneris*).



↖ *Planta de la estructura megalítica (\*)* ↗ *Diferentes tipos de grabados documentados por H.Obermaier en 1924*



02/

## DOLMEN DE EL LABRADILLO

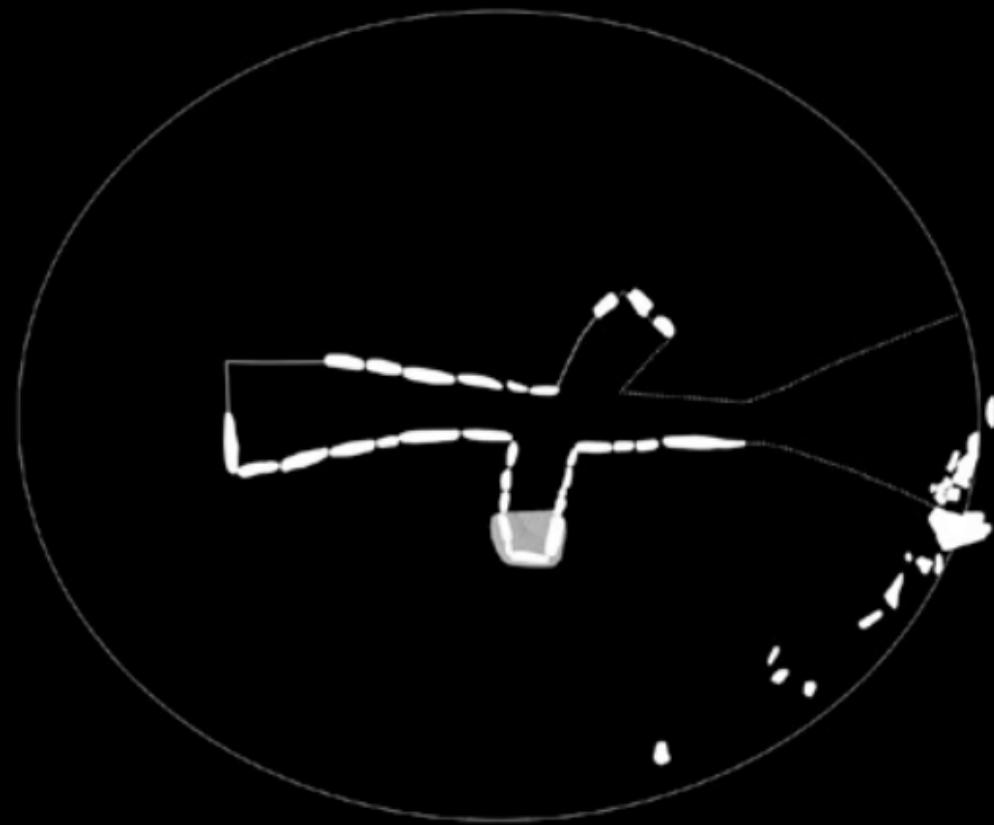
En el contacto entre la Tierra Llana y el inicio del Andévalo, entre manchas de jara y dehesas de encinas, sobre una suave loma, esta construcción megalítica nos avanza los modelos constructivos presentes kilómetros más adelante en el conjunto dolménico de El Pozuelo.

La planta pseudocruciforme, formada por una galería cubierta a la que se le adosan dos cámaras (conservando únicamente la del extremo Sur), mantiene gran parte de los ortostatos que la configuraban. Labrados en grauvaca, su regularidad en la talla y disposición, los hizo objeto de un expolio sistemático como materiales de construcción de edificaciones aledañas. Expolio que se manifiesta igualmente en los escasos materiales recuperados en su excavación arqueológica.



← Vista general desde el acceso (\*)

En este dolmen, el túmulo que lo contiene y circunda, se construye con forma elíptica adaptándose a la linealidad de la construcción y permitiendo un atrio abocinado, conservando algunas de las lajas de pizarra que lo delimitaban.



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Vista general desde la cabecera (\*)*



# DÓLMENES DE LOS GABRIELES

03/

El conjunto dolménico de Los Gabrieles se sitúa al sureste de la localidad de Valverde del Camino, en medio de una dehesa de encinas muy bien conservada, en la margen izquierda de la rivera de la Casa de Valverde. La topografía muestra lomas y cabezos de baja altura y amplias extensiones de prados con ganadería bovina.

Está compuesto por un total de siete dólmenes distribuidos en dos grupos diferenciados por sus características arquitectónicas y de emplazamiento, que parecen responder a dos episodios temporales diferenciados.

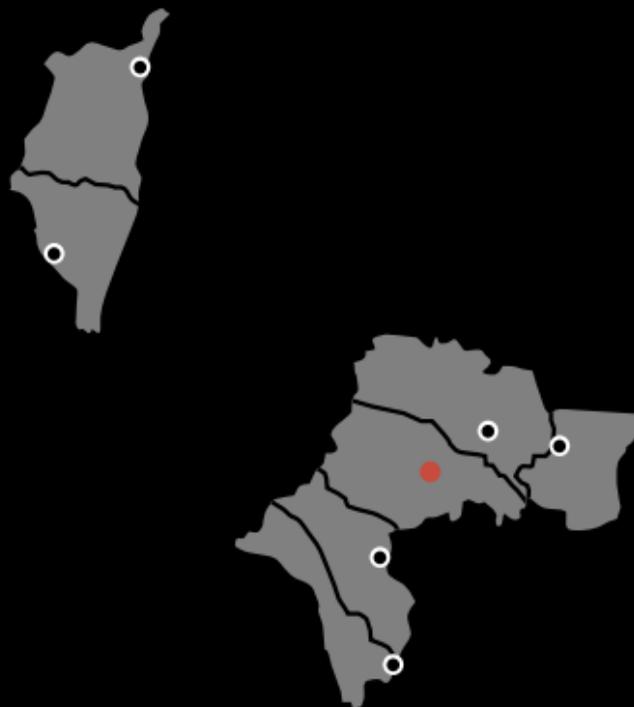
Los dólmenes fueron excavados prácticamente en su totalidad en la década de 1970. Los dólmenes 1 al 5 por Rosario Cabrero, y, el 6 dentro del Proyecto Arqueometalúrgico de Huelva. Entre los años 2002 al 2004, se realizaron diversas actuaciones de investigación, documentación y consolidación promovidas por la Consejería de Cultura.





**03.1/**

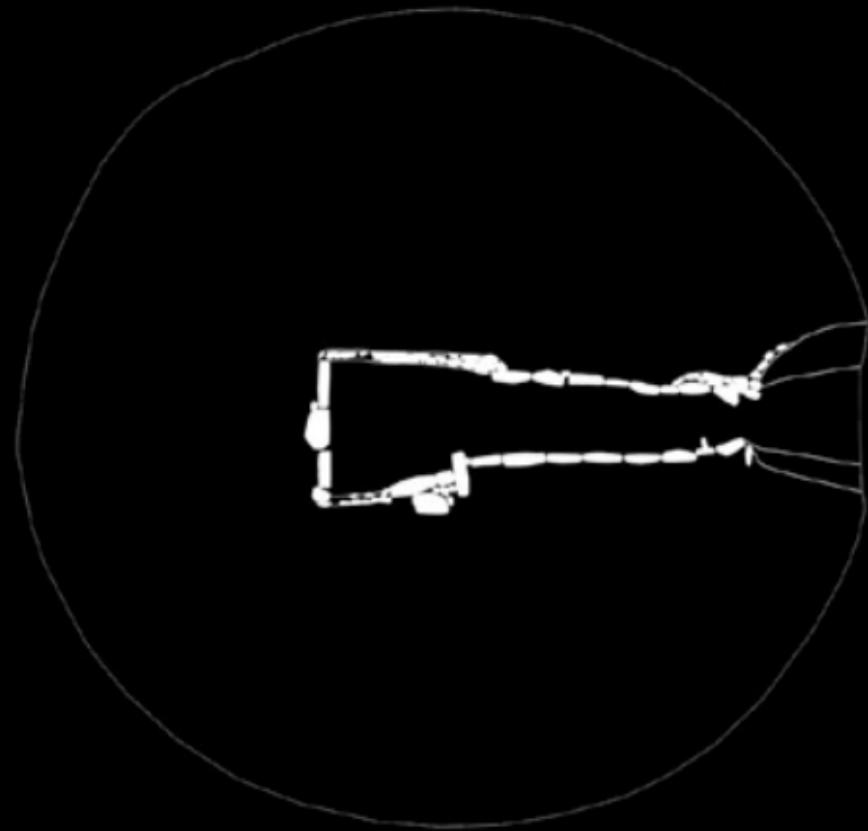
## DÓLMENES DE LOS GABRIELES. Dolmen 1



Se sitúa en una zona plana, junto al camino que lleva al cortijo de Los Gabrieles, y está compuesto por un corredor y una cámara circundados por un túmulo de morfología oval. Igual que en el caso del Dolmen 2, estos túmulos se caracterizan por no contar con anillos perimetrales. El corredor presenta en la pared sur dos ortostatos con grabados: uno geométrico en forma de parrilla, y el otro, con dos motivos: un ídolo antropomorfo y otra parrilla similar al anterior. En la pared norte se emplaza una estela fracturada de superficie piqueteada y con restos de pintura roja.

La cámara, de morfología semicuada, presenta varios ortostatos con restos de pintura roja, y, en la cabecera, se dispone una estela reutilizada con tres cazoletas. Los materiales cerámicos recuperados en las excavaciones, hablan de una reutilización del dolmen en los comienzos de la Edad del Bronce.

← 7. Vista general desde la cabecera (\*)

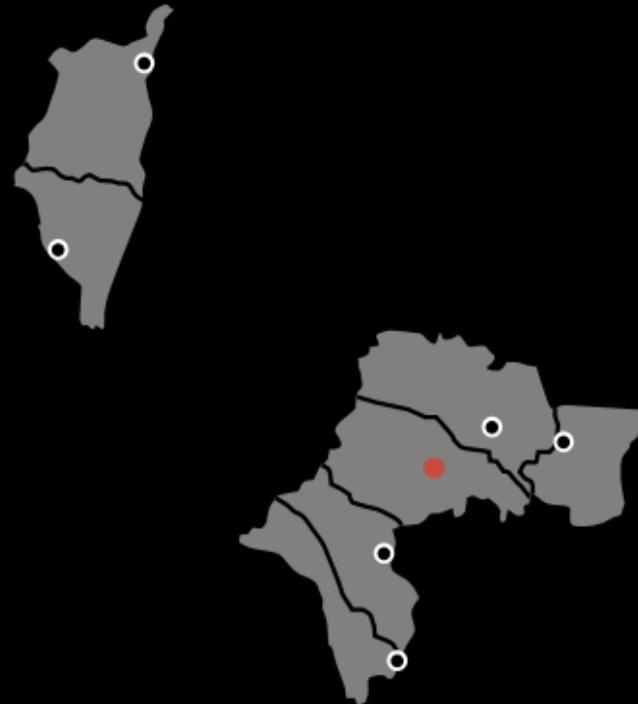


↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)*    ➔ *Detalle del grabado en forma de parrilla (\*)*



03.2/

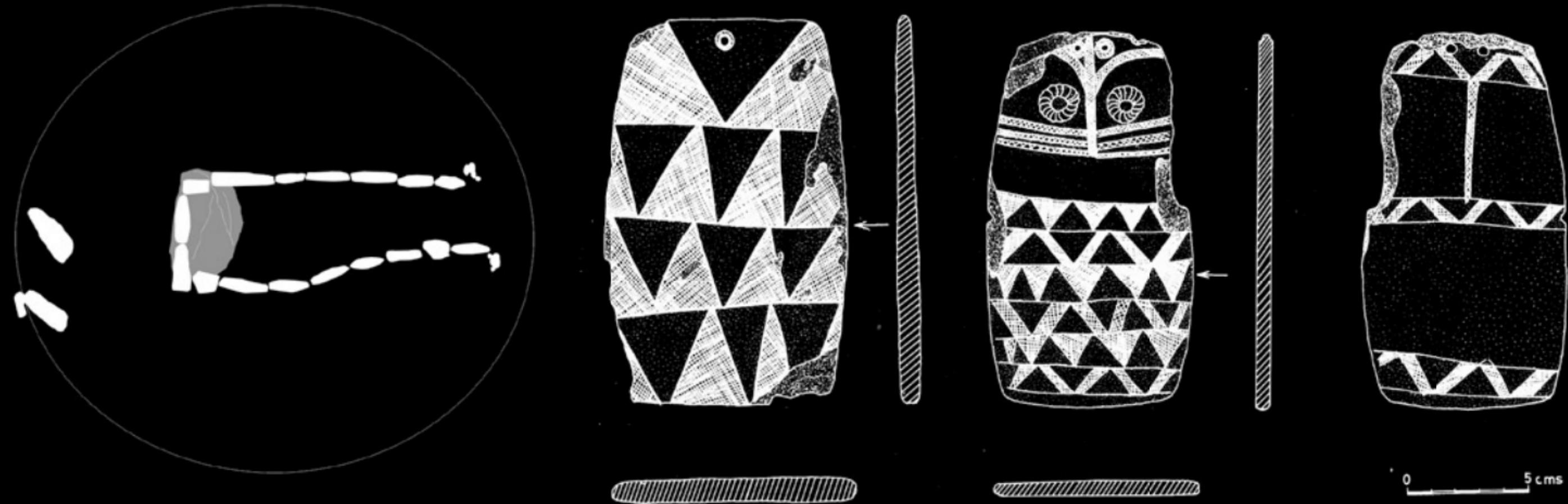
## DÓLMENES DE LOS GABRIELES. Dolmen 2



Se sitúa en una loma entre encinas. Responde a la tipología de dolmen de galería cubierta formado por grandes ortostatos regulares, con una longitud de 6,50 mts. y una anchura máxima de 1,50 mts. Al igual que en el caso del dolmen 1, posee un túmulo sin anillo perimetral. Conserva una de las losas de cubierta en la cabecera e integra en la construcción dos menhires neolíticos en la pared norte. El situado justo a la cabecera es de morfología antropomorfa. El menhir más cercano al acceso es de morfología alargada con tipología "fálica", presentando superficies piqueteadas y un puñal grabado.

En las campañas arqueológicas se recuperaron materiales de fines del IV milenio y primer tercio del III milenio a.n.e., entre ellos dos ídolos placa.

← Vista general desde el acceso (\*)



↗ Planta de la estructura megalítica (\*) → Ídolos placa oculados documentados como parte de los ajuares funerarios. (C.Cerdán y G. y V. Leisner 1952)



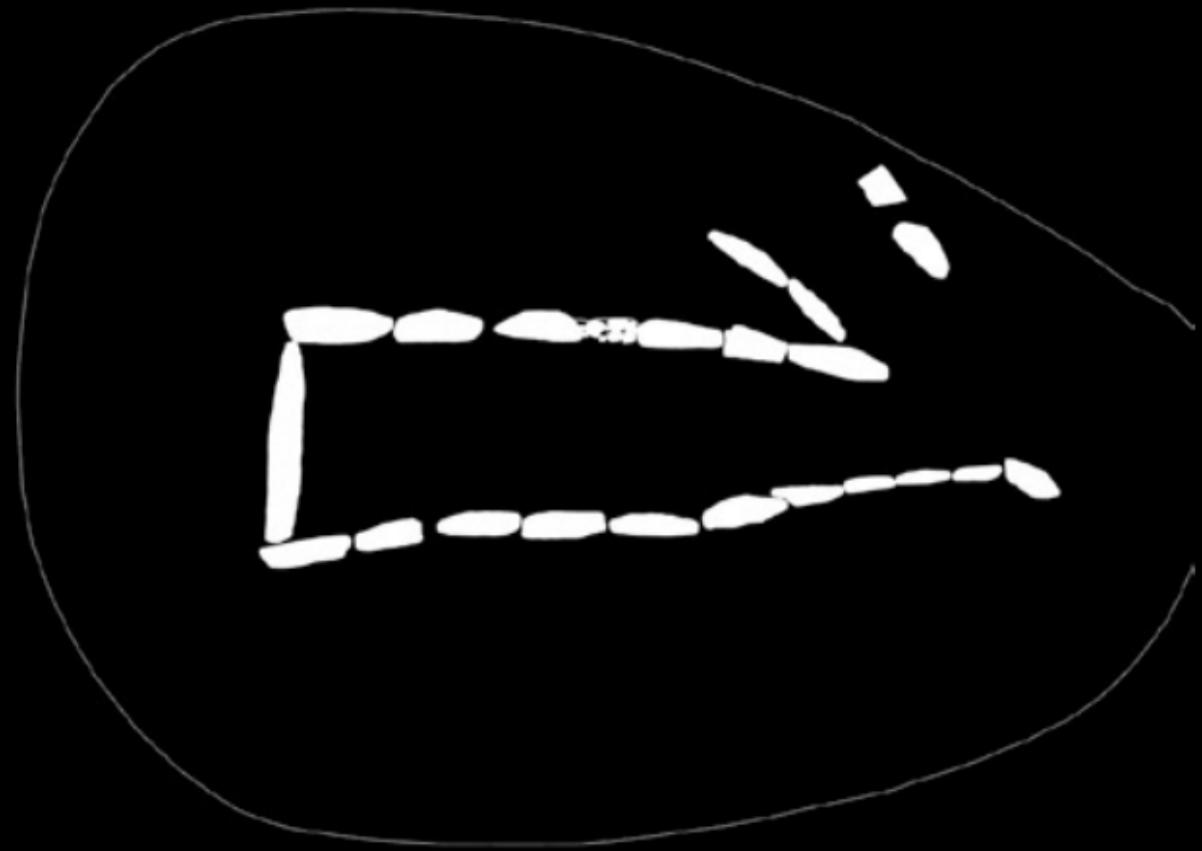
03.3/

## DÓLMENES DE LOS GABRIELES. Dolmen 3



Se sitúa en una amplia meseta junto al dolmen 4, construyéndose en un momento posterior a éste junto al dolmen 5, en una clarísima jerarquía subordinada de rango-tamaño. Se constituye como una estructura megalítica de galería (de 5,20 mts. de longitud) con una pequeña cámara adosada en el vestíbulo, de la que sólo se conserva los ortostatos de arranque de la misma. En cuanto al túmulo, sólo se ha preservado una parte del mismo.

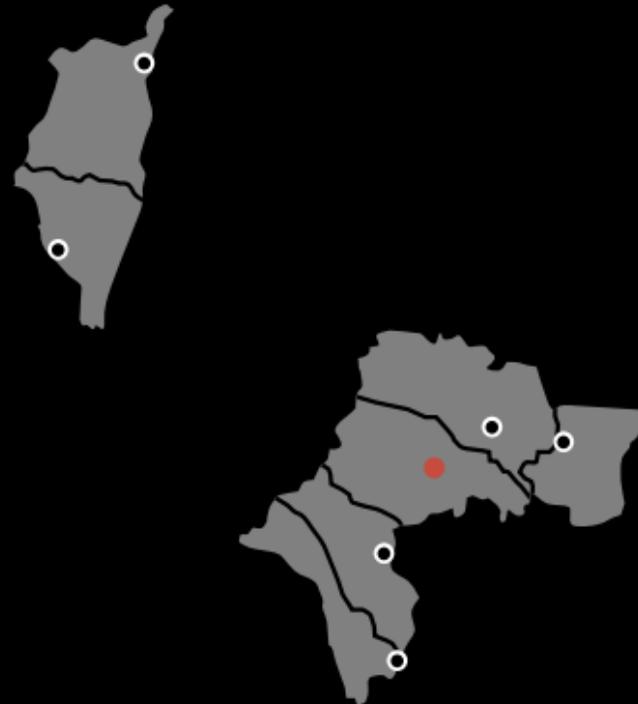
← Vista detalle desde el corredor de acceso (\*)



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Vista general desde el acceso (\*)*



03.4/



## DÓLMENES DE LOS GABRIELES. Dolmen 4

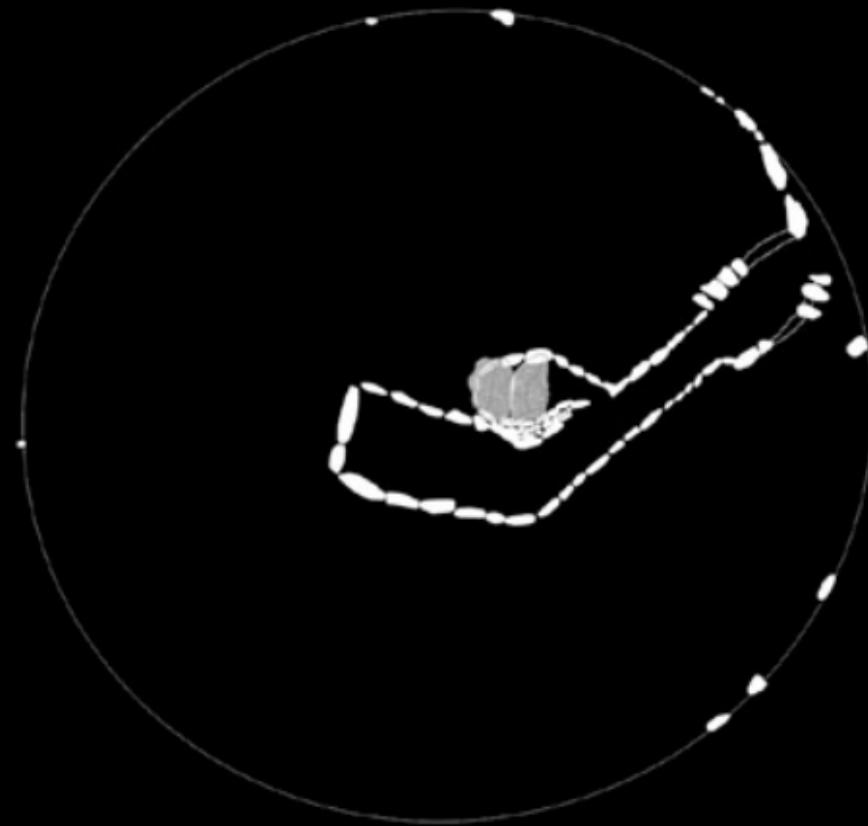
Situado entre los dólmenes 3 y 5 (en la actualidad tapado, preservando los muy escasos restos que quedan), se trata de una estructura megalítica con tipología y orientación particulares. Presenta un corredor acodado, precedido por un vestíbulo abocinado, que dispone el paso hacia dos cámaras funerarias. La orientación del mismo (noreste), tan inusual en los constructores megalíticos, se dispone para la preservación de la cámara 2, construcción primigenia de este dolmen.

La primera cámara, rectangular, contenía en su interior una pila funeraria alrededor de la cual se recuperaron abundantes materiales: platos, cuencos y vasos cerámicos, láminas de piedra tallada, hachas pulimentadas, puntas de flecha y microlitos geométricos. La segunda cámara, excavada en 2004 y de menores dimensiones, conservaba "in situ" materiales de la segunda mitad del III milenio a.n.e. Agrupados en dos zonas bien diferenciadas: cabecera (restos cerámicos, geométricos, una punta de flecha y

← Vista general desde el acceso (\*)

una cuenta de collar), y zona de acceso (hachas de piedra pulimentada, una punta de flecha, un raspador y un cristal de cuarzo).

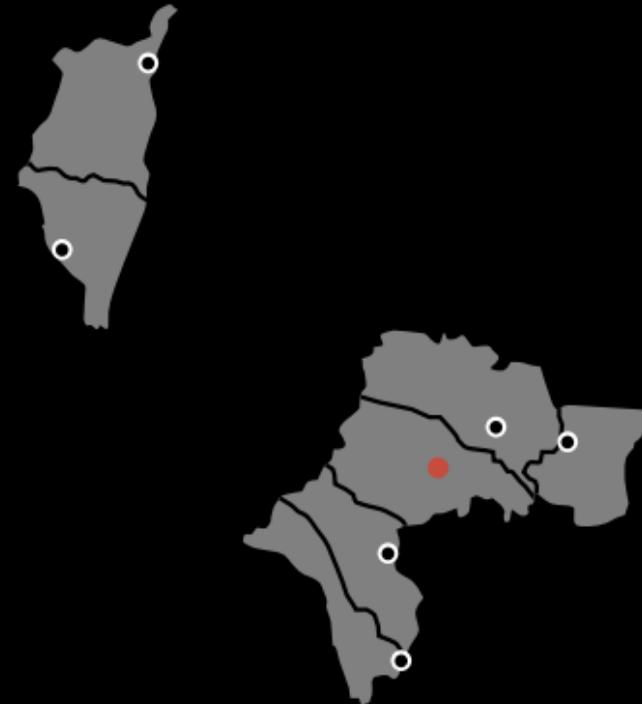
Del túmulo sólo se conserva la parte del anillo perimetral de la entrada. En este dolmen también se documenta la presencia de menhires reutilizados en la estructura, como el que se ubica en la pared norte de la cámara principal.



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Detalle de la cámara 2 (\*)*



03.6/



## DÓLMENES DE LOS GABRIELES. Dolmen 6

Se sitúa en el extremo este de la meseta cerrando el conjunto y con la rivera Casa de Valverde a sus pies. Al igual que el dolmen 4 presenta una estructura acodada (con atrio y vestíbulo abocinado) aunque con una sola cámara y un potente anillo perimetral que integra bloques de piedra de gran tamaño, algunos de los cuales extraídos directamente del afloramiento natural de roca volcánica situado en su derredor. En el túmulo se conserva uno de los anillos internos, delimitando un espacio a modo de "deambulatorio", relacionado con las prácticas funerarias de culto a los muertos, y en el que se han recuperado hachas de piedra.

← Vista general desde el acceso (\*)



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Vista general en el que se pueda apreciar el potente anillo perimetral (\*)*

# DÓLMENES DE EL POZUELO

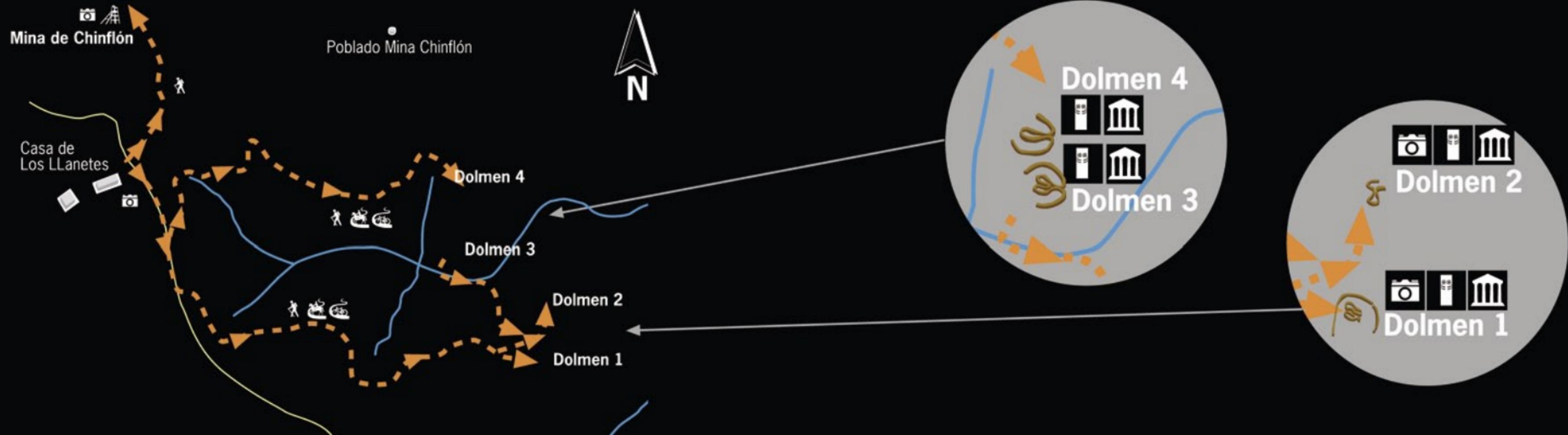
04/

El conjunto dolménico de Los Llanetes se sitúa en el nacimiento de un valle al amparo de las "cumbres de Chinflón", en cuya altura máxima se ubican explotaciones mineras de cobre desde época prehistórica hasta el siglo XX, y un poblado fortificado de la Edad del Cobre.

Este grupo dolménico se compone de los subgrupos de los dólmenes 1-2 y 3-4. Cada uno de ellos localizado en una posición de altura y separados por un ramal del Barranco de Agua Fría. Datan de la Edad del Cobre y se mantiene su utilización y reutilización hasta los primeros momentos de la Edad del Bronce. Se caracterizan por la presencia de elementos constructivos y dispositi-

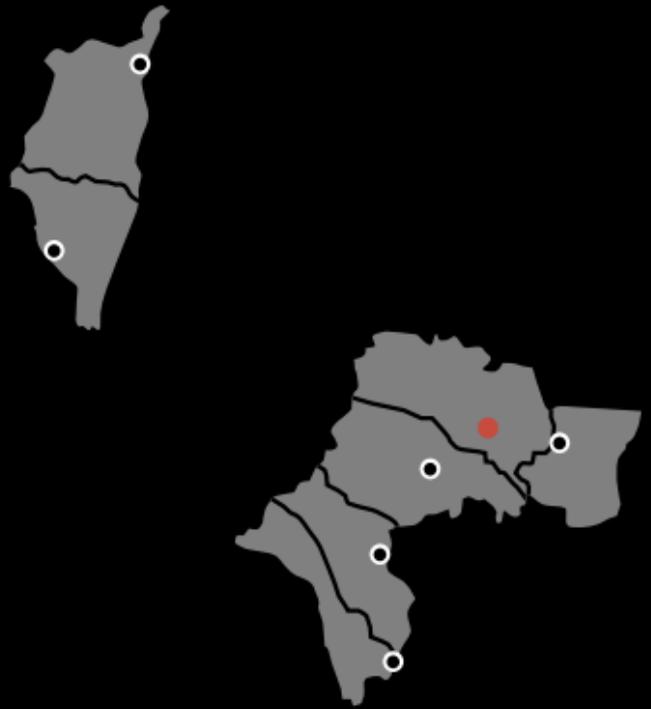
vos litúrgicos en las zonas externas de los dólmenes (deambulatorios, altares, estelas, rampas...), la diversidad de sus soluciones constructivas (una o dos cámaras en paralelo o "pseudocruciforme", túmulos y anillos perimetrales de gran potencia, presencia/ausencia de pilares de sustentación), la utilización de materias primas del entorno local discriminadas en función a su uso constructivo, y, la disposición de lajas colocadas oblicuamente en los anillos perimetrales.

Excavados desde mediados de los años 40' del siglo XX por Carlos Cerdán y publicado en 1952 por el matrimonio alemán Leisner, se trata de uno de los grupos dolménicos referentes del sur de la Península Ibérica.





04.1/

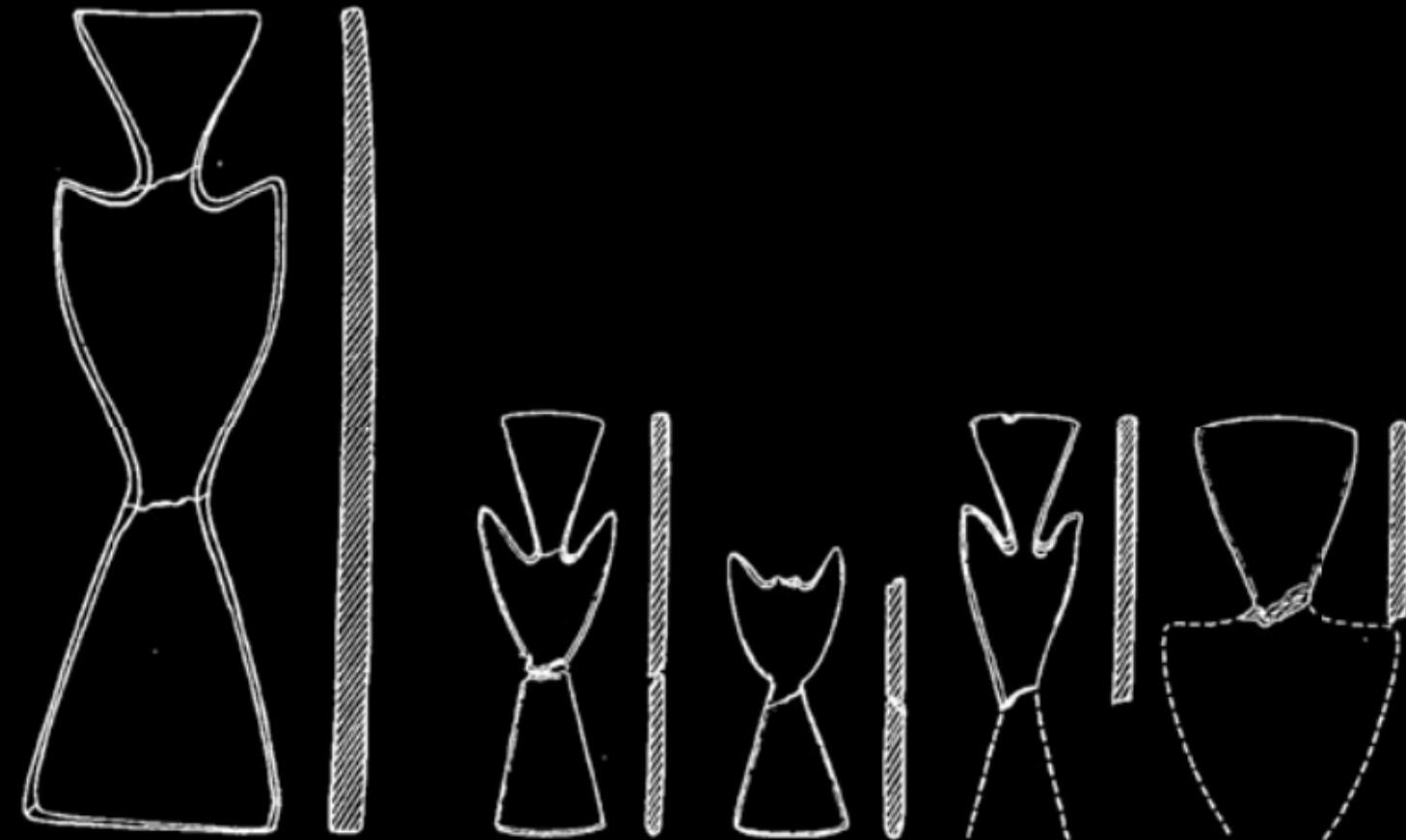


## DÓLMENES DE EL POZUELO. Dolmen 1

Dominando el Barranco de Agua Fría y perfectamente enlazado visualmente con los otros tres dólmenes del grupo de Los Llanetes, así como con el poblado prehistórico de Chinflón, nos encontramos con una construcción definida por dos cámaras en paralelo orientadas al sureste que comparten un amplio atrio del que arranca el túmulo de tradicional morfología oval.

La característica principal de este dolmen se encuentra en su exterior. Circunvalándolo y conformando una plataforma semicircular, se dispone un muro de mampostería de piedras posterior a la construcción del megalito, en el que se engarza un menhir enfrentado al arranque del anillo peristalítico.

← *Detalle de las dos cámaras desde la antecámara (\*)*



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Ídolos cruciformes documentados como parte de los ajuares funerarios. (C.Cerdán y G. y V. Leisner. 1952)*



04.2/

## DÓLMENES DE EL POZUELO. Dolmen 2



En la loma contigua al dolmen 1, y manteniendo sus mismas líneas visuales (resto del conjunto, Barranco de Agua Fría y poblado prehistórico de Chinflón), el ancestral túmulo oval, se yergue flanqueado por un llamativo anillo perimetral de lajas hincadas oblicuamente al igual que en el dolmen 3, situado más abajo.

Al igual que en el caso del dolmen de El Labradillo, la construcción megalítica posee un diseño pseudocruciforme en el que el prolongado corredor, orientado hacia el Este, da paso a dos cámaras situadas transversalmente una respecto a la otra, con rotundos ortostatos cerrando la cabecera.

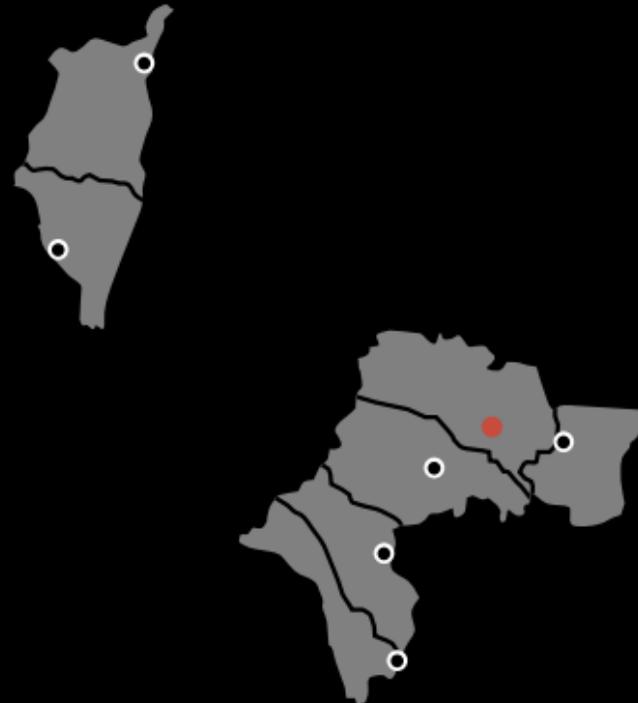
← *Detalle de la cabecera y cámara anexa (\*)*



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Vista general desde el acceso destacando el túmulo (\*)*



## DÓLMENES DE EL POZUELO. Dolmen 3



Junto al contiguo dolmen 4, conforma un gran recinto megalítico compuesto por las dos construcciones megalíticas amen de otras diversas estructuras relacionadas con ritos funerarios de enterramientos y prácticas rituales de frecuentación periódica. Este complicado diseño espacial enlaza directamente este conjunto dolménico con otros de la fachada atlántica europea como los situados en la Bretaña francesa.

Al igual que en el dolmen 1, la estructura megalítica se compone de dos cámaras en paralelo a las que se accede por un corredor. El conjunto se inserta en un túmulo de morfología circular, delimitado por un anillo perimetral, con pavimento adosado al exterior. En el atrio del dolmen se construye un altar cuadrangular a posteriori, que modifica en parte, la fachada del túmulo en esta zona. El corredor da paso a una antecámara que distribuye el acceso a las dos cámaras. En dicha antecámara se colocan dos ortostatos a modo de jambas, con grabados y pinturas.

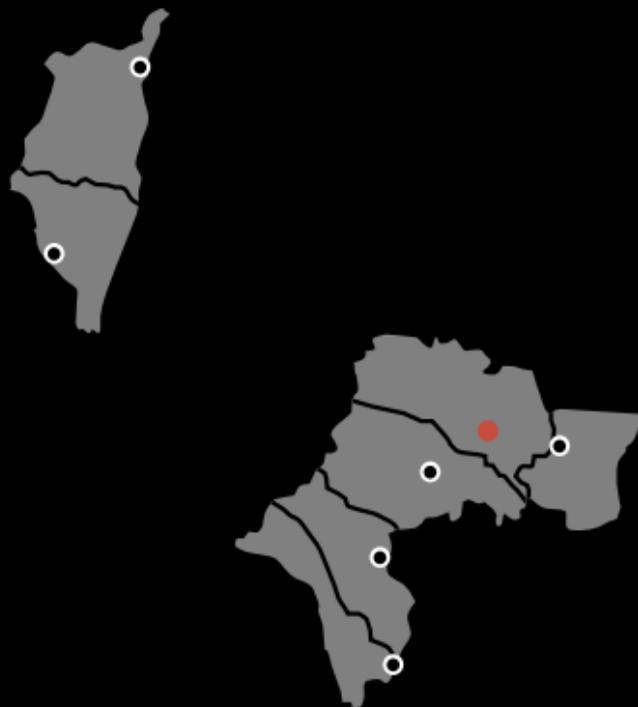
← *Detalle de parte del corredor y las dos cámaras (\*)*



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Vista general en la que se observa el anillo y parte del deambulatorio (\*)*



04.4/

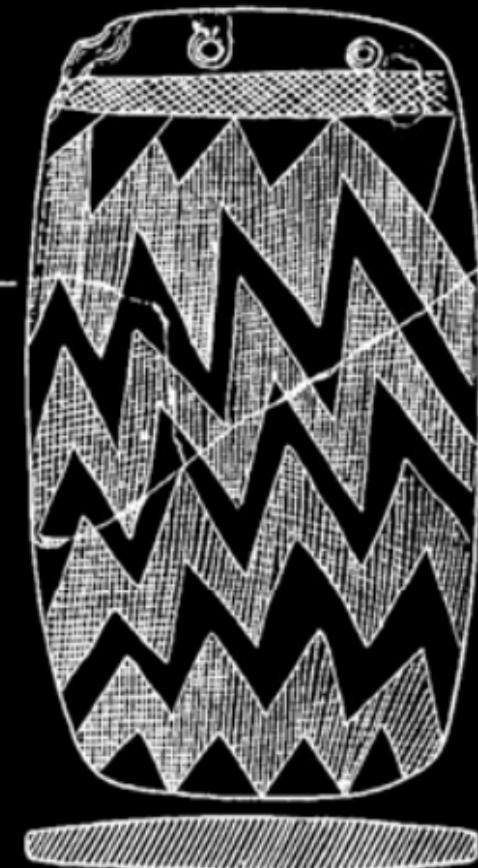
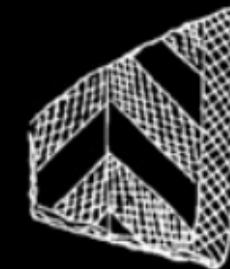
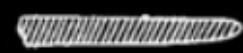
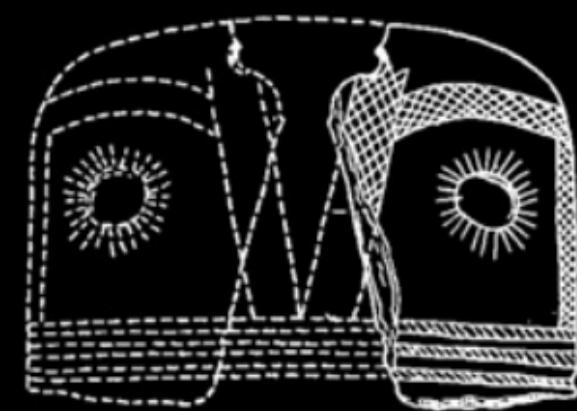


## DÓLMENES DE EL POZUELO. Dolmen 4

Adyacente al dolmen 3, en esta construcción megalítica diferenciamos tres elementos, muy marcados espacialmente: corredor, antecámara y cámara. La singularidad de este dolmen estriba en el empleo de pilares de sustentación para el soporte de los ortostatos de cubierta, actualmente desaparecidos. De los siete pilares de apoyo en origen, se conservan visibles tres: dos casi completos y uno fracturado en la base. El corredor, orientado al este, da paso a la antecámara, que se encuentra definida espacialmente por un gran ortostato que permite un estrecho acceso a la cámara, propiamente dicha.

Se accede al dolmen mediante un atrio escalonado, tallado en la pizarra, con pavimento de piedras y dos altares en el lateral sur.

← Vista detalle de la antecámara y cámara (\*)



↗ Planta de la estructura megalítica (\*) → Ídolos placa oculados documentados como parte de los ajuares funerarios. (C.Cerdán y G. y V. Leisner. 1952)



**04.4/**



## DÓLMENES DE EL POZUELO. Mina Chinflón

Conocida desde 1945 por los trabajos en el grupo dolménico de Los Llanetes a cargo de Carlos Cerdán, fue objeto de prospecciones y publicaciones desde 1974 (en el marco del Proyecto Arqueometalúrgico de Huelva) encabezadas por el arqueólogo israelí Beno Rothenberg, especialista en arqueometalurgia.

La mineralización de Chinflón es del tipo de grandes afloramientos de cuarzo que contienen vetas de malaquita y óxido de hierro. La explotación de estos carbonatos de cobre se realiza en dos momentos históricos: la Prehistoria Reciente mediante minas de trinchera excavadas con mazos y picos de minero provistos de surco de empuje hechos en cantos rodados de andesita, y, la época Contemporánea. Entre 1907 y 1910 fue explotada como pequeña empresa familiar con el nombre de "La Vencida", en 1929 tenemos que su producción alcanza las 14 toneladas.

← Vista general de las minas. (Fotografía de J.A.Linares Catela)

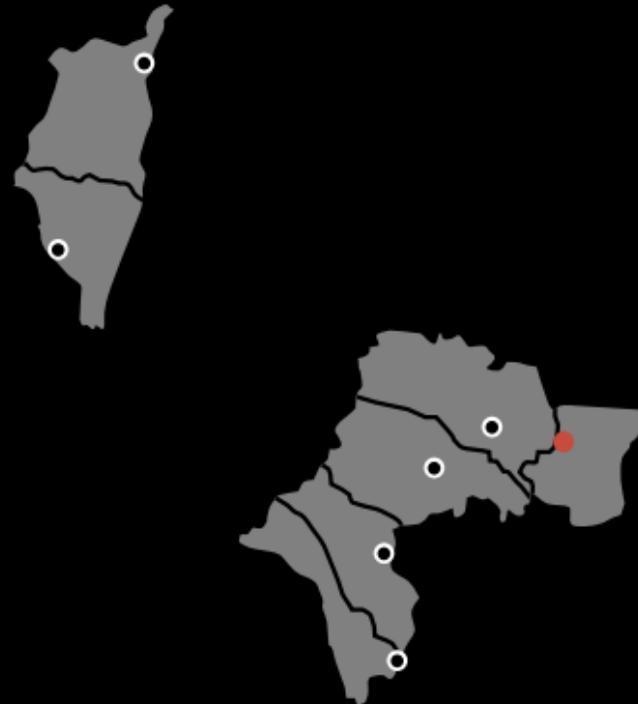
Se documenta la existencia de un pequeño poblado minero en las cercanías, excavado en 1976 por B. Rothenberg y en 1978 por M. Pellicer y V. Hurtado, en el que se documenta gran cantidad de martillos de minero y fragmentos cerámicos de cuencos y vasos. Con una adscripción temporal del Bronce Final.

→ *Detalles de la mina 1 y 2. (Fotografía de J.A.Linares Catela)*





05.1/



## DÓLMENES DE BERROCAL. Dolmen Puerto de los Huertos

Situado en altura, sobre el espolón norte de una estribación montañosa con una alta visibilidad hacia el valle de la ribera de El Gallego, su construcción se produjo en los primeros siglos del III milenio a.n.e.. Presenta tres elementos diferenciados: túmulo, galería y atrio.

El túmulo, de morfología oval, cuenta con un complejo sistema de construcción formado por distintos elementos constructivos escalonados: dos anillos de refuerzo dispuestos perimetralmente en torno a la estructura megalítica; y, lajas perimetrales de contención. La estructura megalítica se define como una galería rectilínea de espacio único orientada hacia el este. El atrio forma un espacio abierto y abocinado hacia el interior compuesto por una pequeña rampa de acceso, un altar escalonado y un vestíbulo del que la excavación de 2003 extrajo diferentes recipientes cerámicos, productos líticos, hachas y azuelas, cuentas de collar de piedras verdes, ídolos cruci-

← Vista general desde la cabecera (\*)

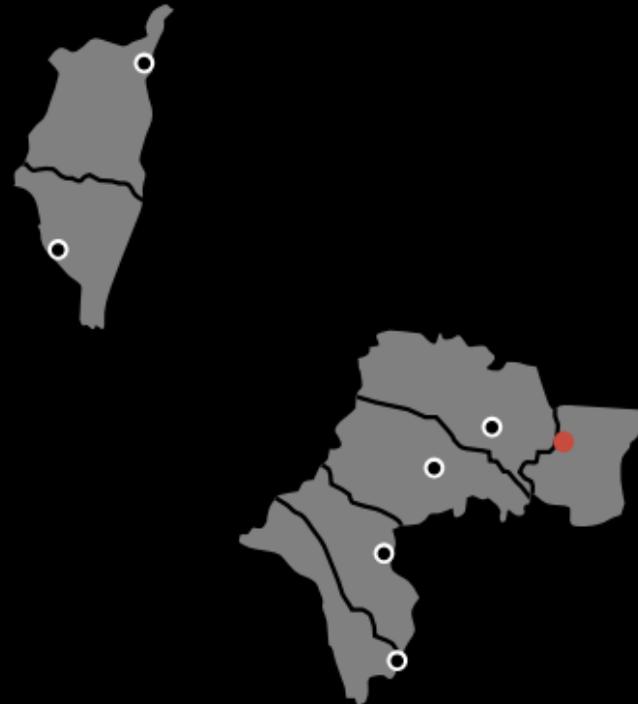
formas de pizarra y prismas de cristal de roca. En este dolmen se ha podido documentar arqueológicamente su destrucción intencionada en la transición del III al II milenio a.n.e., enmarcándolo en las transformaciones políticas que ocurren en la transición de la Edad del Cobre a la Edad del Bronce Antiguo, en el que aparecen nuevos grupos sociales con ideologías funerarias diferentes que rompen con la tradición del megalitismo e imponen nuevos tipos y formas de enterramiento: las cistas, lo que supone el paso del enterramiento colectivo al individual.



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Vista general con las minas de Ríotinto al fondo (\*)*



05.2/



## DÓLMENES DE BERROCAL. Dolmen de Casullo

Situado en altura, sobre un cerro que forma parte de una estribación formada por cerros de fuertes pendientes y topografía quebrada, es la construcción central del grupo del Hornueco. Según las dataciones radiocarbónicas resulta el dolmen más antiguo de la provincia de Huelva, ya que se construyó a fines del IV milenio a.n.e. (transición del Neolítico Final a la Edad del Cobre). Este megalito comparte muchas características arquitectónicas con el dolmen del Puerto de los Huertos: repetición de los tres elementos estructurales diferenciados (túmulo, galería rectilínea y atrio); complejo sistema constructivo del túmulo; y, rampa de acceso y vestíbulo en el atrio.

Singularmente se construye un muro de mampostería en la mitad sur de la estructura, con un pequeño altar adosado, en el que se depositaron diferentes ofrendas funerarias como cazuelas cerámicas, láminas de piedra tallada, hachas pulimentadas y un ídolo "tolva" de cerámica cubierto de pigmento rojo.

← Vista general desde el acceso. (Fotografía de J.A.Linares Catela)

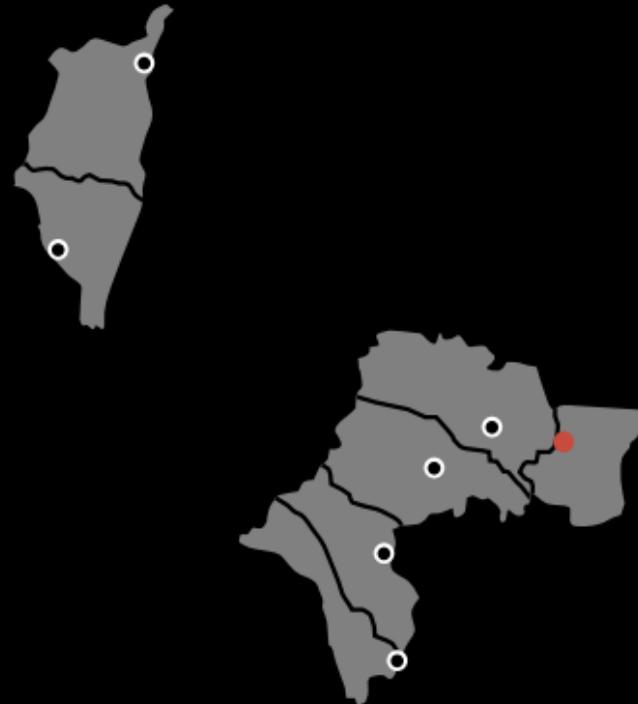
Al igual que en el caso del domo del Puerto de los Huertos también se documenta una destrucción intencionada en el tránsito al II milenio, aunque, a diferencia de éste, el dolmen de Casullo se reutiliza como espacio funerario a inicios del I milenio a.n.e., durante el Bronce Final.



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Figurilla femenina en cerámica (\*\*)*



**05.3/**



## DÓLMENES DE BERROCAL. Dolmen de Mascotejo

Se sitúa en la margen izquierda del río Tinto, en una zona de topografía plana. Es un punto de paso natural y zona de comunicación histórica en este tramo del río, ya que junto al dolmen se documenta una vía de comunicación romana que ha sido utilizada hasta recientemente como camino de herradura para el tránsito y la saca de la corcha ("Camino del Moro").

El dolmen está compuesto por una galería y vestíbulo, enmarcada por un túmulo de morfología oval, con anillos de contención internos y un anillo perimetral constituido por lajas y bloques de piedras, que lo delimita mediante un escalonamiento con respecto a la cota del afloramiento de pizarra del firme externo. Su orientación es hacia el sureste 117º, es decir, el solsticio de invierno.

← Solsticio de invierno. Los rayos solares penetran por el corredor hasta tocar el ortostato de cabecera (\*)

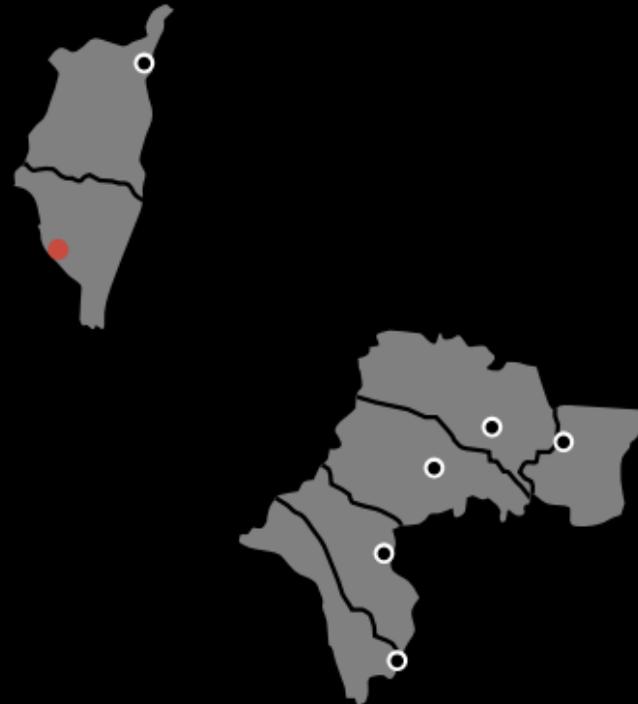
Se encuentra muy deteriorado debido a sus reiteradas expoliaciones y su reutilización en época romana. Se ha documentado arqueológicamente enterramientos romanos en cistas y estructuras de incineración en las zonas externas del dolmen.



↗ *Planta de la estructura megalítica (\*)* → *Vista general desde la cabecera (\*)*



06.1/



## NECRÓPOLIS DE LA ZARCITA. Poblado Cabezo de los Vientos

Se sitúa en una de las estribaciones de las Cumbres de la Zarcita, controlando visualmente los recursos y espacios de trabajo del entorno (campos agrícolas de la Raña, zonas de pastos en las lomas circundantes), las vías de comunicación y los sepulcros megalíticos de alrededor.

El asentamiento presenta dos períodos diferenciados. Una primera fase de ocupación, de fines del IV e inicios del II milenio a.n.e., de cabañas ovaladas, semiexcavadas en la pizarra. En la segunda fase, primera mitad del III milenio a.n.e., se produce una reestructuración del poblado, construyéndose el recinto fortificado y la necrópolis, quizás como necesidad de reafirmar la apropiación del territorio frente a otras comunidades aledañas.

Destaca la presencia del recinto amurallado de morfología ovalada presentando varios bastiones, tanto huecos como macizos, unidos por lienzos de muralla y un

← Uno de los bastiones circulares pertenecientes a la muralla que protege el asentamiento (\*)

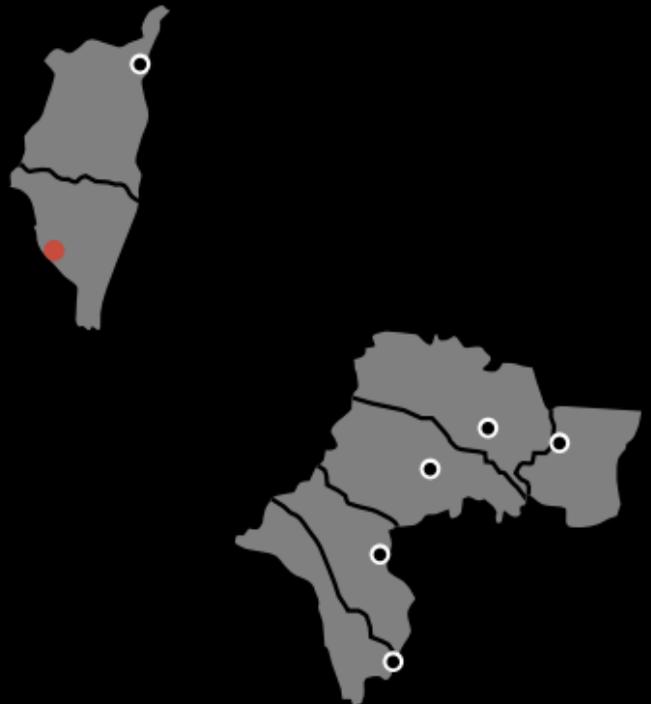
acceso al lateral suroeste, adaptándose a la topografía del terreno. Se documentan estructuras de hábitat y áreas de actividad tanto intramuros como extramuros, existiendo dos tipos de viviendas: cabañas circulares con zócalos de pizarra al interior, y chozas de ramajes vegetales al exterior. En la zona central del poblado se documentan hogares, un horno de arcilla, bancos para la molienda de cereales y diferentes zonas de elaboración de instrumentos líticos.



↗ *Planta arqueológica del poblado (\*)* → *Vista general de uno de los tramos de la muralla (\*)*



06.2/



## NECRÓPOLIS DE LA ZARCITA. Tholos del Cabezo del Molino

Se sitúa en el cierre de la estribación de las Cumbres de La Zarcita, mirando hacia la Raña y cercano al poblado. Este sepulcro de falsa cúpula, compuesto por una cámara y un corredor, presenta un túmulo semicircular delimitado por un muro perimetral de mampostería de pizarra. En el área de acceso se documentó un pavimento apisonado de arcilla y guijarros de cuarzo blanco en el que se documentaron diversos fragmentos de productos cerámicos derivados de los rituales de frecuentación del espacio funerario.

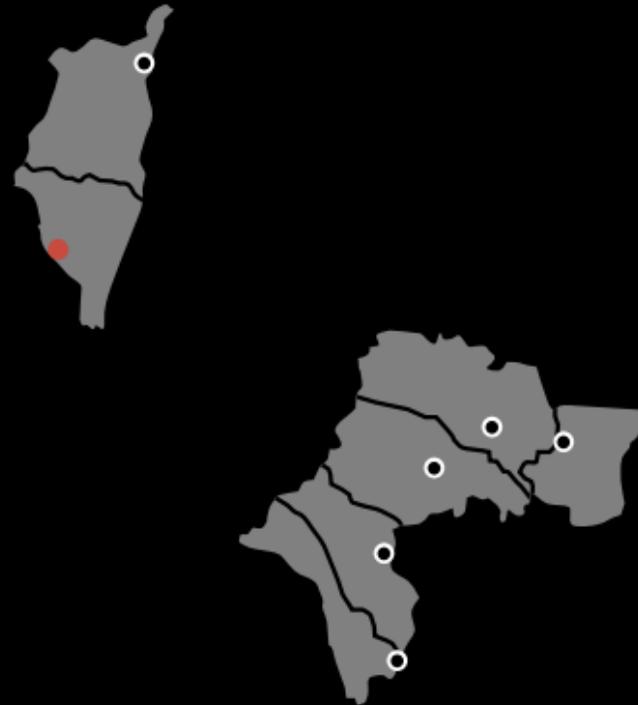
La orientación sur-sureste del corredor resulta peculiar porque no parece estar relacionada con ningún fenómeno astronómico y sí con una relación directamente visual hacia la Raña, sacralizando de este modo el espacio de producción de los habitantes del poblado.

← Vista detalle de la cámara y el corredor de acceso (\*)



↗ *Planta de la estructura funeraria (\*)* → *Vista general desde el acceso con los dos ortostatos flanqueando la entrada (\*)*

06.3/



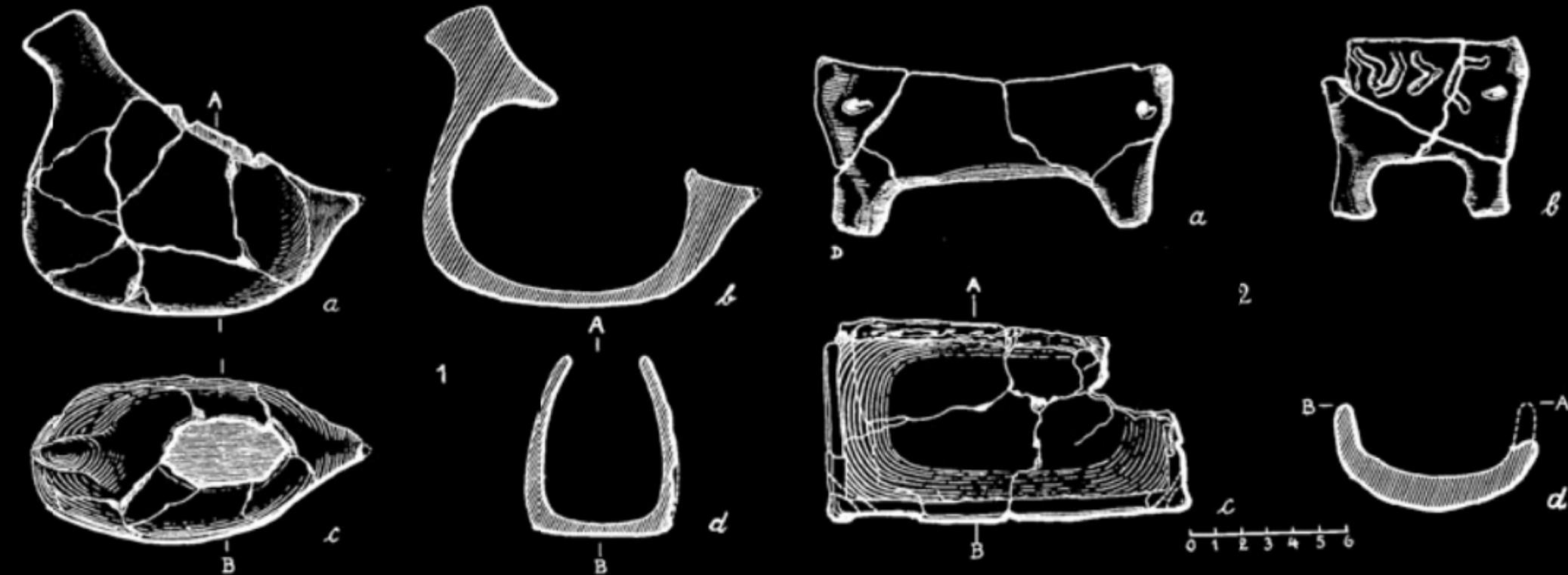
## NECRÓPOLIS DE LA ZARCITA. Tholos del Cabezo del Tesoro

Primer enterramiento conocido de la necrópolis de La Zarcita. Excavado en 1946 por Carlos Cerdán y rellenado posteriormente para su uso como era, se ubica en una pequeña prominencia a las espaldas del poblado y mirando hacia él.

Es un enterramiento excavado parcialmente en el sustrato, contando con una cámara circular de 4 mts. de diámetro formado por un grueso muro de mampostería revestido por losas rectangulares de pizarra regularmente talladas.

Destaca la variedad, riqueza y abundancia del ajuar: puntas de flecha, alabardas de sílex, láminas, cristales de roca tallados, un hacha de cobre, una copa de cerámica, una arqueta cerámica con un decoración en un extremo, y un recipiente de cerámica en forma de ave, además de 130 recipientes cerámicos de distinta tipología (cuencos, ollas, marmitas, fuentes y platos).

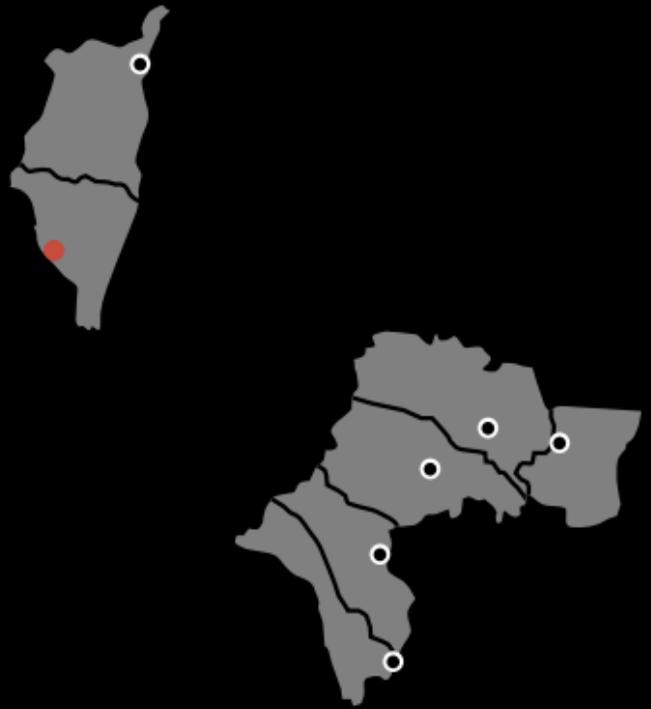
← Fotografía del interior de la cámara durante la excavación de 1946 (\*)



↗ Planta de la estructura funeraria (\*) → Dibujos de la paloma y la arqueta, dos de los materiales más emblemáticos del ajuar del tholos. (C.Cerdán y G. y V. Leisner. 1952)



06.4/

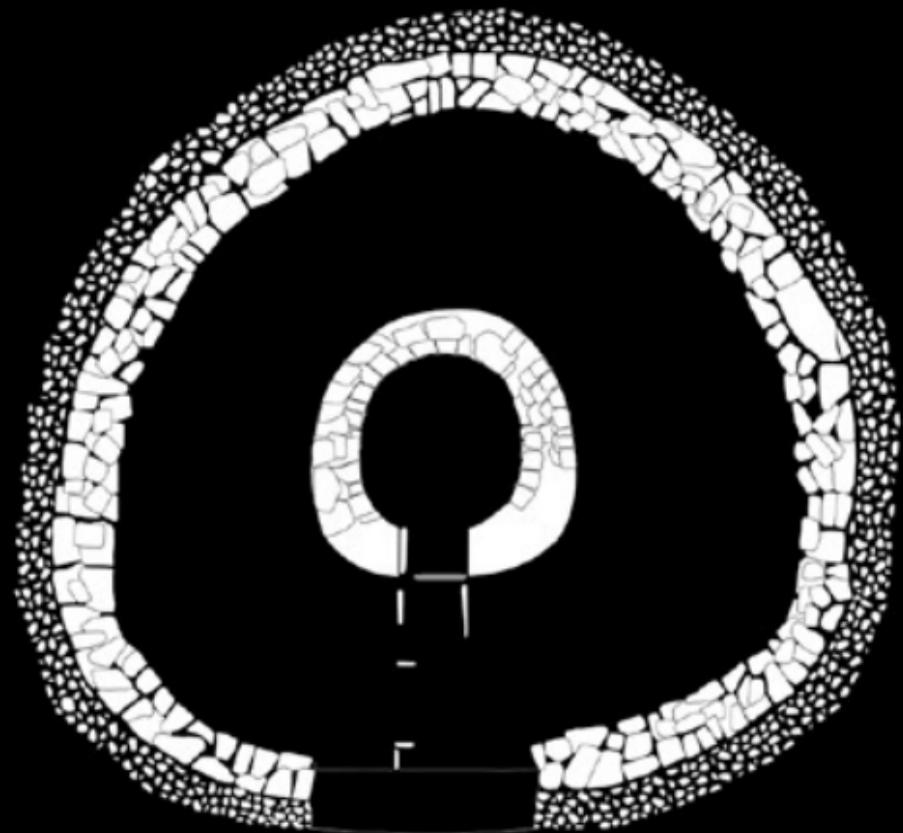


## NECRÓPOLIS DE LA ZARCITA. Tholos de la Suerte del Bizco

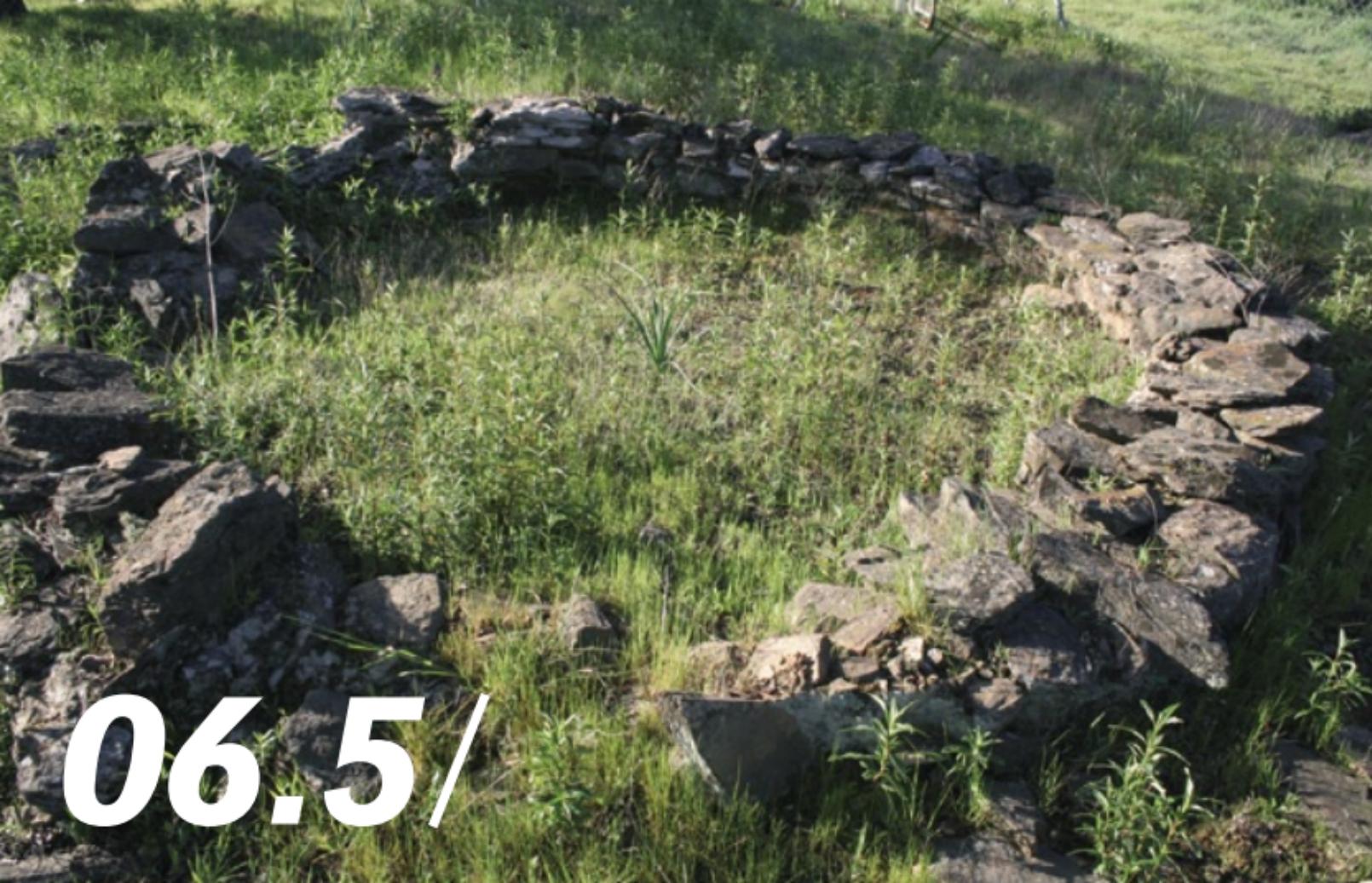
Situado sobre una pequeña elevación, presenta una estructura megalítica excavada parcialmente en el sustrato, con un llamativo túmulo circular muy marcado, constituido por un corredor y una cámara. El corredor, orientado hacia el poblado, cuenta con dos cerramientos intermedios, pudiendo tener puertas perforadas y paredes revestidas por losas. La cámara, está construida con muro de mampostería de pizarra y un acabado muy regular.

Al exterior, la construcción está rodeada por un pavimento externo de guijarros de cuarzo y cantos de jaspe, a modo de deambulatorio, y un potente anillo perimetral realizado en muro de mampostería de pizarra

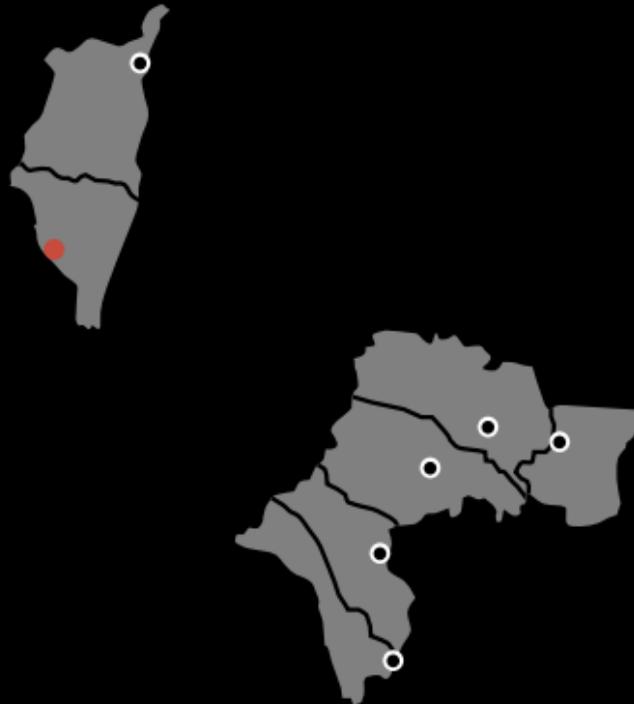
← Vista general desde el acceso (\*)



↗ *Planta de la estructura funeraria (\*)* → *Detalle de la cámara desde el corredor (\*)*



06.5/



## NECRÓPOLIS DE LA ZARCITA. Tholos del Charco del Toro

Situado en una pequeña loma y contiguo al tholos Suerte del Bizco, se trata de un sepulcro compuesto por tres cámaras, formando una estructura de 6,80 mts. de longitud en dirección noroeste-sureste. Tan sólo conserva el arranque de las paredes de las cámaras, no observándose restos del túmulo o de la existencia de corredor de acceso.

← *Vista de detalle de una de las cámaras. (Fotografía de J.A.Linares Catela)*

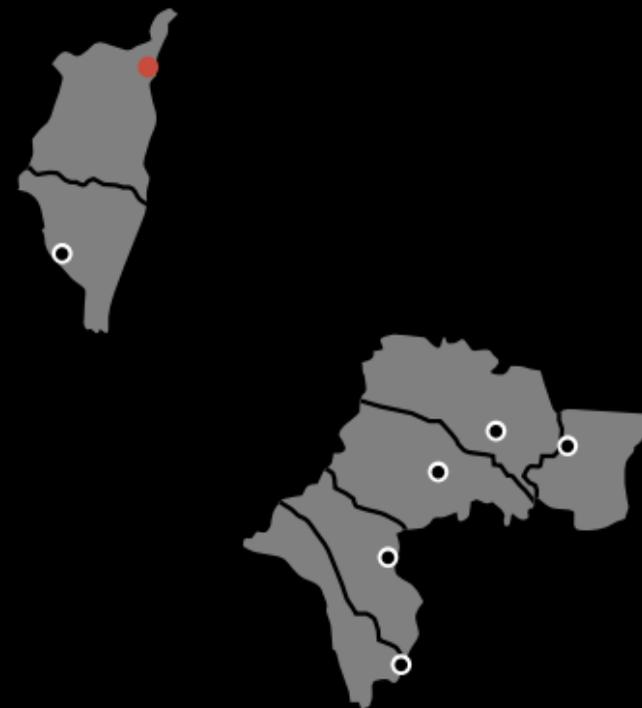


↗ *Planta de la estructura funeraria (\*)* → *Vista general del tholos. (Fotografía de J.A.Linares Catela)*



07/

## CROMLECH PASADA DEL ABAD

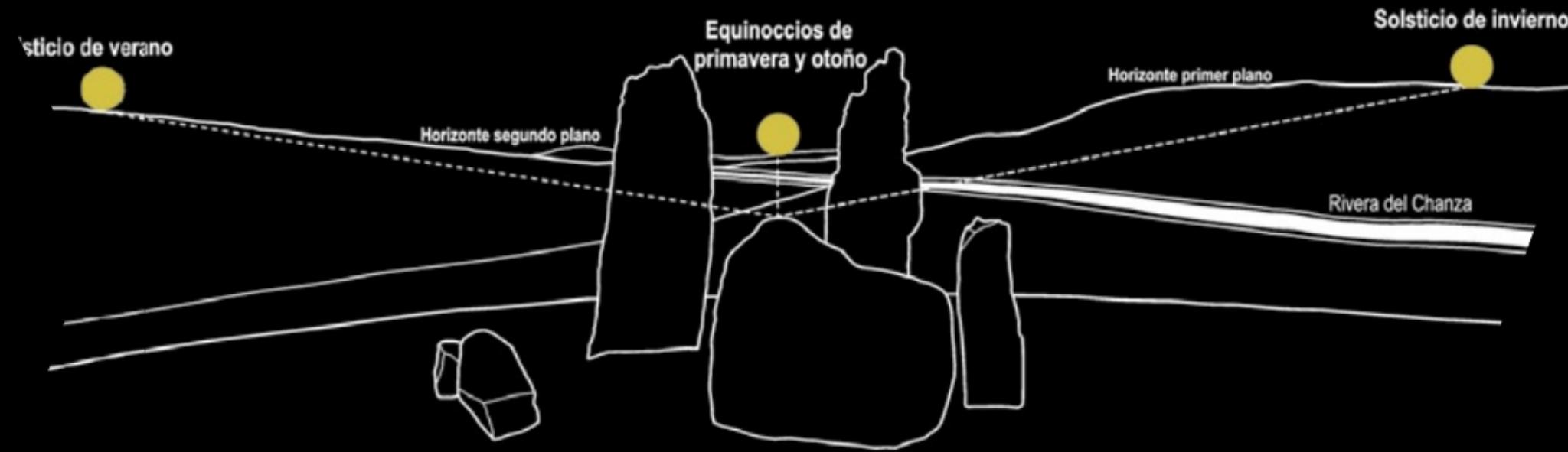


Situado en un recodo de la margen derecha de la ribera del Chanza, en una loma de suave topografía con un horizonte despejado de cerros de mayor altitud hacia el este, el crómlech de la Pasada del Abad, marca el inicio del valle del Chanza en el extremo oeste. Este valle se configura como un eje fundamental de comunicación transhistórico entre Sierra Morena y el Alentejo portugués.

Su construcción se enmarca en paralelo a otras estructuras megalíticas del Alentejo portugués (cromeleques de Les Almendres) entre el V-IV milenio a.n.e., perdurando durante toda la Prehistoria Reciente e, incluso, llegando hasta la Edad del Hierro I. Este círculo de piedras o crómlech, presenta tres menhires de pizarra de grandes dimensiones y peso, de morfología alargada y sección elíptica, y 3 monolitos de granito rosa. Se dispusieron de mayor a menor tamaño según cada tipo de material y según una planta semicircular. Teniendo en cuenta las características de emplazamiento, su

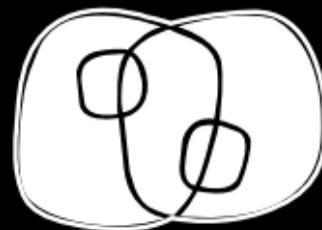
← Vista general de la disposición de la ubicación de los monolitos (\*)

tipología constructiva y su orientación en relación con los ortos solares de los equinoccios y los solsticios, además del grabado de la Osa Mayor en la cara externa del menhir 2, puede inferirse una doble funcionalidad de este megalito: hito territorial demarcador, y, lugar de observaciones astronómicas relacionadas con los ciclos vitales productivos de las primeras comunidades campesinas.



↗ *Planta de la estructura (\*)* → *Recreación del cromlech en relación con los ciclos solares de equinoccios y solsticios (\*)*





P R O G R A M A  
COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA  
**ESPAÑA ~ PORTUGAL**  
COOPERAÇÃO TRANSFRONTEIRIÇA  
2 0 0 7 ~ 2 0 1 3

