

La exposición

Las manifestaciones barrocas en Andalucía son numerosas y variadas, tanto en su distribución espacial como temporal, y su diversidad está en función de factores geográficos, ambientales, históricos, económicos, etc., que condicionan los materiales, las tradiciones constructivas, las distintas tipologías y las variaciones estilísticas.

La libertad formal del Barroco se asimiló con facilidad y armonía a las peculiaridades estéticas y culturales de Andalucía, de tal manera que "lo barroco" quedó integrado en nuestra cultura popular. Por ello, no es de extrañar que el Barroco, entendido como suma y síntesis, se haya convertido en seña de identidad de lo andaluz.

La Exposición Itinerante **ANDALUCÍA BARROCA** presenta, con un enfoque eminentemente didáctico, los aspectos más significativos de las creaciones artísticas del Barroco en el amplio conjunto del patrimonio artístico de Andalucía.

De forma sintética, se pretende aportar una visión global y contextualizada del fenómeno artístico, enmarcando las distintas manifestaciones en su entorno físico, histórico, social e ideológico, y enfatizando aspectos como el urbanismo y la arquitectura en general. La muestra queda articulada en siete ámbitos:

- I. Introducción
- II. El Barroco en Andalucía
- III. Arquitectura y urbanismo
- IV. La integración de las artes
- V. La mentalidad barroca
- VI. Andalucía puente entre Europa y América y
- VII. Los focos artísticos

La muestra está integrada por una selección de obras de arte mueble representativas del área geográfica donde se expone. El discurso museológico queda completado con paneles y audiovisuales que ilustran los más diversos aspectos del barroco andaluz.



EXPOSICIÓN ITINERANTE ANDALUCÍA BARROCA EN CABRA
Del 19 de noviembre de 2009 al 10 de enero de 2010
Sede: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles
Horario: Martes a Domingo: 10.00h a 14.00h / 17.00h a 19.00h Lunes: Cerrado



Ecce Homo.
Torcuato Ruiz del Peral



Misa de San Gregorio.
Anónimo córdobes



Angel Pasionario.
Pedro Roldán

En esta exposición incorporamos elementos del patrimonio histórico de Cabra que reflejan la importancia de este pueblo durante los siglos del Barroco. Destacamos el papel de patronazgo cultural y religioso de los Condes de Cabra y Duques de Sessa y de otras personalidades, como el presbítero Luis de Aguilar y Eslava. Valoramos la aportación del mármol de Cabra en el arte andaluz y la existencia de artistas egabrenses o foráneos activos en la villa durante los siglos XVII y XVIII, como el arquitecto José Granados, el cantero Melchor de Aguirre o el platero Bernabé de Oviedo Pimentel. Se dan a conocer diferentes pinturas, esculturas y objetos de platería que, realizados por artistas de Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla, constituyen el actual patrimonio cultural de este pueblo.

En el discurso expositivo se incluye la puesta en valor de esta Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles y de sus principales espacios barrocos: presbiterio, coro y capilla del Sagrario. Los organizadores de esta exposición proponen su continuación con la visita por la localidad contemplando sus portadas barrocas y los principales elementos del estilo en sus edificios religiosos.



Información ANDALUCÍA BARROCA

Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura

C/ Levías nº 27 SEVILLA 41004 Tfno.: 955 036 973 E-mail: andaluciabarroca.ccul@juntadeandalucia.es



Andalucía Barroca

Exposición Itinerante

Sede: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles, Cabra (Córdoba)
Del 19 de noviembre de 2009 al 10 de enero de 2010



El Barroco en Cabra

Itinerario recomendado



1. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles.
(Sede de la exposición Andalucía Barroca).



2. Iglesia del Colegio de las MM. Escolapias.
Destacado cuadro de Juan de Valdés Leal, *La aparición de Jesús y La Virgen a San Francisco de Asís.*



3. Antiguo Palacio de los Condes de Cabra.



4. Edificio de ladrillo visto, siglo XVIII.
Plaza Vieja.



6. Iglesia de San Juan de Dios.
Interesante arquitectura del siglo XVIII destacable por el diseño de su cornisa ondulante.



5. Arquitectura doméstica del XVIII.
Calle José de Silva, 10.



7. Círculo de la Amistad (antiguo Hospital de San Juan de Dios).
Calle Cervantes, 1.



8. Casa señorial del siglo XVII.
Calle Alcalá Galiano, 4.



9. Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, Convento de MM. Agustinas.
Interesante colección de escultura barroca, principalmente de procedencia granadina con obras de los Hermanos García, José y Diego Mora, Torcuato Ruiz del Peral, Agustín Vera Moreno, etc.



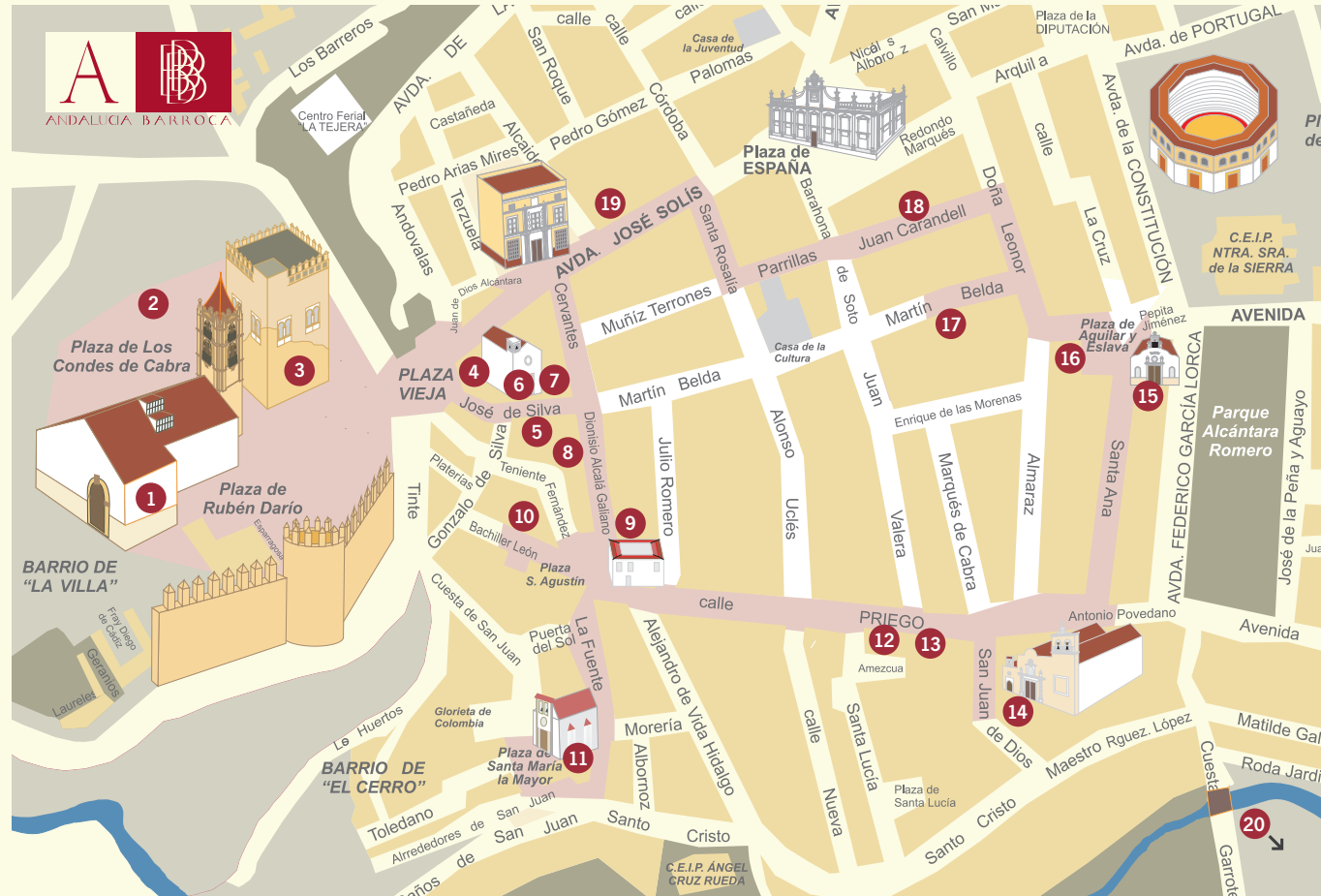
10. Casa noble del siglo XVIII.
Calle Bachiller León, 8.



11. Iglesia de San Juan Bautista del Cerro.
Destacamos su entorno urbano y conjunto interior.



12. Casa señorial del siglo XVIII.
Centro Filarmónico. Calle Priego, 32.



19. Casa noble del siglo XVIII.
Conservatorio de Música y casa natal del novelista Juan Valera.
Calle José Solís, 15.



18. Casa señorial del siglo XVIII.
Calle Juan Carandell, 5



13. Casa señorial del siglo XVIII.
Calle Priego, 42



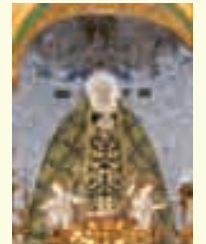
14. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.
Interesante arquitectura con capilla decorada en estilo manierista y colección de cuadros: óleos sobre lienzos de Bartolomé Román y óleos sobre cobre. Sede de la Hermandad de las Necesidades.



20. Ermita de Nuestra Señora de la Sierra.



17. Casa señorial del siglo XVIII.
Calle Martín Belda, 46.



15. Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios (antigua Ermita de la Soledad).
Escultura de vestir de la imagen titular obra de Pedro de Mena e interesante cúpula de yesería del siglo XVIII.



16. Colegio de la Purísima Concepción. Instituto de Enseñanza Media.
Plaza de Aguilar y Eslava.