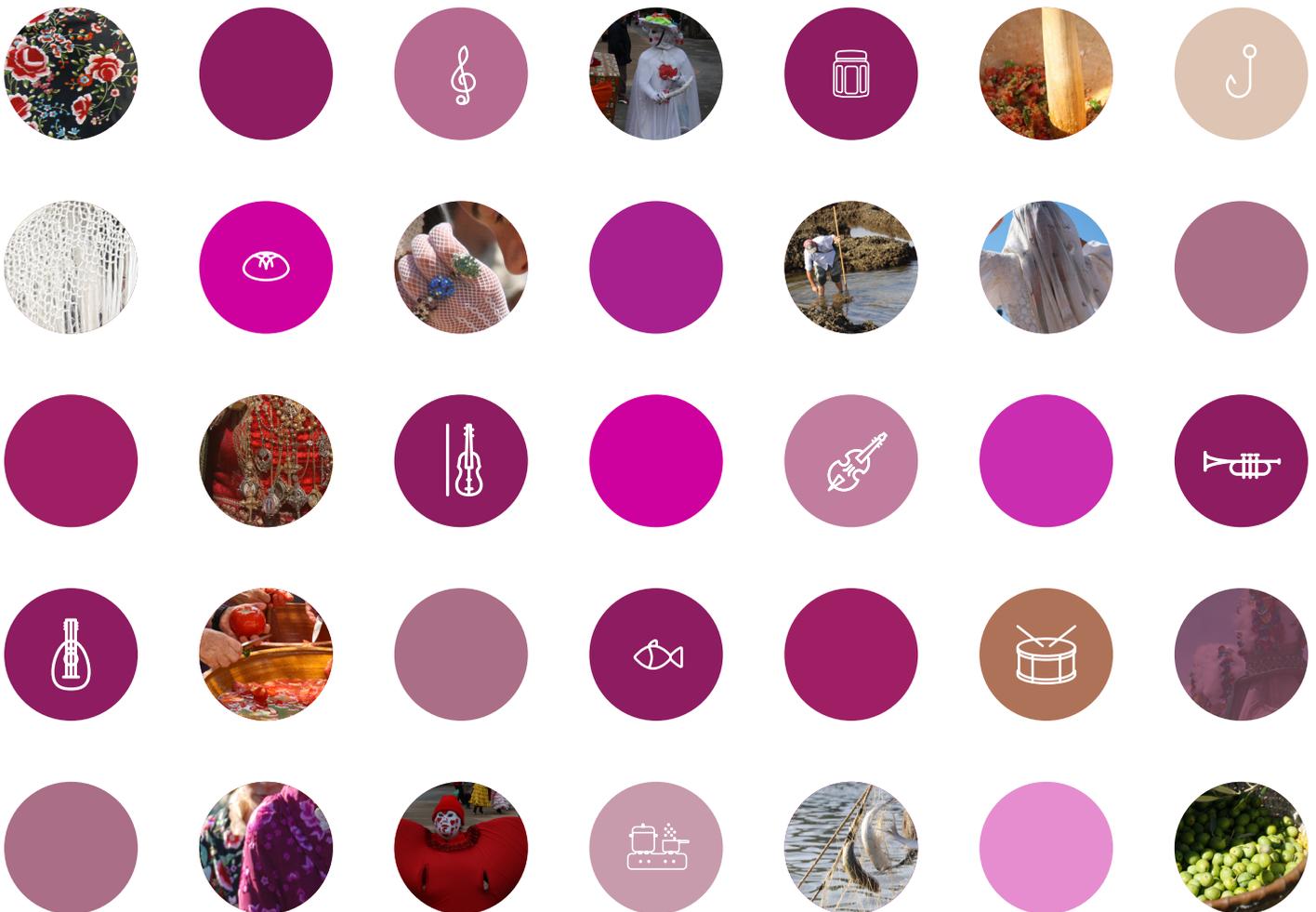


III seminario

La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial como acuerdo social:

Propuesta metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

24- 26 de mayo de 2021



PRESENTACIÓN

Los seminarios de patrimonio inmaterial son un espacio estable de diálogo, debate y colaboración entre los responsables públicos, privados y la sociedad civil para la gestión del patrimonio inmaterial de Andalucía.

Este III Seminario de patrimonio inmaterial se enmarca dentro del proyecto: *PES-PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*

El objetivo de este proyecto es analizar las variables y factores implicados en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial atendiendo tanto a

las iniciativas de las administraciones competentes como a las activaciones locales producidas por la sociedad civil estableciendo las medidas que garanticen su salvaguarda.

Se pretende sistematizar estos procesos con el fin último de definir una propuesta metodológica para el diseño de planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

Se pretende así consolidar una vía de gestión participativa que implique al mayor número de agentes posibles y en especial a los protagonistas de este patrimonio cultural.

OBJETIVOS

1. Elaborar una propuesta metodológica de carácter colaborativo para el diseño de planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial entendidos como un acuerdo social funcional a las instituciones competentes para la gestión y tutela del patrimonio cultural y a los colectivos implicados directamente en su salvaguarda.
2. Promover un estilo de transferencia de conocimientos y experiencias entre las distintas partes interesadas.
3. Colaborar con la ciudadanía y la administración competente para la salvaguarda del PCI.
4. Favorecer la salvaguarda del PCI, especialmente el que se encuentra en situación de vulnerabilidad;
5. Impulsar la difusión y conocimiento del PCI y fomentar su función social

Organiza: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Patrimonio Etnológico, Centro de Documentación y Estudios; Área de Formación y Publicaciones.

Dirección: Gema Carrera Díaz. Centro de Documentación y Estudios del IAPH

Contexto: Proyecto PES-PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (proyecto financiado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España)

Fecha: 24- 26 de mayo de 2021

Presencial: IAPH, Sala de conferencias, Edificio A. Camino de los Descubrimientos s/n. Isla de la Cartuja, Sevilla

Virtual: Plataforma de videoconferencias

Inscripción:

Será necesario el envío de un correo electrónico a la dirección phforma.iaph@juntadeandalucia.es con los datos personales y profesionales informando de su interés por la asistencia a la jornada y si se tiene interés en seguirla de manera presencial o virtual. Admisión por orden de llegada, hasta completar aforo.

Actividad de carácter gratuito.

El desarrollo de la jornada presencial se adecuará a las indicaciones de las autoridades sanitarias en el momento de su realización, en caso de imposibilidad se optará por la versión virtual en su totalidad y se adaptará el horario

Destinatarios: agentes procedentes de las administraciones públicas, sociedad civil, entidades y colectivos profesionales, etc., interesados en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y de la comunidad que lo genera y cuida.

Convocatoria de Proyectos para presentar en la sesión 3

El día 26 de mayo podrán presentarse proyectos de salvaguarda de patrimonio inmaterial. Pueden enviarse las propuestas antes del 15 de mayo a través del siguiente enlace: [formulario](#)

Sede: bimodal

PROGRAMA

24 de mayo (bimodal)

11:00 h Presentación

11:30 h Introducción: puntos de partida, conceptos y objetivos de la propuesta metodológica de los planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial como un acuerdo social. Gema Carrera Díaz. Jefa de proyecto de Patrimonio Etnológico. IAPH

SESIÓN 1 LA SALVAGUARDA DEL PCI EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL

12:00 h El Inventario Nacional do Patrimonio Cultural Inmaterial. Teresa Pacheco Albino. Direção Geral do Património Cultural. Portugal.

12:30 h Pausa

13:00 h Los planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en Brasil. Rívia Bandeira. Coordenadora-Geral de Promoção e Sustentabilidade do Departamento do Patrimônio Imaterial. IPHAN

13:30 h Los Planes Especiales de Salvaguardia (PES) y metodologías participativas en la salvaguarda del PCI en Colombia. Ana María García López. Coordinadora Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial. Ministerio de Cultura de Colombia

Relatoría Sesión 1: Patricia Wanderley Ferreira Lopes, Centro de Documentación y Estudios del IAPH

SESIÓN 2 LA SALVAGUARDA DEL PCI EN EL ÁMBITO ESTATAL

16:00 h La salvaguarda del PCI en España. Una visión desde la legislación. Mónica Ortiz Sánchez. Letrada de la Junta de Andalucía.

16:30 h El Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial. ¿Una metodología compartida? María Pía Timón Tiemblo. Coordinadora del Plan Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

17:00 h Análisis comparado de medidas de salvaguarda en las legislaciones autonómicas. Luis Pablo Martínez. Dirección General de Cultura de Patrimonio. Generalitat Valenciana.

17:30 h Pausa

18:00 h Mesa I. La salvaguarda del PCI en las comunidades autónomas. María Pía Timón Tiemblo.

- + Comunidad Valenciana. Frances Xavier Martín Noguera.
- + Galicia. Juan Antonio Naveira Seoane. Xunta de Galicia.
- + Baleares. Francisca Coll Borrás. Consell de Mallorca.
- + Cataluña. Rafael Folch Monclus. Direcció General de la Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural.
- + Navarra. Susana Irigaray Soto. Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra.

Relatoría Sesión 2: Sara González Cambeiro, IPCE

25 de mayo (bimodal)

SESIÓN 3 LA SALVAGUARDA DEL PCI EN ANDALUCÍA

9:30 h El patrimonio cultural inmaterial en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía. Límites y posibilidades de la participación social en su salvaguarda. Fuensanta Plata García. Jefa del Departamento de Catalogación. Servicio de Protección. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

10:00 h El inventario como instrumento de salvaguarda del PCI. El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural. Gema Carrera Díaz.

10:30 h Mesa II. La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Andalucía en las listas de UNESCO. Modera Cristina Cruces Roldán. Universidad de Sevilla.

- + Los patios de Córdoba. Victoria Quintero Morón. UPO.
- + El Flamenco. Eusebia López Martínez. Instituto Andaluz del Flamenco.
- + La elaboración artesanal de cal en Morón, Manuel Gil Ortiz. Asociación Hornos de la Cal de Morón.
- + La piedra seca. Aniceto Delgado Méndez. IAPH
- + Los tambores de Baena. Fuensanta Plata García.

11:30 h Pausa

12:00 h Catálogo de medidas, riesgos y buenas prácticas de salvaguarda del patrimonio inmaterial. Cristina Isla Palma y Eva Cote Montes. Colaboración en el marco de Atlantic Culture Scape (AAIICC)

13:00 h Presentación de proyectos de salvaguarda del PCI (convocatoria abierta). Adrián Yáñez Romero, gestor cultural y periodista

Relatoria Sesión 3: Fermín Seño Asencio, investigador Universidad de Huelva

SESIÓN 4 DISEÑO DE UNA UNA PROPUESTA METODOLÓGICA COLABORATIVA DE PLAN DE SALVAGUARDA DEL PCI

16:00 h ¿Qué? El plan de salvaguarda como acuerdo social. La visión integradora y la cogestión del PCI. Gema Carrera Díaz y Fuensanta Plata García

16:30 h ¿Cómo? El método etnográfico y los procesos participativos en la salvaguarda del PCI. Victoria Quintero Morón (Universidad Pablo de Olavide) y Cristina Sánchez Carretero (INCIPIT, CSIC)

17:15 h ¿Quiénes? Todas las voces. La elaboración de mapas de actores para la salvaguarda del PCI. David Florido del Corral

18:00 h Mesa III: La documentación gráfica y audiovisual en la salvaguarda del PCI. Modera: Aniceto Delgado Méndez

+ Labrit Patrimonio. Navarra. Gaizka Aranguren Urrotz

+ Rioja Archivo. Javier Asensio García

+ Guía sonora del Saja, Cantabria. Manuel Manrique González

+ Comarca de Sobrarbe, Aragón. Conchi Benítez Tellaetxe

+ Experiencia latinoamericana alrededor del registro fotográfico y audiovisual para la salvaguarda del patrimonio inmaterial. Gabriela Valenzuela Bejarano

19:00 h Charla-actuación musical: AntropoMúsica de ida y vuelta. Raúl Rodríguez Quiñones

Relatoria Sesión 4: David Florido del Corral, Universidad de Sevilla y vicepresidente de Asana

26 de mayo (virtual)

SESIÓN 5 TALLER PARTICIPATIVO Y CONCLUSIONES

9:30 h Taller participativo ¿Qué debería ser un plan especial de salvaguarda del PCI? Isabel Durán Salado, Centro de Documentación y Estudios del IAPH

13:00 h “Carta de Andalucía para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial” 2021.

Documentación pictórica: María del Mar Muriel “La Mari”

Colaboran



INFORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Área de Formación y Publicaciones
Camino de los descubrimientos 1
Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla
Tel.: 955 037 046
www.iaph.es
phforma.iaph@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

