



ANDALUCÍA

JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA

2011



 Junta  
de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico



# Huelva



## Recursos digitales

### La arqueología en las actuaciones de restauración y puesta en valor del patrimonio cultural: la barbacana del Castillo de Niebla

**Descripción:** Conferencia a cargo Miguel Ángel Tabales, director de los trabajos de restauración y puesta en valor de la barbacana del Castillo de Niebla, financiados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, con motivo de la finalización de los mismos.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 10:30h.

**Observaciones:** Duración de 40 minutos aproximadamente.

**Recurso:** conferencia en línea.

**Enlace:** consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

## Edad Antigua en la provincia de Huelva: Roma

**Descripción:** El ámbito onubense la época romana se encuentra definida por el desarrollo de la actividad minera. El audiovisual tiene como objetivo revisar los conocimientos del periodo romano por medio de intervenciones de especialistas que aportarán las novedades de las últimas investigaciones en los yacimientos de Turóbriga (Aroche) y Riotinto, y por medio de la explicación de piezas del Museo de Huelva y del Museo Minero de Riotinto.

Se tratara de mostrar la dualidad del proceso de romanización, dado que tanto el litoral como la tierra llana tenían una cultura urbana consolidada donde esta romanización fue mucho más fluida que en el caso del sector septentrional de la provincia donde esta cultura urbana era prácticamente inexistente, para lo cual se procede a romanizar y concentrar a la población con el establecimiento de núcleos urbanos de nuevo cuño como es el caso de Arucci-Turobriga.

Para el caso de Onuba (Huelva) la ciudad romana ocuparía una superficie algo más pequeña que la protohistórica, habiéndose documentado gran parte de sus restos entre el Cabezo de San Pedro y la actual Plaza de las Monjas, conviene profundizar a través del discurso y de la exposición de los materiales y evidencias documentadas que el sector meridional de esta ciudad romana se encontraría ubicado en el entorno de la Plaza las Monjas, donde si bien se guardan múltiples vestigios de diferentes épocas, singularmente se pueden reconocer distintos elementos de época romana, que se corresponden bien a edificios públicos, bien a factorías de salazón.

Hallazgos de esta índole se localizan bajo el convento de las Agustinas, en la calle Palos, en la calle Tres de Agosto o en la calle Vázquez López en cuyo tramo medio se ha podido documentar la necrópolis sur de la Onuba Romana, en cuyo entorno se podría situar un posible Foro Portuario de época romana, siendo uno de sus testimonios materiales, el edificio localizado bajo la actual fuente de la Plaza de las Monjas, que podrían vincular este sector de la ciudad romana de Huelva a usos industriales/públicos, y que se pueden poner igualmente en relación con los restos del Edificio Sfera. Las excavaciones realizadas en estas zonas bajas, evidencian la presencia de las factorías de garum, que debían situarse en un lugar inmediato a la cota intermareal, se ha interpretado que el hecho se debe a la existencia de un ascenso del nivel del mar en época histórica. Tal vez la fase republicana estuvo más constreñida a las zonas altas y medias. De este periodo romano merece especial mención al acueducto localizado bajo las laderas de los cabezos desde el Conquero a la Cinta, precisamente el acueducto del yacimiento del colegio

Francés corresponde a un tramo final del mismo ya de conducción de agua a la ciudad. Según todas las evidencias, buena parte de la producción de las factorías de salazón ubicadas en el litoral provincial deben guardar relación con la intensa explotación minero metalúrgica de la faja pirítica, especialmente notable en Riotinto y Tharsis y de otros sectores minero-metalúrgicos de la provincia donde se documentan de forma recurrente ánforas de salazón de pescado del litoral onubense para abastecer con una dieta barata y suficientemente calórica a la población trabajadora de las minas de la faja pirítica. El final del periodo romano se caracteriza por la decadencia del Imperio Romano y los inicios del poder de la Iglesia como nueva realidad, que tratará de recoger las estructuras anteriores, con manifestaciones materiales de arte paleocristiano, visigodo, etc.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** El audiovisual estará disponible como recurso a disposición de la ciudadanía durante los días en los que se desarrolla las Jornadas Europeas de Arqueológica, del 18 al 20 de junio de 2021.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=47yB3wgRMuA>

### **Publicaciones en formato electrónico**

#### **Arquitectura megalítica del Suroeste Peninsular. Caracterización del itinerario cultural transfronterizo.**

**Edita:** Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2012.

**Descripción:** El megalitismo es una de las manifestaciones arquitectónicas más antiguas de la humanidad. Aparece en Europa occidental a partir del VII-VI milenios a.C en el marco de las incipientes sociedades agrarias sedentarias. Puede considerarse la primera arquitectura monumental, por el tamaño de estas construcciones, perdurabilidad, presencia y visibilidad en los territorios que se erigieron, precisando de un trabajo colectivo y cooperativo de estas comunidades prehistóricas.

La provincia de Huelva es una de las áreas de mayor concentración y diversidad de tipologías constructiva del Suroeste de la Península Ibérica, registrándose en la actualidad en torno a 250 sitios y/o monumentos megalíticos de distintas tipologías, cronologías y funcionalidades.

Los primeros megalitos (VI-V milenios a.C.) parecen surgir en relación con las primeras comunidades campesinas que se consolidan en el Neolítico Final. Son elementos esenciales para afirmar las formas de vida de dichas sociedades agropecuarias, siendo referentes materiales fundamentales para la formación de los paisajes domesticados. En el curso alto de la rivera del Chanza, en el extremo suroccidental de Sierra Morena, se documenta un megalitismo no funerario en el que predominan las construcciones formadas por menhires como el caso del cromlech de Pasada del Abad en Rosal de la Frontera.

**Enlace:** <https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/CuadernoArquitecturaMegalitica.pdf>

#### **“Dolmen de Soto. Restauración y Puesta en Valor: un proceso de diagnosis y conocimiento del bien cultural”.**

**Edita:** Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2014.

**Descripción:** Ocho décadas después de que el propio Hugo Obermaier en un artículo publicado en 1924 en el Tomo XXXII del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, diese cuenta de las circunstancias peculiares en las que acaeciese el descubrimiento del Dolmen de Soto en palabras del propio Armando de Soto, que trasladó a éste en una carta remitida en el mismo año de su descubrimiento, el 5 de octubre de 1923, el proceso de restauración y puesta en valor del Dolmen de Soto llevado a cabo por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha supuesto un “redescubrimiento” de este significado Bien de Interés Cultural, habiendo sacado a la luz aspectos relacionados con su historia y su realidad constructiva y conformación arquitectónica que permiten ahondar en su conocimiento científico y establecer nuevos retos de investigación futura.

Lo que en inicio representó la búsqueda en el conocido como “Cabecillo del Zancarrón” de la tumba de Mohamad Ben Muza, siguiendo las pesquisas de la información contenida en el acta de 8 de enero de 1823 referentes a la diligencia de demarcación de la finca La Lobita, obrante en el archivo municipal del Ayuntamiento de Trigueros, como narra el propio Armando de Soto en esta interesantísima carta, supuso a la postre uno de los más destacados hallazgos arqueológicos de la historia y un hito en la arqueología contemporánea. Ese espíritu de búsqueda incansable presente en los inicios de este hallazgo ha seguido vivo

e incluso se ha alentado y revestido de rigor científico en el trabajo que los distintos especialistas que han participado en el proceso de investigación del Dolmen de Soto, llevaron a cabo en esta década de incansables esfuerzos de restauración patrimonial, que igualmente han aportado resultados sorprendentes como el descubrimiento del círculo de piedras neolítico y ha permitido como aludíamos con anterioridad un auténtico “redescubrimiento” del Dolmen, que a buen seguro aún no ha dejado de sorprender a la comunidad científica y que futuras investigaciones podrán cosechar nuevos frutos, equiparables a los obtenidos por el equipo interdisciplinar que abordó este apasionante reto cuyo proceso y metodología de restauración hemos entendido oportuno plasmar en esta publicación divulgativa, dando cuenta con ello, del rigor y dedicación con el que tales trabajos se llevaron a cabo.

**Enlace:** [https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/LibroRestauracion\\_DolmenSoto.pdf](https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/LibroRestauracion_DolmenSoto.pdf)

### **Los yacimientos arqueológicos de la provincia de Huelva a través de sus objetos.**

**Enlace:** <http://lajunta.es/2awcg>

### **Cultura megalítica de la provincia de Huelva: Dolmen de Soto (Trigueros) y Conjunto Dolénico de El Pozuelo (Zalamea la Real).**

**Enlace:** <http://lajunta.es/2aw5p>

### **Dolmen de Soto (Trigueros): círculo de piedras.**

**Enlace:** <http://lajunta.es/2aw5k>

### **Dolmen de Soto (Trigueros): manifestaciones del Arte Rupestre.**

**Enlace:** <http://lajunta.es/2aw5m>

