POESÍA

versus

VIOLENCIA DE GÉNERO

POESÍA VS VIOLENCIA DE GÉNERO

Folleto Recopilatorio editado expresamente para el Recital Poético "Poesía vs Violencia de Género", dedicado a reflexionar sobre el tema de la violencia ejercida en el ámbito de la convivencia de pareja, puesto a disposición de los asistentes al acto celebrado en el Salón de Murales del Centro Cultural Santa Clara, en Sevilla, el 5 de abril de 2011

Organizado por la Institución Literaria Noches del Baratillo

Incluye textos reflexivos aportados por personalidades del ámbito socio cultural sevillano, poemas de poetas miembros de Noches del Baratillo e ilustraciones cedidas por colaboradores y amigos.

La imagen de la portada es un fragmento de la obra titulada Deer, del autor canadiense Norman Knott.

El resto de imágenes han sido aportadas por:

Pilar Arenas Jiménez, Fundación Ana Bella , Manuel Márquez, Concha Vilches, Propaganda del Ayto de Sevilla contra la Violencia de Género, Maite Raojos, Javier Montero, Inmaculada Delgado, y Archivo fotográfico de José Luis G Cáceres

Diseño y Maquetación de José Luís González Cáceres

POESÍA

VERSUS

VIOLENCIA

DE

GÉNERO

PROLOGO

EL PODER SOCIAL DE LA POESÍA

Las palabras que describen y explican la "violencia de género", limitadas en su significado por una convención consensuada, ponen de manifiesto la repulsa que la sociedad actual siente ante la misma, pero se muestran incapaces para señalar los sentimientos que experimentan las mujeres ante cada mujer vejada, herida o asesinada. Voz que debiera ser nuestra voz, pero que sin embargo nos constriñe y reduce cada vez que hablamos de ella; pues las palabras, ante tal tipo de violencia, se muestran tullidas e incapacitadas para manifestar su horror, y sólo hace referencia a una realidad externa y convencional, una epidermis tras la cual se esconde la imposibilidad de poder expresar aquello que atenta a lo que es más nuestro, más individual y propio, el derecho de toda mujer, como el de todo ser humano, a vivir y a elegir su vida.

Sin embargo, la Poesía se nos muestra preñada de esperanza pues, tensada a través de su hambre por colmar de plenitud el sentido de las palabras, puede ir más allá y conseguir decir lo que al lenguaje común le resulta tan difícil de definir; puede llegar a transmitir el dolor que la medicina es incapaz de diagnosticar; puede, en definitiva, ser el destello que ilumine la demanda de una equidad en el amor, de la que una concepción machista del amor, carece.

De todos es conocido como la acción poética por sí sola o unida a la música en la canción, no sólo ha sido capaz de convertir la palabra en un rito compartido sino que, además, a través del manejo de palabras activas, ha conseguido modificar formalmente la realidad en cada momento. Y no sólo eso, la acción poética se ha manifestado históricamente como un enorme impulso de clara vitalidad para crear y recrear las sociedades a través del uso especulativo del lenguaje, la idea de verdad, la mimesis y el mito, piedras angulares del bagaje cultural que nos ha sido legado.

Por ello, las mujeres de hoy sueñan con una Poesía realizadora y comprensiva; una poesía que dé luz en nuestra sociedad allí donde hasta el momento ha habido oscuridad; una poesía que ponga a su servicio toda su capacidad de seducción y de adaptación para dar expresión con nuevos recursos a las nuevas necesidades surgidas de un mundo igualitario, y que ejerza una denuncia firme y voraz que de fin a esta lacra social conocida como "violencia de género".

Ana Soledad Ruiz.
Directora General de Violencia de Género

RECITAL POÉTICO

"POESÍA VS VIOLENCIA DE GENERO"

La Institución Literaria Noches del Baratillo, como acto de denuncia a la situación social que nos acucia, con el lenguaje de la palabra, la danza y la música, celebra el Recital Poético "Poesía versus Violencia de Género" en base a la siguiente programación:

Lugar: Salón de Los Murales del Centro Cultural Santa Clara, calle Becas, detrás del Centro Cívico Las Sirenas

Fecha.- Día 5 de abril, a las 19'30 horas.

Programa.-

Conducido por Lola Herrera y un elenco de mujeres poetas de Noches del Baratillo, el acto se estructurará de la siguiente manera:

1.- Apertura del acto con palabras de Doña Ana Soledad Ruiz, Directora General de Violencia de Género de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.

2.- El lenguaje sonoro de la percusión como sintonía de denuncia. Por el Grupo Tierra Percusión.

3.- Lectura de textos reflexivos y recitación de poemas

4.- Poesía y danza. La alquimia de los sentidos. Escenificación del poema: *Silencios rotos*. Por Irys y Elzbietta

5.- Continuación de lectura de textos reflexivos y recitación de poemas

6.- Cierre musical a cargo del Grupo Viciosfera con el tema "*Una y otra vez",* con letra de Loreto Toscano y música de Javier Montero, compuesto para la ocasión.

PRESENTACIÓN

Igual que huele a verdad la mañana
y sabe a cansancio el atardecer,
es justo repartir por igual las importancias
que desarrollan el hombre y la mujer.

La igualdad de género es una asignatura a aprobar para alcanzar un desarrollo social realmente equitativo.

La falta de igualdad de género es caldo de cultivo para que, en una sociedad moderna, se originen situaciones conflictivas donde florezca el miedo en las variables de inferioridad, dependencia, etc, y la más penosa de sus complicidades: el silencio.

Muchos silencios son cómplices de los miedos. Y tarde o temprano se produce el drama violento con los silencios como protagonistas.

Tus miedos duelen más que tus heridas
Tus miradas dicen más que tus palabras.
Maldito silencio del miedo,
que ha pintado de temores tu conciencia
y embadurnado tus iras de mentiras
creyendo que el dolor no deja huellas.
Pero las huellas son signos sumadores
que dan por resultado la violencia.

Hoy, 5 de abril de 2011l, la poesía levantará un muro de palabras contra la violencia de género, que estará reforzado con el sólido hormigón de los textos reflexivos y consolidado con una estructura férrea de sonoridades que hablan, de danza que versifica y acordes musicales que denuncian.

Hoy, en este Salón de Murales del Centro Cultural Santa Clara, de Sevilla, aunaremos voluntades para defender el lema "Poesía versus Violencia de Género"

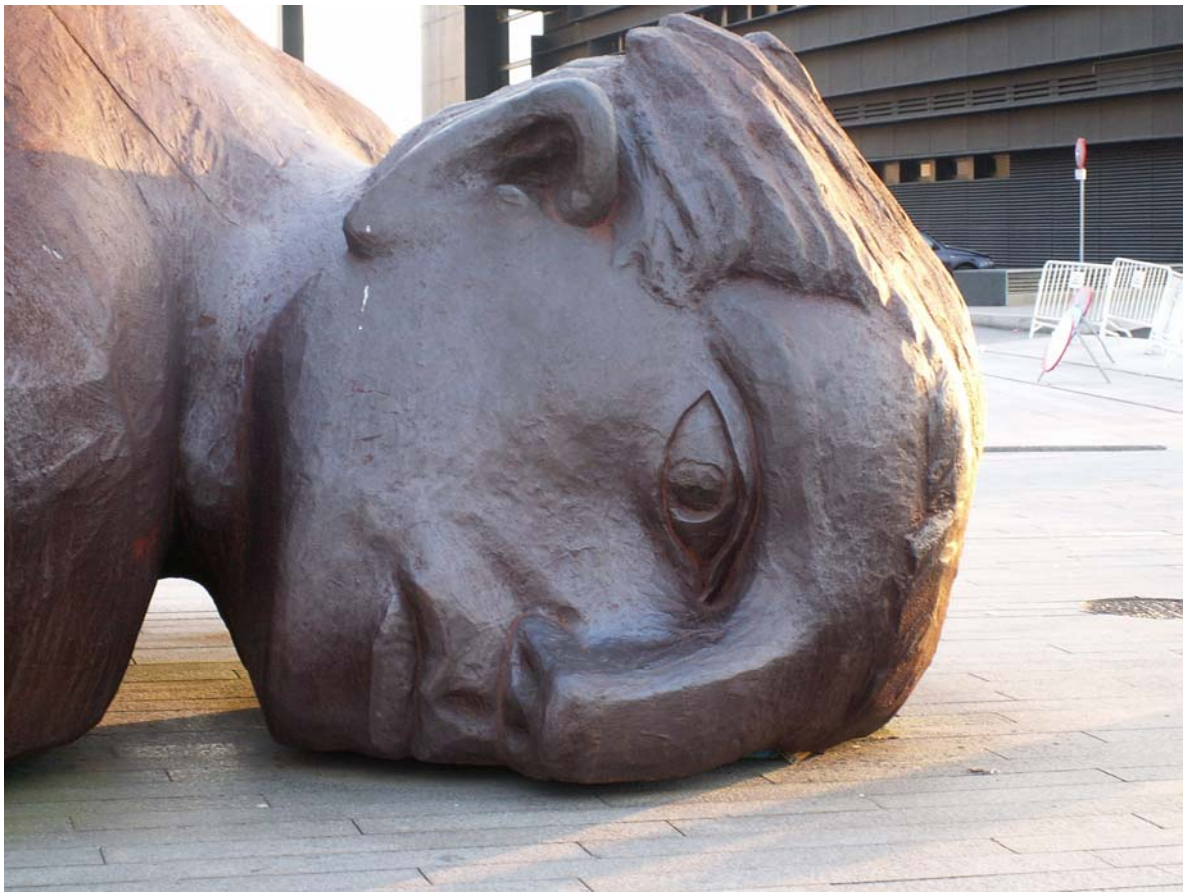
José Luís González Cáceres.
Presidente de la Institución Literaria Noches del Baratillo.

POESÍA

VS

VIOLENCIA DE GÉNERO

Encuentro conducido por mujeres poetas de la Institución Literaria Noches del Baratillo, coordinadas por Lola Herrera.



Mujer caída. Escultura callejera en Vigo.(JLGC)

PERSONAS QUE REFLEXIONAN

Maribel Montaño

Rosa Terrón Alfonso

Ana Bella Estévez Jiménez de los Galanes

Alicia Vañó

José Luis Carrasco Calero

Mº Dolores López Enamorado

Juana Castro

Rosa García Perea

María Luisa Viu Blanch

Claudio Antonio Fernández

Paz Sánchez Zapata

Charo Luque Gálvez

Desde que hace años me acerqué a conocer, a reflexionar y a trabajar sobre este fenómeno universal en el tiempo y en el espacio, de la desigualdad entre hombres y mujeres, y sobre su cara más amarga y cruel, la violencia de género, siempre he pensado en el papel atrozmente protagonista, que ha jugado en este comportamiento, la inseguridad y los celos masculinos.

La sociedad ha construido a lo largo de los siglos una masculinidad, aceptada por hombres y por mujeres, como uno de los pilares básicos de nuestra relación social, según la cual, son los hombres los que eligen a las mujeres, y son ellas las que deben serles fieles toda la vida.

Además de asegurar de este modo que la descendencia es propia, y no de otro hombre, de esta forma, la masculinidad que hemos construido, se asegura el respeto del resto de los hombres, y lo que es más importante, el suyo propio.

Ha habido maltrato hacia las mujeres a lo largo de toda la historia, pero nunca ha necesitado ser tan cruel, como en este momento, en el que las mujeres toman conciencia de su libertad y autonomía, y algunos hombres, desgraciadamente muchos aún, manifiestan su impotencia usando la violencia.

Todos y todas necesitamos construir una nueva masculinidad.

Maribel Montaño Requena
Delegada de Presidencia y Cultura
Ayuntamiento de Sevilla

LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

La violencia contra las mujeres o violencia de género, no nace por generación espontánea. Los pilares en los que se basa son los de la desigualdad. Desigualdad en la percepción de lo que se espera de un hombre o de una mujer. Desigualdad en la valía que la sociedad le va a dar a una persona en razón del sexo con el que haya nacido.

Somos seres individuales, pero también somos seres colectivos, y como colectividad hemos asumido e interiorizado una serie de prejuicios y estereotipos sexistas que nos llevan a adoptar comportamientos basados en la desigualdad que van a constituir un terreno abonado para la aparición de las diferentes manifestaciones de la violencia de Género.

La violencia contra las mujeres no se da sólo en las relaciones de pareja, aunque ésta sea la forma más conocida de todas ellas. También es violencia el acoso sexual, las violaciones como arma de guerra, los matrimonios forzados, la violencia sexual, la prostitución y la trata de mujeres con fines de explotación sexual, la mutilación genital femenina, la discriminación laboral que sufren la mujeres de todo el mundo, donde el salario de la mujer sigue siendo mas bajo que el de los hombres, etc.

Esta es la realidad de nuestro recién estrenado siglo XXI. El reto está claro: el sexo con el que naces no puede condicionar tu futuro, ni tus derechos, ni tus deberes. Desde todos los ámbitos, desde todas las tribunas podemos trabajar en pos de una sociedad más justa e igualitaria .

Conseguirlo es tarea de todos y de todas.

Rosa Terrón Alfonso
Jefa Negociado Unidad contra la Violencia de Género
Delegación de la Mujer. Ayuntamiento de Sevilla

La Violencia de Género es el Holocausto del Siglo XXI, sucede en todos los países del mundo y la sufren las mujeres sin distinción de raza, religión, afiliación política, nivel cultural, posición social o recursos económicos.

Se transmite a través de un modelo social patriarcal y con el ejemplo aprendido de más de un 70% de menores que la reproducen en su edad adulta tras haber sido testigos de ella en la infancia.

Desde la Fundación Ana Bella estamos luchando contra la violencia de género desde dentro, usando la fuerza de las mujeres que hemos superado el maltrato, formándonos en igualdad para educar a nuestros hijos e hijas y evitar que se conviertan en futuros maltratadores o víctimas.

La Fundación Ana Bella somos una organización sin ánimo de lucro formada por mujeres que como Ana Bella hemos superado la violencia de género de forma positiva y nos dedicamos a ayudar a otras mujeres en su proceso de EMPODERAMIENTO hacia una vida en igualdad.

Con nuestros TESTIMONIOS POSITIVOS visibilizamos a mujeres maltratadas que no se atreven a denunciar y creamos redes naturales de mujeres que nos ayudamos unas a otras, provocando un efecto multiplicador.

Conseguimos que mujeres maltratadas denuncien y se transformen de víctimas en SUPERVIVIENTES capaces de romper la cadena generacional de violencia actuando como AGENTES DE CAMBIO SOCIAL HACIA LA IGUALDAD.

Las leyes en España han cambiado, ahora es el turno de cada uno y cada una de nosotras de cambiar interiormente para ser un ejemplo de igualdad que se extienda en la sociedad y frene la violencia.

Ana Bella Estévez Jiménez de los Galanes
Presidenta de la Fundación Ana Bella para la Ayuda a Mujeres Maltratadas
Emprendedora Social de Ashoka.

Somos un valor positivo. Fuimos víctimas
(Cedido por Fundación Ana Bella)

LA VIOLENCIA DE GÉNERO; LA SOLEDAD DE LAS VÍCTIMAS.

El derecho a vivir dignamente, en libertad y sin vulneración de la integridad personal tanto física como psicológica, forman parte inalienable de los derechos humanos universales. La violencia de género es la manifestación extrema de la desigualdad y del sometimiento en el que viven muchas mujeres y que según Naciones Unidas, constituye la mayor vulneración de los derechos humanos en el mundo.

El número de mujeres asesinadas en España, a pesar de la Ley de Medidas de Prevención y Protección Integral contra la Violencia de Género, está aumentando mientras que el número de denuncias desciende. Esta situación no se debe solamente a las posibles dificultades de la puesta en práctica de la Ley, que habrá de ser revisada, sino también a las campañas de criminalización de las víctimas, impulsadas por algunos personajes y organizaciones, dándose la situación paradójica de que las víctimas son presentadas como verdugos, mientras que los verdugos son convertidos en víctimas. Una mujer que está viviendo el infierno de la violencia machista, se encuentra en una situación anímica muy difícil para enfrentarse a un proceso judicial. Si a los factores que normalmente una mujer tiene que superar para denunciar a su maltratador como el miedo al mismo, a la opinión de su entorno familiar y social, a la nueva situación económica, etc., le añadimos el miedo a ser juzgada ella, y no su verdugo, por falsedad en su denuncia, podemos comprender que estas mujeres se sientan desprotegidas y solas ante tanta injusticia.

Alicia Vañó
Presidenta Federación Mujeres Progresistas de Andalucía

VIOLENCIA DE GÉNERO desde una perspectiva Psico-social.

A la hora de comprender un fenómeno social, se hace imprescindible el situarlo en su contexto actual, así como tener en cuenta su evolución a lo largo de la historia. En este sentido, puede resultar pertinente, plantearnos las siguientes cuestiones:

¿Qué es la violencia de Género?

¿Cual es el origen, sus causas y sus consecuencias?

La violencia de Género es aquella que se ejerce hacia las personas con las que se tiene o se ha tenido un vinculo afectivo, y fruto del mismo se establece una relación " de pareja".

Entendida de esta forma, puede haber violencia hacia la mujer o hacia el hombre. Es evidente que en el contexto sociohistórico en el que nos encontramos, es el hombre, quien ejerce mayoritariamente este tipo de conducta y acción hacia la mujer.

En el principio de la humanidad la relación entre el hombre y la mujer, en cierto modo se veía determinada por los aspectos biológicos y en menor medida por los aspectos sociales; no obstante a medida que se ha ido avanzando en su desarrollo, han sido los aspectos sociales los que han ido adquiriendo una mayor influencia, tanto en la conformación de los aspectos físicos, psicológicos y sociales de los hombres y las mujeres. Siendo la división del trabajo, el desempeño de distintas tareas y funciones las que han dado lugar en mayor medida a ser como somos. La mujer se ha ido ocupando de las tareas del hogar, y de todo lo referente al cuidado de la familia (los otros), el hombre era el encargado de defender a dicha familia y de asegurar su sustento, por tanto a la mujer se le asignaba un rol en la esfera privada, poco visible y minusvalorado. Mientras el hombre adquiría un rol de proyección pública y un reconocido estatus social.

Esto dio lugar a una estructuración de la sociedad jerarquizada, autoritaria con una visión androcéntrica de la realidad, donde quedan muy bien definidos los papeles que han de jugar los hombres y las mujeres.

Llegado este momento, a modo de reflexión, puede ser oportuno plantearnos la siguiente cuestión: ¿Siempre ha habido violencia de Género? la contestación es afirmativa, pero su manifestación e intensidad ha sido distinta dependiendo de la cultura, la sociedad y el contexto en el que nos situemos. Podemos decir, que en cierto modo el patriarcado ha amparado este tipo de conducta, en nuestro contexto cercano la mujer ha comenzado desde hace mucho tiempo a realizar distintas funciones y tareas, que en cierto modo le ha permitido ocupar el espacio público, la independencia y empoderamiento. Esto ha generado conflictos en las relaciones, ya que en cierto modo, el hombre no quiere renunciar a sus privilegios.

A modo de conclusión nos preguntamos ¿Por qué unos hombres a la hora de resolver sus conflictos de relación de pareja utilizan la violencia?

En primer lugar podemos decir, porque el contexto social, ha validado en cierto modo esta conducta. Así mismo, podemos hablar de dificultades afectivas, de comunicación, de ansias de poder, y sobre todo porque no decirlo de falta de confianza en sí mismo y en su capacidad de aceptar a la otra persona con autonomía y con capacidad para ser dueña de su destino.

Jose luis Carrasco Calero.
Psicologo social y terapeuta de familia

AMOR DE AMORTAJAR

En ningún caso la violencia es tolerable. La que el hombre ejerce sobre la mujer, la violencia de género, es hoy la peor secuela de tiempos pasados, de sociedades patriarcales y machistas en las que la mujer ha sido considerada un objeto, propiedad del varón. Tiempos que, a menudo, siguen siendo presentes y cercanos. Debemos abrir puertas y ventanas en el espacio privado para que la violencia salga a la luz, para que las heridas en el cuerpo y en el alma de la mujer lleguen a la calle y avergüencen a los agresores. Nunca está de más que aireemos la violencia, que la denunciemos, porque poco o nada puede hacer una mujer sola, sin la solidaridad y la comprensión de toda la sociedad que la rodea.

Uno de los poemas más bellos sobre la violencia de género es este de Juana Castro, excelente poeta y persona que, con sus versos, ha querido sacar a la luz pública el sufrimiento privado de las mujeres. Con su consentimiento, incluyo aquí este poema en el que sólo tenemos que cambiar los nombres de sus protagonistas (Nadia o Fátima en lugar de Carmen o Raquel) para transportarnos a otros lugares, cercanos y lejanos, donde la violencia de género también es una lacra, una dolorosa herida por la que se escapa nuestra dignidad como seres humanos.

Mª Dolores López Enamorado.
Directora del Instituto Cervantes de Casablanca

AMOR MÍO

(De su libro *La extranjera*. Málaga, 2006)

Antonia buena chica ingresó ya cadáver.
Carmen muy educada vaqueros blusa beis
y Raquel silenciosa es el amor.

Amor de amoratarse amor que es amoldar
y amancillar.
Amor de amenazar amor de amurallar
amor de amartillar
y de amasijo.

Amor de amortajar.

Rosa Lola María
Inés Luisa mi amor.

Compañero mi amigo
mi enemigo.

Rafael veinte años arma blanca su novia en una calle.
José Pablo dos hijos divorciado
y Raúl empresario gran sonrisa el amor.

Es el amor que amengua que amuralla
que amortece y amarra.

Amor de amuñecar amor que es amputar
amor de amilanar
y de ambulancia.

Amor de amordazar.

Manuel Félix Cristóbal
Jaime Isidro mi amor.

Mi señora mi dueña
mi rehén.

Amo mío mi amor.

El anillo no sabe no sabía.
El anillo.
El cuchillo.

Juana Castro
Poeta

Exposición callejera, en Plaza Nueva de Sevilla.2010 (JLGC)
Temática: Violencia de Género

PRISIONERA DE MÍ

¿Qué luz se pierde entre mis manos
que nada encuentro si no es ella?
Y me lleva a cada rincón de esta celda
a buscar la verdad de mis quebrantos
Bailando no encuentro el consuelo
pero me ayudo a contar los pasos,
y me llena el corazón de notas
que se parecen al latido que pierdo.
Prisionera de mi propia celda.
Soy yo quien guarda la llave de esta cárcel.
Soy yo quien ciega las ventanas.
Quien se interpone entre la luz y mis manos.
Quien me niega el pan y la sal.
Soy yo.
Y sin embargo, sigo caminando en círculos.
Orientándome en la oscuridad,
obcecada en encontrar la salida
que yo misma me negué en la entrada.

Rosa G. Perea
Editora. Poeta.

CONFESIONES

Yo confieso ante Dios todopoderoso
y ante vosotros hermanos que he pecado
mucho de pensamiento, al imaginar
que mi cuerpo era una soga y que con
él jugábamos al ahorcado, pero
siempre faltaba una letra
y me salvaba por casualidad.
De palabra, al hablar de cultura,
de buenas intenciones, de perdón que no de pendón,
de sentirme mujer y reivindicar mis derechos,
de decir amor y no sí mi amo
y de no excavar en la cama mi tumba.
Confieso que he pecado de omisión
por no llamar al 016, ni al 091,
por no llamar a nadie, para que,
no habría servido ni llamar a Dios,
la línea siempre comunica.

Por mi culpa, por tu culpa, por su gran culpa.

Por eso ruego a la justicia siempre ciega,
a los jueces, a los gobernantes y a vosotros
compañeros que no se frivolice más en la tele,
menos anuncio y más leyes y que intercedáis
por mí ante el Dios de la palabra y la poesía.
Como la excomunión la tengo asegurada.
Tened misericordia de mí, perdonad mi pecado
y deseadme una vida plena y sin anuncios
de famosos que no saben lo que hacen.

Así sea.

María Luisa Viu
Poeta.

ES COSA DE HOMBRES…

Quizás, y sin quizás, debierais haber pedido estas letras a alguien con más conocimiento del tema, o a alguien a quien le guste este trabajo, que disfrute en los tribunales derrochando saber y elocuencia, y no a mí.

La razón es que A MÍ NO ME GUSTA MI TRABAJO, a nadie le puede gustar asistir a mujeres machacadas por hombres y defender a hombres que machacan a mujeres y eso por la sencilla razón de que la violencia de genero ES COSA DE HOMBRES.

A nadie le puede gustar tener que trabajar en esto, que exista la necesidad de que alguien tenga que dedicar sus esfuerzos a solucionar un problema como este.

Enuncia la L.O. 1/2004 “La presente Ley tiene por objeto actuar contra la violencia que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia.”, pero además de lo que dice la ley la violencia de genero es y debe ser cosa de hombres porque somos nosotros quienes podemos parar esta lacra, somos nosotros quienes podemos detener este rosario de nombre, esta sangría.

LA VIOLENCIA DE GENERO ES COSA DE HOMBRES, pero solos no podremos lograr este objetivo. Es labor de TODOS el que, desde la educación, el respeto y la aceptación de lo distinto, pongamos las bases de una sociedad mas libre, mas justa y más igualitaria en la que este tipo de conductas sea solo el mal recuerdo de una etapa superada.

Claudio Antonio Fernández.
Abogado

RENACIMIENTO.

Sobrevivir…
al arrogante inseguro,
al vanidoso sin mérito,
al artista egocéntrico y banal,
al pagado de sí mismo,
al genio nunca suficientemente reconocido,
al que se cree en posesión de derechos por sus méritos,
al soberbio desdeñoso,
al pseudo-intelectual desalmado,
al amante tóxico,

… despertando …
del amor romántico, la tristeza, la sujeción y el sometimiento,
de la indefensión aprendida,
de la flaqueza de ser impresionadas,
de la necesidad de ser importante por otros y para otros,
de la enajenación de la propia creatividad,
de la necesidad de protección,
de la alienación personal,

… recuperando un proyecto propio de vida.

Paz Sánchez Zapata.
Directora General de Cultura . ICAS. Ayto Sevilla

CUANDO HABLAMOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO…

Cuando hablamos de violencia de género, la encorsetamos casi siempre en el ámbito de las relaciones de pareja. Y es verdad que cuando una mujer es maltratada, acosada o asesinada, por el hombre que comparte o ha compartido su vida, algo se estremece en las conciencias, y la incomprensión y rabia asaltan los corazones de la gente de bien.

Pero la violencia de género desgraciadamente va más allá y se asienta en motivaciones muy profundas. La desigualdad entre mujeres y hombres tiene múltiples expresiones que directa o indirectamente avalan actitudes y comportamientos violentos. Así la constante transmisión de corporalidad y cosificación de la imagen femenina, traslada el mensaje de que las mujeres son o pueden ser arrebatadas como objetos, poseídas sin su permiso. De igual manera el ocultamiento de la participación femenina en todas las vertientes del discurrir histórico, conduce a la conclusión de que las mujeres somos prescindibles.

La violencia de género es una expresión antidemocrática de la sociedad puesto que no sólo subyuga a las mujeres por el simple hecho de serlo, sino que además la permanencia de la cultura patriarcal induce a que la otra mitad de la sociedad, los hombres, tengan que ser cómplices necesarios de una opresión universal.

Para conseguir sociedades plenamente democráticas, es imprescindible acabar con la violencia de género y para ello la mejor fórmula es trabajar día a día, para construir un mundo donde mujeres y hombres seamos iguales en derechos y oportunidades.

Charo Luque Gálvez
Comisión Coordinadora “Plataforma 8 de marzo

MÚSICA

VS

VIOLENCIA DE GÉNERO

La música complementa la palabra y sintoniza con la denuncia a la violencia de género.

- **Los tambores del Grupo Tierra Percusión**
- **La poesía escenificada como danza por Irys y Elzbietta.**
- **El Grupo Viciosfera con poesía musicada con piano electrónico..**

.

La poesía escenificada como danza

Título del trabajo:
LA ALQUIMIA DE LOS SENTIMIENTOS. POESÍA EN DANZA.

Desarrollo del poema: Silencios rotos, de Irys.

Escenificado por Irys y Elzbietta

SILENCIOS ROTOS

Palabras mudas
Bailar en silencio,
Ecos rotos en una noche estrellada
Un mar de pensamientos
Inundan mi Alma
Celos ,miedos,mentiras
Vestidas de oro y plata
¿Qué me pesa?
¿Qué es éste dolor que brota de mis entrañas?
Escucho tu nombre en la brisa del alba
Te busco.....
Y no encuentro nada
Busco una salida
Tan solo lamentos de mi garganta
IRYS

Sentimientos. Imagen de Maite Raojos (Irys)

La poesía musicada con piano electrónico

UNA Y OTRA VEZ

Letra: Loreto Toscano; Música: Javier Montero
Ambos componentes del Grupo Viciosfera

Tantos años juntos y sigo sin entender
Por qué cambia tu cara al verme aparecer
Y dices que me quieres, que eres pura pasión
Y en menos de un segundo se esfuma esa ilusión

Detestas mi libertad, desprecias mis valores
De la tierna dulzura te pasas a las voces
La marea de tu furia arrasa la orilla
Pero si están en calma tus aguas sólo brillan

Y yo me pregunto una y otra vez
Por qué te quiero tanto y te vuelvo a querer

Con cada desprecio, con cada mala palabra
Un sentimiento de culpa invade mis entrañas
Por no ser suficiente para un ser tan perfecto
Por no estar a la altura sufro en mis adentros

Tengo suerte por tenerte, sin ti me moriría
Dependo de tu alma, la tuya es solo mía
Me siento afortunada, contigo ya no hay males
Y de pronto tus insultos hieren como puñales

Y yo me pregunto una y otra vez
Por qué te quiero tanto y te vuelvo a querer

Un murmullo de tristeza agoniza en mi interior
Cicatrices en el alma, heridas en el corazón
Duelen más que un puñetazo, duelen más que mil patadas
Lágrimas de sangre por mi cuerpo derramadas

Pero un día de estos romperé los grilletes
Volaré bien lejos donde nunca me encuentres
Desplegaré mis alas, luciré mis colores
Saborearé la libertad, palparé los olores

Y yo me pregunto por última vez
Cómo te quiero tanto y te dejo de querer.

Imagen aportada por Javier Montero.

POESÍA

VS

VIOLENCIA DE GÉNERO

POEMAS DE MIEMBROS DE

NOCHES DEL BARATILLO

Composición sobre fotografía de Pilar Arenas

POETAS DE NOCHES DEL BARATILLO

Almudena Morales
Antonio Osuna
Araceli Ramos Quero
Concha Vilches
Desirée Morales
Dorka Cervantes
Enrique Hernández –Luike-
Gregorio Ruiz
Isabel Fernández
Isidoro Carrasco Aguilar
José María Moreno
José Pedro Gil Román
Juan Martínez –Aborojuan-
Juan Orozco
Loreto Mora Jiménez
Lourdes Noguero
Manuel Osuna
Manuel Senra
Manuel Márquez Rodríguez
Manuela Domínguez
Mari Carmen Martín Ochoa
Mari Carmen Mesa García
Mari Paz Cerrejón
María San José
Mila Díaz Gálvez
Pedro Luis Ibáñez Lérida
Rocío Cáceres
Sandra Alonso
Saray Pavón

MARIONETA

Eres un muñeco roto, una marioneta
que se mueve a merced
de lo que le dicte su amo.

Tus movimientos son controlados
al más mínimo detalle
y tu voluntad no es tuya
sino de él.

Sujeta a las hilos que te controlan
Bajo el miedo de que puedan ser cortados
De que te sesguen la vida
Y quedes en un cajón arrumbado.

Tu destino cambiará
Cuando esos títeres
Ya no tengan dueño
Y tú pases a ser
más que una simple marioneta.

Almudena Morales

MALTRATADA. CONFESIÓN DE UNA MUJER.

¿ Ya no tendrá solución, ni nadie podrá evitarlo?...

Cruel marido compañero,
Un ser indigno e ingrato;
Me fui contigo a vivir
Porque te quería tanto...
Me olvidé hasta de quién soy,
Pero tu amor me ha fallado.

No hice caso de la gente,
Olvidé padres y hermanos,
Y te seguí como tonta,
Para hundirme en tu calvario.
Has mancillado mi honra,
Me has mentido me has pegado,
Has abusado de mí,
Y has hecho de mí un guiñapo.

Han muerto muchas mujeres
Por culpa de sus tiranos;
Lástima me da de ellas:
Ayer mismo fueron cuatro.

Me sigues para matarme,
Sin recordar el pasado:
Yo dí calor a tu cama
Y te dí unos hijos sanos,
Luché por nuestro cariño
Y te ayudé en tus fracasos.

Perdoné todas tus faltas;
Y cuando venías borracho
A las “tantas” de la noche,
Te abrigaba en mi regazo,
Dándote lo que querías,
Con el fin de no enfadarnos.

¿Dónde fueron esos días...
Dónde murió nuestro encanto?...

Hoy camino solitaria
Por un sendero agostado
Llena de miedo, de angustia;
Sin perdón y sin descanso.
Quieres acabar conmigo
Creyéndome un “bicho“ raro.
Ya no te puedo querer,
¡déjame en paz, hombre malo!.

Quisiera rehacer mi vida,
Y no morir a tus manos.

Antonio Osuna Martínez

NO A LA VIOLENCIA

Miremos la violencia cara a cara
No queramos ser los amos del amor,
sino ser amantes para compartir.
Un amor compensado con amor
Un respeto a la tristeza y al silencio
con una mirada de futuro

Dejemos la agresividad
Que es un “yo” biologico animal
Dejemos la violencia
Que sucede desde la conciencia
Convirtiendo en un laberinto
la relación de pareja

El deber de vivir
Es mas profundo
Que el derecho a la vida

¿Cuando tomaremos conciencia
para obrar en conciencia?

¿Cuando seremos justos
para obrar con justicia?

¿Cuándo se perderá el miedo
en tanto hogares?

¿Cuándo seremos libres?

Quiero un amor en libertad
Mi amor será eterno pero libre

Quiero el amor de los afluentes del río:
aman al río, pero libres

Amo como los pilares de la tierra:
aman a la tierra..
Si cae uno arrastra al otro,
pero libres

Yo necesito mi libertad
Aunque el corazón se llene de amor.
Como no este pleno de libertad
MORIRA

Araceli Ramos

SOLO SEIS AÑOS TENGO

Cerró la puerta de un golpe
y en su busca fui temblando.
Ni oí su voz, ni su llanto.
Sucedería alguna noche
¿Estará conmigo aún?
Me pregunté dolorido
de vergüenza
consumido
llenándome de reproches

Hallé a mi madre tendida
derramada sobre el suelo.
Regueros de sangre roja
pintaban sus labios yertos.

Sus brazos amoratados
a lo largo de su cuerpo
con las palmas hacia arriba
rogaban piedad al cielo.

Y yo no la defendí.
Si sólo seis años tengo.
Ella sufre mucho más
si no me quito de en medio.

Aún respira, ¡Gracias Dios!
Que casi, casi la pierdo.
Pero ¿qué puedo hacer yo?
si sólo seis años tengo

Y recobrando el sentido
y acariciando mi pelo,
besé las gotas de lluvia
de sus bellos ojos trémulos.

¡Madre, que me duele el alma!

¡Madre que yo sí te quiero!
No dejes que tu verdugo,
que mi padre te haga eso.
Que cosa puedo hacer yo
si solo seis años tengo.

Poema e ilustración de **Concha Vilches**

MINUTO DE SILENCIO

Voces de muerte sonaron
Sonaron, que ya no suenan,
Sonaron….

Llorando sangre, las agujas del reloj esperan
Detenerse en el preciso instante
Para certificar, la hora exacta de la muerte.

Cuerpo que agoniza,
Sangre derramada de cuerpo inocente.

Sólo un segundo y calla la noche,
Sólo un segundo, y calla otra voz en la noche
Víctima de la injusticia.

Sin previo aviso,
El corazón que hasta entonces bombeaba vida
Frena su ritmo de frenesí frenético
Y queda dormido por siempre.

Otra mujer,
De cera en manos de su asesino
Que juega a quebrar su destino
De la forma más cruel.

Y el que antes era su amigo, cómplice o amante
Se convierte en el verdugo que actúa desafiante
Tiñendo sus sucias manos
Del color del amor; del color de la sangre.

Desirée Morales

RESIGNACIÓN

Con la cabeza pegada al cristal
de la ventana, lo vió partir.
Aún sonaban en sus oídos,
como un martillo, sus palabras:
"tú no sirves para nada",
ya casi ni le importaba
lo que él le decía, lo repetía
tan a menudo.

Con desgano se acostó en el sofá
en posición fetal, como si quisiera
estar aún en el vientre de su madre,
y no lloró, porque ya se había quedado
sin lágrimas.

Dorka Cervantes

NO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

La amable mano, dulce en la caricia,
¿por qué se vuelve azote de castigo
capaz hasta de herir el cuerpo amigo
compañero de ayer en la delicia?

Por repetido, el hecho me desquicia
pues tal forma de ser no va conmigo.
Buscando explicación, sólo consigo
ver en ella locura o estulticia.

Acabe de una vez la cruel violencia
de tan absurdo mal comportamiento
propio de irracionales sin conciencia.

El respeto es, por norma, necesario
y despreciable el físico tormento
del fuerte sobre el débil. O al contrario.

Enrique Hernández - Luike-

MALDITO

Maldito es,
quien quita un juguete a un niño,
los pétalos a una flor,
a un pájaro su nido
o a una mocita su amor.

Quien a un caminante
deja descalzo a sus pies
y a una persona sedienta
la maltrata sin beber.

Maldito es,
y no tiene perdón de Dios
quien le pega a una mujer,
son las bestias inmunes
no debían de nacer.

No tenerles compasión
porque la mujer es madre,
esposa, hermana e hija
y la fuente del amor.

No hay nada en el mundo
que dios hiciera mejor.

Gregorio Ruiz Serrano

Cartel campaña Ayto de Sevilla contra Violencia de Género

MI MIEDO. (A la mujer maltratada)

No vayas a llorar querido hijo,
Ven, vamos a escondernos en el rincón,
Hagámosle creer que ya nos fuimos,
No quiero que el escuche nuestra
Respiración.
Ya verás mi cariño como se va de nuevo
Y al momento que salga nos iremos tú y yo,
No quiero que en tu rostro se te dibuje el miedo
Ni que lloren tus ojos porque padezca yo.
Me duelen más tus lágrimas
Que los golpes en mi cuerpo,
No quiero que tu voz de niño tan pequeño
Una y otra vez grite no papá no,
Luchare porque duermas tranquilo
Y vivas sonriendo.

Y…segaron su vida y se quedo dormida,
Su lucha por ser libre no logro,
¿Dónde está mamá? Dura interrogación,
Lo abrazan otros brazos que le dan cariño,
El calor de su madre lo perdió.
Orden de alejamiento es un papel firmado
Que no está remediando la cuestión,
Mujeres e hijos que son asesinados,
Familias que se van destrozando.
Ya basta, ya basta por favor.

Mª Isabel Fernández Ruiz.

RELACIONES VIOLENTAS

Quien recurre a la violencia
tiene que ver con el mal,
pues el odio y la venganza
siempre resultan fatal.

Al principio hubo un amor
que, como un fuego, se apaga
perdiendo encanto y calor,
hiriendo como una daga.

Comienza el distanciamiento,
insultos y discusiones,
cambiados los sentimientos
hay malestar y tensiones.

El final es el mal trato
que inflige el que es más fuerte,
su amenaza es: ¡que te mato!,
pudiendo acabar en muerte.

Hemos de saber perder
cuando nuestro amor se acaba,
perdonar y comprender
es la postura más sana.

Isidoro Carrasco Aguilar

SILENCIO

No había cristales rotos.
Barridos, todo aparentaba estar en orden.
Las señales del puño en alto,
el desprecio y la voz del cuchillo
no aparecían por ningún lado.
Los niños estaban al llegar,
la soledad llenaba el silencio,
el rimel hacía el resto
bajo unas gafas ahumadas,
y un poco de café,
guardaban las ojeras del estruendo.

¡Si no fuera por ellos!...
Habría marchado lejos, muy lejos
de la humillación y la violencia.
Una más, María, una más….,
Se decía de continuo:
¡Si no fuera por ellos!...

Las primaveras pasaban
de vergüenza y de tormento.
¡**Entonces inesperadamente!...**
¿Quizás fuera sexo,
Bravura, arrogancia, qué…?
Pero no, no sabía qué fuera.
Adicción a qué:
¿A un amor de hierro y forja,
a una quimera,
al miedo?
¡Si no fuera por ellos!...
…
¿Mamá qué es eso?
-Nada hijo, un tropiezo.
¿Mamá qué es eso?
-Nada hijo, quedemos en paz y en silencio
…
Las nubes pasaron tremendas,
arrojando fuegos,
gritos, sangre, después silencios.
Los platos destrozados por el suelo.
La taza del café, añicos,
como puntas de diamante
brillando a los cielos.
Cristales de resplandor afilados
saciados de carne trémula.
El cuerpo rasgado en mitad de la mesa.
…
Sonaba la puerta, otra vez silencio.
Golpes y golpes fuera, dentro mucho silencio.
Abrieron casas, ventanas,
Dentro silencio, solo silencio.
Al borde del quicio,
al borde del cuerpo,
crecidos de silencio,
los niños preguntaban
¿Mamá qué es esto?..
Era …Silencio

José Mª Moreno Ibáñez

CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

¿Porque no me hablas tranquila
Relajada y razonando?
¿Crees que quien grita más fuerte
Tiene el poder en sus manos?

No es más fuerte quien más hiere
Sino el ser que es más humano…
Quien a fuerza de quererte
Siempre te está respetando.

No grites tu cobardía
Ni me levantes la mano
Ni tornes brutal tu enojo
Contra mi cuerpo callado.

Que es más mujer quien habita
En mi corazón salvaje
Con caricias y arrumacos
Que quien me obliga con fuerza
Imponiendo su mandato.

José Pedro Gil Román

GRITEMOS!

Podrida suciedad la de este mundo
cuajado de violencia indeseable
mujeres destruidas por el sable
de aquel que fue su amor libre y profundo.

Violentas actitudes de iracundo
machista posesivo y detestable
¡a la cárcel con él! y que ni hable
su golpe es vomitivo y nauseabundo.

Dulzura de mujer, hoy rosa herida,
su savia es derramada gota a gota
el crimen se apodera de su vida.

De tanto como abunda, ni se nota
la gente pasa página y olvida.
A otros, nos consume y nos agota.

Mi calma ya está rota
de ver como se asume la indecencia
¡gritemos! por un mundo sin violencia.

Juan Martínez –Aborojuan-

CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO).

(Del libro: ¡DOLORES!).

¡EXTRAÑO! Que me eres peor que un extraño.
¿Tan mal me quieres, miserable, inútil,
por qué, qué te hice? Y ese hedor
insoportable en tu aliento, ese rodar
de bar en copa, de sangre en llaga,
esa turbia neblina en tu mirada,
esas manos opresivas, esa baba,
esa obligación... ¿Con qué derecho
te crees tú? Que soy igual o más
que tu geta, por mi tolerancia y respeto...
¡Pero basta! Prefiero decir basta
antes de ser pasto de las llamas...
antes que me sobes de esa manera,
sin ternura, sin ganas, con aspereza
y obligada. A veces siento nauseas
por la obligación que impones
a mi cuerpo; y antes de derramar
mi roja sangre por el suelo
prefiero decir ¡basta! Así pues,
maloliente, ahí te quedas que yo
me voy ahora, antes de que
me pueda quedar embarazada...

Juan Orozco Ocaña

NO PUEDO GUARDAR SILENCIO

No puedo guardar silencio
ni detener a mi pluma,
ni esconderme tras un velo
que me impida ver tu luna
hecha jirones de sueños
devorados por la bruma
de un profundo desaliento
donde el desamor se oculta.

No puedo guardar silencio
ante cobarde postura;
mi condición de mujer
susceptible ante las turbias
aguas de un mar infinito
donde tú no te pronuncias
se alza para defender
la libertad que es tu lucha.

No puedo guardar silencio;
mi pluma esgrime sus duras
críticas ante sucesos
que a mis sentires anulan,
por eso exijo respuestas
con valor y con premura.

No puedo guardar silencio;
deja que grite mi pluma
y mi corazón te ofrezca
con sinceridad su ayuda.

Loreto Mora Jiménez

DIME

Dime, que hace mi mundo
anclado en el puerto de tu eco,
has arrebatado mis emociones
el cuerpo, mi vida.
Has deformado un puzle
enterrando cada pieza
en sitios distintos
para que nadie me encontrara.

Te gustó jugar conmigo,
hacer dibujos morados en mi piel,
tatuajes de mi sangre
como tinta de tus dedos
para tallarme de rosas negras.

Ahora, tras una eterna desesperación,
intento ser libre de las rejas de tu vida,
voy buscando cada pieza
de mi cuerpo descuartizado.
Me encontré por doquier,
esparcida como pluma de aves
que emigran hacia otros mundos.

Sin saber de qué manera volver a mí
decidí hallarme de nuevo,
revoloteando todos los hoyos
en los que tú me enterrastes.
Luché, para que no faltara
ni una pieza de mí.

Por fín reconstruida, volví a verte
tú con tus manos de artista,
quebradas de suciedad
y tu mirada fija en mis ojos
- sin saber cómo estaba viva-
te sorprendiste.

No sabias la dureza de mi alma,
mis ganas de vivir,
no entendías nada y te creíste
con el derecho a asesinarme,
como la presa que saciaba
tu hambre cruel.

Pero esta vez no me hayaste sola,
preparada con mi alma letal
te cerré las puertas de mi vida.
Todo ello para que mi mundo
anclado en el puerto de tu eco
no tuviera anclas, ni cuerdas,
ni llaves donde encerrarme dentro de tí.
Vete.

Lourdes Noguero

CARTA PARA ADAN

Escúchame un momento
Aunque nunca lo hiciste.
No le pido palabras
a tus vanas excusas,
me las conozco todas;
He vivido contigo
Mis años más amargos,
Mis silencios más tristes.

Ya me duelen los días
Que anduve tu camino;
Siendo solo una sombra
Que habitaba la casa:
Una izquierda sin cero,
Una mujer ausente,
Un poema de lluvia
Apagado y sin ritmo.

Te devuelvo las llaves
Que guardaban mi jaula,
Donde horas eternas
Esperaba sumisa,
Una mirada amable,
Una caricia al menos.
Pero todo fue nieve
De mi pìel a las sábanas.

Marcharé con la tarde,
Desnuda de recuerdos.
Algún sueño imposible
En mi nuevo equpaje.
Aspiraré en el aire
Perfume de otros labios,
Que me lleven dichosa
De la pasión al beso.

Atrás dejo rencores
Que no lastren mis alas;
Tu frialdad rasgando
Mis solitarias noches,
Quedará tras el muro
De mi ventana abierta.
Para volar no ayuda
El peso de la rabia.

Eva quiere otra vida,
Entregarse al destino,
Sentir la primavera
Desde la misma tierra.
Que hoy dios me perdone
Si muerdo otra manzana:
Adan te quedas solo,
Me voy del paraiso. **Manuel Osuna**

NUNCA MÁS

Sólo un hilo es vivir cuando sueñas despierto, pero
si se apaga la luz
y en noche se cuelan los recuerdos,
es justo cuando asoman a las manos
la navaja aún sin sangre
y el rugir de la fiera.

Después,
cuando el “amor” -¿amor?- se ha vestido de luto,
se esconden los recuerdos
y los ojos se ocultan en las cuevas del llanto...
Y es que llegó la hoja del acero
al color de la rosa.

Después,
-destruidos los círculos del beso-,
sólo queda el vacío
del cuerpo de la muerte
Y al alba canta el gallo. Y renace
la luz. ¿Luz para qué?
¿Acaso,
luz para perseguir al asesino
que ha roto como un trapo una sangre victoriosa,
donde aún respiraban tantos besos dormidos?

No.

Después ya no hay después.
Ni habrá un comienzo.

Nunca más el comienzo.
Nunca. Nunca. Nunca.
No habrá nunca después.
Ni manos sobre manos,
ni besos sobre besos.

Manuel Senra

MALTRATADOR ES
MASCULINO Y
FEMENINO PLURAL

El aire no supo tocar las ventanas
por eso rompió los cristales.
El aire siguió danzando a su antojo,
porque el aire no se corta,
no tiene sangre
y no es justo…

Ninguna mano, por grande que sea,
puede cubrir el horror

Poema e ilustración de **Manuel Márquez Rodríguez**

LA MORDAZA DEL MIEDO

¿Dónde se perdió tu sonrisa.
cuando la cambiaste
por la mordaza del miedo?,
herida que sujetas entre dientes.
Estará en el cajón
que encierra tus ansias,
lastimada de golondrinas
como tus párpados.
No merece tu hermetismo
tanta ceniza en los ojos,
tantas violetas de vidrio,
tantos escombros de niebla,
si el yugo que te anochece,
duele como lágrimas.
Despójate ya, de tu mordaza.
Verás germinar la luz
sobre lo oscuro.

Manuela Domínguez

"POR SER MUJER"

¡Mujer!, sólo por el hecho de ser mujer, sobre tí, continúa cayendo la losa de la marginación, de la marginación que viene desde lejos.
El mismo Aristóteles decía que la mujer era un hombre mal acabado.
Hasta el siglo XII, a las mujeres, les tenían prohibido el acceso a los centros de culto, ya que consideraban que con su sola presencia, contaminaban dichos lugares.
Pero ¡ay! de aquellas mujeres que destacaran por su gran inteligencia, sabiduría, destreza....Todas ellas eran tachadas de brujas, de brujas peligrosas, había que hacerlas desaparecer y lo hacían con extrema crueldad. De esta manera zanjaban cualquier posible injerencia que hubiera podido surgir por parte de la sabiduría femenina sobre el poder absoluto que regía.
Como ejemplo de mujeres que fueron eliminadas, podemos citar a Hipatia de Alejandría, a Juana de Arco, etc.
El machismo, desgraciadamente, permanece en nuestros días alentado por parte de la sociedad y por ciertas instituciones, las cuales, deberían dar ejemplo.
Aquí en el denominado "primer mundo", la mujer con su lucha, ha ido consiguiendo cierto grado de justicia, de consideración....
Sin embargo, en el mundo empobrecido, la mujer continúa sometida a los atropellos más espeluznantes, como en tiempos remotos.
Hay hombres que respetan a las mujeres, reconociendo,a través del entendimiento, su valía como parte que complementa a la pareja. Siendo, como es, dadora de vida, la que amamanta, la que cuida y cría e igualmente, capaz de desempeñar cualquier actividad que se proponga como día a día se demuestra.
Desde siempre, la mujer ha sido y sigue siendo una luchadora constante y en situaciones difíciles, capaz de sacar adelante a su familia aunque sea contra viento y marea.
Millones de mujeres en todo el planeta, sobre todo en los paises que se encuentran sumidos en la miseria,son las mujeres las que llevan el peso día día, demostrando ser verdaderas heroínas.
En cuanto a los machístas, hay que hacerse la pregunta:¿Qué les pasa a estos pobres diablos para sentir tanto desprecio hacia las mujeres?
Las vejan, las anulan, les oprimen el alma, y terminan quitándoles el aire que respiran.
¿Por qué?¿Acaso el machísta se siente tan inseguro ante la mujer y por ello recurre a la estrategia de imponer el miedo?
¿Acaso se siente tan pequeño ante la mujer y al no poder soportarlo, su propio complejo de inferioridad le lleva a quitarle la vida?....y a veces la de sus propios hijos.

Mari Carmen Martín Ochoa

EL INFIERNO QUE SE FUE

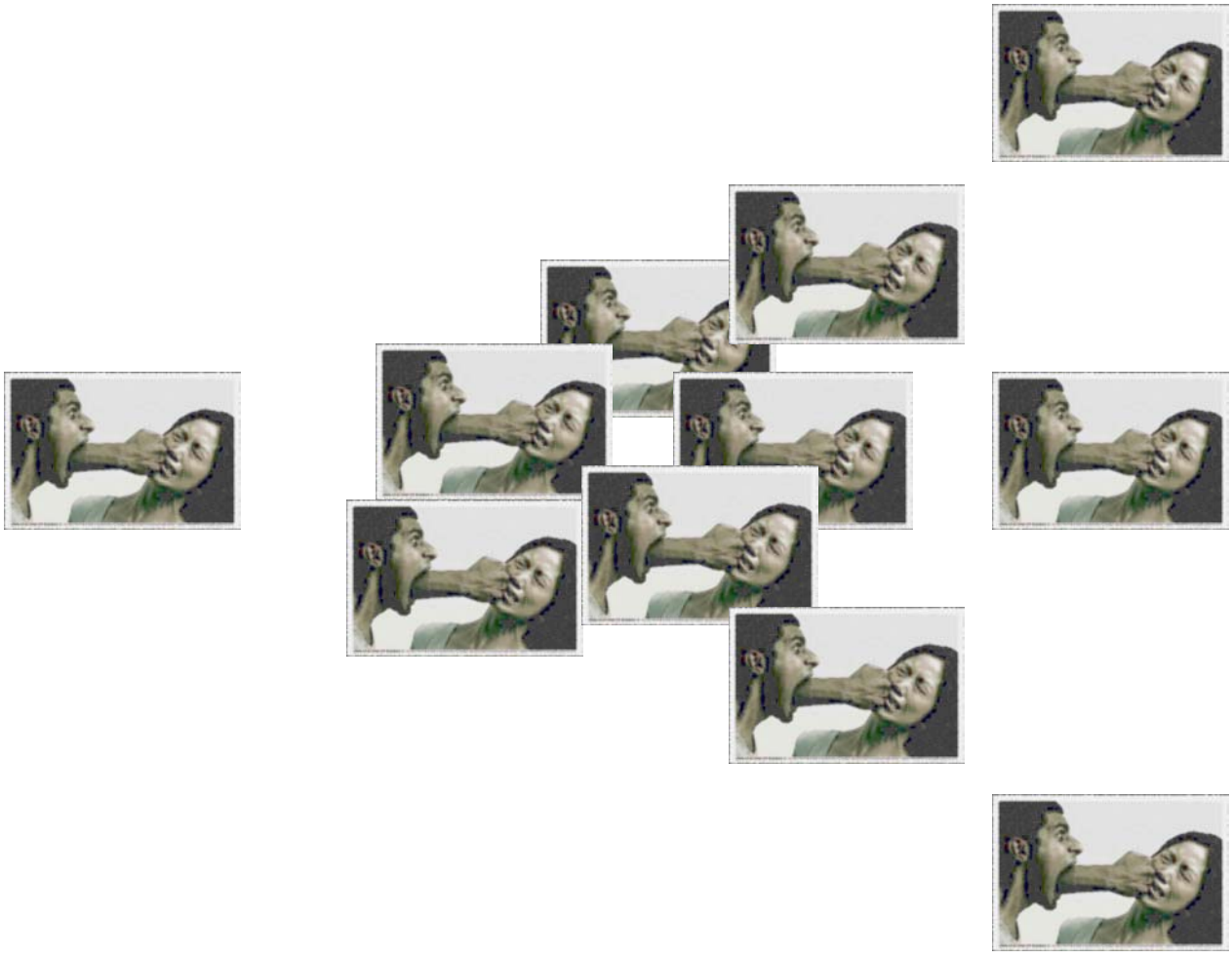
Sus pasos desde la entrada
El miedo de cada noche
El silencio de después
¡cállate! Tú tienes la culpa.

Los golpes secos,
mi sangre corriendo,
el dolor en el cuerpo,
la humillación honda y quieta
que se adueña del alma
y la impotencia de tu ser.
ahogada en tu infame lecho.
Mañana será igual,
igual que ayer, igual que hoy,

Alguien abrió una ventana en el cielo
por donde el azul entró
Y fue bálsamo imparable.

Pero en mi nuevo lecho
aún persiste en mis sentidos:
ese miedo, ese dolor, ese silencio
Esa secuela sin fin.

Mari Carmen Mesa



Violencia verbal. Composición a partir de una imagen tomada de Internet.

NO CABEN MÁS ESPERAS

No caben más esperas,
más treguas al destino;
hoy decido poner final a nuestra historia
y volver a empezar yo sola mi camino.

Devuélveme la luz que te llevaste,
la vida y la esperanza que he perdido,
y quédate tú entero y para siempre
el cielo que me habías prometido.

Devuélveme mi voz y mis anhelos,
la voluntad que tuve secuestrada,
las horas que te he dado de mis noches,
el sol que le has robado a mis mañanas.

No caben más esperas, más engaños;
que ya tengo la espera desgastada.
Hoy pongo un rumbo nuevo a mi odisea
y doy por terminada esta batalla.

Atrás queda el silencio y la carcoma,
el desmotivo lento de las tardes,
el ventanal abierto de un deseo
que un día terminó por marchitarse.

Mañana no habrá duda en mi cuaderno,
ni miedo ni nostalgia en mi mirada;
pues tú serás ya parte del pasado
que quedará enterrado entre la nada.

Mª Paz Cerrejón

CORONA DE REINA

Que sea tu sombra / Que sea tu esclava / Y además tu reina. Manta que te cubra/ esposa abnegada …, callada y discreta

Tu me das a cambio/ llaves y deberes…y un hogar sagrado
donde con orgullo / dices y pregonas…de que soy tu reina

Que risa me causas / cuando con tristeza, recuerdas la frase
Que un día dijiste, delante del Cristo,, el de la Sentencia
Esposa del alma , mi fiel compañera , azucena blanca, amapola bella
Dices que soy reina del hogar sagrado
donde vivo a solas …porqué tú te alejas.
Seca de caricias/ rota de tristeza… explícame esposo
¿En qué paraíso está mi realeza?

No te burles hombre /mirará a la cara. .para ti soy esa
El ama de llaves / la esposa abnegada , sin pedirte cuenta.

Falso caballero / de mirada incierta , ciego de migrañas
En los cafetines de cita y espera
Donde en cada noche/ hago oídos sordos... a tus santas juergas

Me trago suspiros/ me ahogo la pena…aprieto en silencio
L a falsa corona que un día me dieras
Todo está perdido / se rompió la cuerda
¿Quién tuvo la culpa de que esto ocurriera?
¿Quién sembró de ortiga mi lecho de seda?

Toma tu corona / búscate otra reina que ría tus gracias,
Que aguante tus juergas
Que pare las noches / sola y cabilando…,como un centinela.

No quiero tu vida llena de promesas/ quiero se tan solo mujer y compañera / de uno ojos limpios / de una manos tiernas, de un hombre sencillo / donde me cobije cuando desfallezca

Tu sigues tu vida / yo sigo mi senda
Ya se terminaron las mujeres tontas, las manipuladas, las esposas ciegas.

María San José

ROSTROS ANONIMOS

Siento que al escribir
el pulso se me agita
¿quién oirá mis palabras
cuando ya nada da asco?
Un acaecer cualquiera
nos ayuda a evitar el rostro menos vistoso
de tanta gente anónima
que entregan con amor su libertad
y le mutilan el alma.
¿Qué sordera es esta
que nos permite oír, pero no escuchar?
Hay mujeres de esperanza
que ahogan lágrimas secretas
y en silencio solo encuentran
frontera con su almohada,
su árbol humano
con rostro querido y nombre de amante
sin piedad se le deshoja,
la deja desnuda de sombras,
sola,
en la intemperie del desamor
que la devuelve a una vigilia sin luz,
donde un rayo de muerte
tala sin piedad a su última raíz
que la ata al árbol de sus: te quieros,
asida con amor a un recuerdo que se nubla,
condenada a convivir
con preguntas que ya no tienen respuestas.

Mila Díaz Gálvez

ERES RUMOR QUE ACRECIENTA EL SILENCIO.

> Y la voz que no está conmigo,
> me sugiere una dichosa noticia:
> poseo, ya que sufro,
> un alma, que es la mía.
>
> Iunna Petrovna Moritz

Eres rumor que acrecienta el silencio,
paraíso inextinguible, aun herido y desierto,
que sólo tu alma reconoce en la luz.

Cielo y tierra. Tus ojos tan pequeños,
tan hermosamente leves y tristes
como un tango que suspira esperanza.

El horizonte se desangra, y tu voz
es pájaro que fecunda las nubes,
vuelo invisible que roza la lluvia.

Giran los días como bellos soles;
en tu rostro de mujer encendida,
se avistan vastos mares y océanos.

Es insondable el silencio del miedo,
pero gravitas sobre él y te elevas,
despojándote de su hiriente mudez.

Pedro Luis Ibáñez Lérida

QUÍTATE LA MÁSCARA

Quítate poquito a poco,
La máscara del pasado,
En la que le encubrías.

Abre los ojos al mar,
Deja que te vea cómo eres.

No te engañes, ni le engañes,
Haz que salga de su escondite privado,
Donde se hace el valiente,
Cuando está contigo a solas.

No te engañes, eso no es amor.
Súbete a tus tacones perfectos,
Despéinate como tú eras,
Abre tus ojos verdes…

Y vive.

Rocío Cáceres

CONSUMIDA

Bajo la luz artificial,
que inunda y apresa el pie de la silla,
se postra en el suelo helado,
besándolo, una mujer escueta y abatida.
Le tiritan los labios,
se resiente de los latigazos ardientes,
como ortigas bajo la piel,
en su pétreo pecho que hostigaron
hasta el dolor,
en el enrojecer de sus lágrimas,
sus quebradas mejillas,
su mandíbula descolocada…
Yo la veo allí,
tirada en el mundo,
besándolo, sobre velos de sangre y,
sentencias mentirosas.
La frustración merodeando en espejos,
el crujir de su cuerpo
el ansia muerta de gritar,
la culpa, la derrota, la impotencia,
el cuchillo muerto en el silencio,
próximo al amanecer blanco
del bebé arropado en su cuna.

Bajo la luz estática
de la lámpara y las flores mustias,
permanecen intactos
unos tacones de charol, un traje juvenil
al regazo en la cama,
el aroma de un perfume…
Pero la mujer ya no quiere más
que desaparecer en el aire,
así, tal cual, desnuda.
Se siente figurilla cristalina,
vagando huérfana entre estatuas.
Se siente violada,
sin derecho ni voz, sin valor ni vida,
bajo la luz condenada y
consumida.

Sandra Alonso de Santocildes S.

Y POR FIN DARTE

Y por fin darte las palabras que te debo
y llamarte cabrón e hijo de puta,
dejar de decir que es una caída,
que no es nada...

Recordar que el dolor contrae mi boca
y que en urgencias saben cómo me llamo
y eso no es bueno.

Pensar que cada golpe desdibuja
y es el preámbulo perfecto de la muerte.

Cerrar la puerta y olvidar las paredes-barrotes
y ese insomnio de ojos tristes.

Saray Pavón

Nunca. Inmaculada Delgado