

LO BREVE ES INFINITO
BRIEF IS INFINITE

EDICIÓN 2018
2018 EDITION

CORTO
METRAJES
ANDALUSIAN
LUCES SHORT
FILMS



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA





LO BREVE ES INFINITO

CORTOMETRAJES ANDALUCES es un programa público dependiente del Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

Nuestra misión es ofrecer un servicio de difusión y promoción de los cortometrajes andaluces en beneficio de los profesionales del sector y de los ciudadanos que pueden acceder a estas creaciones audiovisuales.

Una iniciativa cuyo objetivo es la difusión de las obras y autores andaluces que trabajan el formato del cortometraje y por tanto, sus espacios de actuación principales son:

Festivales, ya que constituyen el formato más habitual para el visionado de cortometrajes.

Mercados y circuitos, de carácter profesional con la intención de potenciar el apoyo a las obras del catálogo.

Internet, al centrar la información global sobre la producción de cortos andaluces en un único espacio aportamos una imagen de conjunto y ofrecemos mayor facilidad al espectador para acceder a estas obras.

Nuestro catálogo, editado con periodicidad anual, puede consultarse en la web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

BRIEF IS INFINITE

The Andalusian Short Film Programme is a public programme dependent on the Film and Audiovisual Arts Area at the Andalusian Cultural Institutions Office of the Regional Government of Andalucía

Our vocation is based on offering a service for the dissemination and promotion of Andalusian short films to benefit professionals in the industry and the members of the public who go to see their work.

This project is based on the dissemination of Andalusian work and artists that work in shorts, and its main areas of action are therefore:

Festivals, since they are the most common format to watch short films.

Markets and circuits, of a professional nature with the intention of enhancing support for the film catalogue.

Internet, by focusing overall information on the production of Andalusian shorts in a single space we provide an overall image and make it easier for viewers to access them.

We publish annually our short film catalogue that can be consulted on our website.

ÍNDICE
INDEX



EL AFILAÓ ^{p5}
THE KNIFE SHARPENER



EL PRENAUTA ^{p6}
THE UNKNOWN PILOT



FINIS GLORIAE MUNDI ^{p7}
FINIS GLORIAE MUNDI



ORBIS ^{p8}
ORBIS

EL AFILAÓ *THE KNIFE SHARPENER*

2017 | 6' 47" | Color | V.O. Español | Documental | Documentary Film

DIRECCIÓN | DIRECTION JULIÁN AZCUTIA
PRODUCCIÓN | PRODUCTION JULIÁN AZCUTIA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY JULIÁN AZCUTIA
MÚSICA | MUSIC LAS HERMANAS GARCÍA

REPARTO | CAST
JOSÉ GONZÁLEZ

SONIDO | SOUND EVOLUTIVA
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO | SOUND EDITOR EVOLUTIVA
MONTAJE | EDITOR JULIÁN AZCUTIA
DISEÑO GRÁFICO | GRAPHIC DESIGN RAFAEL DE CELIS
SUBTÍTULOS | SUBTITLES MERCEDES MUÑOZ



SINOPSIS

José lleva 20 años afilando, un oficio que heredó de su padre y de su abuelo. Cada día recorre con su panflute las calles del casco antiguo de Sevilla en busca de nuevos clientes a los que afilar.

José has been sharpening knives for 20 years, a profession which he inherited from his father and his grandfather. Each day, he walks the streets of Seville's old town with his pan flute in search of new customers who need their knives sharpening.

CONTACTO | CONTACT

julianazcutia@gmail.com
[+34] 636 880 703

EL PRENAUTA *THE UNKNOWN PILOT*

2017 | 18' 40" | Color | V.O. Español/Portugués | Ficción | Fiction

DIRECCIÓN | DIRECTION ELÍAS PÉREZ

GUION | SCRIPT ELÍAS PÉREZ

PRODUCCIÓN | PRODUCTION ELÍAS PÉREZ, AGUSTINA JIMÉNEZ

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY ALEJANDRO ESPADERO

MÚSICA | MUSIC PABLO CERVANTES

PRODUCCIÓN EJECUTIVA | EXECUTIVE PRODUCER ELÍAS PÉREZ (MIMETICOCTOPUS),
AGUS JIMÉNEZ (ENCIENDE TV)

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION COORDINATOR MARÍA BARRAGÁN

AYUDANTE DE DIRECCIÓN | FIRST ASSISTANT DIRECTOR LUIGI ESTUDILLO

SCRIPT | SCRIPT SUPERVISOR LIDIA BARRIOS

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN | PRODUCTION MANAGERS MARÍA JOSÉ PADILLA
(Aux.), ANA BARROSO, ALEJANDRA DAZA, JENNIFER PINEDA, JOSÉ
DAVID DÍAZ, MARÍA CANCIO (SECR. PROD.)

AYUDANTES DE CÁMARA | CAMERA ASSISTANT JUAN MOLINA

AUXILIAR DE CÁMARA | CAMERA SECOND ASSISTANT MARIO OLIVA

JEFE DE ELÉCTRICOS | BEST BOY JORGE BORREGUERO

ELECTRICISTAS | ELECTRICIANS OSCAR FERNÁNDEZ, RUBÉN RUIZ

POSTPRODUCCIÓN DIGITAL DE IMAGEN | VFX SUPERVISOR BORJA HDEZ. ABELLÁN

MONTAJE | EDITOR ELÍAS PÉREZ

AYUDANTE DE MONTAJE | EDITING ASSISTANT CARLOS CRESPO

SONIDO | SOUND JUAN CANTÓN

SONIDO DIRECTO | SOUND MIXER CURRO BARROSO

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO | SOUND EDITOR JOSÉ TOMÉ

REPARTO | CAST

ALFONSO SÁNCHEZ

SEBASTIÁN HARO

VERÓNICA BARBA

JACOBO DOMÍNGUEZ

FERNANDO MORENO

DIOGO DÍAZ

DISEÑO DE SONIDO | SOUND DESIGNER JOSÉ TOMÉ

EFECTOS SALA | SOUND EFFECTS JUAN EGOSCOZÁBAL

MEZCLA DE SONIDO | SOUND MIXES JOSÉ TOMÉ, JUAN EGOSCOZÁBAL

SONORIZACIÓN Y MEZCLAS | SOUND AND MIXES SPUTNIK-CLÚSTER SEVILLA

ATREZZISTA | ATREZZO JOSE DAVID GIL

DISEÑO DE VESTUARIO | COSTUME DESIGNER CONSUELO BAHAMONDE

AYUDANTE DE VESTUARIO | COSTUME ASSISTANT NURIA DORADO

MAQUILLAJE Y PELLUQUERÍA | MAKEUP AND HAIR ARTIST YOLANDA PIÑA

FOTO FIJA | STILLS PHOTOGRAPHER PABLO ALCÁZAR

CÁMARA | CAMERAS PROVIDEOTEC (JUAN HERNÁNDEZ)

MAQUINARIA | CREW LA GUADAÑA (CARLOS DELICADO)

EQUIPO ACUÁTICO | AQUATIC EQUIPMENT BLUESCREEN (JOSE MANUEL
HERRERO)

DRONE | DRONE HELICEANDO (JOSE DAVID PACHECO)

SEMOVIENTES | LIVESTOCK ARTE ANDALUZ (ALEJANDRO ÉCIJA)



SINOPSIS

Alonso junto a Rodrigo están a la deriva en medio del océano, no son capaces de ver tierra por ningún lado y sus cuerpos están al borde de la muerte. Lo que les mantiene vivos son las ganas de contar lo que acaban de descubrir. Saben que ese acontecimiento cambiará el mundo como se conocía hasta entonces. ¿Habrá alguien en tierra para ayudarles?

Alonso and Rodrigo are adrift in the middle of the ocean, unable to see land in any direction, and fast approaching death. The only thing that keeps them alive is their eagerness to tell people about what they have discovered. They know that this will change the world as we know it. Will anyone rescue them?

CONTACTO | CONTACT

elprenauta@enciende.tv

elyasperez@gmail.com

[+34] 670 664 790

FINIS GLORIAE MUNDI *FINIS GLORIAE MUNDI*

2017 | 11'47" | Color | V.O. Español | Documental | Documentary Film

DIRECCIÓN | DIRECTION SÁNDOR M. SALAS

PRODUCCIÓN | PRODUCTION ANANDOR PRODUCCIONES

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY SÁNDOR M. SALAS, ANA CINTA ALONSO

MÚSICA | MUSIC HEDWIGE CHRÉTIEN

REPARTO | CAST

ABRAHAM MARTÍNEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA | EXECUTIVE PRODUCER ANA CINTA ALONSO

MONTAJE | EDITOR SÁNDOR M. SALAS

SONIDO | SOUND ANA CINTA ALONSO



SINOPSIS

Abraham es constructor y restaurador de un instrumento musical de uso casi exclusivamente religioso, el órgano de tubos. A través de un relato austero le acompañamos mientras lleva a cabo la restauración de un órgano de finales del siglo XIX en una iglesia del centro de Sevilla.

Abraham is a builder and also restores an instrument used almost exclusively for religious purposes – the pipe organ. We accompany him on an austere story which sees him restore an organ in a church in the centre of Sevilla.

CONTACTO | CONTACT

www.anandorproducciones.com
hola@anandorproducciones.com
[+34] 661 540 226

ORBIS *ORBIS*

2017 | 8' | Color | V.O. Inglés | Animación | Animation

DIRECCIÓN | DIRECTION ÁNGEL F.CUEVAS
GUIÓN | SCRIPT ÁNGEL F.CUEVAS
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY ADRI SOLA
MÚSICA | MUSIC OMAR HAMIDO

MONTAJE | EDITOR ÁNGEL F.CUEVAS
ANIMACIÓN | ANIMATION ÁNGEL F.CUEVAS
EFECTOS VISUALES | VISUAL FX ÁNGEL F.CUEVAS
DISEÑO DE PERSONAJES | CHARACTER DESIGN ELENA MÁRMOL
DIRECCIÓN DE MARKETING | MARKETING DIRECTOR MANUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ



SINOPSIS

La filosofía del eterno retorno y la vida entendida como un viaje se enlazan y se expresan en Orbis. La historia de una vida y de los sentimientos que vienen con cada nueva etapa, narrada a través de las siluetas, el simbolismo, el poder evocativo de la música y el color. Orbis es la historia de algo tan infinitamente complicado como la vida humana simplificado hasta su más pura esencia.

The philosophy of the eternal return and life as a journey come together and are expressed in Orbis. It is the story of a life and of the feelings which come with each new chapter, narrated by silhouettes, symbolism, the evocative power of music and colour. Orbis is the story of something so infinitely complex as human life simplified to its purest essence.

CONTACTO | CONTACT

angelfcuevas@hotmail.es
[+34] 655 353 009

CONTACTO | CONTACT

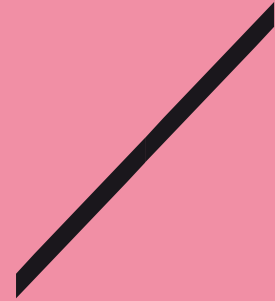
Carmen Serrano Murillo

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Edificio Estado Olímpico, Puerta M 41092 Sevilla. España.

cortometrajesandaluces.aaicc@juntadeandalucia.es

[+34] 955 929 151



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA