



17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo

del 8 al 24
de noviembre de 2019

Malena 93.

www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

EQUIPO DEL FESTIVAL

Dirección	MANUEL FERRAND
Área de Música	MARIÁN RUIZ, MAYTE MONTANER y ENRIQUE AMODEO y ANA BARRERA
Responsable de Área de Producción	RAFAEL VILLARREAL
Área de producción	Mª JOSÉ ÁLVAREZ y RAMÓN PERERA
Responsable de Área Técnica	FERNANDO BULNES
Área Técnica	JAIME VELASCO, MERCEDES LÓPEZ, ENRIQUE JIMÉNEZ y ENRIQUE GONZÁLEZ
Prensa	EVA BOCANEGRA
Diseño gráfico	ILDEFONSO TROYA, ISABEL GUTIÉRREZ y ALEJANDRO TORRES
Comunicación Digital	ROCÍO DÍAZ, CRISTÓBAL ROMERO y ANTONIO SÁNCHEZ
Tecnología y sistemas	JAVIER GONZÁLEZ

El Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla es una iniciativa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía.

Cuenta con el sello de calidad EFFE label 2019-2020 de 'Europe for Festivals, Festivals for Europe'—una iniciativa de la Asociación Europea de Festivales apoyada por la Comisión Europea y el Parlamento Europeo— y es socio de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica).



festclásica



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo

del 8 al 24 de noviembre de 2019

Falla y sus amigos

Nos miran entre nubes, felices y definitivamente bendecidos por la gloria. Les une el haber pasado a una vida celeste, a ese limbo pictórico de colores planos y libres de toda sombra que ha delineado con mano maestra el artista plástico Herminio Molero. También les une, siempre desde las alturas, haber contribuido a hacer de este mundo un lugar más habitable, más rico de color, de movimiento y de sonidos.

El tríptico que hemos elegido este año como cartel del Festival, extraído de un inmenso mural titulado *Falla y sus amigos*, se reduce a tres figuras centrales: Manuel de Falla e Igor Stravinsky en los extremos, y justo en el centro, el empresario Sergei Diaghilev, como propiciador de tantas partituras y coreografías esenciales para la historia de la danza y de la música. Dos de estas obras, *El sombrero de tres picos* (de la que ahora se cumplen 100 años) y *La consagración de la primavera*



primavera, van a estar presentes desde el mismo momento del arranque del Festival, que en esta edición estará marcado por la danza como incentivo de la creación musical, y también por la amistad como fuente de colaboraciones de artistas decisivos.

Manuel de Falla, Diaghilev, Stravinsky y sus amigos: Pablo Picasso, Federico, Massine, la Argentinita, Isaac Albéniz, Carmen de Falla, Arturo Rubinstein, Pedrell, Ricardo Viñes y Debussy miran también entre nubes desde el otro lado del espejo. Sin ellos, sin su amistad compartida y sus proyectos cruzados, sería muy diferente la aventura universal de las artes.

↓ HERMINIO MOLERO: *Retrato de Manuel de Falla y sus amigos*. Acrílico sobre lienzo, 1993. De izquierda a derecha: Léonide Massine, Arthur Rubinstein, Federico García Lorca, Antonia Mercé 'Argentina', Felipe Pedrell, María del Carmen Falla, Manuel de Falla, Serge Diaghilev, Igor Stravinsky, Pablo Picasso, Isaac Albéniz, Ricardo Viñes y Claude Debussy. 1,94x8,41m. Instituto Cervantes, depositado en Archivo Manuel de Falla (Granada).



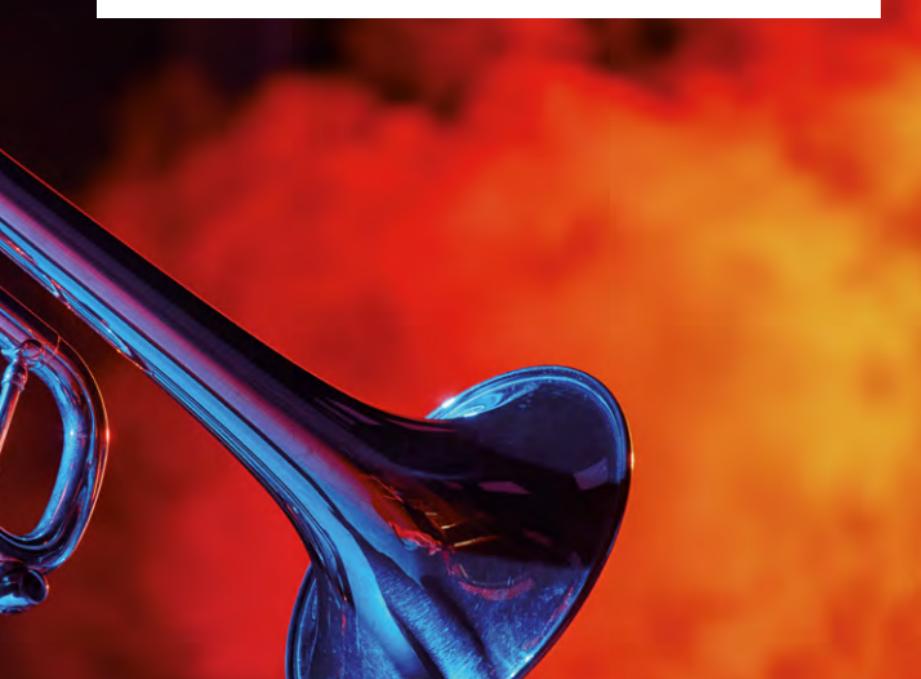
vie, 8 NOV 19:00h
PZA. SAN JUAN DE DIOS



**GIRALDA
BRASS**
Fanfarrias
para una
fiesta

IGNACIO GALLARDO LEAL, trompeta;
JOSÉ VALERO, trompeta;
ERIK ANTÚNEZ DE LA O, trompa;
MIGUEL JIMÉNEZ, trombón;
MARCO ANTONIO TRIGUERO BEGINES, tuba

Vientos metales, los sonidos del cielo, para anunciar desde la plaza de San Juan de Dios que está a punto de comenzar el Festival de Música Española de Cádiz. Un descenso a la tierra que comienza con fanfarrias de Falla: la de *El sombrero de tres picos*, la de *El gran teatro del mundo* y la *Fanfarria para una fiesta*, acompañadas de otras músicas, populares o escritas, reconocibles siempre. Los metales lo anuncian a los cuatro vientos. Comienza el Festival.



vie, 8 NOV 20:00h
PALACIO DE CONGRESOS

ESPECTÁCULO DE ABONO

 14€

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

IBERIAN & KLAVIER Y ENSEMBLE MÚSICA VIVA

**La apoteosis de la
danza. Manuel de Falla
y su entorno europeo**

Obras de M. de Falla, I. Stravinsky,
C. Debussy y M. Ravel

Coreografía: Fernando Romero

LAURA SIERRA y MANUEL TÉVAR, piano; CAROLINA ALCARAZ y VERÓNICA CAGIGAO, percusión; FERNANDO ROMERO, coreografía y baile



© Michal Novak



En 1916, con la presencia en España de Stravinsky con los Ballets Russes, Falla publicó en *La Tribuna* un artículo en el que decía de Stravinsky que este era «uno de los más grandes artistas de Europa». En 1932, Stravinsky le correspondió con los siguientes términos: «[...] le envío toda mi fiel amistad y la inmensa ternura (debilidad) que siento por usted y su arte». Entre una fecha y otra, durante las primeras décadas del siglo XX, una intensa y fructífera amistad se fraguó entre los dos genios. En la correspondencia que mantuvieron ambos destacan documentos canjeados como las reproducciones, mutuamente dedicadas, de los retratos que Picasso hiciera de ambos: «A Igor Stravinsky, el 'elegido', con todo mi viejo y profundo afecto. Manuel de Falla. 1929» y «He aquí, mi querido Falla, mi retrato a cambio del suyo que me ha causado una inmensa alegría. Su fiel Igor Stravinsky. Niza, abril de 1929».

La *apoteosis de la danza* es el homenaje que el Festival ha preparado como fiesta de inauguración de una edición dedicada al gran oasis del alma que es la amistad, y a aquellos, sus más espléndidos frutos.

vie, 8 NOV 20:00h
TEATRO VILLAMARTA. JEREZ

ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO

25€



**COMPAÑÍA DE
ZARZUELA DEL
CORO DE LA
UNIVERSIDAD DE
CÁDIZ ORQUESTA ÁLVAREZ
BEIGBEDER**

La Revoltosa de J. López
Silva, C. Fernández Shaw y R. Chapi
La Gitanilla de F. García Cuevas
y A. Reparaz

MIGUEL CUBERO, director escénico; JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO, director musical; LUCÍA MILLÁN, soprano; EDUARDO PÉREZ, tenor; JESÚS BIENVENIDO, tenor; PABLO LÓPEZ, barítono; MARÍA OGUETA, soprano

Dos títulos enmarcados dentro de la época romántica de la zarzuela, la segunda mitad del siglo XIX, para erigir un hermoso cuadro costumbrista de la época a través de las vicisitudes de la historia de sus protagonistas. *La Gitanilla*, un relato cervantino que Antonio de Reparaz recrea sobre el texto de Francisco García Cuevas, estrenado en 1861 en el Teatro de la Zarzuela hoy casi desconocida; y, por contraste, una de las obras cumbre del género chico como es *La Revoltosa*, de Ruperto Chapí, con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, estrenada en el Teatro Apolo en 1897. Una propuesta escénica en la que comparten escenario la Coral de la Universidad de Cádiz y la Orquesta Álvarez Beigbeder bajo la dirección de Juan Manuel Pérez Madueño y la apuesta escénica de Miguel Cubero.



MIGUEL CUBERO



J. MANUEL PÉREZ MADUEÑO

© Sergio Ibarra

CON LA COLABORACIÓN DE



sáb, 9 NOV 13:00h
CENTRO FUNDACIÓN UNICAJA

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO



© Barrera Bodyshot

MEGAN BARRERA, soprano ;
FRANCISCO SORIANO, piano

Natural de Miami (EEUU), la soprano de origen cubano-puerto-riqueno Megan Barrera ha desarrollado pese a su juventud una intensa actividad operística y concertística, principalmente en los EEUU. Formada en Canto en la Universidad de Miami y en la Estatal de Luisiana, ha sido galardonada en diferentes concursos en su país natal, en Italia, República Checa y España, donde destaca como ganadora del primer premio del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla en 2018. Este reconocimiento le llevará a debutar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con *La Traviata*, así como a celebrar conciertos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Ciudad de Granada y el presente recital celebrado en el Festival.



FRANCISCO SORIANO

CON LA COLABORACIÓN DE



sáb, 9 NOV

TORRE TAVIRA

18:30 y 19:15h

**AFORO REDUCIDO.
ACCESO CON INVITACIÓN***

MÚSICA EN LA TORRE

PEDRO BONET
1^{ER} PREMIO DEL CONCURSO
INTERNACIONAL
INTERCENTROS MELÓMANO

**El canto de
los pájaros**
HOMENAJE A PAU CASALS

Obras de J. S. Bach, G.
Cassadó y P. Casals



* Los invitados accederán por riguroso orden de reserva. Reservas (desde el 7 NOV) en el tfn. **956 212 910** o en el correo-e **reservas@torretavira.com**

PEDRO BONET, violonchelo

Sólo por haber recuperado del más absoluto olvido las seis suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach habría pasado Pau Casals a la historia de la música. Pero su larga y visionaria trayectoria fue mucho más allá: violonchelista de técnica revolucionaria, intérprete excepcional de música de cámara, compositor, director orquestal, promotor de importantes composiciones para su instrumento (como las de su alumno Gaspar Cassadó), Casals fue

también un hombre de paz y entendimiento que llevó la mejor música a todos los rincones del planeta, incluida la Casa Blanca, donde quedó registrada su indisociable versión de *El cant dels ocells* (*El canto de los pájaros*), una melodía popular catalana que con su firma se convirtió en universal. «Cuando yo estaba en el exilio, después de la Guerra Civil, a menudo terminaba mis conciertos y festivales con una vieja canción popular catalana que es realmente un villancico navideño. Se llama *El cant dels ocells*. Desde entonces, la melodía ha llegado a ser la canción de los refugiados españoles, llenos de nostalgia», en palabras de Pau Casals.



PAU CASALS

CON LA COLABORACIÓN DE



TORRE TAVIRA
CÁMARA OSCURA

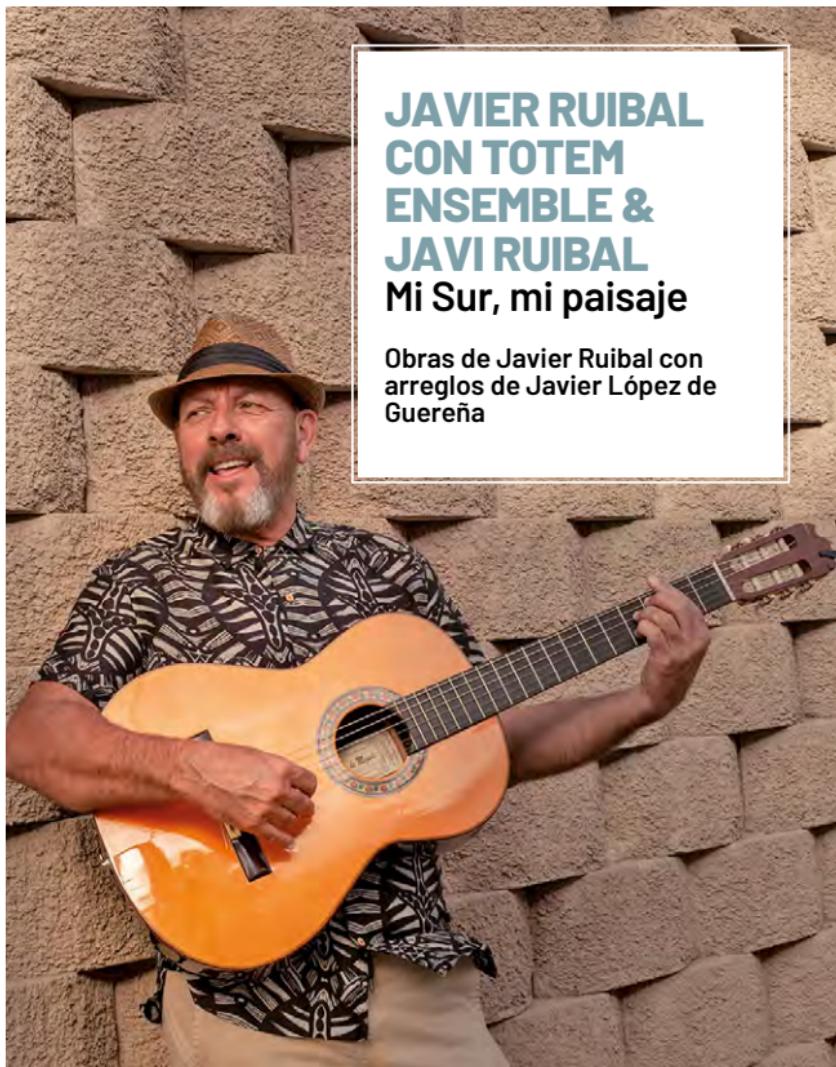
| **sáb, 9 NOV** 20:00h
GRAN TEATRO FALLA

ESPECTÁCULO DE ABONO

14€, 9€, 6€

**JAVIER RUIBAL
CON TOTEM
ENSEMBLE &
JAVI RUIBAL**
Mi Sur, mi paisaje

Obras de Javier Ruibal con
arreglos de Javier López de
Guereña



© Pepa Niebla

JAVIER RUIBAL, guitarra y voz; VLADIMIR DMITRIENCO, primer violín; LUIS MIGUEL DÍAZ MÁRQUEZ, segundo violín; JEROME IRELAND, viola; MIGUEL CARIÑENA, violonchelo; FRANCISCO LOBO, contrabajo ; JAVI RUIBAL, percusión y batería



TOTEM ENSEMBLE

© Picasa

¿Pintar un aroma? ¿Tocar el color en sonido? ¿Oír para ver la luz vibrante del Sur? Toda la obra musical de Javier Ruibal exhibe sobre un lienzo continuo el color, el aroma, el duende del sur, que es el suyo y son todos los suyos, porque todos son promesa de fábula y ensueño.

El Premio Nacional de Músicas Actuales 2017 nos trae esta propuesta, totalmente diferente a lo que nos tiene acostumbrados. Sus mejores piezas vestidas de lujo con un marcado influjo del impresionismo español y acompañado por la versatilidad y originalidad del quinteto de cuerda Totem Ensemble, en una propuesta de estreno para el Festival de Música Española de Cádiz.

sáb, 9 NOV 20:30h
IGLESIA DE SAN FRANCISCO

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**



© Marián Ruiz

CONJUNTO VOCAL VIRELAY, NOVA MÚSICA, CANTICUM NOVUM, CORO VIRGEN DEL PATROCINIO, CORO DEL SMO. CRISTO DE LA VERACRUZ DE SAN FERNANDO

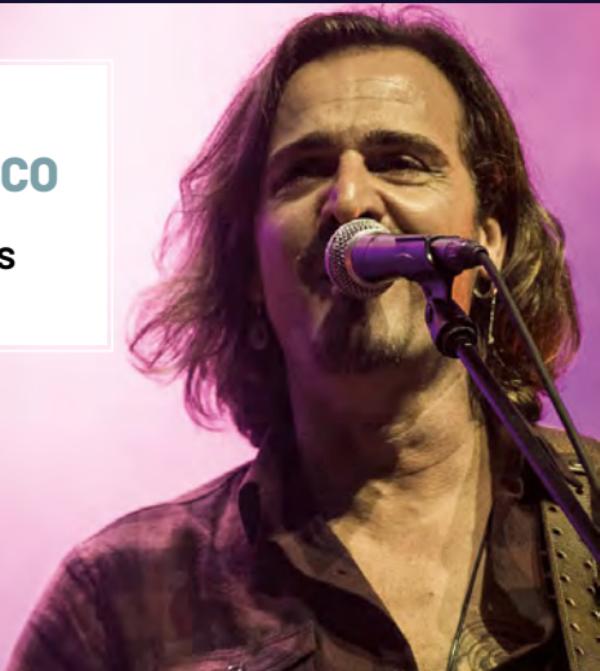
En el mes de noviembre y en torno a la fecha ritual que celebra a Santa Cecilia, patrona de la música, numerosos conjuntos vocales y coros de Cádiz se congregan en el marco del Festival de Música Española. La popular Iglesia de San Francisco se convierte en sede de los devotos de la música cantada para celebrar una jornada de referencia y comunidad, haciendo de esta fecha una cita difícil de olvidar.

sáb, 9 NOV 22:00h
PLAZA DEL MENTIDERO



MÚSICAS DE NOCHE

NOLASCO
Tres
guitarras



*NOLASCO, voz y guitarra acústica; PEDRO PEÑA, guitarra flamenca;
FRANCISCO MACÍAS, guitarra eléctrica*

Vuelve Nolasco a la ciudad de Cádiz, tras el éxito de la presentación del disco *Fuego en el cielo* en las tablas de Tía Norica durante el Festival de Música Española de Cádiz del pasado año. Tres guitarras, las de Pedro Nolasco, Pedro Peña y Paco Macías, para rasgar los velos de la luna y hacer bailar con sus sones al público en la primera cita del Ciclo Músicas de Noche de esta edición del Festival, en un espectáculo que repasa el cancionero del cantautor andaluz.

dom, 10 NOV 12:00h
CASA DE IBEROAMÉRICA

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

CANTORÍA
PREMIO FESTCLÁSICA 2018
Lenguas malas

Cancioneros de Uppsala,
Gandía, Medinaceli y de
Palacio, y obras de B.
Cáceres, F. Guerrero y
Mateo Flecha 'El Viejo'

INÉS ALONSO, soprano; SAMUEL TAPIA, contratenor; VALENTÍN MIRALLES, bajo; JORGE LOSANA, tenor y director

La música del pasado tiene impresas formas de expresión de una época perdida. En sus líneas están las pistas hacia las vidas de personas cuya voz es irrecusable. El repertorio que trae Cantoría al Festival contiene obras que manifiestan la rica ambigüedad del arte renacentista ibérico. El deseo carnal y la de devoción religiosa se funden y se expresan con maestría, haciendo guiños paralelos a la cultura popular, el refinamiento cortesano y la tradición religiosa, en un teatro de vírgenes, cornudos, santos y demonios. Encontramos así mismo relatos y alegorías que alguna vez tuvieron un especial significado para quienes convivieron con ellos, los escucharon, y aprendieron algo de sus mensajes. Este programa constituye una indagación en la vida de las personas que con su cotidianidad construyeron nuestra cultura.

© Watershed Photography



CON LA COLABORACIÓN DE **fest** clásica

Letras y contenidos adicionales de este concierto en: www.festivaldecadiz.es

dom, 10 NOV 18:00h
GRAN TEATRO FALLA

ESPECTÁCULO DE ABONO

14€, 9€, 6€*



ESCUELA CORAL JARDÍN DE MENESTEO Y LOS JAGUALES DE LA BAHÍA

Jaguares en el jardín

Canciones de Lole y Manuel, Gabinete Caligari, Joaquín Pascual, Family, Rosalía, Camarón de la Isla, Elle Belga, Duncan Dhu, Vainica Doble, Zombies y Novedades Carminha

CON LA COLABORACIÓN DE



* Con cada
entrada, gratis
una entrada para
un menor de 14
años.

PACO LOCO, guitarra; ESTEBAN PERLÉS, batería; JESÚS CABRAL, bajo; PABLO ERREA, guitarra; PATRI ESPEJO, teclados; JUAN PABLO OTERO, NURIA CAPOTE, arreglos; LUPE MATARRANZ, dirección coral



© Marián Ruiz

Una insólita mansedumbre en los Jaguares de la Bahía, liderados por el inefable Paco Loco —productor del mejor pop y rock de este país— nos lleva a pensar... Y es que quizás el genio y el influjo de las celestinas voces de la Escolanía Jardín de Menesteo tengan algo que ver. En un precioso trabajo conjunto, estrenado en 2018, esta extraordinaria asociación de la Bahía de Cádiz se rodea de juguetes musicales para poner banda sonora a las voces cantarinas de la Escuela Coral de El Puerto de Santa María. Vuelven al Festival de Música Española de Cádiz para ofrecer en el Gran Teatro Falla un concierto que es una fiesta intergeneracional y un asombroso recreo infantil encima del escenario.

Letras y contenidos adicionales de este concierto en: www.festivaldecadiz.es

dom, 10 NOV 20:00h
PALACIO DE CONGRESOS

ESPECTÁCULO DE ABONO

 14€

**ORQUESTA
CIUDAD DE
ALMERÍA**
Liberación

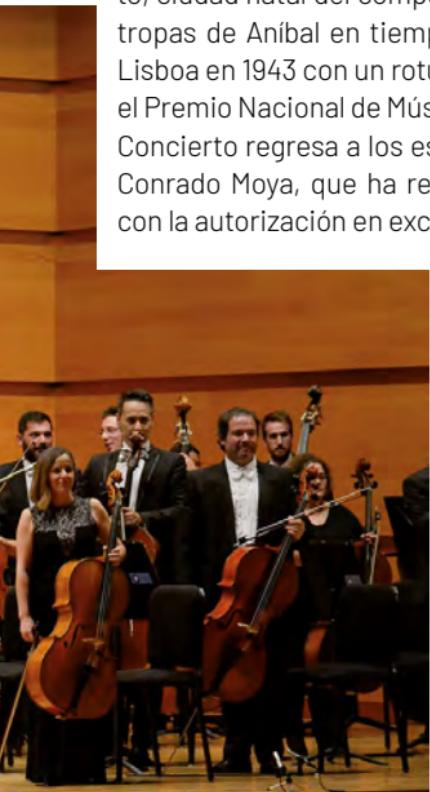
Director: Michael Thomas

Obras de J. Rodrigo
y J. Sibelius



CONRADO MOYA, percusión;
MICHAEL THOMAS, director

La Orquesta Ciudad de Almería vuelve al Festival con un concierto compuesto por un doble programa: *Sinfonía Nº 2* de Sibelius, llamada 'de la Liberación', estrenada en marzo de 1902 en Helsinki y que el compositor definió como «una confesión del alma», y el conocido originariamente como 'Concierto heroico': el *Concierto para piano* de Joaquín Rodrigo. Inspirado en las ruinas de Sagunto, ciudad natal del compositor y célebre por su resistencia a las tropas de Aníbal en tiempos remotos, su estreno tuvo lugar en Lisboa en 1943 con un rotundo éxito y alzó a Joaquín Rodrigo con el Premio Nacional de Música por la partitura. 75 años después, el Concierto regresa a los escenarios de la mano del percusionista Conrado Moya, que ha realizado la transcripción para marimba con la autorización en exclusiva de los herederos del compositor.



CONRADO MOYA

© José Pérez Ramírez

CON LA
COLABORACIÓN DE



jue, 14 NOV 17:30 y 18:45h
ORATORIO DE LA SANTA CUEVA

**AFORO REDUCIDO.
ACCESO CON INVITACIÓN***



CUARTETO GRANADA

**Las siete últimas
palabras de Cristo en
la cruz, de J. Haydn**

Versión para cuarteto y soprano de José Peris. Soprano, Sofía Plata. Poemas y recitado, Antonio Carvajal

* Invitaciones (desde el 7 NOV) en la **Delegación Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico en Cádiz**. C/ Cánovas del Castillo, 35, Cádiz



ANTONIO CARVAJAL

© Francisco Fernández

CUARTETO GRANADA (MARIO NAVAS, violín; EMILIA FERRIZ, violín; MANUEL MORENO, viola; JEREMÍAS SANZ, violonchelo); SOFÍA PLATA, soprano; ANTONIO CARVAJAL, poemas originales y recitado

Según J. P. Larsen, Haydn escribió *Las siete palabras* probablemente en 1786. La versión oratorio se compuso diez años después, estrenada en Viena en 1796 y publicada en 1801.

Lo que acabó siendo obra maestra de Haydn suponía un gran reto, pues, como explicaba el propio músico, «el trabajo de hacer siete adagios, cada uno de diez minutos, siguiendo uno a otro sin cansar al espectador, no era un tema fácil, y pronto me sentí incapaz de ceñirme al tiempo prescrito». *Las siete palabras de Cristo en la cruz* impresionaron vivamente a Manuel de Falla en su niñez, cuando a los seis años las escuchó allí con su madre. Con 11 años, tocaba Falla una reducción de *Las siete palabras* en el órgano de la iglesia de San Francisco. En 1989 Granada conmemoró el cincuentenario de la partida de Manuel de Falla a Argentina, contando, junto a la música de Haydn, con las poesías de Antonio Carvajal (Albolote, Granada, 1943).

Un año más, el Festival celebra en el lugar original para el que se compuso esta obra, la Santa Cueva, con un concierto especial dedicado a la revisitación de *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* con cuarteto de cuerda y voz, al que se suma la lectura y reedición del libro de poemas del poeta granadino Antonio Carvajal.

jue, 14 NOV 22:00h
SALA EL PELÍCANO



MÚSICAS DE NOCHE



© Ana Pancorbo

**MARÍA
GUADAÑA**
**Remedios
paganos**

MARÍA GUADAÑA, voz; CHAVI ONTORIA, teclados; ROBER GARCÍA, batería;
MEY ALEAN, bajo; NACHO PÉREZ, guitarra

María Guadaña presenta en Cádiz su EP debú *Remedios paganos* dentro de su gira *Siega corazón* en un directo en el que viene acompañada de los afiladores Rober García en la batería y las percusiones, Chavi Ontoria en los teclados, el bajo de Mey Alean y las guitarras de Nacho Pérez. La fuerza de los directos de la banda deja poso allá por donde van, llegando a Cádiz para seguir segando corazones.

CON LA
COLABORACIÓN DE



| **jue, 14 NOV** 22:00h
CAFÉ DE LEVANTE



MÚSICAS DE NOCHE



**JOAQUÍN
DE SOLA**
Flamenco
en el café

JOAQUÍN DE SOLA, cantaor; VÍCTOR ROSA, guitarra

Aunque gaditano de nacimiento, Joaquín de Sola se inicia en el flamenco por primera vez en el verano de 2007 en la Peña Cultural Flamenca 'Chato de la Isla' junto a Pedrín García y Aguilar de Vejer. Desde entonces, desgrana un minucioso recorrido como artista, especialmente por las tierras gaditanas, lo que le lleva a ser, en 2012, primer premio en el Concurso Nacional de Cantes por Alegrías de Cádiz, reconocimiento que le lleva a ser llamado para cantar en el *Homenaje a Camarón de la Isla* y a convertirse en cantaor habitual de la mítica Venta de Vargas.

vie, 15 NOV 20:00h
GRAN TEATRO FALLA

 **35€, 30€, 25€, 18€**



© Alex Rademakers

**SILVIA
PÉREZ CRUZ
& MARCO
MEZQUIDA**

*SILVIA PÉREZ CRUZ, voz y piano;
MARCO MEZQUIDA, piano*

Canciones propias, canciones populares, canciones de otros... las canciones como excusa para viajar juntos y disfrutar el aquí y el ahora. Un proyecto que se hace realidad sin más premisas que la admiración mutua entre el engranaje de la aterciopelada voz de Silvia Pérez Cruz y las magníficas artes al piano de Marco Mezquida, en un encuentro artístico que es una cita vital y una sorpresa nueva cada vez que se produce.

ORGANIZADO POR



Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura

vie, 15 NOV 22:00h
CAFÉ TEATRO PAY PAY



MÚSICAS DE NOCHE

**ANDRÉS
HERRERA
'PÁJARO'
Gran Poder**



La Sevilla de 'Pájaro' es más la del río Betis que la del Guadalquivir, más la de Itálica que de la Giralda, más de Escipión que de Muza. El remanente romano empatiza con el gusto del artista por la Italia de Adriano Celentano, de Sergio Leone, de Ennio Morricone. Su pasado como guitarrista ineludible de la escena rockera sevillana, (Dulce Venganza, Pata Negra, Kiko Veneno, Silvio) en una época en la que, con toda naturalidad, se podía rendir pleitesía a Elvis y a la Virgen de la Macarena el mismo día y a la misma hora, ha dejado tal poso en su genio. Andrés Herrera, 'Pájaro' junto a Raúl Fernández, viene al Festival para presentar, no sin ciertas sorpresas, su tercer y último disco lanzado durante el pasado año: *Gran Poder*.

ANDRÉS HERRERA, guitarra; RAÚL FERNÁNDEZ, guitarra

sáb, 16 NOV 12:00h
BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**



**JOSÉ RAMÓN
RIPOLL**
**Falla, Lorca y el
Festival de Cante
Jondo de 1922**



JOSÉ RAMÓN RIPOLL

JOSÉ RAMÓN RIPOLL; CARMEN DE LA JARA, cante;
MIGUEL RAMOS, guitarra



© Antonio López Sancho

Caricatura del Concurso de Cante Jondo de 1922 con Lorca, Falla, la 'Niña de los Peines' y Hermenegildo, entre otras grandes figuras artísticas del momento.



CARMEN DE LA JARA

Con motivo de la celebración del Concurso de Cante Jondo de 1922, se produce en Granada uno de los encuentros más milagrosos de toda la historia del flamenco y la cultura española de la primera mitad del siglo XX; el maestro gaditano Manuel de Falla y el joven granadino Federico García Lorca logran reunir en la Alhambra a una serie de artistas dispersos por las tierras andaluzas, no solo para participar en una competición, sino para reunir la esencia de una expresión poético-sonora que, según los organizadores, estaba en peligro de extinción.

Esta conferencia-concierto trata de recordar el concurso, la relación entre el poeta y el compositor, los avatares de la organización y, fundamentalmente, echar una mirada a los acontecimientos de ayer desde la perspectiva de hoy, casi con un siglo de diferencia. Las ilustraciones musicales, que corren a cargo de Carmen de la Jara y Miguel Ramos, rememoran los cantes que allí se interpretaron más algunas canciones de Federico García Lorca y Manuel de Falla.

| **sáb, 16 NOV** 18:30 y 19:15h
TORRE TAVIRA

**AFORO REDUCIDO.
ACCESO CON INVITACIÓN***

MÚSICA EN LA TORRE



**GIRALDA
BRASS
Brassyolé**

Obras de M. de Falla, J.
Turina, I. Albéniz, E.
Granados y M. Ravel

* Los invitados accederán por riguroso orden de reserva. Reservas (desde el 7 NOV) en el tfn. **956 212 910** o en el correo-e **reservas@torretavira.com**

IGNACIO GALLARDO LEAL, trompeta; JOSÉ VALERO, trompeta; ERIK ANTÚNEZ DE LA O, trompa; MIGUEL JIMÉNEZ, trombón; MARCO ANTONIO TRIGUERO BEGINES, tuba

Brassyolé es el vibrante sonido de un quinteto de metales entregado a la interpretación de la más esencial música española. Piezas de grandes compositores que han marcado un estilo diferenciado en la música peninsular respecto a otras corrientes, como son Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Joaquín Turina, Enrique Granados o el gran compositor vasco-francés enamorado de la cultura española, Maurice Ravel.



CON LA COLABORACIÓN DE

TORRE TAVIRA
CÁMARA OSCURA

| **sáb, 16 NOV**

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

TALLER DE COMPOSITORAS



20:00h

**JOSÉ LUIS
BESADA**
Conferencia
**'Mujeres y
música'**

Desde hace años, el Festival pone el foco en lo que antes fueran sombras y saca a relucir la contribución de las compositoras contemporáneas españolas a la historia de la música. Un debate necesario para profundizar un poco más en la música, la creación actual, el papel de las mujeres en el mundo del arte y el rol de festivales entregados a la recuperación y promoción de nuestro legado pasado y de generación presente.



10€

21:00h

SOFYA MELIKYAN, piano

Obras de Consuelo Díez, Marisa Manchado, Diana Pérez Custodio, Teresa Catalán, Anna Bofill Levi, Iluminada Pérez Frutos, Dolores Serrano, Rosa M^a Rodríguez, M^a José Arenas, Carme Fernández Vidal, Pilar Jurado y Laura Vega

SOFYA MELIKYAN, piano

Las manos de la pianista de origen armenio Sofya Melikyan, destacada intérprete en el reto de hacer sonar partituras propias del lenguaje más contemporáneo, interpretarán las obras de las compositoras participantes en el Taller de esta edición. Melikyan cuenta, entre otros relevantes bagajes, con la experiencia acumulada en la descripción sonora de la obra de cuatro grandes compositoras de nuestros tiempos, las recopiladas en su disco *Women: Kaija Saariaho, Guibaidulina, Quiaro y Chitchyan*. Más mujeres escribiendo la historia en el Festival de Música Española de Cádiz.

EN COPRODUCCIÓN CON



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
del
Máster
Música

CNDM

dom, 17 NOV 12:00h
CASA DE IBEROAMÉRICA

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

TRÍO RODIN

¿Bailamos?

Obras de J. Turina, A. Senderovas, L. Bernstein, D. Shostakovich, A. Piazzolla, P. Schoenfield



© Merlijn Doornmik

JORGE MENGOTTI, piano;
CARLES PUIG, violín;
ESTHER GARCÍA, violonchelo



© Merlijn Doornmik

¿Bailamos? es el ecléctico e incesante conjunto de danzas de un viaje metafórico por España (con el orientalismo y la influencia cíngara de las *Cinco danzas gitanas* de Turina), Lituania (con la obra *Song and Dance* de Senderovas, llena de contrastes y estados anímicos), Rusia (las joyas-miniaturas de las *5 piezas para 2 violines y piano* de Shostakovich), Argentina (con el Nuevo Tango de Piazzolla en su *Oblivion* y *Muerte del ángel*), y EEUU (un viaje apasionante por Broadway con el *Café Music* de Schoenfield y el famosísimo *West Side Story* de Bernstein). Una experiencia única para no querer parar de bailar, con un programa original e irrepetible, y que no dejará indiferente al público.

CON LA COLABORACIÓN DE
fest clásica

dom, 17 NOV 18:00h
IGLESIA DE SAN LORENZO

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

CLARINES DE BATALLA

Obras anónimas del
XVIII recopiladas por
A. Martín y Coll





*VICENTE ALCAIDE, trompeta histórica;
ABRAHAM MARTÍNEZ, órgano;
ÁLVARO GARRIDO, percusión*

Un repertorio barroco compuesto de música originalmente escrita con el objetivo de ser tocada por organistas, aunque influenciada por el estilo interpretativo que en la época empleaban los clarines (trompetas del registro agudo, también conocido como registro clarinó). Testimonios tempranos dan fe de su utilización en ocasiones solemnes gracias a su brillante sonoridad, toda una revelación que 'impresiona' por su belleza y solemnidad. El uso de la percusión supone el complemento perfecto a los clarines, emulando tiempos pasados en los que trompetas y atabales se usaban en actividades militares y cívicas al servicio de la corte o de estamentos públicos, antes de ser incluidas entre los registros de la música culta. Un vibrante ejercicio en el tiempo musical ofrecido para dejar un sonoro eco en nuestra memoria.

dom, 17 NOV 20:00h
PALACIO DE CONGRESOS

ESPECTÁCULO DE ABONO

 14€

ORQUESTA DE CÓRDOBA **Con denominación de origen**

Director: Carlos Domínguez Nieto

Obras de R. Chapí, J. Turina,
L. Boccherini, V. Martín i Soler
y A. García Abril



CARLOS DOMÍNGUEZ NIETO, director



CARLOS DOMÍNGUEZ NIETO



La Orquesta Ciudad de Córdoba propone un pasaje en el tiempo: un recorrido armado entre los s. XVIII y XX viviendo serenatas, algunas nocturnas por las calles de Madrid, con Turina o Boccherini, con el canto al amor libre de la *Diana* de Vicente Martín i Soler, *Las andanzas del ingenioso hidalgo* con Ruperto Chapí, o —siguiendo la senda cervantina— *Las canciones y danzas de Dulcinea* con Antón García Abril.

lun, 18 NOV 18:00h

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA MANUEL DE FALLA DE CÁDIZ**

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

TALLER SONORO

**Estreno de las
obras de la
Cátedra de
Composición
Manuel de Falla
2019**



DÍA DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

© Agustín Estrada



JESÚS SÁNCHEZ VALLADARES, flauta; CAMILO IRIZO, clarinete; GUILLERMO MARTÍNEZ, saxofón; J. BALDOMERO LLORENS, percusión; IGNACIO TORNER, piano; ALEJANDRO TUÑÓN, violín; MARÍA DEL CARMEN CORONADO, violonchelo; JAVIER CAMPAÑA, electrónica; ESTEBAN BARAVIERA, técnico de sonido; HILDA PAREDES, profesora

Es 2019 el año de la compositora contemporánea Hilda Paredes (Tehuacán, México) como directora del Curso de Análisis Musical y Composición Cátedra Manuel de Falla. La calidad de su trabajo, que viene marcado por la intensidad de la relación entre el tiempo, la fuerza dramática y la aproximación poética a la música, le ha valido el reconocimiento de la crítica internacional, que la define como «una fuerza esencial muy definitoria, encauzada hacia una música refinada y sensible, siempre marcada por lo poético» (MUNDO CLÁSICO, 2016). Las composiciones del alumnado de la Cátedra 2019 vienen contagiadas por tan singular profesora y atendidas en su desarrollo creativo por su dirección, y por la inmensa experiencia del Ensemble Taller Sonoro, encargado de llevar a estreno cada obra en su formulación.



© David Magüesín Photo

mié, 20 NOV 10:30 y 12:30h

TEATRO PEDRO MUÑOZ SECA.
EL PUERTO DE STA. MARÍA

**CONCIERTO PARA
ESCOLARES***

**MOISÉS P. SÁNCHEZ,
NOELIA RODILES Y
FERNANDO
PALACIOS**

Músicas al encuentro

Obras de J. S. Bach. G. Gershwin,
C. Debussy, B. Evans, O. Peterson,
F. Chopin, A. C. Jobim, L. Bernstein
e improvisación libre



DOLCI.F. ©FJM

* Reserva para centros de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) a través de la
**Delegación Territorial de Educación, Deporte, Igualdad, Políticas Sociales y
Conciliación en Cádiz**

MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano jazz; NOELIA RODILES, piano clásico;
FERNANDO PALACIOS, presentador



MOISÉS P. SÁNCHEZ

© Juan García de Cubas



NOELIA RODILES

© Harold Abellán



FERNANDO PALACIOS

© Brito

Músicas al encuentro: jazz y clásica es un proyecto de la Fundación Juan March desarrollado por Fernando Palacios, Moisés P. Sánchez, Noelia Rodiles, Constanza y Federico Lechner como una introducción al mundo del jazz y a sus relaciones con la música clásica, pensado en la forma de un índice extenso y bien armado para que los jóvenes se sumerjan en la escena de un libro abierto que además suena.

Con un conocido Menuet de Johann Sebastian Bach, interpretado al piano en clave de jazz, se presenta una de las principales características de este estilo fascinante, el jazz: su naturaleza improvisada. Desde ahí, a lo largo del concierto, músicos y emisario muestran los géneros que están en la base del jazz y en su evolución y fusión, y resuelven como los compositores clásicos recibieron su influencia.

CON LA COLABORACIÓN DE

fest clásica

jue, 21 NOV 18:00h
DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

TRÍO SEDHU

PRIMER PREMIO DEL V
CONCURSO DE MÚSICA
DE CÁMARA JOSÉ GÁMEZ

Obras de M. de Falla,
L. van Beethoven y
J. Brahms



LUIS MIGUEL AGUILAR MULA, clarinete;
ANTONIO DORADO SALGUERO, violonchelo;
JOSÉ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, piano

La calidad de la interpretación de este trío formado en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla le ha llevado, poco tiempo después de su composición, a ganar el Concurso de Música de Cámara José Gámez y a ofrecer diversos conciertos en destacados escenarios.

De nuevo la música de Manuel de Falla sirve de encabezamiento para un programa en el que el peso principal recae sobre Brahms y Beethoven, tan admirados por el maestro gaditano.



© Pepe Severito

CON LA COLABORACIÓN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA MANUEL CASTILLO DE SEVILLA

jue, 21 NOV 20:00h
TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

10€

**RAQUEL
ANDUEZA
Y LA GALANÍA**
El baile perdido

Recuperación de bailes
españoles del siglo XVII sobre
letras de Quevedo, Briceño,
Lope de Vega y Cervantes



RAQUEL ANDUEZA, soprano; PABLO PRIETO, violín; DAVID MAYORAL, percusión; MANUEL VILAS, arpa de dos órdenes; PIERRE PITZL, guitarra barroca; JESÚS FERNÁNDEZ BAENA, tiorba

La alegría y la volubilidad popular de los bailes que se cantaban en tabernas y barrios urbanos de una España imperial «en la que nunca se ponía el sol», han sido rescatados por Raquel Andueza y La Galanía en un trabajo de investigación musical prominente. Reconstruyendo melodías y ritmos a partir de los elementos que han sobrevivido, como los poemas que acompañaban baile y música o la propia armonía apoyada en la métrica y ritmo de los poemas, Andueza y La Galanía traen canciones y bailes populares a Cádiz, levantando la censura y el castigo de siglos de historia en ocasiones especiales como la que brinda el presente concierto.

EN COPRODUCCIÓN CON



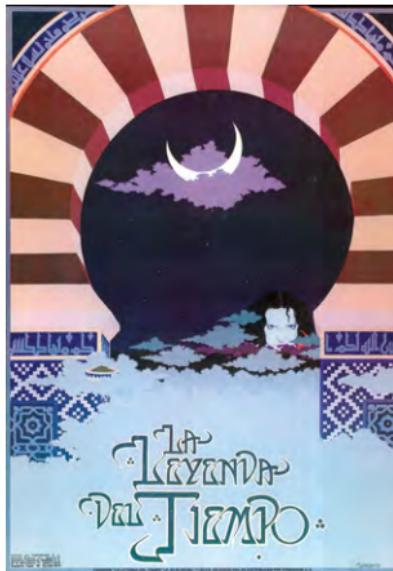
Letras y contenidos adicionales de este concierto en: www.festivaldecadiz.es

jue, 21 NOV 22:00h
GRAN TEATRO FALLA

ESPECTÁCULO DE ABONO

14€, 9€, 6€

**40 años de
La leyenda
del tiempo**



Cartel promocional del LP *La leyenda del tiempo*.



© Pablo Bernardo Caveda

ROCÍO MÁRQUEZ, voz; ANTONIO ARIAS, voz; Derby Motoreta's Burrito Kachimba (Dandy Piranha, voz; BACCA Y GRINGO, guitarras; SONI, bajo; MÁSCARA, sintetizador y teclados; PACHULI, batería); ANDRÉS HERRERA 'PÁJARO', voz y guitarra; RAÚL FERNÁNDEZ, guitarra; LORENA ÁLVAREZ, voz; NAPOLEÓN SOLO [ALONSO D. CARMONA, voz y guitarra; JAIME CORDONES, guitarra; MIGUEL ÁNGEL DÍAZ, teclados; JOSÉ UBAGO, bajo y voz; LUIS MIGUEL JIMÉNEZ, batería]; CHARLY RIVERBOY, voz; BRONQUIO, electrónica; ÁLVARO ROMERO, voz

'El cierto tiempo' (o tiempo cierto) que vaticinaba Camarón para que entendiéramos lo que significó para la historia de la música y la historia popular *La leyenda del tiempo*, ya pasó y lo hizo dándole toda la razón a esta revolución en forma de disco de 37 minutos.

40 años han transcurrido desde que se fraguara una auténtica 'leyenda', sí, que fue tramada entre los talentos del gran José Monje Cruz, las guitarras de Tomatito y Raimundo Amador, la flauta de Jorge Pardo, los teclados y piano de los Marinelli, la guitarra eléctrica de Pepe Roca, el bajo de Manolo Rosa, el sitar de Gualberto García, las percusiones de Rubem Dantas, Tito Duaret y Galicia, el bongó de Ébano, y las palmas con compás del 'Tacita'.

Un encuentro al que rinde homenaje la congregación de una nueva generación de músicos y artistas andaluces para celebrarlo como mejor puede hacerse: en directo.

CON LA COLABORACIÓN DE



jue, 21 NOV 22:00h
SALA CAMBALACHE



MÚSICAS DE NOCHE

**GOIN'UP
QUINTET**
Jazz



NACHO LORING, trompeta; FRANCIS MCNULTY, saxo; FRAN MALPICA, piano; FRAN MORA, contrabajo; CARLOS VILLOSLADA 'CABA', batería

Cinco músicos del panorama jazzístico malagueño que coinciden en el Centro de Artes y Música Moderna Maestro Puyana, crean Goin'Up, quinteto que toma el nombre del segundo disco del consagrado trompetista americano Freddie Hubbard, disco al que rinden culto interpretándolo con la misma formación que fue la original, la formada por Hank Mobley(tenor), McCoy Turner(piano), Paul Chambers(contrabajo) y Philly Joe Jones(batería), y lanzado un año después bajo el sello Blue Note. La idea de reinterpretar Goin' Up surge del interés y el cariño de los miembros del proyecto por el trabajo de Hubbard y de su quinteto, referente del lenguaje de jazz en general y del post bop, en particular.

jue, 21 NOV 22:00h
CAFÉ DE LEVANTE



MÚSICAS DE NOCHE

**PILAR LA
GINETA**
Flamenco



© Jesús Heredia

Una cita con Pilar La Gineta, reconocida cantaora gaditana perteneciente a la saga gitana de los Villar y Ginetos. Habitual en el acompañamiento del baile de grandes figuras como Eduardo Guerrero, Rosario Toledo, Lidia Cabello, etc., se presenta acompañada de guitarra en este íntimo espacio para alzar los ánimos al vuelo en el contacto más familiar con el público, tanto como el que se puede ofrecer entre los veladores de esta joya gaditana que es el café cantante de Levante.

PILAR LA GINETA, cante

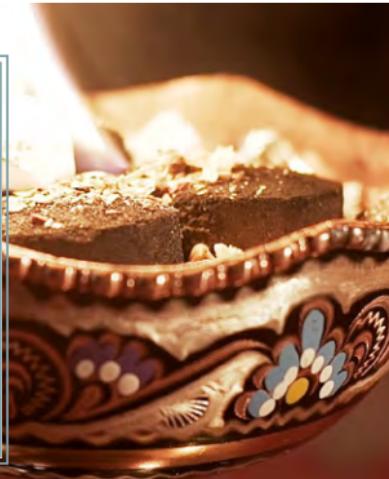
vie, 22 NOV 17:00h

**ESPAZO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA (ECCO)**

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

**JOSÉ LUIS
TEMES**
Proyecto Luz

**Luz 6: El mismo cielo
(Santiago Lanchares)**
**Luz 9: Selene (Tomás
Marco**



JOSÉ LUIS TEMES, director orquestal, guión y dirección audiovisual; 4 EN RAYA, realización audiovisual

Nueva entrega de nuestra particular saga sinfónica: el *Proyecto Luz*. José Luis Temes nos acerca de esta peculiar manera a una serie de magníficas obras del patrimonio sinfónico español para iluminar, entre conferencias y recursos audiovisuales, nuestro pasado musical menos conocido. Director, profesor, gestor, conferenciante, investigador, escritor incansable... Temes es una de las más polifacéticas figuras del presente panorama musical en España. De su propia labor, que el resumen como mero fruto del 'ideal humanista', quedará un legado inmenso para ensanchar las fronteras de lo que se conoce como patrimonio musical español, labor que el Festival se encarga de difundir junto a grandes adalides como Temes, desde hace años.

vie, 22 NOV 19:00h
TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO

 **7€, 6€**



**TÍTERES
ETCÉTERA
Pedro y el lobo**

Obra de S. Prokófiev

ENRIQUE LANZ, títeres y puesta en escena; TÍTERES ETCÉTERA, producción

El célebre cuento musical escrito hace más de 80 años por Serguéi Prokófiev, es considerado a día de hoy como origen y padre de todos los cuentos musicales. En *Pedro y el lobo* se suceden en poco tiempo muy distintos momentos dramáticos, evolucionando desde el suspense al humor, representados por personajes muy claramente reconocibles por su diferente color musical. La versión escénica de esta obra por la compañía granadina Etcétera (dirigida por Enrique Lanz), se ha convertido a lo largo de los años en todo un clásico de las producciones para niños por su enorme originalidad, su calidad y buen hacer en las tablas.

ORGANIZADO POR



Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura

vie, 22 NOV 20:00h
GRAN TEATRO FALLA

ESPECTÁCULO DE ABONO

28€, 18€, 12€



**PASIÓN VEGA Y
REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE
SEVILLA**

Pasión por Cano

Canciones de Carlos Cano.
Dirección y arreglos
de Fernando Velázquez

PASIÓN VEGA, voz;

FERNANDO VELÁZQUEZ, dirección y arreglos

Han pasado casi 20 años de ausencia desde la muerte de Carlos Cano, granadino que dejó en esta tierra y para la posteridad un buen puñado de poesías hechas de canciones que hoy son memoria de Andalucía. Recordándole, una artista excepcional como Pasión Vega sube al escenario con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla –dirigida por el reconocido compositor de cine Fernando Velázquez– para traer sus magníficas coplas al templo de la que fue su adorada novia, la Cádiz de su habanera. Y Pasión las canta con la solvencia, soltura, intensidad dramática y sensibilidad que le son propias, para que todos los amantes de la obra de Carlos volvamos a emocionarnos años después, comprobando, una vez más, que hay cosas que nunca mueren.

FERNANDO VELÁZQUEZ



© Julio Rodríguez

vie, 22 NOV

20:30h

ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO

TEATRO PEDRO MUÑOZ SECA.

EL PUERTO DE STA. MARÍA

8€



CAMERATA L'ISTESSO TEMPO

Obras de J. C. Arriaga
y F. García Lorca

M^a DEL CARMEN PATIÑO UCERO, soprano;
P. MIGUEL CALVO DURÁN, tenor;
JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANDA, director



De las *Canciones populares españolas* el propio Federico García Lorca dijo: «¿qué más poesía? Ya podemos callarnos todos los que escribimos y pensamos poesía ante esa magnífica poesía que han hecho los campesinos». Únicos testimonios en partitura y registrados que Lorca legó, las canciones populares son armonizaciones hechas por el poeta sobre las melodías que recopiló en sus trabajos de campo, grabadas por él mismo como pianista junto a la bailaora y cantante La Argentinita en el año 1931.

De Juan Crisóstomo de Arriaga se recuperan diversas obras: dos de las cinco arias para voz y orquesta que se conservan del compositor bilbaíno, junto a su célebre obertura de la ópera *Los esclavos felices*.

CON LA COLABORACIÓN DE



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

vie, 22 NOV 22:00h
SALA EL PELÍCANO



MÚSICAS DE NOCHE

**MARISA
VALLE
ROSO**
Consciente



© www.vertigoestudio.com

La cantante asturiana Marisa Valle Roso presenta *Consciente*, trabajo con un sonido fresco y personal que, manteniendo los colores puramente tradicionales del folclore asturiano en combinación con sonoridades contemporáneas y con la voz de Marisa, adquiere una exclusiva expresión musical. 13 temas entre los que se encuentran versiones de grandes mujeres como Chavela Vargas, Violeta Parra, un romance tradicional y composiciones de la propia Marisa y de reconocidos artistas como Alfredo González, Paco Cifuentes o el propio Víctor Manuel, quién además pone su voz en este disco, al igual que Rozalen.

CON LA
COLABORACIÓN DE

MARISA VALLE ROSO, voz;

SEBASTIÁN MERLIN, guitarras y programaciones



sáb, 23 NOV 12:00h
CASA PINILLOS. MUSEO DE CÁDIZ

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

Presentación de la exposición *42 intervenciones para Manuel de Falla*

Pinturas-collage
de Juan Barreto



Por su integridad y atrevimiento musical, Manuel de Falla ha sido siempre un referente en la obra del artista plástico Juan Barreto. La exposición es un homenaje a través de 42 sobres intervenidos por el artista en una correspondencia mantenida durante dos décadas de amistad con Elena García de Paredes.

La colección, donada al Archivo Manuel de Falla, se compone por 42 pinturas-collage realizadas de forma emocional y automática, grafismos donde se evoca y transforma a este gran músico que hizo de la ética su razón esencial en la vida y en el arte.

ORGANIZADO POR



sáb, 23 NOV 18:00h
CASA PINILLOS. MUSEO DE CÁDIZ

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**



ALTERNATIVE HISTORY

Mil pesares
La música de Josquin y
Morales, en cifras para
cantar y tañer

**Obras de J. des Prés,
C. de Morales, T. L. de la
Victoria y M. de Falla**

*JOHN POTTER y ANNA MARÍA FRIMAN, voz;
JACOB HERINGMAN y ARIEL ABRAMOVICH, vihuela de mano*



Alternative History es el nombre colectivo que reciben varios músicos de reconocido prestigio asociados con el fin de crear nuevos repertorios para voces y cuerdas pulsadas, e inspirados en las prácticas interpretativas historicistas. El programa que nos presentan en el aniversario de Falla se fundamenta en la reelaboración que hizo Manuel (de Falla) de algunas obras de los polifonistas españoles del siglo XVI.

En este recorrido, las canciones retroceden hasta la propia visión de Cristóbal de Morales acerca del trabajo de des Prés, en un alentador corro tomado mano a mano y a salto de siglos entre estos grandes compositores de la música universal.

sáb, 23 NOV 20:00h
GRAN TEATRO FALLA

ESPECTÁCULO DE ABONO

14€, 9€, 6€



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

**Centenario de
*El sombrero de tres
picos***

Director: David García-Carmona

Obras de M. de Falla y
E. Lehmberg

DAVID GARCÍA-CARMONA, director



© Bifoco

Dos aniversarios para conmemorar con la Orquesta Filarmónica de Málaga en esta nueva edición del Festival: los 60 años de la muerte del compositor malagueño Emilio Lehmburg Ruiz, cuya obra, encuadrada en el nacionalismo español, se ve notablemente influenciada por la herencia musical de Manuel de Falla, al que se rinde homenaje en la segunda parte del concierto con la interpretación de las dos suites de *El sombrero de tres picos*, extraídas del ballet del mismo nombre, una de las obras maestras del compositor gaditano.

sáb, 23 NOV 21:00h

IGLESIA DE SANTO DOMINGO.
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

dom, 24 NOV 12:00h

CASA DE IBEROAMÉRICA. CÁDIZ

LA FOLÍA

**De aquel
inmenso mar**

**MÚSICA EN TORNO A LAS
RUTAS IBÉRICAS DE
CIRCUNNAVEGACIÓN**



CELIA ALCEDO, soprano; PEDRO BONET, flautas de pico y dirección; BELÉN GONZÁLEZ CASTAÑO, flautas de pico; PEDRO BONET GONZÁLEZ, violonchelo barroco; RAMIRO MORALES, guitarra barroca y archilaúd

La Folía dobla concierto entre la ciudad de Cádiz y Sanlúcar de Barrameda, lugar que fue el puerto de partida de la expedición internacional que cambió para siempre la concepción de mundo. Piezas del XVII y XVIII vinculadas a los lugares y avatares de la fascinante ruta marítima que por primera vez circunvaló la Tierra: un himno mariano en quechua; la cantada *De aquel inmenso mar* del italiano emigrado a Perú Ceruti; un ‘tarambote’ portugués y unos minuetos lisboetas; canciones de Destouches, viajero francés a Tailandia; un motete de Zipoli, que dejó Roma por las misiones del Paraguay; piezas de sabor afroamericano del madrileño Murcia; una sonata de Pedrini, escrita en Pekín, donde residió 35 años tras el accidentado periplo americano; una canción malaya arreglada sobre música de Corelli para el sultán de Aceh en Sumatra; un ‘negro’ del mexicano Salazar y unas piezas moxicas recogidas en Perú en la década de 1780. Zarpando con Magallanes y Elcano sobre las aguas de la música.



EN COPRODUCCIÓN CON



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM



AYUNTAMIENTO DE
SANLÚCAR DE BARRAMEDA



V CENTENARIO
F VUELTA AL
MUNDO

CON LA COLABORACIÓN DE

dom, 24 NOV 18:00h

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

10€



ANTROPOLOOPS

Mix Nostrum



MIX NOSTRUM
ANTROPOLOOPS

*RUBÉN ALONSO, concepto, música y collages;
ESPERANZA MORENO, software y visualización de datos*



Mix Nostrum es una obra de remezcla musical en torno al Mediterráneo. Compuesta con fragmentos de grabaciones de campo alojadas en archivos online como el de la Fundación de Alan Lomax –Cultural Equity–, el Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM) o la Fundación de Joaquín Díaz, así como de vinilos compartidos por diversos coleccionistas en sus blogs musicales, supone un acercamiento creativo a la etnomusicología. Fragmentos musicales de más de 100 grabaciones de la música tradicional que delimita y atraviesa el espacio de este mar, trágicamente convertido en una de las fronteras más mortíferas que existen en el mundo.

dom, 24 NOV 20:00h

TEATRO SAN FRANCISCO. VEJER DE LA FRONTERA



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

**Del mar y otros
mundos**

**Obras de A. Vivaldi,
G. P Telemann, T. Albinoni,
J. P. Rameau**

© Nuria González

SUYEON KANG, concertino y dirección; MIGUEL ROMERO, IGNACIO ÁBALOS, ROSARIA D'APRILE, violines primeros; JOSÉ MANUEL NAVARRO, concertino segundo, VALENTÍN SÁNCHEZ, ELVIRA MARTÍNEZ, violines segundos; KEPA ARTETXE, GONZALO CASTELLÓ, violas; MERCEDES RUIZ, violonchelo; VENTURA RICO, contrabajo; ALEJANDRO CASAL, clave; JUAN CARLOS DE MÚLDER, cuerda pulsada

Desde el descubrimiento por Fernando de Magallanes del estrecho que lleva su nombre hasta la navegación por ese mismo paso del Beagle, con Charles Darwin a bordo, transcurren tres siglos de ininterrumpidas expediciones en las que tan grande es el deseo de nuevas conquistas como el de encarar lo desconocido y ensanchar el conocimiento de nuevas tierras y mares.

El programa que presenta la Orquesta Barroca de Sevilla quiere ilustrar la curiosidad, el peligro, la fascinación y la sorpresa que acompañaron sin duda a aquellos intrépidos marinos.



dom, 24 NOV 20:00h
GRAN TEATRO FALLA

ESPECTÁCULO DE ABONO

 14€, 9€, 6€

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

**Volver. Las músicas de
Alberto Iglesias para
el cine de Pedro
Almodóvar**

Director: Carlos Mena

Obras de A. Iglesias,
R. Vaughan Williams y Z. Kodaly

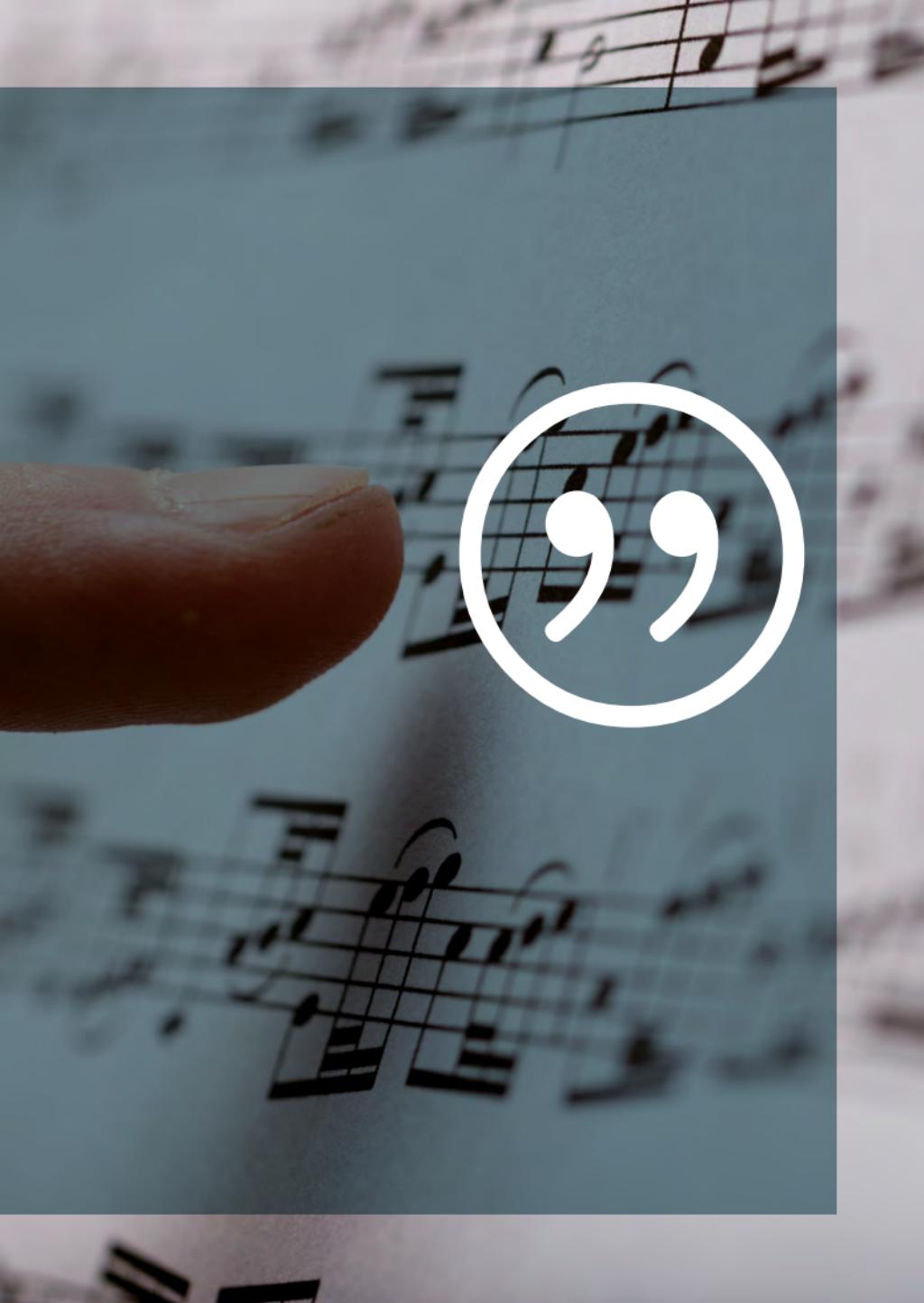


Alberto Iglesias es el sonido por excelencia de nuestro cine, pero también el autor de partituras para principalísimas películas internacionales. Eso le ha valido tres nominaciones al Óscar y una larga lista de premios y nominaciones para el Goya. Pero si, entre tantos cineastas de prestigio, hay un nombre que se asocia ineludiblemente al de Iglesias, éste es el de Pedro Almodóvar, por la fecundidad de las colaboraciones y por la calidad y reconocimiento de los resultados. Con este concierto 'volvemos' a escuchar el torrente de imágenes que nos transmiten las suites de *La piel que habito* y *Volver*, acompañadas por el complemento espejular de dos exquisitas composiciones (Vaughan Williams y Kodaly), seleccionadas de mutuo acuerdo por Iglesias y por el director invitado de la Orquesta de Granada, Carlos Mena, que ahora emprende una brillante carrera en el podio desde su privilegiada atalaya de reconocido contratenor.

¿Hay mejor manera de clausurar un Festival de Música Española en su contexto más internacional?



Actividades paralelas





Talleres y cursos

8-10 NOV

19:30h PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS

Taller 'Dibujando la música'

POR ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

DIRIGIDO A:

Licenciados y estudiantes de Bellas Artes y profesionales del mundo del arte.

+ INFO E INSCRIPCIÓN: www.festivaldecadiz.es

ORGANIZADO POR



ugr

Universidad
de Granada

11-14 NOV

17:00-20:00h UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Voces de Carnaval.

Taller de técnica vocal y dicción

POR JULIA OLIVA

Curso práctico de técnica vocal y técnica articulatoria destinado a las personas que hacen un uso artístico de la voz hablada y la voz cantada en las agrupaciones carnavalescas, con el fin de proporcionarles las herramientas vocales y articulatorias básicas para conseguir un máximo rendimiento de la interpretación vocal carnavalesca con el mínimo esfuerzo, evitando de este modo el cansancio y el daño vocal.

+ INFO E INSCRIPCIÓN: www.festivaldecadiz.es

14-24 NOV 12:00-14:00h UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Curso 'Estrategias alternativas para la recuperación de la música española'

POR ANA SOFÍA PÉREZ-BUSTAMANTE MOURIER, JUAN DE UDAETA, EMILIO CASARES, MARÍA DEL CARMEN DE REPARAZ, JOSÉ RAMÓN RIPOLL, JOSÉ LUIS BESADA, FAUSTINO NÚÑEZ, JOSÉ LUÍS TEMES, TOMÁS MARCO, HERMINIO MOLERO Y RUBÉN ALONSO.

+ INFO E INSCRIPCIÓN: www.festivaldecadiz.es

15-18 NOV

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA
Curso de Análisis Musical y Composición de la Cátedra Manuel de Falla**

POR HILDA PAREDES. GRUPO RESIDENTE: TALLER SONORO

sáb, 16 NOV 20:00h TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA
Taller de compositoras

POR CONSUELO DÍEZ FERNÁNDEZ, MARISA MANCHADO, DIANA PÉREZ CUSTODIO, TERESA CATALÁN SÁNCHEZ, ANNA BOFILL LEVI, ILUMINADA PÉREZ FRUTOS, DOLORES SERRANO CUETO, ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, M^a JOSÉ ARENAS MARTÍN, CARME FERNÁNDEZ VIDAL, PILAR JURADO, LAURA VEGA SANTANA.

El Festival fomenta desde sus orígenes la creación musical y la difusión de la música contemporánea, contribuyendo desde el presente a la generación de la música española del futuro, con especial atención a la labor realizada por las mujeres compositoras con encargos ex profeso a un patrimonio común que, con el curso de los años, es cada vez más extenso.



Publicaciones

Publicación del libro de poemas *Paráfrasis de las siete palabras de Cristo en la cruz*

DE ANTONIO CARVAJAL.

TEXTOS INTRODUCTORIOS DE ANA SOFÍA PÉREZ BUSTAMANTE MOURIER Y
DIONISIO PÉREZ VENEGAS.

EDITORIAL POINT DE LUNETTES. SEVILLA, 2019



ANTONIO CARVAJAL

© Francisco Fernández



Exposiciones

del 8 al 24 NOV

CASA PINILLOS. MUSEO DE CÁDIZ

09:00-21:00h (MAR-SÁB), 09:00-15:00h (DOM Y FESTIVOS)

**JUAN
BARRETO**
**42 sobres
intervenidos en
homenaje a
Manuel de Falla**



Por su integridad y atrevimiento musical, Manuel de Falla ha sido siempre un referente en la obra de Juan Barreto. Esta exposición es un homenaje a través de 42 sobres intervenidos por el artista en una correspondencia de veinte años de amistad con el Archivo Manuel de Falla.

ORGANIZADA POR


FUNDACIÓN
ARCHIVO
MANUEL DE FALLA

del 8 al 24 NOV

HERMINIO MOLERO

Retrato de Manuel de Falla y sus amigos



El extraordinario mural de grandes dimensiones (1,94 x 8,41m) imagen y símbolo del Festival en esta decimoséptima edición, fue realizado por Herminio Molero en 1992 para una exposición dedicada al compositor en el Instituto Cervantes de París en 1993.

Son contadas las ocasiones de poder ver esta obra, propiedad del Archivo Manuel de Falla de Granada, por el que este encuentro entre público y Falla, Diaghilev, Stravinsky, Debussy, Carmen de Falla, Pablo Picasso, Isaac Albéniz, Federico García Lorca, Leonid Massine, Arthur Rubinstein, Antonia Mercé 'Argentinita', Ricardo Viñes y Felipe Pedrell, resulta una oportunidad excepcional.



ORGANIZADA POR

Patrocinan:



Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura



DIARIO DE CADIZ



Diócesis de Cádiz y Ceuta



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN QULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO