

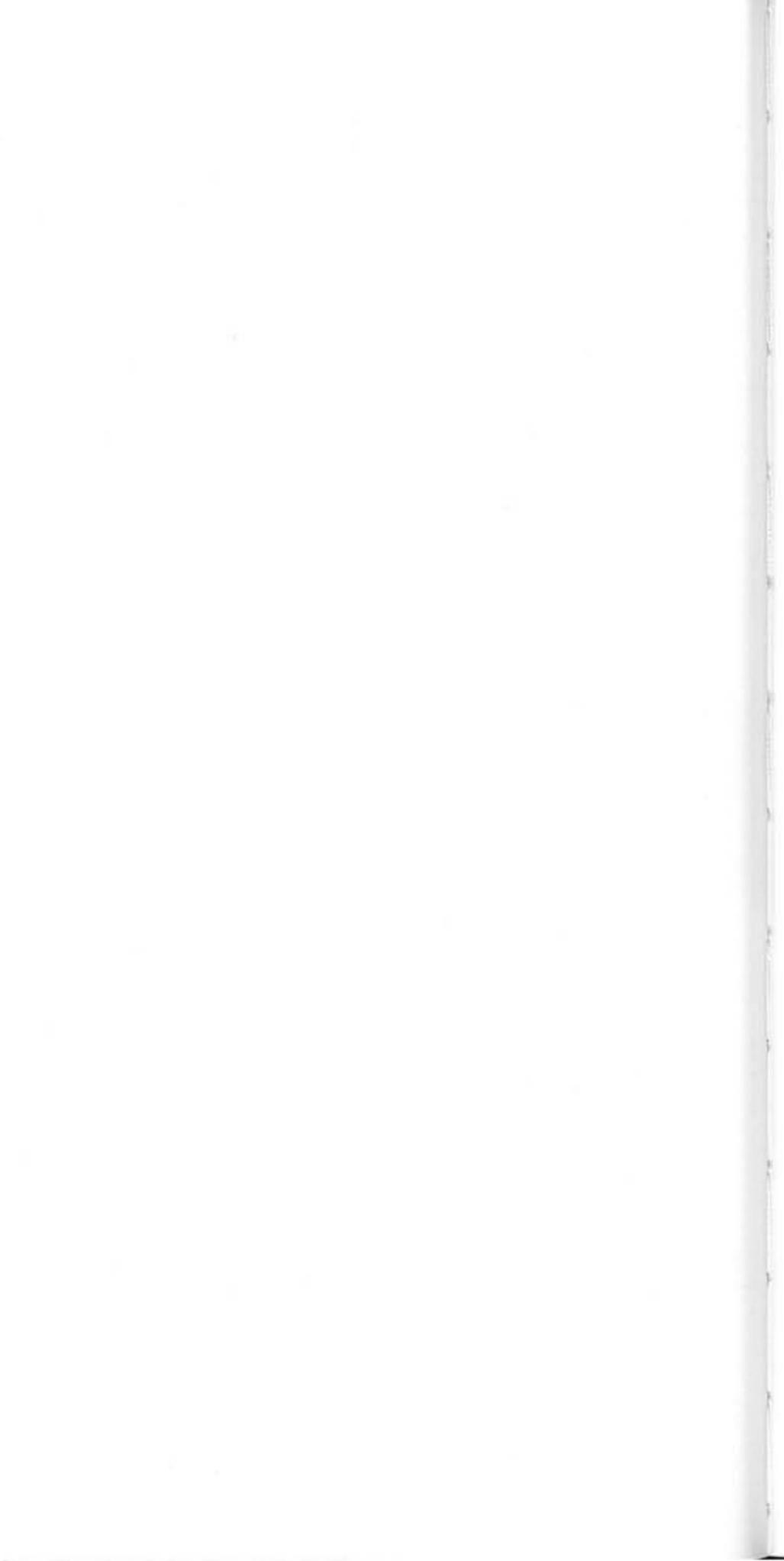
BUENOS AIRES

OCHO
RECORRIDOS
POR
LA CIUDAD

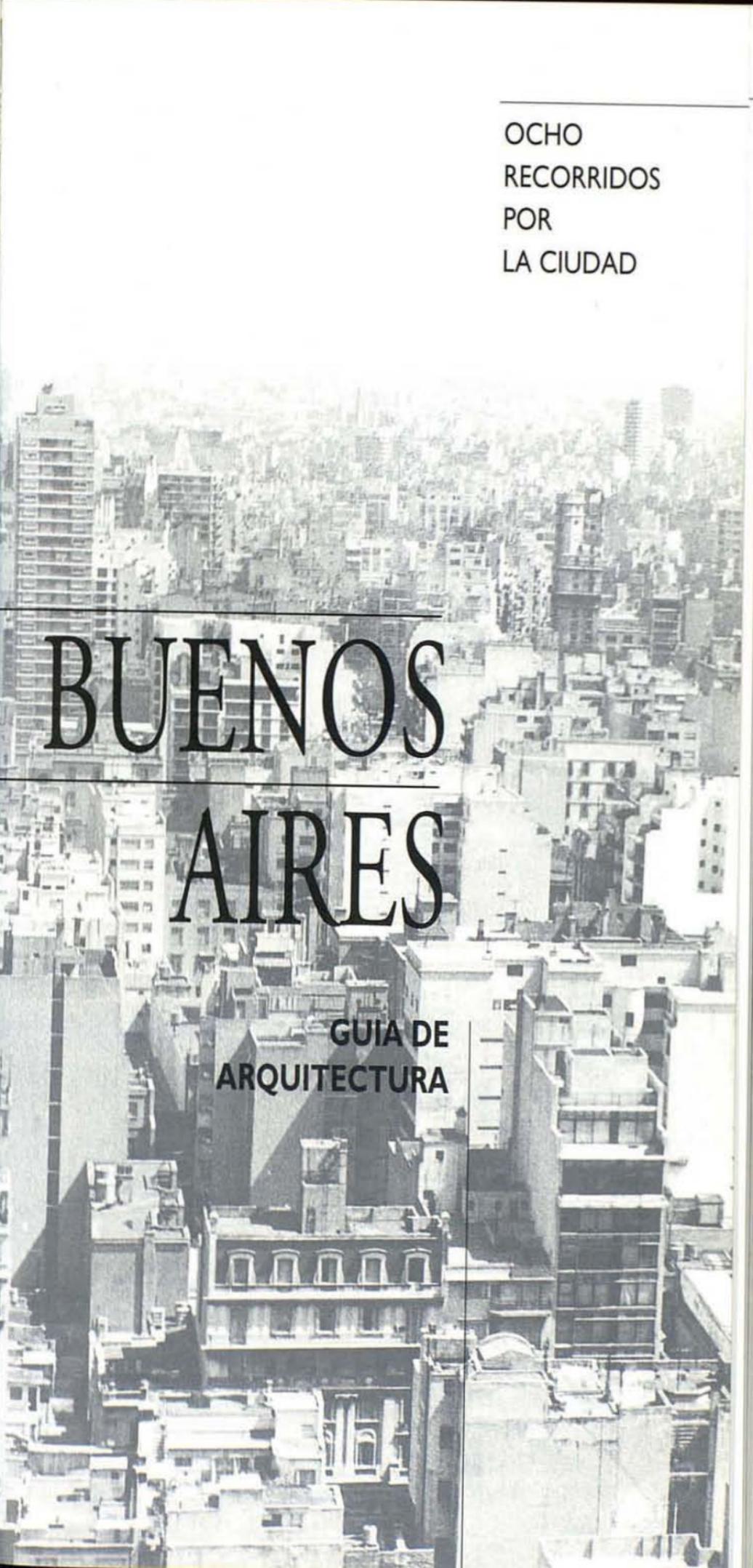
BUENOS AIRES



GUIA
DE
ARQUITECTURA



OCHO
RECORRIDOS
POR
LA CIUDAD

An aerial, black and white photograph of a dense urban landscape, likely Buenos Aires. The image shows a vast expanse of buildings, with a mix of architectural styles. In the foreground, there are several multi-story buildings with distinct features like mansard roofs and dormer windows. The middle ground is filled with a thick concentration of structures, and the background shows a hazy horizon with more distant buildings. The overall impression is one of a highly populated and architecturally diverse city.

BUENOS
AIRES

GUIA DE
ARQUITECTURA

BUENOS AIRES. Guía de Arquitectura. Ocho recorridos por la ciudad.
Director: Alberto Petrina. Investigación, selección y catálogo: Liliانا Aslan y
otros. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Sevilla:
Consejería de Obras Públicas y Transportes. Segunda Edición. 1998.

247 p. il. 30 cm.

I. Arquitectura. 2. Guías. 3. Buenos Aires. I. Petrina, Alberto, Dir. II.
Aslan, Liliانا, Inv. III. Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos
Aires, Ed. III. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Ed.

© JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Obras Públicas y Transportes

Nº de Registro: JAOP/CO-032-98

ISBN: 84-8095-158-3

Depósito Legal: SE-1173/98

BUENOS

AIRES

BUENOS

AIRES

GUÍA DE ARQUITECTURA

Director
Arq. Alberto Petrina
Investigación, Selección y Catálogo
Arqs. Liliana Aslan, Irene Joselevich,
Graciela Novoa, Alicia Santaló, Diana Saiegh

Buenos Aires - Sevilla
1998

OCHO
RECORRIDOS
POR
LA CIUDAD



AGENCIA ESPAÑOLA
DE COOPERACION
INTERNACIONAL



JUNTA DE ANDALUCÍA
Luz, Agua y Tierra



Gobierno de la
Ciudad de Buenos Aires

**JUNTA DE
ANDALUCÍA**

Francisco Vallejo Serrano

Consejero de Obras Públicas y Transportes

José María Verdú Valencia

Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes

Damián Álvarez Sala

Secretario General de Planificación

Víctor Pérez Escolano

Director General de Arquitectura y Vivienda

Luis González Tamarit

Coordinador Adjunto

Salvador Moreno Peralta

Coordinador General Cooperación COPT con Argentina

**EMBAJADA DE
ESPAÑA EN
ARGENTINA**

Carlos Carderera Soler

Embajador Extraordinario y Plenipotenciario

Luis Miguel Torres Moñino

Coordinador General de la Cooperación Española

Raquel Sugrañes

Responsable Cooperación COPT en Argentina

**GOBIERNO DE
LA CIUDAD DE
BUENOS AIRES**

Dr. Fernando de la Rúa

Jefe de Gobierno

Dr. Enrique Olivera

Vicejefe de Gobierno

Arq. Enrique García Espil

Secretario de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente

Arq. Roberto Converti

Subsecretario de Planeamiento Urbano

Sr. Darío Lopérfido

Secretario de Cultura

Sra. Teresa de Anchorena

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Lic. Cecilia Felgueras

Subsecretaria de Acción Cultural

**EQUIPO DE
TRABAJO**

Dirección

Arq. Alberto Petrina

Profesor Titular de la Cátedra de Arquitectura Argentina e Investigador del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario Buschiazzo» (FADU-UBA). Curador de Arquitectura y Arte Americanos. Secretaría de Cultura (GCBA).

Investigación, Selección y Catálogo

Arqs. Liliana Aslan, Irene Joselevich,

Graciela Novoa, Alicia Santaló, Diana Saiegh

La selección de ejemplos y el catálogo surgen de la investigación «Catálogo de Edificios y Conjuntos Urbanos de Buenos Aires», desarrollada en la FADU-UBA desde 1985. Las autoras son fundadoras del IPU (Inventario de Patrimonio Urbano).

Coordinación editorial y diseño gráfico

Marcelo Martín

Heníberto Duverger Salfrán

Fotografía

Fabio Di Veroli, Juan Hitters, Alejandro Leveratto, Gabriel Liporace, Marcelo Martín, Celia Novoa, Alberto Petrina, Adrián Rocha Novoa, Santiago Zemra, Facundo de Zuviría.

Dibujo

Celina Noya, Gabriela Tomasini

Fotocomposición y fotomecánica

CROMOTEX

Impresión

tf. ARTES GRÁFICAS

Cubierta: Detalle del Obelisco, extraído de la foto de Eduardo Arrossi.

PRESENTACIÓN 3

AGRADECIMIENTOS 4

PRÓLOGO 5

INTRODUCCIÓN
A BUENOS AIRES 6

Recorrido 1 23
AVENIDA DE MAYO

Recorrido 2 41
SAN TELMO

Recorrido 3 69
LA BOCA

Recorrido 4 89
EL CENTRO Y LA CITY

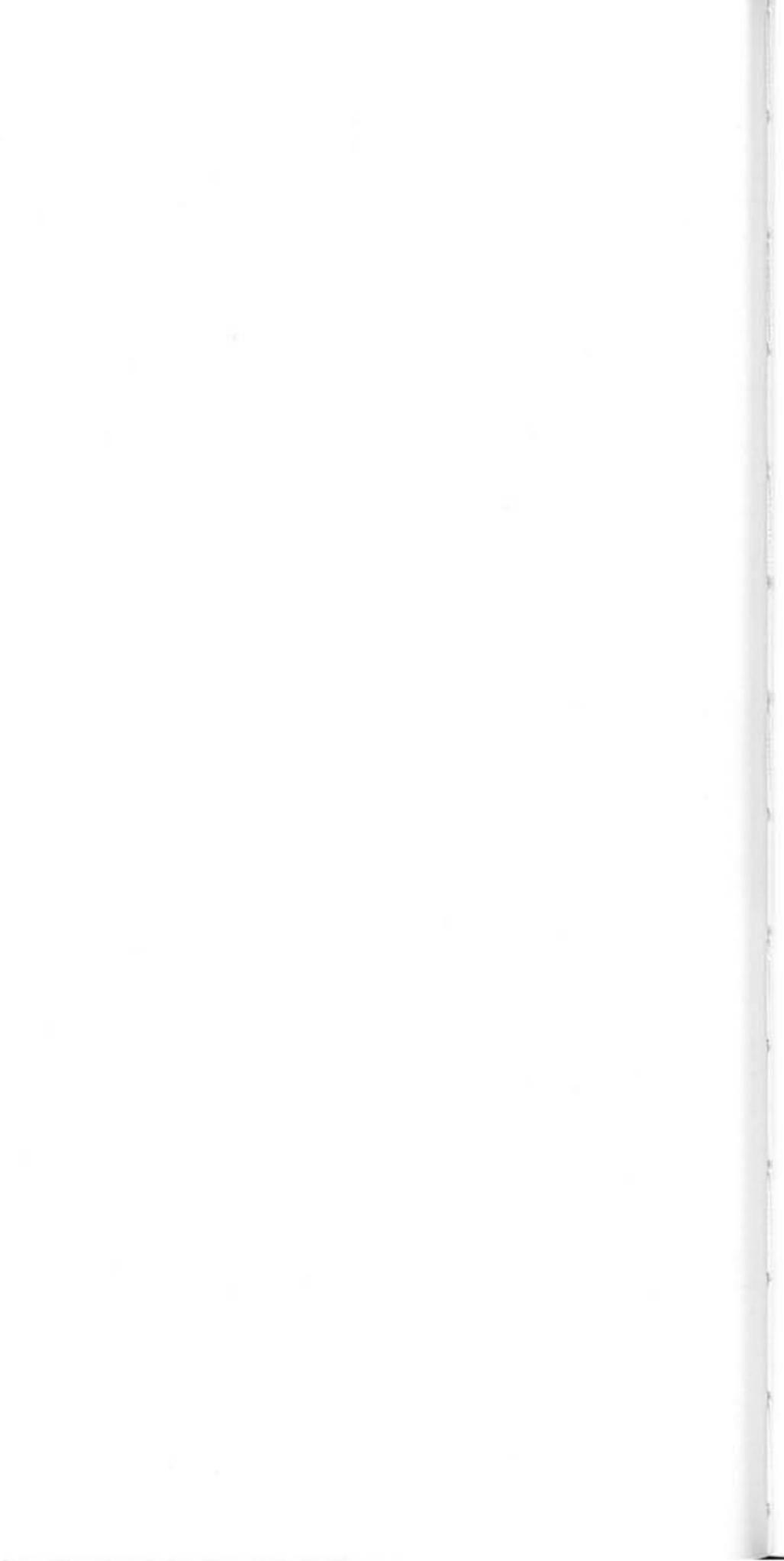
Recorrido 5 123
RETIRO Y BARRIO NORTE

Recorrido 6 159
RECOLETA Y BARRIO PARQUE

Recorrido 7 189
PALERMO Y LOS PARQUES

Recorrido 8 215
BELGRANO

ÍNDICE DE AUTORES 233
Y BIBLIOGRAFÍA



Esta Guía de Arquitectura, como buena parte de lo que hizo y hace importante a una de las mayores metrópolis del Sur, amba a ella con el aliento del extranjero y, en particular, de Europa. Sintomáticamente, como mucho de lo que la hizo fuerte y la nutrió en el tiempo, tal aliento llega del sur de Europa, y no como un regalo del cielo, sino como la patentización de una voluntad y un esfuerzo.

Buenos Aires cumple así, una vez más, con su destino de cultura hecha de superposición y sedimento, de extrañamientos y adopciones, las que fueron conformando un acervo que hasta hoy maravilla y conquista.

La ciudad goza en la actualidad de autonomía política y administrativa, otorgada en 1996 por la libre elección de sus habitantes. En tal nuevo carácter acoge esta Segunda Edición de una Guía que pone de relieve su riqueza patrimonial urbano-arquitectónica.

Este trabajo, soñado y realizado en dos puertos —Sevilla y Buenos Aires—, tiene un marco de desarrollo, el Programa de Cooperación que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Junta de Andalucía —Consejería de Obras Públicas y Transportes— vienen manteniendo desde hace varios años, aunque no puede dejarse de lado que es también producto del intercambio personal.

Por un lado, la rotundez en la fascinación y el cariño que una ciudad como Buenos Aires supo despertar en sus visitantes españoles cuando se pensó en cooperación. Fascinación que es verdadero interés y apego por su historia material, la arquitectura, y la vida cotidiana de su gente. Por el otro, la permanente admiración e interés de los porteños por "aquellas tierras" a las que siempre se sentirán unidos, como un mandato potente del pasado que recuerda de dónde llegaban los abuelos y, junto con ellos, sus costumbres y su cultura.

Conquista y fascinación mutua que decanta en este libro, el cual, ajeno a pretensiones eruditas, busca ubicarse en el exacto centro entre el rescate de un patrimonio necesitado de justa valoración y el placer de conocer y reconocer una ciudad que, sin duda, es mucho más que sus edificios. Así, recomiéndola calle a calle, plaza a plaza, nos es descubierto ese otro patrimonio que no figura en los catálogos. Como se decía en la presentación de la Guía de Arquitectura de Montevideo, "a las ciudades, como a las personas, se las conoce por el andar".

Y así nos conocimos andaluces y porteños, en el andar cotidiano y en el institucional. Fusionando esfuerzos y materializando realidades a la medida de nuestra gente.

Es cierto que había muchos más recorridos posibles por Buenos Aires que estos ocho que aquí presentamos, pero pensamos que podía haber también más ideas, esperanzas y trabajos mutuos para seguir desarrollando en un futuro próximo, que nos encontrará unidos y en cooperación.

Sevilla
Buenos Aires
Septiembre de 1998

Francisco Vallejo Serrano

Consejero de Obras
Públicas y Transportes de la Junta
de Andalucía

Fernando de la Rúa

Jefe de Gobierno
de la Ciudad de Buenos Aires

La nómina de instituciones y personas cuyo apoyo y esfuerzo directo han hecho posible este libro es muy amplia. Somos conscientes de que toda obra de estas características, cuando llega a buen puerto, es resultado de un trabajo colectivo en el que cada miembro ha desempeñado su papel con responsabilidad y eficacia. Ahora bien, no queremos tampoco confiar al anonimato la totalidad de las contribuciones. En algunos casos es de estricta justicia que se identifiquen las ayudas.

Quiero significar, por su especial apoyo, a la Agencia Española de Cooperación Internacional, a través de la Oficina Técnica de Cooperación de Buenos Aires, ha llevado una buena parte del esfuerzo. Nuestro agradecimiento, pues, a Luis Torres Moñino, así como a Raquel Sugañes por su continuada y fructífera tarea de gestión.

Marcelo Martín y Henberto Duverger realizaron, con evidente eficacia, el trabajo necesario para convertir los textos recibidos en un libro no menos hermoso.

Nuestra Embajada en Buenos Aires prestó siempre al Programa de Cooperación entre la Junta de Andalucía y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires una ayuda decisiva. Queremos agradecer por ello a Carlos Cordero Soler, Embajador de España en Argentina, y a Rodrigo Aguirre de Cárcer, Ministro Encargado de Asuntos Culturales de la Embajada, los apoyos dedicados.

Queremos, además, reconocer expresamente el impulso que los arquitectos Alfredo Garay y Cristina Fernández otorgaran a este emprendimiento en su etapa inicial, así como el recibido para esta Segunda Edición por los arquitectos Enrique García Espil y Roberto Converti y por la señora Teresa de Anchorena.

Victor Pérez Escolano

Director General de Arquitectura y Vivienda
Junta de Andalucía

Esta primera Guía de Arquitectura de Buenos Aires ha sido posible gracias a la voluntad de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y a la constancia puesta en ello por Luis González Tamant y Salvador Moreno Peralta. Queremos agradecer la decidida colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional y, muy especialmente, a Raquel Sugañes, que facilitó el proceso de intercambio de documentación.

Muchos colegas y amigos han colaborado con sus conocimientos, material y entusiasmo en la realización de esta Guía. A todos aquellos que, de uno u otro modo, nos acompañaron, queremos expresarles nuestro reconocimiento, y muy especialmente a: Jorge y Marta Aslan, Miguel Baudizzone, Sonia Berjman, Julio Cacciatore, Cristina Fernández, Juan José Ganduglia, Alfredo Garay, Lorenzo Gigli, Fabio Gremontien, Ramón Gutiérrez, Pablo Huberman, Adriana Ingoyen, Rebe Joselevich, Ernesto Katzenstein, Cócó de Larrañaga, Pancho Liemur, Eduardo Maestriperi, Maudi Niederhauser, Federico Ortiz, Jaime Otaegui, Marco Pasinato, Alberto de Paula, Augusto Penedo, José María Peña, Hugo Petruschansky, Elisa Radovanovic, Carlos Ramos, Anita Rascovsky, Mónica Salinger, Fina Santos, Sergio Stubnn, Felipe Tarsitano, Alberto Varas, Marina Waisman, Mario Zito, Mini Zuccheri y Oscar Zurdo.

Alberto Petrina
Liliana Aslan, Irene Joselevich, Graciela Novoa,
Alicia Santaló, Diana Saiegh

Nos alegra presentar esta Segunda Edición de la que fuera la primera Guía de Arquitectura de la cosmopolita y ecléctica ciudad de Buenos Aires. Durante mucho tiempo, su patrimonio arquitectónico ha sido descuidado —cuando no olvidado—, y en los últimos años ha crecido la conciencia de la necesidad de su recuperación. Valga, pues, esta Guía, como una contribución más a ese indispensable propósito.

Buenos Aires, como toda gran ciudad, evoluciona y se transforma a partir de su herencia previa con el trabajo de quienes la continúan. Esta herencia y este trabajo significan el aporte que cada generación hace y deja a las siguientes, y es por ello que expresamos nuestro respeto y admiración por todos los arquitectos citados en estas páginas, a quienes se las dedicamos.

La Guía fue diseñada para un amplio espectro de usuarios, desde el turista casual hasta un público más estudioso; desde el visitante que quiere ver algo más que los monumentos célebres, hasta el vecino de Buenos Aires —el porteño—, proponiendo a este último una invitación a esa mirada llena de interés y curiosidad hacia las cosas que en nuestra ciudad vemos diariamente sin reparar en ellas.

Plantear una guía de la arquitectura del ámbito urbano de Buenos Aires que cubra todo su desarrollo temporal es un verdadero desafío al que, por ahora y por obvias cuestiones de espacio, respondemos con la limitación de ocho recorridos —dejando fuera otros igualmente importantes— que abarcan desde la Colonia hasta la arquitectura contemporánea, a través de los barrios más significativos y representativos de su borde costero. Su alcance no pretende ser cerrado ni taxativo, sino abierto y sugerente, con el objeto de desarrollar ciertas reflexiones y propiciar otras.

Los itinerarios se organizaron empezando por el casco fundacional, siguiendo luego hacia el sur y, por último, hacia el norte. Los ejemplos han sido agrupados cubriendo uno o dos barrios, además de dos extensiones opcionales a Puerto Madero-Costanera Sur y a Belgrano R. Un número permite ubicar precisamente cada edificio en el plano colocado al inicio de cada recorrido. Además de los 206 ejemplos comentados e ilustrados con fotografías y planos, se incluyen otros en sus alrededores que también han sido numerados, totalizando 406. Al finalizar cada circuito se agrega un pequeño anexo turístico y, por último, un índice por nombre permite ubicar directamente las obras construidas por un mismo arquitecto.

Para la selección de los ejemplos, se tuvo en cuenta tanto su valor arquitectónico como urbanístico, aportando una perspectiva personal de la ciudad y destacando su peculiar coherencia de metrópolis burguesa por sobre la estricta singularidad monumental. No hemos querido ofrecer sólo una visión de los más bellos e interesantes monumentos, sino enfatizar su valor patrimonial urbanoarquitectónico. A lo largo del libro se han reseñado en gris otras obras quizá menos significativas. A pesar de carecer de documentación fotográfica o descriptiva, su mención apunta a favorecer el análisis de la formación de la ciudad y de una escuela local. Es por ello que la Guía no debe considerarse un inventario o un catálogo, sino una selección del quehacer arquitectónico porteño, con obras que representan tanto un período como un determinado lugar.

Con el trabajo que ahora presentamos se manifiesta nuestra voluntad de lograr una revaloración del patrimonio edificado de Buenos Aires, pensando sus arquitecturas no como objeto aislado, sino como parte de su calidad urbanística, paisajística y ambiental. Esperamos que esta Guía sirva como base para otros trabajos que la perfeccionen y completen. Sería un camino positivo para contribuir entre todos a un mejor conocimiento y calificación de la ciudad, que, partiendo de su pasado y su presente, nos permita señalar cuál debe ser su posible futuro.

Alberto Petrina
Liliana Aslan, Irene Joselevich, Graciela Novoa,
Alicia Santaló, Diana Saiegh

INTRODUCCIÓN A BUENOS AIRES

Alberto Petrina
arquitecto

Buenos Aires requirió ser fundada dos veces: la primera por don Pedro de Mendoza, ese «cortesano disoluto y magnífico», como alguna vez lo definiera con propiedad Enrique Larreta; la segunda por un vasco tozudo y pragmático, don Juan de Garay. Y ambos, a su manera, resultaron ser el símbolo premonitorio de sus futuros habitantes.

Febri e inquieto el primero, librado a una ansiedad devoradora que lo dividía entre la obsesión persecutoria de El Dorado y la añoranza del fasto imperial que había abandonado, no tuvo ojos más que para aquellos engañosos horizontes, y la incipiente aldehuela se vengó del ultraje de su desinterés sometiéndolo al hambre y enseguida expulsándolo, arrojándolo a los maltrechos barcos en los que espiraría, lejos de las utópicas riquezas y lejos de España. Garay, en cambio, llegaba desde el interior de la tierra, sabiendo que esa llanura bárbara no escondía otros tesoros que su fecundidad recóndita, planicie metafísica abierta hacia la nada entre cielos de abismo y un río tan ancho que aceptaba con naturalidad el nombre de Mar Dulce.

De don Pedro descienden espiritualmente, sin duda, aquellos porteños que, desasosegados, no terminaron nunca de acomodarse a su ciudad, buscándola en las ramblas de Barcelona, en ciertos clubs londinenses, en algunas descascaradas paredes rosa y ocre de Roma, pero, por sobre todo, en París: en los boulevards bulliciosos y en la elegancia del Bois de Boulogne, en el esplendor de la Opera, en la cálida tibieza de los restaurantes y de los cafés. Tanto devoraron aquellas escenografías que terminaron trasvasándolas. En cada viaje traían un trocito: una fuente, un palacio, un parque, una avenida: al fin un bambio entero. Luego componían los fragmentos y, envueltos en sus sueños, vivían como en suspenso esperando el viaje que los devolviese a la *season* europea. Consumidos por deseos que sólo podían saciar en un espejo imperfecto, morían de una sed desconocida.

El segundo fundador dio origen conceptual a otra progenie. Aquellos que llegaron con la avalancha inmigratoria para quedarse y que, de mal o de buen grado, decidieron hacer de una aldea grande una metrópolis. Venían a sumarse a algunos pocos criollos aristocráticos que no encontraban demasiado atractivas las largas travesías marítimas ni las novedades parisienses, y que preferían engordar a sus vacas antes que a los «gringos». Unos y otros miraban hacia adentro, hacia la tierra, más que hacia el estuario que conducía a «las Europas». Y a veces miraban también hacia un firmamento que los recompensaba con la visión, tranquilizadora como un ancla, de la Cruz del Sur.

Pero Buenos Aires la hicieron los unos y los otros. Le pertenece tanto a don Torcuato de Alvear —que abrió de un tajo inmenso la Avenida de Mayo para que el mundo se enterase de que había nacido la «París de Sudamérica»— como a los «tanos», los «gallegos», los «rusos» o los «turcos» (1) que, hacinados en los «conventillos» (2), trabajaron de sol a sol para poder, andando el tiempo, comprarse un terrenito y edificar encima esa «casa-chonzo» (3) en que habrían de crecer los hijos y los nietos, ya argentinos. Es de aquellos caballeros conservadores que importaban de Inglaterra sus trajes a medida, sus yeguas pura sangre y sus toros reproductores (y de Francia todo lo demás: champagne, arquitectos y putas), y también de esos otros ácratas y socialistas que enseñaban a leer por las noches a sus camaradas analfabetos en las bibliotecas populares, a la par que imprimían sus panfletos libertarios en los talleres de La Boca o Balvanera. Y, claro está, es la ciudad de Victoria Ocampo —cuyo francés, un poco al modo de la nobleza zarista, era más perfecto que su idioma natal—, gastándose su fortuna para acercarnos a Tagore, Malraux o Stravinsky, como lo es de Eva Perón, gastándose la vida para fundar su revolución social y, mientras tanto, apostrofando a sus enemigos de clase desde el balcón abierto hacia la plaza inmensa, florecida de gente.

Pues bien, pareciera que las mujeres y los hombres de Buenos Aires nos han atrapado. Lo que no está mal, ya que son ellos quienes la han

«Buenos Aires, pura creación del espíritu, block inmenso elevado por el hombre en el agua del río y de pie frente al cielo de Argentina».
Le Corbusier

modelado a su gusto y placer. Pero ésta debiera ser la introducción a una guía de patrimonio urbano-arquitectónico, por lo que quizá sea llegado el momento de afrontar el asunto.

El sueño de la crisálida

Durante casi dos siglos Buenos Aires será bastante menos que una aldea. Alejada de las rutas marítimas, cabeza de un territorio inmenso y despoblado que carecía de las minas que tornaban suntuosas a México y a Lima, dependiente de esta última en lo que hacía al comercio y a la administración, parecía destinada a vegetar en el marasmo de una existencia deslucida y mezquina. Amenazados por tribus indómitas, hundándose en el barro pegajoso durante el invierno y asfixiándose entre nubes de polvo en el verano, los funcionarios hispánicos destinados a servir en ella debían considerar el puesto antes una carga que una canonjía. La gran nobleza española hacía carrera en el Perú, en México o en Cuba. Los segundones eran empujados a Buenos Aires.

Recién en la segunda mitad del siglo XVIII, al crearse el Virreinato del Río de la Plata y dársele la ciudad por capital, ésta comienza lentamente a merecer el nombre de tal. La Plaza Mayor —el adjetivo resulta fatuo si sabemos que también era la única— concentra a su alrededor la sede de las instituciones: el Fuerte, residencia de los Gobernadores, y luego de los Virreyes; la Catedral, asiento del Obispo; el Cabildo, solar del Ayuntamiento. Y luego las amplias casonas de dos y tres patios, cuyos ascéticos muros blancos y circumspecta interioridad toman difícil distinguir al aristócrata del comerciante o del empleado subalterno. Y, por supuesto, las iglesias y conventos de franciscanos, dominicos, jesuitas y mercedarios, que ordenan la vida de todos los habitantes con el mismo sonido previsible y tranquilizador de las campanas que regulan las horas de los monjes. El centro de la actividad social se da en los atrios, a la entrada o a la salida de misa, y las familias sólo abren sus casas-claustro para la tertulia o el « *día del santo* » de alguno de sus miembros numerosos. La llegada de un nuevo Virrey o de un Obispo, la entronización o la muerte del lejano monarca, la fiesta del patrono, son oca-



Ventana en el Barrio de San Telmo (Foto: F. de Zuñiga)

Vista de la Plaza de la Victoria (antes Mayor; luego de Mayo). Al fondo el Cabildo. Acuarela de C.H. Pellegrini (c.1831)



sión, según los casos, de solemnes cortejos, de toros y comedias, de pompas tenebrosas y fúnebres.

La Revolución traerá pocos cambios, al menos en lo que hace a las costumbres y aspecto físico de la ciudad. El Presidente Rivadavia —unitario y europeizante— iniciará con poco éxito el tránsito hacia lo francés: de sus afanes de visionario apenas quedará la fachada neoclásica de la Catedral. Don Juan Manuel de Rosas, gran señor criollo y federal, preferirá, a su vez, mantener a Buenos Aires sujeta con las riendas de la tra-

dición. En cierto sentido, será el último gobernante a la española que la rija, ya que heredará del viejo tronco tanto el instinto conservador y patriarcal cuanto la antipatía visceral por Francia e Inglaterra. Pero hacia los postreros años de su mandato la ciudad irá reflejando poco a poco en sus edificios una nueva influencia estilística —la italiana—, que arribará de la mano de algunos arquitectos e ingenieros de ese origen. Habrá llegado el tiempo del desarrollo, del fabuloso crecimiento que llevará al patito feo a transmutarse en cisne.

Tres tiempos de plenitud

Hay por lo menos tres momentos de su historia en que Buenos Aires alcanza memorables estadios de armonía urbana. El primero de ellos se ubica aproximadamente entre 1830 y 1905, desde el gobierno de Rosas al apogeo del modelo liberal, en que la suma de la arquitectura italianizante al primitivo acervo hispanocriollo convierte a la ciudad en una verdadera llanura de azoteas que se asoman sobre el río infinito y herrumbroso, apenas superadas en su función de atalayas por las cúpulas y los campanarios de iglesias y conventos. Hacia fines del siglo XIX —y hasta 1930— la imagen urbano-arquitectónica de la creciente urbe se modificará sustancialmente: será la hora de las grandes obras públicas de higiene y embellecimiento, del trazado de los primeros parques y *boulevards*, de la hegemonía indiscutida del academicismo francés. Esta segunda metamorfosis incorporará, sin solución de continuidad, la tercera y última etapa de esplendor: aquella que abarca los años 30 y 40 que se viste con el ropaje blanco del Racionalismo rioplatense. La ciudad se transformará en metrópolis internacional abriendo amplias avenidas y levantando la mayor masa de arquitectura moderna que pueda ostentar otra ninguna en esas décadas, a excepción de Nueva York.

Primero. La ciudad italiana

En efecto, las situaciones urbanas o arquitectónicas sobresalientes a lo largo de más de cuatro centurias de vida se sitúan invariablemente en



El academicismo italiano dió a Buenos Aires buena parte de su mejor arquitectura. Casa en el Barrio de San Telmo (foto: F. de Zuvela)



El esplendor del academismo *Beaux Arts* en su más refinada variante: el palacio Errázunz, hoy Museo Nacional de Arte Decorativo de René Sengent. 1916. (Foto: F. de Zuviña)



alguna de las épocas antedichas. De la primera no queda demasiado. Puede rescatársela sobre todo en unas cuantas fachadas a la italiana del Barrio Sur, o en la magnífica iglesia de la Inmaculada Concepción —«la Redonda»— en Belgrano, pero las viejas estampas de Pellegrini (4) nos permiten avizorar aquella atmósfera ya casi perdida. Ello no obstante, debemos llamar la atención sobre la brillante actuación de cuatro grandes arquitectos peninsulares: Juan Antonio Buschiazzo, autor, entre otras obras, del antiguo Asilo de Mendigos General Viamonte (1881, hoy Centro Cultural Recoleta) y del Museo Histórico Sarmiento (1869/1871); Francisco Tamburini, que completara magistralmente la Casa Rosada (1886/1898) e iniciara el fastuoso Teatro Colón (1889);

Alejandro Christophersen, maestro del academicismo francés, alcanza, en el Palacio Anchorena —hoy Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto—, a tocar el umbral del Art Nouveau. 1908 (Foto: F. de Zuñiga)



Carlos de Morra, exquisito autor de la vieja Biblioteca Nacional (1901) y de la Escuela Presidente Roca (1902), y Victor Meano, continuador de la obra del Colón y responsable del Congreso Nacional (1898/1906).

Segundo. La ciudad francesa

La avasallante influencia *Beaux Arts*, en cambio, domina hasta hoy la estructura misma de la ciudad. A ella responde la traza de las avenidas de Mayo, Alvear, Sarmiento y del Libertador, así como el paisajismo subsistente de casi todos los espacios verdes del Centro y la zona norte (plazas de Mayo, de los Dos Congresos, San Martín, Vicente López o Rodríguez Peña; parques de la Recoleta, Palermo y barrancas de Belgrano). El numen inspirador de esta profunda mutación será el brillante primer Intendente Municipal, don Torcuato de Alvear, cuya simetría con el Barón de Haussmann, aunque reiteradamente señalada, resulta tan justa como insustituible.

De este modo, la presencia de los más afamados profesionales franceses se impondrá a cualquier otra. Joseph Antoine Bouvard, Director de Obras y Paseos de París, visitará varias veces la Argentina contratado por el gobierno, entre 1907 y 1910, dejándonos el plano que lleva su nombre. Había sido precedido por su compatriota Charles Thays, llegado al país en 1889 y Director de Parques y Paseos del municipio a partir de 1891, quien desde este cargo desarrollará una tarea verdaderamente colosal (a él se le deben, entre otros muchos proyectos admirables, los del Parque 3 de Febrero —Palermo— y el Jardín Botánico). El ciclo se cerrará con el paisajista Jean C.N. Forestier, llamado para colaborar en todo lo referente a su especialidad con la Comisión de Estética Edilicia (5). Esta oficina, especialmente activa durante la gestión del Intendente Carlos Noel, elaborará y publicará el **Plano Regulator y de Reforma de la Capital Federal (1924/1925)** —el primer documento urbanístico que merezca tal nombre concebido en el país—, cumpliendo una función de ordenamiento normativo cuya ejemplaridad no volverá a ser alcanzada en el futuro.

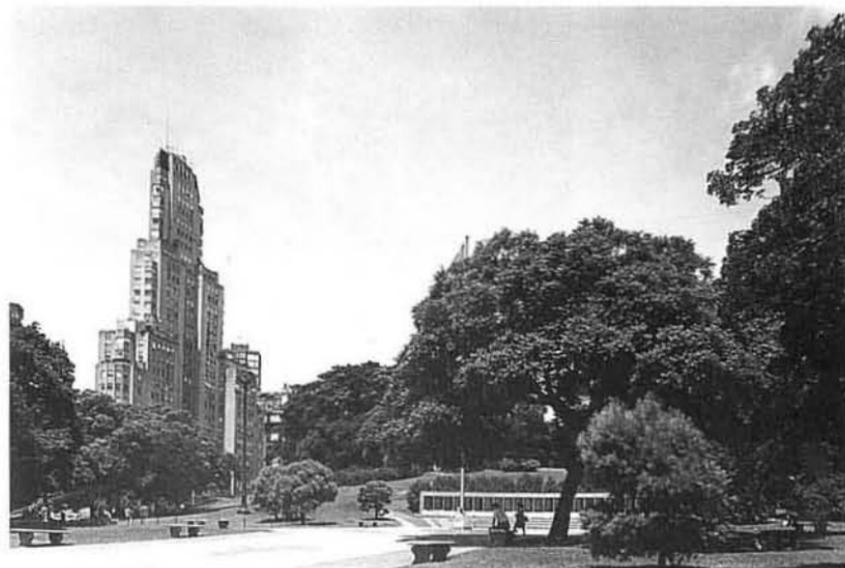
En cuanto a la arquitectura, los aportes de este periodo son incontables, y están fundamentalmente dirigidos a brindar albergue físico a los

organismos gubernamentales, a las instituciones rectoras del orden liberal y a las propias residencias de la clase dirigente. Aun así, merecen destacarse algunos hitos: entre las obras de carácter público, los palacios de Gobierno —Casa Rosada— y del Congreso, los teatros Colón y Cervantes y la Bolsa de Comercio; en el campo privado, los edificios del diario **La Prensa** y el Pasaje Barolo —ambos sobre la Avenida de Mayo—, algunos espléndidos hoteles —el Plaza y el Alvear Palace— y estaciones terminales de ferrocarril —Retiro y Constitución—, así como la mayoría de los antiguos palacios de las principales familias porteñas (Anchorena y Paz en la Plaza San Martín; Ortiz Basualdo y Pereda en la Plazoleta Carlos Pellegrini; Fernández Anchorena y los dos de los Duhau en el 1600 de la Avenida Alvear; Errázuriz, Alvear y Bosch sobre la Avenida del Libertador).

El ropaje arquitectónico que asumirá esta apoteosis de la riqueza nacional será, como anticipáramos, el academicismo —al principio el italiano, pero fundamentalmente el de cuño francés—, aunque «contaminado» por un espíritu decididamente ecléctico y discutido, hacia principios de nuestro siglo, por las corrientes de índole antiacademicista (Art Nouveau, Secesión, Modernismo catalán) y por el Neocolonial. Por lo demás, la simple nómina de los principales arquitectos actuantes durante el período no nos deja dudas acerca de su origen y de su formación: René Sergent, Louis Sortais, Louis Martin, Norbert (Norberto) Maillart, Edouard (Eduardo) Le Monnier, Paul (Pablo) Pater, León Douge. Los dos primeros nunca pisaron Buenos Aires, limitándose a enviar sus planos desde París; los demás vivieron largos años o se afincaron entre nosotros, por lo que añadimos entre paréntesis los nombres castellinizados que adoptaron en su vida porteña. Debemos agregar también al belga Jules (Julio) Dormal y al muy prolífico noruego-argentino Alejandro Christophersen. A ellos se sumarán, siempre dentro de los lineamientos del clasicismo galo, nuestros Carlos Agote, Alberto de Gaiñza, Eduardo Lanús y Pablo Hary y, más tardíamente, los integrantes del Estudio Acevedo, Becú y Moreno, Héctor Ayerza y, sobre todo, el impar Alejandro Bustillo.

Respecto del bando antiacademicista, por lo general se habrá de conectar muy estrechamente con sus comunidades de origen, ya que su trabajo estará básicamente ligado a encargos de la incipiente burguesía inmigrante. Así, resulta notoria la actuación de los italianos Mario Palanti, Virginio Colombo y Francisco Gianotti, y del argentino Joaquín García Núñez, muy vinculado a los estratos acomodados de la inmensa colonia española. Mención aparte merece el austrohúngaro Juan Kröfuss, que también llegaría a incursionar en el Neocolonial y el Art

El Kawinagh, tal vez el mejor edificio de Buenos Aires, ostentando el temprano vocabulario moderno de los años 30. Obra de Sánchez, Lagos y de la Torre, 1936. (Fotos F. de Zuñiga y A. Leveratto)



Déco, y se convertiría en uno de los primeros recopiladores de nuestra arquitectura colonial.

Esta dorada *Belle Époque* mostrará, hacia los años de la Primera Guerra Mundial, sus primeras fisuras. Los hijos de los «gringos» —es decir, de los inmigrantes europeos— llegarán finalmente al poder de la mano del caudillo radical don Hipólito Yrigoyen (1916-1922). La sensibilidad del nuevo gobierno ante los urgentes requerimientos de una clase media en etapa fundacional no se hará esperar. En 1917 se promulgará la Ley Nacional de Casas Baratas, bajo cuyo auspicio se construirán los primeros conjuntos importantes de interés social, como el Barrio Juan Cafferata (1921). Por la misma época, la Municipalidad levantará en Chacarita uno de los mojones de la arquitectura protomoderna en Buenos Aires: el Barrio Los Andes, del arquitecto Fermín Beretebide (1926/1928).

Otra circunstancia destacable del período es el surgimiento de la estética neocolonial, cuyo máximo exponente será el arquitecto Martín Noel, hermano del ya mencionado Intendente Noel y, junto con Mario Buschiazzo, uno de los primeros historiadores de la arquitectura y del arte americanos. Esta corriente adquirirá el carácter de un tardío manifiesto de protesta ante el ya por entonces irreversible afrancesamiento de la ciudad. Será, pues, una causa perdida de antemano, pese a lo cual nos dejará algunas obras de singular encanto, entre las que sobresalen las residencias de Enrique Larreta (1916) y de los Noel (1921), hoy Museos de Arte Español y de Arte Hispanoamericano, respectivamente.

Pero habrá otro estilo que, por confluir hasta la fusión literal con el más temprano lenguaje racionalista, alcanzará simultáneamente una enorme difusión: el Art Déco. Se lo empleará sobre todo en las temáticas ligadas a la nueva dinámica introducida por la vida moderna: cinematógrafos y garajes, en primer término, seguidos por sedes bancarias y empresariales y por casas de renta. Aunque él nunca aceptó ser encasillado dentro de los parámetros del modelo Decó, no podemos dejar de

El antiguo diario *Crítica*, obra del arquitecto Jorge Kalmay, una muestra del excelente Art Déco porteño. Detalle de una de las estatuas de la fachada (Foto: A. Petrina)



La solidez de la ex Fundación Eva Perón -hoy Facultad de Ingeniería de la UBA- contrasta con la pureza del racionalismo del edificio de la Confederación General del Trabajo. Dos caras de una misma época, rica en contrastes sociales e ideológicos



señalar que Alejandro Virasoro fue su mejor y más original intérprete entre nosotros o, por lo menos, quien estuvo más cerca de este tan particular vocabulario.

Tercero. La ciudad moderna

Los años 20 culminarán con la visita de Le Corbusier, en 1929, quien dictará una serie de conferencias y se conectará con la élite intelectual encabezada por Victoria Ocampo. Pero sus proyectos de entonces no pasarán de tales. Mientras tanto, la nueva década se abrirá con el golpe militar de Uruburu —que interrumpirá el segundo mandato constitucional del Presidente Yrigoyen (1828-1930)—, seguido por la administración conservadora del Presidente Justo. Será bajo su gobierno y el de su delegado, el extraordinario Intendente Mariano de Vedia y Mitre (1932-1938), que Buenos Aires adoptará su actual envergadura metropolitana. Las calles Comentes, Córdoba, Santa Fe y Belgrano, entre otras, se convertirán en avenidas, al tiempo que se abrirán las Diagonales Norte y Sur (que completarán el plan urbanístico-institucional iniciado más de cuatro décadas antes con la apertura de la Avenida de Mayo, al quedar definitivamente unidas las sedes de los tres poderes republicanos) y, a la par, se concretará un proyecto originado en una ley de 1912: la construcción de la Avenida 9 de Julio, el eje vial nort-sur más espectacular de la ciudad. Otro viejo sueño —el de la vía de circunvalación— se cumplirá con la Avenida General Paz, cuyo magnífico diseño paisajístico, debido al arquitecto Ernesto Vautier, materializará el límite físico entre el distrito municipal y el conurbano. Estas importantes realizaciones serán el complemento práctico de no menos relevantes iniciativas teóricas. La figura del urbanista Carlos María Della Paolera dominará esta etapa desde la Oficina del Plan Regulador, mientras los arquitectos Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan, junto con su maestro Le Corbusier, elaborarán paralelamente en el *atelier de la rue de Sévres* el célebre Plan Director de Buenos Aires (1938) que, a pesar de no haber sido aplicado nunca en forma orgánica, se engrajará en una influencia permanente que llegará a orientar prácticamente todas las intervenciones posteriores.

La Arquitectura Moderna, en cambio, no sólo tendrá un éxito temprano y fulminante, sino que el volumen masivo y la calidad excepcional de la obra construida se impondrá a una escala tal que sectores enteros de la ciudad —como el Barrio Norte— cambiarán su fisonomía en forma tan drástica como definitiva. El fenómeno —poco estudiado desde este enfoque hasta las recientes investigaciones de Cocó de Larrañaga— convertirá a Buenos Aires en una de las cuatro capitales del Racionalismo internacional que, como no podía ser de otro modo, son todas americanas (6). Larrañaga sintetiza irónicamente este clima de especialísima efervescencia, señalando tanto sus aspiraciones como sus límites: «En los años 30, Buenos Aires se cubre de modernidad. Los arquitectos componen edificios modernos. Los capitalistas encargan edificios modernos. La gente enloquece por vivir en edificios modernos. Algunos —los más informados y mejor ubicados socialmente—, hasta viven una vida moderna. Estos últimos, habitan edificios franceses» (7). Por supuesto, es una tarea ardua mencionar los mejores ejemplos dentro de una producción de tal nivel y envergadura, aunque no pueden pasarse por alto los rascacielos Omega y SAFICO y el cine Gran Rex, sobre la avenida Comentes, o las espléndidas casas de renta de Junjal y Esmeralda o de la esquina de Lafinur y Avenida del Libertador. Pero, por sobre todo y todos, sobresale el mítico Kavanagh, ese edificio que parece deslizarse hacia el río como una inmensa y armoniosa nave gns, desplazándose majestuoso entre las verdes barrancas de Plaza San Martín (8).

Entre los cientos de arquitectos e ingenieros actuantes durante la época, se hace difícil, dada la homogénea calidad de su labor —de verdadero corte generacional—, distinguir a unos pocos. Sin embargo, no pueden soslayarse los principales nombres: Antonio y Carlos Vilar,



El Racionalismo alcanza entre nosotros el valor de una verdadera Escuela (que muchos han empezado ya a llamar Escuela de Buenos Aires). Detalle de un edificio de esa corriente sobre la Avenida del Libertador, en el barrio de Palermo. (Foto: A. Petrina)

Jorge Kalnay, León Dourge, Jorge Bunge, Jorge Sabatè, Walter Moll, Daniel Duggan, Héctor Morixe, Alberto Prebisch, junto con los Estudios Douillet y Joselevich, Frigenio y Alvarez Vicente, Casado Sastre y Armesto, Birabén y Lacalle Alonso, Aslan y Ezcurra y Sánchez, Lagos y De la Torre. El mayor mérito de todos ellos fue, sin duda, el de inscribir su arquitectura dentro de parámetros de enorme respeto urbano, con una sensibilidad hacia el contexto que sería abandonada pocos años después, al imponerse la manera corbusierana por sobre toda esta primigenia y admirable producción, que había conseguido adicionar sabiamente el fuerte acento estético de la modernidad alemana a la persistencia de ciertas pautas compositivas del academicismo, añadiendo, en algunos casos, un picante toque Decó. El desinhibido pragmatismo y la extensión de este singularísimo horizonte creativo nos permite, más de medio siglo después, reconocerlo como una verdadera Escuela: «modernidad cnolla» o, más exactamente, «modernidad rioplatense», habida cuenta que en Montevideo podemos reconocer una búsqueda contemporánea a la porteña y, más allá de la diferencia de escalas, de similar impacto urbano.

Metrópolis y sociedad de masas

Hacia mediados de los 40, con la llegada del peronismo al poder, la Argentina —y Buenos Aires a su cabeza— acentuará hasta el paroxismo su vocación de modernidad. El Presidente Perón (1946-1952 y 1952-1955) instaurará un vigoroso proceso de industrialización, acompañado de un inédito cuerpo de legislación social. Este fenómeno desencadenará una gran afluencia de población a la Capital, que ahora —a diferencia del aluvión inmigratorio llegado bajo la égida de la Generación del 80— ya no será europea, sino hispanocriolla, es decir, integrada por los postergados hijos del país. Consecuentemente con los nuevos tiempos, el acento urbano-arquitectónico estará puesto en lo colectivo antes que en lo individual. La obra realizada durante una década en materia de infraestructura, vivienda, salud, educación, asistencia social, cultura y deporte, asumirá proporciones gigantescas que nunca volverán a ser repetidas. Buena parte de esta arquitectura —sobre todo los grandes conjuntos habitacionales como Ciudad Evita, Los Perales, 17 de Octubre, o el Barrio Presidente Perón— será construida en los límites o en los alrededores de la ciudad, utilizando indistintamente las tipologías del chalet pintoresquista (más conocido como «californiano») o del monobloque racionalista. El Barrio Simón Bolívar (1952/1954), situado en el Parque Chacabuco y visible desde la autopista que lleva al aeropuerto, constituye un destacable paradigma del modelo en su versión moderna. Ya en otra temática, uno de los hitos más importantes del período será, sin paralelo alguno, el magnífico Teatro Municipal General San Martín (1953/1960).

Como consecuencia directa de este verdadero programa de modernización —instrumentado a nivel nacional mediante dos Planes Quinquenales—, se retomará, durante la Intendencia Municipal de Emilio Siri, el ya citado Plan de 1938, desarrollado bajo la influencia corbusierana. Se organiza así el Estudio del Plan Regulador (1947/1949), dirigido por uno de los autores de su primera versión, Jorge Ferrari Hardoy, con quien colaborarán también Juan Kurchan, Jorge Vivanco y el catalán Antonio Bonet, contando con la asesoría del arquitecto italiano Ernesto Rogers. Cabe mencionar que el justicialismo dará aún otro gran Intendente a la ciudad: Jorge Sabatè (1952/1954), asesor de la Fundación Eva Perón y uno de los más brillantes arquitectos racionalistas de la época.

Simultáneamente, la disciplina recibirá un formidable impulso gracias a la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (1947), que erigirá a la antigua Escuela de la especialidad en casa de altos estudios autónoma. Un año después se organizará el Curso Superior de Urbanismo y, como remate de esta puesta al día, en 1951 será traducida al castellano la versión original de

Saber ver la arquitectura (1948), en coincidencia con la exitosa visita al país de Bruno Zevi. En cuanto al sello arquitectónico de la época, podemos afirmar que alcanza uno de sus perfiles más característicos en las obras de Mario Roberto Álvarez y Macedonio Ruiz, así como en la vasta producción del Estudio SEPPA (Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini).

El *International Style* de los 50 coexistirá con el brutalismo inspirado en las búsquedas de Le Corbusier. Hacia el fin de esta década y comienzo de la siguiente, dos obras de Clorindo Testa señalarán un punto de ruptura teñido por la original autonomía plástica de este autor: el Banco de Londres y América del Sur (hoy Banco Hipotecario Nacional) y la Biblioteca Nacional. En el suburbio bonaerense de Martínez, la iglesia de Nuestra Señora de Fátima, de los arquitectos Claudio Caveni y Eduardo Ellis, encarnará a su vez el paradigma de una corriente contemporánea conocida como «casablanquista» (9) —única que por esos años propondría una síntesis entre la estética corbusierana y las tradiciones espaciales y expresivas de la arquitectura colonial argentina—, alcanzando un rigor formal y constructivo casi minimalista.

La megalópolis

Luego vendrá la era de la inestabilidad política y económica, del tecnocratismo irresponsable, de la especulación inmobiliaria más salvaje. De esos casi cinco lustros que arrancan aproximadamente hacia 1965 y alcanzan los umbrales de los 90, Buenos Aires debe lamentarlo prácticamente todo: la destrucción de parte importante de su patrimonio arquitectónico, la aplicación de normativas urbanas omnipotentes y/o erráticas, la vulgaridad irredimible y la pésima calidad constructiva de los nuevos modelos. Hasta el punto de que resulta más sencillo mencionar la buena semilla que la cizaña, tan rara era aquella y tan abundante ésta. La Escuela Della Penna de Juan Manuel Borthagaray —así como el propio barrio Catalinas Sur que la contiene, realizados durante la administración del Presidente Illia (1963-1966)—, el edificio Conurban de Ernesto Katzenstein (1969/1973) o el Pirelli de Mario Bigongiari (1975), entre escasos ejemplos más, se sitúan en una perspectiva comparable con la honrosa arquitectura antecedente. Pocos, muy pocos, si se los confronta con la inmensa masa construida según los cánones del academicismo francés —de un nivel difícilmente superable fuera de París— o con la extraordinaria producción moderna de los 30. Dentro del balance positivo inmediatamente anterior a esos años funestos, cabe consignar el paso por el municipio de dos Intendentes: Hernán Giralt, funcionario del Presidente Arturo Frondizi (1958-1962), y el distinguido arquitecto Alberto Prebisch, uno de los pioneros del Racionalismo argentino (1962-1963).

Afortunadamente, en la actual década la ciudad ha comenzado a reaccionar respecto del desastre urbano-arquitectónico de los 70 y los 80, que, resulta oportuno destacarlo, coincide con la sucesión patológica de dictaduras militares: las de Onganía, Levingston y Lanusse (1966-1973) y, sobre todo, el régimen genocida del «Proceso» (1976-1983). A esta incipiente recuperación ha contribuido en no poca medida la experiencia de más de una década ininterrumpida de ejemplar ejercicio democrático, así como las actualmente consolidadas condiciones de estabilidad y ordenamiento económicos, que han posibilitado la vuelta del ahorro y del crédito inmobiliario y, junto con ellos, de la inversión en gran escala en el campo de la industria de la construcción.

Entre las iniciativas más relevantes de carácter urbano, debemos mencionar en primer término, tanto por su envergadura como por el impacto que ha generado en la ciudad, el acelerado y orgánico reciclaje del antiguo Puerto Madero —iniciado en 1991 y vigente hasta la fecha, que ha permitido ganar a las mismas puertas de Buenos Aires un área largamente abandonada y depredada, convirtiéndola en uno de sus polos más atractivos y dinámicos (10). Otras operaciones importantes fueron la del PRAM (Programa de Revitalización de la Avenida de

Mayo), que consiguió revertir el proceso de creciente deterioro de nuestra primera gran vía, y a escala algo menor —pero con gran significación paradigmática—, la rehabilitación del «conventillo» de San Francisco (1990/1994). En cuanto al terreno cultural, las palmas se las llevarán dos obras: la nueva sede del Museo de Artes Plásticas «Eduardo Sívori» (1996) —que por primera vez en su historia dispone ahora de un espléndido edificio propio en pleno corazón del Parque 3 de Febrero— y, desde 1997 hasta hoy, una serie de importantes remodelaciones en diversas salas de exposición del Centro Cultural Recoleta (11).

Pero estas intervenciones habrán de complementarse con el potente resurgimiento de la acción privada, favorecida, como apuntáramos recién, por la situación macroeconómica del país. La producción de grandes conjuntos de vivienda de clase media alta llegará a cambiar el perfil urbano de varias zonas de la ciudad —especialmente el de Palermo—, partiendo desde el que se engrirá en el edificio más alto de Latinoamérica —la Torre Le Parc (1991/1994)— hasta llegar a las notables torres gemelas Palermo Plaza (1992/1997), cuya cuidada volumetría y magníficos coronamientos las colocan en la honrosa tradición del mítico Kavanagh. Otra temática recurrente girará en torno de los shoppings, entre los que sobresalen el Paseo Alcorta Shopping Center (1986/1992) y las Galerías Pacífico (1990/1994), que poseen el valor agregado de haber recuperado uno de los hitos del academicismo italiano de fines del XIX, salvaguardando los espléndidos murales de la cúpula central (1946).

Por último, resulta imprescindible apuntar el cambio trascendente que ha significado para Buenos Aires el advenimiento de su nueva calidad de ciudad autónoma —una figura similar a la de ciudad-estado—, sancionada por el voto popular después de las elecciones locales de 1996. La nueva Jefatura de Gobierno, a cargo de Fernando de la Rúa, se ha fijado objetivos precisos en el campo urbano-arquitectónico, entre los que merecen destacarse los programas «Buenos Aires y el Río», «Área Sur», «Avenida Rivadavia», «Avenida Corrientes» y «San Telmo-Monserrat» (12). Estas propuestas encarnan una concreta y cercana esperanza, aunque deberán mantenerse en el tiempo y extenderse en profundidad si se aspira no sólo a revertir crónicos procesos negativos sino, lo que es prioritario, a afirmar una nueva conciencia urbana, tanto en lo que hace a su perspectiva histórica cuanto a su futuro desarrollo.

A modo de epílogo

Mientras tanto, Buenos Aires vive su destino de gran metrópolis internacional. Como Nueva York, París, Londres, México, Tokio, San Pablo o Los Angeles, le pertenece más al mundo que a su propio país. Por lo demás —y junto con la urbe paulista—, ella es la única que cumple con tal rol al sur del Ecuador. Quizá debido a esto, la capital del Plata intentó despojarse casi por completo de «carácter local». Dio la espalda a la Pampa y a los Andes —es decir, a su tierra— pero, curiosamente, apenas si ha mirado al río que la conecta con Europa. Ha preferido antes la abstracción. Concentrada en sí misma, se cierra sobre su íntimo pulso para mejor captarlo todo. Sin embargo, la calidad de su percepción ha sido frecuentemente poco intelectual. Más bien se trató siempre de una compulsión devoradora, de una fuerza desatada más allá de todo límite.

La seducen los récords. O, mejor dicho, le fascina batirlos. Y no sólo aquellos caricaturescos de las avenidas más ancha o más larga. Le gusta, por ejemplo, recordar que Richard Strauss inauguraba su música en Sudamérica dirigiendo personalmente la Filarmónica de Viena en el Teatro Colón, ese mismo Colón que acogerá a don Manuel de Falla en su exilio argentino; que García Lorca recitaba a sus amigos porteños poemas recién escritos en sus cafés (o que la Xirgu le estrenaba aquí los dramas), mientras Anatole France, Ortega y Gasset y Einstein dictaban sus conferencias magistrales. Rememora que en los salones de los

Errázuriz bailaba la Pavlova o Arthur Rubinstein se sentaba al piano; que mientras los primeros *films* de Bergman bajaban del cartel europeo en una semana, en sus cines se mantenían meses a sala completa; y también que la proporción de psicoanalizados fue, desde muy temprano, de las más altas del planeta (¿en el haber de la modernidad o en el debe de la neurosis de sus hijos?).

¿Pero es que esta ciudad vive sólo de recuerdos? No únicamente. Pero los que posee los atesora como alhajas que una mujer saca una y otra vez de su estuche para adornarse frente al espejo. Del mismo modo, Buenos Aires se contempla en el reflejo de todas aquellas ciudades que admiró a través del tiempo. Hoy ya son suyas. Las fue incorporando a lo largo de un siglo. Pero no como calcos, sino como sueños. Al comienzo fue Sevilla; luego Madrid y Roma; más tarde Barcelona, Londres, París. Nueva York le gustó siempre menos, pero algo tomó también de allí. Ahora es ella misma. Y mira a sus antiguas favoritas — ahora hermanas o rivales— desde su espléndida diversidad, desde su fascinante eclecticismo, desde la magnífica síntesis de su estilo.

Claro que su actual aplomo le significó un esforzado aprendizaje. La ayudó descubrir que muy pocas ciudades podían, como ella, exhibir una música embriagadora como el tango (y, por añadidura, que tal música se bailase con una sensualidad hipnotizante). También aprendió que debía procurarse un escritor que la narrase, como París lo tuvo a Proust o Alejandría a Durrell; y se adornó con Borges. Finalmente, comprendió que una gran capital debía lucir mujeres con identidad propia. Así, cuando algunos creen encontrar en la elegancia de las suyas un mero rasgo parisense, comprueban que la mixtura es más compleja: una gracia que podría ser española aparece refinada por cierta indolencia ancestral y un poco del cinismo de las italianas. En cuanto a sus hombres, las acompañan en lo que hace al tipo físico, pero se han vestido siempre a la manera anglosajona (como ingleses los padres, como yankees los muchachos).

Y volvemos aquí a encontramos con la gente. Es que es por ella y para ella que Buenos Aires abrió sus avenidas y alzó sus monumentos. Sus parques y sus fuentes son para su puro deleite. Sólo para que eleven los ojos hacia el cielo, sus torres y sus cúpulas. Porque, como tan bien lo viera Le Corbusier en 1929, «(...) el hombre está aquí para actuar, para manifestarse». Aquí, «(...) sin límites a izquierda ni derecha, cielo argentino lleno de estrellas (...) Buenos Aires, esa feroz línea de luz a ras del agua (...), el encuentro de la Pampa y el Océano, una línea iluminando la noche» (12). Ese río y ese cielo que, en su abrazo perfecto, le prestan el vértigo de sus dimensiones infinitas y el sentimiento embriagador de una libertad casi salvaje, apenas moderados por el freno sutil de la melancolía.

(Foto: A. Leveratto)



Notas

- (1) En el lenguaje coloquial de los porteños se denomina «itanos» a los inmigrantes del sur de la península —napolitanos, sicilianos y calabreses— y, por extensión, a todos los italianos; de igual modo, los «gallegos» terminaron por prestar su nombre a los españoles en general, fuesen éstos asturianos o andaluces, y en menor medida a los vascos ya que, por constituir una minoría en buena parte anterior al gran aluvión migratorio, eran identificados en forma especial (en el caso de los gallegos se agregaba, además, la circunstancia de que constituían una mayoría aplastante dentro de la población de origen ibérico, hasta el punto de que Buenos Aires fue por años la ciudad gallega más populosa, seguida muy de cerca por La Coniña y La Habana). Los «rusos» nominaban genéricamente a los judíos, por provenir los primeros inmigrantes de este pueblo de la Rusia zarista, de donde escapaban de los pogroms desatados periódicamente contra ellos. En cuanto a los «turcos», designaban no a los nativos de tal nación, como podría suponerse, sino a los árabes y, más particularmente, a los sirio-libaneses, seguramente por haber estado durante mucho tiempo sus países bajo la influencia del antiguo Imperio Otomano. Ambas comunidades —la judía y la árabe— figuran entre las más grandes del mundo fuera de sus regiones de origen, habiendo coexistido siempre armoniosamente. Cabe añadir que estos motes —surcidos durante la convivencia en las casas de inquilinato o «conventillos» en los que recalaban los inmigrantes, y luego popularizados por el sainete criollo— tuvieron siempre un sentido cariñoso y no discriminatorio, resultado de la profunda y muy temprana mixtura racial y religiosa que ha caracterizado siempre a Buenos Aires. Los inmigrantes también podían ser masivamente nominados como «gringos», aunque este apelativo se aplicaba más bien a los de origen italiano (quienes, dicho sea de paso, constituyeron el aporte mayoritario dentro del total). Resulta curioso que tal denominación nunca haya sido destinada entre nosotros a los norteamericanos, como sí ocurre en la mayoría de los países hispanoamericanos.
- (2) «Conventillos»: ver, al respecto, la nota introductoria al recorrido del barrio de San Telmo.
- (3) «Casa-chonzo»: ídem nota anterior.
- (4) El ingeniero saboyano Charles Henri (o Carlos Enrique) Pellegrini, invitado por el Presidente Rivadavia, llega a Buenos Aires en 1828 para ocuparse de proyectar diversas obras públicas. Dilatado el inicio de las mismas por las guerras civiles, y agotados sus recursos económicos, Pellegrini se ocupa de retratar a la alta sociedad porteña, encontrando en tal actividad un inesperado paliativo a su afligente situación. Paralelamente, registra en expresivas acuarelas los sitios más notables de la ciudad. Gracias a él, Buenos Aires conserva una iconografía de primer orden, y el país le debe, además de su arte, el hijo ilustre que se convirtiera en uno de sus grandes Presidentes: don Carlos Pellegrini.
- (5) Esta Comisión de Estética Edilicia será la responsable del sabio Reglamento de Construcciones de 1928, a cuyas normativas deberá en gran parte Buenos Aires su etapa de crecimiento más armónico y ordenado, etapa coincidente con el desarrollo de la tipología arquitectónica de la casa de renta en sus dos vertientes estilísticas más difundidas: la academicista (1910-1940) y la moderna (1930-1950). No está fuera de lugar señalar que la excepcional administración del Intendente Noel se desenvolverá bajo la presidencia de Marcelo de Alvear (1922-1928), uno de los más ilustres políticos que el radicalismo dará a la República (y, sin duda alguna, sin rivales desde el punto de vista de su enciclopédica y refinada cultura y de las valiosas iniciativas que le debe la ciudad).
- (6) Nos referimos, además de Buenos Aires, a Nueva York, Brasilia y Montevideo. Pero caben distinciones. Mientras que la metrópolis norteamericana pasa de una muy fuerte presencia del Art Déco al *International Style* sin solución de continuidad —salteándose, por lo tanto, la primera etapa funcionalista—, Brasilia plantea en su trazado y arquitectura, con absoluta exclusividad, la vertiente corbusierana del modelo, bien que reformulada por la vigorosa estética regional de Lucio Costa y Oscar Niemeyer. Sólo Buenos Aires desarrolla la experiencia moderna partiendo de la iconografía formal alemana, pero mixturándola de tal modo con elementos Decó y, sobre todo, con el remanente influjo academicista, que termina por conseguir un resultado de audaz heterodoxia, una manera propia que no reconoce paralelos ni

descendencia. Salvando diferencias de escala, el caso de Montevideo nos tienta a establecer innegables cercanías estilísticas respecto de casi todos estos parámetros, pero debemos apuntar que la Modernidad de la capital uruguaya incluye mayores dosis de Art Déco, además de estar visiblemente teñida de particularísimos tintes expresionistas. Sobre la Arquitectura Moderna de Buenos Aires, ver los artículos «La arquitectura "racional" no ortodoxa en Buenos Aires. 1930-1940» (*Revista de Arquitectura*, Nro. 143, Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, diciembre 1988) y «Las normativas edilicias como marco de la Arquitectura Moderna en Buenos Aires. 1930-1940» (*Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mano Buschiazzo»*, Nros. 27/28, FADU-UBA, Buenos Aires, 1989-1991), ambos de Cocó de Larrañaga.

- (7) De la misma autora. «Viaje a las estrellas». *Summa + 6*, Buenos Aires, abril-mayo 1994.
- (8) El edificio Kavanagh recibió, en mayo de 1994, el que acaso sea uno de los premios más importantes del mundo, otorgado por la American Society of Civil Engineering, que lo reputó textualmente «rito histórico internacional de la ingeniería». Cabe agregar que, en sus cien años de vida, la institución mencionada sólo concedió esta distinción diecisiete veces, contándose entre algunos de los destinatarios anteriores, la torre Eiffel de París, el canal de Panamá y la represa de Asuán.
- (9) El nombre de la corriente deriva de la exposición realizada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 1964 («14 Casas Blancas»). Ver, de Alberto Petrina, «A la conquista de una arquitectura propia» y «Reportaje a Claudio Caveri. Por una arquitectura de identidad nacional y americana», en *Otra arquitectura argentina. Un camino alternativo*, Colección SomoSur, Escala, Bogotá, 1989.
- (10) El proceso continúa en pleno desarrollo, y a la actual oferta de restaurantes y cafés de primer nivel, oficinas de última generación, un centro universitario privado y un complejo cinematográfico, se le sumará próximamente un hotel cinco estrellas, un museo y nuevas zonas de vivienda y servicios, que poseerán el valor agregado de su abierta relación con el río, vieja asignatura pendiente que nuestra Capital recién comienza a saldar. El conjunto se complementa con un extenso paseo a orillas de los diques, y ha sido elogiado internacionalmente como uno de los mejores emprendimientos en su género.
- (11) La ardua gestión de este verdadero renacimiento del Museo Sívori estuvo a cargo de su actual Directora, arquitecta María Isabel (Cocó) de Larrañaga, mientras que el proyecto —que obtuvo el Premio Bienal de la Sociedad Central de Arquitectos y del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo por su excelencia (1996)—, fue realizado por el equipo de la entonces Dirección General de Arquitectura del municipio. Respecto del Centro Cultural Recoleta, desde 1977 se vienen efectuando en el mismo una serie de importantes obras que han permitido su gradual adecuación a los más estrictos requerimientos internacionales en materia de exhibición. Sobresalen la espléndida Sala Cronopios y las tres que rodean el Patio del Aljibe, las que fueron remodeladas, climatizadas y equipadas por inspiración de Teresa de Anchoiena, Directora General del Centro desde 1996 a la fecha, con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes.
- (12) Algunos de estos programas proporcionarán una apropiada continuidad al desarrollo de ciertas áreas que, como en el caso de Puerto Madero y del PRAM, ya han demostrado en la práctica las bondades de la aplicación de planes sistemáticos. Otras propuestas, en cambio, apuntan a implantar la rehabilitación orgánica de espacios públicos a lo largo de corredores de fuerte presencia urbana —Corrientes y Rivadavia—, que no habían recibido atención hasta la fecha y que podrían, de resolverse todas las etapas, generar un cambio notorio en la calidad de vida alrededor de los ejes direccionales este-oeste de la ciudad. Por fin, otras iniciativas de gran trascendencia se corporizan en las obras de control de inundaciones y de la nueva rambla costera del barrio de La Boca y, entre los proyectos más ambiciosos, cabe mencionar el de transformación del Puerto Nuevo y el de Retiro, así como la extensión de la red de subterráneos, que tienden al logro de una adecuada coordinación de las operaciones portuarias, el transporte vial y el ferroviario.
- (13) Le Corbusier. *Precisions*, 1929.

PARTIDO

DE

VICENTE LÓPEZ

PARTIDO

DE SAN

MARTÍN

PARTIDO

PARTIDO DE FERRERES

PARTIDO

DE LA

MATANZA

8. Belgrano



[Signature]

[Signature]

1876

DE ZAMORA

R Í O D E

L A

P L A T A



PARTIDO
DE LANÚS



PARTIDO
DE
NICOLÁS AVELLANEDA

CIUDAD DE BUENOS AIRES
CAPITAL DE LA
REPÚBLICA ARGENTINA

ESCALA 1:20000



*Viejo Tortoni.
Refugio fiel de la amistad
junto al pocillo de café.
En este sótano de hoy, la magia sigue igual
y un duende nos recibe en el umbral.*

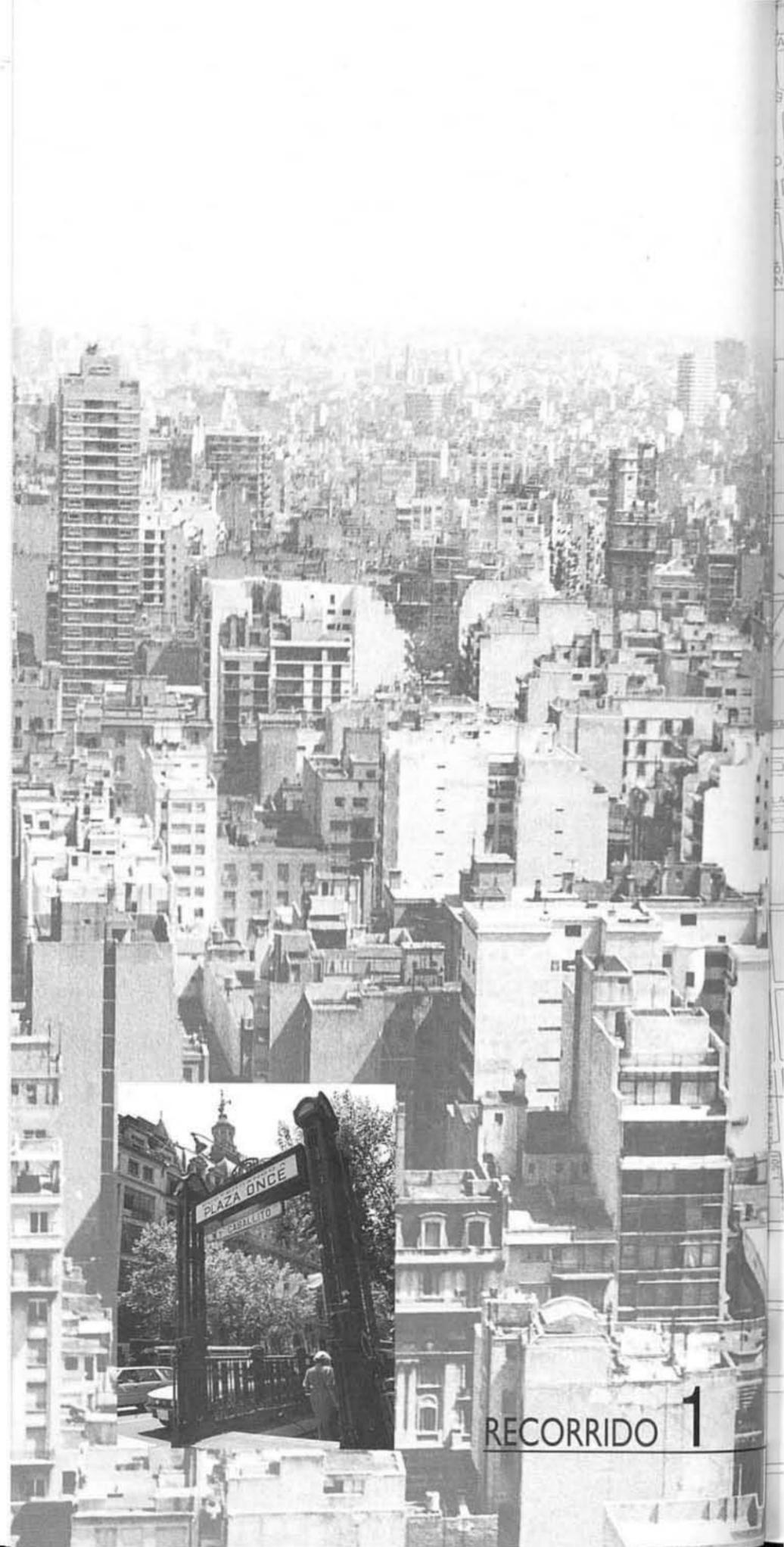
*Viejo Tortoni.
En tu color están
Quinquela y el poema de Tuñón.
Y el tango aquel de Filiberto,
como vos, no ha muerto,
vive sin decir adiós.*

VIEJO TORTONI
Tango de Héctor Negro

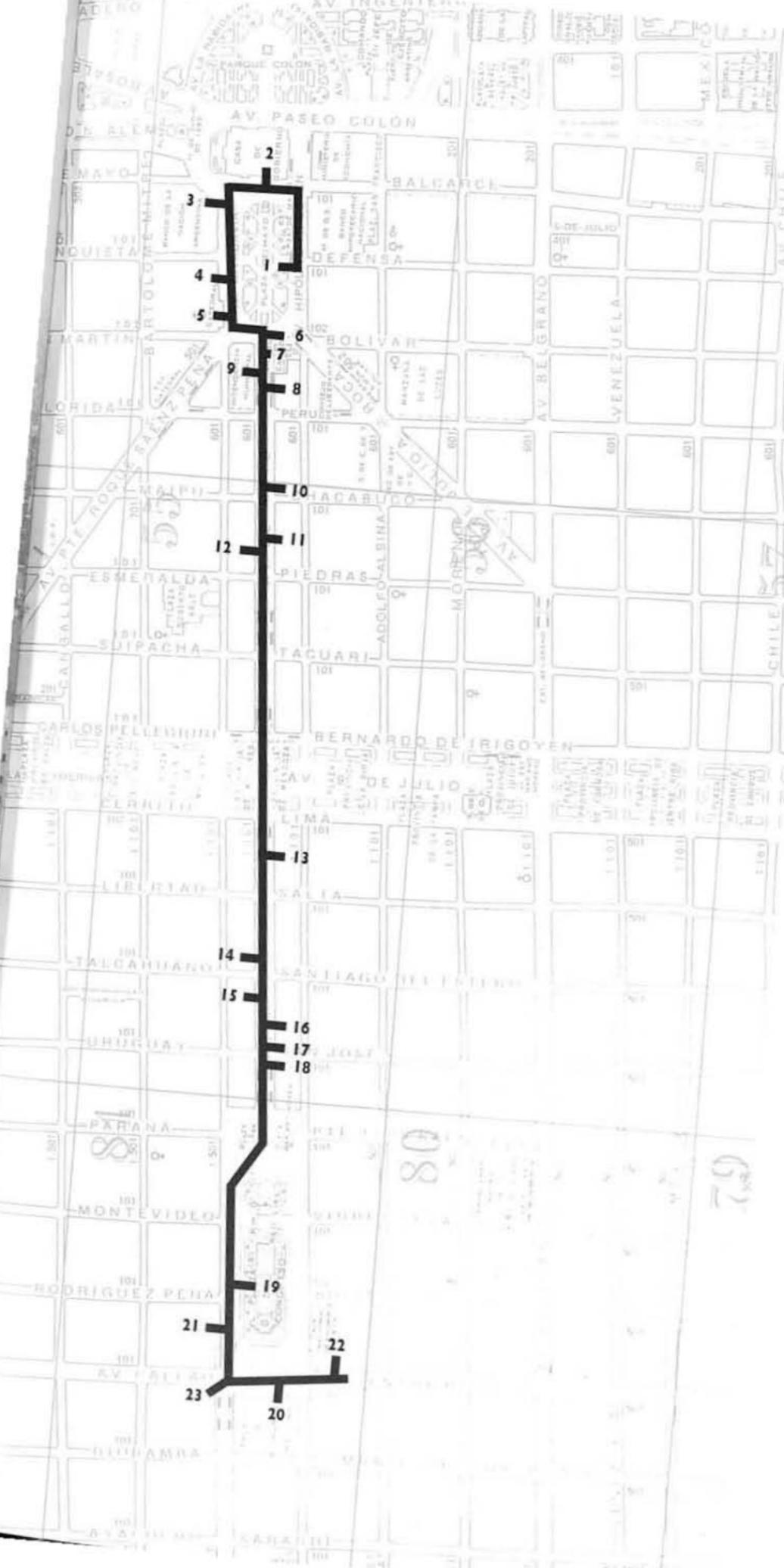
AVENIDA DE MAYO



8
PASEOS
POR LA
CIUDAD
8



RECORRIDO 1



2

3

4

5

6

7

8

9

10

12

11

13

14

15

16

17

18

19

21

22

23

20

INTRODUCCIÓN

Cuando en la noche del 8 de julio de 1894 una procesión de 500 antorchas señale la inauguración oficial de la Avenida de Mayo, su luz estará iluminando el tránsito de la Gran Aldea a la incipiente metrópolis internacional, a la vez que el gesto visionario del Intendente Torcuato de Alvear, quien la abrirá como un tajo gigantesco para dotar a la ciudad de su primer *boulevard* y regalarse a sí mismo la fama de un Haussmann porteño. La Avenida —así, a secas, puesto que por varios años fue la única— se convertirá en un paseo obligado para Buenos Aires, sobre el que abrirán sus puertas los hoteles más elegantes, los grandes teatros, los cafés a la moda. Será la vía simbólica que recorrerán los presidentes de la República después de tomar posesión de su cargo, la ruta que seguirán los visitantes ilustres, el sitio de encuentro para el placer o los negocios.

Después de tanto tiempo, en las tardes de otoño aún la agitan los fantasmas de aquellos que transitaron morosa o ágilmente bajo sus plátanos: Nijinsky, Le Corbusier, García Lorca. En la puerta de **Crítica** (1) conversan sus legendarios colaboradores —Borges, Art, González Tuñón—, quienes se llevan amablemente la mano al sombrero para saludar el paso del director, don Natalio Botana, que entra raudó detrás de su cigarro. Otros prefieren la cálida tertulia del Tortoni (2), donde saben que podrán encontrarse con Arthur Rubinstein, Carlos Gardel o don José Ortega y Gasset. Ah, claro, y con la poetisa Alfonsina Storni y, si es un día de suerte, con Josephine Baker. ¿Pero son éstas las únicas mujeres? Bueno, no sólo ellas. En aquella carroza pasa la Infanta doña Isabel de Borbón, desbordante de kilos y de vida, engalanando con su llana sonrisa y sus penachos los fastos del Centenario; y en este otro auto descubierta, de pie junto a su General, sostenida por una voluntad sobrehumana y por el amés de hierro que oculta el amplio abrigo de visón, Eva Perón —Eva— se apaga sin remedio, recibiendo las flores que le arroja su pueblo y devolviéndole, por última vez, la visión de una belleza deslumbrante que el mal que la devora apenas ha conseguido marchitar.

Pero las sombras son muchas, y se niegan a abandonar la Avenida. Es que todos los que ambaban a Buenos Aires, desde el extranjero o el interior, llegaban a sus veredas más temprano que tarde. Aunque ella atraía muy especialmente a los artistas. El pintor Enrique de Larrañaga tenía su *atelier* en el Pasaje Barolo, y no era difícil que se cruzase con su colega y amigo, el boquense Quinquela Martín; el poeta surrealista Oliverio Girondo y su mujer, Norah Lange, paraban en la peña Signo, donde hoy se encuentra el Hotel Castelar con sus célebres baños turcos; y el Teatro Avenida congregaba a todas las estrellas del firmamento hispánico: desde las multitudinarias compañías de zarzuela a María Antinea, pasando por Miguel de Molina y Carmen Amaya.

Y aunque a esta altura parezca cosa redundante insistir sobre la tradición ibérica de nuestra vía, saltarse el tema sería como hablar de Buenos Aires sin mencionar el Obelisco. Porque, como muy bien rimara Manuel Mujica Láinez: «Ciudad que en la Avenida de Mayo se hispaniza / con teatros infestados de majas y baturros / y el olor del glorioso chocolate con churros». Por lo demás, algunos sobrevivientes memoriosos recuerdan todavía que, ya avanzada la

década del 30, todo su ámbito se convertiría en una suerte de escenario especular donde los españoles residentes y los exiliados de la Guerra Civil reproducirán en escala menor las acciones bélicas de la lejana patria desgarrada, intercambiando insultos y sillas voladoras a uno y otro lado de sus aceras, atrincherados en bares identificados con cada uno de los bandos en pugna.

Mientras tanto la arquitectura, indiferente a las humanas pasiones, acompañará los sucesos desde la altura majestuosa de las cúpulas y pináculos que adornarán a la Avenida con el ecléctico esplendor de todos los estilos, como queriendo simbolizar la nueva calidad cosmopolita de la urbe: la manera aristocrática de la Francia de Luis XIV entremezclada con la burguesa soltura del Art Nouveau; el anticademicismo casi delirante de Palanti enfrentado a las primeras geometrías Decó; la perversión centroeuropea de la Secesión vienesa junto al Neorrenacimiento italiano de La Immobiliaria. En ésta, su primera gran vía, Buenos Aires se lo permitió todo. Ya habría tiempo más tarde para la medida.

Hoy, después de muchos años de decadencia, la Avenida ha recuperado algo de su pasado esplendor. A comienzos de los años 90, el PRAM (3) restauró buena parte de los edificios que la alhajan, removiendo impiadosos agregados y devolviéndoles su magia primigenia, sus colores, su original prestancia. En tanto, los llameantes atardeceres porteños tiñen de rosa y oro la esbelta cúpula del Congreso, como insinuando que a su espalda, agazapada tras la pátina europea de tantos airosos monumentos, la llanura infinita esconde su secreto americano, adormecida en el remoto oeste, allá donde el cemento gris de Rivadavia se dispersa hacia el vértigo verde de la pampa.

Notas

- (1) El diario **Crítica** se caracterizó por una agresiva política editorial que lo llevó, en su momento, a alcanzar una tirada de 600.000 ejemplares. Ocupó el edificio que se levanta en el número 1333 de la Avenida, proyectado por el arquitecto húngaro Jorge Kalnay y construido por la empresa Siemens Bauunion (1926). Tras el vocabulario Art Decó de la fachada se desarrollaba un complejo que albergaba la totalidad de las dependencias del periódico, incluyendo un restaurante, un gimnasio, una peluquería y una estación radiotelegráfica.
- (2) El Café Tortoni se instaló en su actual sede por etapas: hacia 1880 lo hizo sobre la calle Rivadavia, y en 1893 Alejandro Christophersen completó la fachada que da a la Avenida. Ya en la década del 20 era célebre por las tertulias que convocaban al mundo intelectual y artístico de Buenos Aires. Allí se daban cita, entre otros, los poetas Baldomero Fernández Moreno y Alfonsina Storni, el escritor Roberto Arlt, el pintor Benito Quinquela Martín y, en ocasiones, hasta el Presidente de la República, don Marcelo de Alvear, acompañado por su mujer, la cantante lírica Regina Pacini. Naturalmente, era también el lugar de encuentro de todos los extranjeros famosos de paso por la ciudad, que no perdían ocasión de saborear un café o un chocolate con churros mientras se codeaban con la *intelligentsia* porteña.
- (3) El PRAM (Programa de Revitalización de la Avenida de Mayo) encabezó oportunamente una acción de recuperación integral merced al convenio suscrito entre la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Agencia Española de Cooperación Internacional.

1. PLAZA DE MAYO

Dirección: Balcarce, Rivadavia, Bolívar e Hipólito Yngoyen.
Autores: 1°. **Remodelación:** Arq. J. A. Buschiazzo (1880/1884).
 2°. **Remodelación:** Arq. Carlos Thays (1900). Lugar Histórico Nacional. Pirámide de Mayo: Arq. Pñidiano Pueyrredón y Esc. Joseph Dubourdieu (1856). Monumento Histórico Nacional.
Autores Monumento a Belgrano: Esc. Albert Ernest Camer-Belleuse y Manuel de Santa Coloma (1873).

Esta plaza, escenario privilegiado de la vida política argentina, ha sido testigo y protagonista de nuestra historia desde que en 1580 don Juan de Garay, segundo fundador de Buenos Aires, destinara un perímetro de 100 x 100 metros para Plaza Mayor frente al Fuerte. Los fastos virreinales —entradas solemnes de virreyes y obispos, procesiones, comidas de toros— fueron sucedidos por las solemnidades republicanas y, ya en épocas modernas, por las grandes manifestaciones populares. En ella se festejó, asimismo, la instalación del primer gobierno patrio (25 de Mayo de 1810).

Ampliada a su actual dimensión con la posterior incorporación del solar destinado al propio Adelantado, sufre importantes modificaciones, hasta que, hacia mediados del siglo XIX, se la parqueiza y convierte en un paseo público. La Plaza, tal como la vemos hoy, es obra del paisajista francés Carlos Thays, si bien persisten en su trazado los ejes de simetría y el espíritu clásico que le impulsara Juan Buschiazzo en 1880.

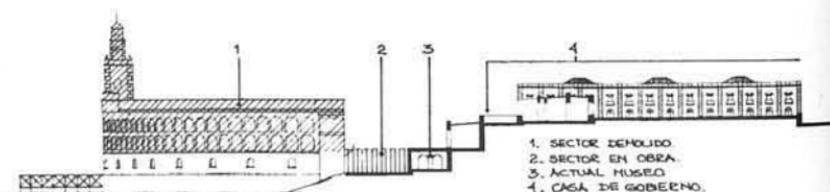


2. CASA DE GOBIERNO (CASA ROSADA)

Dirección: Balcarce 50. **Autores:** **Ala sur:** Arqs. Enrique Aberg y Carlos Kihlberg (1873/1879). **Ala norte:** Arq. Enrique Aberg (1884). **Ampliación definitiva** (fachadas norte y este, arco central y espacios interiores): Arq. Francisco Tamburini (1886/1898). **Fechas:** 1873/1898. Monumento Histórico Nacional.

La sede del Poder Ejecutivo Nacional ocupa el lugar que fuera destinado por el fundador Juan de Garay a la Real Fortaleza de San Juan Baltasar de Austria —popularmente conocida como el Fuerte—, asiento del gobierno colonial (inicialmente de la Gobernación y, desde 1776, del Virreinato del Río de la Plata), así como de los primeros mandatarios republicanos. Fruto de una inacabable sene de complejos agregados y continuas modificaciones, lo que sobrevive desde el último cuarto del siglo XIX es el característico color rosado que acabó por prestarle su nombre, a la par que ayudó a otorgar unidad a las construcciones producidas a través del tiempo.

Junto a un primer edificio sobre la calle Rivadavia, modificación del Fuerte original, se construye el antiguo Palacio de Correos sobre Hipólito Yngoyen, quedando entre ambos cuerpos un callejón que desembocaba en la desaparecida Aduana Nueva. En 1886 se encomienda a Tamburini la unión de las dos alas, lo que éste resuelve magistralmente por medio del arco central que pasa a actuar como acceso sobre la Plaza de Mayo. De su autoría son también las fachadas sobre Rivadavia —acceso de honor— y Paseo Colón, así como el magnífico Patio de las Palmeras, de refinado





sabor renacentista, expresando toda su intervención la más extraordinaria desenvoltura en el manejo del vocabulario académico italiano.

El edificio actual resume esta larga trayectoria de añadidos, reuniendo toda una gama de diversos estilos y elementos: loggias itálicas, mansardas a la francesa, aventanamientos de influencia germánica, etc. No obstante la disimilitud de las cuatro fachadas, el Palacio ha conseguido adquirir una imagen unitaria y memorable, convirtiéndose en uno de los hitos arquitectónicos indiscutidos de la ciudad.

En años recientes se encontraron accidentalmente en la parte posterior restos del antiguo Fuerte y de la Aduana Nueva, enterrados en 1890 al rellenarse los terrenos para la construcción del Puerto Madero. Hoy funciona allí el Museo de la Casa de Gobierno (Hipólito Yrigoyen 219, lunes a viernes de 10 a 18 y domingos de 14 a 18 horas. Tel. 344-3804).



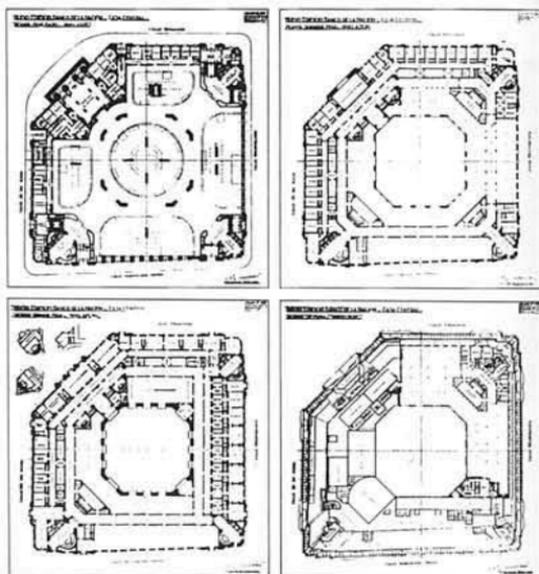
3. BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Dirección: Rivadavia, 25 de Mayo, Bartolomé Mitre y Reconquista. **Autor:** Arq. Alejandro Bustillo. **Fecha:** 1939.

Compacto y monolítico, el edificio del Banco de la Nación Argentina ocupa una manzana completa en la cabecera noroeste de la Plaza de Mayo, ofreciendo, con la majestuosa nobleza de su mole, un adecuado marco al gran espacio escenográfico de la Plaza. En el mismo predio funcionaron sucesivamente el Gran Coliseum, el primer Teatro Colón de Pellegrini y, más tarde, el Banco Nacional. La reforma que posibilitó aquel cambio de función fue efectuada en 1910 por los arquitectos Buttner y Dormal.

El Banco actual tiene una planta casi cuadrada, con el ingreso principal ubicado sobre el lado sesgado en barranca, forma condicionada por la antigua explanada de acceso a la Plaza en la época del Fuerte. El gran hall central de 50 metros de diámetro está cubierto por una bóveda translúcida de 36 metros de altura; a este fabuloso salón convergen las plantas sucesivas que, sin columnas intermedias, forman un amplio anillo perimetral.

Las galerías y los paramentos interiores se hallan recubiertos de mármol o madera; las pilastras, ángulos y mochetas son de piedra; los pisos, de originales diseños y excelente ejecución, de granito, mientras los despachos principales están revestidos de caoba. La concepción completa de la obra, así como su magnífica materialización, nos hablan del asombroso dominio del lenguaje academicista que poseía el autor —su estilización de los grandes capiteles revela una mano realmente maestra—, mientras que el esplendor del resultado alude, sin duda, al mensaje de riqueza sin límites que quería transmitir el Banco oficial de aquella Argentina de las vacas gordas.



4. BANCO BBV BANCO FRANCÉS

Uso anterior: Banco de Crédito Argentino. **Dirección:** Rivadavia 49 esq. Reconquista 2/30/40. **Autores:** Arqs. Ermete De Lorenzi, J. Otaola y A. Rocca. **Empresa constructora:** Arienti y Mestera. **Fechas:** 1927/1932.



Situada —como la mayoría de las iglesias matrices iberoamericanas— sobre la plaza fundacional de la ciudad, tuvo una azarosa historia de derrumbes y reconstrucciones. Hacia 1717 se construye una fachada atribuida a los jesuitas Blauqui y Primoli, que subsiste al desplomarse el edificio en 1752. El templo actual es proyecto de Masella y tiene cinco naves, la mayor de ellas cubierta por una bóveda de cañón corrido y coronada en el crucero por una cúpula de tambor circular. La fachada —diseñada por los franceses Catelin y Benoit— se organiza como un pórtico dodecástilo de orden corintio, y está claramente inspirada en la del Palacio Borbón de París, ya que, según la moda impuesta por la francofilia del presidente unitario Rivadavia, el nuevo frente debía ser «neoclásico, acorde con el estilo civilizado de la época».

El notable altar mayor, de Isidro Lorea, es de 1782, mientras que las pinturas del italiano Paolo Parisi datan de 1900. Es destacable el magnífico mausoleo del General José de San Martín, Libertador de la Argentina, de Chile y del Perú, obra del francés Carrier-Belleuse.

5. CATEDRAL METROPOLITANA Y CURIA

Dirección: Rivadavia 437.

Autores: Proyecto: Arq. Antonio Masella (1754). Cúpula: Arq. M. Álvarez de Rocha (1770). Pórtico: Arqs. Próspero Catelin y Pierre Benoit (1822). Bajorrelieves: Esc. Joseph Dubourdeu (1862).

Fechas: 1754/1862.

Monumento Histórico Nacional.

Autor Mausoleo del Libertador

General José de San Martín:

Esc. Albert Ernest Carrier-Belleuse.

Autores Curia: Ing. Luis Amighi

y Arqs. Julio Aranda y Alfredo Casares (1967).



El actual edificio lindero de la Cuna Metropolitana, ubicado en el mismo terreno que actuara como primer camposanto de la ciudad, reemplaza al anterior, destruido por un incendio en 1955. Su nueva ubicación, que permite la creación de una plazuela lateral al templo, establece, sin embargo, una ruptura en la continuidad del tejido histórico de la Plaza.



6. CABILDO DE BUENOS AIRES

Dirección: Bolívar 65 y Av. de Mayo 520/550. **Autores:** Proyecto: Arq. Andrés Blanqui (1725/1751). **Remodelación:** Arq. Pedro Benoit (1879). **Restauración:** Arq. Mario Buschiazzo (1940). **Fechas:** 1725/1940. Monumento Histórico Nacional.

Los cabildos eran en España concejos municipales con funciones ejecutivas, económicas, financieras, edilicias y judiciales en el ámbito local; en su trasplante a América constituyeron el órgano municipal deliberativo, no perdiendo su espíritu democrático.

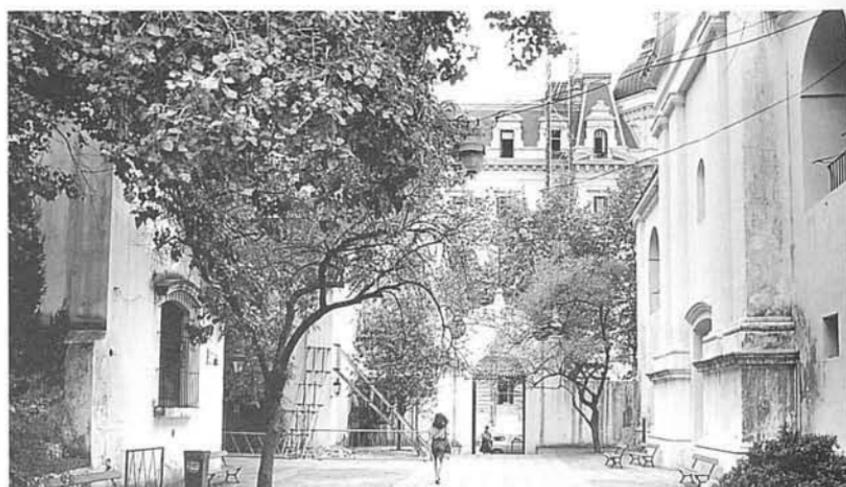
Las indicaciones normativas de las Leyes de Indias recomendaban a los fundadores su emplazamiento dentro de la traza urbana y en los bordes de la Plaza Mayor. Siguiendo estas pautas, se señalaron solares —cuartos de manzana—, designando el frente oeste para el mismo. Hasta el siglo XVIII fue una modesta construcción, demolida para edificar en 1725 una nueva que rompió con el esquema precedente de planta claustral. Se construyó un volumen de dos plantas y torre central, con un desarrollo de 60 m. de fachada y con doble arquería al frente. En 1767 se compró un terreno posterior para formar un patio, destinado a cárcel de hombres.



El edificio sufrió modificaciones y también mutilaciones; al abrirse la Avenida de Mayo perdió un tercio de fachada, y el otro con la apertura de la Diagonal Sur, recuperando así su simetría y quedando con sólo 5 de sus 11 arcos originales y sin torre; en 1940 es restaurado minuciosamente.

El patio descubierto, que comunica la Avenida de Mayo con la Diagonal Sur, constituye un núcleo altamente significativo desde el punto de vista urbano, y en él funciona una pequeña feria de artesanías.

Actualmente tienen su sede allí la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos y el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo, abierto de martes a viernes de 12.30 a 19 y los domingos de 15 a 19 horas. Tel. 334-1782.



Concebido al estilo del urbanismo haussmanniano, este primer *boulevard* porteño forma parte de un proyecto mayor para reubicar y unir simbólicamente los tres centros del poder republicano, por ese entonces concentrados alrededor de la Plaza de Mayo: la Casa de Gobierno con el nuevo Palacio Legislativo —a través de la Avenida de Mayo— y con el Palacio de los Tribunales, mediante la Diagonal Norte (que recién se concretará en los años 30). Este doble contenido institucional y urbanístico, que resumía las aspiraciones planteadas por el veloz crecimiento de la ciudad, le otorga a la Avenida una significación y un carácter muy particulares, encuadrándola en la transformación que, a fines del siglo XIX, llevará a la «Gran Aldea» a convertirse en la metrópolis cosmopolita que sería desde la segunda década del XX.

Las obras se inaugurarán en 1894 —si bien su concepción es de 1884—, siendo Intendente de la ciudad don Torcuato de Alvear, quien tendría en Buschiazzo un colaborador entusiasta y culto, encargado del proyecto y de



la dirección de los trabajos. El nuevo trazado, a escala de una gran capital, adquiere singular trascendencia al modificar la cuadrícula colonial, imponiendo un espacio contenedor de la vida representativa de la ciudad sin destruir la trama existente. Así, las Plazas de Mayo y de los Dos Congresos, como piezas fundamentales del planteo urbano, se engrenan en los remates naturales de la Avenida.

Entre 1896 y 1930 se levantarán 145 edificios de distintos tipos arquitectónicos sobre un total de 200 lotes (hoy 99, debido a la posterior apertura de la Avenida 9 de Julio). El nuevo parcelamiento, luego de la intervención de 30 metros en medio de las manzanas de 120, dejará como resultado unas más pequeñas, de apenas 45 metros de profundidad. La construcción de la Avenida de Mayo se ejecutará según un proyecto general que, aparte del mismo trazado y de unas pocas normas adicionales, fijaba una altura mínima de 20 metros y una máxima de 25, ofreciendo un alto grado de permisividad y quedando libradas a cada propietario tanto la imagen urbana resultante como la forma de ocupación del lote.

Urbanísticamente, la Avenida de Mayo propone un trazado monumental, en aparente contradicción con la imagen heterogénea de sus edificios; el perfil es variado y las fachadas responden al amplio repertorio formal de la oferta del eclecticismo finisecular. No obstante ello, el resultado final mantiene un admirable orden, integrando un conjunto de gran significación para Buenos Aires.

La Avenida constituyó en su hora un área residencial de avanzada, con una buena oferta de grandes hoteles, restaurantes y salas de espectáculos, siendo, por mucho tiempo, un animado centro a escala de toda la ciudad e indiscutido símbolo de lo hispano. Luego de años de progresivo deterioro, en 1990 comenzó a ejecutarse en su ámbito el Programa de Revitalización de la Avenida de Mayo (PRAM), desarrollado dentro del Tratado de Cooperación entre España y la Argentina con motivo de los festejos del Quinto Centenario. Si bien a la fecha no se completaron todos los objetivos iniciales del Programa, se ha conseguido revertir eficazmente el proceso de degradación que la afectaba, y pueden, en cambio, observarse evidentes mejoras en este sentido.

7. AVENIDA DE MAYO

Autor: Arq. Juan Antonio Buschiazzo. **Fecha:** 1894. Lugar Histórico Nacional.

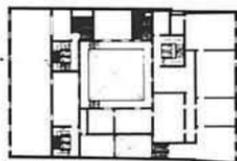
8. PASAJE ROVERANO

Dirección: Av. de Mayo 560 e Hipólito Yrigoyen 561. **Fecha:** 1878. **Autor:** Remodelación: Arq. Eugenio Garbino (1913/1918).

9. CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Uso original: Diario **La Prensa**.
 Dirección: Av. de Mayo 567/575.
 Autores: Arqs. Carlos Agote y Alberto de Gainza. Fechas: 1895/1898. Monumento Histórico Nacional.

El edificio del diario **La Prensa**, hoy sede de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, es uno de los ejemplos emblemáticos de la Avenida y su período de esplendor; con un alto valor arquitectónico e histórico, y una clara muestra de la influencia francesa imperante en la época. Encargado por José C. Paz, fundador del diario, se diseña la fachada en París y luego es adaptada al terreno y al programa por los arquitectos Gainza y Agote, quienes confeccionan los planos definitivos para la obra. El lenguaje final de la misma puede ser calificado como una verdadera apoteosis del eclecticismismo academicista francés.



Planta tipo



En su construcción participarán las más prestigiosas empresas del momento: en la estructura, la firma Moisant, Laurent, Savey et Cie., de París; en la instalación de calefacción, la empresa P. M. Poullé, de Ginebra; los ascensores serán provistos por la casa Spargne, de Nueva York; los pisos de mosaicos, por H. Boulanger; la zinguería y las cubiertas de pizarra, por T. Michelet; la herrería artística y fundiciones, por Val d'Osne; los artefactos de iluminación, por Puthet, etc. Paul Gamier realizará el reloj, y la totalidad de la decoración interior será confiada a firmas francesas. Entre los elementos que componen la fachada se destacan el balcón unificado sobre el que se apoyan las bellas luminarias eléctricas, así como el reloj y la monumental y célebre farola, estatua de bronce de 3.000 kilos que corona la torre central. Esta última —una mujer que sostiene una antorcha en una mano y un pliego en la otra, representando alegóricamente al periodismo— fue traída de Francia e izada por medio de un elevador. El periódico estaba simbolizado por ella, así como por la no menos famosa sirena, novedosa modalidad para anunciar grandes noticias estrenada en 1900, con motivo del asesinato del rey Humberto I de Italia.



El autor desarrolla en este lote de amplio frente un esquema nada tradicional para esta temática: la planta baja se destina a dos amplios locales comerciales, situándose el acceso a las oficinas recién en el primer piso, solución ya adoptada en algunos hoteles de la vecina Avenida de Mayo. Las oficinas se organizan en tres pisos altos, nucleándose perimetralmente alrededor de un patio central techado con una claraboya de vidrio a dos aguas. Se recomienda expresamente entrar a visitar este ámbito, al que balconean las circulaciones superiores ejecutadas con ladrillos de vidrio que, junto con la claraboya, otorgan al conjunto una gran luminosidad.

García Núñez —uno de los arquitectos antiacademistas argentinos más destacados, muy ligado a la comunidad española— revela su refinado oficio en el personalísimo diseño de todas las terminaciones, así como en la característica geometría de la herrería de los balcones. Casi toda su obra pero sobre todo ésta— acusa la influencia del Modernismo catalán y, más especialmente aún, de la Secesión vienesa.



10. EDIFICIO DE OFICINAS

Dirección: Chacabuco 70/78.
Autor: Arq. Julián Jaime García Núñez. Fecha: 1911.

11. EDIFICIO DE OFICINAS

Dirección: Av. de Mayo, 770/82.
Autores: Arqs. Charles Paquin y Jacques Dunant. Fecha: 1897.

12. EDIFICIO DE OFICINAS

Dirección: Av. de Mayo, 769/77.
Autores: Arqs. Arturo Pries y Oscar Ranzhoffen.
Fecha: 1910.

13. HOTEL CASTELAR

Uso original: Hotel Excelsior.
Dirección: Av. de Mayo, 1148/50. Autor: Arq. Mario Palam. Constructor Ing. J. Pizone. Fecha: 1928.

14. HOTEL CHILE

Dirección: Av. de Mayo, 1295/99 esq. Santiago del Estero, 872. Autor: Arq. Luis Dubois. Fecha: 1907.

15. SUPERINTENDENCIA DE ADMINISTRACIÓN DE LA POLICÍA FEDERAL

Uso original: Diano Crítica.
Dirección: Av. de Mayo, 1333.
Autor: Arq. Jorge Kahay.
Empresa Constructora: Siemens Bauunion.
Fecha: 1926-1927.

16. PASAJE BAROLO

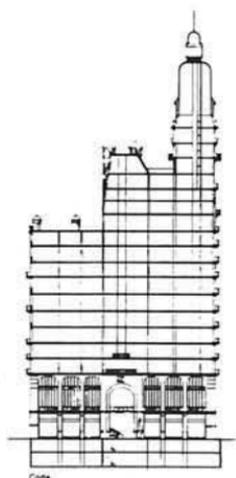
Uso: Edificio de oficinas.
 Dirección: Av. de Mayo, 1370 e
 Hipólito Yrigoyen, 1371. Autor:
 Arq. Mario Palanti. Fecha:
 1921/1923. Monumento
 Histórico Nacional

17. UNIVERSIDAD CAECE

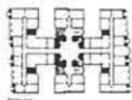
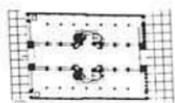
Dirección: Av. de Mayo,
 1396-400 esq. San José, 95.
 Autor: Arq. Fausto Di Bacco.
 Fecha: 1913.

En la época de su construcción fue el edificio más elevado de la ciudad, siendo financiado por un millonario italiano del gremio textil. Su altura sobre la línea municipal es de 70 metros, pero alcanza los 100 en la torre coronada por un faro giratorio. La tradición oral sostiene que la potente luz producida por esta luminaria, con un arco voltaico de 300.000 bujías, se cruzaba sobre el Río de la Plata con el rayo que arrojaba otra linterna instalada en el Palacio Salvo de Montevideo, también obra de Palanti, estableciendo así un simbólico abrazo entre ambas capitales hermanas (*se non é vero é ben trovato*). En todo caso, el alarde técnico apuntaba, tanto como la altura inusual, a señalar la inequívoca apuesta por la modernidad que había iniciado la ya por entonces pujante metrópolis porteña.

Desde su origen fue un edificio de oficinas que, sobre un lote pasante, plantea un pasaje comercial de escala monumental en planta baja, desde el que se accede a los núcleos circulatorios verticales. Obra de fuerte sabor antiacadémico, encarna, junto con su «mellizo» uruguayo, una de las cúspides de tal comente a escala internacional. El esmerado diseño de todos los detalles y elementos estuvo a cargo del propio autor.



Corte



Excelente edificio, cuyo proyecto ganara por concurso el arquitecto italiano Luis Broggi, que resume una serie de cualidades producto de su emplazamiento privilegiado, la dimensión del terreno y la solución arquitectónica adoptada. El gran conjunto de viviendas y comercios se despliega en un lote de 100 metros de frente, constituyendo el magnífico remate oeste de la Avenida de Mayo.

Organizado por medio de cuatro núcleos circulatorios verticales coincidentes con los accesos, que sirven a dos departamentos cada uno, éstos se manifiestan en la fachada a través de cuatro cuerpos salientes rematados por torretas. En las ochavas dichos cuerpos rotan 45 grados, enfatizando así las esquinas; este recurso se ve reforzado por el coronamiento de las mismas mediante elegantes y esbeltas cúpulas.

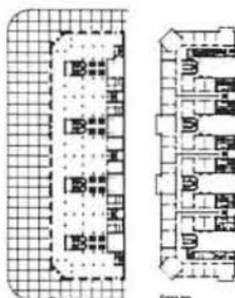
La influencia del academicismo italianizante se aprecia en las *loggias* inferior y superior, así como en las esculturas de inspiración clásica que se ubican en los nichos, no obstante lo cual ciertos detalles —como los casi desvanecidos murales de las *loggias*— remiten al vocabulario antiacadémico.

18. EDIFICIO LA INMOBILIARIA

Dirección: Av. de Mayo 1402/1450, entre San José y Presidente Luis Sáenz Peña.

Autor: Arq. Luis Broggi.

Fecha: 1910.



19. PLAZA DE LOS DOS CONGRESOS

Dirección: Av. Entre Ríos, Hipólito Yrigoyen, Presidente Luis Sáez Peña y Av. Rivadavia.

Fecha: 1910. **Autores**

Monumento a los Dos

Congresos: Esc. Jules Lagae y Arq. N. D'Huicque. **Fecha:** 1914. Lugar Histórico Nacional.

Apenas comenzada la obra del Congreso Nacional, surge un intenso debate respecto de su entorno entre quienes opinaban que debía rodeárselo de parques, aislándolo de la trama urbana, y quienes proponían un marco más homogéneo y cerrado. En 1909 se concreta al fin la Plaza, al expropiarse dos manzanas que, junto con la vecina Plaza Lorea, conforman el espacio abierto necesario para obtener la excelente perspectiva que, a lo largo del gran eje de la Avenida, las unirá en su extremo este con la Plaza de Mayo. Al igual que esta última, la Plaza de los Dos Congressos será escenario permanente de manifestaciones populares.

El monumento a los Dos Congressos será erigido en conmemoración de la Asamblea General Constituyente de 1813 y del Congreso de la Independencia de 1816 (más conocido como Congreso de Tucumán). Ejecutado por los belgas Lagae y D'Huicque, está coronado por una figura femenina que representa a la República, completándose el conjunto con una de las fuentes más espléndidas de Buenos Aires. Entre las esculturas de la Plaza, se destaca una magnífica de Auguste Rodin: «El pensador».



La ley para la construcción de la sede del Congreso Nacional se aprueba en 1883 y, luego de un muy controvertido concurso internacional con 29 trabajos presentados, se adjudica la obra en 1896 a Meano, quien fuera también coautor del nuevo Teatro Colón. Aunque el edificio está oficialmente terminado en 1906, las obras finales datan recién de 1946.

Ubicado estratégicamente como remate del trazado que lo une visual y simbólicamente con la Casa Rosada, el estilo arquitectónico utilizado —un ya tardío y recargado academicismo italiano— lo emparenta con el monumento romano a Vittorio Emanuele II (lo que es lo mismo que decir que nos encontramos muy cerca del desenfreno ecléctico tan del gusto de la Belle Époque). En el primer piso se ubican ambas Cámaras: la de Diputados, sobre el contrafrente, es un semicírculo con un diámetro de 26 metros; la de Senadores, más pequeña, se sitúa sobre la calle Hipólito Yrigoyen. Son magníficos los grandes salones de aparato, especialmente los llamados de Pasos Perdidos, Azul y Rosa.

20. CONGRESO NACIONAL

Dirección: Av. Entre Ríos, 51.
Autor: Arq. Víctor Meano.
Empresa Constructora: Pablo y Soave Besana. **Fecha:** 1898/1906.
 Monumento Histórico Nacional.



21. EX LOTERÍA NACIONAL

Uso anterior: Lotería Nacional.
Dirección: Av. Rivadavia 1739/57. **Autor:** Arq. Adolfo Lucchessi. **Fecha:** c. 1920.

22. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Av. Entre Ríos, 110/26 esq. H. Yrigoyen, 1782/96. **Autor:** Ing. Alejandro Enghin. **Empresa Constructora:** F. Natino e Hijos. **Fecha:** 1941.

23. EX CONFITERÍA DEL MOLINO

Dirección: Av. Rivadavia, 1800 esq. y Av. Callao, 10. **Autor:** Arq. Francisco Gianotti. **Empresa Constructora:** GEOPE. **Fechas:** 1912/1915. Monumento Histórico Nacional.



*¿Cómo olvidarte en esta queja,
cafetín de Buenos Aires,
si sos lo único en la vida
que se pareció a mi madre?*

*En tu mezcla milagrosa
de sabibondos y suicidas,
yo aprendí filosofía, dados, timba,
y la poesía cruel de no pensar más en mí.*

CAFETIN DE BUENOS AIRES
Tango de Enrique Santos Discépolo

RECORRIDO 2

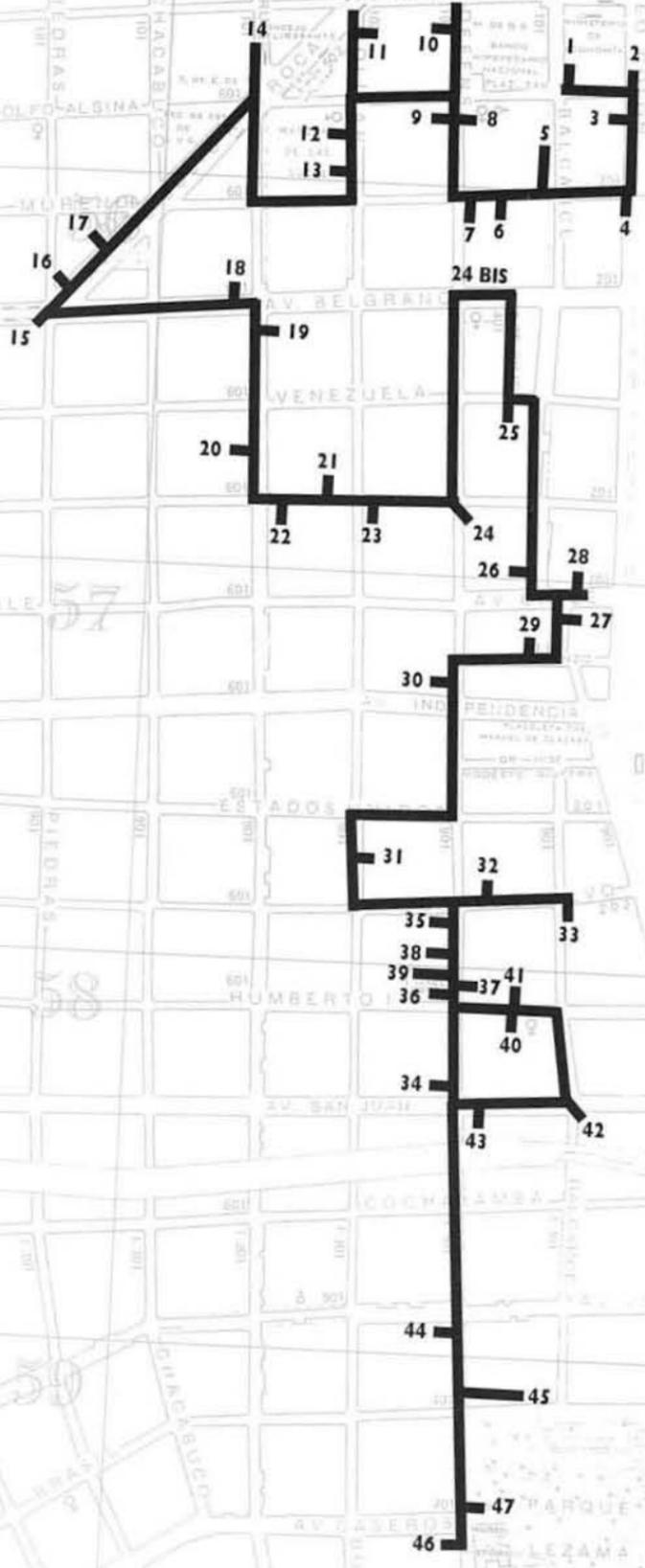
SAN TELMO



8
PASEOS
POR LA
CIUDAD
8



RECORRIDO 2



INTRODUCCIÓN

Hablar de San Telmo, del Barrio Sur, es hablar de Buenos Aires en su conjunto, pues este sitio fundacional de la ciudad constituye su corazón secreto y ancestral, el lugar de su primer latido, el frágil ámbito de su memoria y, a la par, el de su ambiguo olvido. Así lo comprendió Salvador Moreno Peralta, quien supo definirlo con palabras inspiradas y lúcidas: «Es un 'aleph' urbano en el que, desde las sutiles —pero infinitas— sugerencias de sus fragmentos, todo forastero, venga de donde venga, experimenta la vivencia, sedante y un punto vertiginosa a la vez, de sentirse en casa, quizá porque sea aquí, en San Telmo, donde con más intensidad podamos evocar la esencia y presencia del barrio, ese lugar del espíritu donde confluyen todos los recuerdos, la ciudad de los sueños, de la infancia y los prodigios».

Pero San Telmo encierra dentro de sus límites muchos otros milagros. Como, por ejemplo, el prestigio de haber sido elegido como espacio de origen de las dos fundaciones de Buenos Aires: la de don Pedro de Mendoza, presumiblemente sobre las barrancas del actual Parque Lezama, y la de don Juan de Garay, coincidente con el histórico solar de la Plaza de Mayo. O la honra de haber visto vencido al ejército de la potencia más poderosa del siglo XIX, cuando los invasores ingleses rindieron sus banderas ante criollos y españoles, estandartes que aún custodian los muros venerables del convento de Santo Domingo.

El barrio ha sido siempre, desde el inicio de la Colonia hasta la fecha, el asiento del poder; así como la sede de las principales iglesias y órdenes religiosas y, hasta la epidemia de fiebre amarilla de 1871, la residencia de la «gente decente». Las antiguas casonas patriarcales, con dos o tres patios sucesivos, contuvieron la vida de varias generaciones, hasta que aquel fatídico suceso expulsó a sus primitivos habitantes hacia el norte, en busca del que terminaría por convertirse en su hábitat definitivo.

Pero las amplias viviendas coloniales prestarían todavía dilatados servicios. Divididas longitudinalmente por muros medianeros, se irían convirtiendo en casas de vecindad más y más humildes, hasta descender al «conventillo» (1) o, ya asumidos los cambios de programa resultantes de la mudanza social, transformarse en una nueva tipología: la «casa chorizo» (2). Sus fachadas abandonarían el ascetismo original de los muros enjalbegados y de las elementales rejas «voladas» para adoptar poco a poco el ropaje italianizante y, ya entre ambos siglos, la fantasía desbordante del Art Nouveau.

A la caída del gobierno de don Juan Manuel de Rosas, apegado a las tradiciones hispanoamericanas, San Telmo abandona aceleradamente su modorra provinciana para adelantarse al resto de la ciudad en la carrera hacia el ilusionado tránsito europeo: levanta a sus puertas la Aduana Nueva de Taylor y el viejo Teatro Colón de Pellegrini y, en sus mismas entrañas, el Club del Progreso. Pero esto no basta. En 1884 se demuele la Recova que dividía la Plaza, y sobre el Fuerte se instala el flamante Palacio de Gobierno, esa Casa Rosada que no sólo mixtura los colores, sino los admirados lenguajes del academicismo italiano y francés. Como señala bien el arquitecto Eduardo Maestripieri, «modernizar es demoler lo antiguo, sustituir los viejos signos coloniales por los nuevos paradigmas provistos por París, la capital del siglo XIX» (3).

Ya en la década del 30 de nuestro siglo, San Telmo vivirá con asombro la imipción de una novísima arquitectura blanca que, si por su color se emparentaba con los ya para entonces desaparecidos case-

rones de la Colonia, por su envergadura, lenguaje y carácter tipológico anunciaba un fenómeno inédito: era el desembarco de la Modernidad. La calle Defensa será el eje sobre el cual, desde Garay hasta Brasil, se alzarán varias casas de renta racionalistas de excelente calidad, entre las que sobresale la magnífica de Jorge Kalnay.

Ahora bien, si queremos retroceder en el tiempo deberemos llegar-nos hasta la pequeña Plaza Dorrego —el espacio coloquial del barrio, así como la Plaza de Mayo es el oficial—, que concentra en su perímetro una lección viva del eclecticismo arquitectónico de la ciudad, tanto más ilustrativa cuanto que no hace falta recorrido alguno, sino apenas un giro de 360 grados para efectuar un viaje desde las muy modificadas torres coloniales de la iglesia de San Pedro González Telmo, pasando por todas las gradaciones del academicismo a la italiana y a la francesa y por el Modernismo catalán, hasta el tímido Art Decó del policlinico de la O.S.T.E.E. y el Racionalismo desafiante de la casa que fuera de los artistas plásticos Raquel Fomer y Alfredo Bigatti, y que actualmente ocupa la Fundación que lleva sus nombres.

San Telmo muestra hoy las señales del paso del tiempo y de la desidia de los propios porteños (aunque sería más justo decir de sus autoridades). Mucho de lo bueno que sobrevive ha sido salvaguardado por el celo incansable del vecindario, orientado durante décadas por el arquitecto José María Peña, Director del Museo de la Ciudad y animador permanente de su Fena de Antigüedades. Por su parte, a partir de los años 90 el municipio reaccionó planteando una nueva normativa protectora y liderando emprendimientos como la recuperación de la tugurizada manzana de San Francisco (4), hechos que de seguro habrán de infuir positivamente en la vida general del barrio.

La rehabilitación, la refuncionalización y el reciclaje tienen en el desarrollo futuro de San Telmo un amplio espectro de posibilidades porque, por decirlo con palabras de Ramón Gutiérrez, «son intervenciones que ratifican la continuidad del tiempo, asegurando el cambio sin rupturas y utilizando el entorno como herramienta operativa de apuntalamiento de la memoria colectiva».

Notas

- (1) Se denomina «convertillo» a la casa de vecindad en que se hacinaban en deficitarias condiciones higiénicas y con un alto grado de promiscuidad los migrantes (primero extranjeros, y más tarde criollos del interior). Equivalentes a las «corralas» españolas o a las «vecindades» mexicanas.
- (2) La «casa chonzo», típica del ámbito rioplatense, consistía en la partición longitudinal de la antigua vivienda colonial de patios sucesivos o, más comúnmente, en una nueva tipología que era ya construida en forma apareada, con uno o dos patios alargados —de la mitad del ancho de los originales— y rodeados por habitaciones. Solía tener una sola planta, aunque andando el tiempo fue frecuente también la conocida como «casa de altos». Esta última favorecerá el desarrollo y la posterior evolución de la casa de renta.
- (3) Eduardo Maestripien, «El barrio, su historia», en *San Telmo 1580-1970*, de Liliana Aslan, Irene Josefevich, Graciela Novoa, Diana Saiegh y Alicia Santaló, IPU (Inventario de Patrimonio Urbano), Buenos Aires, 1992.
- (4) La recuperación de la manzana franciscana fue posible gracias al convenio de cooperación firmado entre la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Junta de Andalucía.

1. EDIFICIO DE OFICINAS

Uso anterior: Oficinas SEGBA.
 Dirección: Balcace 160/186 esq.
 Alsina 265/285. Autor: Arq.
 Norberto Mallart.
 Fecha: 1914.

2. EDIFICIO DE OFICINAS

Uso original: Ráilivas Building.
 Dirección: Av. Paseo Colón
 181/191 esq. Alsina 261.
 Autores: Arqs. E.L. Conder, P.
 Chambers y L.N. Thomas.
 Fechas: 1910/1914.

3. EDIFICIO DE OFICINAS

Dirección: Av. Paseo Colón
 207/251 esq. Alsina 230.
 Autores: Arqs. H. Calvo y R.
 Giménez. Arq. consultor: Jorge
 Bunge. Fecha: 1937.

4. EDIFICIO LAHUSEN

Uso actual: Oficinas Aerolíneas
 Argentinas. Dirección: Av. Paseo
 Colón 301/321 esq. Moreno 369.
 Autor: Arq. Ernesto Sackmann.
 Fechas: 1925/1926. Segundo
 Premio MCBA (1926).



Es una de esas obras que, por su escala, lenguaje y calidad, estructuran el frente de Paseo Colón, además de ser ejemplo de la diversidad estilística imperante en Buenos Aires.

Elegante y sobrio edificio que se inspira en la arquitectura del norte europeo, exhibe una composición clásica donde predominan los llenos sobre los vacíos y una excelente calidad constructiva. Los arcos de la recova, en la planta baja, originalmente iguales a los de la fachada sobre Moreno, han sido lamentablemente modificados.

El arquitecto Sackmann es autor también, entre otras obras, del antiguo Banco Alemán Transatlántico, en Reconquista y Bartolomé Mitre, a la vez que del rediseño de la iglesia de San Francisco.



Esta serie de viviendas, que responden a la tipología de casas de patio en dos plantas, fueron levantadas con fines de renta por la orden franciscana, ancestral propietaria de los terrenos sobre los que se asientan. Edificadas entre fines del siglo XIX y principios del XX, sus lineamientos siguen los principios de un muy sencillo academicismo italiano.

Llegado el momento —y por razones de índole económica—, el conjunto pasó a ser propiedad del Banco de la Ciudad de Buenos Aires; para la época, las unidades estaban alquiladas a muy baja renta y en condiciones edilicias precarias, revistiendo características de «conventillo». En 1991 se plantea la recuperación de las primeras siete construcciones, dentro del Plan de Rehabilitación para San Telmo elaborado por el Consejo de Planificación Urbana dependiente de la Secretaría de Planeamiento de la por entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

La operación fue realizada en el marco de un convenio de cooperación entre España y la Argentina, siendo la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía las instituciones asociadas al proyecto. Para el municipio porteño se planteó como operación modelo, ya que combinaba la rehabilitación de un sector del casco histórico con la mejora de las condiciones de vida de su población original, dentro de una estrategia de recuperación general del centro de la ciudad. Para la Junta de Andalucía, a su vez, constituyó una actuación de especial interés al contribuir a la restauración de una pieza urbana central, de valor histórico y arquitectónico, resolviendo a la par un agudo problema de alojamiento popular. A la fecha está terminada la totalidad del conjunto, que comprende 94 unidades de vivienda.

Pese a todas las diferencias de escala y complejidad, este emprendimiento encarnó en su momento, junto con los programas Recup-Boca, de Revitalización de la Avenida de Mayo (PRAM) y, sobre todo, de refuncionalización total de Puerto Madero, la única acción pública de envergadura aplicada a la recuperación del patrimonio urbanoarquitectónico de Buenos Aires, ejecutada después de treinta y cinco años de casi absoluta desidia oficial.



5. VIVIENDA COLECTIVA SAN FRANCISCO

Dirección: Alsina 302/330 esq. Balcarse 217/235/251/259/275 y Moreno 301/339 esq. Balcarse.

Autor: Balcarse 251/259. Arq. Ernesto Sackmann (1907).

Fechas: c. 1880/1907.

Rehabilitación: ex Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires/Junta de Andalucía y Agencia Española de Cooperación Internacional. 1ª. etapa: Arqs. Armando Otero, Jorge Ponce y Ricardo Tiraboschi. 2ª. etapa: Arqs. A. Otero, J. Ponce, R. Tiraboschi y Judith Vinocur (1990/1994).

6. MUSEO ETNOGRÁFICO

Dirección: Moreno 350.

Autor: Arq. Pedro Benoit.

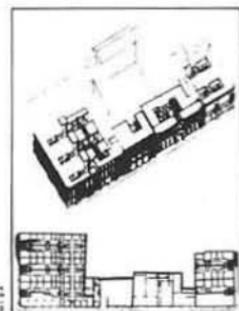
Fecha: 1878. **Visitas:** Mi a Do. 14.30 a 18.30 hs. Ricas colecciones de etnografía y de arte precolombino, biblioteca, vistas guiadas. Tel. 331-7788.

7. EDIFICIO DE OFICINAS

Dirección: Moreno 376.

Autor: Arq. Juan Kravtsov.

Fecha: 1926.



8. BASÍLICA DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE SAN ROQUE

Dirección: Alsina y Defensa.

Autores: Proyecto: Arq. Andrés Blanqui (1730). **Maestro de obra:** Vicente Muñoz (1731/1754).

Fechas: 1730/1754.

Remodelación fachada: Arq. Ernesto Sackmann (1909).

Monumento Histórico Nacional.

Autor Capilla de San Roque:

Proyecto: Arq. Antonio Masella. **Fecha:** 1759. **Restauración:** Arqs. Juan Genoud y José María Peña y Prof. Héctor Schenone

(1963/1965). Monumento Histórico Nacional. Página 48 (Museo de la Ciudad).



Desde su fundación, Buenos Aires trajo consigo la instalación de numerosas órdenes religiosas, y la manzana de Alsina, Balcarce, Moreno y Defensa es asignada por Juan de Garay a la de San Francisco.

El primer edificio de la iglesia comienza a construirse en 1731, obra del padre jesuita A. Blanqui, y para 1790 se encuentra terminado, lo mismo que la capilla de San Roque. En 1807 se demuele la fachada, siendo rehecha por Tomás Toribio.

Cien años más tarde el arquitecto Sackmann inicia arreglos en la fachada y en el convento adyacente, poniendo de manifiesto el eclecticismo de la época con su elección del estilo Barroco bávaro.

La plazoleta de San Francisco, en la esquina noreste de Alsina y Defensa, donada a los franciscanos en 1639, se integra espacialmente con el atrio de la iglesia y contiene cuatro esculturas de mármol de Carrara, representando en figuras femeninas la Astronomía, la Navegación, la Geografía y la Industria. Atribuidas a Dubourdieu, anteriormente se encontraban en la Pirámide de Mayo.



9. MUSEO DE LA CIUDAD

Dirección: Alsina 416 esq. Defensa. **Autor:** desconocido. **Fecha:** c. 1900.

Típica esquina con local en planta baja —Farmacia «La Estrella»— y vivienda en primer piso —actual Museo de la Ciudad—, es un buen exponente de la arquitectura doméstica de fines del XIX. El Museo, dedicado a difundir la historia y las costumbres porteñas, así como a la preservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad, está aún dirigido por quien fuese su fundador, el arquitecto José María Peña. A su celo se debe el salvataje de buena parte de nuestro centro histórico, ya que la fiscalización de la ordenanza de protección fue durante casi veinte años una de sus responsabilidades expresas. Lunes a viernes de 11 a 19, y domingos de 15 a 19. Tel. 331-9855.



Los arquitectos Calvo, Jacobs y Giménez, autores de importantes obras en las décadas del 20 y del 30, se manejaban con gran solvencia para resolverlas en diversos estilos. En este caso, apelan a un ya tardío academicismo.

La United River Plate Telephone Company —luego Unión Telefónica, y más tarde ENTEL— levanta su edificio en un terreno angosto y profundo. La disposición de un patio frontal y otros laterales permite el ingenioso escalonamiento del volumen del frente, tratado un poco a la manera de ciertos rascacielos Decó de Chicago. Una visión desde la esquina de Defensa y Alsina permite reconocer la organización del conjunto, dada la baja altura de los edificios adyacentes.



Construida entre 1712 y 1734 por arquitectos de la Compañía de Jesús, su modelo procedía de la iglesia del Gesù de Vignola, en Roma. La fachada, del Barroco tardío, discrepa con la severa armonía de su interior, que es de planta en cruz latina, cúpula en crucero y tiene capillas laterales (5 en cada nave). Inicialmente tenía una torre y, a mediados del siglo XVIII, Senillosa le agrega otra simétrica, terminadas ambas en un cupulín revestido de azulejos.

Ocupa una esquina de la «Manzana de las Luces» (Lugar Histórico Nacional), llamada así desde 1821 debido a las instituciones de carácter cultural que en ella se asentaban. Aquí se concentraron diversas funciones ligadas a la Orden: culto, educación, vivienda y almacenes, además de albergar durante muchos años dependencias de la Universidad de Buenos Aires. Una serie de galerías subterráneas de la época colonial cruza la manzana, que fue declarada Lugar Histórico Nacional, uniéndola con el Cabildo, el antiguo Fuerte y las principales iglesias del barrio.

Los domingos a las 17 horas hay visitas guiadas a la iglesia, la Procuraduría de las Misiones y los túneles, las que parten de Perú 272. Tel. 342-6973.



10. EX OFICINAS EMPRESA NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES

Uso anterior: Oficinas ENTEL.

Dirección: Defensa 143/159.

Autores: Arqs. Héctor Calvo, Arnold Jacobs y Rafael Giménez.

Constructores: Dowling & Baker. **Fecha:** 1929.

11. HOTEL CITY

Dirección: Bolívar 160/162.

Autores: Arq. Miguel Maderna e

Ing. J. A. Noble. **Constructores:**

A. Ferrari y Cia. **Fecha:** 1931.

12. IGLESIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

Dirección: Bolívar 225 esq.

Alsina. **Autores:** Planos

originales: Juan Kraus.

Colaboradores: Arqs. Andrés

Bianqui y Juan Bautista Primoli.

Maestro carpintero: Juan Wolff.

Maestro herrero: Pedro

Weger. **Construcción torre**

izquierda: Arq. Felipe Senillosa

(1850). **Fechas:** 1712/1850.

Monumento Histórico Nacional.



13. COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

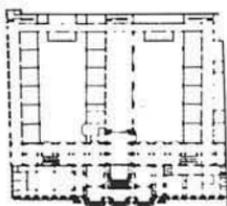
Dirección: Bolívar 233/265.

Autor: Arq. Norberto Maillart.

Empresa constructora: GEOPE.

Fecha: 1908/1918. Lugar:

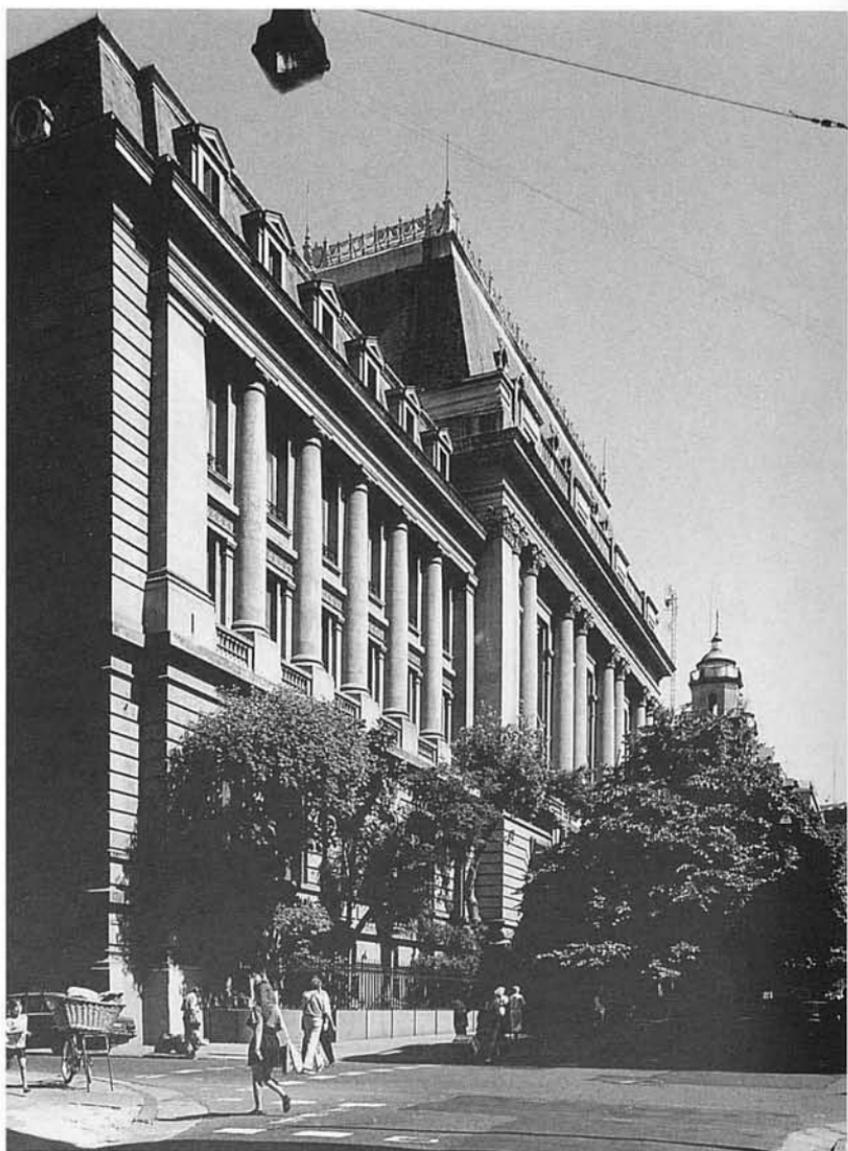
Histórico Nacional.



El arquitecto francés Norberto Maillart realiza tres grandes obras públicas en Buenos Aires: el Palacio de los Tribunales (1904/1912), el Correo Central (1908/1928) y este Colegio, dependiente de la Universidad de Buenos Aires. En 1912 se va definitivamente del país.

El Colegio es, sin duda, la más destacada de sus contribuciones, a la par que uno de los paradigmas porteños del academicismo a la francesa. Se trata de un edificio monumental con un gran basamento de almohadillado de piedra martelinada con junta tomada, una magnífica columnata que constituye la parte fundamental del fuste y un remate coronado por una cornisa y una importante mansarda. Todos los detalles de terminación son de excelente diseño y factura.

Los sábados a las 15 horas hay visitas guiadas al Colegio y a los túneles coloniales de la «Manzana de las Luces». El mismo día, pero a las 16,30, pueden visitarse la antigua Sala de Representantes y los túneles, mientras que los domingos a las 15 horas hay también visitas a estos últimos, pero con el agregado de las casas virreinales del barrio. Todas ellas parten de la calle Perú 272. Tel. 342-6973.

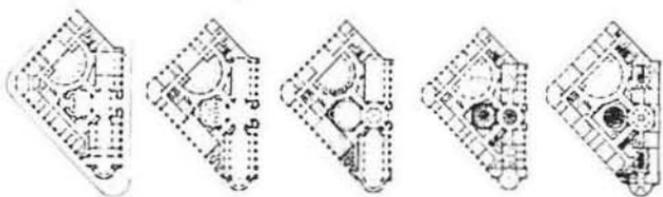


En 1921 se decide construir la sede del cuerpo legislativo del municipio porteño, llamándose a concurso y resultando ganador el proyecto del arquitecto Ayerza. El ex Concejo Deliberante —hoy Legislatura de la ciudad— adoptará el ropaje de un magnífico y ya tardío academicismo francés, incorporándose visualmente al cercano conjunto de la Plaza de Mayo por la impositiva presencia de su torre-reloj de 95 metros de altura.

Se trata de una obra impecablemente realizada, con un emplazamiento interesante desde el punto de vista urbano y una rica composición volumétrica. Sus interiores están lujosamente decorados y, aunque el corazón del edificio es la sala de sesiones, posee varios espléndidos salones en la planta baja y en el piso principal que tienen un papel protagónico en su estructura (además del recuerdo histórico de haber contenido el despacho en el que Eva Perón recibía al pueblo y atendía personalmente las tareas de ayuda social). Resulta igualmente destacable la gran escalera de honor, techada con una claraboya de vidrio coronada a ocho aguas.

14. LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Uso original: Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección: Perú 104/190 esq. Av. Julio A. Roca 501/523. Autor: Arq. Héctor Ayerza. Empresa constructora: L. Falcone. Fechas: 1925/1931.

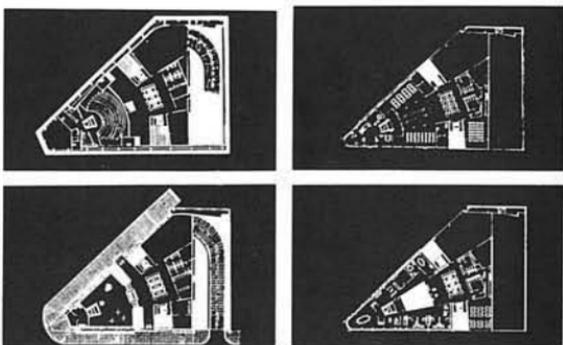


15. EX OFICINAS SOMISA

Uso original: Oficinas SOMISA.
 Dirección: Av. Belgrano 737 esq.
 Av. Julio A. Roca 782. Autores:
 Arq. Mario Roberto Alvarez y
 Asociados. Fecha: 1966.

El concurso nacional de anteproyectos para las oficinas de la mayor empresa estatal productora de acero —hoy privatizada—, planteaba como condición que el edificio fuese realizado íntegramente con ese material, por lo que éste se convirtió en una obra impar dentro de la producción arquitectónica argentina contemporánea. Construido en seco, se usó sólo chapa soldada para materializar columnas, vigas y entrepisos. El *curtain wall* es independiente de la estructura, y está compuesto por dobles paneles de cristal anticalórico, con cámara de aire interior, lo que permite una aislación acústica y térmica óptima. Las divisiones internas está resueltas con tabiques desarmables de acero —inclusive las baterías de sanitarios—, hecho que contribuye a la flexibilidad general del edificio.

En resumen, se trata de una obra singularísima, que refleja la rigurosidad funcional y constructiva de un Estudio de arquitectura con más de 50 años de producción ininterrumpida.



16. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Piedras 325/333.
 Autor: Arq. Héctor Morixe.
 Constructores: Perrone y
 Ayerza. Fecha: 1935.

17. EDIFICIO DE OFICINAS

Dirección: Moreno 750/762.
 Autores: E. L. Conder, F. Farmer
 y S. Follet. Fecha: 1915.
 Remodelación: Arqs. G.
 Sánchez, E. Lagos y L. M. de la
 Torre (1938).

El arquitecto danamarqués Ronnow —del que no conocemos otras obras— nos lega este singularísimo edificio de fuerte impronta antiacademista, en el que pueden rastrearse visibles influencias de la arquitectura noreuropea, tan diferente de las vertientes francesa, belga, catalana o itálica de esta comente de múltiples maneras expresivas (tal el caso, por ejemplo, de las dos esbeltas cúpulas de bronce rematadas por una corona y una esfera, que se destacan a la distancia en el perfil urbano del Bario Sur).

Resulta notable la riqueza del lenguaje utilizado y la solidez constructiva, así como los detalles ornamentales que resaltan en las fachadas. Entre estos últimos, sobresalen ocho vigorosos atlantes que sostienen sobre sus hombros la agobiante carga de la balconada sobre la que se despega el fuste de cinco pisos altos, por sobre los tres niveles del basamento. Completando la fantástica escenografía, podemos descubrir toda una profusa variedad de pasadizos, miradores, gárgolas, óculos y rostros, amén de cóncores y pingüinos (sin duda, el tributo de Ronnow al «color local»).

18. EDIFICIO DE OFICINAS «OTTO WOLF»

Dirección: Av. Belgrano 601, esq. Perú. Autores: Arq. M. F. Ronnow e Ings. Pedro Dirks y Luis Dates. Fecha: 1914.

19. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Perú, 428/30. Autores: Arqs. A. Morea y P. Pater. Empresa Constructora: GEOPÉ. Fecha: 1938.



20. EX FERRETERÍA HIRSCH

Dirección: Perú 535/541.
Autor: Arq. Lorenzo Siegenist.
Fecha: 1894.

21. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: México 545/547.
Autores: Arqs. G. Sánchez, E. Lagos y L. M. de la Torre.
Fecha: 1934.

Obra de fuerte singularidad, se destaca por el gran ventanal de hierro de tres plantas de altura, enmarcado por dos rotundos pilares de mampostería y por un arco coronado con una escultura representando a un herrero. Dicho ventanal permite la iluminación de este enorme galpón comercial, en el que la calidad espacial interior está dada por sus buenas proporciones, así como por la modulación y el diseño de la estructura metálica y del entrepiso perimetral, típicos de estos locales de exposición y venta de finales del XIX.

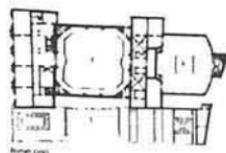
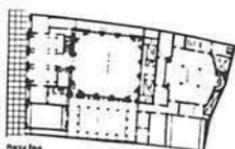
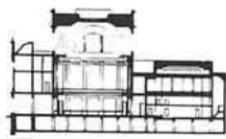
El edificio constituye un excelente ejemplo de una tipología, frecuente en el Barrio Sur, que supo aprovechar la tecnología utilitaria del hierro —propia de la arquitectura industrial y ferroviaria—, combinándola eclécticamente con la estética del academicismo francés imperante en la época.

**22. EX BIBLIOTECA NACIONAL**

Uso original: Biblioteca Nacional. **Dirección:** México 560/584. **Autor:** Arq. Carlos de Morra. **Fecha:** 1901.
Refuncionalización: Arqs. Susana Lago, Fernando Jaime, Daniel Rizzo (1994/1998).

Construida originalmente para dar albergue a la Lotería, el mismo Morra se ocupó de adaptar la obra a sus nuevas funciones de Biblioteca Nacional. Actualmente funciona allí el Centro Nacional de la Música.

El edificio es uno de los ejemplos más sublimes del academicismo en Buenos Aires, y exhibe la clásica resolución de basamento, fuste y coronamiento —resuelto este último con un frontispicio a escala del conjunto—, a la par que nos señala el refinado oficio de su autor. Sobresale la magnífica doble columnata del *piano nobile*, de acertada y majestuosa proporción.



Esta tipología de vivienda se organizaba en lotes de amplio frente —en este caso doble, de 17 metros—, con plena ocupación de los mismos. Se trata de construcciones muy frecuentes en toda la ciudad, generalmente de estilo academicista italiano, caracterizadas por la cantidad de puertas, las que dependen del número de unidades independientes a las que den acceso.

La presente, de cinco puertas, comunica mediante una circulación central de generoso ancho —señalada en la fachada por una entrada mayor— con las viviendas a las que se accede por medio del pasillo, ensanchado en dos patios centrales. Las otras cuatro puertas son para dos casas en los bajos y otras dos en los altos que abren directamente al frente.

Muy bien rehabilitada, constituye un buen ejemplo de la posibilidad de reutilización de estas viejas y nobles construcciones.



23. VIVIENDA COLECTIVA

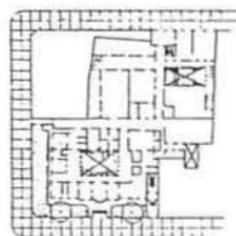
Dirección: México 470/472/474/476/478.
Autor: desconocido.
Fecha: 1898.

Comprende un conjunto de edificaciones que ocupan gran parte de la manzana de Defensa, México, Balcarce y Chile. En el terreno estuvo situado en el siglo XVIII el Hospital del Rey, atendido por los padres bethlemitas. Posteriormente fue cuartel de infantería y, más tarde, corralón municipal.

En 1881 se inaugura el actual edificio, destinado a la primera Casa de la Moneda, donde se imprimían los billetes, valores fiscales y timbres postales. La excelente proporción de su masa remite a un equilibrado y armónico academicismo a la italiana, cuya simetría se ve enfatizada por las airosas palmeras que enmarcan el acceso. La fachada, rematada por una balaustrada y un frontis central, está decorada con un delicado friso de triglifos y metopas con abejas y flores de *lys* (linos). Actualmente funciona allí el Instituto de Estudios Históricos del Ejército, realizándose ocasionales exposiciones temporanas.

24. INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO ARGENTINO

Uso original: Casa de la Moneda.
Dirección: Defensa 628 esq. México. **Autor:** Ing. Eduardo Castillo. **Fechas:** 1877/1880. Monumento Histórico Nacional.



24 Bis. BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Dirección: Defensa 422 esq. Av. Belgrano. **Autores:** Proyecto: Arq. Antonio Masella (1750/1779). **Maestros de obras:** Francisco Alvarez y Arq. M. Alvarez de Rocha (1770/1783). **Construcción segunda torre** (1856). **Fechas:** 1750/1856. Monumento Histórico Nacional.

Los primeros padres dominicos, llegados desde el Paraguay, comienzan las obras de su iglesia y convento en 1626. En 1700 se demueve el templo, encargándose el nuevo proyecto a Antonio Masella en 1750. Los trabajos se completan bajo el cuidado de Francisco Alvarez y de M. Alvarez de Rocha. Durante los episodios de la Segunda Invasión Inglesa se desploma una de las torres (1807), siendo reconstruida en 1856. Resulta destacable el sobrio lenguaje neoclásico del frente de la iglesia, una de las menos modificadas con intervenciones posteriores. El atrio luce el magnífico mausoleo del general Manuel Belgrano, guerrero de la Independencia y creador de la bandera nacional, obra del escultor italiano Ettore Ximenes (1897).



25. CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO SUTERH

Uso original: usina y talleres gráficos del diario *La Prensa*. **Dirección:** Venezuela 330 esq. Balcarce. **Autor:** desconocido. **Fecha:** 1914. **Refuncionalización:** Arqs. Eduardo Ellis, Solari y Solari Garat (1988/1990).

Es un sólido y vigoroso edificio que toma elementos tanto del academicismo francés como de la arquitectura industrial inglesa, acorde con la función original a que estaba destinado. Las fachadas se resuelven con almohadillado en el basamento, arcos de piedra y ladrillo en el fuste y un fuerte comi-són sobre el que apoya una mansarda muy aventanada.

El importante cambio de programa —salones, pileta de natación, gimnasio y canchas para un sindicato— no impidió que los autores del reciclaje adoptasen una actitud de criterioso respeto por las cualidades arquitectónicas primigenias de la obra, poniendo de relieve su alta calidad constructiva.



Completando el conjunto de la antigua Casa de la Moneda, en 1889 se adquieren estos terrenos para el edificio que habría de contener las máquinas impresoras. Se trata de una construcción representativa de la tradición funcional inglesa, de estructura metálica con entresijos de vigas de hierro y bovedillas, y posee un interesante frente de ladrillo a la vista con detalles de excelente factura.

Funcionó para su uso original hasta 1944, en que la institución se trasladó al edificio que ocupa hasta la actualidad en Retiro.



26. ARCHIVO DEL EJÉRCITO ARGENTINO

Uso original: Anexo Casa de la Moneda. **Dirección:** Balcarce 677. **Autor:** desconocido. **Fechas:** 1911/1914.

27. FUNDACIÓN ANTORCHAS

Dirección: Balcarce 710/712. **Autor:** desconocido. **Fecha:** 1880. **Reciclaje:** Arg. Marta Levman (1985). **Ampliación:** 1991.

28. EX IMPRENTA STILLER & LASS

Dirección: Chile 449/463. **Autores:** E. L. Conder, F. Farmer y S. Follet. **Fecha:** 1895.

29. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Pasaje San Lorenzo 317/319. **Autor:** desconocido. **Fecha:** 1900.

Junto con la gran inmigración de finales del siglo XIX, comienzan en Buenos Aires los problemas de la demanda de vivienda. En la zona céntrica y en el Barrio Sur, viejas casas individuales de patios —u otras como ésta, con una unidad en la planta baja y otra en la alta—, se iban convirtiendo poco a poco en colectivas y adquiriendo características de «conventillos», produciendo altas rentas sobre el creciente valor comercial del suelo. El estilo predominante de la tipología sería el academicismo de corte italiano.

Su importancia reside en la representatividad que ostentan como modelo típico de la ciudad, así como en la flexibilidad con que se adaptaron a los diversos programas, la escala que fijaron para el barrio y la generación de una imagen que define, como en este caso, el perfil del Pasaje San Lorenzo. Cabe señalar una curiosidad: en él se encuentra la casa más angosta de Buenos Aires, de 2,20 m. de frente, conocida como «Casa del liberto» ya que, según la leyenda, habría sido dada por su amo a un esclavo junto con su libertad.

Vale la pena acercarse a la esquina de Paseo Colón para admirar el «Canto al Trabajo», espléndido grupo escultórico del gran artista argentino Rogelio Yrurtia (1927), ubicado en la plazoleta de Independencia y la citada vía.



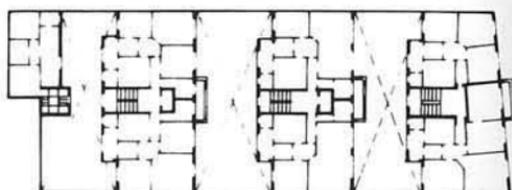
30. VIVIENDA COLECTIVA «BERNARDINO RIVADAVIA»

Dirección: Defensa 767. Autor:
Comisión Nacional de Casas
Baratas. Fecha: 1922.



La Comisión Nacional de Casas Baratas, creada por la Ley de igual nombre, fue el primer organismo público oficial encargado de solucionar el problema habitacional de las clases populares, y no resulta casual que su actividad se haya iniciado bajo el gobierno de don Hipólito Yrigoyen, el primer caudillo democrático de nuestro siglo. Se trataba tanto de viviendas individuales como colectivas, erigidas por acción directa de la Comisión o por medio de la acción privada, mediante la estimulación de créditos y exenciones impositivas.

Esta casa colectiva —cuya fachada de lenguaje académico presenta un basamento de uso comercial, un desarrollo de tres plantas y un coronamiento con comisa y frontis— contiene 41 departamentos ubicados en tres bloques entre medianeras y separados por patios intermedios.

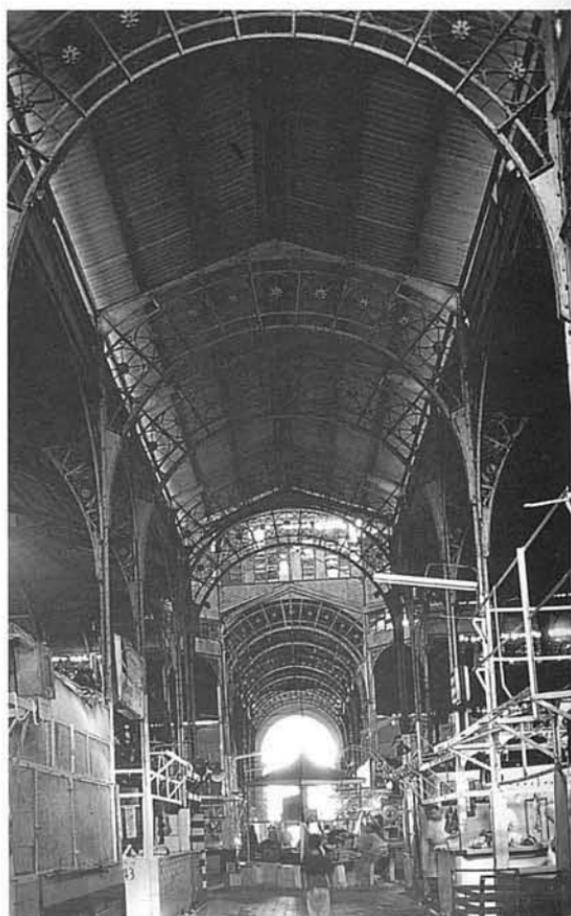
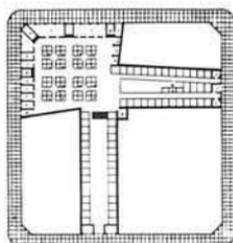


31. MERCADO SAN TELMO

Dirección: Bolívar 950/998 esq.
Carlos Calvo 455/499. Autor:
Arq. Juan A. Buschiazzi. Fecha:
1897. Ampliación: 1930.

Junto con el Argentino, ya demolido, éste es uno de los dos mercados que se construyeron simultáneamente en el barrio. Su tipología de cruce de ejes principales configurando un espacio central fue muy utilizada; en el caso analizado, el mismo se cubre con una cúpula a ocho aguas. El Mercado ocupa un cuarto de manzana, habiéndosele agregado en 1930 dos nuevas alas, con salidas hacia las calles Defensa y Estados Unidos.

El exterior ostenta fachadas al modo del clasicismo italianizante, con el característico ritmo de pilastras con tratamiento almohadillado y accesos remarcados.



dos mediante un cuerpo de mayor altura. Resulta notable la estructura metálica interior, cuyos arcos, vigas de reticulado y columnas compuestas permiten cubrir la gran nave con chapa ondulada y vidrio. La vivencia de este espacio, así como la animada vida vecinal en el horario de funcionamiento, permiten aún avizorar una de las antiguas costumbres de Buenos Aires, hoy devorada por la indiferenciación internacional de los shoppings.



Este es un buen ejemplo de una tipología predominantemente porteña: la de la «casa chorizo», figurando su típica planta en un número de la revista **La Construction Moderne** de París (21 de marzo de 1891). Habitualmente se asentaban sobre los lotes de 8,66 m. de frente en que suele dividirse la manzana de 100x100 de Buenos Aires. La planta se organizaba por medio de locales de unos 4 m. de ancho alineados sobre una de las medianeras, dejando la otra mitad del terreno abierta, formando un patio (o varios sucesivos). Este modelo permitió resolver el tema a escala de toda la ciudad, tanto en el caso de lotes simples como dobles o en esquina, contemplando también el apareamiento y la superposición.

El largo período durante el que se construyen —aproximadamente 70 años—, así como el amplio sector social al que sirvieron, fueron determinando variantes en cuanto al estilo y ornamentación de las fachadas —aunque prevalece el academicismo italiano—, sin que cambiase su disposición interior, y apenas sus aspectos constructivos: muros portantes de mampostería, techos de chapa de zinc sobre cabriadas de madera de pinotea, carpinterías y pisos de este último material y, ya entrado el siglo XX, entrepisos con periferia de hierro y bovedillas de ladrillo. Los pisos exteriores —patios y galerías—, de mosaico calcáreo, lucen gran variedad de diseños.

32. VIVIENDA INDIVIDUAL

Dirección: Carlos Calvo 339.
 Autor: desconocido.
 Fecha: 1884.

33. CASA DE CASTAGNINO

Dirección: Balcarae 1016.
 Autor: desconocido.
 Fecha: c. 1870.
 Remodelación: 1984-1985.



34. PASAJE DE LA DEFENSA

Uso original: Casa Ezeiza.
 Dirección: Defensa 1179/1181.
 Autor: desconocido. Fecha:
 1880. Remodelación: Arqs. Félix
 Alemán, Juan Firpo y Raúl
 Servente (1980).

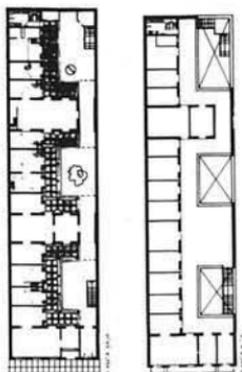
Antigua casa de la familia Ezeiza —posteriormente convertida en «convento» ocupado por 32 familias—, deviene en 1981 galería comercial, siendo un buen ejemplo de las transformaciones sufridas por el Barrio Sur.

Es una señorial casona de dos plantas y tres patios. El primero de ellos estaba rodeado por las habitaciones de recibo (sala, escritorio, comedor); el segundo, más íntimo, correspondía a los dormitorios, mientras que al tercero daban los locales de servicio, y solía contar con un huerto o corral anexos.

35. VIVIENDA COLECTIVA

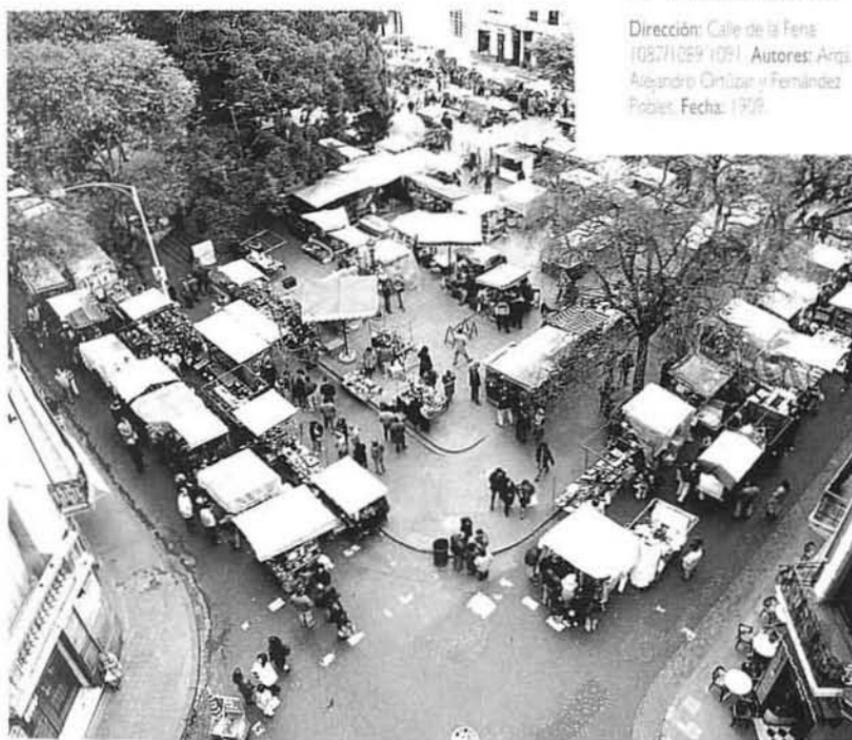
Dirección: Defensa 1039/1041.
 Autor: desconocido.
 Fecha: c. 1900.

La intervención tuvo como objetivo recuperar la estructura básica original, para lo cual se demolieron todas las construcciones precarias y se restauraron pisos, cielorrasos, puertas, rejas y molduras. Algunos agregados — como la escalera exterior o los entresijos, que aprovechan la gran altura de las habitaciones— fueron cambios necesarios para el nuevo uso dado al edificio, y no perjudican la percepción del modelo primigenio.



Indiscutido corazón del barrio de San Telmo, ocupa un cuarto de manzana y reúne en su entorno inmediato un verdadero resumen de la arquitectura porteña y de su versatilidad estilística a través del tiempo: colonial, académicos italiano y francés, Art Nouveau, Art Déco, Racionalismo. Basta con pararse en su centro y girar 360° para advertir esa sucesión ininterrumpida de influencias que constituye uno de los encantos de Buenos Aires.

En sus orígenes fue un simple «hueco» en el que se detenían las carretas estableciendo un espacio destinado al mercado, especialmente a partir de 1821, en que se prohibió el ingreso de tales transportes a la Plaza Mayor, limitándose su acceso a los «huecos» de Loria, de la Concepción y de la Residencia (hoy Plaza Dorrego). Actualmente funciona allí la internacionalmente célebre Feria de Antigüedades de San Telmo, creada por José María Peña en 1970, la que se instala los domingos de 10 a 17 horas y contagia su animación a los alrededores con muchos y variados espectáculos callejeros (bailarines de tango, músicos, cantantes, mimos, etc.). El flujo de casi tres décadas de funcionamiento de la Feria ha conseguido transformar a las calles vecinas —sobre todo a Defensa entre Independencia y San Juan— en uno de los más destacables enclaves de anticuarios de la ciudad.



36. PLAZA DORREGO

Dirección: Defensa, Humberto I, De la Fera y Bethlem.

Fecha: 1586. Lugar Histórico Nacional.

37. EDIFICIO DE ORIGINAS

Dirección: Humberto I 397.

Autor: desconocido.

Fecha: c. 1890.

38. FUNDACION RAQUEL FORNER Y ALFREDO BIGATTI

Dirección: Bethlem 443.

Autor: Arq. Alejo Martínez.

Fecha: 1937. Pueden concertarse visitas.

Tel: 362-9171.

39. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Calle de la Fera 1087/1089 1091. Autores: Arqs. Alejandro Chulizar y Fernández Robles.

Fecha: 1970.

40. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN (PARROQUIA DE SAN PEDRO GONZÁLEZ TELMO) Y MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL

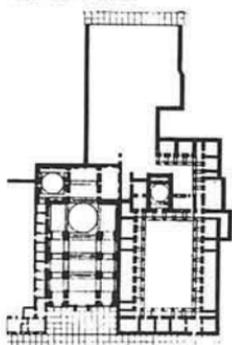
Dirección: Humberto I 340 y 378. **Autores:** Proyecto: Arqs. Andrés Blanqui y Juan Bautista Primoli (1735). **Maestro de obra:** Arq. Antonio Masella (1737/1752). **Maestro carpintero:** José Schmidt.

Fechas: 1735/1752.

Construcción cúpula: José Della Valle (1857/1876).

Remodelación fachada: Arq. Pelayo Sáenz (1931).

Restauración: Arq. Mario Buschiazzo (1942). Monumento Histórico Nacional.



41. ESCUELA GUILLERMO RAWSON

Uso original: Facultad de Medicina. **Dirección:** Humberto I 343. **Autor:** Arq. Pedro Benoit (1858). **Refuncionalización:** Arq. Alberto Gelly Castillo. **Fecha:** 1926.

En 1734, después de consagrado el templo de San Ignacio, se funda otro instituto jesuitico al sur de la ciudad, en los Altos de San Pedro, a los que en épocas de lluvia era difícil llegar, ya que debía atravesarse el arroyo Tercero del Sur, límite virtual entre Buenos Aires y su arrabal. El que era conocido como «Colegio Chico» estaba integrado por la iglesia de Nuestra Señora de Belén, el Colegio propiamente dicho, la Residencia y la Casa de Ejercicios Espirituales para hombres (donde se construyó una capilla, aún existente, para uso privado de los padres jesuitas). El conjunto se convirtió muy pronto en un centro de desarrollo para el barrio, integrándose a la zona céntrica una vez canalizado y entubado el arroyo.

En 1735 comienza la construcción de la iglesia —de planta en cruz latina, con cúpula en el crucero y naves laterales—, sobre planos de Blanqui y Primoli, haciéndose cargo de la obra, entre 1737 y 1752, Antonio Masella, y siendo responsable de la carpintería y ebanistería el maestro Schmidt. Con la expulsión de los jesuitas en 1767, el conjunto pasa a manos de los padres bethlemitas, quienes utilizan las construcciones vecinas a la iglesia como asilo de mujeres, polvorín y cuartel.

José Della Valle construye la actual cúpula entre 1857 y 1876, modificándose el atrio al cambiar el nivel de la calle Humberto I en 1899. En 1931 el arquitecto Pelayo Sáenz rediseña la fachada del templo en estilo neocolonial, desvirtuando el carácter original de la misma. Por último, Mario Buschiazzo se encarga de su restauración en 1942.

Pese a la sucesión de remodelaciones y ampliaciones sufridas a lo largo de más de dos siglos y medio de existencia —y a cierta falta de unidad estilística que ello acarrió—, la iglesia es uno de los pocos edificios que nos quedan del siglo XVIII, constituyendo, por lo mismo, un importante testimonio del período colonial. En su interior pueden admirarse valiosos altares y pinturas de la escuela cuzqueña, y frente a su portada, en el jardín delantero de la Escuela Rawson, dos magníficos ejemplares de magnolia plantados por los bethlemitas. Cabe agregar que, más allá de su advocación original en honor de la Virgen de Belén, el templo es más conocido en la actualidad por su denominación alternativa de San Pedro González Telmo o, más simplemente, por San Telmo. Visitas los domingos a las 16 horas. Tel. 361-1168.

En cuanto a los edificios anexos del antiguo «Colegio Chico», allí funcionó, entre 1890 y hasta hace pocos años atrás, una cárcel de mujeres. Hoy día los ocupan la Academia Superior de Estudios Penitenciarios y el Museo Penitenciario Nacional, abierto de miércoles a viernes de 13 a 17, y los domingos de 12 a 16 horas. Tel. 362-0099.





La labor desarrollada por la Comisión Nacional de Casas Baratas alcanza en esta obra uno de sus hitos sobresalientes. Temprano ejemplo del funcionalismo racionalista aplicado al tema de la vivienda popular, se resuelve con una planta simétrica en forma de U abierta hacia la avenida. Los extremos sobre la línea municipal están enfatizados por las curvas, mientras que el jardín central actúa como separador entre el espacio público y el privado, a la par que enriquece a ambos. Cada planta consta de 18 unidades, combinando variantes de uno a cuatro dormitorios.

42. CASA AMÉRICA

Dirección: Av. San Juan 250/270 esq. Balcarce 1234. **Autor:** Comisión Nacional de Casas Baratas **Fecha:** 1937.



La nueva sede del Museo de Arte Moderno viene a reforzar la constitución de un polo cultural en el Barrio Sur, tomando como eje la calle Defensa. Para ello se restauró y readaptó una antigua fábrica y depósito de tabaco de la empresa Nobleza Piccardo, típica de la tradición funcionalista inglesa tan utilizada entre nosotros para los edificios utilitarios. El Museo posee un excelente acervo —resulta especialmente notable la ex colección Provano—, así como un activo programa de exposiciones temporarias. Abierto de martes a viernes de 10 a 20, y sábados, domingos y feriados de 11 a 20 horas. Tel. 361-1121.

43. MUSEO DE ARTE MODERNO

Uso original: Fábrica de tabaco. **Dirección:** Av. San Juan 350. **Autor:** desconocido. **Fecha:** c. 1918. **Refuncionalización:** Arq. Santiago Sánchez Elia. SEPRÁ. (1989).

44. MAISON GARAY

Dirección: Av. Garay 401/431

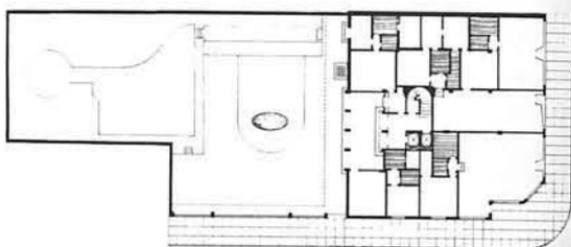
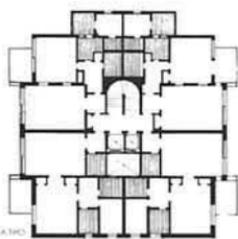
esq. Defensa 1377/1397.

Autor: Arq. Jorge Kalnay.

Fecha: 1936.

Cuando a principios de los años 30 se extiende el estilo moderno en el país, la figura del húngaro Jorge Kalnay se erige, junto con la de los argentinos Antonio Vilar, Alberto Prebisch y Ernesto Vautier, como uno de los pilares de la nueva arquitectura.

Esta torre de planta cuadrada deja buena parte del terreno libre como jardín y supone, tanto por la audacia de la implantación como por su depurado léxico funcionalista de cuño alemán, una solución excepcional para la época. Con cuatro departamentos por piso, se eleva sin practicar retiros hasta el último, lo que también puede señalarse como un caso inusual dentro del primer racionalismo porteño. Al igual que en otras obras del mismo autor —por ejemplo el edificio Minner—, es de destacar la inteligente resolución de los balcones que, mediante un pequeño receso de la fachada, permite su utilización tanto desde la sala como desde el dormitorio, lo que demuestra el sistemático estudio de la unidad de vivienda realizado por éste.





45. IGLESIA ORTODOXA RUSA

Dirección: Brasil 315/319.
 Autores: Proyecto: Arq. Mijail Timofeievich Peobrajenski.
 Dirección de obra: Arq. Alejandro Christophersen.
 Fechas: 1898/1901.

Es un inusual conjunto de vivienda colectiva que ocupa todo un frente de manzana con 120 metros de fachada. Schindler —autor de varios edificios en la Avenida de Mayo— supo sortear el peligro de la monotonía dotándolo de un hábil movimiento ondulante producido por los *bow windows* y sacando partido de la pendiente de la calle, lo que le otorga la posibilidad adicional de quebrar las líneas horizontales de los balcones. Por lo demás, ambas esquinas son rematadas con un piso extra de altura tratado con mansarda; este recurso, amén de enfatizar los límites del edificio, acentúa el vocabulario academicista francés empleado en el mismo.

46. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Caseros 410/430/450/470/490.
 Autor: Arq. Cristián Schindler.
 Fecha: 1910.



47. PARQUE LEZAMA Y MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Dirección: Defensa, Brasil, Av. Paseo Colón y Martín García.

Autores rediseño parque: Arq. Carlos Thays (1900). Anfiteatro: Ing. Benito Carrasco (1910).

Autor casa-quinta: desconocido.

Fecha: c. 1846. Monumento Histórico Nacional. **Autor**

Monumento a don Pedro de

Mendoza: Esc. Juan Carlos Oliva Navarro (1937). **Autores**

Monumento a la Confraternidad

Argentino-Uruguay: Esc. Antonio Pena y Arq. Julio Vilamajó (1936).

Buenos Aires, ciudad plana, posee, sin embargo, seis notorias barrancas que pertenecen al sistema orográfico del Río de la Plata: el Cementerio Nuevo, en Flores; el conjunto de hospitales de la Convalescencia, en Barracas; el Parque Lezama; la Plaza San Martín, en Retiro; el Paseo de la Recoleta y las Barrancas de Belgrano.

La meseta superior del actual Parque Lezama, situado en los confines de la ciudad colonial, fue uno de los probables sitios de la primera y malograda fundación —la realizada por Mendoza en 1536— y luego, consecutivamente, asiento del primer homo de ladrillos, de un depósito de esclavos y de un almacén de cueros, hasta convertirse en la «Quinta de los Ingleses».

Después de haber pertenecido a Daniel Mackinley (1812/1846), y luego a Carlos Ridgely Home —quien hacia 1846 construye la casona que alberga actualmente al Museo Histórico Nacional—, la propiedad pasa a José Gregorio Lezama en 1857. Este último ampliará la casa alrededor de 1865, proveyéndola del acentuado clasicismo italiano que hoy la caracteriza.



También encargará al paisajista belga Vaecke el trazado de los jardines, aunque respetando los árboles existentes. Se incorporan entonces especies provenientes del exterior y se extiende el parque hasta completar sus casi 85.000 m² actuales, diseñándose un lago artificial, caminos y escalinatas, y distribuyéndose fuentes y pequeñas estatuas.

Tras la venta al municipio por parte de doña Angela Alzaga, viuda de Lezama, en 1894, Carlos Thays rediseña el paseo en 1900, y el ingeniero Carrasco incorpora un anfiteatro y una gradería elíptica con capacidad para 6.000 espectadores (1910). Al mismo tiempo, la residencia es acondicionada para su actual función.

Los recorridos del parque, magníficamente arbolado —resulta especialmente notable una bellísima avenida de palmeras—, se enriquecen con la presencia de buenas esculturas, entre las que se destacan la donada por el pueblo hermano uruguayo, sobre el borde de Martín García, y el monumento al primer fundador de la ciudad, don Pedro de Mendoza, erigido en



la estratégica esquina de Defensa y Brasil, que actúa como una puerta natural de acceso al paseo. Cabe agregar que este singular rincón porteño fue uno de los marcos referenciales que el escritor Ernesto Sábato utilizara para su novela **Sobre héroes y tumbas**.

En cuanto al Museo Histórico Nacional, que ha sido parcialmente restaurado, atesora valiosas colecciones que permiten asomarse a los acontecimientos y a los personajes de nuestro pasado, recorriéndose en su recorrido una imagen de las diversas etapas del mismo: la Colonia, la Independencia, las guerras civiles, el gobierno de Rosas, la Organización Nacional. Se accede por Defensa 1600, y está abierto de martes a domingos de 12 a 18 horas. Tel. 307-1182/307-2301/307-4457.

ANEXO TURÍSTICO

Selección de sitios donde efectuar compras, comer o tomar algo, bailar o disfrutar de algún espectáculo. Se recomienda verificar telefónicamente la actualidad de la oferta.

-  Feria de Antigüedades. Plaza Dorrego, domingos de 10 a 17 horas.
-  Plaza Dorrego. Defensa esq. Humberto I, Tel. 361-0141. Café, bar.
-  Británico. Defensa esq. Brasil. Café, bar (abierto toda la noche).
-  La Puerto Rico. Alsina 422. Tel. 331-4178. Café (sólo lunes a viernes).
-  Lezama. Brasil 359. Tel. 361-0114. Restaurante (muy barato).
-  La Brigada. Estados Unidos 465. Tel. 361-5557. Restaurante (cocina argentina).
-  La Casa de Esteban de Luca. Defensa 1000 esq. Carlos Calvo. Tel. 361-4338. Restaurante (cocina internacional). Casa del siglo XVIII.
-  El Querandí. Perú 302 esq. Moreno. Tel. 345-1770. Restaurante (cocina internacional), shows (tango).
-  Hostal del Canigó. El Casal de Cataluña. Chacabuco 863. Tel. 307-5310. Restaurante (cocina catalana).
-  Parrilla 1880. Defensa 1665. Tel. 307-2746. Restaurante (cocina argentina/parrilla).
-  El Balcón de la Plaza. Humberto I 461. Tel. 362-2354. Bar, shows.
-  Molière. Balcarce esq. Chile. Disco-bar.
-  Museorock. Pasaje San Lorenzo 356. Disco-bar (rock).
-  La leyenda. México 311. Tel. 345-6096. Disco-bar (rock).
-  Sarajevo. Defensa 827. Tel. 361-1160. Bar, shows (rock).
-  Pelourinho. Balcarce 605. Tel. 331-1268. Disco-bar (música brasileña).
-  La Trastienda. Balcarce 460. Bar, shows.
-  El Viejo Almacén. Av. Independencia esq. Balcarce. Night club, shows (tango).
-  Bar Sur. Estados Unidos 299 esq. Balcarce. Night club, shows (tango).
-  Michelangelo. Balcarce 433. Tel. 328-2646. Restaurante, Night club, shows (tango).
-  Casablanca. Balcarce 668. Tel. 334-5010. Night club, shows (tango).
-  Cemento. Estados Unidos 1234. Disco-bar, shows (rock).

*Turbio fondeadero
donde van a recalar
barcos que en el muelle
para siempre han de quedar...
sombras que se alargan
en la noche de dolor...
náufragos del mundo
que han perdido el corazón...
Puentes y cordajes
donde el viento viene a aullar,
barcos carboneros
que jamás han de zarpar...
Torvo cementerio
de las naves que al morir
sueñan, sin embargo,
que hacia el mar han de partir...*

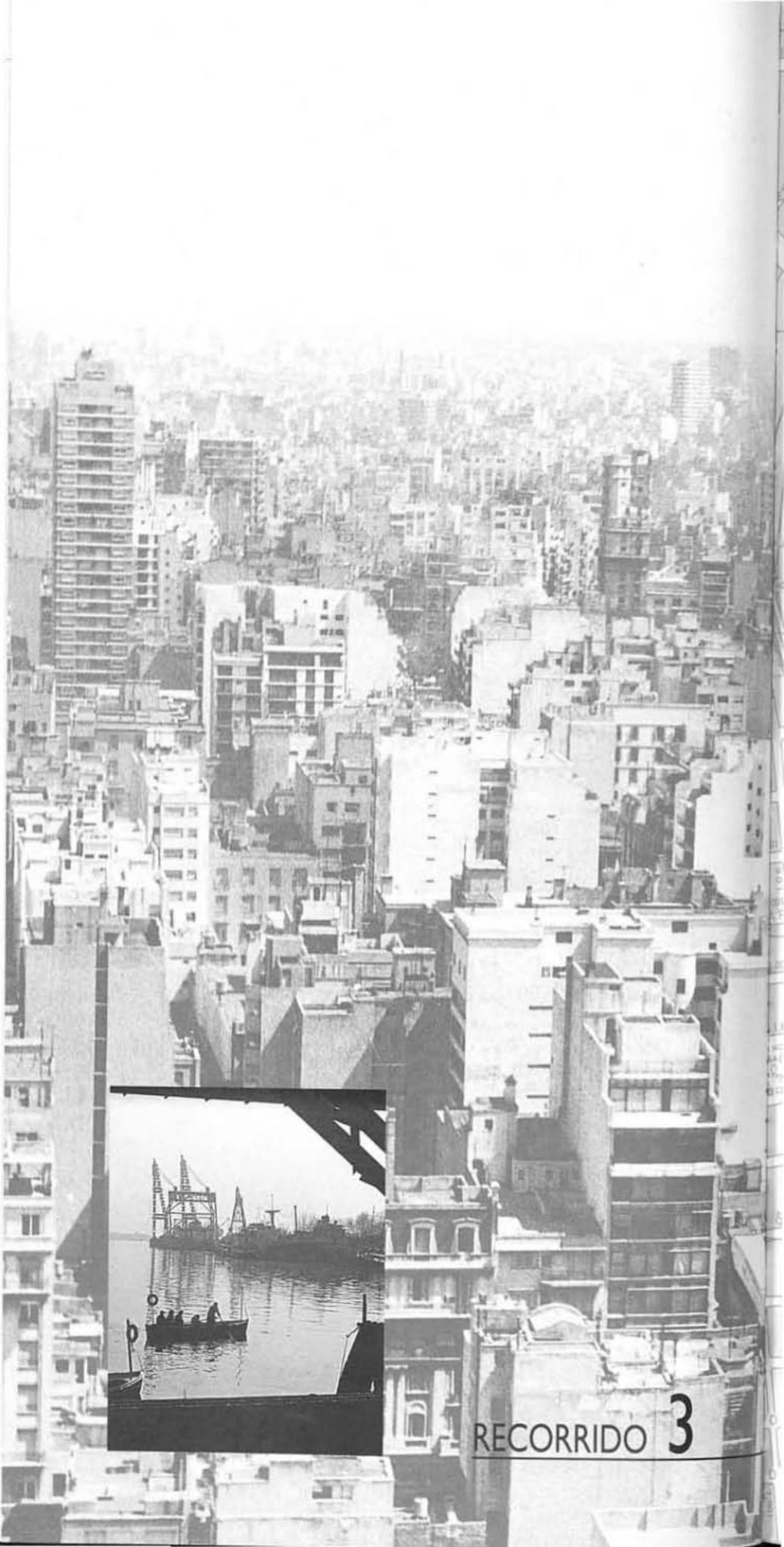
NIEBLA DEL RIACHUELO
Tango de Enrique Cadícamo

LA BOCA

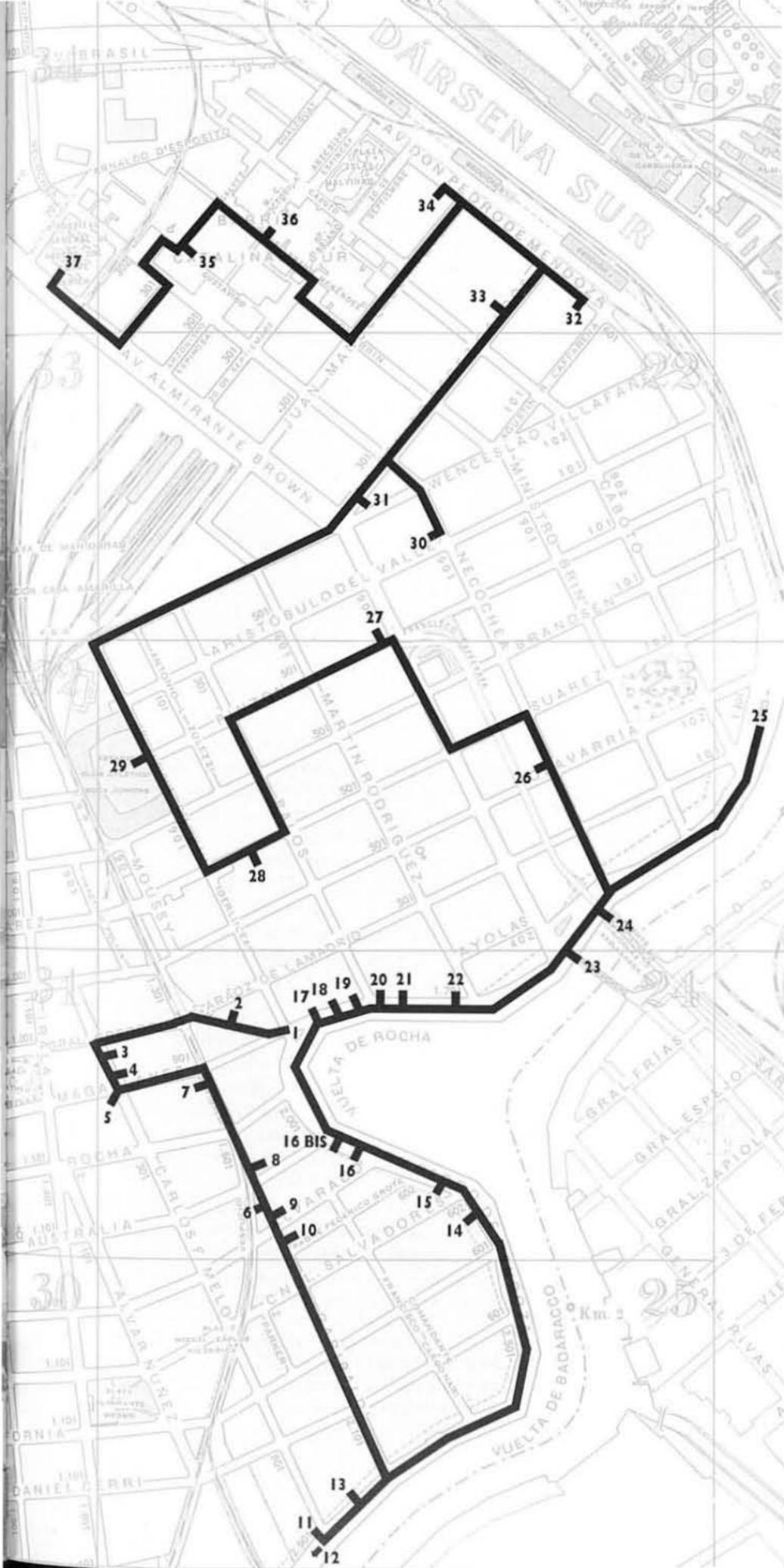
3 RECORRIDO



8
PASEOS
POR LA
CIUDAD
8



RECORRIDO 3



37

35

36

34

33

32

27

29

28

26

25

24

23

17

18

19

20

21

22

3

4

5

7

16 BIS

16

6

9

10

15

14

13

11

12

INTRODUCCIÓN

No será nunca fácil dilucidar el sitio exacto de la primera fundación de Buenos Aires, la debida a don Pedro de Mendoza, aunque la mayor parte de los historiadores se inclina por las barrancas del actual Parque Lezama, el punto preciso en que empieza La Boca (o, según se mire, termina San Telmo). Y unos pocos suponen, inclusive, que dicha zona estuvo situada precisamente en el barrio al que esta nota sirve de breve introducción. En todo caso, y tal como señala certeramente Eduardo Maestripieri, «en los comienzos, Riachuelo y Río fueron todo para la ciudad» (1), ya que si el Plata constituía la amplia avenida de acceso a la misma, su humilde afluente actuaba como fondeadero natural para los barcos, por lo que se lo conoció en sus orígenes como «Riachuelo de los Navíos». En cuanto a su desembocadura, dará nombre permanente al lugar —La Boca—, debiéndosele también el adjetivo correspondiente: Boquense.

A partir de entonces y hasta hoy, el barrio estará signado por este destino marítimo: será uno de los caminos preferidos del contrabando, y por él pasará buena parte de la riqueza generada por el comercio de cueros y por los saladeros; de allí saldrá toda una generación de valerosos marinos de guerra —hombres de Brown, Azopardo y Bouchard—, y luego mercantes, quienes recorrerán tanto los ríos interiores como los mares del mundo; en él se instalarán, por fin, muelles, barracas y astilleros que reforzarán esta función comercial y poética, ya que ella informará toda la obra pictórica de Benito Quinquela Martín, el artista de La Boca.

Párrafo aparte merece este fenómeno de mimetización cultural entre un hombre y su entorno, ya que, si bien es cierto que Quinquela tradujo en su vasta producción la influencia inmediata del contexto, no lo es menos que fue su pintura la que prestó sus colores vibrantes a edificios y calles. Las chapas grises y la madera de las casas y los conventillos (2) se transformaron por contagio directo de su paleta, extendiendo la magia de su colorido hasta convertirlo en clave identificatoria de todo el barrio. El arquitecto Maestripieri confirma esto mismo cuando sostiene: «La pintoresca imagen de 'Caminito' y otros rincones boquenses no responde a la tradición popular, sino a la perseverante voluntad plástica de Benito Quinquela Martín».

Pero La Boca guarda también otras memorias. Una de las cunas porteñas del tango, en sus cafés o prostíbulos se iniciaron, entre otros, Arolas, Canaro, Firpo y Villoldo. Y en la letra de «Tres amigos», Enrique Cadícamo sitúa uno de esos lugares fundacionales: «¿Dónde estará Pancho Alsina?/ ¿Dónde estará Balmaceda?/ Yo los espero en la esquina/ de Suárez y Necochea». La otra gran pasión ciudadana, el fútbol, erige dentro de los límites barriales una de sus catedrales míticas: la cancha de Boca Juniors, «La Bombonera» (3), cuya compacta masa de hormigón, encallada como una nave insomne, se yergue vigilante sobre los techos de chapa y las copas de los árboles. Desde ella se levanta, en las tardes futboleras, el rugido del gol, que hace de contrapunto colectivo y coral al lamento tanguero, individual y metafísico (4).

En cuanto a la arquitectura, el pintoresquismo inicial de las viviendas desarmables sobre pilotes fue seguido por el excelente academicismo italiano adoptado por casas e instituciones y, ya a partir de la tercera década de nuestro siglo, por la irrupción de la Modernidad. Esta última corriente abarcará prácticamente todas las

temáticas, exhibiendo algunos de los mejores ejemplos levantados en Buenos Aires: desde el Hospital Argerich hasta el conjunto habitacional «Martín Rodríguez», pasando por el estadio de Boca, el frigorífico «La Pampa» o el Hospital de Odontología Infantil. Hacia comienzos de los años 60 —y adscribiendo a la segunda etapa moderna—, resulta destacable por su calidad urbano-arquitectónica el barrio Catalinas Sur y, dentro del mismo, la Escuela Della Penna. Más recientemente (1996), el estupendo reciclaje de una vieja casa italianizante ha dado cabida a la Fundación Proa, sobre la Vuelta de Rocha, señalándonos prácticamente de qué modo puede avanzarse en la recuperación edilicia del barrio, a la par que enriqueciéndolo con la programación artística contemporánea de primer nivel que desde entonces despliega este foco cultural sureño (5).

Asentamiento itálico por antonomasia, La Boca acogió a una parte de ese aluvión europeo que, entre 1860 y 1910, trasvasó a la Argentina cerca de 3.700.000 inmigrantes. Su origen ligure —hacia 1820 se instalaron allí los primeros peninsulares— llevó naturalmente a que otros paisanos de regiones cercanas lo eligieran como sitio de afincamiento, especialmente los genoveses, a quienes se debe que todos los vecinos y las cosas atinentes al barrio, sean o no de tal origen, reciban el calificativo de *xeneixe*. En los últimos años han ido instalándose nuevas comunidades, aunque esta vez provenientes de algunos países hermanos —uruguayos, bolivianos, peruanos—, que vienen a sumarse a los descendientes de los antiguos fundadores con costumbres distintas, pero con parecidas esperanzas de asimilación y permanencia. Permanencia y asimilación que, ¿quién puede desmentirlo?, quizás encuentren su explicación en la sintética y lúcida definición de Freddy Garay: «Barrio Puerto de una Ciudad Puerto, único punto donde Buenos Aires se hermanó con el río».

Notas

- (1) Ver «Introducción histórica» al libro **La Boca 1885-1970**, de Liliana Aslan, Irene Joselevich, Graciela Novoa, Diana Saiegh y Alicia Santaló, IPU (Inventario de Patrimonio Urbano), Buenos Aires, 1990.
- (2) Ver Nota 1, Introducción al recorrido del barrio de San Telmo.
- (3) Acertado mote con que la imaginación popular bautizó expresivamente al estadio, dado el forzado desarrollo vertical, casi vertiginoso, a que obliga la estrechez del terreno, todo lo cual resulta en una forma realmente curiosa. Los arquitectos Eduardo Cajide y Eduardo Fuentes expresan a este respecto: «Con potente presencia asoma sobre el barrio como un "Duomo" (...) es el único estadio con tres bandejas superpuestas (...), con un ángulo de inclinación que provoca, por lo menos, vértigo. La espacialidad interior es intimidatoria: la distancia entre el campo de juego y el público es mínima, y las bandejas superiores parecen caerse encima. Es, además, una poderosa caja de resonancia. Los accesos, las escaleras, los pasillos, los baños, todo es estrecho y forzado».
- (4) Dos importantes artistas contemporáneos —Rómulo Macció y Pérez Celis— han valorizado desde hace muy poco con sus pinturas murales esta mítica «catedral» del ritual futbolero.
- (5) La Fundación Proa fue creada por la familia Rocca (Grupo Techint) como un modo de reforzar la identidad cultural italiana en la ciudad y, más específicamente, en el barrio. Pero, más allá de estos fines básicos, la Fundación se ha convertido en pocos años en uno de los centros fundamentales de difusión del arte contemporáneo argentino e internacional, mérito que le cabe a la responsable del área, Adriana Rosenberg.

1. PLAZOLETA VUELTA DE ROCHA

Lugar Histórico Nacional.

En los siglos XVII y XVIII, desde lo alto de la barranca en Plaza de Mayo, se distinguía hacia el sur un revuelto conjunto de mástiles de veleros ubicando así al recodo del Riachuelo, que hacía de puerto natural y centro del barrio de La Boca.

Aquí desembocaba, hasta el año 1920, un ramal del ferrocarril que luego dio origen a «Caminito» y se concentraba la actividad productiva y residencial. Arsenales de reparación de barcos, carpinterías navales, depósitos de mercaderías y viviendas de obreros formaban un frente continuo construido sobre la costa.

Diferentes construcciones —equipamientos, viviendas de iniciativa pública— se fueron agregando a través del siglo al escenario original, contribuyendo a afirmar la identidad de La Boca.



2. CALLE-MUSEO «CAMINITO»

Autor: Benito Quinquela Martín.

Fecha: 1959.

En 1920, por el desarrollo del nuevo Puerto Madero, se abandona el servicio de carga del Ferrocarril Sud al Riachuelo. Recién a mediados del 50 el pintor B. Quinquela Martín transforma la antigua traza en calle peatonal, adaptando el lugar para funciones de teatro, aprovechando las fachadas como escenarios naturales. Esta es hoy día la característica de todo el barrio dado que perdió sus principales actores: los genoveses; y su actividad principal: el puerto. Actualmente funciona una feria artesanal diaria, siendo el lugar turístico por excelencia del barrio, y sería deseable recuperar la actividad teatral que tan adecuadamente se desarrollaba en este marco.



Las típicas casas de chapa de La Boca fueron hechas por inmigrantes italianos, en su mayoría genoveses, trabajadores de la ribera; construidas como los barcos, enteramente desarmables y sobre pilotes, por los mismos maestros astilleros que sabían de la necesidad de construir un hábitat desmontable tanto por el tipo de terrenos, bajos y anegadizos, como por el hecho de ser alquilados. Las mismas técnicas que se usaban para botar los barcos, se aplicaron para trasladar las casas de un lugar a otro.



En este lote se ubican varios bloques de vivienda que, por sus características constructivas forman unidades independientes—sin poder materializar una pared medianera— acentuando los distintos volúmenes como expresión característica de esta arquitectura. Con continuidad sobre la línea municipal, la ocupación del lote comienza desde la calle hacia adentro o el costado, luego hacia el interior de la manzana con el agregado de otros volúmenes alrededor de patios que a veces comunican diferentes lotes de una misma manzana. Esta tipología—el conventillo—, repetida, genera un tejido interesante, semejante a un puzzle o una urdimbre, con alta densidad, baja altura y alta ocupación de suelo.

La planta baja está sobreelevada con respecto al patio, quedando un espacio utilizable para distintas actividades, y los accesos a la planta alta son por escaleras exteriores de madera y galerías abiertas que a veces se cierran. Es una construcción en seco, con estructura liviana de madera y los cerramientos laterales son tablas horizontales de madera que exteriormente se cubren con chapa de zinc ondulada.



3. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Gral. Gregorio Aráoz de Lamadri, 888 esq. Carlos F. Melo.



4. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Carlos F. Melo, 190.

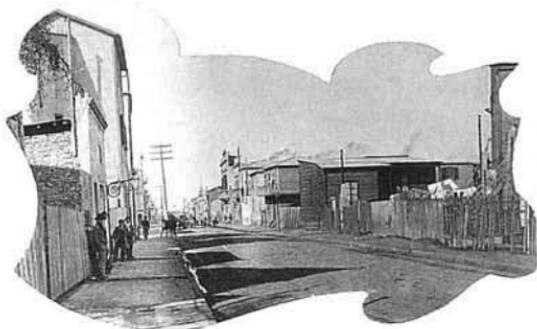
5. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Carlos F. Melo, 209/31.

6. CALLE GARIBALDI-VESPUCCIO

Traza de las vías del Ferrocarril Roca.

Al igual que en Caminito es la traza del ferrocarril el elemento que caracteriza a esta calle, con la diferencia que aquí conviven simultáneamente el uso peatonal, vehicular y ferroviario.



El ancho de la calle y las vías del ferrocarril atravesando irregularmente las manzanas ofrece distintas perspectivas a las típicas casas de chapa concentradas sobre ella. La heterogeneidad de casas de chapa y madera y también mampostería, las diferentes alturas y retiros, con techos a un agua, a dos aguas ó cuatro, la variada implantación y ocupación de suelo ofreciendo sus frentes o sus fondos a las vías, las mamparas con vitrales y celosías de madera, las escaleras exteriores, unida a las casillas de madera pintadas de colores del ferrocarril y la presencia de la cancha de Boca, conocida como «la Bombonera», otorgan calidades paisajísticas a este ámbito.



7. VIVIENDA INDIVIDUAL

Dirección: Garibaldi, 1675.

La vocación marinera fue siempre tradición permanente en el barrio, en este caso la presencia de los remos en el jardín delantero de la casa basta como referencia.

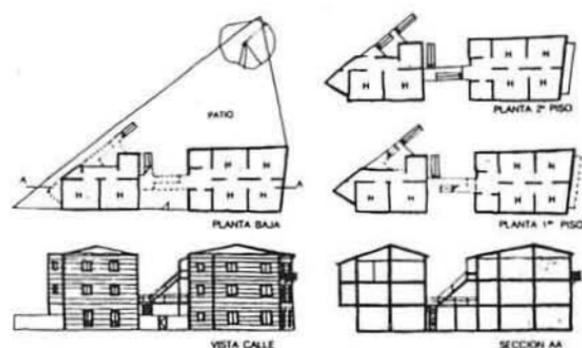
La antigua construcción de madera respeta las características de siempre, llamando la atención el ingenioso juego de escaleras exteriores de madera que, en un solo tramo lateral sube un piso y medio y ubica una liviana baranda de hierro; la frontal de madera que sube medio nivel se completa con una grilla de madera en la parte superior, enmarcando la entrada. Los diseños, tratamientos y proporciones muestran genuinos exponentes de una arquitectura popular muy difícil de encontrar en otro lugar de Buenos Aires.





Junto a la calle Garibaldi es en esta zona, conocida como Barrio Chino, donde se agrupan los mejores exponentes de las distintas variantes de la tipología característica del barrio.

En este lote se agrupan dos bloques de viviendas de tres plantas, separados por las escaleras exteriores, ubicados sobre la línea municipal y dejando un patio posterior triangular, mostrando su flexibilidad en la adaptación al lote irregular.



La proporción de los volúmenes, las fachadas con ventanas verticales ordenadas y cerradas con postigos de madera, algún balcón de hierro forjado de un dibujo liviano, la combinación de madera y chapa de acuerdo a las necesidades constructivas, son de una estética controlada donde, sin duda, la fuerza expresiva está dada por la chapa de zinc ondulada con tapajuntas y cantoneras de chapa lisa.

8. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Australa, 801/15,
esq. Garibaldi.

9. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Garibaldi, 1776,
esq. Alvarado, 795/99 Fecha:
1897.

10. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Garibaldi, 1846,
esq. Padre F. Grote.



11. BARRACA ESPADA

Dirección: Av. Pedro de Mendoza, 2921, esq. Carlos F. Melo. **Fecha:** 1905.

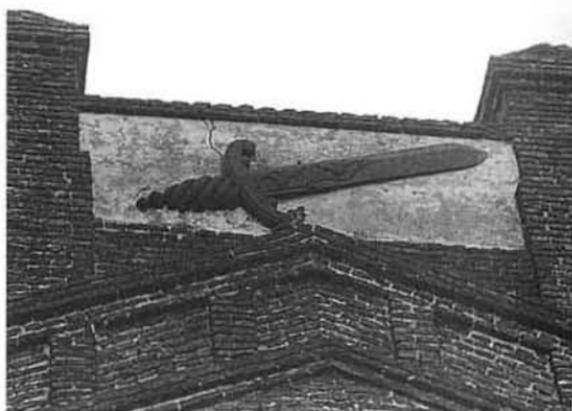
Las barracas, depósitos de mercaderías, carne salada, cueros, lanas para ser exportadas, se construyen en ambas márgenes del Riachuelo a partir del siglo XVII. Inicialmente fueron viviendas de esclavos y marineros y, a medida que creció el comercio, pasaron a ser almacenes de productos que embarcaban o desembarcaban en el Riachuelo. Aprovecharon la buena ubicación, que permitía grandes lotes, curso de agua con posibilidad de eliminación de efluentes, cercanía de medios de transporte —ya que en todo el frente costero había vías de ferrocarril— y el hecho de ser una zona alejada del centro, poco poblada. Con distintas expresiones arquitectónicas en sus frentes, en este caso un muro muy trabajado de ladrillo visto, todas tienen naves de hierro de estructura independiente, chapa en sus techos e iluminación cenital.

**12. BARRACA ANGEL VÉLIZ Y CIA.**

Dirección: Av. Pedro de Mendoza, 3825, esq. Av. Montes de Oca.
Autores: Arqs. E. Gramondo y cia., Ings. Marengo Perrone y Ayerza. **Fecha:** 1896.

13. BARRACA MERLO

Dirección: Av. Pedro de Mendoza, 2841/63. **Fecha:** 1924.

**14. VIVIENDA COLECTIVA**

Dirección: Av. Pedro de Mendoza, 2329/31/33/35/41/53/59. **Fecha:** 1900.

15. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Pedro de Mendoza, 2293/95, esq. Coronel Salvadores. **Autor:** desconocida. **Rehabilitación:** MICBA Recup-Boca. **Fecha:** 1896/1991.

Aunque la costa del Riachuelo nuclea principalmente las actividades industriales el tema de la vivienda, que en la ribera aparece alrededor de 1850, está presente en toda su extensión. Es sin duda La Boca el sector de nuestra ciudad donde está mejor resuelta la relación ciudad-río y de ahí la importancia en recuperar este uso que, por suerte, ha sido en parte hecho al rehabilitar la vivienda de la esquina de Coronel Salvadores el programa Recup-Boca de la Municipalidad.

Este ejemplo, representativo de principios de siglo, tenía comercios en planta baja y viviendas en primer piso y hoy, lamentablemente, se encuentra en total estado de abandono.



Este antiguo establecimiento industrial, productor de hierros y aceros, se instala sobre una manzana completa. El frente de mampostería, de lenguaje academicista italiano, oculta dos inmensas naves de estructura metálica de casi 150 metros de largo. En este caso, manteniendo la tipología habitual de las barracas, se incorpora un pequeño bloque de viviendas en la esquina de Alvarado, destinadas al personal que trabajaba en la empresa.

16. BARRACAS DESCOURS & CABAUD

Uso original: Depósito y viviendas.
 Dirección: Av. Pedro de Mendoza 2145/2147/2157/2163 esq. Alvarado. Autor: desconocido. Fecha: 1902.



La Fundación Proa, creada por iniciativa del Grupo Techint, ha generado un nuevo polo cultural en el barrio de La Boca, ofreciendo, a la par que una sala de exposiciones de arte contemporáneo de brillante programación, un ejemplo práctico de cómo rescatar apropiadamente antiguas tipologías arquitectónicas, como esta típica casa boquense que fuera de la familia Dallorso. Abierta de martes a domingos de 11 a 19 horas. Tel. 303-0909.

16 BIS. FUNDACIÓN PROA

Uso original: Vivienda y comercio. Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1929/1947. Autor: desconocido. Fecha: c. 1900. Autores refuncionalización: Arqs. Giuseppe Caruso y Agatha Tomcella. Fecha: 1996.

17. ESCUELA PEDRO DE MENDOZA Y MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Dirección: Av. Pedro de Mendoza, 1835.

Autor: Dirección de Arquitectura Escolar del Ministerio de Educación. **Fecha:** 1936.

Sobre el Riachuelo, vivieron y trabajaron artistas de varias generaciones, teniendo su sede la agrupación de plásticos y escritores «El Bermellón» y sus ateliers Salvador Calí, Guillermo F. Hebecquer, Juan del Prete, Adolfo Montero y, a partir de 1922, Benito Quinquela Martín junto a Miguel Victorica y Fortunato Lacámara.

Fue Quinquela quien, al comenzar a pintar temas ribereños, universalizó el nombre de La Boca y desde 1930 alternó su actividad con la de benefactor del barrio, donando esta Escuela Museo, el Lactario, la Escuela de Artes Gráficas y el Teatro. En todos estos edificios se evidencia su inquietud por mantener los rasgos característicos, logrando una imagen arquitectónica sugerida por la arquitectura popular que aportó elementos para un diseño verdaderamente reflexivo.

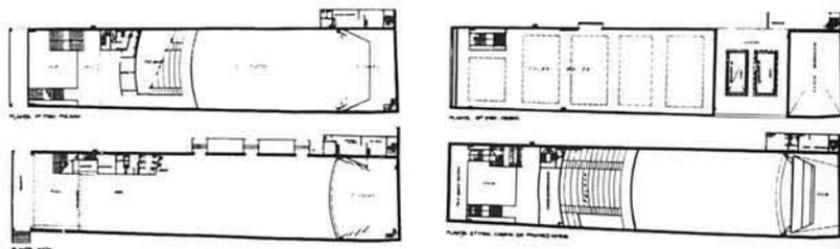
En lo que fuera su estudio-vivienda, con una agradable vista al Riachuelo y una terraza llena de esculturas, funciona el Museo complementado con una Sala de Mascarones de Proa. Abierto miércoles a viernes de 8 a 18, sábado de 8 a 12 y de 14 a 18 y domingo de 10 a 12,30 y de 13,30 a 18.



18. TEATRO DE LA RIBERA

Dirección: Av. Pedro de Mendoza, 1821. **Fecha:** 1970.

Edificio del teatro, tiene un salón destinado a museo en el último piso, con características formales en la fachada de tablas de madera horizontales representativas de la arquitectura del barrio. La presencia de la recova y fundamentalmente los colores le confieren una unidad temática al conjunto que lo distingue de cualquier otra zona de Buenos Aires, siendo el color aplicado a la arquitectura patrimonio original de este barrio.



19. JARDÍN MATERNAL B. QUINQUELA MARTÍN

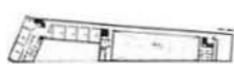
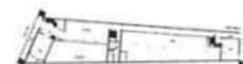
Uso anterior: Lactario Municipal. **Dirección:** Av. P. de Mendoza, 1801, esq. Palos. **Autor:** Dirección de Obras Públicas, Municipalidad. **Fecha:** 1947.

20. HOSPITAL NACIONAL DE ODONTOLOGÍA INFANTIL

Dirección: Av. P. de Mendoza, 1595/97, esq. Palos. **Autor:** Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública. **Fecha:** 1959.



Este edificio mantiene las características de las restantes construcciones: existencia de recova como protección y mirador hacia el río, tratamiento de fajas horizontales en fachada y el color aplicado a ella. Cada uno de estos edificios tiene su individualidad manteniendo, pese a ello, la unidad del conjunto. En este caso es un lote pasante, con entrada también por la calle Aráoz de Lamadrid.



El problema de la falta de vivienda, que trajo como consecuencia la proliferación de conventillos, fue soslayado por el liberalismo como acción del Estado y es a partir de la creación de la Comisión Nacional de Casas Baratas cuando comienza a influir en el tema.

Esta obra, construida hacia finales del periodo en que operó la Comisión, cuenta con 140 unidades de vivienda, en planta baja y 5 pisos, con una solución de bloques «en peine» y los accesos a través de patios orientados al noreste. La volumetría recompone la línea municipal y enfatiza la esquina, integrándose al paisaje de Pedro de Mendoza con la recova. En las fachadas, como en otras resoluciones de esta época, aparecen elementos usados por el Racional aunque sin relación directa en la forma de concebir los espacios.

Los patios evidencian una clara intención de diseño, brindando un marco propio para las actividades comunitarias; este criterio se mantuvo en la ampliación posterior hecha por el Banco Hipotecario.



21. ESCUELA NACIONAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA-ARTES GRÁFICAS

Uso anterior: Escuela de Motoristas y Obreros de la Navegación.

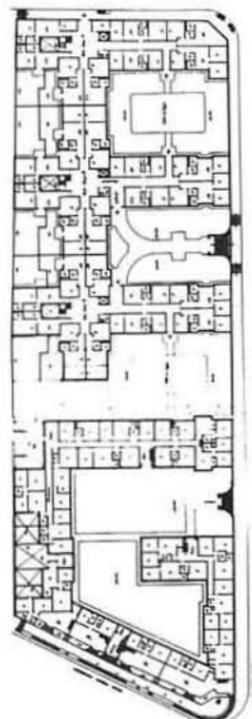
Dirección: Av. Pedro de Mendoza, 1777.

Autor: Dirección de Arquitectura Escolar del Ministerio de Educación. **Fecha:** 1950.

22. VIVIENDA COLECTIVA «MARTÍN RODRÍGUEZ»

Dirección: A. Pedro de Mendoza, 1713/23/27, esq. Martín Rodríguez, 1151/71, esq. Gral. G. Aráoz de Lamadrid, 522. **Autor:** Comisión Nacional de Casas Baratas.

Ampliación: Banco Hipotecario Nacional. **Fecha:** 1941/43.



**23. PUENTE
TRANSBORDADOR
«NICOLÁS AVELLANEDA»**

Autor: Ferrocarril del Sud. **Fecha:** 1914.

Durante muchos años el Riachuelo constituyó una barrera, salvando el cruce por medio de botes. Fueron construidos varios puentes, los primeros de madera, luego metálicos, que las continuas crecientes destruían. Los puentes siempre fueron elementos urbanos que, junto a las barracas, depósitos, casas de chapa, el río y los barcos, conforman el paisaje del borde sur de Buenos Aires.

En septiembre de 1908 se autoriza al Ferrocarril del Sud a levantar un puente para unir ambos márgenes del Riachuelo, posibilitando la comunicación tanto vehicular como peatonal. Cumplió sus servicios, durante años, hasta decidir reemplazarlo por otro de tránsito más ligero cuya obra comenzó en 1937.

Hoy la estructura de hierro de la vieja plataforma transbordadora, conocida como «el puente de La Boca», caracteriza el paisaje urbano del barrio siendo, probablemente, el elemento de mayor valor emblemático de La Boca.



**24. NUEVO PUENTE
«NICOLÁS AVELLANEDA»**

Dirección: Av. Pedro de Mendoza, 1595.

Autores: Ing. Juan Agustín Valle y Arq. Eduardo Rodríguez Videla. **Dirección Nacional de Vialidad.** **Fecha:** 1937/40.

Es ésta la principal entrada sur de la ciudad y punto de partida de las rutas 1 y 2. Cuenta con una parte principal formada por el puente mecánico levadizo, sobre el Riachuelo, y los edificios de escaleras y oficinas ubicados en ambas márgenes de la ribera.

La iniciativa de construcción del nuevo puente no contó, en su momento, con la adhesión de los vecinos ya que fue necesario destruir varias manzanas del barrio para su ejecución.

Continuando por Pedro de Mendoza hasta la Prefectura, se llega al lugar donde es visible la desembocadura del Riachuelo, con buenas visuales y perspectivas al río.



La calle Necochea fue la primera vía de comunicación con la ciudad, conocida con el nombre de «cammin vegio», y poco a poco se fue llenando de almacenes tomando importancia comercial. Hoy día es la calle de las típicas «cantinas de La Boca», utilizadas por el turismo y también por la población local.

Las viviendas, en su mayoría muy antiguas, son tanto de chapa como de mampostería. Existen tipos como esta obra donde la fachada, originalmente de chapa, se revoca con diseño italianizante en planta baja siguiendo las líneas horizontales dominantes de la acanaladura de las chapas. Los techos son de escasa pendiente, no percibiéndose casi desde la calle. Generalmente tienen algún comercio en la planta baja.



Obra del ecléctico arquitecto italiano F. Gianotti quien, junto a Mario Palanti, Benjamin Pedrotti y Virginio Colombo, realiza en las primeras décadas de este siglo una gran cantidad de obras alejadas de la producción académica ortodoxa.

El arquitecto acude a elementos decorativos en hierro forjado, ejecutados por maestros herreros que supieron concretar las ideas proyectadas trabajando, en muchos casos, el hierro como si fuera arcilla.



25. PREFECTURA NAVAL ARGENTINA

Uso: Oficinas y cuartel de tropas.
Dirección: Av. Pedro de Mendoza s/n. Autor: División de Ingeniería Civil del Ministerio de Marina. Fecha: 1930.

26. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Necochea, 1275.
Fecha: 1897.



27. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Almirante Brown, 983/87/89, esq. Pinzón, 401/07/15/21.
Autor: Arq. Francisco T. Gianotti. Fecha: 1931.

28. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Suárez, 629. **Autor:** Programa Recup-Boca. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. **Fecha:** 1992.

Estos dos antiguos conventillos fueron recuperados por la Municipalidad, como parte del programa Prosur y en el marco de un convenio de cooperación con Francia llamado «Recup-Boca», partiendo de la compra de 21 conventillos en el barrio. El programa planteaba la recuperación integral del barrio y, dentro del problema de la vivienda, encaró esta operación de rehabilitación para los ocupantes de los mismos. Lamentablemente la operación ha perdido continuidad, quedando sólo este ejemplo y otro, sin concluir en la planta baja, en Av. Pedro de Mendoza, 2293/95.

En este caso fueron dos edificios adoptando como solución la unificación de sus respectivos patios, mejorando así las condiciones de habitabilidad en ellos. Sobre un proyecto elaborado por el programa, la construcción se encaró con mano de obra de sus ocupantes que formaron una cooperativa, respetando las características tipológicas y formales de este tipo de construcciones.



29. ESTADIO BOCA JUNIORS

Dirección: Brandsen, 805. **Autor:** Ing. José Luis Dielpini. **Fecha:** 1932.

30. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Necochea, 887/89.

31. VIVIENDA COLECTIVA «CASA DEL FANTASMA»

Dirección: B. Pérez Galdós, 390/94, esq. W. Villafañe, 387/91. **Autor:** Arq. Guillermo Álvarez. **Fecha:** 1923.

Típica expresión arquitectónica del barrio que combina la planta baja revocada con el primer piso de chapa, con carpinterías de madera y variadas molduras y cenefas. La decoración, al igual que las viviendas, es de chapa o de madera; las metálicas importadas de Europa respondiendo a la manufactura industrial, las de madera son genuinas expresiones artesanales.



La Compañía Italo Argentina de Electricidad, fundada en 1911, construye un grupo de usinas y subusinas de transformación, edificios de carácter utilitario pero que ofrecían a la ciudad una arquitectura identificatoria de la empresa. Entre ellos merece destacarse los construidos por el arquitecto italiano Giovanni Chiogna —Montevideo, 919, Tres Sargentos, 320, Balcarce, 547, Moreno, 1808— siendo esta obra la más importante.

Este conjunto de edificaciones de la CIAE toma imágenes de la Florencia Medieval, a diferencia de la gran cantidad de edificios de la llamada arquitectura utilitaria que, en Buenos Aires, responden a la tradición funcional inglesa.



El conjunto presenta un basamento, de piedra, sobre el que se levantan muros de ladrillo visto con grandes aberturas necesarias por el uso y una torre almenada que indica el acceso principal; detrás de esta fachada, el interior. Está formado por naves cubiertas con estructura metálica.

Lamentablemente hoy es difícil apreciar el edificio en su conjunto por poco acertada construcción de la autopista costera.



32. USINA «PEDRO DE MENDOZA»

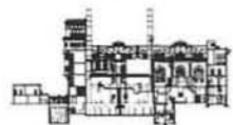
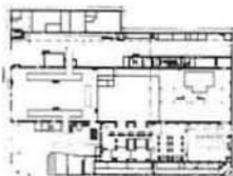
Dirección: Benito Pérez Galdós, 38 y Agustín Caffarena, 49.
Autor: Arq. G. Chiogna, F. Martignone e hijos Empresa Constructora. Fecha: 1916.

33. SUBUSINA PÉREZ GALDÓS

Dirección: B. Pérez Galdós, 41/43.
Autor: Arq. G. Chiogna, Christiani & Nielsen Empresa Constructora. Fecha: 1931.

34. FRIGORÍFICO «LA PAMPA»

Dirección: Av. P. de Mendoza, 347, esq. J. M. Bienes 27/41.
Autores: Ing. Rodolfo Migone, Muiville y cía. Empresa Constructora. Fecha: 1930.



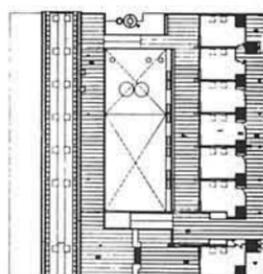
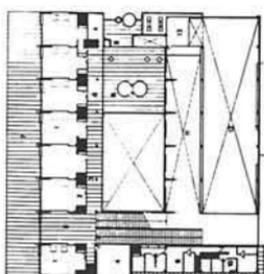
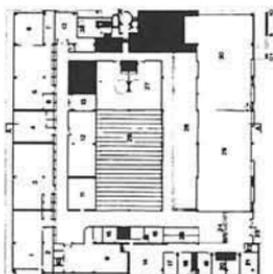
35. ESCUELA MODELO ITALO ARGENTINA «CARLOS DELLA PENNA»

Dirección: Pasaje Braun
Menéndez 260 - Catalinas Sur.
Autores: Arqs. Juan Manuel Borthagaray, A. Caparoz, Horacio Scornik, M. Valerdi. I premio Concurso Nacional.
Fecha: 1965/71.

Sobre terrenos de propiedad municipal, dentro del recién construido Barrio Catalinas Sur, y con la donación del Sr. Carlos della Penna se proyectó esta escuela como centro didáctico y de investigación.

El conjunto de viviendas, encuadrado dentro del Plan Regulador de Buenos Aires, formó parte de un plan municipal para construir 17.000 viviendas y fue el primer concurso que incluyó proyecto y precio. La escuela, también resultado de un concurso de proyectos, se amoldó a la forma y disposición de la arquitectura del conjunto integrándose con coherencia al mismo.

La planta se desarrolla alrededor de un patio y las catorce aulas, del primer y segundo piso, se plantearon con iluminación cenital y abiertas a terrazas en una brillante y audaz solución que consigue estructurar espacios comunes de adecuada escala y calidad. Es sin duda una de las mejores obras del período.



36. BARRIO CATALINAS SUR

Dirección: 20 de Septiembre, Caboto, Manuel Gálvez.
Necochea. **Autores:** Arqs. Estanislao Kocourek y N. Susta. Ing. M. Garrone. **Fecha:** 1962/65.

El Argerich —al igual que su casi gemelo Hospital Fernández, en Palermo (1939)— forma parte de ese formidable patrimonio racionalista que distingue especialmente a Buenos Aires entre las metrópolis del mundo, a la par que ha tenido una evidente incidencia espacial en la estructuración urbana de la ciudad. Como tipología, pertenece a los conocidos como hospitales de segunda generación, desarrollados en forma compacta y en altura, respondiendo en todo al modelo de edificio vertical.

Por lo demás, es de hacer notar su adscripción a un código esencialmente funcionalista y tecnológico, enfocado hacia la medicina preventiva, dentro de los postulados generales fijados para la temática por la Modernidad. Este camino sería luego profundizado y llevado hasta sus límites por el brillante médico sanitarista Ramón Camillo, quien dejaría una vasta obra construida y el legado conceptual de su **Teoría del Hospital**.

37. HOSPITAL DE AGUDOS «COSME ARGERICH»

Dirección: Av. Almirante Brown 240. **Autor:** Ministerio de Obras Públicas de la Nación. **Fecha:** 1945. **Remodelación:** Arqs. Antonio Antonini, Gerardo Schon y Eduardo Zemborain (1981).



ANEXO TURÍSTICO

Selección de sitios donde efectuar compras, comer o tomar algo, bailar o disfrutar de algún espectáculo. Se recomienda verificar telefónicamente la actualidad de la oferta.

-  **La Cancha**, Brandsen 697, Tel. 362-2975. Restaurante (especialidad: pescado y maniscos).
-  **Carlitos**, Brandsen 699 esq. Del Valle Iberlucea, Tel. 362-2433. Restaurante (cocina casera).
-  **Il Matterello**, Martín Rodríguez 517, Tel. 307-0529. Restaurante (cocina italiana).
-  **Valle de Palos**, Aristóbulo del Valle esq. Palos, Tel. 300-0671. Restaurante.
-  **Il Fiumicello**, Av. Almirante Brown 1250. Restaurante (cocina napolitana y siciliana).
-  **Campo e Mare**, Aráoz de Lamadrid 701, Tel. 302-0785. Restaurante.
-  **El Obrero**, Agustín Caffarena 64, Tel. 362-9912. Restaurante (muy barato).
-  **Blues Special Club**, Av. Almirante Brown 102. *Night club, shows (blues).*

*Corrientes, tres, cuatro, ocho,
segundo piso, ascensor.
No hay porteros ni vecinos;
adentro cocktail y amor.*

*Pisito que puso Maple:
piano, estera y velador.
Un teléfono que contesta,
una vitrola que llora
viejos tangos de mi flor,
y un gato de porcelana
pa' que no maúlle el amor.*

A MEDIA LUZ
Tango de Carlos César Lenci

4 RECORRIDO

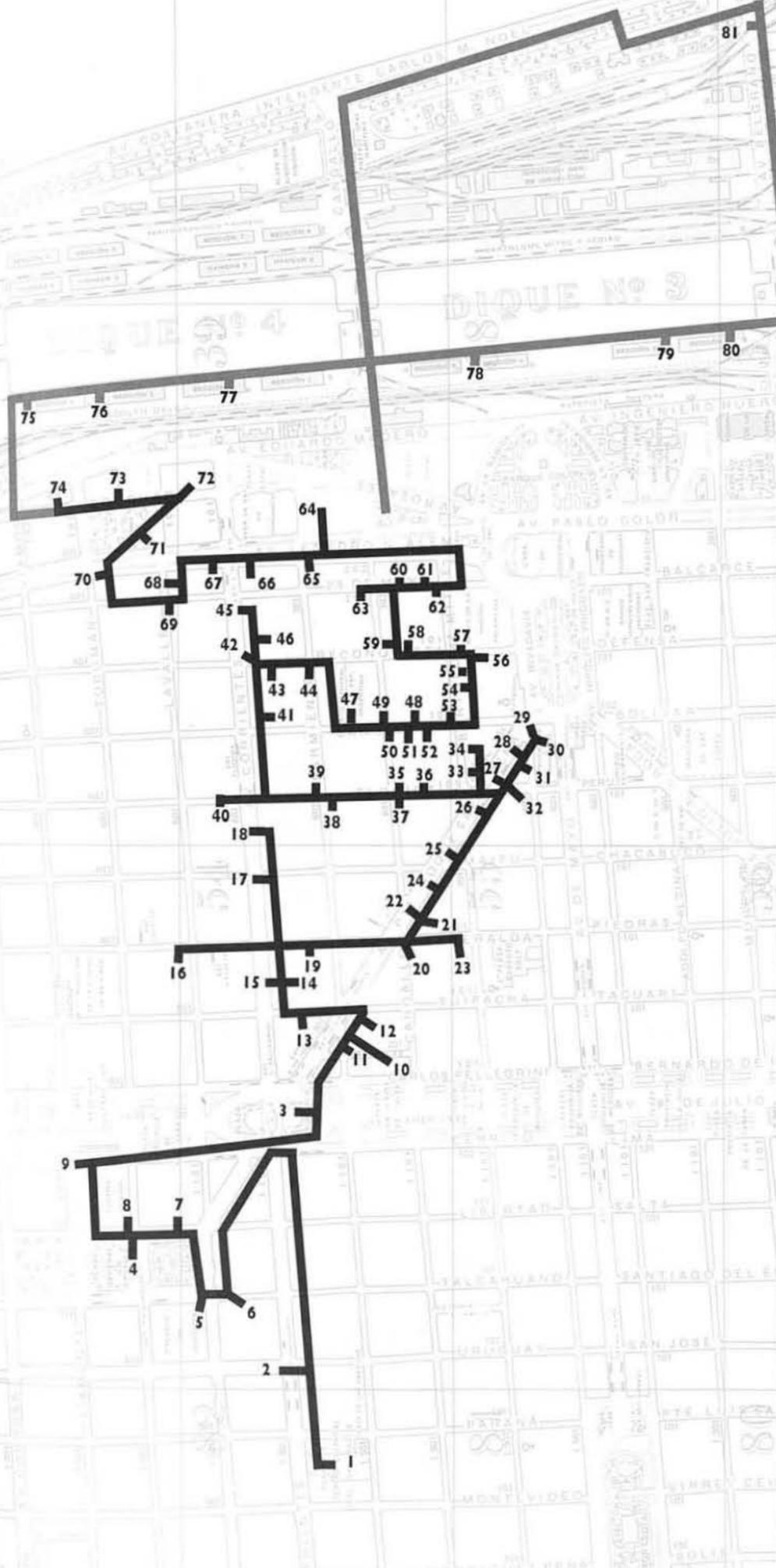
EL CENTRO Y LA CITY



8
PASEOS
POR LA
CIUDAD
8



RECORRIDO 4



81

80

79

78

77

75

76

73

72

74

70

68

67

66

65

64

60

61

69

45

42

46

59

58

57

56

43

44

47

49

48

55

54

53

41

39

50

51

52

34

29

28

30

40

38

37

35

36

33

27

26

32

18

25

24

22

21

17

20

23

16

15

19

14

13

12

11

10

3

9

8

7

4

5

6

2

1

INTRODUCCIÓN

El Centro no es un barrio más de Buenos Aires, ya que no pertenece a un determinado grupo de vecinos de tal o cual perfil socio-económico, sino a la totalidad de los habitantes de la ciudad. Es el lugar de pertenencia cultural común, de identificación cívica, de encuentro y mutuo reconocimiento. Es el espacio en que conviven los porteños con los provincianos y los turistas extranjeros, en que se fusiona el espíritu local con la vocación metropolitana e internacional.

Consecuentemente con ello, el Centro reúne dentro de sus límites el patrimonio urbano-arquitectónico más importante de la Capital —sólo comparable al que atesoran los Barrios Norte y Sur (San Telmo-Avenida de Mayo)—, así como la mayor densidad monumental. Su estructura provee, a la par que las meras necesidades funcionales, la cuota imprescindible de iconos reconocidos por la memoria colectiva: la esquina en que compraba sus periódicos Carlos Gardel, el café donde se congregan los «psicobolches» (1), el teatro en el que cantó Caruso y hoy baila Julio Bocca. No importa que uno sea indiferente a la nostalgia tanguera, milite en las derechas o nunca haya pisado el Colón. Los símbolos no exigen compromiso directo ni empatía. Apenas un reconocimiento tácito y universal.

Y para símbolo, el Obelisco. El señala el corazón mítico de Buenos Aires, por lo que se ha convertido en su emblema insustituible, aunque su emplazamiento recuerde paradójicamente los mismos nudos epilépticos de todas las grandes ciudades, válvulas impulsoras de máquinas y gente que adoman sus noches con la belleza vulgar de idénticos mensajes de neón: Times Square, Piccadilly Circus, Ginza, Puerta del Sol.

La no menos emblemática avenida Corrientes extiende hacia el oeste —hasta Callao— y hacia el este, no más allá de Florida, la onda luminosa que se derrama desde las marquesinas de los múltiples cines y teatros que exhiben un espectro estilístico que va del eclecticismismo al Art Déco y del Racionalismo al *International Style* y a los que, por tratarse generalmente de salas de estreno, debe la vía su sobrenombre de Broadway porteña. El incesante movimiento se incrementa con los *flâneurs* (2) que recorren incansablemente sus cafés y sus famosas librerías —que si ya no permanecen abiertas hasta las madrugadas como antes, sí lo están hasta horas impensadas para otras latitudes—, fatigando conversaciones metafísicas y hojeando más que lo que compran.

Desde hace pocos años ha venido a sumarse a toda esta oferta un nuevo polo de atracción —el complejo La Plaza— situado en la esquina de Sarmiento y Montevideo, a una cuadra hacia el sur por esta última calle, a la que ha contagiado su dinámica posmoderna. En él se abre un insólito espacio que, entre inesperados y frondosos árboles, agrupa varios restaurantes especializados en carnes y pastas, algunos cafés *new wave* y tres salas teatrales que ostentan los apellidos de otros tantos célebres Pablos: Picasso, Neruda y Casals.

Pero la pasión noctámbula y cinéfila de Buenos Aires no se limita a Corrientes. Su paralela hacia el norte, la calle Lavalle, está cerrada al tránsito vehicular entre Carlos Pellegrini y Florida para que los paseantes puedan gozar de sus 27 cines (35 si se les suman los 8 situados sobre Suipacha entre el 300 y el 400), muy modificados respecto de su primitiva estética Decó debido a la tendencia, cada

vez más frecuente, a subdividir los enormes espacios originales en varias salas menores. A ellos se han sumado en la presente década novísimos locales de bingo y de juegos mecánicos cuyas instalaciones —resulta problemático hablar aquí de arquitectura— se expresan con soltura en una jergonza que, sin abandonar del todo el tono posmodernista, no alcanza a asumirse como deconstructiva.

Quienes se sientan fatigados ante tanta trivialidad, pueden cruzar la Avenida 9 de Julio y sumergirse en el universo suntuoso y afelpado del Teatro Colón, que les suministrará el más efectivo de los remedios: una dosis del impecable academicismo italiano de su gran mole exterior, la que, sumada a la atmósfera Segundo Imperio de su espléndido Salón Dorado, permite asimilar gradualmente la síntesis presente en la deslumbrante sala de forma italiana y decoración francesa.

Será hacia los años 30 que el Centro comenzará a distinguirse más y más del resto de los barrios de la ciudad, porque se irá convirtiendo en heraldo de la incipiente Modernidad. El gran escritor Abel Posse nos ofrece una exacta pincelada de aquel momento: «La calle Corrientes era una isomne terminal. Desde las azoteas de los barrios se veía el resplandor eléctrico del Centro rebotando contra las nubes. Esas luces se iban atenuando a lo largo de las grandes avenidas que hilvanaban los barrios y se disolvían en el fangal del suburbio» (3).

Pero no todo el Centro es vida nocturna. La City, el sector financiero ubicado inmediatamente al noroeste de la Plaza de Mayo, sólo respira de día, y lo hace con una agitación que delata el más alto nivel de *stress* de la urbe. Allí se ubican las casas matrices de los grandes bancos argentinos y extranjeros, así como las sedes de la Bolsa de Comercio y de las principales compañías de finanzas, de importación y exportación, de navegación. Los *holdings* multinacionales conviven con las casas de cambio y las oficinas de agentes de bolsa. Y la arquitectura se toma maciza, majestuosa, a veces pesada, en su intención de simbolizar la solidez económica de las instituciones que alberga. Desde la masa academicista del Banco de la Nación hasta la mole brutalista del Banco Hipotecario Nacional (antiguo Banco de Londres), todo un amplio repertorio ecléctico apunta a este perfil de solemnidad casi imperial.

Desde la hora de cierre bancario el pulso de la City languidece paulatinamente, se vacía de gente y contenido hasta quedar inmóvil, refugiado en las entrañas de sus monumentos enfáticos. Su agitación se apaga y se traslada al Centro, con lo que la ciudad nos anuncia que ha vuelto a enjoyarse para vivir su noche.

Notas

- (1) Nos referimos al café «La Paz», en la esquina de Corrientes y Montevideo, lugar tradicional de reunión de la bohemia de izquierda, con mucha experiencia psicoanalítica incorporada (de ahí lo de «psicobolches»). Recientemente «modernizado», cambió el encanto de una antigua discreción algo apollada por la insipidez adocenada de su actual imagen.
- (2) Elegimos la palabra francesa ya que el castellano no tiene una tan precisa para señalar al caminante que recorre las calles sin destino fijo, deteniéndose aquí y allá para observarlo todo o algo, deambulando sin urgencias de tiempo.
- (3) Abel Posse, «Inseparables pero irreconciliables», *La Nación*, Buenos Aires, 14 junio 1998.

I. TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN

Dirección: Av. Comentes
1530/1550. **Autores:** Arqs.
Mario Roberto Álvarez y
Macedonio Oscar Ruiz.
Colaboradores: Arqs. L.
Koploff, D. Raffo y M. Nicolaeff.
Fechas: 1953/1960. **Autores**
Centro Cultural General San
Martín: Arqs. Mario Roberto
Álvarez y Asociados **Fechas:**
1960/1964.

Construida por adjudicación directa del Estado, es la obra moderna de mayor envergadura y la única realización en gran escala encarada a lo largo de más de cuatro décadas en el terreno cultural. Su extraordinaria fuerza espacial, presente en la inusual y compleja riqueza de la composición interior y en la sabia relación de las partes, su refinada expresión formal y su alta calidad constructiva hacen del Teatro San Martín un edificio excepcional, sólo comparable internacionalmente con el auditorio para la Filarmónica de Berlín de Hans Scharoun. Su vocabulario formal acusa la innegable influencia del *International Style*, aunque pueden rastrearse también inspiraciones más cercanas, como la del racionalismo brasileño.

El complejo comprende tres salas de espectáculos —la Coronado, dedicada a teatro y danza; la Casacuberta, para teatro de cámara, y la Cunill Cabanellas, destinada a expresiones experimentales—, a las que se suma la Carlos Morel, en el hall central, utilizada para actividades más informales. En el último piso del edificio, sobre el cuerpo de oficinas, se ubica el microcine



Leopoldo Lugones, en el que se exhiben ciclos de cine-arte. La programación anual ofrece un panorama que incluye un amplio espectro representativo de las artes escénicas clásicas y modernas, así como de la vanguardia nacional e internacional en los diversos géneros abarcados (teatro, danza, mimo, música, cine, video, títeres, etc.). La boletería funciona en el hall del Teatro, Avenida Corrientes 1530. Tel. 0800-35254.

El Centro Cultural General San Martín se anexa posteriormente a espaldas del Teatro, con ingreso desde la calle Sarmiento, y en su ámbito se desarrollan diversas actividades: congresos, seminarios, conferencias, recitales. El mayor acierto de esta ampliación reside, fundamentalmente, en la plaza seca de la esquina de Sarmiento y Paraná y en el gran hall de acceso semi-cubierto, en el que pueden admirarse esculturas como «El Equilibrista», de Pablo Curatella Manes, o «Figura reclinada», de Naum Knop. El Centro está unido al Teatro por medio de la Fotogalería, en la que se exhiben permanentemente muestras de fotógrafos argentinos y extranjeros.

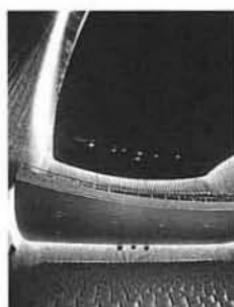
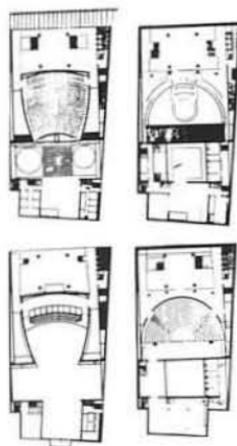
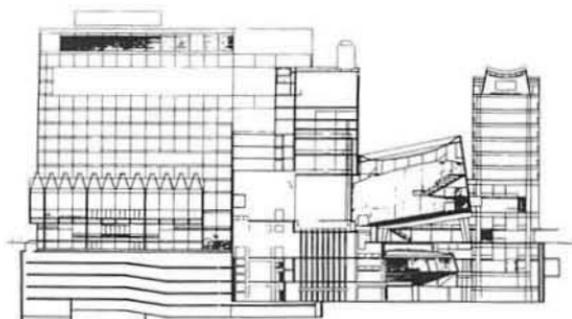
2. EDIFICIO URUGUAY

Uso: Oficinas Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Dirección: Uruguay 440/446.

Autores: Arqs. Jorge Boffán y Ernesto Lacalle-Alonso.

Fecha: 1936. Ejemplar típico del primer período de nuestra Arquitectura Moderna, de evidente parentesco con el funcionalismo alemán.



3. OBELISCO

Dirección: Av. 9 de Julio, Av. Comentes y Av. Presidente Roque Sáenz Peña (Diagonal Norte). **Autor:** Arq. Alberto Prebisch. **Fecha:** 1936.

4. PLAZA LAVALLE

Dirección: Libertad, Lavalle, Talcahuano y Av. Córdoba. **Monumento al General Juan Lavalle.** **Autor:** Pietro Costa. **Fecha:** 1887.

En 1912 fue promulgada una ley nacional que disponía la apertura de una calle ancha (33 m.) que uniese el sector sur de la ciudad calle Brasil con la actual Avenida del Libertador. Al decidirse su realización, en 1935, se ensancharon sus dimensiones a una medida de 140 m., lo que la convierte en la avenida más amplia del mundo. Con sus importantes espacios verdes y sus áreas de estacionamiento subterráneo, constituye un pulmón de singular valor en la congestionada zona céntrica.

El triple cruce que se produce en su intersección con Corrientes y Diagonal Norte señala, paralelamente, el centro mítico y funcional de la urbe. Precisamente allí se levanta el Obelisco, que conmemora el cuarto centenario de la primera fundación de la ciudad (1536/1936) y es, a la par, el monumento porteño a la bandera. Pero, por sobre cualquier intención oficial —y acallada la intensa polémica que despertara su erección—, el Obelisco se ha convertido en el símbolo indiscutido de Buenos Aires, a la manera de la torre Eiffel en París o de la estatua de la Libertad en Nueva York.



Habilitado recién en 1942 constituye, sin duda alguna, la menos feliz entre las obras de Maillart en Buenos Aires. El grado de su eclecticismo sobrepasa todo límite, pero, por sobre todo, resulta llamativa la falta de armonía y equilibrio de sus proporciones.

Su emplazamiento, en el punto final de la Diagonal Norte, responde a la idea de unir simbólicamente las sedes de los tres poderes de la Nación (en este caso, el Judicial).

5. PALACIO DE LOS TRIBUNALES

Dirección: Talcahuano, 550.
Autor: Arq. Norberto Maillart.
Fecha: 1904/1912.



6. EDIFICIO DE OFICINAS

Uso original: vivienda colectiva.
Dirección: Lavalle 1310 esq.
Talanhuano. Autores: Arqs. E.
Larica y P. Hoy. Fecha: 1910.

7. ESCUELA PRESIDENTE JULIO A. ROCA

Dirección: Libertad 581.
Autor: Arq. Carlos de Morra.
Fecha: 1902.

El marqués napolitano Carlos de Morra construye en la ciudad de Buenos Aires una serie de edificios escolares (25), siendo el primer arquitecto que aplica un sistema tipológico a este programa. Esta magnífica obra, representativa del más alto academicismo italiano —aunque con innegables referencias al neoclasicismo de inspiración griega—, refleja en la espléndida composición general de la fachada —así como en el manejo de los elementos que la integran— el característico lenguaje austero, erudito y serenísimo de su autor, sin duda, uno de los más excelsos artistas que Italia cedió a la Argentina.



8. TEATRO COLÓN

Dirección: Libertad 651, Arturo Toscanini, Cemto y Tucumán.

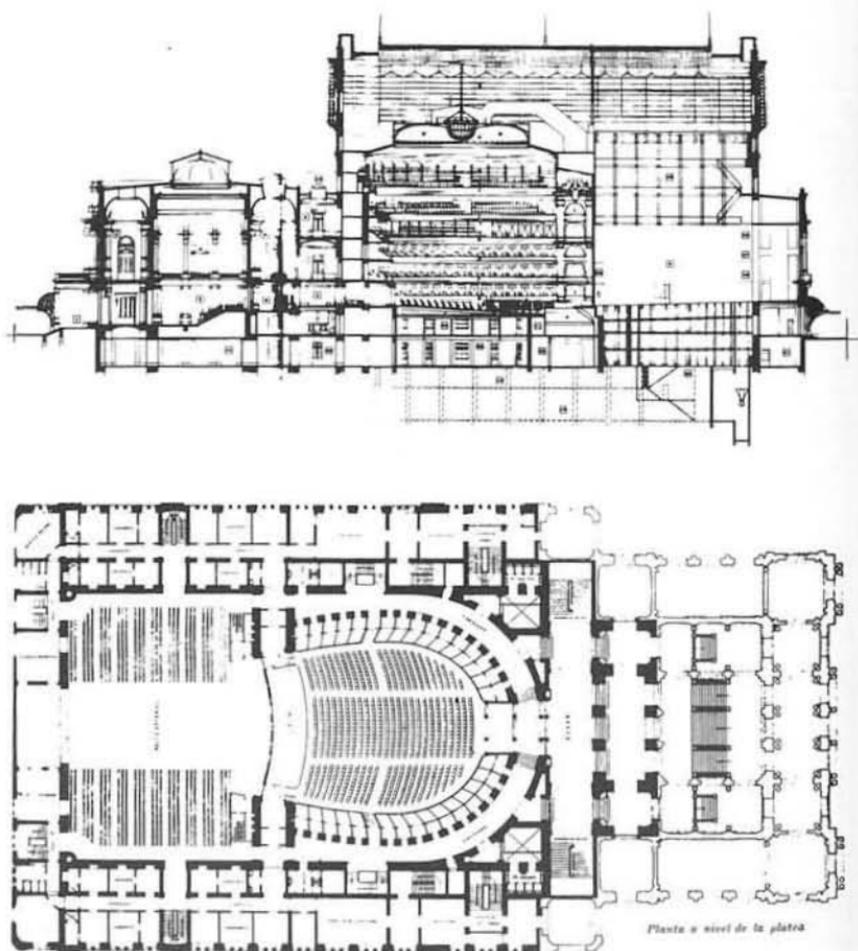
Autores: Arqs. Francisco Tamburini, Víctor Meano y Julio Dormal. **Fechas:** 1889/1908.

Ampliación y refacción: Arq. Mario Roberto Álvarez y Asociados (1968). Monumento Histórico Nacional.

En 1886 se autoriza el emplazamiento del nuevo Teatro Colón en los terrenos que ocupara la antigua Estación del Parque (Ferrocarril del Oeste). La obra comienza en 1889 y, durante los veinte años de su concreción, se suceden al frente de la misma tres de los más destacados arquitectos de la época. El proyecto original de Tamburini es continuado a su muerte por su compatriota Meano y, tras el asesinato de éste en un confuso episodio pasional, Julio Dormal se hace cargo en 1904 de la terminación del edificio. En aquel largo período de obras y en este cambio de manos reside, sin duda, la mejor explicación respecto de la ecléctica variedad de lenguajes que ostenta el Teatro: del majestuoso academicismo italiano del exterior se pasa a la lujosa atmósfera Segundo Imperio de la sala, no faltando detalles —por ejemplo los bellísimos vitreaux— de neta inspiración Art Nouveau.

La monumental masa arquitectónica se organiza mediante dos órdenes corridos superpuestos en las cuatro fachadas del cuerpo bajo, siendo el frente sobre la plaza el más imponente. Sobre la parte central se levanta el enorme cuerpo alto, con importantes frontispicios y cubierta a dos aguas. Las dos notables marquesinas de hierro y vidrio fueron adicionadas con posterioridad a la inauguración.

La gran sala a la italiana en forma de herradura ahusada, de 75 m. de largo, es la mayor del mundo en su género, y su acústica excepcional entra ya en el terreno de la leyenda. La suntuosidad deslumbrante de su decoración, que abarca todos los matices del granate y del oro, se despliega en la nobleza de los materiales, en las esculturas y las luminarias Belle Époque y, muy especialmente, en la gigantesca araña semiesférica de la cúpula central, rodeada, desde 1966, por las pinturas del artista Raúl Soldi. Los 142 palcos, distribuidos en sucesivos niveles *baaignoire*, bajos, balcón, altos, de cazuela y de tertulia, adoptan la modalidad francesa del antepalco cerrado y de los tabi-

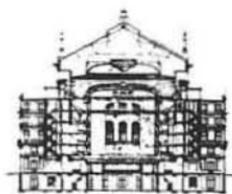


ques divisorios bajos en el sector abierto a la sala. Las localidades altas se disponen, a su vez, en cuatro órdenes: cazuela, tertulia, galería y paraíso, completando, junto con las 632 plateas y los asientos de los palcos, las 3.542 localidades del Teatro (en las funciones de gran atractivo, con la habilitación de entradas de pie, llega a alcanzarse la cifra de 4.000 espectadores). La sala se complementa con el magnífico *hall* de honor, coronado por una espléndida cúpula de *vitraux*, desde el que se despliegan las amplias escalinatas de mármol que dan acceso a los salones del *piano nobile*; entre los que se destacan por su fastuosidad el *foyer* de los bustos y el bellissimo Salón Dorado.

Tan asombrosas como las dimensiones de la sala son las del escenario (35x34x48 m, de altura), cuya embocadura (18x19 m.) resulta de una amplitud inusual. Si bien desde su inauguración el Teatro fue incorporando mejoras en forma constante, es en la década del 80 que se modifica en profundidad la maquinaria y el sistema de iluminación, lo que ha permitido lograr cambios fundamentales en la concepción y alcance de las puestas en escena.

El prestigio internacional del Teatro reside tanto en el nivel de los artistas extranjeros que han pasado por él como en la jerarquía de su repertorio y de los organismos artísticos que lo integran: la Orquesta, el Coro y el Ballet estables y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. La temporada lírica — una de las mejores y más extensas del mundo — presenta diez títulos entre abril y noviembre. Paralelamente se desarrollan los ciclos de conciertos de la Filarmónica (lunes por la noche) y los del Ballet Estable, además de la permanente actuación de solistas y conjuntos sinfónicos y de cámara.

Se accede a la boletería por Arturo Toscanini 1168 o Tucumán 1171, todos los días de 10 a 20 horas. Tel. 382-4000 int. 221. Se recomienda especialmente la visita guiada a las dependencias del Teatro, incluyendo sus talleres y salas de ensayo. Información: Arturo Toscanini 1180. Tel. 382-6632.

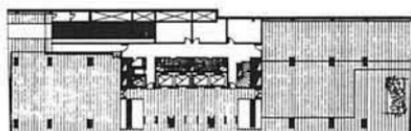
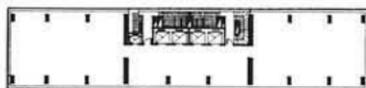


9. TORRE MIRAFIORE

Dirección: Ceroto, 740, esq. Viamonte. **Autores:** Arqs. Rafael Amaya, Miguel Devoto, Alberto Lanusse, Eduardo Martín y Augusto Pieres. **Fecha:** 1964.

Construido originalmente para la Fiat, este clásico edificio de oficinas, junto con su contemporáneo de la esquina de Suipacha y Santa Fe (Torre Olivetti, ver recorrido Retiro - Barrio Norte), es de los primeros en Buenos Aires en adoptar la volumetría prismática y el *curtain wall* típicos del *International Style*.

En un terreno de excelentes proporciones, su planta libre se organiza ubicando el núcleo de circulación vertical sobre el perímetro del contrafrente. El muro-cortina se expresa mediante una modulación vertical de sutil y refinada proporción, articulando las bandas horizontales de las ventanas pivotantes de aluminio con los antepechos de chapa color canela.



10. EX MERCADO DEL PLATA

Uso actual: oficinas
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. **Dirección:** Carlos Pellegrini, 211. **Autores:** Dirección de Arquitectura de la MCBA. Arqs. Oscar Crivelli y Jorge Heinzemann. **Fechas:** 1948/1962.

11. EDIFICIO DE OFICINAS

Dirección: Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 252. **Autor:** Arq. A. Joselevich. **Fecha:** 1944.

12. EDIFICIO DE OFICINAS

Uso original: vivienda colectiva.
Dirección: Suipacha, 280, Sarmiento, 930, esq. Pte. Roque Sáenz Peña. **Autor:** Arq. Juan A. Wardorp. **Fecha:** 1926. 2º Premio Municipal de Fachada y de Casa Colectiva.

13. CONFITERIA «IDEAL»

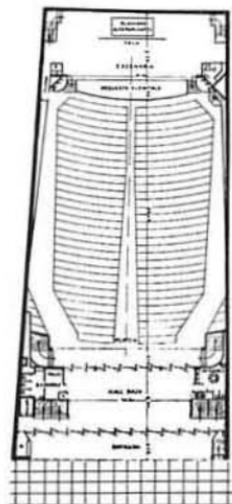
Dirección: Suipacha, 382/84. **Autor:** Ing. C. F. González. **Fecha:** c. 1920.



Los primeros cinematógrafos se agruparon en las cercanías de la calle Comientes, vecinos a bares y teatros. Con el tiempo, su primitiva arquitectura fue cambiando, a imitación de las lujosas salas de Estados Unidos y de Europa. Por otra parte, la aparición del cine sonoro produjo profundas transformaciones que afectaron tanto a las instalaciones como al carácter mismo del espectáculo.

Entre los grandes empresarios locales de esta industria se destacó especialmente don Clemente Lococco quien, siendo ya dueño de un importante circuito cinematográfico, compra el viejo Teatro de la Opera —una bellísima sala lírica a la italiana, la segunda en importancia después del Teatro Colón—, construyendo en su lugar el actual edificio, que incorporaría a su cadena como símbolo de su indiscutido prestigio en el negocio. Encarga el proyecto al arquitecto belga Bourdon, uno de los profesionales que más cines construyó en el país.

El Opera es la primera gran sala —2.500 localidades— que adopta la novedad de un frente totalmente abierto a la calle, lo que permite gozar del espectáculo nocturno del *hall* iluminado y del desplazamiento del público. El tratamiento de la cúpula escalonada y el de los dos grandes frisos espejados de la fachada, al igual que ciertos detalles efectistas de su decoración interior —como el alto cieloraso de la sala imitando un firmamento con nubes en movimiento y estrellas titilantes—, resultan característicos del Art Decó, corriente expresamente consustanciada con la temática cinematográfica, cuyos recursos apuntaban a que, como en este caso, la fantasía, la ilusión y el lujo emanados de la pantalla se extendieran a la arquitectura misma.



14. CINE TEATRO OPERA

Dirección: Av. Comentes, 860.

Autor: Arq. Alberto Bourdon.

Fecha: 1936.

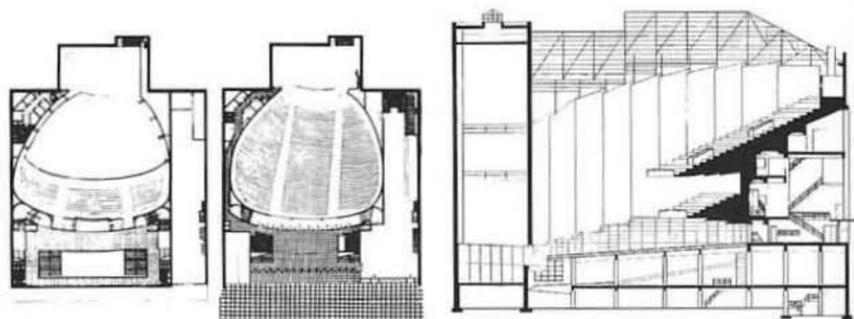
15. CINE TEATRO GRAN REX

Dirección: Av. Corrientes, 857.
Autores: Arq. Alberto Prebisch e
Ing. Adolfo Moret. Fecha: 1937.

16. VIVIENDA COLECTIVA

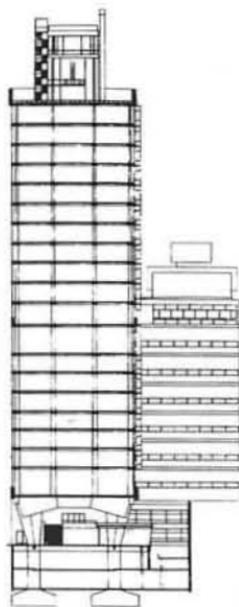
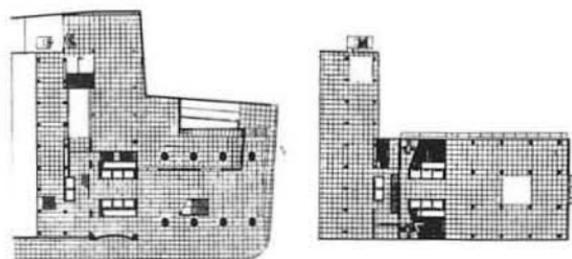
Dirección: Esmeralda, 570/82,
esq. Tucumán. Autor: Arq. E. Le
Monnier. Fecha: c. 1926.

Los últimos años de la década de los treinta y los primeros de la de los cuarenta son, sin duda, los del triunfo de la Arquitectura Moderna. Esta desarrolla sus mejores obras, conformando sectores enteros de la ciudad, y Alberto Prebisch se cuenta entre los primeros en difundir los postulados sustentados por la corriente. El Gran Rex constituye uno de los hitos sobresalientes de la nueva estética, a la par que el punto más alto dentro de la vasta producción de su autor. La sala, inspirada en la del Radio City de Nueva York, es una de las mejores —si no la mejor—, más grandes y más características de la zona céntrica, al mismo tiempo que una de las realizaciones del período que ha resistido con mayor dignidad el paso de los años. El sobrio lenguaje que exalta las líneas estructurales, planteando un aventanamiento integral en el plano de la fachada, es otro de los méritos de este edificio memorable, como asimismo el espléndido *foyer* de doble altura con amplias escaleras y planos en voladizo, que lo convierte en la obra de mayor vigor espacial de los treinta. Su sala sirvió de modelo a otras construidas posteriormente, aunque ninguna de ellas volvió a lograr la perfección de su equilibrio y proporciones.



Este edificio, construido para la antigua empresa de Teléfonos del Estado — luego ENTEL—, es un complejo de oficinas y central telefónica compactadas en un gran volumen prismático de expresiva plasticidad y fuerte textura, cuyo lenguaje pertenece al segundo momento de la Modernidad, que en Sudamérica suele establecer una especial mixtura entre los cánones consagrados por el *International Style* y la estética brutalista de cuño corbusierano. Cabe agregar que pocos años después este camino expresivo sería llevado hasta su mismo límite por SEPPA, en compañía de Clorindo Testa, en el célebre Banco de Londres (hoy Hipotecario Nacional; ver este mismo recorrido).

El bloque está separado del suelo por una serie de contundentes columnas de hormigón, que planteaban una planta baja libre «destruida por la insensibilidad de quienes la invadieron con construcciones parasitarias», según la justa observación del arquitecto Federico Ortiz. Se destacan también los parasoles fijos separados del muro, típicos de la época, que contribuyen a resaltar la contundente imagen de la obra.



17. EDIFICIO TELEFÓNICA ARGENTINA

Uso original: Oficinas Teléfonos del Estado (luego ENTEL).

Dirección: Av. Corrientes esq. Maipú. **Autores:** SEPPA (Arqs. Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini). **Empresa constructora:** Siemens Bauunion. **Fechas:** 1951/1964.

18. LA CONTINENTAL SEGUROS

Dirección: Av. Corrientes, 655. **Autores:** Arqs. A. Jacobs, R. Giménez y A. Falomir. **Fecha:** c. 1937.

19. EDIFICIO DE OFICINAS

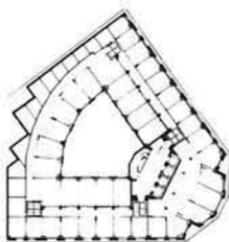
Dirección: Esmeralda, 356. **Autores:** Arqs. J. M. Llauro y J. A. Urgel; Arqs. R. Amaya M. Devoto, A. Larusse, E. Martín y A. Píeres. **Fecha:** 1956.

20. EDIFICIO VOLTA

Uso: oficinas. **Dirección:** Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 812/52, esq. Esmeralda. **Autor:** Arq. A. Bustillo. **Fecha:** 1930.

21. EDIFICIO SHELL MEX

Uso: oficinas. **Dirección:** Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 788, esq. Presidente Perón (ex Cangallo).
Autores: Arqs. Héctor Calvo, Arnold Jacobs y Rafael Giménez.
Fecha: 1936. Arqs. Raúl Lier y Alberto Tonconogy (remodelación: 1987/1990).



La Avenida Presidente Roque Sáenz Peña, popularmente conocida como Diagonal Norte, se proyectó como una gran vía recta de 30 m. de ancho y altura fija, como parte de la profunda reforma urbana planteada para el centro de la ciudad. Su construcción comenzó en el extremo más próximo a la Plaza de Mayo en el que, en general, los edificios son de los años veinte, desarrollándose hacia el oeste durante la década siguiente (1913/1936). La arquitectura que la conforma recorre la gama de todos los estilos y tendencias, desde el Plateresco al Art Decó y del Racionalismo al Neogótico o al academicismo francés. No obstante ello, debido a la férrea normativa que organiza el alineamiento de sus basamentos, líneas de balcones y cornisas de coronamientos, así como al sabio e infaltable remate de sus esquinas, la Diagonal Norte constituye hoy la avenida más armónica y homogénea de Buenos Aires.

El edificio Shell Mex ostenta una innegable preocupación por el respeto a las leyes de composición académica, hasta el punto de que sus autores modificaron las líneas municipales correspondientes a la ochava para obtener una mayor amplitud en la esquina que les permitiese ubicar allí el acceso principal, reforzando el eje de simetría aun a costa de ceder una fracción del propio terreno. En el número 811, en el cruce de la misma avenida con Esmeralda, hay otra obra de este prolífico Estudio: el edificio de oficinas para la compañía La Unión.



22. YPF (YACIMIENTOS PETROLÍFEROS FISCALES)

Dirección: Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 701, esq. Pte. Perón (ex Cangallo).
Autores: Departamento Técnico de YPF. **Empresa constructora:** Petersen, Thiele y Cruz.
Fecha: 1936.

La sede de YPF constituye un híbrido entre la «arquitectura imperial» (ver, en este mismo recorrido, el Banco de la Provincia de Buenos Aires) y el por entonces triunfante Racionalismo. Su volumetría obedece a las normas urbanas generales fijadas para la Diagonal, siendo su sobrio lenguaje el que más se aproxima en esta vía al utilizado por la Arquitectura Moderna. A ello concurren la falta de toda ornamentación, así como la neutra dignidad de los materiales utilizados. Su estética obedece claramente, por decirlo con palabras de Ramón Gutiérrez, a la «presencia efectiva del Estado expresada en el sentido de orden, verticalidad y eficientismo tan caros a la nueva élite gobernante».

23. IGLESIA ALEMANA EVANGÉLICA

Dirección: Esmeralda, 178.
Autor: Arq. Eduardo Taylor.
Fecha: 1850/1851.

24. HOTEL CONTINENTAL

Dirección: Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 725. **Autor:** Arq. A. Bustillo. **Fecha:** 1934.

25. EX PASAJE LA FRANCO ARGENTINA

Uso actual: Registro Nacional de las Personas. **Dirección:** Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 671, esq. Maipú. **Autor:** Arq. Vicente Colmegna. **Constructor:** Arq. Amílcar Durelli. **Fecha:** c. 1930.



Le Monnier, formado en l'Ecole Nationale des Beaux Arts de París, llega a la Argentina luego de proyectar algunos edificios en Belo Horizonte, lo que le permite familiarizarse con el Barroco *mineiro*. En sus obras utiliza elementos provenientes de las arquitecturas históricas, los que combina y mixtura con formas nuevas. Amiba de tal modo a soluciones compositivas de una audacia inusual entre los profesionales de perfil académico, por lo que nos parece especialmente feliz la expresión adoptada por Federico Ortiz para definir su estilo: «eclecticismo abierto».

En esta obra se aprecia su destreza en la composición de masas y volúmenes, que combina con el diseño de los detalles. Resulta notable el orden monumental de la fachada, así como el remate logrado por medio de dos enormes cúpulas de varios pisos, las que refuerzan extraordinariamente la escala del edificio y la perspectiva general de la Diagonal. Es también de su autoría, y de la misma época, el Edificio Miguel Bencich, en el número 614/16 de la acera opuesta.



Notable ejemplo que aúna el estilo plateresco español con una tipología funcional y estructural de típico cuño norteamericano, su concreción fue producto del trabajo conjunto entre los arquitectos locales y un equipo de consultores neoyorkinos (York & Sawyer). La espléndida portada de piedra calcárea fue tallada en Estados Unidos y enviada a Buenos Aires para su armado y colocación. Recientemente, el Banco ha sido magistralmente rrafaccionado y restaurado, habiéndosele devuelto su original esplendor.

La importante esquina en que se implanta —quizá la más destacada de toda la Diagonal— adquiere un realce complementario gracias al magnífico monumento al Presidente Roque Sáenz Peña, inspirador de la ley de voto universal, obligatorio y secreto que lleva su nombre. La extraordinaria estatuaria de Fioravanti y el basamento de inspiración Art Déco, conforman uno de los más logrados grupos escultóricos de la ciudad.



26. EDIFICIO BENCICH

Dirección: Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 615, esq. Florida.
Autor: Arq. Eduardo Le Monnier.
Empresa constructora: Bencich Hnos.
Fecha: c. 1927.

27. BANK BOSTON

Dirección: Av. Presidente Roque Sáenz Peña esq. Florida 99.
Autores: Arqs. Paul Chambers y Louis Thomas.
Constructores: Arqs. York & Sawyer.
Fechas: 1925/1928.
Remodelación y restauración: Arqs. Jorge Hampton y Emilio Rivoira (1997). 1er. Premio Municipal de Fachada.
Autor Monumento a Roque Sáenz Peña: Esc. José Fioravanti.
Fecha: 1936.



28. EX EDIFICIO MENÉNDEZ BEHETY

Uso actual: oficinas.
 Dirección: Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 543. Autor: Arq. Arturo Prins. Fecha: 1926.

Este edificio, antigua sede de la Compañía Importadora y Exportadora de la Patagonia, se caracteriza por el orden monumental de las columnas de 20 metros de altura, quizás uno de los efectos más logrados respecto de la escala de la Diagonal. Vecino al mismo, en el número 555, se encuentra el quefuera de la Compañía La Aseguradora, obra de los arquitectos Enrique Chanourdie y José Hortal, también de la década de los veinte.



29. INSTITUTO NACIONAL ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Uso original: Banco Argentino Uruguayo. Dirección: Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 501/19, esq. San Martín. Autor: Arq. E. Le. Monnier. Constructores: Ings. Perrone y Ayerza. Fecha: 1928.

30. EDIFICIO SUDAMERICANA

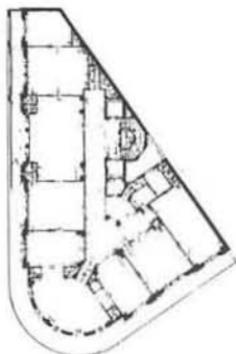
Dirección: Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 530/40, esq. Rivadavia. Autores: Arqs. A. Guilbert y E. Gantner. Fecha: 1926.

31. LA EQUITATIVA DEL PLATA

Uso: oficinas. Dirección: Av. Pte. Roque Sáenz Peña, 616, esq. Florida. Autor: Arq. Alejandro Virasoro. Fecha: 1929.

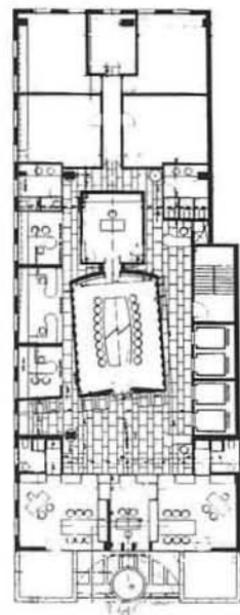
Dentro de la abundante y variada producción de Virasoro se destacan las obras pertenecientes al período 1922/1932, caracterizado por la presencia hegemónica de la geometría en la definición de volúmenes y planos. Pese a la renuencia del autor a este respecto, resulta difícil no situar a su arquitectura de esta época —que fue además la de su apogeo— en el campo estilístico del Art Decó. A ello refiere, sin duda, la resolución de la cúpula académica mediante un retranqueo de tipo telescópico, así como el empleo de guardas estilizadas en los bordes de las aberturas y en algunos planos de la fachada.

En todo caso, resulta notorio el esfuerzo de simplificación y racionalización de todo el proceso proyectual y constructivo, siendo una de sus permanentes preocupaciones la sistematización de obra. Para esto recurría a la combinación de elementos prefabricados con otros realizados *in situ*, y al uso de un reducido repertorio ornamental.



A través de este edificio, Buenos Aires continúa su tradición cosmopolita de incorporación de arquitecturas internacionales.

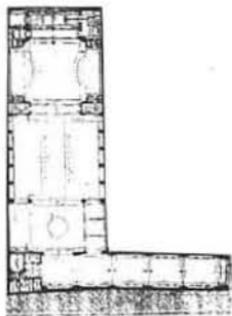
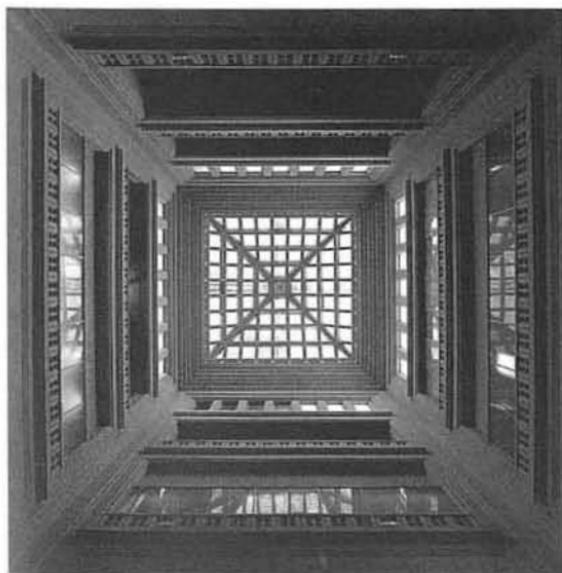
Sin duda alguna, la fachada cumple el objetivo de promoción institucional del comitente destacándose como un objeto *per se*. El gesto de la gran columna central del frente, retóricamente coronada por un palo borracho —¿demagogia folklorónica?—, con su enfática simetría, exhibe la cuota de ironía y de infaltable referencia historicista propias de la estética posmoderna. Resultan evidentes el sofisticado tratamiento de los materiales y la cuidada ejecución general de la obra. El kiosco de información turística de acero y vidrio ubicado frente al edificio, en la esquina de la Diagonal, fue también producido por los mismos arquitectos.



Excelente remodelación del antiguo Banco El Hogar Argentino, donde Virasoro compone la fachada mediante sus característicos trazados directores. En este noble edificio, de gran fluidez espacial y ajustado manejo de las proporciones y de los elementos formales, se recuperó la iluminación cenital de la cúpula existente sobre el *hall* de entrada y se adecuaron las áreas de oficinas y de atención al público a los nuevos requerimientos programáticos de la banca automatizada.

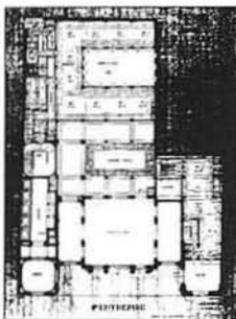
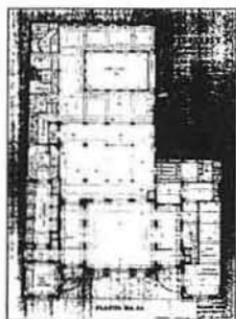
33. BANCO DE SANTANDER

Uso original: Banco El Hogar Argentino. Dirección: Bartolomé Mitre, 575. Autor: Arq. Alejandro Virasoro. Fecha: 1928. Arqs. Antonio Antonini, Gerardo Schön, Eduardo Zemorain (h) y Asociados (remodelación: 1990/1992).



34. CREDIT LYONNAIS

Uso original: Banco Tomquist.
 Dirección: Bartolomé Mitre, 559.
 Autor: Arq. Alejandro Bustillo.
 Fecha: 1927.



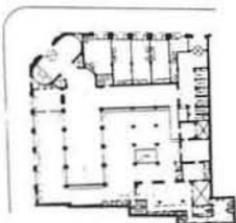
Hacia 1930 la dirección natural de expansión de la City es el oeste —Bancos de Boston, El Hogar Argentino, Popular Argentino, Argentino Uruguayo o este mismo—, alejándose paulatinamente de su epicentro original de la esquina de Reconquista y Rivadavia.

Bustillo, protagonista central del academicismo argentino, refleja en esta obra un sentido magistral de la composición, un refinado manejo de las proporciones y una impecable resolución de la volumetría y los detalles.



35. BANCO POPULAR ARGENTINO

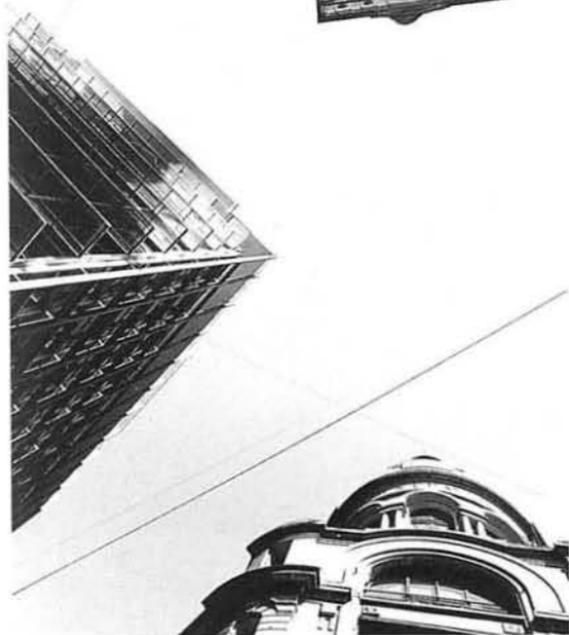
Dirección: Florida, 201, esq. Pte. Perón (ex Cangallo).
 Autores: Ing. Arq. Antonio U. Vilar y Arq. Carlos Vilar.
 Fecha: 1926/1931.



Todo arquitecto racionalista argentino tiene un pasado ecléctico, como lo demuestra esta obra temprana de Antonio y Carlos Vilar. Realizada en estilo «Renacimiento español modernizado», remata apropiadamente la esquina con el habitual recurso académico de la torre o cúpula, que en este caso —y de acuerdo con la propia expresión de sus autores— «fue concebida inspirándose en la Giralda de Sevilla». Merece destacarse la gran portada central, enfáticamente enmarcada por el revestimiento de mármol travertino artísticamente labrado.



Si bien esta obra pertenece al período en que el Estudio adscribe al Estilo Internacional, el edificio no se limita al clásico paralelepípedo abstracto e indiferenciado. Por el contrario, se distinguen en él las volumetrías correspondientes al basamento y al coronamiento, así como el diverso tratamiento de sus fachadas. Por otra parte, y según la propia definición de los autores, «la solución del salón vidriado en planta baja procura la obtención de la mayor superficie de acceso al público mediante desniveles y amplias vistas desde el exterior».

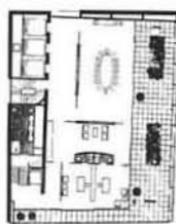
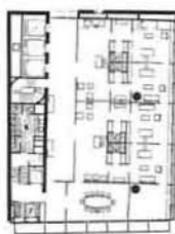
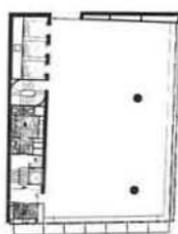
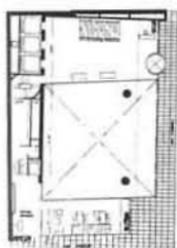


36. CASA CENTRAL DEL BANCO POPULAR ARGENTINO

Dirección: Florida, 183, esq. Pte. Perón (ex Cangallo). **Autor:** Arq. Mano Roberto Alvarez y Asociados. **Asociado:** Ing. Roberto Migliaro. **Fecha:** 1966. 2.º Premio Municipal, cat. F, 1972.

37. THE ROYAL BANK OF CANADA

Uso original: Anexo Gath & Chaves. **Dirección:** Florida, 202, esq. Pte. Perón (ex Cangallo). **Autores:** Arqs. E. L. Conder, S. Follett y R. Follett. **Fecha:** 1925.



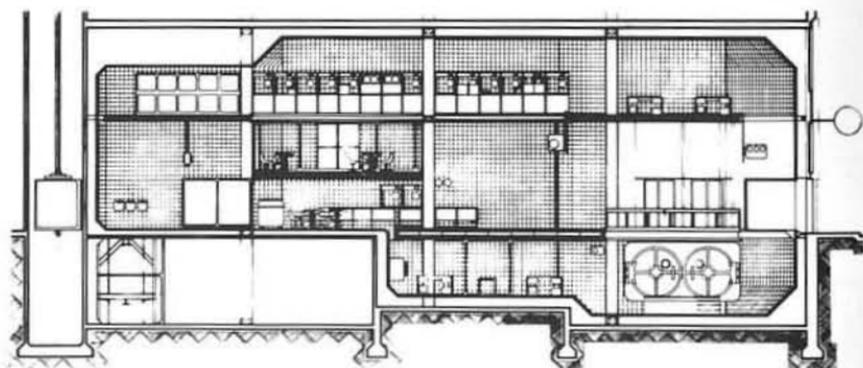
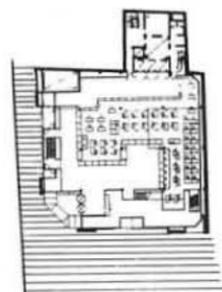
38. CASA CENTRAL DEL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Uso original: tienda.

Dirección: Florida, 302, esq. Sarmiento. Autores: Arqs. Flora Manteola, Ignacio Petchersky, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos, Justo Solsona y Rafael Viñoly. Fecha: 1968.

Constituye uno de los primeros ejemplos de reutilización que, sobre un edificio académico —la tienda «A la Ciudad de México»—, recupera la estructura metálica original e incorpora el ladrillo de vidrio para la ejecución de cerramientos y entresijos. El resultado es una caja translúcida embutida dentro del propio edificio existente, logrando un espacio de gran originalidad en el salón bancario, donde coexisten perfectamente ambos lenguajes.

Esta imagen fue posteriormente utilizada como prototípica en varias sucursales del Banco.

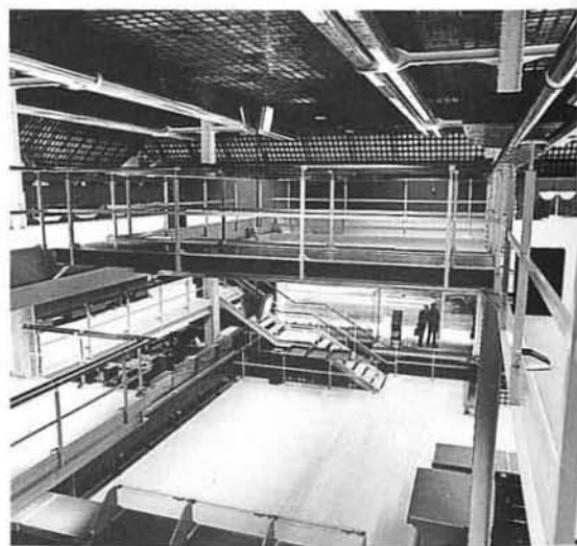


39. DIARIO «LA NACIÓN»

Dirección: Florida, 337.
Autor: Arq. E. Provano.
Fecha: c. 1925.

40. SOCIEDAD RURAL ARGENTINA

Uso original: residencia de Julio Perón. Dirección: Florida, 460.
Autor: Arq. J. Dornal.
Fecha: c. 1910.



El edificio SAFICO, originalmente proyectado como una casa de renta, fue producto de un concurso privado organizado por la sociedad del mismo nombre. Es uno de los grandes rascacielos porteños de principios de la década de los treinta y su concepción volumétrica surge de la aplicación casi literal de la normativa edilicia de 1928, como lo señala el mismo autor en su memoria descriptiva: «En cuanto a la altura del edificio y su configuración exterior, han sido determinadas por el Reglamento General de Construcciones». Pese a la modestia de Moll, que define lacónicamente a su obra como «la expresión del plano límite», el diseño de sus generosos patios laterales —de mayor tamaño que el exigido— ayuda a configurar en la actualidad el entorno de la plaza situada en la esquina de Corrientes y Reconquista, otorgándole un marco de gran valor urbano. Como era frecuente en la época, el despojado lenguaje moderno adoptado para el exterior es abandonado en su ambientación interna, exuberantemente Art Decó. Cócó de Larrañaga la define muy expresivamente al destacar «los egipcíacos manojos de cañas de acero inoxidable en las hollywoodenses columnas del hall».



Construido para la Compañía de Navegación Dodero, pasó más tarde a ser sede de ELMA. El edificio, como muchos otros de la primera época moderna entre nosotros, delata la influencia de la vertiente alemana de esta corriente. Su clara y franca volumetría resuelve acertadamente la implantación urbana con una propuesta de esquina poco frecuente en Buenos Aires.

Resulta destacable el gran espacio de recepción en planta baja, en el que se ubican dos importantes esculturas alegóricas: «La Navegación», de Ernesto de la Cárcova, y «La Aviación», de José Fioravanti.

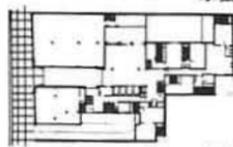
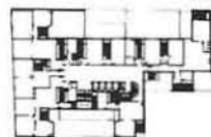
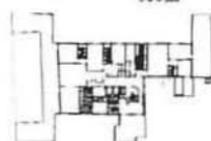


41. EDIFICIO SAFICO

Uso original: vivienda colectiva.
Uso actual: oficinas.
Dirección: Av. Corrientes, 456.
Autor: Ing. Arq. Walter Moll.
Fecha: 1934.

42. BANCO DE TOKYO

Dirección: Av. Corrientes, 420.
Autores: Arqs. R. Raña Veloso, R. Álvarez y S. Forster.
Fecha: 1979.



43. EDIFICIO YATAHI

Uso: oficinas Empresa Líneas Marítimas Argentinas.
Dirección: Av. Corrientes, 389, esq. Reconquista.
Autores: SEPPA (Arqs. Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini).
Fecha: 1942/1945. 1.º Premio Municipal de Fachada (1947).

44. EDIFICIO SHAPHAUSEN

Dirección: Reconquista, 356.
Autor: Arq. F. T. Gianotti.
Fecha: 1932.

45. EDIFICIO PALACIO OCEANO

Dirección: Sarmiento, 329.
Autor: Arq. A. Kalnay.
Fecha: 1929.

46. ARCHIVO Y MUSEO HISTÓRICO BANCO PROVINCIA

Dirección: Sarmiento, 364.
Autores: Arqs. J. M. Llauro, J. A. Urgell y E. Fazio.
Fecha: 1980/1983.

47. BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Uso original: Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires. Dirección: Reconquista, 266, y San Martín, 265. Autor: Arq. Henry Hunt. Fecha: 1872/1876.

48. BANCO SUDAMERIS

Uso original: Banco Francés e Italiano. Dirección: Pte. Perón (ex Cangallo), 500, esq. San Martín. Autor: Arq. M. Palanti; Irigs. J. Pizzone y R. Falcone. Fecha: c. 1920.

49. EDIFICIO DE OFICINAS

Uso original: sede del Ferrocarril Central Córdoba. Dirección: Pte. Perón (ex Cangallo), 499, esq. San Martín 201. Autores: Arqs. P. B. Chambers y L.N. Thomas. Fecha: c. 1920.

50. BANCO DE GALICIA

Dirección: San Martín, 202, esq. Pte. Perón. Autores: Arqs. J. Aslan y H. Ezcurra; Arq. M. R. Alvarez. Fecha: 1968.

51. GALERÍA GUEMES

Uso original: Pasaje Florida. Dirección: Florida, 171, y San Martín, 170. Autor: F. Gianotti. Empresa constructora: GEOPE. Fecha: 1915.

52. EDIFICIO DE OFICINAS

Dirección: San Martín, 128/42. Autores: Arqs. J. Aslan y H. Ezcurra; Arq. M. R. Alvarez; Arq. Francisco Bullrich. Fecha: 1974.

53. CASA CENTRAL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección: San Martín, 137, esq. Reconquista. Autores: Arqs. Gregorio Sánchez, Ernesto Lagos y Luis María de la Torre. Fecha: 1940.

54. EX EDIFICIO NORTHERN ASSURANCE

Dirección: Bartolomé Mitre, 439. Autores: Arqs. E. L. Corder, S. Follett y F. Farmer. Fecha: 1918.

55. DEUTSCHE BANK

Dirección: Bartolomé Mitre, 401, esq. Reconquista. Autor: Arq. E. Sackmann. Fecha: 1926.

56. BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Uso original: Banco Anglo Sud Americano. Dirección: Bartolomé Mitre, 402, esq. Reconquista, 100. Autores: Arqs. E. L. Corder y S. Follett. Fecha: c. 1920.

La Generación de los ochenta se expresó en un primer momento —antes de abandonarlo por la vertiente francesa— a través del lenguaje del academicismo italiano, al que responde claramente este edificio. Al referirse a su autor, Alberto de Paula puntualiza aún más el asunto del estilo, al afirmar que cultivaba el «renacimiento italiano de vertiente inglesa».

Construido para el Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires, pasó a ser posteriormente sede del Banco Central de la República Argentina. Se asienta sobre un terreno con salida a las calles San Martín y Reconquista, con la extraña particularidad de ostentar idénticas fachadas sobre ambas arterias.



La sede central del Banco de la Provincia de Buenos Aires expresa como pocos edificios de la época las características definitorias de la llamada «arquitectura imperial»: monumentalidad, solidez, solemnidad, sobriedad, grandeza. Según Ramón Gutiérrez, sus premisas ideológicas deben rastrear-se «en las últimas fases del período liberal, cuando se considera necesario jerarquizar al Estado (...) por la 'representatividad' de sus 'instituciones eternas'». «El gigantesco aliento que exhibe la fachada, revestida íntegramente en dolomita, alcanza a la escala de sus espacios interiores, en los que la magnificencia de los materiales utilizados —mármoles, bronce, maderas preciosas— llega literalmente a la ostentación. Esta obra confirma una vez más la versatilidad ecléctica de sus autores, su oficio a toda prueba y su indiscutible solvencia constructiva.



Su expresión brutalista marca claramente el comienzo de un nuevo período, un momento decisivo en la evolución arquitectónica de la década del 60. Resulta especialmente importante su originalidad, y el hecho de ser la primera obra moderna de envergadura que no remite literalmente a Le Corbusier, participando con autonomía y vuelo propios de la arquitectura internacional de la época. Por todo esto —y por la escala gigantesca que, más allá de la audaz contundencia de su estética, no deja de insertarse sabiamente en una esquina de características monumentales—, la obra desencadenará una virulenta polémica, estimulando un fuerte proceso de creatividad en el medio local.

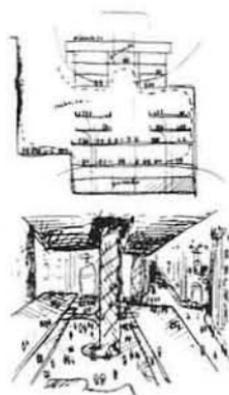
La cuidada ejecución en hormigón visto utiliza con audacia e imaginación toda la fuerza plástica inherente a este material. El impacto que produce su espacialidad interior, penetrada por la presencia externa de la calle y de los edificios vecinos, con los que establece un sorprendente diálogo, muestra una actitud de inusual libertad de diseño.

Es, sin duda, un edificio con contenido emocional, y éste es su rol público fundamental, lo que lo convierte en un verdadero monumento, otorgando así toda su memorable significación al espacio urbano en que se implanta.



57. BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Uso original: Banco de Londres y América del Sur (luego Lloyds Bank). **Dirección:** Reconquista 101 esq. Bartolomé Mitre. **Autores:** SEBRA (Arqs. Santiago Sánchez Elia, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini) y Arq. Clorindo Testa. **Fechas:** 1960/1966.



58. BANCO FRANCÉS DEL RÍO DE LA PLATA

Dirección: Pte. Perón (ex Cangallo), 400, esq. Reconquista. **Autor:** Arq. J. Bunge. **Director técnico:** Arq. E. Gantner. **Fecha:** 1926.

59. BASÍLICA Y CONVENTO DE LA MERCED

Dirección: Reconquista y Pte. Perón (ex Cangallo). **Autor:** Arq. Andrés Blanqui. **Fechas:** 1727/1740. Arq. Juan Antonio Buschvitz (remodelación: 1889/1900).

60. THE BANK OF NEW YORK

Dirección: Pte. Perón (ex Cangallo), 300, esq. 25 de Mayo.

Autor: Arq. José Markovich.

Constructores: Bonneu Ibero, Parodi y Figni. **Fecha:** 1912. Arqs. Berardo Dujovney Silvia Hirsch; Arqs. Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos y Justo Solsona (remodelación: 1990).

61. IGLESIA ANGLICANA DE SAN JUAN BAUTISTA

Dirección: 25 de Mayo 252.

Autor: Arq. Richard Adams.

Fecha: 1830/1831.

62. BANCO NACIONAL DE DESARROLLO

Dirección: 25 de Mayo,

101/45/55. **Autores:** Arqs.

Roger Conder, y Eustace

Conder; Arq. Ernesto Sackmann;

Arq. Louis Faure Dujamc.

Fechas: 1898 y 1928. 2º.

Premio Municipal de Fachada (1928).

Ampliación: Arqs. Clorindo Testa, Juan Genoud y Héctor Lacara. **Fecha:** 1979.

La ampliación del BANADE,

El edificio posee una de las siluetas más curiosas del límite urbano sobre la avenida Leandro Alem, identificando claramente su cruce con la calle Presidente Perón. La esbelta y llamativa torre que corona la esquina refiere a la arquitectura anticadecista centroeuropea.

La cuidadosa recuperación de esta obra para sus actuales funciones señala el paulatino afianzamiento que la protección y reutilización del patrimonio arquitectónico va ganando entre nosotros.

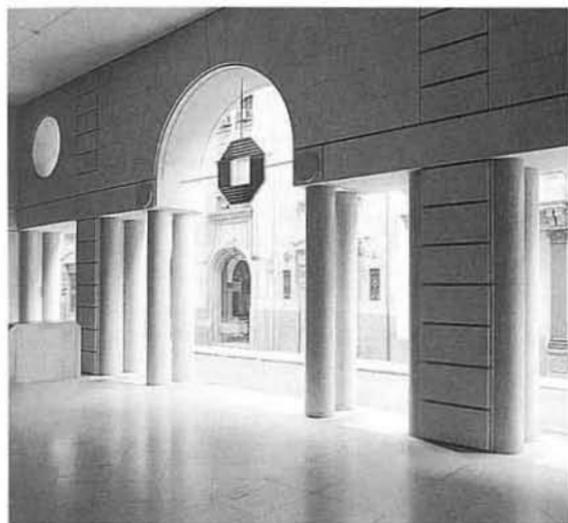


resultado de un concurso de antecedentes de 1970 que luego de diez años ganara por sorteo el Estudio Testa, se agrega a un conjunto de edificios existentes pertenecientes a la misma entidad: la casa matriz, originalmente sede del Ferrocarril Central Argentino, de Conder & Conder (1898/1901); una construcción adyacente de 1928, antes Nuevo Banco Germánico, de Sackmann, y el edificio Romaguera, de menor interés, obra de Faure Dujamc.

La nueva obra es un anexo del Banco donde se localizan oficinas resueltas con una notable unidad en los aspectos estéticos, funcionales y tecnológicos, destacándose la terraza del octavo piso que transforma un retiro obligatorio en un jardín de rico tratamiento formal. La planta baja se retira, formando una pequeña recova, mediante un plegado de la carpintería, asumiendo la escalera un rol protagónico.



Se trata de un edificio que, un par de años después de su construcción, fue comprado por el Chase, que encargó la realización de una nueva fachada a sus arquitectos institucionales: la prestigiosa oficina de Skidmore, Owings & Merrill. Construida con la solvencia técnica característica de esta gran firma, sugiere con mesura y refinamiento un lenguaje de cuño posmodernista que brinda una generosa loggia de recepción sobre la estrecha calle 25 de Mayo.



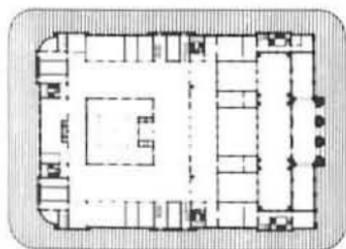
63. THE CHASE MANHATTAN BANK

Dirección: 25 de Mayo, 140.
Autores: Arqs. Santiago Sánchez
 Ella SEPRA. **Fecha:** 1982.
Remodelación fachada: Arqs.
 Skidmore, Owings & Merrill
 (1984).

Obra de accidentado trámite —se proyecta en 1888, se reformula en 1908 y se inaugura recién en 1928—, para la cual Maillart se inspiró originalmente en el esquema funcional del correo de Nueva York. Sin embargo, el edificio —finalmente realizado bajo la supervisión de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación—, se aparta casi enteramente de la propuesta del autor. Su implantación urbana excepcional, ya que goza de magníficas perspectivas, y su ropaje arquitectónico cumple acabadamente los preceptos académicos beauxartianos para una construcción monumental: gran basamento, fuste de vanos pisos y coronamiento con mansarda a la francesa.

64. CORREO CENTRAL

Dirección: Sarmiento 151.
Autor: Arq. Norberto Maillart.
Fechas: 1908/1928. Monumento
 Histórico Nacional.



65. BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES

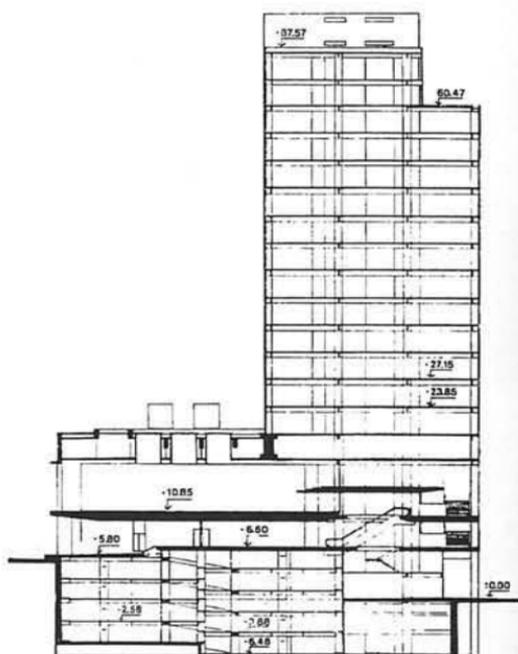
Dirección: 25 de Mayo, 375, y Av. Leandro N. Alem, 344/66.

Autor: Arq. Alejandro Christophersen.

Fechas: 1916/1918. Arq. Mario Roberto Alvarez y Asociados (ampliación: 1971/1977).

La Bolsa de Comercio es una de las obras más significativas de la City, tanto por su rol institucional como por su calidad arquitectónica. Christophersen despliega en ella todo su dominio de las reglas académicas, exhibiendo explícitamente la clásica partición compositiva de basamento, fuste y coronamiento.

La ampliación realizada en los años setenta por Alvarez, dentro del lenguaje *International Style* característico de su Estudio, aporta un gesto de respeto inusual por la ciudad y por la valiosa obra de un colega, al ordenar la altura del *curtain wall* de su fachada con la de los dos cuerpos simétricos del vecino Comega (ver este mismo recorrido). Resultan destacables el gran recinto de la nueva sala de operaciones y la acertada escala del *hall*-cubierto sobre la calle 25 de Mayo.

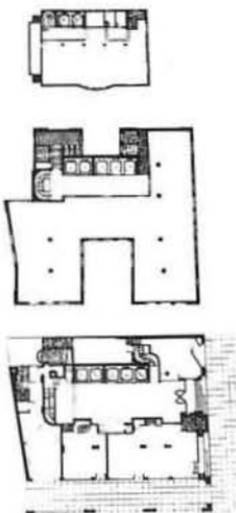
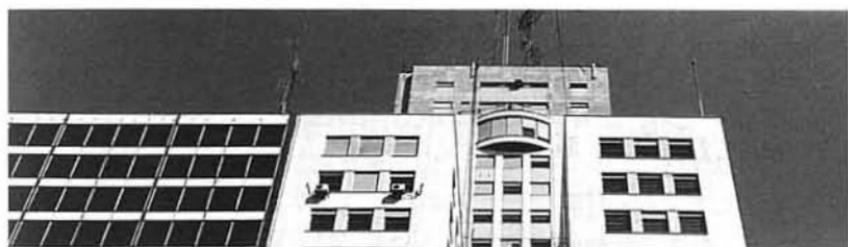


Encargado por Bunge & Born al recién recibido arquitecto Joselevich, resulta asombroso que su primera obra constituya, a la vez, su *capo lavoro*. El edificio, ubicado en una esquina muy importante de la City, es, junto con sus contemporáneos el SAFICO (en este mismo recorrido) y el Kavanagh (ver recorrido Retiro - Barrio Norte), uno de los símbolos de la vocación moderna que la ciudad manifiesta en la década de los treinta. Según Pancho Liemur, su implantación sugiere la búsqueda del «portal que Buenos Aires nunca tuvo».

La adscripción del Comega a la estética racionalista alemana se visualiza en su originalísimo perfil volumétrico, sin antecedentes conocidos, ya que la tipología del rascacielos había adoptado como paradigma universal el modelo escalonado neoyorkino. Ahora bien, esta opción no se limita al diseño exterior del edificio, sino que atañe a todos sus aspectos. Mientras que las dos obras antes mencionadas recurren en su decoración interna a un vocabulario ligado al Art Decó, Joselevich aplica la misma lógica rigurosa adentro que afuera. Su *hall* principal comparte con el conjunto la misma aséptica pureza de formas y líneas, materializadas a través de la fría nobleza del mármol y del acero inoxidable.

66. EDIFICIO COMEGA

Uso: oficinas. Dirección: Av. Corrientes, 222. Autores: Arqs. Enrique Douillet y Alfredo Joselevich. Consultores Arqs. Héctor Calvo, Arnold Jacobs y Rafael Giménez.
Fecha: 1931/1932.



67. UNIBANCO

Uso original: Flota Fluvial del Estado. **Dirección:** Leandro N. Alem, 446, y 25 de Mayo, 457.

Autores: Arqs. Jorge de la María Prins y Alberto Olivera.

Remodelación: Arqs. Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos y Justo Solsona.

Asociado: Arq. Carlos Sallaberry.

Fechas: 1945.

Remodelación: 1990/1991.

Este edificio, destinado a la empresa estatal de navegación fluvial, se sitúa con frentes sobre la calle 25 de Mayo —entrada principal— y la avenida Leandro Alem. Sus compactas fachadas revestidas en mármol travertino transmiten, al mismo tiempo, un mensaje de solidez constructiva y una referencia simbólica a su destino original, encarnada en las pequeñas proas de barcos emergentes de las mismas.

En 1990 el edificio es comprado por el Unibanco para ubicar allí su sede. La respetuosa intervención de los profesionales a cargo de la refuncionalización salvaguarda lo mejor del carácter arquitectónico original, interviniendo básicamente en el antiguo patio de aire y luz, al que convierten en un jardín interior.

68. EDIFICIO BUNGE Y BORN

Dirección: 25 de Mayo, 501, esq. Lavalle. **Autor:** Arq. F. Naeff. **Constructores:** Piquet y Urano. **Fecha:** 1925.

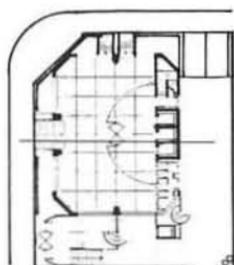


69. EDIFICIO DE OFICINAS

Dirección: 25 de mayo, 516, esq. Lavalle, 311/17.

Autores: Arqs. Miguel Baudizzone, Antonio Díaz, Jorge Erbin, Jorge Lestard y Alberto Varas. **Fecha:** 1978.

La obra, que ostenta el característico lenguaje de este Estudio, fue resuelta como una torre de planta muy pequeña (250 m²). Tal situación permitió optar por una estructura de hormigón perimetral, eliminando las columnas y dando lugar a una singular solución formal materializada en una trama exterior pesada —la estructura—, que se alivia en los pisos superiores permitiendo un mayor protagonismo a la fachada de piel vidriada.



La implantación urbana de esta obra supone un gesto inusual respecto del uso del terreno, ya que vincula mediante dos pasajes públicos las calles sobre las que se abre: avenida Alem y 25 de Mayo. La torre responde al específico programa original mediante un ejercicio plástico de refinado diseño que modela y enriquece el que pudiera haber sido un típico «envase» terciario de obvia resolución prismática. El granito gris y el aluminio proporcionan una interesante búsqueda expresiva que completa constructivamente las virtudes señaladas. La imagen de liviandad de la recova, en cambio, produce un desafortunado efecto respecto de la continuidad espacial del frente sobre Alem, si bien esto es en parte consecuencia de la incompatibilidad esencial entre la tipología torre y los tradicionales soportales de este borde urbano.



El Edificio República ha permitido agregar al valioso patrimonio arquitectónico de Buenos Aires la firma de una de las más brillantes estrellas de la actual constelación internacional, siendo a la vez la primera obra de un profeta argentino que triunfó en otras tierras: el tucumano César Pelli. Se trata de una torre de última generación —quizá fue el primer edificio «inteligente» con que contó la ciudad— ubicada en una manzana atípica de forma triangular, que deja libre un espacio destinado a jardines. El terreno llevó seguramente a la configuración volumétrica adoptada. En cuanto a ciertas referencias historicistas, éstas aluden, en el basamento, a la cercana y tradicional recova de la avenida Alem, mientras que el coronamiento evoca las clásicas cornisas de los remates académicos y, ¿por qué no?, la afilada curva tal vez señale cierta nostalgia por el racionalismo «náutico» porteño.



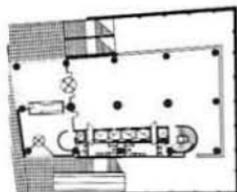
70. EDIFICIO MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

Uso original: sede CASPFI.

Dirección: Leandro N. Alem, 644, y 25 de Mayo, 645.

Autores: Arqs. Flora Mantecola, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos, Justo Solsona y Rafael Viñoly. Asociados: Arqs. Carlos Sallaberry y Felipe Tarsitano.

Fecha: 1974/1981.



71. PLAZA ROMA

Dirección: Leandro N. Alem, Lavalle, Bouchard y Tucumán.

Monumento Giuseppe Mazzini.

Autor: Giulio Monteverde.

Fecha: 1878.

72. ESTADIO LUNA PARK

Dirección: Bouchard, 465.

Autor: Arq. A. Kainay.

Fecha: 1937.

73. DIARIO «LA NACIÓN»

Dirección: Bouchard, 577.

Autores: SEFRA (Arqs. S.

Sánchez Elía, F. Peralta Ramos y A. Agostini). Fecha: 1955/1960.

74. EDIFICIO REPÚBLICA

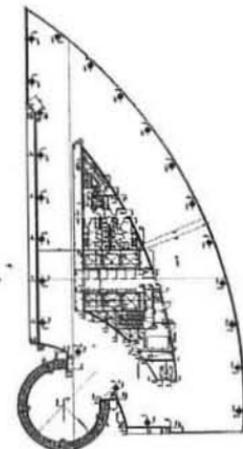
Dirección: Av. Eduardo Madero, Tucumán y Bouchard. Autores:

Arqs. César Pelli & Associates.

Asociado: Arq. Mario Roberto

Alvarez y Asociados. Fechas:

1993/1996.



EXTENSION A PUERTO
MADERO Y COSTANERA SUR

Se recomienda expresamente la extensión de este recorrido hacia el antiguo Puerto Madero, ya que la importancia que ha tomado en los últimos años como punto de encuentro de moda lo convierte, junto con la tradicional Recoleta y el nuevo enclave de Las Cañitas, detrás del Polo, en uno de los tres **hits** sociales y gastronómicos de la ciudad.

El Puerto fue ejecutado por los ingenieros Hawkshaw & Hayter entre 1887 y 1897, mientras que la Costanera Sur sería materializada en sucesivas etapas: el proyecto por Benito Carrasco (1916); la construcción por José Quartino (1918) y la ampliación por Jean Claude Forestier (1925). Estos emprendimientos sobre terrenos ganados al río constituyeron la obra culminante de toda una época. El puerto contó al principio con tres secciones: Puerto Madero, Dock Sur y Riachuelo; entre 1911 y 1919 se agrega a éstas el Puerto Nuevo, única área actualmente en operaciones. Las construcciones rehabilitadas son un excelente ejemplo de la arquitectura utilitaria de tradición inglesa, una de las pocas temáticas que escapó a los disfraces estilísticos eclécticos para asumir sólo la estética desnuda de su obvia función. Se trata de una serie de depósitos de ladrillo alineados a ambos lados de los diques, que han sido convenientemente reciclados para ser destinados a nuevos usos: vivienda, oficinas, educación, esparcimiento y locales comerciales. Este Plan fue elaborado en 1991 con el objeto de integrar esta zona abandonada por años al resto de la ciudad, como extensión natural del Centro y, lo que es sin duda más importante, como un intento de revertir el histórico divorcio de Buenos Aires con su río, propósito que comienza a vislumbrarse a medida que se completa el programa.



75



81

Dentro de las obras ya finalizadas se destacan las siguientes: «La Banquina», de la Corporación Puerto Madero y los arquitectos Jorge Hampton, Emilio Rivoira y Diana Cabeza (Ejemplo 75); «Puerto Viamonte», en las secciones 3 y 4 del Dique 4, del ingeniero Diego Peralta Ramos (SEPPRA), arquitecto Juan Carlos López y Asociados y arquitectos Fernando Robirosa, Florencio Beccar Varela y Marco Pasinato; «Dock del Plata», en la sección 2 del Dique 4, de los arquitectos Juan Pfeiffer y Oscar Zurdo; las secciones 5 y 6 del Dique 3, de los arquitectos Berardo Dujovne y Silvia Hirsch, junto con los arquitectos Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos y Justo Solsona (Ejemplo 78); el «Dock 7», en la sección 2 del Dique 3, de los arquitectos Miguel Baudizzone, Jorge Lestard y Alberto Varas; el «Paseo del Puerto», en la sección 1 del Dique 3, de los arquitectos Miguel Baudizzone, Jorge Lestard y Alberto Varas, en conjunto con los arquitectos Sergio Fryd y Juan José Szewc y los arquitectos Mariano Bilik, Carlos Díaz y Oscar Fuentes. Por último, sugerimos un paseo por la Costanera Sur (Ejemplo 81), donde podrá admirarse la bellísima Fuente de las Nereidas, de la artista tucumana Lola Mora.



81



78

ANEXO TURÍSTICO

Selección de sitios donde efectuar compras, comer o tomar algo, bailar o disfrutar de algún espectáculo.

Se recomienda verificar telefónicamente la actualidad de la oferta.

- ☐ **Confitería La Ideal**, Suipacha 384, Tel. 326-0521. Salón de té, shows.
- ☐ **La Paz**, Av. Comientes esq. Montevideo. Café.
- ☐ **Politeama**, Av. Comientes 1496 esq. Paraná. Café.
- ☐ **La Giralda**, Av. Comientes 1453. Café (abierto hasta muy tarde).
- ☐ **Ouro Preto**, Av. Comientes 1301 esq. Talcahuano. Café.
- ☐ **El Gato Negro**, Av. Comientes 1669, Tel. 374-6671. Café y local de venta de especias de todo el mundo.
- ☐ **Le Caravelle**, Lavalle 726. Café (sin duda, el mejor de esta calle).
- ☐ **La Opera**, Av. Comientes 1799 esq. Av. Callao. Café.
- ☐ **Clark's**, Sarmiento 645, Tel. 325-1960. Restaurante (cocina internacional).
- ☐ **Hotel Claridge**, Tucumán 535, Tel. 314-7700. Restaurante (cocina internacional) y bar.
- ☐ **Tomo I**, Hotel Crowne Plaza Panamericano, Carlos Pellegrini 521, Tel. 326-6698. Restaurante (cocina internacional).
- ☐ **La Estancia**, Lavalle 941, Tel. 326-0330. Restaurante (cocina argentina/parrilla).
- ☐ **Zum Edelweiss**, Libertad 431, Tel. 382-3351. Restaurante (cocina alemana e internacional). (Tradicional punto de encuentro después de las funciones del Teatro Colón).
- ☐ **Petit Colón**, Libertad esq. Lavalle. Café (punto de encuentro antes y después de las funciones del Teatro Colón).
- ☐ **ABC**, Lavalle 545, Tel. 393-3992. Restaurante (cocina alemana).
- ☐ **The London Grill**, Reconquista 455, Tel. 311-2223. Restaurante y bar (cocina inglesa).
- ☐ **Mesón Navarro**, Lavalle 168, Tel. 314-2072. Restaurante (cocina vasco-navarra).
- ☐ **Restaurante Basque-Français**, Moreno 1370, Tel. 383-5021. Restaurante (cocina vasco-francesa).
- ☐ **Chiquilin**, Montevideo esq. Sarmiento, Tel. 373-5163. Restaurante (cocina argentina/parrilla).
- ☐ **Ave Porco**, Av. Comientes 1980, Tel. 953-7129. Disco-bar, shows.
- ☐ **Sudaca**, Sarmiento 1752, Tel. 371-0802. Disco-bar (música latina).
- ☐ **Paseo La Plaza**, Av. Comientes 1660, Tel. 370-5350. Teatros, restaurantes, cafés, shopping.
- ☐ **Centro Cultural Rojas**, Av. Comientes 2038, Tel. 951-6743 / 953-0390. Teatro, danza, video, sala de exposiciones (arte contemporáneo y experimental). Lunes a sábados de 11 a 22 horas.
- / **Galería Arcimboldo**, Reconquista 761, P. B. «14», Tel. 311-3373. Galería de arte.
- ☐ **Lion d'Or**, Av. Comientes 1469. Bombonería. Tel. 374-9570.
- ☐ **Córcega**, Florida 508, Tel. 394-5637. Bombonería.
- ☐ **La Orquídea**, Viamonte 940, Tel. 322-9268. Florería.
- ☐ **El Ateneo**, Florida 340, Tel. 325-6801. Librería (notable local).
- ☐ **Gandhi**, Av. Comientes 1551, Tel. 374-7501. Librería y café.
- ☐ **Fausto**, Av. Comientes 1243 y 1316, Tel. 382-6114 y 372-6266, respectivamente. Librerías.
- ☐ **Casa Piscitelli**, San Martín 450, Tel. 325-7959. Disquería especializada en música clásica (la mejor de Buenos Aires en el tema).

*Sobre los andenes,
sobre los trenes detenidos
o que parten,
se expande un vasto techo...
Dos bileras de vidrios
dejan pasar el resplandor
de las alturas,
un brillo que tiembla
a la distancia,
en la salida curva por donde
se pierden melancólicamente
los trenes.
Bajo esos techos se tejen
y destejen las esperanzas
de los hombres.*

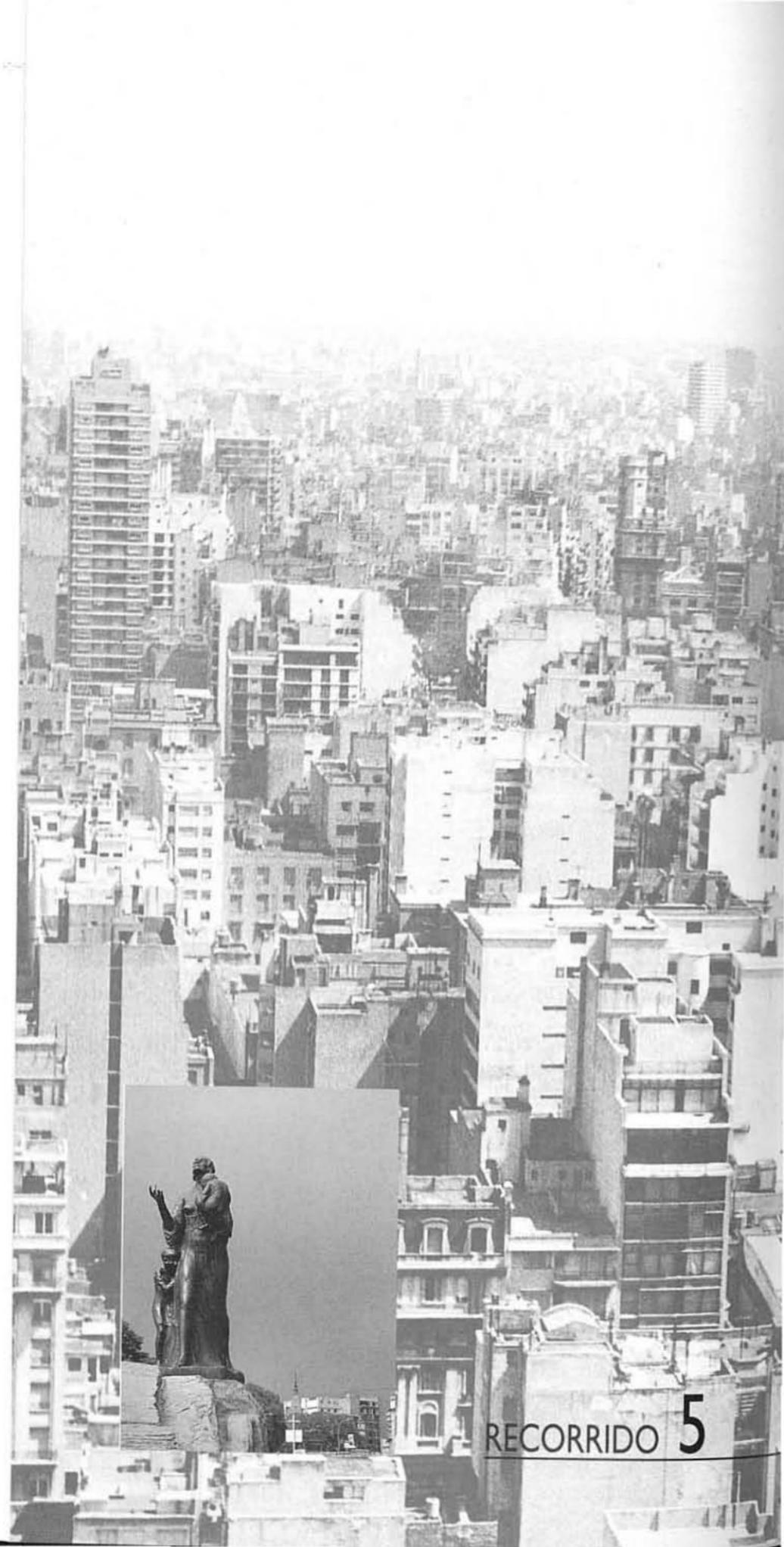
TECHOS DE BUENOS AIRES
Texto de Luis Alberto Ballester

5 RECORRIDO

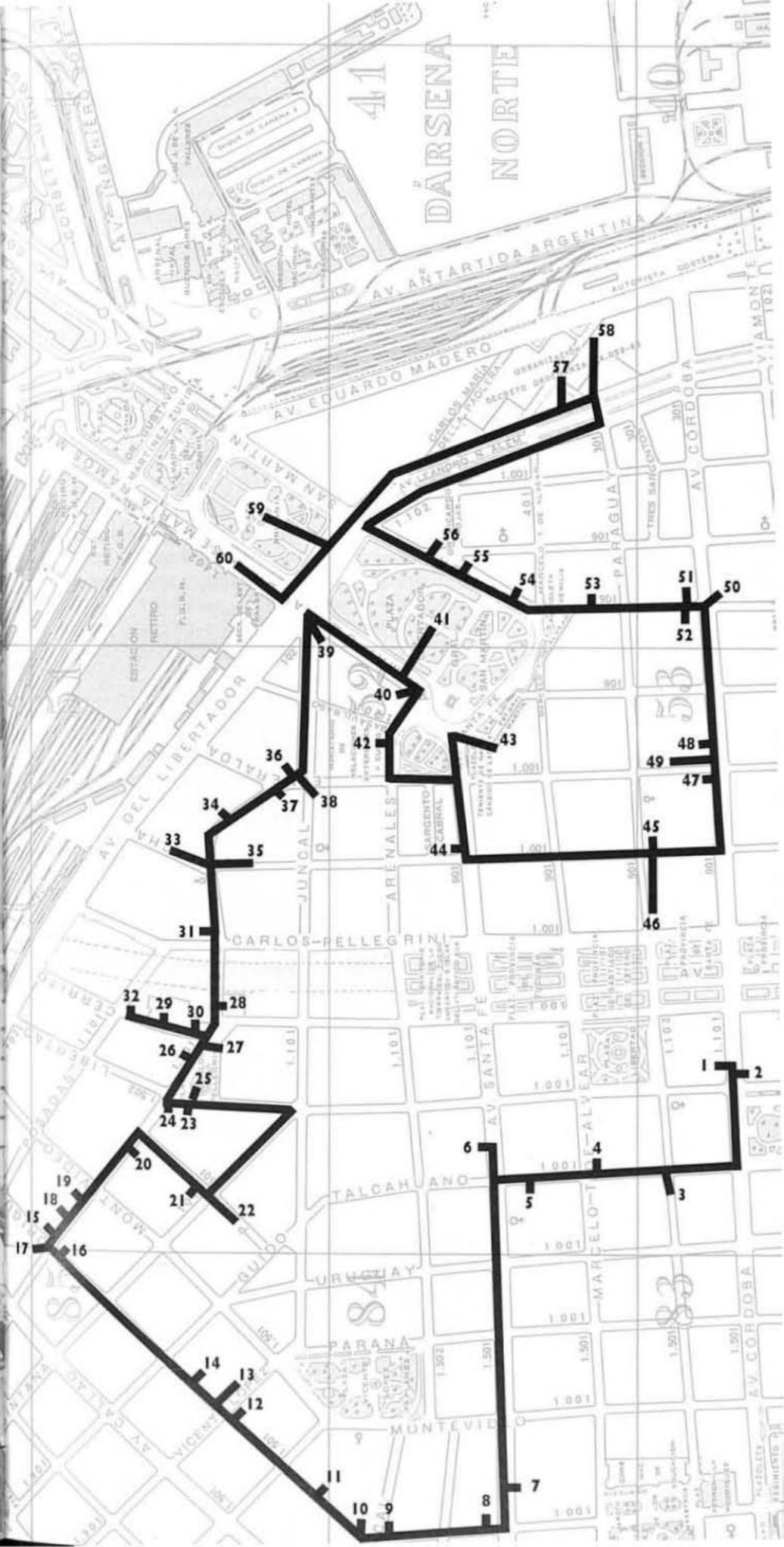
RETIRO Y BARRIO NORTE



8
PASEOS
POR LA
CIUDAD
8



RECORRIDO 5



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47
- 48
- 49
- 50
- 51
- 52
- 53
- 54
- 55
- 56
- 57
- 58
- 59
- 60

INTRODUCCIÓN

El Barrio Norte constituye, junto con el Sur, uno de los *quartiers* míticos de Buenos Aires. Y la nomenclatura francesa no resulta caprichosa en este caso, ya que si hay un sector de la ciudad que ha intentado —y logrado con éxito— mimetizarse con París es éste, y en tal propósito les lleva a todos los otros, excepto al Barrio Parque, una ventaja insuperable.

Desde la mudanza posterior a la epidemia de fiebre amarilla de 1871, que les hiciera abandonar sus residencias coloniales del Barrio Sur en busca de una situación urbana más higiénica, las clases alta y media alta porteñas lo eligieron como su epicentro vital, y a partir de entonces le han permanecido fieles. A diferencia de otras capitales sudamericanas, como Santiago de Chile o Caracas, en las que los mismos segmentos sociales realizan cada dos décadas traslados en masa, la «gente bien» de la nuestra ha encontrado apropiado no efectuar nuevos movimientos, permaneciendo afincada alrededor de las tradicionales parroquias del Santísimo Sacramento y del Socorro (Retiro), de San Nicolás de Bari y del Pilar (Recoleta). Y aunque por razones de contigüidad —y de comodidad para el visitante— hayamos ubicado en esta Guía a La Recoleta en un mismo itinerario con el Barrio Parque, en realidad se integra también con las anteriores en el conjunto que común y globalmente se denomina Barrio Norte. Lo antedicho no quita que haya miembros de estos estratos socioeconómicos que prefieran vivir en Palermo —sobre la Avenida del Libertador—, en Belgrano o en los suburbios de Martínez, Acassuso o San Isidro. Por supuesto, los hay. Pero el que nos ocupa ha sido siempre en el imaginario colectivo —y continúa siéndolo— el barrio «paquete» (1) por excelencia.

La arquitectura que lo viste, como ya anticipáramos, es en buena parte de inspiración francesa. Tanto los sobrevivientes *grands hôtels* que aún rodean la bellísima Plaza San Martín —los antiguos palacios Anchorena y Paz, actualmente Ministerio de Relaciones Exteriores y Círculo Militar, respectivamente— como los que enmarcan magníficamente la Plazoleta Carlos Pellegrini —ex palacios Ortiz Basualdo y Pereda, hoy Embajadas de Francia y del Brasil—, nos señalan con su implantación, proporciones y estilo que su modelo aspiraba más al definido por Proust en su *Faubourg de Saint-Germain* que a su verdadera circunstancia funcional. La única cuadra que en la elegante Avenida Alvear conserva todavía la imagen de antaño —la vereda impar del 1600, que reúne las dos grandes residencias de los Duhau y la de Fernández Anchorena (después de la marquesa pontificia Adelia Harilaos de Olmos, y ahora Nunciatura Apostólica)— permite hacerse una idea bastante aproximada del fasto urbano del barrio en su momento de apogeo, entre la primera y la tercera décadas de nuestro siglo.

Precisamente hacia 1930 se produce un cambio que afectará definitivamente la hegemonía del academicismo francés: la irrupción de la arquitectura moderna en Buenos Aires, que realizará un desembarco de escala y calidad inusitadas. El Barrio Norte será el que concentrará la mayor cantidad de las nuevas casas de renta, tan amplias y lujosas como sus vecinas de «piedra París» y mansardas, pero luciendo revoques niveos, carpinterías de hierro y barandas

cromadas, y con unos coronamientos escalonados de inspiración náutica que acabarán por rebautizar a la corriente con el mote de «estilo *yacht*». Las plantas bajas y los grandes *halls* darán cabida al despliegue de los más suntuosos materiales —mármoles, bronces, cristales esmerilados y/o espejados— de neto vocabulario Art Déco. No obstante la evidente renovación del lenguaje, la formación *beauxartiana* de los introductores de este Racionalismo a la criolla se hará notar en el respeto por las leyes de composición académica y en un muy frecuente gusto por la simetría. Lo anterior, unido a la general excelencia constructiva y a la masividad del fenómeno, hará a esta arquitectura inusitadamente popular, distinguiéndose por todo ello de la vertiente europea de la época (2).

Ahora bien, el Barrio Norte —como Belgrano— tiene también su propio «centro», provisto de una infraestructura comercial, gastronómica y cultural que le otorga plena autonomía de funcionamiento, y el mismo se nuclea en el cruce de las amplias avenidas Callao y Santa Fe. Allí reina la animación durante el día y la noche, y uno puede elegir programa dentro de una completa gama de opciones: *boutiques* y galerías comerciales del mejor gusto, numerosos restaurantes y cafés, nutridas librerías y siete cines (entre los que sobresale por su elegancia el Grand Splendid).

El Barrio Norte, por fin, reúne en sus calles y en sus plazas, en su arquitectura y en sus vidrieras, una atmósfera parisina que recuerda mucho la de otras buenas imitaciones —ciertas zonas de México, Barcelona o San Sebastián, por ejemplo—, aunque su escala las supera ampliamente. Su dimensión americana reside fundamentalmente en su magnífica arquitectura moderna, que se disputa el terreno con la académica por mitades casi exactas. Pero su *charme* y su espíritu tan particulares, su manera de consagrar o desechar estilos y su vocabulario coloquial —casi un *argot* de familia— son, sin duda alguna, esencialmente porteños.

Notas

- (1) En el *argot* de Buenos Aires —y, más específicamente aún, en el del Barrio Norte— sinónimo de elegante y/o refinado.
- (2) La primera en plantear esta tesis acerca de la Modernidad porteña ha sido la arquitecta Cóc de Larrañaga, quien lleva varios años investigando el tema en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mano Buschiazzo» de la FADU-UBA. Su trabajo analiza la enorme producción racionalista generada en Buenos Aires durante la década del 30 —especialmente la tipología de la casa de renta—, fenómeno cuya masividad y calidad resulta aplastante respecto de la experiencia europea. Por otra parte, Larrañaga analiza la visible heterodoxia de la arquitectura moderna rioplatense en relación con los modelos icónicos centrales, constituyendo la suya una postura inédita que mereciera, en 1992, una Mención de Honor de la Secretaría de Cultura de la Nación. Entre otros investigadores que se han ocupado de esta importante temática, se destacan los arquitectos Rafael Iglesia, Pancho Liemur, Ernesto Katzenstein, Adrián Gorelik y Anahí Ballent. Cabe mencionar asimismo el relevamiento de los más notorios edificios racionalistas realizado por la Cátedra Solsona de la FADU-UBA (Sandro Borghini, Hugo Salama y Justo Solsona, 1930-1950. *Arquitectura Moderna en Buenos Aires*, FADU-UBA, Buenos Aires, 1987).

1. TEATRO NACIONAL CERVANTES

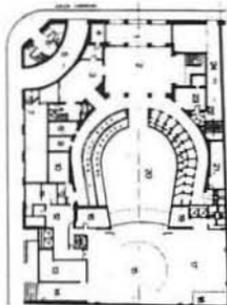
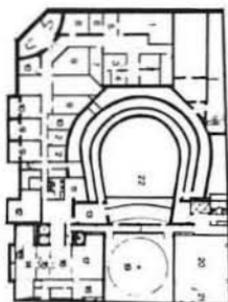
Dirección: Av. Córdoba 1155 esq. Libertad. **Autores:** Arqs. Fernando Aranda y Bartolomé Repetto. **Fecha:** 1921.

Remodelación y ampliación de salas y anexos: Arq. Mario Roberto Álvarez y Asociados (1961/1969). Monumento Histórico Nacional.

Magnífico edificio de estilo neoplatereesco, cuyas fachadas están inspiradas en las de la Universidad de Alcalá de Henares, en España. Esta fue una de las condiciones impuestas por los artistas hispanos que tuvieron la iniciativa de la fundación del Teatro: doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza. La pareja propietaria y empresaria se había reservado un área para su propia residencia, pero, no pudiendo afrontar la finalización de las costosas obras, en 1926 vendieron el edificio al Gobierno Nacional.

Este es un volumen de muy buenas proporciones, con dos frentes sobre los que, de acuerdo con el carácter del estilo, se alternan sectores ornamentados y despojados. Los diversos elementos decorativos, propios del período de los Austrias, provienen de talleres de varias ciudades españolas, tales como Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Tarragona, entre otras. La lamentable marquesina agregada posteriormente, en cambio, altera el equilibrio general de la obra.

Después del pavoroso incendio de 1961, que destruye toda la zona del escenario, el Teatro se reconstruye y amplía según el proyecto del Estudio Mario Roberto Álvarez y Asociados, renovándose pisos, tapizados, alfombrado y mobiliario, e incorporándose nuevos equipos técnicos. En el espacio de la antigua escena se agrega un cuerpo de varios pisos donde se ubica la nueva y, sobre la avenida Córdoba, las oficinas de la administración. El edificio, arquitectónicamente neutro, no alcanza ninguna integración con la masa del Teatro (ni parece haberlo intentado). La boletería funciona de martes a domingos 10 a 20 horas en Libertad 815. Tel. 816-4224.



2. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Av. Córdoba, 1184, esq. Libertad. **Autores:** Arqs. G. Sánchez E. Lagos y L.M. de la Torre. **Fecha:** 1931. 2° Premio Municipal cat. B, 1931.

3. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Paraguay 1330. **Autor:** Arq. B. Trivelloni. **Fecha:** 1911.

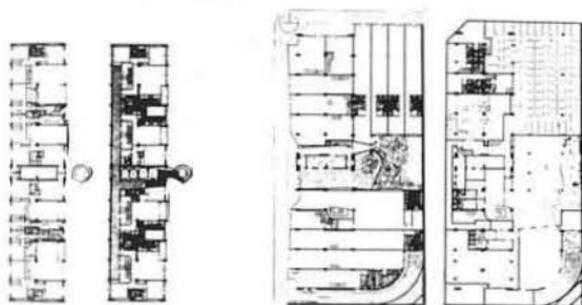
Esta obra refleja una tipología novedosa: la torre con basamento. Ubicada a una cuadra (un lado de la manzana) de la Plaza Libertad y teniendo en cuenta la existencia del río, concentra la apertura y las visuales hacia allí.

Fue pensada como prototipo, con una resolución en corte que recurre a paradas de ascensor cada tres pisos; desde esa planta, con un pasillo que ocupa todo el frente, se distribuyen las circulaciones hacia los pisos superior e inferior mediante una caja de escaleras exterior.

En la fachada se refleja esta solución, con dos pisos de viviendas al frente y los materiales utilizados quedan «a la vista», no teniendo el hormigón revestimientos ni siquiera en los espacios interiores.

En planta baja, cuyo volumen constituye el basamento, se ubican locales comerciales con entresijos y detrás del acceso a los departamentos está el jardín diseñado por Nereida Bar.

En esta verdadera obra moderna se refleja permanentemente la intención de los autores de integrar arte y arquitectura, ya sea directamente — incorporación del mural de la medianera de mosaico veneciano realizado por Miguel Ocampo, la incorporación de Nereida Bar para el jardín y la estructura mural de Enio Iommi y Antonio Fernández Muro en el hall de entrada— o en el tratamiento plástico de la propia arquitectura con el trabajo del color, la luz y las superficies. En la fachada casi ciega se destaca el hormigón martelinado, dando luces y sombras al plano, trabajado con encofrados horizontales y verticales para lograr textura y los tacos de mosaicos venecianos amarillos, alineados a la altura de las losas, en los agujeros dejados por el encofrado.



4. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Talcahuano, 980, esq. M.T. de Alvear.

Autores: Arq. Luis Morea e Ing. Alberto Morea.

Fecha: 1954/57. 1^{er} Premio Municipal, cat. C, 1959; Premio IV Bienal de San Pablo 1957 y Premio del VII Congreso Panamericano de Arquitectos.

5. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Libertad, 1032.

Autor: Arq. Vicente Paolillo.

Fecha: c. 1930.



6. CASA DEL TEATRO

Dirección: Av. Santa Fe 1243.
 Autor: Arq. Alejandro Virasoro.
 Fecha: 1927.

El estilo Art Déco tuvo en Buenos Aires un precursor indiscutido: el arquitecto Alejandro Virasoro, quien en la década del 20 sentó los precedentes del modelo, que más tarde se iría extendiendo en forma gradual por todos los barrios de la ciudad.

Nuestro autor desarrolló su búsqueda llevándola hasta los últimos e infimos detalles, incorporando todos los adelantos tecnológicos y de confort de la época y un uso racional de los nuevos materiales. Partiendo de esta base, ajustó su diseño siguiendo rigurosas proporciones geométricas y ejerciendo un estricto control ornamental.

Para ello contaba —según su testimonio— con un estudio de arquitectura y su propia empresa constructora, que incluían a 97 empleados, 14 dibujantes, 5 ingenieros y 1.500 obreros. El lenguaje moderno se abrió así camino, in—corporando al bagaje academicista nuevas intenciones funcionales, estéticas y sociales.

La Casa del Teatro, creada como centro cultural, sala de espectáculos y viviendas para artistas, emerge con su silueta piramidal por sobre el perfil de edificios de renta racionalistas y a la francesa que, en esa acera, se suceden a lo largo de la avenida proponiendo un continuo de masa edificada. Recesos en el plano de la fachada, balcones con rectángulos calados, guardas en los bordes de las aberturas, guardapolvos ondulantes, frontis piramidales, placas con motivos decorativos fito y zoomorfos estilizados, triángulos superpuestos, se combinan inteligentemente y armónicamente.

Allí funcionan también el Museo de Carlos Gardel y el Museo Regina Pacini de Alvear, abiertos los martes y jueves de 16 a 19 horas (Tel. 811-7678), así como el Teatro Regina (Tel. 812-5470).

7. GALERÍA SANTA FE

Dirección: Av. Santa Fe 1654.
 Autores: Arqs. José Aslan y Héctor de Ezcurra.
 Fecha: 1954.

8. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Av. Santa Fe 1695,
 esq. Rodríguez Peña.
 Autor: Arq. Jorge Kalmay.
 Fecha: 1932.



Dentro de la compacta masa construida de las manzanas del Barrio Norte se destaca este singular edificio blanco que atrae por la fuerza expresiva y claridad compositiva de la fachada, obtenida con un juego de volúmenes simples —macizos balcones terraza que avanzan en voladizo— de aristas vivas y formas abstractas y rectilíneas; sin recurrir a ninguna insinuación de ornamentación tan comúnmente practicada, en la época, por otros autores.

Este rigor de diseño se verifica también en la racionalidad y solvencia técnica utilizada en la construcción, con carpinterías de hierro y cortinas de enrollar a proyección, así como el cuidado zócalo de planta baja revestido en mármol travertino.

Esta moderación, esta lógica expresada con belleza y solvencia técnica está presente en toda la obra del arquitecto Jorge Bunge.



Esta casa de renta, no suficientemente apreciada, es considerada la mejor obra en su género de la segunda mitad de la década del cuarenta.

El edificio aprovecha la privilegiada ubicación enriqueciendo el espacio público con la simplicidad fluida de la fachada, donde se destaca el suave plano curvo, revestido en piedra, que define la esquina. La excelente distribución y factura de los locales interiores se evidencia con claridad en la composición de la fachada; en planta baja los locales con entrepiso forman un basamento, luego cinco pisos de departamentos con pequeñas variaciones en los dos últimos pisos.



9. EDIFICIO DE RENTA

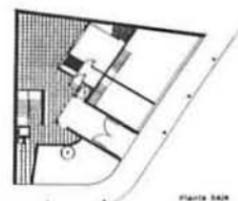
Dirección: Juncal, 1770. **Autor:** Arq. Jorge Bunge. **Fecha:** 1934.

10. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Rodríguez Peña, 1310.
Autores: Arqs. Camisa, Espinosa y Lafosse.
Fecha: 1947.

11. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Rodríguez Peña, 1445/65.
Autores: Arqs. Frigeno y Álvarez Vicente.
Construcción: P. Vaglio. **Fecha:** 1939.



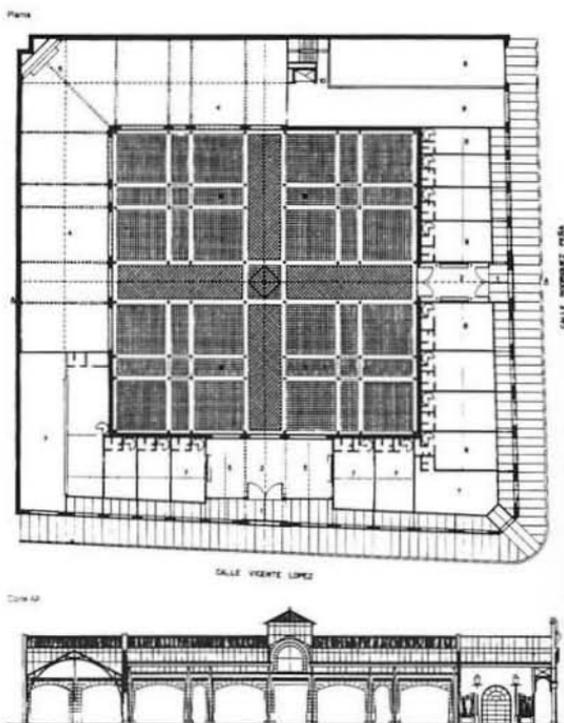
12. TIENDA CASA TIA

Uso original: Mercado del Norte.
Dirección: Vicente López, 1676,
 esq. Rodríguez Peña. **Autor:** des-
 conocido. **Reciclaje:** Arqs. Raúl
 Lier y Edmundo Tonconogy.
Fechas: 1900. **Reciclaje:** 1987.

Este antiguo mercado pertenece a una tipología muy difundida en la ciudad entre 1890 y 1900, generalmente fueron construcciones de calidad que con sus fachadas de mampostería con tratamiento almohadillado y estructura metálica caracterizan distintos barrios de la ciudad: Mercado modelo (1895 demolido) y Mercado San Telmo, Bolívar, 950 (1897) ambos del Arq. J. A. Buschiazzo, Mercado Solís, Olavarría, 201/31 (1897).

Resuelto en base al cruce de dos ejes principales genera un espacio central, y al exterior cuerpos de locales independientes.

Felizmente, habiendo cumplido su vida útil como mercado, fue reciclado con orden y claridad, respetando la esencia de la obra.

**13. VIVIENDA COLECTIVA
«PASAJE SUIZO»**

Dirección: Vicente López, 1661.
Autor: desconocido.
Fecha: c.1900.

14. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Rodríguez
 Peña, 1627.
Autores: Arqs. Francisco
 Bullrich, Alberto Casares
 Cicampo y otros. **Fecha:** 1960.

**15. SECRETARÍA DE
CULTURA DE LA NACIÓN**

Uso original: Residencia.
Dirección: Av. Alvear, 1690,
 esq. Rodríguez Peña.
Autor: Arq. Carlos Ryder.
Fecha: c. 1890.
Ampliación: 1911.

**16. CASA DE LAS
ACADEMIAS NACIONALES**

Uso original: vivienda colectiva.
Dirección: Av. Alvear, 1711,
 esq. Rodríguez Peña.
Autor: Arq. Alejandro Bustillo.
Fecha: 1925.



Es una de las residencias más antiguas de la zona que fue mandada a construir por Alejandro Hume, ingeniero que realizó 15.000 kms. de ferrocarril en nuestro país. Rodeada de espacios verdes y separada de la calle por una espesa reja de elaborado diseño, revela un menor deseo de ostentación y una aparente voluntad de retirarse del mundo. Se ubica en el nivel superior del terreno abriéndose hacia la barranca sobre la calle lateral, donde se destaca un espléndido ejemplar de gomeró plantado por el primitivo dueño. La casa se compone de un cuerpo principal, con semisótano, planta baja y primer piso, que se completa con otro secundario, de menor altura, recostado en la medianera.

La planta se estructura en base a ejes de simetría y se organiza mediante un vestíbulo central, al cual balconean las habitaciones del primer piso, cubierto con una claraboya de vidrio. En la fachada posterior la terraza avanzada sirve de cubierta a la pileta de natación, una de las primeras de la ciudad, ubicada en el semisótano.

Esta obra es parte del conjunto, único en Buenos Aires, de grandes residencias que seleccionando terrenos adyacentes al centro de la ciudad configuraron su propio espacio, donde el rasgo fundamental fue la manifestación exterior de opulencia.

Implantado en un terreno de todo el largo de la manzana, con acceso por Posadas y por Alvear, se retira de la línea de edificación armando una verdadera *cour d'honneur*. Douge recurre al clasicismo dieciochesco: según un eje de simetría plantea tres cuerpos y organiza la fachada. El central, donde se ubica el acceso, está definido por cuatro columnas de doble altura que sostienen un frontis triangular. Los laterales, levemente recedidos, tienen aventanamientos en los tres niveles donde se destacan los del piso principal y en el remate una mansarda perforada por ventanas circulares.

El contrafrente da al enorme jardín posterior, donde se ubicaban las caballerizas y vivienda de cuidadores.

En realidad son una serie de grandes pisos de departamentos para miembros de la familia. Douge tuvo una sólida relación profesional con la familia Duhau, construyendo entre 1928 y 1934 una serie de edificios para ellos. El primero de una serie de casas de renta fue Parera y Quintana, luego Libertador y Malabia (1929) del barrio de Palermo, Urquiza 41 (1930) del barrio de Balvanera, el conjunto «Solair» demolido por la apertura de la avenida 9 de Julio y finalmente, además de esta residencia, la villa «lvry» en las afueras de Buenos Aires, en Tortugas.

17. PALACIO DUHAU

Dirección: Av. Alvear, 1683/85/93, esq. Rodríguez Peña.
Autor: Arq. Carlos Ryder.
Jardines Arq. Carlos Thays.
Fecha: c. 1890. Jardines: 1913.



18. RESIDENCIA DUHAU

Dirección: Av. Alvear, 1651/71.
Autor: Arq. León Douge.
Fecha: 1934.



19. NUNCIATURA APOSTÓLICA

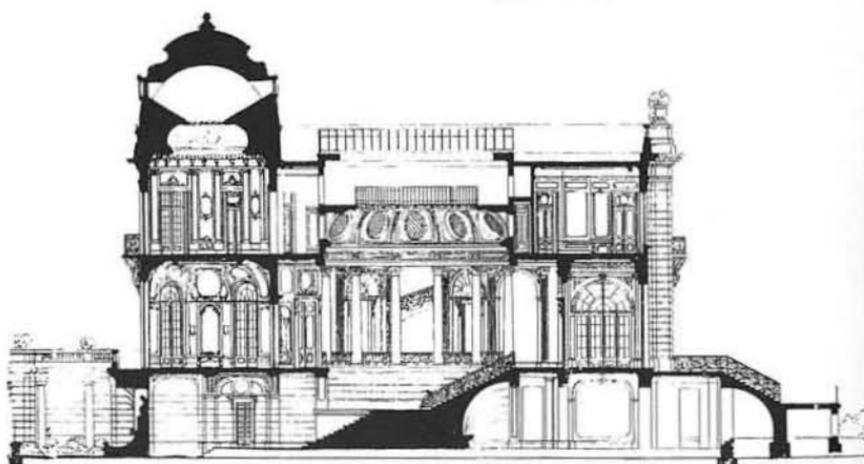
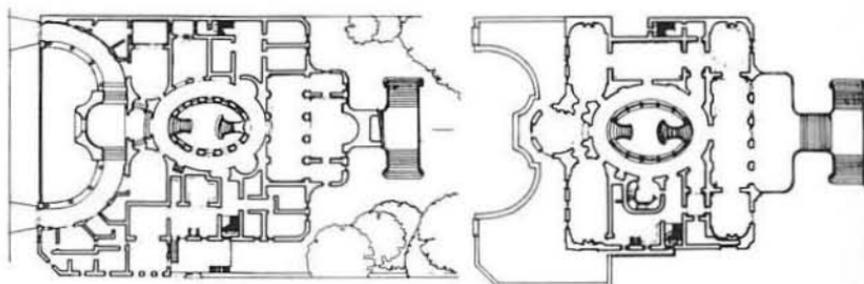
Uso original: Palacio Fernández de Anchorena. Dirección: Av. Alvear, 1637, esq. Montevideo. Autor: Arq. Eduardo Le Monnier; Jardines e invernadero: Arq. Carlos Thays. Fecha: 1907/09. Jardines: 1915.

Completando el conjunto se encuentra esta importante obra de Le Monnier que, llegado al país a principios de siglo, aportó a la conformación de la arquitectura argentina como muchos de los arquitectos franceses radicados en Buenos Aires en esa época.

Fue construida por encargo de Juan Antonio Fernández y Rosa de Anchorena y ella, como consecuencia de un viaje a Europa con una azarosa travesía, decidió no regresar a Buenos Aires. Con posterioridad la casa pasó a manos de la señora Adelia Harlaos de Olmos y marquesado pontificio de por medio a su actual destino.

La residencia se organiza en tres niveles, con un volumen curvo rematado en cúpula en el eje de simetría marcando el acceso.

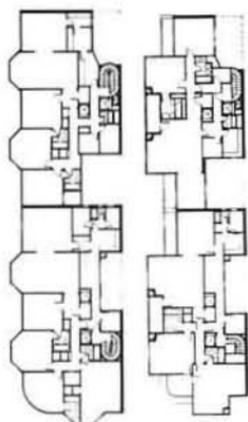
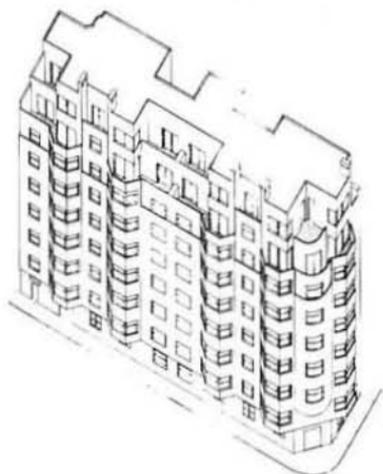
La planta se arma alrededor del hall central, de planta ovalada y excelentes proporciones que organiza el edificio. Este interior, rodeado de columnas y conteniendo la importante escalera de entrada, es de los mejores espacios de la arquitectura privada de la época.



Esta casa de renta respondía a los requerimientos de un comitente, «el rentista», que utilizaba la construcción como modalidad más corriente de inversión de sus excedentes. Se buscó el máximo aprovechamiento del terreno, en función de lo permitido por el Código de Edificación, tanto en planta como en la volumetría de terrazas y balcones.

Tomando la totalidad del terreno, 8,66 x 35, plantea contra la medianera los patios de aire y luz reglamentarios, las circulaciones verticales y los servicios; sobre el frente los ambientes principales con orientación noreste. Son dos unidades por planta resueltas como si fueran dos edificios simétricos.

La fachada tiene un tratamiento de muro quebrado, con bow-windows avanzados sobre la línea de construcción y la esquina tomada con una curva. Fue realizado en estructura de hormigón y tiene las características fachadas racionalistas en revoque blanco.



20. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Av. Alvear, 1502, esq. Parera

Autores: Arqs. Gregorio Sánchez, Ernesto Lagos y Luis M. de la Torre. **Fecha:** 1934.

21. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Parera, 114, esq. Quintana. **Autor:** Arq. León Douge. **Fecha:** 1928.

22. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Parera, 65/69.

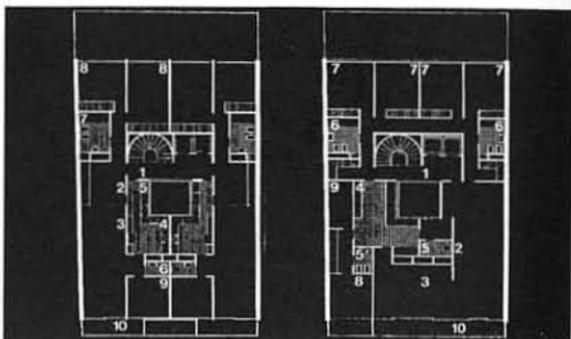
Autores: Arqs. Macedonio
O. Ruiz y Mario R. Álvarez.

Fecha: 1953.

Los arquitectos Ruiz y Álvarez, con una importantísima trayectoria profesional que culmina con la obra del Teatro San Martín, evidencian desde sus primeras obras (1937) un sobrio racionalismo con una arquitectura que no busca referencias más allá de sí misma. Siempre han perseguido el rigor en la solución de las plantas en edificios de vivienda, el análisis minucioso de los detalles, aplicando un diseño, un conocimiento técnico y un uso de materiales que tienden a lograr un mantenimiento perfecto.

La obra, de hace 40 años, es aún hoy verdaderamente moderna.

En esta tranquila calle a la sombra de los tilos y flanqueada por arquitecturas clásicas francesas han resuelto, con la misma arquitectura de la calle Schiaffino, una planta baja retirada, con dos columnas exentas redondas, dando la imagen de una planta libre —preocupación de Álvarez que es partidario de la ruptura por la introducción de episodios que abren el espacio urbano—. El frente revestido en material vítreo, de color lila, los balcones cerrados con trama de madera, completan con su orden, claridad y perfección de ejecución la actitud afirmativa, respetuosa, previsible y por tanto tranquilizadora que, tan elogiosamente, Marina Weissman llama «de *tailleur gris*».



Este ejemplo racionalista, aun cuando sus autores cursaron sus estudios en la *École des Beaux Arts* de París, es de los primeros construidos con este lenguaje en los alrededores de la Plazoleta Carlos Pellegrini, zona de concentración de grandes residencias de arquitectura francesa.

El edificio tiene un planteo simétrico de la fachada respecto del eje de la esquina, resuelta con una curva suave que acompaña al terreno, enfatizado por la entrada en la ochava y el remate superior. La composición académica —basamento, cuerpo y coronamiento— se acentúa mediante sutiles cambios de plomo en la fachada, con un revestimiento de mármol en planta baja y primer piso y el rehundido de los balcones de los últimos pisos que resalta el borde de la losa plana con que remata el edificio.

El aventanamiento de generosas dimensiones, denotando la escala de los locales interiores, está organizado según criterios de composición clásica.

El diseño general se completa con una construcción muy estudiada, que se verifica tanto en las carpinterías de hierro y bronce, en los artefactos de iluminación del hall de entrada, en la síntesis y calidad de la puerta de acceso, en el diseño de los herrajes y revestimientos.

23. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Av. Alvear, 1402, esq. Libertad. **Autores:** Arqs. Pablo Pater y Alberto Morea.
Fecha: 1937.



24. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Av. Alvear 1446.
Autores: Arqs. P. Pater y A. Morea. **Fecha:** 1939.

25. PLAZOLETA CARLOS PELLEGRINI

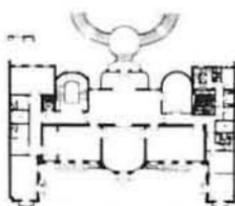
Dirección: Arroyo, Libertad, Av. Alvear y Cerro. **Autor:** Monumento a Carlos Pellegrini.
Esc: Jules Félix Courtan.
Fecha: 1914. Bien de Interés Histórico Artístico.

26. JOCKEY CLUB

Uso original: Palacio.
Concepción: Urquú de Casares.
Dirección: Av. Alvear 1345.
Autor: Arq. Juan A. Bunchiazzo.

27. EMBAJADA DE BRASIL

Uso original: Palacio Pereda.
Dirección: Arroyo 1130.
Autores: Proyecto preliminar: Arq. Louis Martin. Proyecto definitivo y dirección de obra: Arq. Julio Dormal. **Construcción:** Guillermo Schaufele. **Autor pinturas murales:** José María Sert. **Fechas:** 1919/1936.
Restauración pinturas murales: 1989. Bien de Interés HistóricoArtístico.



El importante conjunto formado por la Plazoleta Carlos Pellegrini y sus bordes, es uno de los lugares más apropiados de la ciudad para apreciar la influencia de la arquitectura francesa en nuestro país en las primeras décadas del siglo XX. Su definición está dada por la cantidad y calidad de fastuosas residencias palaciegas de acertado emplazamiento y magnífica composición, por la irregularidad del trazado de las calles —poco frecuente en Buenos Aires— y por el tipo de mobiliario urbano. Esta fue la razón para que la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos declarase al sitio, junto con los principales edificios que lo rodean —los palacios Pereda, Ortiz Basualdo, Atucha y Alzaga Unzué—, Bien de Interés Histórico-Artístico en 1997.

En 1917 don Celedonio Pereda encarga al arquitecto francés Louis Martin los planos de su casa, con el pedido expreso de tomar como modelo al Museo Jacquemart-André de París. Era habitual en la construcción de estas grandes residencias, proyectadas en Francia y de compleja ejecución, que se contase con la incorporación posterior de otros profesionales residentes en el país. En el presente caso, la obra comienza en 1919, y un año después es contratado el belga Julio Dormal —el último de los autores del Teatro Colón—, quien ajusta el proyecto y dirige los trabajos hasta su muerte, acaecida en 1924. El edificio recién se termina completamente en 1936.



El palacio, de refinado lenguaje academicista francés, posee tres plantas: en la baja, que forma el basamento, se ubican los accesos y las dependencias —hoy oficinas de la Embajada—; en el primer piso los salones de recepción y en el segundo las áreas privadas. Plantas y fachadas se organizan por medio de ejes de simetría en un volumen central coronado con una mansarda —el cuarto piso—, y flanqueado por dos alas más bajas igualmente amansardadas, las que avanzan abrazando una terraza que se abre a la calle. La fachada posterior, con movimientos de entrantes y salientes, se conecta con los jardines mediante una gran escalinata.

La planta noble posee una gran riqueza espacial dada por la secuencia de terraza, salón dorado, gran hall, escalinata, jardín. Aparte de ello, los salones tienen sus techos decorados con pinturas del artista catalán José María Sert, hechas en 1932 y recientemente restauradas. En cuanto a la ambientación, estuvo a cargo de la célebre casa Jansen de París.

El antiguo Palacio Pereda revela, en todos estos detalles de exquisito refinamiento, la definida preferencia de las clases altas porteñas por un modo de vida a la europea, presente en la arquitectura doméstica de la época.

La Embajada de Francia difícilmente podría tener una sede más apropiada en Buenos Aires que la que posee, ya que ella encarna el paradigma del academicismo a la *française* —en este caso estilo Luis XIV— en todo su esplendor. El antiguo Palacio Ortiz Basualdo saca el máximo provecho de su implantación en esquina, cerrando de manera magnífica la perspectiva de la Avenida Alvear, a la par que imponiendo la presencia de su elegante y armónica volumetría a la bajada de la Avenida 9 de Julio. Precisamente, fueron estos valores los que recomendaron su salvataje en 1968 cuando, junto con los vecinos Palacios Atucha y Alzaga Unzué, fue mantenido a pesar de encontrarse sobre la traza de extensión de esta última vía. En aquel momento se consideró que dichas residencias constituían el adecuado cierre urbanoarquitectónico de la Plazoleta Carlos Pellegrini, la que hubiese perdido el encanto de su escala de ser demolidas.

La restauración realizada en 1994 —es de destacar el sabio tratamiento dado a las medianeras que dan a la 9 de Julio— le ha devuelto todo su esplendor.



Esta espléndida residencia —una de las pocas de nuestro academicismo francés que adopta el estilo Luis XIII—, antes perteneciente a la familia Alzaga Unzué, ha sido completamente restaurada tras su incorporación al Park Hyatt Hotel. Muy acertadamente, se la ha destinado para contener sus suites de lujo y para recepciones especiales.



28. EMBAJADA DE FRANCIA

Uso original: Palacio Ortiz Basualdo. **Dirección:** Cerro 1390 esq. Arroyo. **Autor:** Arq. Pablo Pater. **Fecha:** 1913. **Restauración:** Arqs. Carlos Cassano, Juan Carlos Poli y Alfredo Zubillaga (1994). Bien de Interés Histórico Artístico.

29. VIVIENDA COLECTIVA

Uso original: Palacio Atucha. **Dirección:** Arroyo 1099 esq. Cerro. **Autores:** Proyecto Arq. René Sergent. **Dirección de obra:** Arqs. Eduardo Lanús y Pablo Hery. **Fecha:** 1924. Bien de Interés Histórico Artístico.

30. PLAZA CATALUÑA

Dirección: Arroyo y Cerro. **Autor:** Josep Niebla. **Fecha:** 1987.

31. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Arroyo 999 esq. Carlos Pellegrini. **Autor:** Arq. Julián Jaime García Nuñez (atribuido). **Fecha:** 1911.

32. PARK HYATT HOTEL

Uso original: Palacio Alzaga Unzué. **Dirección:** Cerro 1433. **Autor:** Arq. Roberto Prentice. **Fechas:** 1916/19. **Restauración:** Arq. Santiago Sánchez Eila. SEPPA (1990).

33. MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO «ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO»

Uso original: Palacio Noel.

Dirección: Suipacha 1422.

Autor: Arq. Martín Noel. Fechas: 1920/1922.

34. EDIFICIO MIHANOVICH

Uso: Vivienda colectiva.

Dirección: Arroyo, 845.

Autores: Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. Emp. Const. Benich y nos. Fecha: 1928.

El Museo Fernández Blanco atesora un magnífico acervo de arte colonial y republicano —pintura, imaginería, mobiliario, artes decorativas—, siendo internacionalmente célebre por su deslumbrante colección de platería de dichos períodos, la más importante de Sudamérica en posesión de una institución pública.

Su autor, el gran arquitecto y académico Martín Noel —quien residiera allí en compañía de su hermano Carlos, Intendente Municipal de Buenos Aires bajo la Presidencia de Alvear—, fue el principal propulsor de la corriente neocolonial, de la cual esta casapalacio constituye un notable paradigma. Cabe agregar que la obra no escapa al sino ecléctico de la época, reuniendo con magistral armonía elementos estilísticos provenientes de diversas vertientes regionales del Barroco americano (Alto Perú, Arequipa, Lima, Quito) y español.

Resultan particularmente atractivos sus patios interiores y sus jardines espléndidamente arbolados, que aprovechando paisajísticamente el desi-



vel natural del terreno generan diferentes calidades de espacios con un clima de gran intimidad.

El temible atentado de 1992 contra la vecina Embajada de Israel dañó varios sectores del edificio y parte de su patrimonio, los que fueron acertadamente restaurados.

El Museo abre de martes a domingos de 14 a 19 horas. Cierra en enero. Durante el verano hay espectáculos nocturnos en los jardines (teatro, danza, música). Tel. 327-0228/ 327-0272.



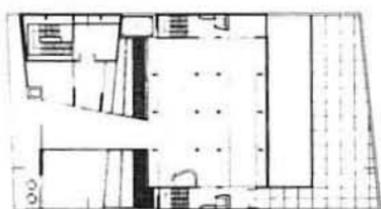
El retirar el frente del edificio crea sobre la calle Suipacha, excesivamente angosta, un ámbito acertado para este tipo de institución. El acierto de esta solución, manejada con gran sensibilidad, estructura el entorno urbano de la obra.

La explanada de entrada, resuelta en forma de puente, da sobre el vacío del patio resuelto a la inglesa que permite la iluminación de los locales ubicados por debajo del nivel de la vereda, creando una rica solución espacial. La clara resolución de la planta, que organiza internamente el edificio, se percibe limpiamente en la volumetría exterior del edificio.

Varios años después se amplía, con el agregado de un teatro con 240 localidades con carácter multiuso completando la función educativa de la institución. El teatro se emplaza en niveles enterrados, ocupando el sector que configuraba el patio inglés, en el frente del edificio sin interrumpir el funcionamiento de lo existente.

35. LA CULTURAL INGLESA

Dirección: Suipacha, 1333.
Autores: Arqs. José Aslan y Héctor de Ezcurra. **Fecha:** 1967.
Ampliación: 1979/82.



Son grandes bloques de departamentos organizados en distintos cuerpos articulados por patios y con entradas separadas. Algunas de ellas lucen magníficas réplicas de la estatuaría clásica (Victoria de Somotracia). La arquitectura clásica, de formas francesas, sirvió a esta tipología de viviendas durante un largo periodo, llegando a coexistir con edificaciones modernas, encontrando muy buenos ejemplos hasta la década de los cuarenta.

En este caso son grandes departamentos, con una profusa ornamentación, destinados a clases acomodadas que siguen ocupándolos actualmente.

36. EDIFICIO ESTROUGAMOU

Uso: Vivienda colectiva.
Dirección: Esmeralda, 1319, esq. Juncal.
Autores: Arqs. Eduardo Sauze y Augusto Huguier. **Fecha:** 1924/29.



37. EDIFICIO MINNER

Uso: Vivienda colectiva.

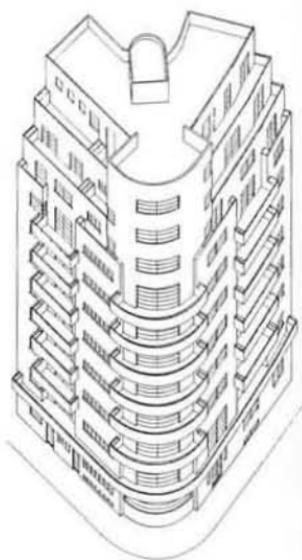
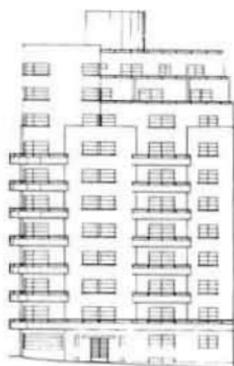
Dirección: Arroyo 804 esq. Esmeralda. Autor: Arq. Jorge Kalnay. Fecha: 1934.

38. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Juncal 824.
Autor: Ing. Walter Moll.
(atribuido).
Fecha: 1936.

Jorge Kalnay formaba parte de un reducido grupo de arquitectos que sustentaba sus decisiones proyectuales en una postura cultural, ética y política, siendo uno de los pocos que construía como una práctica sistemática de un pensamiento urbanístico abarcador y general.

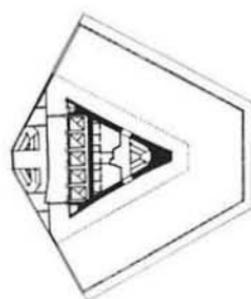
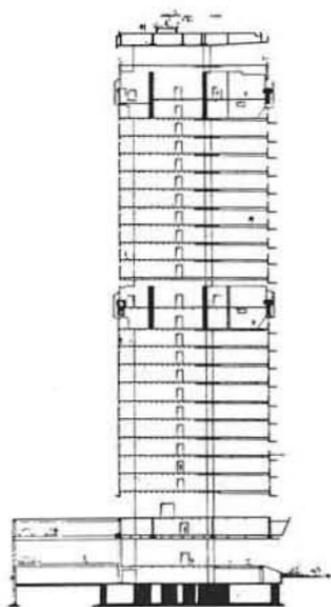
En este magnífico edificio —una de las cumbres del racionalismo porteño— se destaca la excelente resolución de la esquina, que atiende tanto a las particularidades de la manzana en damero de Buenos Aires como a la tradición *Beaux Arts* de rematarla significativamente, lo que el autor resuelve con un cuerpo más elevado de tres pisos de altura, reconversión moderna de la cúpula académica. Construido originalmente como casa de renta, está integrado por tres unidades por planta —en total 32—, y posee un solo núcleo de circulación vertical en el centro de la misma, el que ayuda a componer una interesante fachada interna. Las salas de estar de los departamentos de la esquina abren a balconesterraza dispuestos en forma de abanico, que contribuyen a definir una marcada horizontalidad de tono expresionista.



A diferencia de los ascéticos prismas de oficinas se destaca, en una importante ubicación, esta singular torre. Resulta de una criteriosa e integral respuesta a los requerimientos y necesidades del comitente, en un muy particular terreno —por su forma y su pendiente—. El programa demandaba un helipuerto, oficinas para la empresa de neumáticos Pirelli independientes de otras para alquiler y un área cultural. La forma pentagonal del edificio, derivada de idéntica forma del terreno, determinó la centralización de circulaciones verticales y servicios, y la distribución sobre los frentes de las áreas útiles. A su vez, la necesidad de máxima flexibilidad en las plantas llevó a una solución estructural sumamente original. Un núcleo central de hormigón armado que soporta en voladizo cuatro estructuras independientes: 1) la cenefa, de dos plantas que integra el basamento 2) el helipuerto, de dos losas de altura que es el coronamiento 3) dos pisos estructurales, el superior sostiene la terraza panorámica y ambos la carga de diez plantas suspendidas.

39. EDIFICIO PIRELLI

Uso: Oficinas. Dirección: Mapú, 1300. Autores: Arq. Mano Bigoniani, Ings. Lavallaz, Yentel y Asociados. Fecha: 1975.



Requerimiento del comitente fue un frente vidriado cerrado de carpintería sin solución de continuidad en todo el frente del edificio. Los aleros formados por los voladizos de las losas sirven de parasoles, así como de plano accesible para la limpieza de los vidrios. Estrictas razones de economía así como de protección térmica, por su orientación oeste, obligaron a resolver la fachada posterior en hormigón.



40. EDIFICIO AMERICAN EXPRESS

Dirección: Arenales, 707, esq. Maipú. **Autores:** Arq. Mario R. Álvarez y Asociados. Arqs. Lanuzzi y Colombo (coordinación). **Fecha:** 1987/89.

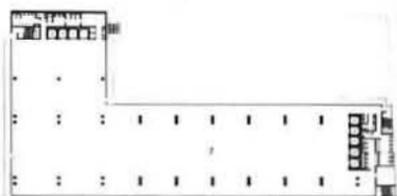
Con una imagen tranquila y sobria, el estudio de Álvarez completa el entorno urbano de la Plaza San Martín ya caracterizado desde principios de siglo.

El terreno en esquina, además de la ubicación privilegiada, tiene un frente de 120 metros sobre la plaza. El edificio se construye entre medianeras, con una planta en L y dos núcleos circulatorios verticales que se ubican en los extremos generando un patio interno de 20 m. x 60 m., en el centro de la manzana.

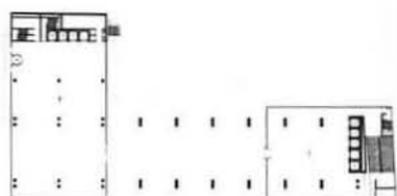
Cada fachada tiene una altura diferente que surge de igualarse a sus linderos y la esquina se plantea sin ochava; la solución elegida para resolver la seguridad contra incendios determinó el lenguaje de las mismas: los aleros horizontales forman balcones corridos que permiten acceder a la escalera situada en la medianera, funcionando al mismo tiempo como protección solar.

El patio interno magníficamente diseñado y parquizado, visible desde la bajada de Maipú, es de uso del personal del edificio y se accede desde el hall de entrada.

La obra de gran calidad fue resuelta con eficiencia y rigor demostrando, al igual que en toda su producción, la coherencia y oficio con que se conciben y ejecutan.



PLANTA TIPO



PLANTA BAJA



Situada sobre la barranca original de Buenos Aires hacia el río, es ésta una de las más hermosas plazas de la ciudad. La vegetación compuesta por una variada y añosa arboleda incluye dos colosales gomerros, magnolias, tipas, palmeras, palos borrachos, araucanas, seibos, acacias, tilos, lapachos amarillos y jacarandaes que en primavera tiñen casi la totalidad de la plaza con sus características flores lilas. Testigo de la historia de la ciudad, fue albergando diferentes usos a lo largo del tiempo. Desde que se la llamó zona «del retiro», hacia 1600, por la ermita instalada por un monje; albergó la casa privada de un gobernador español; funcionó un mercado y depósito de esclavos de la South Sea Company; depósitos de armas y municiones; tuvo una plaza de toros; fue sede del regimiento de Granaderos del Gral. San Martín; se instaló el Pabellón Argentino que nos representó en la Exposición de París de 1889 donde luego funcionó el Museo Nacional de Bellas Artes.

En los años del Centenario de la Revolución de Mayo (1910) la ciudad experimenta grandes cambios, adquiriendo buena parte de los rasgos que la caracterizan hasta la actualidad. La plaza se va rodeando de suntuosas e importantes residencias de la oligarquía y un lujoso hotel como el Plaza, convirtiéndose en el lugar más codiciado de Buenos Aires.

41. PLAZA SAN MARTÍN

Dirección: Av. Santa Fe, Esmeralda, Arenales, Maipú, Av. del Libertador, San Martín, Florida. **Autores:** Arqs. Juan Antonio Buschiazzi y Carlos Thays. **Fechas:** 1878/1910. **Ampliación:** 1931/1936. **Autor Monumento al Libertador General José de San Martín:** Esc. Louis Joseph Daumas. **Fecha:** 1862. Lugar Histórico Nacional.



El sector primitivo de la plaza, la planicie superior, se amplía prolongándose hasta el bajo del Retiro a raíz del traslado en 1931 del Museo de Bellas Artes a su ubicación actual en el barrio de Recoleta. Es el arquitecto paisajista francés Carlos Thays, llegado al país en 1889, quien interviene en la parquización de la actual plaza aplicando criterios paisajísticos de simetría y pintoresquismo, dejando su impronta inconfundible en los interesantes y recoletos sectores de la misma.



42. PALACIO SAN MARTÍN - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, COMERCIO INTERNACIONAL Y CULTO

Uso original: Palacio Anchorena.
Dirección: Arenales 761. **Autor:** Arq. Alejandro Christophersen.
Fechas: 1905/1909. **Autor transformación:** Ministerio de Obras Públicas de la Nación.
Fecha transformación: 1935. Premio Municipal (1910). Monumento Histórico Nacional.

El protagonismo de un edificio de esta envergadura, en la Buenos Aires de principios del siglo XX, fue equivalente al de una gran institución pública. Inspirado en la arquitectura del Clasicismo francés del XVIII (aunque con una estimable cantidad de licencias eclécticas), se proyectó como un conjunto de tres residencias palaciegas organizadas en torno a una *cour d'honneur* de proporciones magníficas. Además del rico juego espacial de llenos y vacíos, se destaca el tratamiento casi escultórico de las fachadas. Precisamente, este uso de concavidades y convexidades, unido a la mayor liviandad dada por el empleo del hierro en sectores del basamento y las mansardas, a las transparencias y continuidades entre diferentes ambientes y a ciertos detalles ornamentales, nos señala que el autor alcanza en ésta, su obra más lograda, los umbrales del Art Nouveau (al respecto, resulta en especial notable la caja del *jardin d'hiver* en la esquina de Basavilbaso).

En 1936 el Palacio pasa a convertirse en sede de la Cancillería. En la actualidad, como consecuencia de la mudanza de la misma al nuevo edificio de Arenales y Esmeralda, ha sido restaurado y se lo ha destinado a albergar funciones exclusivamente ceremoniales.



Don José C. Paz, fundador del diario **La Prensa**, eligió a un reconocido arquitecto francés que le garantizara un alto nivel de excelencia para el proyecto de su residencia. El resultado fue uno de los edificios más importantes de inspiración borbónica construido fuera de Francia y, muy probablemente, la mayor casa particular que se haya hecho en Buenos Aires. En 1935 es adquirido por el Gobierno para ser destinado a su actual uso.

Sobre un terreno irregular, frente a la Plaza San Martín, Sortais plantea un imponente palacio de compleja volumetría, formado por tres alas. Originalmente albergaba dos residencias —para Paz y sus hijos—, con jardines y un cuerpo de cocheras lamentablemente desaparecido. La fachada principal se articula magistralmente con las restantes, de menor jerarquía, mediante cuerpos salientes, torres y balcones. La magnificencia del edificio se reafirma en sus interiores, tanto por la escala como por el opulento refinamiento que ostenta la espléndida sucesión de salones.

Allí tiene su sede el Museo de Armas de la Nación (esquina de Maipú y Avenida Santa Fe). Abre de martes a viernes de 14,30 a 19 y sábados, domingos y feriados de 14 a 18 horas. Cerrado en verano. Tel. 311-1071.

43. CÍRCULO MILITAR

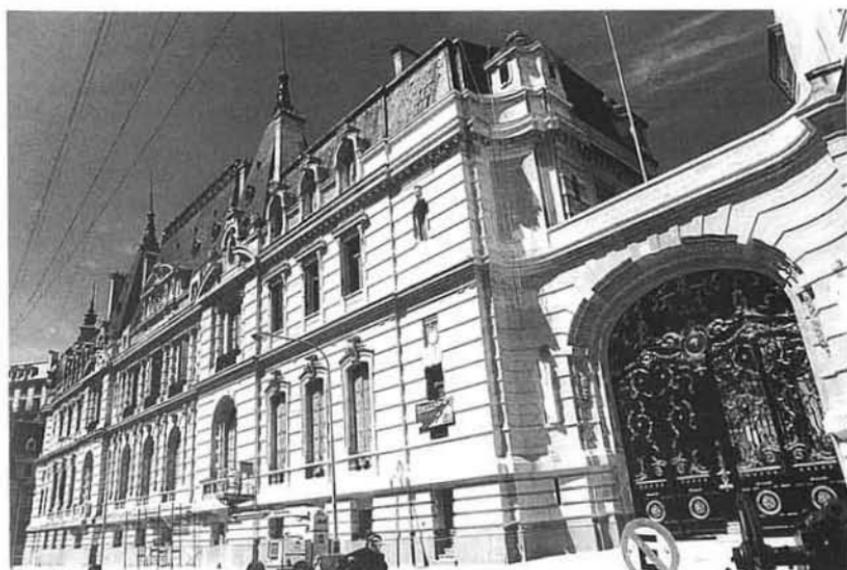
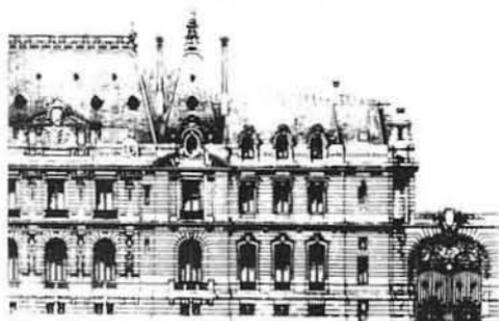
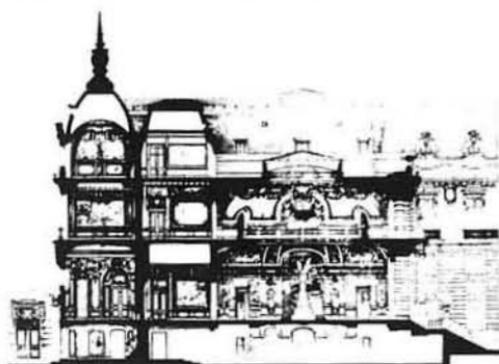
Uso Original: Palacio Paz.

Dirección: Av. Santa Fe 750,

Maipú y Marcelo T. de Alvear.

Autores: Proyecto: Arq. Louis Sortais. Dirección de obra: Arq. Carlos Agote.

Fechas: 1909/1912.



44. TORRE OLIVETTI / BRUNETTA

Uso: Oficinas.
Dirección: Suipacha, 1111,
esq. Av. Santa Fe. Autores: Arqs.
Fracchia y Pantoff. Fecha: 1964.

45. ATELIERES Y LOCALES

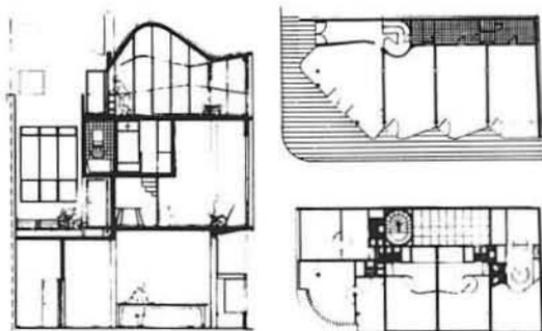
Dirección: Paraguay, 894, esq.
Suipacha. Autores: Arqs. Antonio
Bonet, Abel Lopez Chas y
Ricardo Vera Barros.
Fecha: 1938.

Antonio Bonet, arquitecto catalán que trabajara con Le Corbusier, llegó en 1937 a Buenos Aires a raíz de su amistad con los arquitectos Juan Kurchan y Jorge Ferrán Hardoy, con los que funda el Grupo Austral y diseña el famoso sillón BKF.

A pesar de su escala modesta esta obra es el paradigma de la arquitectura moderna que se gestaba en Buenos Aires. Con un programa nuevo de locales en planta baja y ateliers de artistas en los pisos superiores, donde luego Bonet instaló su estudio, fue posible desarrollar una propuesta con una mayor libertad plástica. Algunos estudios resultaron de doble altura, con entrepisos resueltos con líneas curvas, y los del último piso techados con bóvedas. La propuesta permitió concretar ideas sobre la partición del espacio, que surgían de la crítica a la arquitectura academicista.

La fachada combina los volúmenes de los locales, individualizados por su inclinación respecto al edificio y su baja altura, en contraposición a la geometría básica de los pisos superiores.

Las losas planas que se acusan en la fachada marcando los distintos niveles, la esquina tratada con ochava curva que introduce el uso de parasoles metálicos rellenos de corcho y el uso precursor de ladrillos de vidrio como cerramiento le otorgan una frescura general que hace de esta obra un testimonio importante de la época.



46. EDIFICIO NESTLÉ

Dirección: C. Pellegrini, 887, esq. Paraguay. **Autores:** Sopra, Arqs. S. Sánchez Efa, F. Peralta Ramos y A. Agostini. **Fecha:** 1963.

47. EDIFICIO DE RENTA

Dirección: Av. Córdoba, 807/1727, esq. Esmeralda. **Autor:** Arq. Eduardo Le Monnier. **Construcción:** Bencich Hnos. **Fecha:** c. 1920.

48. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Córdoba, 795, esq. Esmeralda. **Autor:** desconocido. **Construcción:** Bencich Hnos. **Fecha:** c. 1925.

49. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Esmeralda, 865. **Autor:** Ing. Carlos Waiters. **Fecha:** 1924.

En el paisaje urbano de la calle Córdoba se imponen las dos importantes esquinas de su acera norte. Ambas, casas de renta, de la década de los veinte son ejemplo de la especulación inmobiliaria de la época y fueron construidas por la empresa Bencich Hnos. Esta familia es un caso único en la Argentina ya que comenzaron como empresa de obras de infraestructura, luego constructora hasta pasar a ser inversores inmobiliarios. Hoy día las propiedades son administradas por un heredero, siendo alrededor de 1.200 en toda la ciudad de Buenos Aires.

La masa edilicia de esta obra formada por tres unidades de 12 pisos, 8 de los cuales están sobre la línea municipal, se caracteriza por la profusa ornamentación. Los diferentes tipos de aberturas con rejas diferenciadas de acuerdo a los pisos, la fuerza de la cornisa balcón con que remata el fuste y el movimiento provocado por los retrocesos de los pisos superiores —que surge de la aplicación de los reglamentos vigentes— que genera un fantástico bosque de pequeñas torres coronadas por cúpulas y agujas.



50. GALERÍAS PACÍFICO Y CENTRO CULTURAL BORGES

Dirección: Av. Córdoba, Florida, San Martín y Viamonte. **Autores:** Arqs. Emilio Agrelo y Raúl Levacher. **Fechas:** 1889/1891. **Autores ampliación:** Arqs. José Aslan y Héctor de Ezcurra (1945). **Autores pinturas cúpula:** Antonio Bemí, Juan Carlos Castagnino, Manuel Colmeiro, Lino Enea Spilimbergo y Demetrio Umuchúa (1946). **Autores reciclaje:** Arq. Juan Carlos López y Asociados (1990/1992). Monumento Histórico Nacional.

Destinado originalmente a las grandes tiendas *Bon Marché*, fue uno de los edificios de mayor superficie de fines del siglo XIX. Su inspiración directa fueron los pasajes cubiertos europeos, al estilo de la Galería Vittorio Emanuele de Milán. El proyecto original ocupaba toda la manzana, dividiéndose en cuatro cuerpos iguales, pero las esquinas de Córdoba y San Martín y de Florida y Viamonte no llegaron a concretarse. Vendido al Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico (de ahí su nombre hasta la fecha), sufrió una serie de transformaciones, la más importante de las cuales, en 1945, lo dota de la cúpula con las magníficas pinturas que lo hacen célebre, las que han sido recientemente restauradas.

Después de muchos años de abandono, las Galerías son completamente recicladas y convertidas en uno de los *shoppings* más importantes de la ciudad, lo que permite su recuperación definitiva y la positiva revitalización de su entorno inmediato. Cabe señalar que las nuevas cubiertas transparentes de los pasajes han permitido, a la par que una abundante iluminación natural, la incorporación de las bellas fachadas a la italiana a la vivencia de los paseantes.

Párrafo aparte merece el nuevo Centro Cultural Borges (1995), con acceso por la esquina de San Martín y Viamonte y conectado internamente con las Galerías. Cuenta con un amplio auditorio y espaciosas salas de exposiciones que ofrecen una dinámica gama de actividades culturales. Abierto de lunes a sábados de 10 a 21 y domingos de 12 a 21 horas. Tel. 319-5359.



La institución llama a concurso, en 1911, para construir su sede definitiva en esta céntrica esquina, contando con un terreno angosto por Florida y con mucho frente sobre Córdoba. El edificio es uno de los mejores ejemplos de arquitectura *Beaux Arts* en Buenos Aires que asimila a través de su lenguaje ecléctico imágenes reconocibles reforzando su imagen institucional.

Se desarrolla en 5 plantas y 2 subsuelos, ocupando la totalidad del terreno y fue de los primeros construidos con estructura de hormigón armado, lo que permitió mayores variaciones en el armado de las plantas. Cada una de ellas presenta un conjunto de salones —circular en la esquina, alargado sobre Córdoba y transversal en el extremo—, este último se acusa en la fachada como un cuerpo saliente similar al de la escalera en el otro extremo por Florida.

La entrada en la ochava, cuyo enfático tambor realza la esquina, tiene una magnífica puerta con reminiscencias *art-nouveau*.

La potente fuerza exterior está dada por el modelado de la fachada, con un basamento enfatizado por un balcón corrido, el cuerpo con un ritmo de semicolumnas terminando en una cornisa y el remate más ornamentado con frontones, balaustradas y mansardas.

La envergadura, la ubicación en esquina, el gran desarrollo de la fachada, la importancia del acceso, la profusa ornamentación le otorgan un valor emblemático de arquitectura institucional de la época.

51. CENTRO NAVAL

Dirección: Av. Córdoba, 599, esq. Florida, 801. **Autores:** Arqs. Jacques Dunant y Gastón L. Mallet. **Fecha:** 1914.

52. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Córdoba, 629, esq. Florida. **Autor:** Armando López León, estudio de arquitectura. **Fecha:** 1954.

53. TIENDAS HARRODS

Dirección: Florida, 821/877. **Autores:** Arqs. E. L. Conder, F. Farmer y S. Follett. **Fecha:** 1914/18.



54. PLAZA HOTEL

Dirección: Florida, 1005, esq. Charcas.

Autor: Arq. Alfredo Zucker.

Fecha: 1908. **Ampliación:** Arqs. J. Giré y J. Molina Civit (1913).

Remodelación: Arqs. Rocha y Martínez Castro; Clorindo Testa y Héctor Lacarra, Arq. asociado Juan Genoud (1976/78).

Inmejorablemente ubicado es éste uno de los hoteles más distinguidos de la ciudad, donde tradicionalmente se alojan muchas de las personalidades que visitan Buenos Aires.

La obra fue encargada por el Sr. Ernesto Tornquist y se destaca por la escala que posee y la simplicidad en el uso controlado de ornamentación. Fue concebido de manera ecléctica y llama la atención el aventanamiento continuo de hierro de las habitaciones en forma de *bow windows* que, proponiendo un espacio interior interesante, produce un movimiento de fachada en una pragmática solución que contrasta con el estilo. El basamento aloja los accesos y los salones sociales, y los cuerpos superiores las habitaciones. La obra del arquitecto Zucker, prusiano llegado a la Argentina en 1908, es ampliada en 1913 con el basamento de la esquina y posteriormente por el arquitecto Testa con el agregado de una planta.

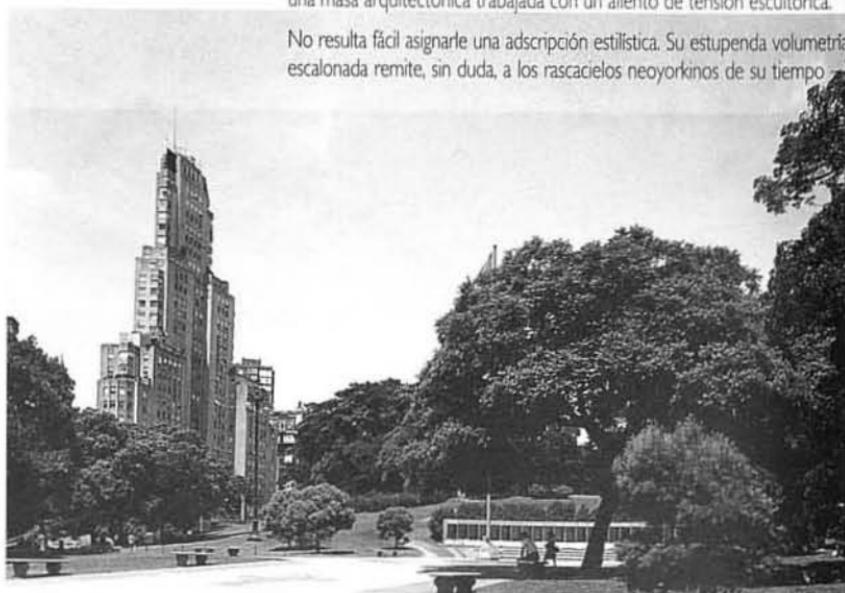


55. EDIFICIO KAVANAGH

Dirección: Florida 1065 esq. San Martín. **Autores:** Arqs. Gregorio Sánchez, Ernesto Lagos y Luis María de la Torre. **Fechas:** 1934/1936. Premio Municipal de Fachada y de Casa Colectiva. Premio de la American Society of Engineering (1994).

El Kavanagh se convirtió, desde su mismo inicio, en uno de los íconos simbólicos de Buenos Aires, debido a múltiples consideraciones que confluyen para otorgarle una indiscutida relevancia. Su emplazamiento excepcional en una rara manzana triangular sobre la barranca de Plaza San Martín, con privilegiadas vistas a ésta y al río, es sólo una de esas razones. Las otras residen en su *record* de haber sido el primer verdadero rascacielos porteño de la década del 30 (y, con sus 110 metros de altura, el más elevado del mundo con estructura de hormigón armado por muchos años), así como en los adelantos tecnológicos y en los lujos de todo tipo que incluía, muchos de ellos asombrosos para la época (aire acondicionado central, pileta de natación y gimnasio, depósitos de seguridad, talleres de lavado y planchado, cámaras frigoríficas para pieles y alfombras, central telefónica, etc.). Pero, por sobre todo, su calidad de hito se apoya en la belleza deslumbrante de su perfil moderno y en la equilibrada armonía de una masa arquitectónica trabajada con un aliento de tensión escultórica.

No resulta fácil asignarle una adscripción estilística. Su estupenda volumetría escalonada remite, sin duda, a los rascacielos neoyorkinos de su tiempo.





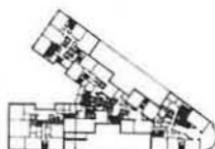
Tomando esta forma triangular del lote crea una calle posterior de servicio, que lo separa del Hotel Plaza, y el edificio se yergue como una torre con escalonamientos sucesivos que corresponden a las alturas máximas permitidas por las reglamentaciones. Estas distintas alturas se acusan en las fachadas según tres simétricos retrocesos del plano, respecto de la línea municipal, que acompañan a las tres alturas produciendo una equilibrada articulación de los volúmenes recedidos. El último y más alto forma una verdadera torre que se lee con claridad desde la planta baja.

El coronamiento mediante una mansarda, también compuesta por una sucesión de planos, tiene claras referencias de nuestra arquitectura académica francesa.

El aventanamiento agrupado en ritmos de 1, 5, 3 y 4 ventanas, según el volumen al que pertenezcan, enfatiza la fuerte verticalidad consiguiendo, al mismo tiempo, una clara lectura horizontal.

Aunque está fuertemente influenciado en los rascacielos de Chicago, de la década del veinte, el Kavanagh transmite la formación académica de los autores en la Escuela de Arquitectura de Buenos Aires incorporando con un planteo innovador nuevos criterios a la reciente tradición local. Referencias y alusiones se dan a través de la mansarda, la ochava curva, los *bow-windows*, integrándose hábilmente a los escalonamientos y los planos neutros de las fachadas de inspiración racionalista.

La obra tiene 33 pisos, con un subsuelo y azotea, 5 escaleras y 12 ascensores; son 105 departamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios con dependencias de servicio. En planta baja 2 accesos, locales y consultorios, patios y estacionamiento.



56. EDIFICIO DE RENTA

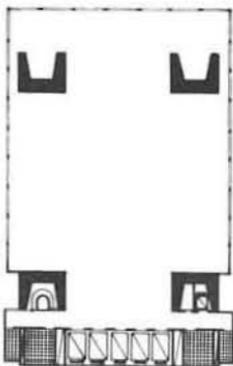
Dirección: Av. Santa Fe, 491/99, esq. San Martín. **Autores:** Arqs. Frigerio y Álvarez Vicente.
Fecha: 1946. 2.º Premio Municipal, cat. C. 1946.

57. EDIFICIO CARLOS PELLEGRINI (UNIÓN INDUSTRIAL ARGENTINA)

Dirección: Carlos M. Della Paolera, 299.
Autores: Arqs. Flora Manteola, Ignacio Petchersky, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos, Justo Solsona y Rafael Viñoly.
Fecha: 1969/73.

La saturación de la city histórica de la ciudad hará que, a fines de los años sesenta, el impulso de extensión urbana del centro de negocios se desplace hacia su tradicional dirección de crecimiento, el norte. Se concreta así la expansión de Catalinas Norte, en el eje Plaza de Mayo-Retiro, constituyéndose en un núcleo dinamizante del área. En esta estratégica ubicación, por su continuidad con el centro dada por la avenida Alem, se localizan grandes empresas nacionales e internacionales así como edificios corporativos. El conjunto de edificios sigue las pautas del *International Style* que constituye la marca distintiva, sirviéndole para su identificación urbana. Es un área absolutamente desvinculada del resto de la ciudad, contrastando con el frente opuesto que ofrece al peatón un borde espacial tradicional protegido por las recovas, que subsisten pese a la renovación edilicia.

Este primer edificio dentro de las soluciones convencionales, a diferencia que el Conurban, se caracteriza por la expresiva articulación entre el núcleo macizo, de servicios, y el volumen vidriado de las oficinas; en un intento de proponer una alternativa al prisma rectangular vidriado clásico, sin que aparezca una ruptura formal. La solución constructiva remarca, con la elección de materiales, este planteo utilizando hormigón visto en el núcleo y vidrio en la tan bien proporcionada caja de oficinas. En el conjunto de la obra es visible una gran preocupación y refinamiento en el diseño.



Dentro del conjunto de edificios se destaca el Conurban, sin duda el aporte arquitectónico más relevante del sector. En su expresión de frente y espalda que, respetando las condiciones climáticas de orientación y visuales, plantea el cerramiento del lado oeste y el escalonamiento del este, resueltos mediante una sensata y atractiva pared de ladrillo al oeste que se adecua a las características locales de construcción y un *curtain wall* al este.

Sobriedad constructiva, ajena a formalismos, basada en el uso del ladrillo y apoyada en una correcta resolución material que, al mismo tiempo, produce una arquitectura de espacios interiores y exteriores más acotados.

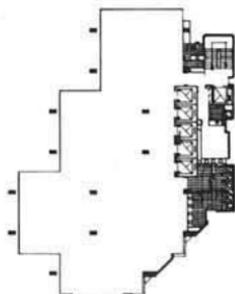
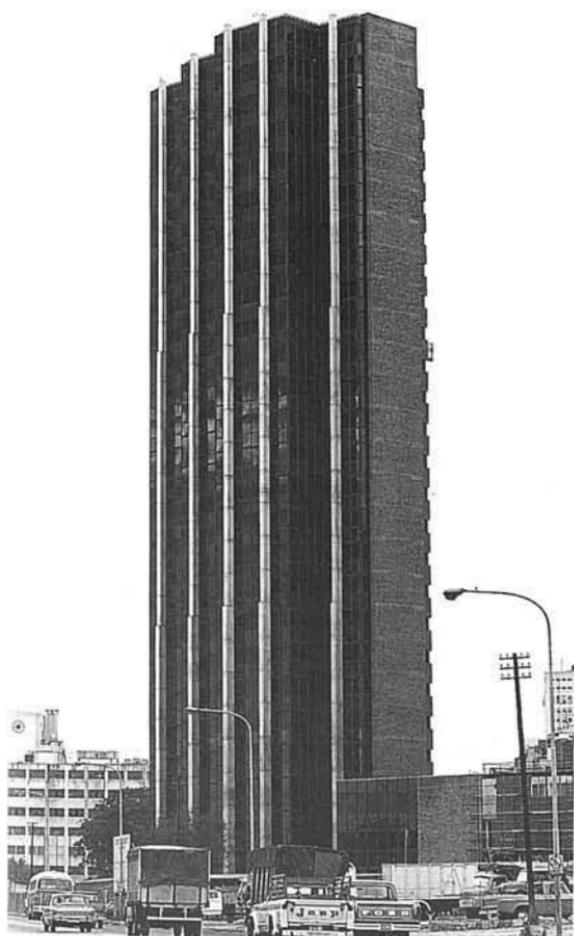


58. EDIFICIO CONURBAN

Dirección: Av. Madero, 1020.
Autores: Ernesto Katzenstein, Estanislao Kocourek y Carlos Lloréns. **Fecha:** 1969/73.

59. PLAZA BRITANIA

Dirección: Av. Ramos Mejía, Av. Madero, San Martín y Av. L. N. Alem. **Autor:** Torre de los Ingleses Arq. Ambrose Poynter. **Fecha:** 1916.



60. ESTACIÓN RETIRO

Dirección: Av. Ramos Mejía 1302. **Autores:** Arqs. Eustace L. Conder, Roger Conder, Frances Farmer y Sydney Follet.
Fechas: 1909/1914.
 Monumento Histórico Nacional.

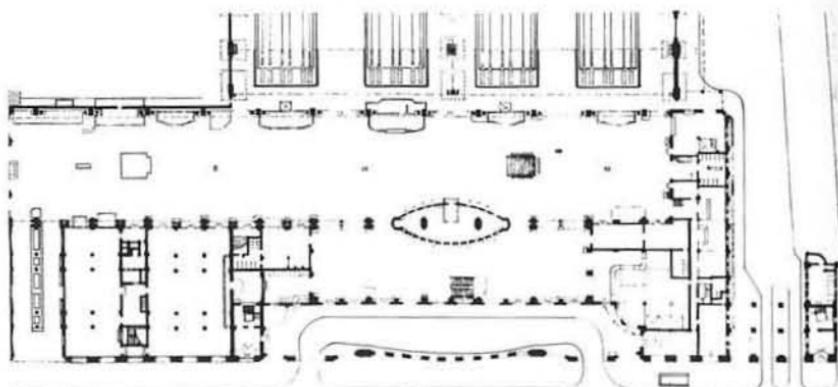
Cuando en 1914 los cuatro arquitectos ingleses concluyeron las obras de la estación Retiro de Buenos Aires, no sólo habían construido una de las estaciones más grandes del mundo, sino que habían creado un edificio emblemático del porvenir venturoso del país.

La estación Retiro del ferrocarril Mitre, una de las más importantes de la ciudad, debe considerarse única por su tamaño, calidad estética y técnica. Tiene el habitual esquema de dos sectores completamente diferenciados: el cuerpo principal sobre la calle o edificio de pasajeros que contiene accesos, halls, boleterías y salas de espera, y el sector de los andenes y trenes. Exteriormente, además de representar el poder de la empresa, simboliza el portal de acceso a la ciudad con una fachada simétrica, con recova en la parte central; los espacios interiores son de características monumentales, de una gran riqueza espacial, cuidadoso diseño y calidad constructiva.

En el sector de los andenes, cubiertos por dos maravillosas naves metálicas, la fuerza está dada por las potentes estructuras de hierro que caracterizan el espacio. La totalidad de la estructura metálica, cerca de 8.000 toneladas, fue traída de Inglaterra y producida por la firma Francis Morton & Co. de Liverpool.

Lamentablemente la estación se encuentra hoy día muy deteriorada en sus espacios interiores, así como en las características de su entorno exterior inmediato.

Existe a la vuelta, Av. del Libertador, 405, un Museo Nacional Ferroviario abierto lunes a viernes de 8 a 18.





ANEXO TURÍSTICO

Selección de sitios donde efectuar compras, comer o tomar algo, bailar o disfrutar de algún espectáculo. Se recomienda verificar telefónicamente la actualidad de la oferta.

-  *Florida Garden*, Florida 899 esq. Paraguay. Café.
-  *Plaza Hotel*, Florida 1005, Tel. 318-3000. Restaurante (cocina internacional) y bar (tal vez el más espléndido de Buenos Aires).
-  *Park Hyatt Hote*, Posadas 1086, Tel. 321-1728. Restaurante «Le Dôme» (cocina internacional) y bar.
-  *César Park Hotel*, Posadas 1232, tel. 819-1184. Restaurante (cocina internacional) y bar.
-  *Patio Bullrich*, Av. del Libertador 750. Shopping, restaurantes, cines.
-  *Galerías Pacifico*, Florida 753. Shopping, cafés, cines.
-  *Alexandra*, San Martín 774, Tel. 311-2878. Restaurante (cocina inglesa e internacional).
-  *Cipriani*, Posadas 1229, Tel. 813-4291. Restaurante (cocina internacional).
- Au Bec Fin*, Vicente López 1827, Tel. 801-6894. Restaurante (cocina francesa).
-  *La Porcherie*, Montevideo 966, Tel. 815-8314 / 815-8318. Restaurante (cocina francesa).
-  *Filo*, San Martín 975, Tel. 311-0312. Restaurante (cocina italiana), galería de arte.
-  *Morizono*, Reconquista 899 esq. Paraguay, Tel. 314-0924. Restaurante (cocina japonesa).
-  *Fellini*, Paraná 1209, Tel. 811-2222. Restaurante (cocina italiana).
-  *Seddon*, 25 de Mayo 774, Tel. 313-0669. Pub, shows.
-  *Bar o Bar*, Tres Sargentos 415, Tel. 311-6856. Restaurante, Pub.
-  *Opera Prima*, Paraná 1259, Tel. 812-8267. Café-concert, librería, disquería clásica.
-  *Clásica y Moderna*, Av. Callao 892, Tel. 811-3670 / 812-8707. Caféconcert, librería (uno de los sitios con magia de la ciudad).
-  *Fondo de Cultura Económica*, Av. Santa Fe 1685, Tel. 812-6685.
-  *El Ateneo*, Av. Callao 1380, Tel. 815-4679. Librería.
-  *Fausto*, Av. Santa Fe 1715 y 2077, Tel. 812-0763 y 823-3251.
-  *ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana)*, Florida 943, Tel. 3123214. Exposiciones, biblioteca. Lunes a viernes de 10.30 a 20 hs.
-  *British Arts Centre*, Suipacha 1333, Tel. 393-6941. Teatro, sala de exposiciones. Lunes a viernes de 15 a 21 y sábados de 18 a 21 hs.
-  *Galerie d'Art L'Alliance (Alianza Francesa)*, Av. Córdoba 946, Tel. 322-0068. Lunes a viernes de 9 a 22 y sábados de 9 a 13 horas.
-  *Fundación Centro de Estudos Brasileiros*, Esmeralda 965/969, Tel. 3135222. Exposiciones, biblioteca. Lunes a viernes de 10 a 20 hs.
-  *Galería Ruth Benzacar*, Florida 1000, Tel. 313-8480. Galería de arte.
-  *Federico Klemm*, M. T. de Alvear 626, Tel. 312-2058. Galería de arte.
-  *Galería Van Eyck*, Av. Santa Fe 834, Tel. 311-6568. Galería de arte.
-  *Galería Rubbers*, Suipacha 1175, Tel. 393-6010. Galería de arte.
-  *Galería Arroyo*, Arroyo 830, Tel. 325-3485. Galería de arte.
-  *Galería Palatina*, Arroyo 821, Tel. 327-0620. Galería de arte.
-  *Galería Zurbarán*, Cemito 1522, Tel. 815-1556. Galería de arte.
-  *Colección Alvear*, Av. Alvear 1658, Tel. 811-3004. Galería de arte.
-  *Galería Art House*, Uruguay 1223, Tel. 815-5340. Galería de arte.
-  *Galería Sara García Unburu*, Uruguay 1223, Tel. 813-0148.
-  *Galería Van Riel*, Talcahuano 1257, Tel. 811-8359. Galería de arte.

*Niño bien,
pretencioso y engrupido,
que tenés berretín de figurar.*

*Niño bien
que llevás dos apellidos
y que usás de escritorio
el «petir bar».*

*Pelandrún
que la vas de distinguido
y siempre hablás
de «la estancia de papá»,
mientras tu viejo
pa'ganarse el puchero
todos los días sale
a vender fainá.*

NIÑO BIEN

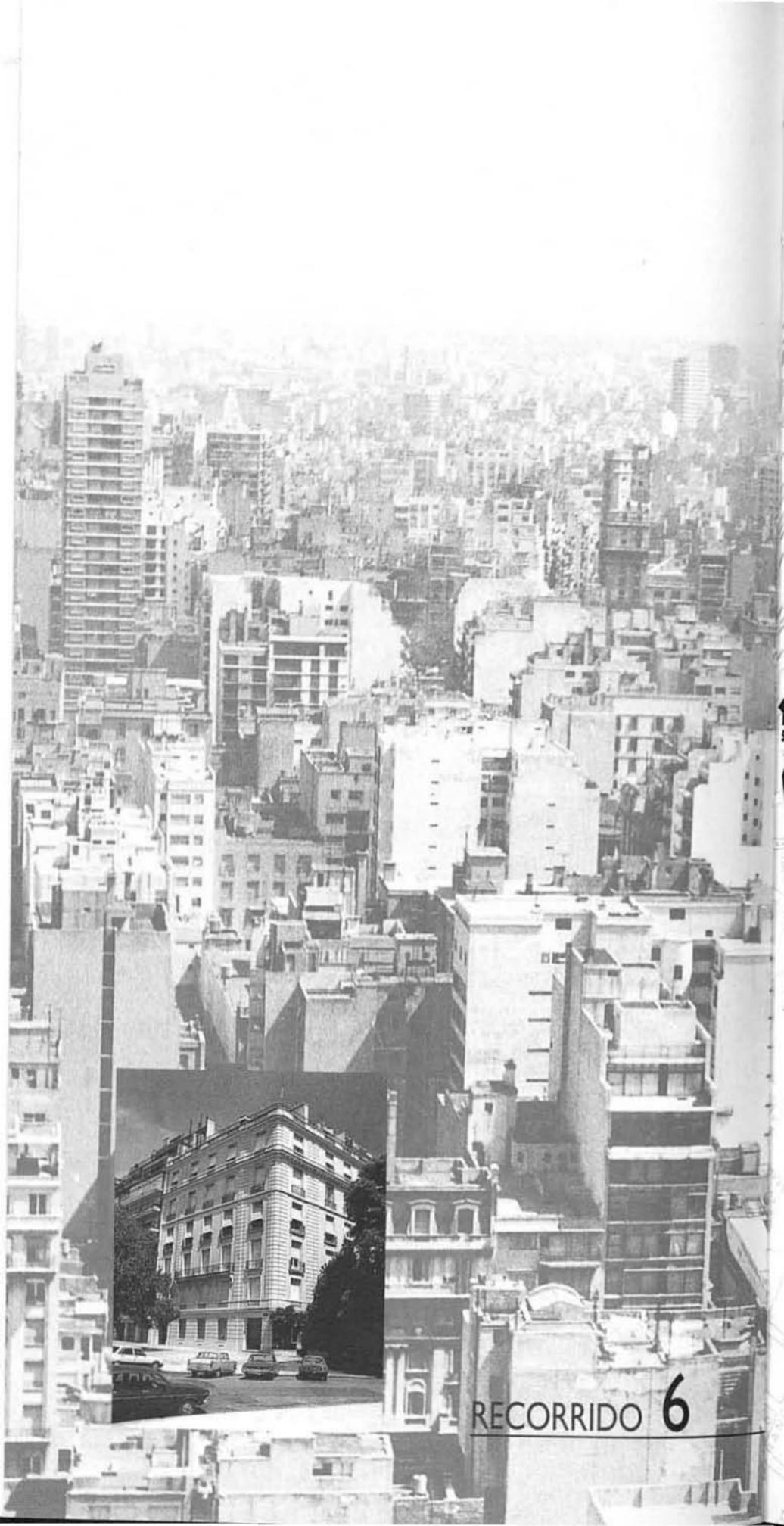
Tango de Roberto Fontaina y Víctor Soliño

6
RECORRIDO

RECOLETA Y BARRIO PARQUE



8
PASEOS
POR LA
CIUDAD
8



RECORRIDO 6

INTRODUCCIÓN

El barrio debe su nombre al antiguo convento de monjes recoletos, instalados a principios del siglo XVIII en un entorno rural de huertas y chacras. Después de su expulsión, en 1822, será creado allí el primer cementerio público de la ciudad, denominado del Norte, destinando parte de la vieja residencia de los frailes a asilo de mendigos. Pero el impulso fundamental para la transformación del sector en el área residencial que es hoy se debe, como tantas otras iniciativas urbanas de gran envergadura, al primer Intendente Municipal de Buenos Aires, don Torcuato de Alvear. Profesionales de primer nivel, como el arquitecto Juan Buschiazzo y, más tarde, el paisajista francés Charles Thays, serán los encargados de materializar estos proyectos.

A comienzos de la década del 30 la zona comenzará a adquirir su otro rasgo definitorio: el de conformar el mayor circuito cultural de la ciudad. En 1931 se encargará al arquitecto Alejandro Bustillo la refuncionalización de la antigua Casa de Bombas de Obras Sanitarias de la Nación y del *Palais de Glace*, quien, con su habitual acierto estético, los convertirá, respectivamente, en Museo Nacional de Bellas Artes y Salas Nacionales de Exposición. A partir de 1937 se sumará a ambos el Museo Nacional de Arte Decorativo —ex Palacio Errázuriz Alvear—, adquirido por el gobierno a sus propietarios para otorgarle su actual destino. El proceso culminará en 1980, cuando el Asilo General Viamonte sea transformado en el hoy hiperactivo Centro Cultural Recoleta, núcleo indiscutido del arte contemporáneo, especialmente ligado a las vanguardias y a las expresiones experimentales. El mismo ha sido complementado en 1993 por el vecino Buenos Aires Design Center, que reúne en su predio un puñado de atractivos bares y restaurantes, además de *boutiques* dedicadas a todas las ramas del diseño.

Pero La Recoleta no sólo atesora arte dentro de los muros de sus museos y galerías, ya que tal vez sea el barrio que posea el mayor y más calificado conjunto de esculturas de la ciudad. Así, en un radio de pocas cuadras el visitante podrá admirar el mejor monumento ecuestre de América, obra cumbre del escultor francés Antoine Bourdelle, erigido en memoria del general Carlos María de Alvear; otras dos importantes creaciones del mismo autor —el «Hércules (o Herakles) Arquero» y «El Centauro Herido»—, y «La Cautiva», del argentino Lucio Correa Morales, todas ellas en los aledaños del Museo de Bellas Artes, a las que se agrega un gigantesco torso masculino donado por Fernando Botero como recuerdo de la gran exposición retrospectiva realizada en dicha institución en 1994, ubicado en el Parque Thays. Si añadimos a esta nómina el monumento ofrecido por la colonia francesa a la Argentina en 1910 (Plaza Francia, obra de Emile Edmond Peynot); el que los escultores Fernando Rubino y David Calandra engieran a Bartolomé Mitre en la plaza homónima; el que honra la memoria del poeta nicaragüense Rubén Darío, debido al gran artista argentino José Fioravanti; el magnífico «Arquero de San Sebastián», de Alberto Lagos, y el que el uruguayo José Zorrilla de San Martín dedicara a su compatriota, el general José Gervasio de Artigas, habremos completado un instructivo panorama de la escultura de este siglo sin salir de los límites del distrito.

Párrafo aparte merece el Barrio Parque, encerrado entre las avenidas Figueroa Alcorta y del Libertador, cuya atmósfera parisina sólo encuentra un paralelo en la Plazoleta Carlos Pellegrini. Muchas de las antiguas residencias pertenecen hoy a diversas embajadas extranjeras y, por lo general, su vocabulario arquitectónico recoge lo mejor del clasicismo francés (1). Tal es el caso de la Embajada de Bélgica (antiguo Palacio Tomquist), obra de Alejandro Bustillo, quien, no contento con demostrar en ella su maestría de cuño académico, se permite deslumbrarnos unos pocos metros más allá con la casa racionalista que fuera de Victoria Ocampo (2).

Al caer la noche, La Recoleta enciende las luces de sus múltiples tentaciones: los restaurantes y cafés elegantes que extienden sus terrazas a la sombra de los gigantescomos gomeros; los bares, discotecas y heladerías; los grandes hoteles junto a los alojamientos y departamentos por hora. Frente al cementerio aristocrático por excelencia, los porteños conjuran su temor a la muerte bebiendo, comiendo y amando como romanos de la decadencia. Si Thanatos atisba desde el sombrío pórtico de la calle Junín, Eros caracolea frente a sus narices, a lo largo de Roberto Ortiz. La gente se reúne para mirar y ser mirada, y el juego amoroso forma parte de la oferta cultural y turística del lugar, tanto en su variante espontánea y desinteresada como en la que proponen con virtuosismo profesional los «gatos» (3) y *taxi-boys* más caros de Buenos Aires. La ancestral tensión entre los opuestos se despliega entonces con toda su fuerza irresistible, señalando la celebración de un ritual que sólo se apagará con la especie.

Notas

- (1) En el Barrio Parque —también conocido como Palermo Chico— se agrupa buena parte de las representaciones diplomáticas extranjeras ante nuestro país: España, Bélgica, Arabia Saudita, Polonia, Grecia, Uruguay, República Checa, Turquía, Suecia y Portugal. En el sector situado entre la avenida Figueroa Alcorta y las vías del ferrocarril se encuentran las de Indonesia, Haití, Gabón, Egipto y Marruecos. En cuanto a las embajadas de Gran Bretaña, Italia, Corea del Sur, Líbano, Chile y Perú, se ubican también en las inmediaciones del barrio (en su mayoría, sobre el eje de la Avenida del Libertador). Cabe aclarar que casi todas estas grandes casas —muchas veces palacios— albergan, en realidad, las residencias privadas de los embajadores.
- (2) Alejandro Bustillo es tal vez el arquitecto argentino que más competido estuvo con el espíritu del academicismo francés, dentro de cuyos parámetros realizó prácticamente toda su obra. La Embajada de Bélgica constituye, precisamente, uno de sus trabajos más logrados (Rufino de Elizalde 2830, año 1930). Con similar maestría resuelve, calle de por medio (Rufino de Elizalde 2831, año 1929), la residencia que fuera de la escritora y mecenas Victoria Ocampo. Sólo que aquí, por imposición de la propietaria, se sirve de la estética racionalista. Pese a detestar tal estilo —jamás volvió a emplearlo—, Bustillo consigue ubicar a esta casa como temprano y solitario paradigma de la Modernidad, lo que señala la ecléctica solvencia de su oficio.
- (3) El lenguaje coloquial de las ciudades se renueva con cada generación. Desde hace aproximadamente una década, el argot porteño ha incorporado esta palabra para designar a las mujeres que ejercen el más antiguo oficio del mundo, especialmente a las más cotizadas. Por extensión, «hacer un gato» significa «levantar» un cliente o, también, tomar un turno o tener una sesión con el mismo.

I. CEMENTERIO DE LA RECOLETA

Dirección: Junín, Vicente López y Azcuénaga. **Autores:** Ing. Próspero Catelín.
Remodelación: Arq. Juan Antonio Buschiazzo.
Fecha: 1822.
Remodelación: 1881.

Nació como camposanto contiguo a la Iglesia del Pilar y funcionó hasta 1822 cuando, al disolverse la Orden de los Recoletos, se destina parte del huerto del convento a cementerio público.

Comienza a funcionar con el nombre de Cementerio del Norte y se encomienda al ingeniero Catelín, también autor de la fachada de la Catedral, el proyecto del trazado de sus calles interiores, que aún se conserva en gran parte.

En 1881 el primer intendente de Buenos Aires, Torcuato de Alvear, encarga al arquitecto Buschiazzo la remodelación del Cementerio así como el diseño de los espacios verdes aledaños. Se impulsa así su reorganización para transformarlo en un cementerio con reminiscencias europeas, rodeado de plazas y calles arboladas; diseña el portal de orden dórico, que jerarquiza el acceso, y el característico muro perimetral ejecutado en ladrillo de máquina con juntas a la inglesa.



El Cementerio, de 55.000 m², se ubica actualmente en una de las zonas residenciales más elegantes de la ciudad y alberga sepulcros de gran importancia, tanto histórica como escultórica, muchos de los cuales han sido declarados Monumento Histórico Nacional. Vale la pena pasear un rato por sus callejuelas y ver algunas obras como las esculturas de Lola Mora para la bóveda de López Lecube, los ángeles de Jules Coutan para la de José C. Paz, obras de Perloti para la del boxeador Firpo. También, en un discreto mausoleo de la familia Duarte, se encuentran los restos de Eva Perón.

Funciona todos los días de 7 a 18. Frente a la entrada pueden verse unos fantásticos ejemplares de gomero, cuyas ramas son ménsulas de hasta 80 metros.

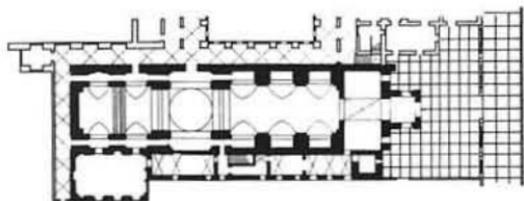


Sin duda el emplazamiento es una de las características más notorias de esta iglesia. El interior alberga piezas de gran valor: el frontal de plata del altar mayor —obra maestra del arte barroco— donde se ve un curioso sol incaico que revela la mano de anónimos artistas indígenas dirigidos por frailes europeos, la talla de madera de San Pedro de Alcántara atribuida a Alonso Cano y el altar de las reliquias, obsequiado según la tradición por el rey Carlos III de España.

La fachada se destaca por la composición y proporciones de cuatro elementos: la torre campanario, el cuerpo de la iglesia, el pequeño volumen del nártex y el plano de la espadaña. En la restauración se eliminaron agregados del siglo anterior, quedando los azulejos *pas-de-Calais* que adornan la cúpula de la torre y el reloj esférico colocado en la espadaña.

2. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Dirección: Junín, 1904.
Autores: S. J. Andrés Bianqui.
Restauración: Arq. André Millé.
Fechas: 1716/32.
Restauración: 1930/45.
 Monumento Histórico Nacional.



3. CENTRO CULTURAL RECOLETA Y BUENOS AIRES DESIGN CENTER

Uso original: Convento de los Recoletos Franciscanos; luego Asilo de Mendigos General Viamonte. **Dirección:** Junín 1930 y Av. Pueyrredón esq.

Azcuénaga. Autor proyecto original: Arq. Andrés Bianqui.

Fecha: c. 1726. **Autor**

ampliación: Arq. Juan A.

Buschiazzo. **Fechas:** 1881/1912.

Autores refuncionalización:

Arqs. Jacques Bedel, Luis Benedit

y Clorindo Testa. **Fechas:**

1979/1980. **Autores ampliación**

B.A. Design Center: Arqs.

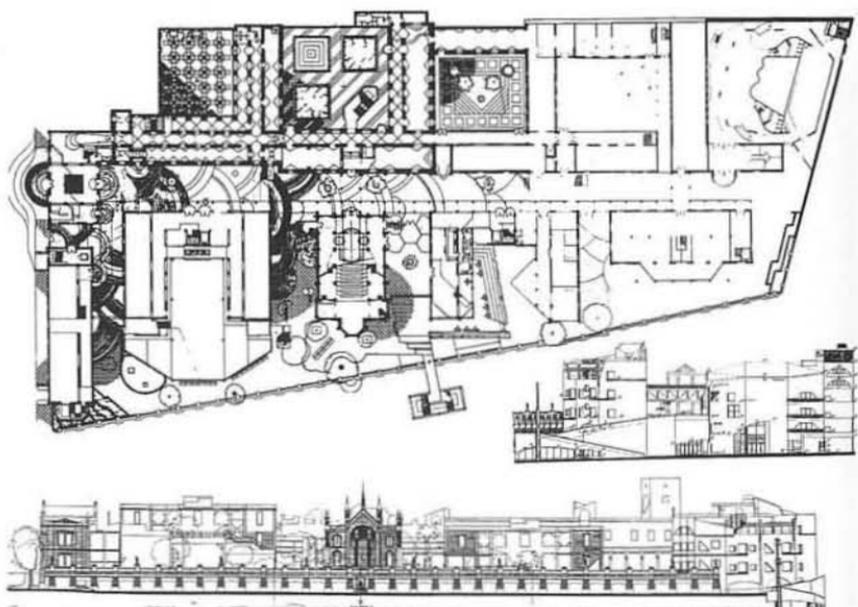
Clorindo Testa, Juan Genoud y

Giselle Graci. **Fechas:** 1992/1994.

Monumento Histórico Nacional.

Este gran conjunto edilicio constituye el embrión histórico del barrio, al que bautiza al instalarse allí, sobre tierras donadas en 1716, el antiguo convento de los padres Recoletos Franciscanos. Por lo demás, se ha convertido en un explícito compendio de Historia de la Arquitectura Argentina, que nos lleva de los claustros coloniales a la noble fachada y murallón italianizantes y a la capilla neogótica, para terminar en el dinámico lenguaje contemporáneo de espacios como el Buenos Aires Design Center.

Volviendo al Centro Cultural Recoleta, cabe señalar que surge de una primera refuncionalización realizada en 1980, la que ha sido seguida de una serie de obras que culminan con la espléndida Sala Cronopios (1997), que, junto con las flamantes tres salas que rodean al Patio del Aljibe (1998), señala el nuevo rumbo impreso a la institución en esta década. Verdadero núcleo del arte contemporáneo y experimental, el Centro ofrece una múltiple perspectiva de las diversas disciplinas visuales y escénicas, manteniendo una doble función de oportunidad para los jóvenes creadores y de espacio consagrado a nivel internacional. Por lo demás, la afluencia masiva de público —sobre todo los fines de semana— le agrega el valor de una vitalidad cultural sin paralelos en la ciudad. Abierto de martes a viernes de 14 a 21 y sábados, domingos y feriados de 10 a 21 horas. Tel. 803-1041/ 803-9799.



El arquitecto Sacriste desarrolla una fecunda labor como profesional en todo el país, tiene una importante trayectoria como catedrático nacional e internacional y fue designado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la de Ciencias de Buenos Aires.

Ha sido inmensa la incidencia de la arquitectura racionalista en el tejido urbano de nuestra ciudad. La cantidad abrumadora de estos edificios, de características uniformes, ha producido una gran homogeneidad en ciertos barrios porteños y, especialmente, en éste: el Barrio Norte.

En el cruce de dos importantes avenidas, Quintana y Callao, esta obra sobresale por la pureza de sus formas; la esquina se estructura mediante expresivas bandas horizontales corridas aventanadas, alternando con otras ciegas de revoque blanco, recurso éste que permite darle una cierta monumentalidad.

En la resolución simétrica, reforzada con la ubicación del acceso en la ochava, aflora su indisimulable origen académico. El edificio termina sin recesos escalonados en terrazas planas.

El sobrio equilibrio de las proporciones y la calidad constructiva de esta casa de renta hace que se destaque del resto de la edificación de esta típica cuadra del Barrio Norte.

Utilizando el repertorio de la arquitectura moderna, en este caso una variante de la *fenêtre en longueur*, la banda de aventanamiento horizontal se enfatiza mediante las líneas de la baranda que protege el balcón terraza y a la ventana, sutilmente recedida del plano de la fachada.

La planta baja, de generosa altura, se remarca con un espléndido revestimiento de mármol pulido, la suave curva que encuadra el acceso y la puerta de entrada, de acero pulido.

Las obras de este prolífico estudio se distinguen claramente por: pareja calidad constructiva, proporciones apaisadas y las plantas bajas revestidas con piedras o mármoles.

4. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Quintana, 402.
Autores: Arqs. Daniel Duggan, Eduardo Sacriste e Ing. Fernando Estrada. Fecha: 1938.

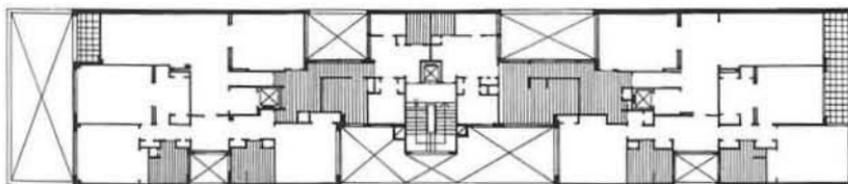


5. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Quintana, 386.
Autores: Arqs. Eduardo Casado Sastre y Hugo Armeito
Fecha: 1939. 1.º Premio Municipal, cat. B. 1941.

6. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Callao, 1801,
esq. Av. Quintana. Autor: Ing. J. R. Castañeras. Fecha: 1941.



7. ALVEAR PALACE HOTEL

Dirección: Av. Alvear, 1891, esq. Ayacucho. **Autores:** Arqs. Valentín Brodsky y Estanislao Pirovano, Ings. Escudero y Ortúzar. **Fecha:** 1928.

Entre los hoteles más distinguidos de Buenos Aires el Alvear Palace Hotel, pionero en la zona, prestigia con su importante edificio al barrio.

Tanto su lobby como sus salones de recepción están ubicados en planta baja, sobre la calle, fueron concebidos con gran lujo y amplitud de dimensiones. Las 280 habitaciones desarrolladas en los 11 pisos superiores son de gran comodidad y confort, decoradas en distintos estilos. El *roof garden* y las amplias terrazas del último piso, desde donde se gozan las magníficas vistas hacia el río y la ciudad, fueron recuperadas recientemente.

**8. VIVIENDA COLECTIVA**

Dirección: Av. Alvear, 1901, esq. Ayacucho. **Autor:** Arq. Francisco Salamone. **Fecha:** 1942.

9. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Ayacucho, 1994, esq. Av. Alvear. **Autores:** Arqs. Horacio Baliero, Francisco Bullrich, Alfredo Casares, Juan Manuel Borthagaray, Jorge Goldemberg, Alicia Cazzaniga, Carmen Cordova y Eduardo Polledo. **Fecha:** 1959.

Esta obra fue proyectada por un grupo de jóvenes arquitectos que formaron, en 1948, el grupo OAM fijando su postura teórica en la revista Nueva Visión, editada por ellos.

En un lote con el mayor frente por Ayacucho, orientado al noreste, se plantea un interesante juego de paños ciegos de ladrillo visto que combinados con una retícula de hormigón da lugar a los balcones. El plano de la fachada avanza sobre la línea municipal produciendo un juego volumétrico, que se refuerza con los vacíos de los balcones.

Es una excelente respuesta a la tipología de propiedad horizontal con un diseño que hace hincapié en el color, las proporciones y el correcto uso de materiales.

10. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Alvear, 1976. **Autores:** Arqs. Arnoldo Gáite, Reinaldo Leiro y Josefina Rodríguez Baszà. **Fecha:** 1974.

11. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Alvear, 1992, esq. Pte. R. M. Ortiz. **Autores:** Arqs. J. M. Acevedo, A. Becú y P. E. Moreno. **Fecha:** c. 1932.

12. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Alvear, 1999, esq. Schiaffino. **Autor:** desconocido. **Fecha:** 1940.

13. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Schiaffino, 2029. **Autor:** Arq. Jorge Bunge. **Fecha:** 1937.

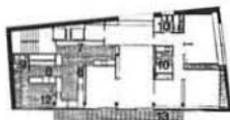
14. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Schiaffino, 2037. **Autores:** Arqs. Rocha y Martínez Castro. **Fecha:** 1935.



17. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Posadas, 1695.
 Autores: Arqs. Macedonio Oscar Ruiz y Mario Roberto Alvarez.
 Fecha: 1957. 2º Premio MCBA.



Se trata de una obra de la importante producción de estos arquitectos, realizado en un período de auge de la construcción, con una fachada similar al de Parera, 65. Se distingue por su magnífico emplazamiento con perspectivas al río y a los espacios verdes circundantes.

Como en todas sus obras se destaca la racionalidad de las plantas, la simplicidad de diseño, el uso y combinación de los materiales y, en este caso, el remate de doble altura en las plantas superiores.



18. SALAS NACIONALES DE CULTURA (PALAIS DE GLACE)

Uso original: Palais de Glace.
 Dirección: Posadas 1725.
 Autor: desconocido. Fecha: c. 1911. Autor remodelación: Arq. Alejandro Bustillo (1931).

El primitivo destino del edificio fue un club social y pista de patinaje sobre hielo, función que ha quedado desde entonces indisolublemente unida a su nombre. Contiene un gran espacio central sobre el que abre una amplia balconada ornamentada con medallones y guimaldas, cubierto por un cielo-raso abovedado rematado en una cúpula de vidrio que asegura al ámbito inferior luz natural durante todo el día. El antiguo «palacio» tenía una pista de 21 metros de diámetro, una confitería, palcos reservados y un órgano, así como un sótano que alojaba las máquinas que fabricaban el hielo. Poco después la pista fue reemplazada por un piso de roble, y el tango —hasta ese momento música onílica y prostibularia— hizo allí su debut en el Barrio Norte. Luego sobrevino la decadencia, funcionando varios cabarets, hasta que en 1931 fue ofrecido a la Dirección Nacional de Bellas Artes.

Encargado Bustillo de la adecuación del edificio a su nuevo destino cultural, respeta la estructura original de líneas francesas, transformando la rotonda en salas de exposición. Estas se inauguran en 1932 con el XXII Salón Nacional de Artes Plásticas, siendo espacio, hasta hoy, de exhibiciones temporarias. Abierto de lunes a viernes de 13 a 20 y sábados, domingos y feriados de 15 a 20 horas. Tel. 804-1163 / 805-4354.

A su frente se encuentra la Plaza San Martín de Tours, donde pueden admirarse algunos maravillosos ejemplares de gómeros y un viejo ombú.



La obra es, quizá, la más importante de Bourdelle y la mejor de la ciudad de Buenos Aires. La visión desde Av. del Libertador, en dirección a Retiro, permite apreciarla en su conjunto.

La gran plataforma que soporta el pedestal, de granito lustrado, es obra del arquitecto Bustillo y las cuatro figuras colocadas al pie simbolizan los ideales y cualidades del Gral. Alvear: la Fuerza, la Elocuencia, la Libertad y la Victoria. La perfecta proporción de ellas con la figura ecuestre de Alvear da muestras del arte de Bourdelle, quien tardó 10 años en ejecutar la obra, a punto de no venir a la Argentina porque al exhibirse terminada en el Salón de las Tullerías de París, se pensó en declararla monumento nacional. La obra original preveía 4 figuras más, para los bordes de la plataforma, que nunca llegaron a la Argentina y se encuentran en Japón.

Al recorrer en París el Museo Bourdelle emplazado en el que fuera su atelier, recientemente ampliado por el arquitecto Portzamparc, un porteño encuentra parte de la historia de Buenos Aires. Allí se exhibe el yeso original así como un bronce similar al emplazado en Recoleta, también existe una pequeña maqueta del monumento en su totalidad y la figura del «arquero» cuyo bronce se ubicara frente al Museo de Bellas Artes.



Sobre dos manzanas frentistas a la iglesia del Pilar, donadas a finales del XVIII a los padres recoletos, se formó la Plazoleta de Recoleta origen de la actual. El intendente Torcuato de Alvear (1880/87) fijó la nueva imagen del paisaje de las barrancas y del «bajo de la recoleta», transformándolo en uno de los paseos preferidos de la sociedad porteña. Se rediseñó el barrio dentro de las mejoras urbanísticas realizadas por esa gestión, se plantó nuevo arbolado, se abrieron y nivelaron calles dividiendo los jardines y quintas de la zona que, poco a poco, abandonó su carácter rural para transformarse en residencial.

En 1893 se adquieren nuevos terrenos para el ya concluido Parque 3 de Febrero (1892) y se propone unirlos con la Recoleta, concretándose parcialmente ya que, en 1900 se amplía el Parque hacia el norte, en 1905 se efectúan nuevos trabajos en esta plaza y en la Francia y, luego de la apertura de la avenida Centenario —hoy Figueroa Alcorta, 1908 C.Thays—, se adquieren en 1912 cuatro hectáreas marcando el comienzo de la urbanización de Palermo Chico.

1910, año del Centenario, encontrará a Buenos Aires con un extenso parque paralelo al río casi desde Plaza San Martín hasta el límite norte de la ciudad. Se configura así un gran espacio verde con una secuencia de plazas interconectadas visualmente, sin solución de continuidad, sobre las cuales se va consolidando el uso cultural con la presencia de edificios y obras escultóricas que, sin duda, colaboran a reafirmar las cualidades de la zona.

Un monumento dedicado al primer intendente T. de Alvear se levantó, luego de su muerte, frente a la avenida Alvear caracterizado por una figura alada simbolizando «la Gloria» que lo corona.

Los fines de semana funciona una feria artesanal y se desarrollan espectáculos espontáneos al aire libre.

19. MONUMENTO A CARLOS MARIA DE ALVEAR

Dirección: Av. Alvear y Av. del Libertador. **Autores:** Antoine Bourdelle y Arq. Alejandro Bustillo. **Fecha:** 1926.

20. PLAZA INTENDENTE ALVEAR

Dirección: Av. Pueyrredón, Av. del Libertador, Av. Alvear y Junín. **Fecha:** 1880/82. 1905 Arq. Carlos Thays. **Monumento:** «Torcuato de Alvear». **Autores:** A. Jóns y Juan Lauer. **Fecha:** 1900. «Los caídos el 6 de septiembre de 1930». **Autor:** Agustín Riganelli.



21. PLAZA FRANCIA

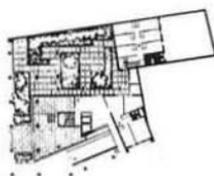
Dirección: Av. del Libertador, Av. Pueyrredón, Ricardo Levene y Dr. Luis Agote. **Fecha:** 1880/82. 1905 Arq. Carlos Thays. **Monumento:** «Homenaje de la colonia Francesa a la Nación Argentina». **Autor:** Émile Edmond Peynot. **Fecha:** 1910.

22. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Ricardo Levene, 916. Jorge Bunge. 1939. **Autor:** Arq. A. U. Vilar. **Fecha:** 1939.

23. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Ricardo Levene, 980, esq. Luis Agote. **Autores:** Arqs. Santiago Sánchez Elia, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini. **Fecha:** 1954/57.



En un magnífico emplazamiento, frente a Plaza Francia y a Plaza Mitre, pero un difícil terreno se reconoce la obra del estudio SEPPA por el tratamiento de ladrillo visto de sus fachadas, las bandas horizontales revocadas de las losas y las carpinterías de hierro colocadas a filo exterior y cuyos marcos incluyen los taparrollos.

La planta baja libre tiene un acceso a un hall vidriado, rodeado de macetas con plantas que conjugan con el verde de las plazas circundantes, y una rampa al frente para permitir la entrada al garaje.

Las unidades de 5 dormitorios, tienen una excelente planta: estar y comedor ubicados sobre Agote, claramente separados de los dormitorios, sobre Levene, y ambos están articulados mediante el hall de entrada y un generoso balcón terraza con las mejores vistas. Las tipas que bordean la calle y la frondosa vegetación de los espacios verdes aledaños, antiguamente quinta de Hale, agregan otros matices enriqueciendo la arquitectura.



24. PLAZA BARTOLOMÉ MITRE

Dirección: Av. del Libertador entre Dr. Luis Agote y Agüero. **Autor Monumento:** Eduardo Rubino y David Calandra. **Fecha:** 1923. **Monumento:** 1923/27.

Como remate de las plazas Alvear y Francia se encuentra ésta, proyectada en 1920, siempre dentro de la idea de unir los Bosques de Palermo con la Recoleta. La fuerte presencia de la topografía de la barranca y el monumento caracterizan al lugar, donde se producen juegos de rampas, escaleras y balaustradas, continuadas sobre la calle Agüero rematando en un fuerte muro que contiene el terraplén. En los descansos de las escaleras se encuentran faroles de hierro fundido de los talleres Vasena.

Fue ejecutada sobre la antigua quinta de Hale —Agote, Las Heras, Av. Libertador, Agüero— al igual que el pequeño barrio residencial que, extendido hasta Las Heras, plantea un trazado diferente con 5 ó 6 callejuelas que lo ordenan. En él se tienen magníficas vistas a los espacios verdes por estar en lo alto de la barranca que, al mismo tiempo, le proporciona el encanto de múltiples escaleras. Se recomienda recorrerlo y detenerse en la Embajada Inglesa, la más antigua residencia del lugar.



La «isla», como comúnmente se denomina a este sector, es uno de los lugares residenciales más prestigiosos de la ciudad, con un trazado particular, una inmejorable implantación geográfica y calles tranquilas y arboladas donde se concentran grandes casas de renta, torres y edificios de propiedad horizontal.

Esta es la primera obra importante del estudio ya que, antes sólo habían hecho una casa en Martínez SEPPA, dentro de su vasta producción, realiza varias obras en la zona a finales de los treinta y la década de los cuarenta que se reconocen por una forma expresiva propia basada en el tratamiento empírico del ladrillo y los intentos de remarcar las losas en la fachada.

En el último año se agrega al edificio un garaje subterráneo y una reja perimetral.



25. EMBAJADA DEL REINO UNIDO

Dirección: Gelly y Obes 2301.
Autor: Arq. B. H. Colicut. Fecha: c. 1916.

26. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Gelly y Obes 2398.
Autores: Arqs. J. M. Acevedo, A. Becú y P. E. Moreno.
Fecha: 1940.

27. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Gelly y Obes, esq. Guido. Autores: Arqs. Santiago Sánchez Eña, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini.
Fecha: 1938.

28. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Copérnico 2359.
Autor: Arq. Jorge Burge.
Fecha: 1938.

29. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Guido 2652.
Autores: Arqs. S. Sánchez Eña, F. Peralta Ramos y A. Agostini.
Fecha: 1943.

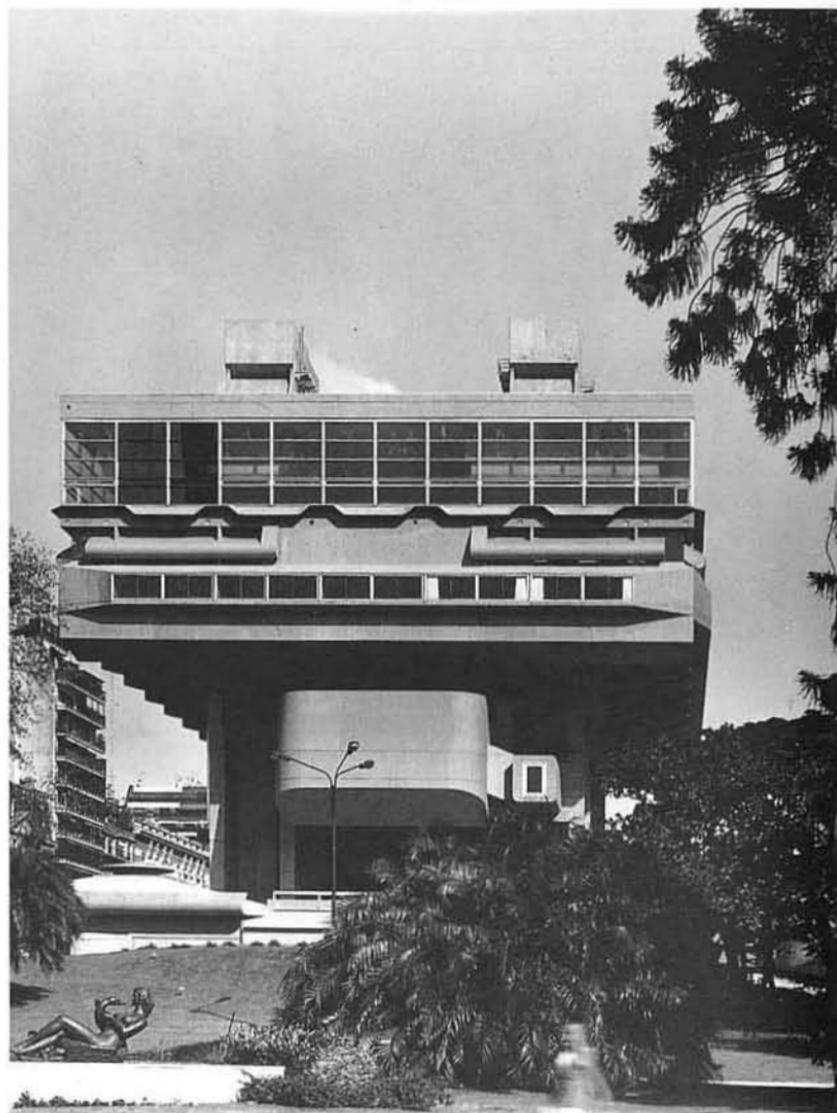
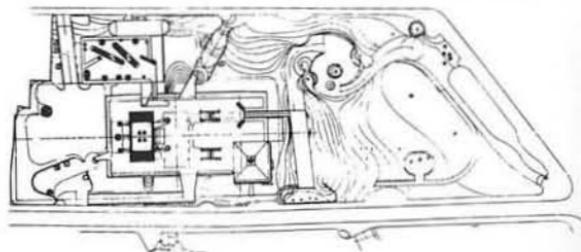


30. BIBLIOTECA NACIONAL

Dirección: Agüero, Av. del Libertador, Austria. **Autores:** Arqs. Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga. **Fechas:** Proyecto: 1961. Construcción: 1972/1992.

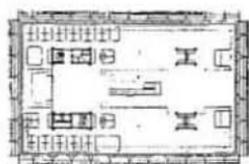
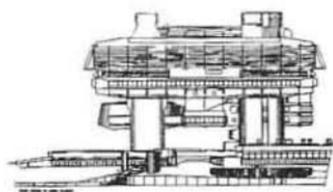
Este es el caso de una obra que, a más de treinta y cinco años de su concepción, sigue dando testimonio de la riqueza y vigencia de su propuesta. Primer Premio del Concurso Nacional de Anteproyectos de 1961, su construcción será comenzada recién una década más tarde y finalizada dentro de la que corre. Pero desde mucho tiempo antes de haber concluido dicho proceso, su silueta inconfundible se había ya incorporado al perfil urbano de la ciudad, transformándose en uno de sus hitos memorables.

Es que en la Biblioteca Nacional prevalece, ante todo, una fuerte intención de monumento. Su volumen, visible desde distintos puntos de las avenidas y jardines que la rodean, se convierte en una referencia insoslayable, en la que es posible reconocer esa doble cualidad de algunas obras de Testa: desde lejos, semeja una escultura colosal, casi un fabuloso animal prehistórico, elevándose sobre sus patas por encima de las copas de los árboles; de cerca, transmite todo el énfasis simbólico que su función le presta.



La obra está emplazada en medio del antiguo parque de dos hectáreas diseñado por Thays para la Quinta Unzué —luego residencia presidencial donde muera Eva Perón—, y debía dejarse la mayor cantidad posible de terreno libre, limitando al mínimo la tala de los añosos árboles existentes. Estas premisas llevaron a los proyectistas a liberar la planta baja, elevando en consecuencia todo el edificio, lo que les permitió plantear la sala de lectura en el último piso, aprovechando las magníficas visuales. Tal decisión obtuvo como resultado una interesante continuidad del espacio público, el que se ve enriquecido en forma adicional por la cuidadosa resolución de los accesos y de las áreas abiertas y semicubiertas ligadas a la Biblioteca.

La sala de lectura general funciona todos los días de 8 a 21, mientras que la Sala del Tesoro sólo es accesible para investigadores. Tel. 806-1929.



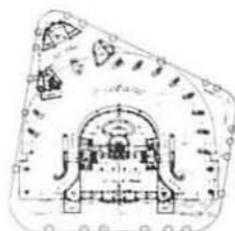
La sede central del Automóvil Club Argentino es el primer ejemplo local de la aplicación del pensamiento racionalista en un trabajo de diseño integral. La elaboración de una imagen de la institución implicó la intervención del arquitecto Vilar, no sólo en el proyecto de este edificio, sino en el equipamiento, la gráfica, la papelería, así como en una tipología de estaciones de servicio «a lo largo y a lo ancho del país».

Ubicado en una manzana irregular se resuelve con dos volúmenes, uno rectangular de 12 plantas sobre Libertador revestido en piedra dolomita y un hemicíclo juxtapuesto, de 6 pisos, en la parte posterior ejecutado en ladrillo pirolite; ambos permiten una clara identificación de las distintas funciones desarrolladas en ellos.

El vocabulario arquitectónico de Vilar se inspira en el racionalismo alemán sin ser una adopción de imágenes formales, ni un tratamiento plástico particular, sino que responde en su concepción a las ideas de la arquitectura racionalista expresadas con gran sensibilidad y conocimiento. Esta obra logra acertadamente combinar el lenguaje arquitectónico funcionalista con el carácter monumental de la avenida Libertador.

31. AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Dirección: Av. del Libertador, 1850. **Autores:** Arq. Ing. Antonio U. Vilar, Arqs. G. Sánchez, E. Lagos y L. M. de la Torre, Arqs. Héctor Morixe, A. J. Falomir, Rafael Giménez, Jorge Bunge y Arnold Jacobs. **Fecha:** 1943.



32. MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

Uso original: Palacio Errázuriz.
Dirección: Av. del Libertador 1902. **Autor:** Arq. René Sergent.
Dirección de obra: Arqs. Eduardo Lanús y Pablo Hary.
Autor jardines: Achille Duchêne.
Fechas: 1911/1916. Monumento Histórico Artístico.

El proyecto del palacio es encomendado en 1910 al arquitecto francés René Sergent —quien nunca vino al país— por don Matías Errázuriz, Encargado de Negocios de la Embajada de Chile en Buenos Aires, y su mujer, doña Josefina de Alvear. Sergent se asoció para la obra con dos importantes profesionales locales —Lanús y Hary—, con quienes habría de establecer una fructífera y prolongada relación de trabajo, que se extendería a toda su producción entre nosotros (los palacios Bosch Alvear y Atucha, ambos en la Capital, y «Sans Souci», en San Fernando).

Para desarrollar la bellísima composición de la fachada, Sergent se inspiró en la arquitectura de Jacques Ange Gabriel, cuyos edificios sirven de maravilloso marco a la parisienne *Place de la Concorde*. Al mismo tiempo que ejecutaba este proyecto, construía en París el *hôtel particulier* del Conde de Camondo, encargando el diseño de los jardines de ambos al paisajista Duchêne. En cuanto a la decoración interior, estuvo a cargo de diversos especialistas: Mr. Nelson, una autoridad en el Renacimiento, se ocupó del gran *hall*; Mr. Hoentschel, del comedor Luis XIV, alhajado con espléndidos mármoles; Mr. Carlhian ambientó los salones Siglo XVIII de la planta baja —donde ubicó la *boiserie* del *Hôtel Letellier* de París— y, finalmente, el catalán José María Sert decoró el pequeño salón del primer piso.

La residencia de los Errázuriz fue cita obligada de viajeros ilustres. En sus salones dictaron conferencias García Lorca y Blasco Ibáñez y Arthur Rubinstein ofreció un concierto, mientras que la Pavlova bailó «La Muerte del Cisne» en el escenario natural del estanque. La familia vivió en el palacio hasta 1937, año en que fue adquirido por el Gobierno de la Nación para destinarlo a su actual función.

Las colecciones del Museo están integradas por mobiliario, tapicerías, platería, porcelanas, piedras duras, lacas, cerámicas e instrumentos musicales, así como por un magnífico acervo de esculturas y pinturas. Asimismo, posee una biblioteca con ejemplares primorosamente encuadernados. Está abierto todos los días de 14 a 19 horas. Tel. 801-8248. El Palacio Errázuriz es sede también de las Academias Argentina de Letras y Nacional de Bellas Artes, y del Museo de Arte Oriental. Este último funciona dentro de los mismos horarios señalados para el de Arte Decorativo. Tel. 801-5988.

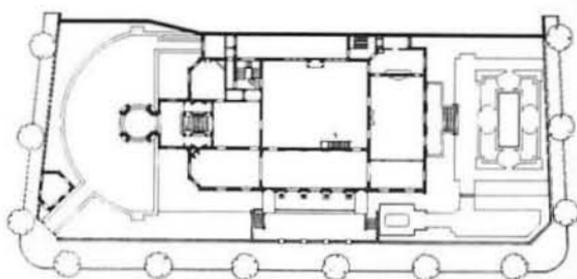
Se recomienda comer en el pequeño restaurante instalado en la antigua portería.

33. EMBAJADA DE ITALIA

Uso original: Residencia particular. **Dirección:** Billinghurst, 2577, esq. Av. del Libertador. **Autor:** desconocido.
Fecha: c. 1925.

34. EMBAJADA DE ESPAÑA

Uso original: Residencia Dodero. **Dirección:** Av. del Libertador, 2075, esq. Rufino de Eizalde. **Autor:** Arq. Carlos Nordmann. **Remodelación:** Arq. Fernando Aranda. **Fecha:** 1914. **Remodelación:** 1921.



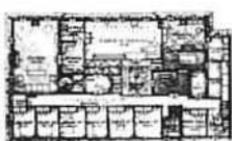
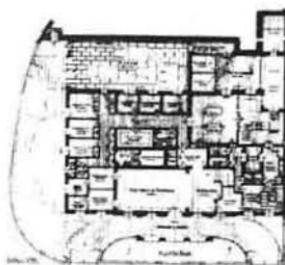
En esta residencia, proyectada y construida para vivienda del arquitecto Juan Manuel Acevedo y su esposa Inés Anchorena, se aplicaron criterios inspirados en la ordenanza de «Barríos Parques» al retirar la construcción de la línea municipal y alinearla con la Embajada de España. Es uno de los últimos *grand hôtel* que se construyeron en Buenos Aires.

Un basamento con fuerte aparejo de ancha junta forma el piso bajo del edificio, donde se apoyan los dos pisos superiores: el de recepción y el de los dormitorios; rematados con mansarda de pizarra donde se ubican las áreas de servicio. El jardín posterior, elevado casi a la altura del piso de la recepción, fue proyectado por el paisajista francés Jean Claude Forestier.

La residencia fue pensada y decorada con magnificencia, cada una de las habitaciones en un estilo diferente con tapices, muebles y revestimientos traídos de Europa. El comedor en estilo gótico, adornado con vigas de madera tallada y una enorme chimenea de piedra traídos de un monasterio del siglo XVI del sur de Francia. El baño art-decó, de la señora, está revestido en mármoles con incrustaciones de acero inoxidable; en el piso de la mansarda se encontraba el estudio de Acevedo, decorado en «moderno» que, en esa época, constituía una actitud de vanguardia.

35. EMBAJADA DE ARABIA SAUDITA

Uso original: Residencia Acevedo. **Dirección:** Av. del Libertador, 2141, esq. Ocampo. **Autores:** Arqs. Juan Manuel Acevedo, Alejandro Becú y Pablo Eduardo Moreno. **Jardines:** Jean Claude Forestier. **Fecha:** 1929.



36. TORRE OCAMPO

Dirección: Av. del Libertador, 2201, esq. Ocampo.
Autores: Arqs. Raúl Lier, Alberto Tonconogy, Oscar Pulice y B. Fizbein. **Fecha:** 1977.



Esta torre de perímetro complejo evidencia en su resolución las propuestas de este estudio: una arquitectura de «partido», de ideas netas, de fácil comunicación y rigor constructivo, en la búsqueda constante de calidad en sus objetos.

Es un volumen definido por dos frentes articulados, uno vidado abierto a las buenas vistas donde se ubican salones y dormitorios, el otro opaco originalmente de hormigón visto cerrado a la orientación más expuesta. La articulación del primero es quebrada según la modulación del curtain wall «de reminiscencias aaltianas» que se acomoda a la forma del terreno; sobre el frente opaco se ubican los servicios.



37. TORRE LIBERTADOR PLAZA

Dirección: Av. del Libertador, 2140. **Autores:** Arq. Mario Roberto Alvarez, Arq. Asociado Oscar Zlotolow. **Fecha:** 1969.

La torre es la tipología edilicia que imunde en Buenos Aires a partir de la década de los sesenta, a fin de ganar más altura, ventilación e iluminación y ganar una mayor renta sobre la tierra. Estas construcciones fueron produciendo rupturas en la fachada continua de las manzanas y si bien aportan al paisaje urbano al evitar las medianeras, dejan desnudas las ya construidas de sus linderos.

En esta obra, cuya planta baja libre es de triple altura, se verifica esta situación soslayada por la acertada propuesta del acceso y la parquización de todo el lote.

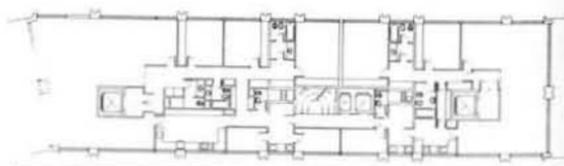
38. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. del Libertador, 2286, esq. Coronel Díaz.
Autor: Ing. Luis Migone. **Fecha:** 1949.



39. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. del Libertador, 2306, esq. Coronel Díaz.
Autores: Arqs. H. Calvo, A. Jacobs y R. Giménez. **Fecha:** 1940.



40. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. del Libertador, 2392, esq. Buñes. **Autor:** Arq. Alejandro Virasoro. **Fecha:** 1928.

Original conjunto de 4 edificios: 2 recostados, en cada medianera y 2 torres desiguales apareadas, de 77 m. y 46 m. de altura respectivamente. Las dos torres presentan una sucesiva alternación en la colocación de las terrazas, correspondientes a los livings, de modo que siempre tienen doble altura.

Fueron ejecutadas en hormigón visto, con carpinterías que por llegar hasta los ángulos alivian la masa construida, y un retroceso del volumen de la torre de modo que llega a la planta baja únicamente la estructura.



41. TORRES DE DEPARTAMENTOS

Dirección: Castex, 3355.
Autores: Arqs. Clonndo Testa, César Lacarra, Jorge Korn, Ignacio Lopatin. **Fechas:** 1975 (proyecto), 1979 /83.

42. SANATORIO MATER DEI

Dirección: San Martín de Tours, 2952. **Autores:** Arqs. S. Sánchez Elía, F. Peralta Ramos y A. Agostini. **Fecha:** 1948.

43. PARROQUIA SAN MARTÍN DE TOURS

Dirección: San Martín de Tours, 2949. **Autores:** Arqs. J. M. Acevedo, A. Becú y P. E. Moreno. **Fecha:** 1936.

44. MUSEO METROPOLITANO

Uso original: Píezaco Anchorena. **Dirección:** Castex, 3211/25. **Autores:** Arqs. A. y C. Dumas. **Fecha:** 1928.

Este estudio de arquitectura construyó, en esta zona, siete edificios a lo largo de 15 años. En todos ellos se revela un gran conocimiento del oficio y del manejo de los elementos de la arquitectura y sus materiales; en general, fueron construidos entre 1925 y 1940, adoptando un lenguaje clásico afrancesado al estilo de las grandes residencias aristocráticas de París de mediados del XIX, con revoque imitando piedra y mansardas de teja negra.

En esta obra que también recoge la herencia francesa, así como en Centeno, 3151, se utiliza ladrillo a la vista enmarcando las aberturas con revoque imitando piedra. El remate tiene proporciones distintas a las mansardas clásicas, siendo su pendiente más pronunciada.

45. VIVIENDA INDIVIDUAL

Dirección: Ocampo, 2864. **Autores:** Arqs. Juan Manuel Acevedo, Alejandro Becú y Pablo Eduardo Moreno. **Fecha:** 1938. Primer premio MCBA.



46. EMBAJADA DE BÉLGICA

Uso original: Residencia Tomquist. Dirección: Rufino de Elizalde, 2830. Autor: Arq. Alejandro Bustillo. Fecha: c. 1930.

Su fachada académica, inspirada en el barroco francés, es totalmente simétrica; el cuerpo central donde se ubica la entrada está coronado por un frontis adosado a la mansarda, sostenido gallardamente con cuatro frentes de columnas estriadas y capiteles corintios. Las alas laterales se componen de un pequeño cuerpo curvo y otro recto, que acompañan la forma del terreno.

La primitiva residencia de la familia Tomquist, donde sólo vivieron dos años, fue luego vendida al gobierno belga.



47. VIVIENDA INDIVIDUAL

Uso original: Casa de Victoria Ocampo. Dirección: Rufino de Elizalde, 2831. Autor: Arq. Alejandro Bustillo. Fecha: 1929.

Uno de los primeros edificios modernos en Buenos Aires, fue este petit hôtel, lujoso, construido para la señora Victoria Ocampo que, en aquel momento ejercía liderazgo intelectual en el país. Simultáneamente al proyecto de Bustillo, le encarga el mismo tema pero en otro terreno al arquitecto Le Corbusier, desconociéndose el porqué de la elección resultante.

48. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Rufino de Elizalde, 2842. Autor: Arq. Jorge Bunge. Fecha: c. 1930.

Bajo ciertas ideas rectoras, indicaciones y disuasiones de la cliente, Bustillo usa el bagaje de su formación clásica en un dedicado y coherente diseño, expresado en términos de equilibrio entre la tradición y la modernidad. Se eliminan los detalles, las anécdotas, en favor de una síntesis verificable en la generosidad de los espacios, la excelencia de las proporciones, la ausencia total de decoración, en sus muros despojados y el constante protagonismo de la luz. En medio de ejemplos de arquitectura afrancesada que la rodean, se destaca la presencia silenciosa de esta obra.



Este pequeño edificio, emplazado en la plazoleta central de este barrio, es la réplica a escala 1:75 de la casa original donde vivió el Gral. San Martín, en la ciudad francesa de Grand Bourg. Fue construida a partir de una donación particular, sobre terrenos municipales.



Aunque la tradición moderna buscaba la perfección del objeto arquitectónico, Kalnay comprendía que, sus intervenciones en la ciudad, eran además parte de una idea urbana general.

Como testimonio de ese pensamiento se destaca esta obra, originalmente una residencia particular, por el buen uso de los nuevos recursos de composición y una excelente solución de esquina buscando la continuidad de las caras.



49. INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO

Dirección: Plaza Grand Bourg
Autor: Arq. Carlos Salas.
Fecha: 1946.

50. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: A. M. de Aguiar.
2851. Autores: Arqs. S. Sánchez
Eña, F. Peraita Ramos y A.
Agosti. Fecha: 1941.

51. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: A. M. de Aguiar.
2847. Autores: Arqs. Carlos Vilar
y Alfredo Villegas. Fecha: 1932.

52. FUNDACIÓN MAPFRE

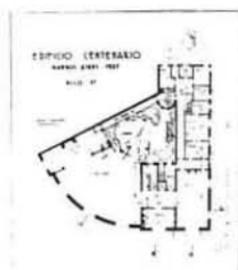
Uso original: Residencia.
Lanvera. Dirección: Av. Figueroa
Alcorta, 3200. Autores: Arqs.
J. M. Acevedo, A. Becú y
P. E. Moreno. Fecha: 1940.

53. EMBAJADA DE POLONIA

Dirección: A. M. de Aguiar.
2870. Autores: Arqs. E. M. Lanús
y P. Hary. Fecha: 1912.

54. EMBAJADA REPÚBLICA ORIENTAL DE URUGUAY

Uso original: Residencia Méndez
Gonçalves. Dirección: Av.
Figueroa Alcorta, 3316, esq.
Ocampo. Autor: Arq. Jorge
Kalnay. Fecha: 1937.



55. VIVIENDA COLECTIVA

Uso original: Palacio Chrysler.
Dirección: Av. Figueroa Alcorta,
3351. Autor: Arq. Mario Palanti.
Reciclaje: Arqs. F. Manteola, J.
Sánchez Gómez, J. Santos, J.
Soisona. Fecha: 1949.
Reciclaje: 1994.

56. BARRIO PARQUE «PALERMO CHICO»

Dirección: Av. del Libertador,
Tagle, Av. Figueroa Alcorta y
Ocampo. Autor: Arq. Carlos
Thays. Fecha: 1912/13.

El trazado del Barrio Parque de Palermo Chico, realizado por el arquitecto paisajista Thays en 1912, plantea una concepción distinta del espacio urbano. En contraposición al tradicional damero porteño, propone calles curvas e irregulares que generan un tejido urbano libre, complementado con una baja densidad de uso de suelo, construcciones de perímetro libre o con retiro y la abundancia de espacios verdes. Tiene un gran encanto recorrer sus tranquilas calles llenas de arboledas, se sugiere dar una vuelta por Ombú que es una calle circular y un poco el corazón del pequeño barrio.

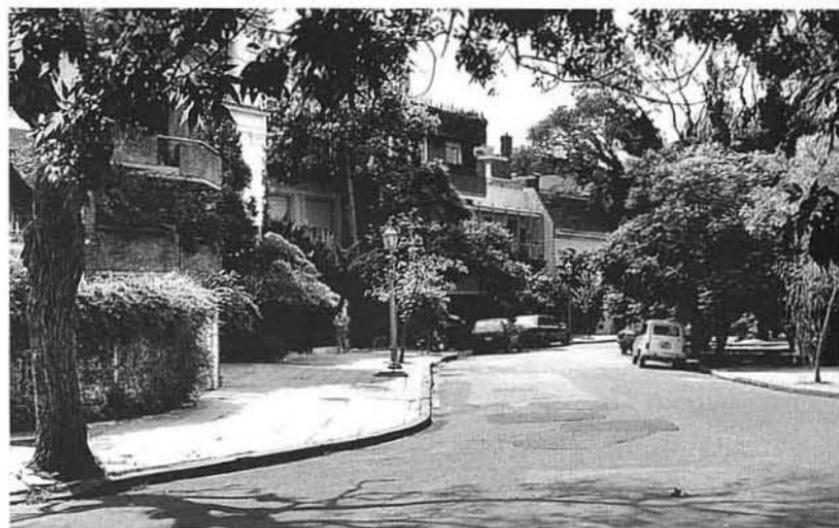
Su construcción comienza por el sector limitado por las avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta. En 1913 se ensancha el barrio, comenzando a desarrollarse los sectores hacia Juez Tedín y más allá de Ocampo. La zona merece un recuento particular por su condición de catálogo de las vertientes y estilos en boga para la vivienda, en las décadas de los veinte y los treinta: art-decò, academicismo francés, neocolonial, tudor, secesión, italianizante.

57. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Juez Tedín, 2905,
esq. Mcal. R. Castilla. Autores:
Arqs. F. Manteola, J. Sánchez
Gómez, J. Santos y J. Solsona.
Fecha: 1972.

58. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Tagle, 2860.
Autor: Arq. Antonio U. Vilar.
Fecha: 1943.



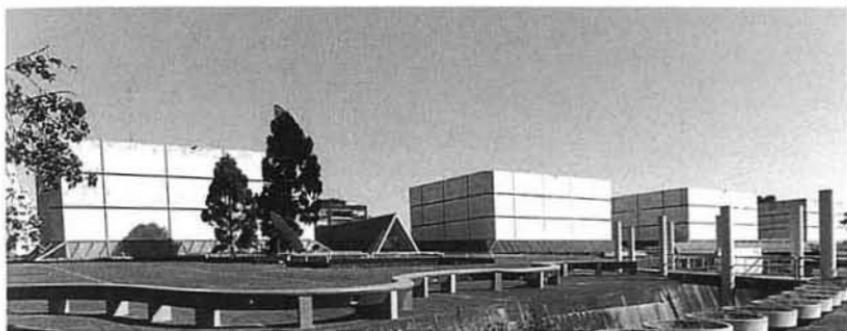
59. ARGENTINA TELEVISORA COLOR

Dirección: Av. Figueroa Alcorta,
2977. Autores: Arqs. F.
Manteola, J. Sánchez Gómez,
Santos, J. Solsona y R. Viñoly.
Arqs. Asociados C. Salaberry y
F. Taritano. Fecha: 1977/78.

Emplazado en un terreno en la zona de áreas verdes del norte de la ciudad, para el Mundial de Fútbol de 1978, fue proyectado y construido en un tiempo récord de un año y medio. Esta obra constituye un hito urbano arquitectónico porteño, tanto por su propuesta novedosa e implicación tecnológica como por su implantación y carácter simbólico.

La inteligente e ingeniosa manera de resolver el programa, que exigía una respuesta arquitectónica en un solo nivel sobre un terreno de tres hectáreas, recupera en su techo una plaza seca integrada y a escala del entorno —Barrio Parque—; esta solución a modo de «montaña artificial» es su mayor acierto y un logro que resuelve la continuidad del parque, beneficiando a la ciudad al no perder superficie de sus espacios verdes.

La planta modulada en cuadrados de 7,20 x 7,20 se organiza según 3 bandas paralelas a la calle Tagle: los talleres de 9 m. de altura, los estudios de 15 m., las oficinas y comedor de 3 m. y una red circulatoria entre ellas



cruzada por varias calles perpendiculares. Un techo único, la plaza seca, en pendiente desciende desde Tagle hasta el nivel del parque y de él emergen 4 volúmenes ciegos que corresponden a los estudios. La plaza incluye otros programas: un lago artificial, colector de aguas pluviales, con una isla central que es expansión del comedor y continúa en un curso de agua que, atraviesa toda la plaza longitudinalmente; la torre de transmisión, juegos para niños, mesas y bancos fijos, pérgolas y una columnata que, a manera de pórtico, flanquea el camino de acceso de público buscando ser una alegoría monumental en homenaje a la gente del espectáculo. En el dibujo del jardín están superpuestos la planta del diseño clásico del parque original, la repetición del módulo cuadrado y los elementos del nuevo parque.

Este verdadero monumento, es una obra integradora de un pensamiento racional y expresionista en sus formas, que conjuga la intuición, la sensibilidad y la poética con el rigor técnico.



60. VIVIENDA COLECTIVA

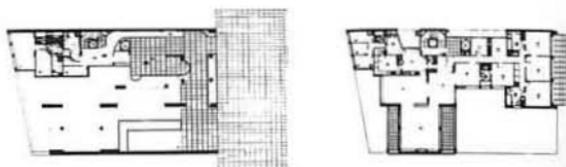
Dirección: Av. Figueroa Alcorta, 3024. Autor: Arq. Wladimir Acosta. Fecha: 1943.

61. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Tagle 2782. Autor: Arq. A. Virasoro. Fecha: 1962.

La actividad de W. Acosta representa en nuestra arquitectura lo «moderno» posterior al racionalismo. Su influencia, a diferencia de otros arquitectos valiosos anteriores, fue la formación de grupos o discípulos, la producción teórica y difusión de sus ideas.

Este edificio tiene un emplazamiento de privilegio, por tener un frente orientado al noreste con vistas al río y un contrafrente abierto a la Plaza Chile, y la solución adoptada fue una planta en T con los ambientes principales ubicados en el centro, teniendo dobles vistas y protegidos de la orientación más desfavorable. Los balcones del frente funcionan como parasoles y posee ventilación natural por medio de persianas y tabiques deslizantes. Los edificios linderos —Av. F. Alcorta, 3010 (1969) y 3032 (1981)— son obra de Mario R. Álvarez y asociados. El más antiguo se proyectó respetando la obra de Acosta, integrándose al tomar la alineación de la fachada recedida creando una fachada en el patio del nuevo edificio y mejorando las visuales de la obra existente.



Excelente obra de un equipo chileno, ganador del concurso internacional de 1966, para la cancillería y oficinas de la embajada de Chile.

Sobre un terreno de casi 80 metros de frente por Tagle, dando el contrafrente hacia la Plaza República de Chile y con un desnivel de 7 metros entre ambos lados, el proyecto plantea un edificio con tres curvas y una torre de circulación vertical. El acierto es su adaptación a la topografía, siguiendo con sus curvas las del terreno, y el haberse amoldado a la vegetación existente.

Las fachadas acentúan la horizontalidad de la obra y están formadas por fajas continuas ciegas o aventanadas.

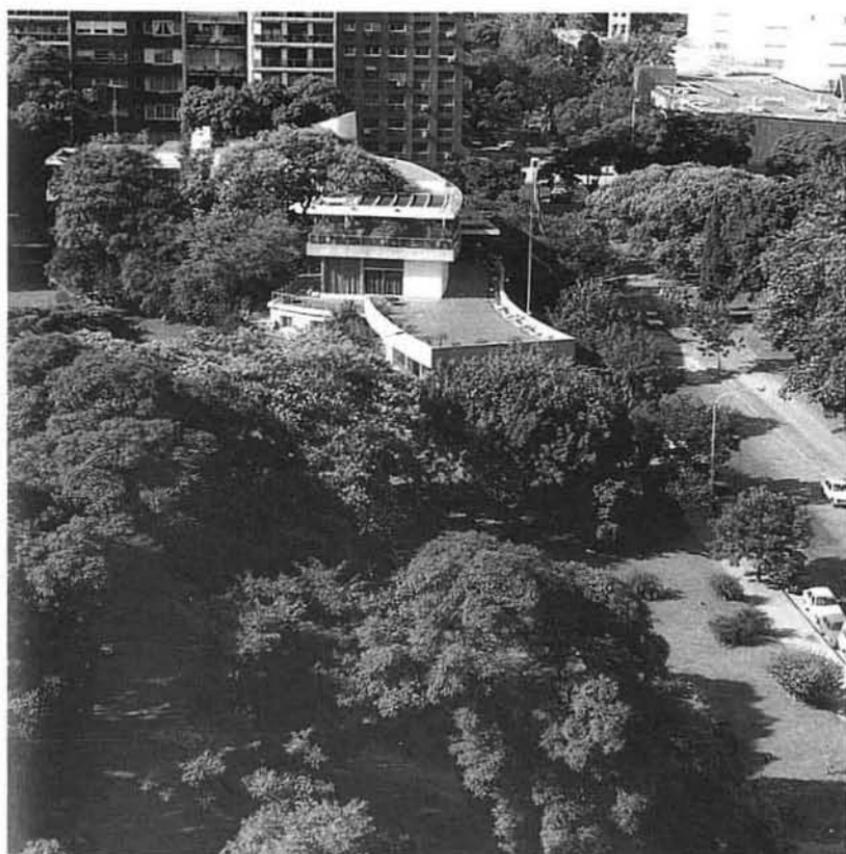
Se recomienda entrar a la plaza por un paso lateral, para apreciar la alta calidad arquitectónica de la obra y, al mismo tiempo, disfrutar la fachada lateral de la obra de Virasoro totalmente revestida en venecita de colores. Ya dentro de la plaza, donde existen unos bellos ejemplares de ghinkos característicos por sus hojas amarillas en otoño, se puede ver el contrafrente de la obra de W. Acosta y contemplar el conjunto formado por todas las obras de esa franja, fantástico resumen de la historia de la arquitectura local.

62. EMBAJADA DE CHILE

Dirección: Tagle, 2762.

Autores: Arqs. Pablo Burchard Aguayo, Juan Echenique Guzmán y José Cruz Covarubias.

Fecha: 1969.



63. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Uso anterior: Casa de Bombas, Sección Recoleta, OSN.

Dirección: Av. del Libertador 1473 esq. Av. Pueyrredón.

Autores: Refuncionalización: Arq. Alejandro Bustillo. Fechas: 1931/1934. Proyecto pabellón anexo: Arqs. Rubén Fraile, Carlos Gómez Alais y César Janello (1960). Ampliación y remodelación: Arq. Samuel Oliver (1969/1970). Readaptación: Arq. Hernán Elizalde (1980).

64. PUENTE SOBRE AVDA. FIGUEROA ALCORTA

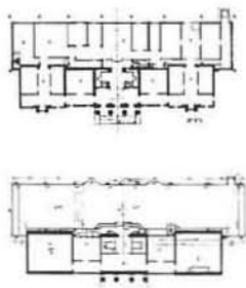
Av. Figueroa Alcorta frente a Facultad de Derecho.

Autores: Arqs. César Janello y Silvio Grichener. Ing. Adolfo Gilio. Fecha: 1975.

El Museo funcionó originalmente en el Pasaje Bon Marché —hoy Galerías Pacífico—, y más tarde en la Plaza San Martín, en el Pabellón Argentino traído de la Exposición Universal de París, instalándose en 1931 en la que hasta entonces oficiaba de Casa de Bombas de la Sección Recoleta de Obras Sanitarias de la Nación. La adaptación a las nuevas funciones se le encomienda al arquitecto Bustillo, quien mantuvo la fachada primitiva, aunque rediseñando el pórtico de acceso. En el interior se manejó con grandes espacios y muros lisos. Finalmente, la nueva sede es inaugurada en 1934, efectuándose algunas modificaciones entre 1941 y 1944.

El pabellón anexo, con frente sobre la avenida Figueroa Alcorta, fue donado después de la Exposición del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo (1960), siendo destinado a las grandes exposiciones temporarias de arte nacional e internacional.

El Museo Nacional de Bellas Artes —sin duda alguna el primero del país— es poseedor de un magnífico acervo de arte occidental, que abarca desde la Edad Media al Siglo XX, así como de una completa colección de arte argentino. Además de un nutrido programa de muestras, se dictan cursos y conferencias sobre todas las disciplinas ligadas a su quehacer. Posee biblioteca especializada. Abierto de martes a viernes de 12,30 a 19,30, y sábados, domingos y feriados de 9,30 a 19,30 horas. Tel. 803-0802 / 803-4691 / 803-8814.



Verdadero «monumento» templo de la enseñanza de la arquitectura neoclásica, la Facultad de Derecho se destaca aún más por su implantación majestuosa. Ejemplo de la última etapa del eclecticismo, tiene su correlato en el barrio sur, en la actual Facultad de Ingeniería —ex Fundación Eva Perón— en Av. Paseo Colón, 850.

65. FACULTAD DE DERECHO

Dirección: Av. Figueroa Alcorta, 2263. **Autores:** Arqs. Arturo Ochoa, Ismael Chiapone y Pedro Vinent. **Fecha:** 1949.



ANEXO TURÍSTICO

Selección de sitios donde efectuar compras, comer o tomar algo, bailar o disfrutar de algún espectáculo. Se recomienda verificar telefónicamente la actualidad de la oferta.

-  **Feria de la Recoleta**, Plaza Intendente Alvear, sábados y domingos desde el mediodía hasta el atardecer.
-  **La Biela**, Av. Quintana esq. Roberto Ortiz. Café, bar.
-  **Dandy**, Av. del Libertador 2402. Café, bar.
-  **Alvear Palace Hotel**, Av. Alvear 1891 esq. Ayacucho, Tel. 805-3857. Restaurante **La Bourgogne** (cocina francesa e internacional) y bar.
-  **Clark's**, Junín 1777, Tel. 807-2725. Restaurante (cocina internacional).
-  **Lola**, Roberto Ortiz 1805, Tel. 802-3023. Restaurante (cocina internacional).
-  **Harper's**, Junín 1763, Tel. 801-7140. Restaurante (cocina internacional).
-  **San Babila**, Roberto Ortiz 1815, Tel. 801-9444. Restaurante (cocina italiana).
-  **Club Sirio**, Ayacucho 1496 esq. Pacheco de Melo, Tel. 806-5764. Restaurante (cocina sirio-libanesa).
-  **Ruso**, Azcuénaga 1562, Tel. 805-7079. Restaurante (cocina rusa).
-  **Freddo**, Av. Quintana esq. Ayacucho. Heladería.
-  **Armenonville**, Av. Alvear 1891, Tel. 804-1033. *Night club* (tango).
-  **Caño 14**, Vicente López 2134, Tel. 803-6170. *Night club* (tango).
-  **Hard Rock Café**, Av. Pueymedón 2501, Tel. 807-7625. Bar, *shows*.
-  **Olé**, Azcuénaga 1926, Tel. 803-4782. *Pizza-disco, shows*.
-  **Gallery**, Azcuénaga 1771, Tel. 807-1652. *Disco-bar*.
-  **World Sport Café**, Junín 1745, Tel. 807-3800. *Video-bar*.
-  **Open Plaza**, Av. del Libertador 1800, Tel. 801-9551. *Video-bar* (abierto toda la noche).

*¡Leguisamo solo!...
gritan los nenes de la popular.
¡Leguisamo solo!...
fuerte repiten los de la oficial.
¡Leguisamo solo!...
Ya está el puntero del Pulpo a la par.
¡Leguisamo al trote!...
y el Pulpo cruza el disco triunfal.*

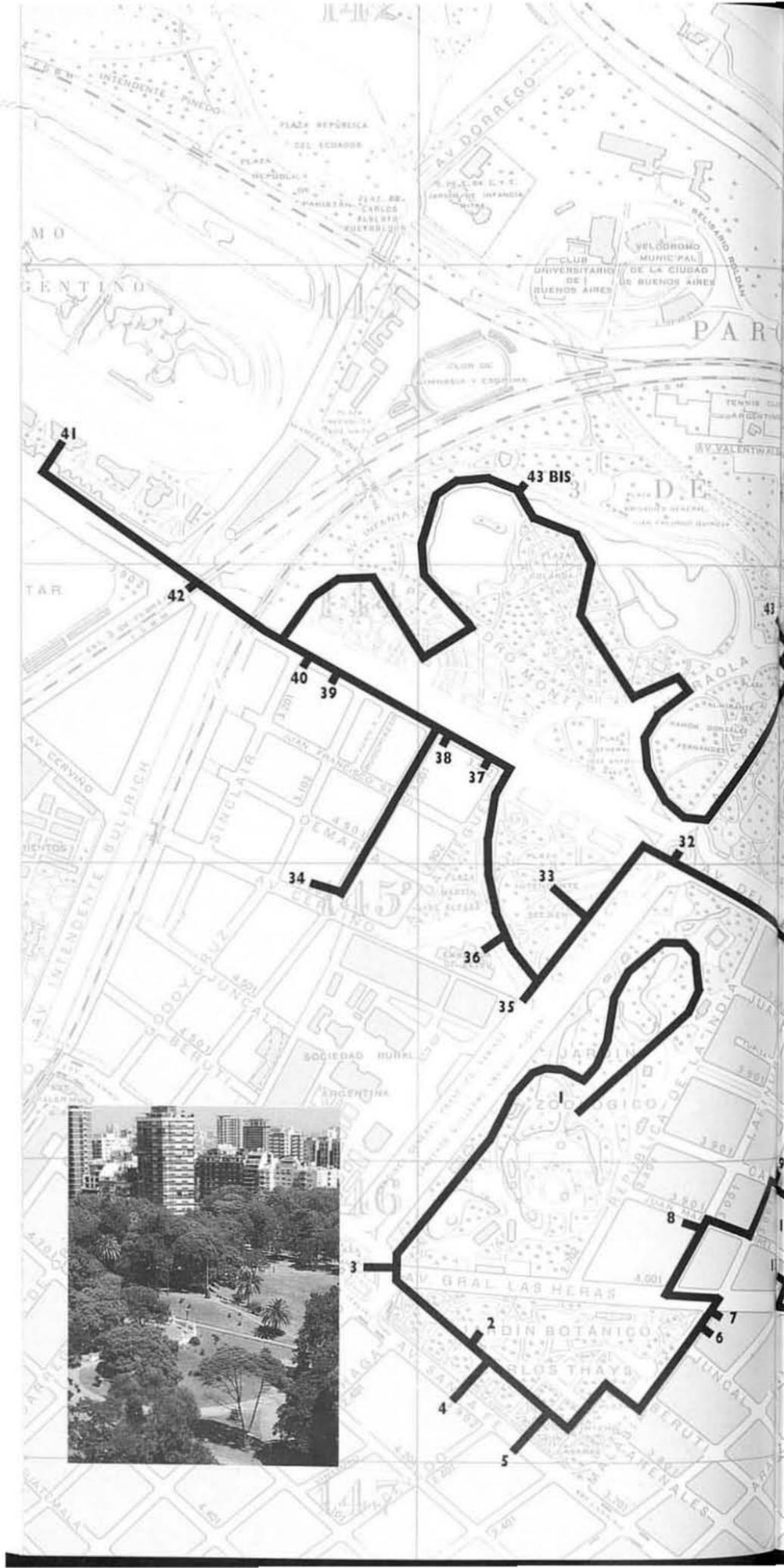
LEGUISAMO SOLO
Tango de Modesto Papávero

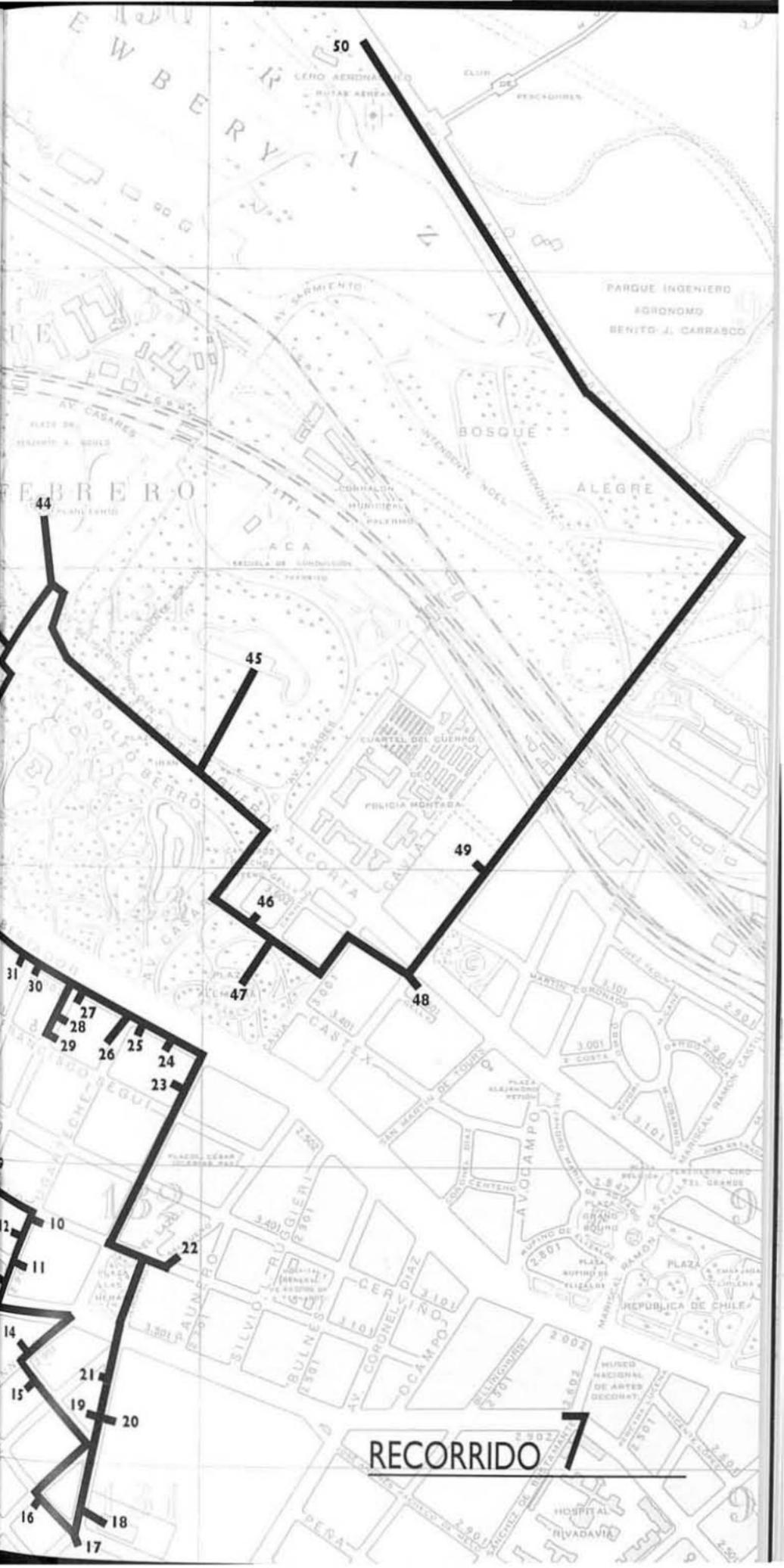
7 RECORRIDO

PALERMO Y LOS PARQUES



8
PASEOS
POR LA
CIUDAD
8





50

PARK INGENIERO AGRONOMO BENITO J. CARRASCO

FERRERO

45

49

46

48

47

31

30

27

28

29

26

25

24

23

12

10

14

15

21

16

19

17

18

20

22

RECORRIDO 7

INTRODUCCIÓN

«Si un barrio existe sólo por comparación, oposición, similitud con otros y con la ciudad, con ese todo que engloba, masifica en contra de lo particular, podría advertirse que no existe un Palermo identificable por su unidad barrial, sino que son varios los Palermos que coexisten dentro de los límites arbitrarios que las ordenanzas municipales han establecido» (1). Coincidimos plenamente con esta opinión de Elisa Radovanovic, ya que, al menos en el caso que nos ocupa, ella resulta de objetiva comprobación.

Sin embargo, en la síntesis implícita de los porteños Palermo fue, durante mucho tiempo y sucesivamente, un descampado, un área de explotación semirural y un parque-bosque. Pero siempre un gran espacio abierto. Aquellos «vagos terrenos anegadizos a espaldas de la patria», como los definió Borges, serían ganados para la civilización de la mano de don Juan Manuel de Rosas, que en ellos levantó su heredad suburbana y su caserón de Palermo de San Benito, humilde Versailles criollo en que el Restaurador asentó, si no el gobierno, al menos sí su corte. Los días de recibo, presididos con llana cortesía por su hija Manuelita, crecía hasta la abundancia la afluencia de carruajes y jinetes, y la flor y nata de la juventud federal confraternizaba con los oficiales de la guardia, sufría las bromas pesadas de los bufones y, algunas veces, intercambiaba un par de frases con Su Excelencia. Rosas será el primero en sanear el sitio, trazando calles y desagües, estableciendo extensas plantaciones de árboles y formando el primer lago artificial, con puentecillos, embarcadero y hasta un pequeño barco de vapor.

Después de Caseros se producirá un interregno de paulatino abandono hasta que, por iniciativa de Sarmiento, se tomen las disposiciones para construir un parque «digno de la ciudad de Buenos Aires, como el Bois de Boulogne de París o el Hyde Park de Londres». Con tal propósito se sanciona en 1874 la ley que crea el Parque 3 de Febrero. No obstante, la zona sufrirá diversos avatares y vanos cambios en la dirección de los trabajos. Finalmente, entre 1891 y 1914, recibirá el definitivo impulso del más brillante Director de Parques y Paseos que ha tenido la ciudad en toda su historia: el arquitecto paisajista francés Charles Thays. Será él quien se ocupará del trazado, la parquización y el equipamiento del mayor pulmón verde con que cuenta nuestra Capital, y su magnífica labor no descuidará detalle alguno: desde la sabia combinación de los follajes, considerando su tamaño, texturas y colores, hasta la instalación de puentes, pérgolas, esculturas, fuentes, bancos, farolas, quioscos, y todos aquellos elementos que acabarán por otorgar a Palermo la fisonomía que mantiene hasta hoy. Por si no bastase con esa realización colosal, Thays nos dejará otro importante legado: el Jardín Botánico que lleva su nombre.

Ya en nuestro siglo, el bario incorporará buena parte de los mejores ejemplos de la arquitectura académica francesa y, a continuación, los pertenecientes a la corriente moderna. Para lucir los unos y los otros elegirá el espectacular escenario que le brinda su más espléndida avenida: la del Libertador. Así, el emplazamiento de grandes residencias palaciegas como la de los Bosch Alvear, obra del francés René Sergent y actual Embajada de Estados Unidos, la convertirán en una vía tan deslumbrante por su amplitud como por su elegancia. Pero comenzada la década del 30 vendrá a sumarse a ellas un conjunto de magníficas casas de renta racionalistas, tres de las cuales engalanan otras tantas esquinas con su memorable perfil:

el niveo coronamiento «estilo *yacht*» de Antonio Vilar, en el cruce con la calle Oro; el arrebatador expresionismo de Sánchez, Lagos y De la Torre, en la esquina de Lafinur, y el aliento neoplástico de León Dourge, en la de República Árabe Siria, han entrado ya en la categoría de hitos urbanos (2). En 1996 se agregará a esta nómina de excelencia un notable paradigma de la más reciente arquitectura argentina: la flamante sede del Museo de Artes Plásticas «Eduardo Sívori», frente al puente del Rosedal, que unirá sabiamente el reciclaje de un antiguo chalet pintoresquista con las nuevas alas de depurado lenguaje contemporáneo (3).

Ahora bien, el patrimonio arquitectónico no será el único destacable en Palermo. Las amplias perspectivas abiertas por sus avenidas, así como el espacio generoso de sus parques y plazas, permitirán el lucimiento de algunos de los monumentos más notables que posee Buenos Aires. Entre ellos cabe mencionar el de los Españoles, en el cruce de Sarmiento y Libertador, debido a la estupenda concepción de Querol; la pétrea mole de inspiración Decó que Fioravanti dedicara al Presidente Avellaneda y, por encima de todos, el impar monumento al Presidente Sarmiento, de Auguste Rodin.

Si bien afirmábamos al comienzo del texto que hay varios Palermos, hemos terminado refiriéndonos sólo a uno: el que concentra los inmensos parques y bosques que han acabado por detentar el nombre con mayor privilegio que otras zonas del barrio. Hemos visto también que, como difuso nexa entre La Recoleta y estos otros jardines, hay un Palermo Chico (que hemos preferido llamar, según costumbre antigua, Barrio Parque). Por lo demás, hace unos tres años ha surgido un nuevo núcleo de moda conocido como «Las Cañitas», que tiene su epicentro en la calle Báez, detrás del Campo Argentino de Polo, a caballo entre Palermo y Belgrano. Allí se han concentrado un puñado de restaurantes y cafés muy atractivos que señalan uno de los recientes y cambiantes rumbos de la «movida» porteña. Finalmente, cruzando Plaza Italia y la avenida Santa Fe e internándonos en esas anchas calles arboladas, sembradas de sosiego y de «casas-chorizo», que inspiraran al poeta Evaristo Carriego sus versos del suburbio y a Jorge Luis Borges su «Fundación mítica de Buenos Aires», existe ese otro Palermo Viejo que tiene su corazón en la plazoleta de Honduras y Serrano, y que, si bien mantiene viva su prosapia de tango, no deja hoy de compartir el clásico estremecimiento del 2x4 con el rock y la salsa. Pero ése es otro viaje (y, además, otra Guía).

Notas

- (1) Ver «Introducción histórica» al libro **Palermo 1876-1960**, de Liliana Aslan, Irene Joselevich, Graciela Novoa, Diana Saiegh y Alicia Santaló, IPU (Inventario de Patrimonio Urbano), Buenos Aires, 1986.
- (2) Claro que no son las únicas. Merecen también una mención especial las casas de renta de Avenida del Libertador 2654 (Alejandro Virasoro) y 2732 (Héctor Morixe), así como la de la esquina de Libertador y Ugarteche, debida a la mano maestra de Alejandro Bustillo.
- (3) El nuevo edificio se integra desde 1996 a un circuito hasta entonces casi exclusivamente destinado a la recreación. De tal modo —y un poco a la manera de los museos insertos en el Parque de Chapultepec, en la Ciudad de México—, la institución se beneficia con la concurrencia adicional de un público no habitual, sobre todo los fines de semana.

I. JARDÍN ZOOLOGICO

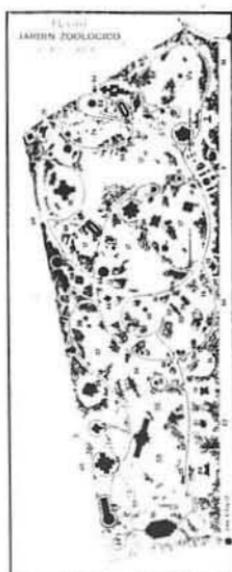
Dirección: Av. General Las Heras, Av. Sarmiento, Av. del Libertador y República de la India. **Autores:** Proyecto: Dr. Eduardo Holmberg, Dirección de obra: Arqs. Ludwig y P. Boucher. **Fechas:** 1888/1890. **Autores Remodelación:** Arqs. Jorge Laciana y Jorge Vahedzian (1991/1994). Monumento Histórico Nacional.

El Jardín Zoológico ha sido desde fines del siglo pasado un paseo tradicional de la ciudad. Junto con el Jardín Botánico, la Sociedad Rural y el Parque Tres de Febrero forman, desde la calle Pampa en Belgrano hasta los jardines de la Recoleta, la mayor reserva verde a escala de la ciudad.

Constituye uno de los pocos ejemplos que quedan en el mundo en el que las características del eclecticismo finisecular se manifiestan claramente en los monumentales pabellones y jaulas, inspirados en los estilos arquitectónicos propios de los países y regiones de donde provenían los animales expuestos.

La privilegiada localización urbana, su trazado y la originalidad de sus construcciones le confieren una alta calidad ambiental que merece ser conservada como parte de nuestro patrimonio.

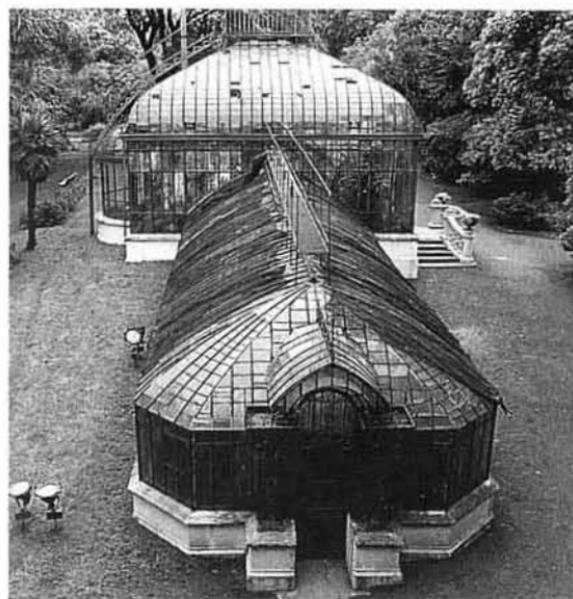
Se sugiere iniciar la visita desde la entrada principal siguiendo el recorrido completo, jalonado por algunas valiosas esculturas —«Los Pescadores Pescados», de Aniceto Marnas y García (1892); «Yaguareté», de Emilio Samiguet; Reloj solar, de Tubary (1912)—, hasta el mismo punto de origen. Abierto martes a domingos de 9.30 a 18.15.



El Jardín Botánico se crea en 1892 por iniciativa de Thays, arquitecto paisajista francés, quien trabaja seis años en la concreción del proyecto hasta su apertura al público el 7 de septiembre de 1898.

El terreno, anteriormente ocupado por un depósito de pólvora, es una manzana irregular entre las calles República Árabe Siria (ex Malabia), Las Heras y Santa Fe, completada al comprar la Municipalidad en 1904 un terreno sobre Malabia. Thays, primer director del Jardín Botánico, plantea un trazado combinando los distintos criterios de diseño paisajístico: académico, mixto y pintoresquista. Su recorrido está enfatizado por la presencia de esculturas y construcciones: dos invernáculos de hierro y vidrio y el edificio central, construido en 1884 para la Dirección de Agricultura, que fue sede del Museo Histórico Nacional (1894/1897) y donde hoy funciona la administración.

El clima de apacible aislamiento logrado por Thays en el interior del paseo se mantiene afortunadamente hasta hoy. Funciona un pequeño museo con colección de flora argentina, abierto de lunes a domingos de 10 a 18, igual horario que el del propio Jardín.



2. JARDÍN BOTÁNICO «CARLOS THAYS»

Dirección: Av. Santa Fe 3951.

Autor: Arq. Carlos Thays

Fecha: 1898. **Autores esculturas:** «Primavera» del Estanque de los Nenúfares: Esc. Lucio Correa Morales; Indicador meteorológico: José Marcovich; «La Saturnalia»: Esc. Ernesto Biondi (1899); «Los primeros fríos»: Esc. Miguel Blay y Fábregas (1909); «Figura de mujer»: Lola Mora (1900). Monumento Histórico Nacional.

3. PLAZA ITALIA

Dirección: Av. Sarmiento y Av. Santa Fe. Monumento a

Cambaló. **Autores:** Eugenio Maccagnani y Louis Dikuma. **Fecha:** 1904.

4. VIVIENDA COLECTIVA

Uso original: Viviendas para la Cooperativa de Chóferes de Taxis. Dirección: Av. Santa Fe, 3952. Autor: desconocido. Fecha: 1948.

5. VIVIENDA INDIVIDUAL
«CASA GORI»

Dirección: Av. Santa Fe, 3910. Autor: Arq. Jorge Kalhay. Fecha: 1929.

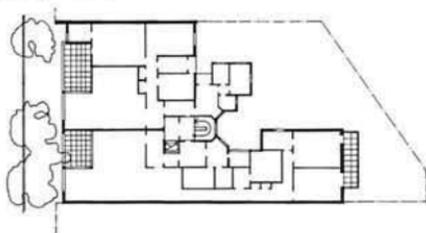
6. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: República Árabe Sina (ex Malabia), 2885. Autor: Arq. Jorge Bunge. Colaborador: Arq. Ernesto Vautier. Fecha: 1935.

7. VIVIENDA COLECTIVA

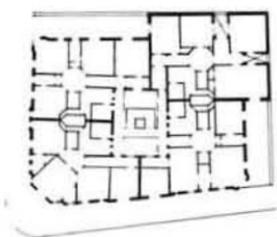
Dirección: Av. Gral. Las Heras, 3896, esq. República Árabe Sina (ex Malabia). Autor: Arq. Jorge Bunge. Fecha: 1932.

Situada en una privilegiada ubicación, esta casa de renta que ostenta el original lenguaje adoptado por el Racionalismo porteño, exhibe el refinado oficio de Bunge, quien, como urbanista, fuera autor del trazado del balneario atlántico de Pinamar.



Este edificio de fuerte carácter británico fue destinado a vivienda de gerentes de los ferrocarriles, siendo la mayor parte de sus materiales importados de Inglaterra.

Las veinticuatro unidades se estructuran alrededor de un rico espacio central que aloja las circulaciones verticales y está coronado por una claraboya de vidrio. Sus fachadas trabajadas con diversos aparejos y texturas de ladrillo, de vigorosa imagen, fueron tratadas con gran libertad, lo que otorga a la obra un carácter verdaderamente original.



8. DIRECCIÓN PROTECCIÓN AL DISCAPACITADO

Uso original: Hogar Santa Cecilia. Dirección: Lafour, 2988, esq. Juan María Gutiérrez. Autor: Arq. Eustasio Provano. Fecha: 1925.

9. EDIFICIO «LA COLORADA»

Dirección: Cabello, 3791, esq. República Árabe Siria (ex Malabia). Autor: Arq. Ing. Regis Pigeon. Constructor J. Barabino. Fecha: 1911.

10. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Ugarteche, 3083/91, esq. Cabello. Autor: Ing. Arq. A. U. Vilar. Fecha: 1934.

11. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Ugarteche, 3146. Autores: Arqs. Diana Agrest y Mario Gandelonias. Fecha: c. 1980.



12. PALACIO DE LOS PATOS

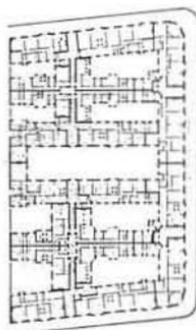
Dirección: Ugarteche, 3050.

Autores: Arqs. H. Azierre y Julio Senillosa.

Fecha: 1929.

En el lunfardo (*argot porteño*) se llama «patos» a las personas sin dinero. El nombre con que se conoce popularmente el edificio alude, pues, a las familias de la burguesía que, menguadas sus fortunas, se trasladaron a estas casas de departamentos que aspiraban a la imagen del antiguo *hôtel particulier*.

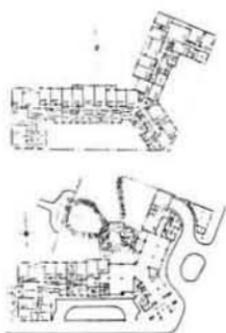
La obra posee un alto grado de urbanidad en su concepción arquitectónica y una interesante escala. Su fachada abarca todo el largo de la cuadra, otorgando a la misma gran unidad.



Este edificio de sesenta viviendas toma la esquina con un articulado volumen en altura, liberando así el resto del terreno para un espléndido jardín que originalmente ocupaba toda la manzana. Las unidades se han dispuestas según la mejor orientación, destacándose los espacios de entrada y recepción de la planta baja.

Resulta especialmente lograda la simbiosis entre la concepción general de carácter racionalista y cierta expresión pintoresquista reflejada en el fuerte zócalo y muretes perimetrales ejecutados en piedra Mar del Plata.

Se lo conoce como «Palacio de los Gansos» por su diálogo urbano con el vecino «Palacio de los Patos».



Esta casa de departamentos es una de las obras más relevantes de su autor, junto con el edificio de «La Fraternidad», en Hipólito Yrigoyen 1938, donde hoy funciona el Teatro Empire (1931). Su escasa pero destacada producción obedece a la larga trayectoria que tuvo en la función pública, actuando en distintos organismos. Entre 1952 y 1954 fue Intendente Municipal de Buenos Aires.

El edificio representa uno de los más brillantes ejemplos de la excelente arquitectura moderna argentina desarrollada entre 1930 y 1945. Resulta especialmente notable la armónica y refinada composición de la fachada, en la que sobresale un inusual receso de planos enfatizado con distintos tipos de aventanamientos. El tratamiento del acceso revela, asimismo, una excepcional calidad espacial.

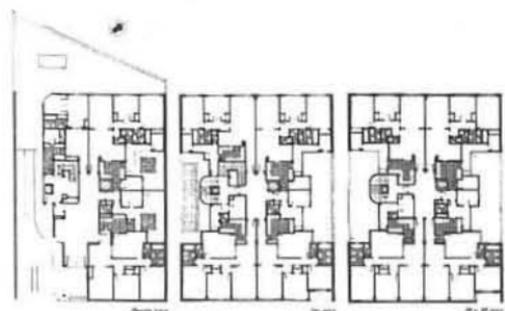
14. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Scalabrini Ortiz (ex Canning), 2910. Autor: Arq. Jorge Sabaté. Fecha: 1940. El Premio Municipal de Fachada (1941).



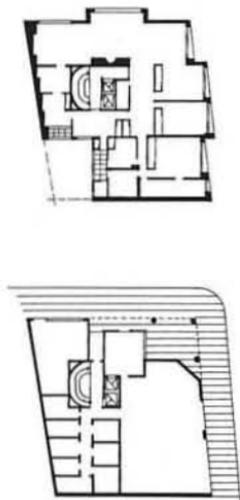
15. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: French, 3680. Autores: Arqs. M. Baudizzone, A. Díaz, J. Erbin, J. Lestard y A. Veras. Fecha: 1973/1976.



16. VIVIENDA COLECTIVA

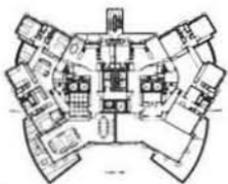
Dirección: Julián Álvarez 2797, esq. Juncal. **Autor:** Estudio Alejandro Virasoro. **Fecha:** 1958.



Las obras de esta etapa del Estudio, como la que nos ocupa, resultan inconfundibles por los intensos colores utilizados en sus revestimientos de «venecita» (mosaicos a la veneciana). Por lo demás, ésta es una característica típica de varios otros autores y edificios de la época.

17. TORRES ALTO
PALERMO PLAZA

Dirección: Juncal 3256 y Jerónimo Salguero. **Autores:** Arqs. José Antonio Urgell, Enrique Fazio y Augusto Penedo; Arqs. Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos y Justo Solsona, y Arq. Asociado Carlos Salaberry; Arqs. Asociados Eduardo Cajide, Mike Mc Cormack y Edgardo Minond. **Fechas:** 1992/1997.

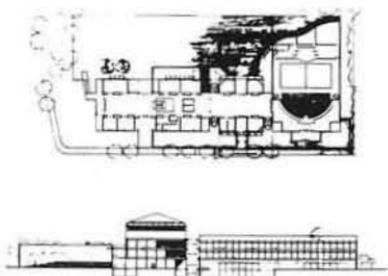


En la última década, la arquitectura argentina ha comenzado a recuperarse de la oscura situación en que había caído durante los años 70 y 80. Buena prueba de ello son estas dos torres gemelas de 133 metros de altura, que ya se han ganado un merecido lugar de honor en el skyline de Buenos Aires.

Lo que podría haberse reducido a un problema banal de mero volumen edificable, se transforma en un campo de experimentación proyectual, dando como resultado una obra que se inscribe en la mejor tradición arquitectónica argentina. Tal vez el más alto elogio que se pueda hacer de ella es señalar que va en camino de convertirse en un hito significativo de la ciudad, como lo son el Kavanagh, el SAFICO o el Comega. Lo que no es poco.



La parte primitiva de la obra, una de las primeras del Estudio, refleja los postulados del Movimiento Moderno a los que suscribió este grupo de profesionales. La ampliación de las aulas y el gimnasio, ubicados sobre el bloque central existente, plantean una prolongación de éste sin querer diferenciarse de la arquitectura anterior; sin embargo, en el nuevo cuerpo se alteran las relaciones entre llenos y vacíos en el volumen de hormigón rematado por una cubierta a cuatro aguas, de chapa celeste. El uso del color diferencia la obra nueva de la original produciendo un diálogo entre dos momentos diferentes en las ideas del Estudio.



18. ESCUELA NORMAL DE LENGUAS VIVAS (JOHN F. KENNEDY)

Dirección: Juncal, 3241, esq. Jerónimo Salguero.
Autores: Arqs. Félix Casiraghi, Ricardo Cassina, Roberto Frangella y Ana María Kell.
Fechas: 1969/1971 (proyecto); 1980/1984 (1era. ampliación); 1987/1988 (2da. ampliación).

19. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Jerónimo Salguero, 2450. **Autores:** Arqs. B. Dujovne y S. Hirsch. **Fecha:** 1984.

20. ESCUELA MUNICIPAL (A. VAN GELDEREN)

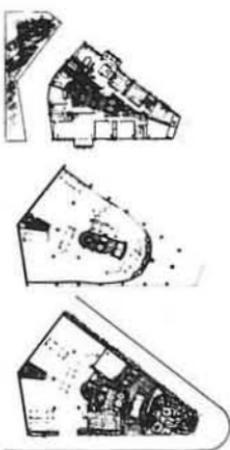
Dirección: Jerónimo Salguero, 2455. **Autores:** Arqs. A. Antonini, G. Schori, E. Zemborain; Estudio Kocourek SRL; Arqs. R. Raña Veloso, R. Alvarez y S. Forster y SEPPA. **Fecha:** 1978/1983.

21. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Aráoz, 2989, esq. Jerónimo Salguero. **Autores:** Arq. Luis Morea e Ing. Alberto Morea. **Fecha:** 1959. II Premio Municipal.

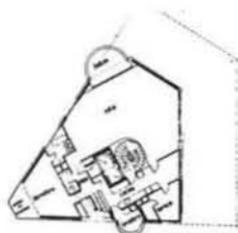
Esta obra, concebida en el momento del surgimiento de una nueva tipología —la torre—, posee una clara adscripción innovadora, al igual que la que los mismos autores realizaron dos años antes en Talcahuano y M. T. de Alvear (ver recorrido Retiro-Baño Norte).

Se trata de un edificio de doce pisos, de una escala apropiadamente vinculada a la altura media del barrio, tanto en el momento de su construcción como en la actualidad. Ubicado en un lugar excepcional, como una proa rodeada de jardines y con vistas al río, constituye uno de los mejores ejemplos de la época dentro de su tipo.



22. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Jerónimo Salguero, 2601, esq. Cabello.
Autores: Arqs. Miguel Baudizzone, Jorge Erbin, Jorge Lestard y Alberto Varas.
Fecha: 1984.



La torre se adapta a la irregular forma del terreno, planteando una piel que continúa los planos de las fachadas de la manzana.

Esta idea se ve reforzada evitándose la planta baja libre y con el tratamiento del rayado horizontal otorgado a los muros de ladrillo visto, de muy buena factura.



23. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Scalabrini Ortiz (ex Canning), 3334. **Autor:** Arq. A. Joselevich. **Fecha:** 1938.

24. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. del Libertador, 2654. **Autor:** Arq. Alejandro Virasoro. **Fecha:** 1936.

El edificio se recuesta sobre una de las medianeras, planteando un patio lateral donde se produce el acceso. Este partido nada tradicional respecto de la implantación en el terreno, permite definir una fachada lateral con un desarrollo mucho más extenso que el propio frente y, al mismo tiempo, evita ofrecer una medianera a su vecino. Esta solución fue posible gracias al retiro de la obra lindera de Bustillo quien, en un terreno en esquina, propuso un edificio exento, con un departamento por planta para distintos miembros de la familia Devoto.

25. PALACIO DEVOTO

Uso: Vivienda colectiva.
Dirección: Av. del Libertador, 2882, esq. Ugarteche.
Autor: Arq. A. Bustillo.
Fecha: 1937. Ver ejemplo anterior.

26. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Ugarteche, 3370.
Autor: Ing. Arq. A. U. Vilar.
Fecha: 1929.



Esta obra, junto a las de Libertador 3080 y Libertador 3590, constituye uno de los mejores ejemplos de la extraordinaria arquitectura moderna producida en Buenos Aires durante la década del treinta. La formación académica del autor se percibe en la solución simétrica de las fachadas, siendo la simbiosis entre ésta y el «estilo moderno» —en este caso de inspiración neoplasticista— una de las características de las casas de renta de la época.

Dourge construyó el edificio para la familia Duhau, con quienes tuvo una larga relación profesional. El anteproyecto de 1928 fue rechazado por su audacia, pidiéndosele al arquitecto su transformación en uno de rasgos más tradicionales; razones económicas retrasaron el comienzo de la obra, lo que facilitó la vuelta al planteo original.

Resulta realmente sorprendente una propuesta de tal lenguaje anticipatorio en fecha tan temprana, lo que no le impidió al autor manifestarse simultáneamente con un vocabulario del más refinado academicismo francés en el Palacio Duhau (1932) de la Avenida Alvear 1671 (ver recorrido Retiro-Barrio Norte).

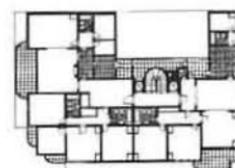
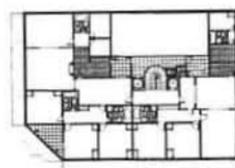
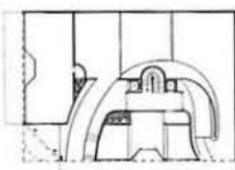


Una de las obras capitales del Estudio Sánchez, Lagos y de la Torre y, sin más, una de las principales de la arquitectura moderna iberoamericana. El magnífico desarrollo de la fachada, alternando bandas de mampostería revocada y de aventanamientos los que se abren en la curva de la esquina produciendo un hábil efecto de sombras mediante los profundos balcones-terraza, remite sin duda a la estética expresionista alemana, una de las que informaron al multifacético Racionalismo argentino. La planta baja, originalmente libre y sólo compuesta por las columnas y una gran sala vidriada de acceso, fue lamentablemente distorsionada con el agregado de un local comercial.



27. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. del Libertador, 2984, esq. República Árabe Siria (ex Malabia). Autor: Arq. León Dourge. Fechas: 1928/1934.



28. VIVIENDA COLECTIVA

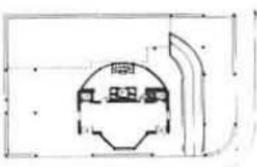
Dirección: República Árabe Siria (ex Malabia), 3365. Autores: Arqs. A. Joselevich y A. Ricur. Fecha: 1937.

29. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: República Árabe Siria (ex Malabia), 3337. Autor: Const. J. Lazzati. Fecha: 1939.

30. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. del Libertador, 3080, esq. Lafinur. Autores: Arqs. Gregorio Sánchez, Ernesto Lagos y Luis María de la Torre. Fecha: 1937.



31. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. del Libertador, 3110, esq. Lafinur. **Autores:** Arqs. Carlos Onetto, Federico Ugarte y Horacio Ballvé Cañas.
Fecha: 1960.

Torre de departamentos muy bien proporcionada que se destaca por la clara expresión de su composición, tanto en la solución funcional como en los aspectos constructivos. Exteriormente se puede leer con claridad la distribución interior: una gran recepción al frente, dormitorios sobre la calle Lafinur y los servicios contra la fachada que da a la medianera, así como una expresiva solución estructural. En la planta baja sobresale una marquesina resuelta con tensores y vigas, de gran énfasis plástico.

**32. MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES**

Dirección: Av. del Libertador y Av. Sarmiento.

Autores: Proyecto: Esc. Agustín Querol y Subirats. Dirección de obra: Esc. Cipriano Folgueras (1909/1911) y Arq. Antonio Moliné (1911/1927).

Fechas: 1908/1927.

Fue donado a la Argentina por la colectividad española con motivo de la conmemoración del Centenario de la Independencia, aunque la inauguración oficial de este magnífico monumento de lenguaje Art Nouveau tiene lugar recién en 1927.

El artista catalán Querol y Subirats gana el concurso (1908), pero su muerte, ocurrida en 1909, dificulta la construcción del monumento. Uno de sus discípulos, Folgueras, se hace cargo de la obra y luego de su fallecimiento, en 1911, ésta pasa a manos del arquitecto Moliné. En 1916 los cuatro broncees alegóricos de la base —Los Andes, El Plata, El Chaco y La Pampa— se hunden en un naufragio frente a las costas del Brasil y deben rehacerse; hace pocos años se recuperaron del fondo del mar algunas de estas piezas. La cinta de granito que bordea las fuentes es atribuida al arquitecto Julián García Núñez.

33. PLAZA INTENDENTE SEEBER

Dirección: Av. Colombia, Av. Sarmiento y Av. del Libertador.
Fecha: 1914. **Escultura:** Ciervo.
Autor: P. Le Courcier.
Fecha: 1914.

34. TORRE LE PARC

Dirección: Cerviño y Oro.
Autores: Arq. M. R. Álvarez y Asociados; Arq. S. Sánchez Elia SEPRA. **Fecha:** 1991/1994 (ver ejemplos 32 y 33).



El pabellón está ubicado dentro del Predio Fenal de Palermo, perteneciente a la Sociedad Rural Argentina, donde desde 1878 se celebra anualmente la gran exposición nacional de ganadería. Otros pabellones y tribunas, algunos de ellos construidos en 1910 por el arquitecto Salvador Mirate, completan el conjunto.

Esta obra fue resultado de un concurso para un grupo de nuevas instalaciones destinadas a ampliar la capacidad de exposición, de las cuales sólo se ejecutó ésta. Es una nave de grandes luces que refleja el ajustado diseño de la estructura de hormigón armado mediante una solución que, sin puntos de apoyo intermedios, opta por el sistema de fuertes descargas laterales y cubierta de aluminio sobre una armadura metálica apoyada en vigas de cables pretensados.



Construida según los planos que Sergent hiciera en París, esta gran residencia fue encargada por el Dr. Ernesto Bosch mientras cumplía su misión como embajador argentino en esa capital. Junto al Museo Nacional de Arte Decorativo y a la Embajada de Italia (ver recorrido Recoleta-Barrio Parque), son los tres únicos palacios que quedan en pie sobre la Avenida del Libertador.

Sobrio y refinado, este prisma de planta rectangular, inspirado en el Clasicismo francés de fines del siglo XVIII y en uno de sus tipos paradigmáticos —el *grand hôtel*—, es un acabado ejemplo de la importante influencia de esta corriente en la arquitectura argentina de comienzos de siglo. Los constructores de la obra fueron los arquitectos Lanús y Hary quienes, a su vez, difundieron en nuestra Escuela de Arquitectura los principios academicistas a los que responde cabalmente el palacio.



35. PABELLÓN DE LA RURAL

Dirección: Av. Sarmiento y Cerriño. **Autores:** Arqs. Rafael Amaya, Miguel Devoto, Alberto Lanusse, Eduardo Martín y Augusto Pieres. **Fecha:** 1958.

36. EMBAJADA Y CONSULADO DE EE.UU.

Dirección: Av. Colombia 4300. **Autor:** Arq. Eduardo Catalano y otros. **Fecha:** 1975.

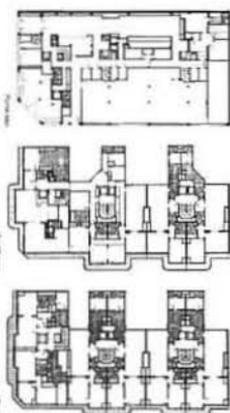
37. EMBAJADA DE EE.UU. (RESIDENCIA)

Uso original: Palacio Bosch. **Dirección:** Av. del Libertador, 3502, esq. Darraguería. **Autores:** Arq. René Sergent (proyecto); Arqs. Eduardo María Lanús y Pablo Hary (construcción). **Fecha:** 1912.

38. EDIFICIO PALERMO

Dirección: Av. del Libertador, 3590, esq. Oro. **Autor:** Ing. Arq. Antonio Ubaldo Vilar. **Empresa Constructora:** GEOPE. **Fecha:** 1935.

La enorme producción de Antonio Vilar se destaca por su coherencia, el inteligente uso de los nuevos recursos de composición y la búsqueda de soluciones tipo, desarrollando una estética que lo ubica en la vanguardia del Racionalismo argentino. Dentro de sus casi 400 obras esta casa de renta, encargada por la sociedad SAFICO, se caracteriza por la buena distribución de las plantas, la nobleza de los materiales utilizados —granito, mármol travertino, metal cromado— y la excelente calidad de los detalles constructivos que, junto con una esmerada ejecución, producen el digno envejecimiento que ostenta el edificio. Su espectacular remate curvo, típico del léxico de inspiración náutica que con frecuencia adoptara entre nosotros la arquitectura de la Modernidad, alberga algunos espacios comunes: piscina, vestuarios, lavaderos y salas de máquinas.



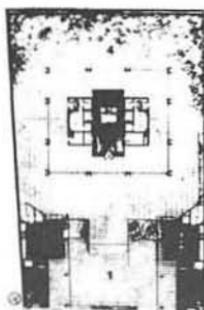
39. EDIFICIO PANEDILE

Dirección: Av. del Libertador, 3754. **Autores:** Arqs. Mano Roberto Alvarez y Asociados; Arqs. José Aslan y Héctor de Ezcurra; Arqs. Alfredo Joselevich y Alberto Ricur. **Fecha:** 1963.

La obra, identificada con el espíritu del Estilo Internacional, se caracteriza por la riqueza de los espacios exteriores que conforman la plaza central, desde donde se produce el acceso a los halls de cada edificio, los que se hallan rodeados por jardines. Es un conjunto de viviendas constituido por tres bloques: dos laterales, sobre la línea de fachada, con unidades en dúplex, y una torre central con dos unidades por planta (sólo una en los pisos superiores). Los departamentos poseen amplias visuales hacia el exterior, un excelente nivel de asoleamiento en los locales principales y una gran flexibilidad en sus plantas debida, en buena medida, a la estructura libre de vigas.

40. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. del Libertador, 3790, esq. Sinclair. **Autores:** Arqs. E. De Lorenzi, J. Otiola y A. Roca; Arqs. Villani, Moreno y Prieto. **Fecha:** c. 1940.



Las carreras de caballos constituyen, junto con el fútbol, una de las pasiones porteñas más arraigadas. Si bien existían antecedentes criollos —las carreras *cuadreras*—, la modalidad final adoptada por este deporte entre nosotros respondió, como tantos otros aspectos de la vida cotidiana en Buenos Aires, a la manera europea. De allí que el elegante conjunto adopte el suntuoso ropaje de la mejor arquitectura Belle Époque, como un modo de trasladar a la capital del Plata el prestigioso modelo de Ascot y Longchamps. Las carreras se corren los lunes, viernes y domingos.

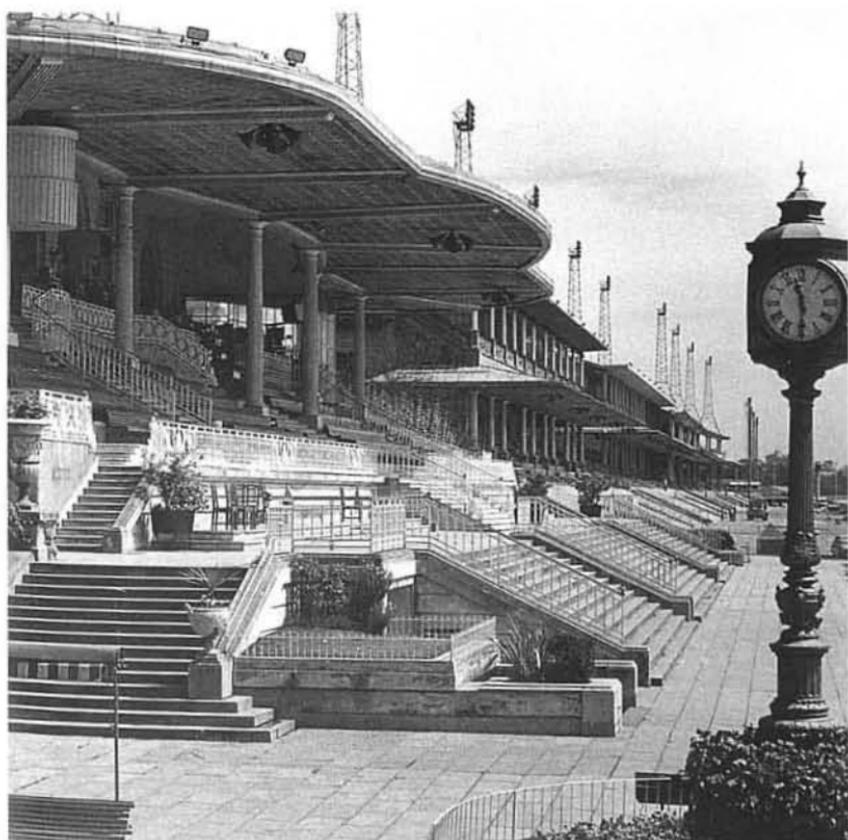
Sobre la misma avenida, frente al Hipódromo, está ubicado el Campo Argentino de Polo. Deporte aristocrático, en el cual la Argentina ha ocupado desde siempre el primer puesto, concita el más célebre certamen internacional de cada año (Campeonato Abierto Argentino).

41. HIPÓDROMO ARGENTINO

Dirección: Av. del Libertador, Av. Dorrego y vías del ferrocarril.
Autor: Arq. Louis Faure Dujanic.
Fecha: 1876.

42. ESTACIÓN FERROVIARIA TRES DE FEBRERO

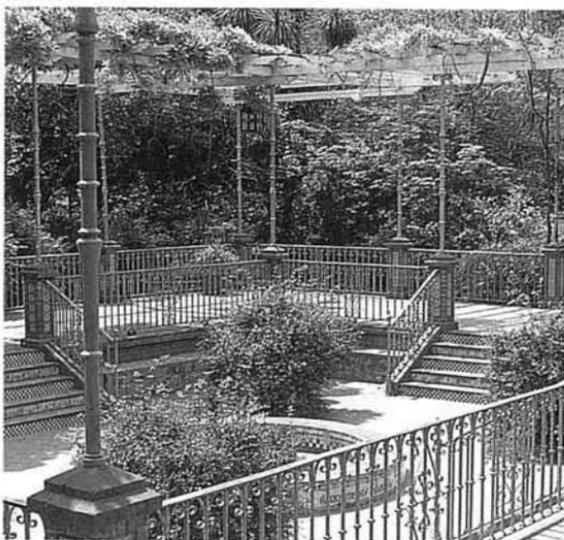
Dirección: Av. Dorrego y Av. del Libertador. Fecha: c. 1910.



43. PARQUE TRES DE FEBRERO

Dirección: Av. del Libertador, Av. Casares y vías del ferrocarril. **Autores:** Proyecto: Ernesto Oldendorff, Fernando Mauduit y Jordan Wysocky (1874) y Arq. Julio Dormal (1876). Ampliación: Arq. Carlos Thays (1892/1913). **Fechas:** 1874/1913.

Sobre las tierras anegadizas que el Gobernador don Juan Manuel de Rosas transformara en la magnífica heredad de Palermo de San Benito (1837/1852), su antiguo enemigo, el Presidente Sarmiento, tomó la iniciativa de formar un nuevo parque a la manera del Bois de Boulogne de París o del Hyde Park de Londres, ampliando y mejorando el existente, que por entonces se encontraba abandonado. Se crea así el más bello y extenso paseo de la ciudad, trazado a la manera romántica por Dormal y luego ampliado por Thays, quien le otorga su actual imagen. Este último planificó cada uno de los detalles de su parquización y equipamiento, combinando follajes, colores y texturas, y proponiendo, a la par, puentes, embarcaderos, pérgolas, esculturas, fuentes, bancos y farolas. El Rosedal, el Patio Andaluz o el hermoso puente que cruza hasta el Museo Sivori, merecen una visita especial, así como el potente viaducto del ferrocarril (1893/1894).



El parque posee un patrimonio de espléndidas esculturas, entre las que sobresalen el «Sarmiento» de Rodin (1900); los monumentos a «Avellaneda» (c. 1934) y a «F. D. Roosevelt» (1958), ambos de Fioravanti; el Dante de Troiani, en el Rosedal, y «La Primavera», de L. E. Driver.

El nuevo Museo Sivori fue proyectado sobre la base de un antiguo chalet originalmente utilizado como tambo modelo, al que concurrían pupilos de orfanatos y alumnos de escuelas municipales. A partir de ese núcleo —donde se exhibe el acervo— se desarrolla el nuevo edificio, cuyos nítidos volúmenes han sido destinados a salas de exposiciones temporarias, depósitos y librería-cafetería. Su importante colección de arte argentino puede visitarse de martes a viernes de 12 a 18 y sábados, domingos y feriados de 10 a 18 hs. (en verano hasta las 20). Tel. 774-9452 / 778-3899.

43 BIS. MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS «EDUARDO SÍVORI»

Dirección: Av. Infanta Isabel 555.

Autor chalet: desconocido.

Fecha: 1916. Autores refuncionalización y ampliación:

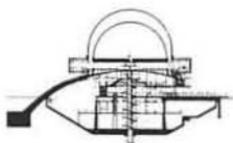
Dirección General de Arquitectura de la ex Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Fechas: 1995/1996. Premio Bienal de la Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (1996).



44. PLANETARIO MUNICIPAL «GALILEO GALILEI»

Dirección: Av. Belisario Roldán, s/n. **Autores:** Arq. Enrique Jan e Ing. Carlos Lauger. **Dirección General de Arquitectura y Urbanismo.** **Fecha:** 1964/1968.



Emplazado en medio de jardines, expresa muy bien su función y otorga carácter a la zona, siendo una de las pocas obras arquitectónicas de valor incorporadas al Parque Tres de Febrero en los últimos años. Hay funciones los viernes, sábados y domingos a partir de las 19.30.

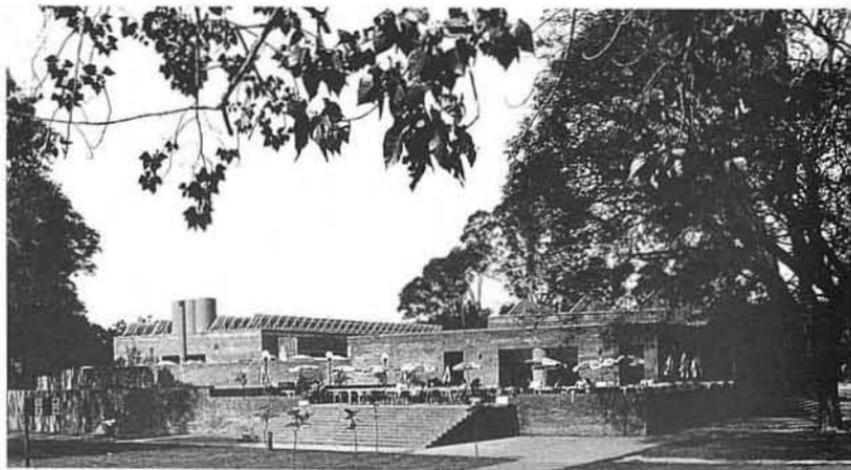


45. PARQUE DEPORTIVO «JORGE NEWBERY»

Dirección: Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. **Autores:** Arqs. Estanislao Kocourek, Elvira Castillo y Martín Laborda; **Asociados:** Arqs. María Teresa Iglesias, Roberto Kommehl y Eduardo Zavala; Arqs. Gustavo Delgado Oro y Eduardo Leston. **Fecha:** 1979/1982.

Es un complejo recreativo y deportivo a escala de la ciudad, de propiedad pública, situado dentro de los bosques de Palermo. Forma parte de un circuito mayor junto con el Parque Municipal Belgrano, en la Costanera Norte. Consta de un edificio principal con piscina y gimnasio cubiertos, diversas canchas y playones polideportivos, terrazas, paseos y pérgolas de sombra, cuya disposición en el terreno tuvo en cuenta la preservación del paisaje y el valor histórico del área.

La obra constituye una excelente propuesta profesional y técnica que, a través del uso, ha dado prueba de una adecuada respuesta al usuario, al medio donde se implantó y a una realidad indiscutible: el escaso o nulo mantenimiento de los edificios públicos.



Se trata de un edificio de siete plantas con dos unidades por piso, situado frente a la Plaza Alemania. Su óptima resolución arquitectónica se evidencia tanto en la funcionalidad interna como en la clara expresión volumétrica. La larga fachada de casi 70 m., de tratamiento muy plano, está terminada en revoque.

Esta obra, junto con las viviendas en dúplex de la calle Olleros 1969, en el barrio de Belgrano, y el edificio para la empresa de teléfonos en Av. Comentes y Maipú (ver recorrido Centro-City), también del año 1951, constituye una excepcional muestra del periodo racionalista de este importante Estudio.



Uno de los más importantes ejemplos de la década, proyecto de uno de los miembros del denominado Grupo Austral, que publica una verdadera declaración de principios de la arquitectura moderna en su manifiesto de 1939.

Estas ideas se reflejan en una planta racionalmente ordenada, de un «funcionalismo humano», bien orientada y abierta hacia las mejores vistas. El edificio ofrece una respuesta formal y volumétrica que enriquece el espacio urbano donde se implanta.



46. VIVIENDA COLECTIVA

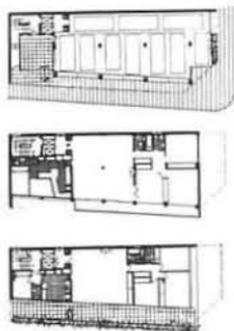
Dirección: Castex, 3655.
Autores: SEPPA (Arqs. Santiago Sánchez Elia, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini).
Fecha: 1949/1951.

47. PLAZA REPÚBLICA DE ALEMANIA

Dirección: Av. del Libertador, Cava, Castex y Av. Casares.
Monumento Riqueza: Agropecuaria Argentina (donado por la colectividad alemana para el Centenario de la independencia). **Autor:** Gustav Adolf Bredow. **Fecha:** 1918.

48. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Figueroa Alcorta, 3492, esq. Jerónimo Salguero.
Autor: Arq. Jorge Ferrán Hardoy. **Fecha:** 1955.



49. PASEO ALCORTA SHOPPING CENTER

Dirección: Av. Figueroa Alcorta y
Jerónimo Salguero.

Autores: Arqs. Raúl Lier y
Alberto Tonconogy.

Fecha: 1986/1992.

Con una superficie de 100.000 m², este shopping y el de Alto Palermo, en Av. Santa Fe y Av. Coronel Díaz, introducen en los últimos años un programa arquitectónico novedoso dentro del paisaje de Buenos Aires, produciendo un gran impacto urbano.

En esta obra, el énfasis está puesto en la búsqueda de la luz y de las vistas hacia el río y los parques circundantes a través de tres grandes aberturas de vidrio, en la fachada lateral, de los dos *halls* vidriados en los extremos y de las terrazas del último piso, produciendo un enlace estimulante con el entorno. La relación fluida con el mismo y la escala adoptada son, pues, su mayor acierto. Coherentemente con las ideas de este Estudio se plantea una arquitectura sólida, de cuidado diseño, con una preocupación visible hasta en los mínimos detalles, sin duda alguna diseñada para perdurar.

Se recomienda la extensión del paseo en automóvil para recorrer la Costanera Norte, entre Jerónimo Salguero y La Pampa, que no coincide con el borde de la primitiva costa natural sino que es un trazado realizado como remate de terrenos ganados posteriormente al río.



En 1923, bajo la intendencia de Martín Noel, se crea la Comisión de Estética Edilicia que consulta al arquitecto Forestier —hombre afecto a los modelos de Haussman— sobre un proyecto para el mejoramiento de Buenos Aires. En 1924 se formula un Plan que incluye la propuesta de ganar la vista al río mediante un parque emplazado entre Puerto Nuevo, entonces en construcción, y la avenida General Paz. Se concibe como una ampliación de Palermo, previendo la localización de nuevos barrios residenciales, y el trazado de la Costanera que, apuntando a revitalizar la zona, plantea una entrada monumental en la avenida Sarmiento cuyo remate sería un malecón de 150 m. de longitud. Allí se encuentra hoy día el Club de Pescadores (1937) que, efectivamente en el plano de la ciudad, es el remate de Sarmiento aunque espacialmente se encuentra interrumpido por la presencia del Aeroparque.

En la actualidad, la Costanera Norte ha perdido su carácter de borde fluvial por la ejecución de nuevos rellenos y la consiguiente incorporación de nuevos usos, aunque existe una iniciativa municipal de trazar una nueva por delante de todos los rellenos.

50. COSTANERA NORTE

Autor: Comisión de Estética Edilicia Municipal.
Fecha: 1927/1937.



ANEXO TURÍSTICO

Selección de sitios donde efectuar compras, comer o tomar algo, bailar o disfrutar de algún espectáculo. Se recomienda verificar telefónicamente la actualidad de la oferta.

-  **Xalapa**, El Salvador esq. Gurruchaga, Tel. 833-6102. Restaurante (cocina mexicana).
-  **Cielito Lindo**, El Salvador esq. Thames, Tel. 832-8054. Restaurante (cocina mexicana).
-  **La Bodeguita de Buenos Aires**, Gascón 1460 esq. Honduras, Tel. 8671619. Restaurante (cocina cubana), shows.
-  **Morizono**, Paraguay 3521, Tel. 823-4250. Restaurante (cocina japonesa).
-  **Christophe**, Fitz Roy 1994 esq. Nicaragua, Tel. 771-1155. Restaurante (cocina francesa).
-  **La Casa Polaca**, Jorge Luis Borges 2076, Tel. 774-7621. Restaurante (cocina polaca).
-  **Cala**, Soler 4065, Tel. 823-0413. Restaurante (cocina francesa).
-  **Carritos de la Av. Costanera Norte**. Toda una serie de restaurantes especializados en carnes asadas (cocina argentina/parrilla).
-  **Hermann**, Av. Santa Fe 3902, Tel. 832-1929. Restaurante (cocina alemana).
-  **Santino**, Báez 194, Tel. 779-9060. Restaurante (cocina italiana).
-  **Valentino's**, Av. Casares y Av. Sarmiento («Arcos del Sol»), Tel. 806-3550. Restaurante.
-  **Puente Mitre**, Av. Casares y Av. Sarmiento, Tel. 806-0022. Restaurante, disco-bar.
-  **Odeón Bar**, Av. Casares y Av. Sarmiento. Disco-bar (sólo viernes y sábados después de medianoche).
-  **Manolo**, Av. Casares y Av. Sarmiento, Tel. 804-2512. Disco-bar.
-  **Coyote**, Av. Casares y Av. Sarmiento («Arcos del Sol»), Restaurante, disco-bar.
-  **Apocalipsis**, Av. Casares y Av. Sarmiento («Arcos del Sol»), Tel. 806-3550. Disco-bar.
-  **Hanoi**, Av. Casares y Av. Sarmiento («Arcos del Sol»), Restaurante, disco-bar.
-  **Pacha**, Av. Costanera Norte y La Pampa, Tel. 788-4280. Disco-bar.
-  **Caix**, Complejo Costa Salguero, Tel. 806-9749. Disco-bar.
-  **Buenos Aires News**, Paseo de la Infanta Arco 17 (altura Av. del Libertador 3883), Tel. 778-1500. Restaurante, disco-bar.
-  **La Argentina**, Armenia 1740, Tel. 832-2776. Disco-bar.
-  **El Taller**, Serrano 1595 esq. Honduras, Tel. 831-5501. Bar, shows.
-  **La Galera**, Jorge Luis Borges 1646, Tel. 833-3311. Bar, shows (jazz).
-  **Macondo**, Jorge Luis Borges 1610, Tel. 831-4174. Bar.
-  **Nave Jungla**, Nicaragua 4346. Disco-bar, shows.
-  **Paseo Alcorta Shopping Center**, Jerónimo Salguero casi esq. Av. Figueroa Alcorta. Shopping, restaurantes, cines.
-  **Alto Palermo Shopping**, Av. Santa Fe 3251. Shopping, restaurantes, cines.
-  **Galería Der Brücke**, Paseo de la Infanta Arco 10 (altura Av. del Libertador 3883), Tel. 775-2175. Galería de arte.

*Era un fantasma
que rodaba por Belgrano
por esas calles de contramano...
y que paseaba sus cadenas de glicina
cruzando un virrey en cada esquina.
Tocaba tangos con las ramas de Zabala,
bailaba valsés en las Barrancas
y se robaba las neblinas del otoño
para ponerlas de alfombra en su bulín.*

FANTASMA DE BELGRANO
Tango de Alejandro Dolina

8 RECORRIDO

BELGRANO



8
PASEOS
POR LA
CIUDAD
8



RECORRIDO 8

INTRODUCCIÓN

Un conocido slogan publicitario sostiene que «Belgrano es un país». Y, en cierto sentido, ello es bastante cierto. Porque a lo largo de su historia Belgrano ha sido consecutivamente pueblo, ciudad, capital y barrio (1). Fundado en 1855, su traza fue realizada por el Departamento Topográfico de la Provincia de Buenos Aires, dirigido en ese entonces por el ingeniero Satumino Salas. Como tantos otros poblados del territorio provincial, su cuadrícula de manzanas se organizó en torno de una plaza central, la que adquirió inmediatamente el tono institucional que aún mantiene en la actualidad. La iglesia, el municipio, la escuela, así como las casas de las principales familias de la localidad, conformaron un núcleo cuya admirable caracterización urbano-arquitectónica pudo adaptarse a los permanentes cambios de función y escala sin perder nunca su valor simbólico y monumental, virtud que pocos otros barrios porteños pueden ostentar.

Las vías de acceso eran fundamentalmente —y continúan siendo— el Camino del Alto (actual avenida Cabildo), sobre el que se concentraron desde el inicio las principales actividades; el Camino de las Cañitas (hoy avenida Luis María Campos), cerca del que fueron levantándose las quintas de veraneo, aprovechando la vista que del río se tenía desde las barrancas, y el ferrocarril, que se instaló muy tempranamente (2). Estas arterias actúan, además, como frontera de los diversos sectores que integran el barrio: Belgrano propiamente dicho, entre las grandes avenidas Cabildo y del Libertador General San Martín; el Bajo Belgrano, desde esta última (o, si se prefiere, desde las vías del ferrocarril) hacia un ahora distante Río de la Plata, y Belgrano R, nucleado alrededor de su propia estación ferroviaria y de la Plaza Castelli. Cabe agregar que, aun cuando la localidad en su conjunto viene cumpliendo desde su nacimiento un rol básicamente residencial, tal carácter adquiere diversas particularidades en cada una de las zonas descritas.

El conglomerado central reúne la mayor densidad poblacional ya que, entre las décadas del 30 al 50, las antiguas residencias académicas —a la italiana, a la francesa, o meramente eclécticas— fueron cediendo terreno a grandes casas de renta de «estilo moderno», hasta ser masivamente abatidas por una literal avalancha de torres de gran altura que, desde los años 60 a la fecha, exhiben todos los signos sucesivos del lenguaje internacional. No obstante ello, resulta destacable el general nivel de excelencia constructiva de las mismas, así como una modalidad altamente positiva adoptada por la tipología: las plantas bajas libres, apenas ocupadas por los despojados *halls* transparentes, que permiten la continuidad espacial y visual entre los magníficos jardines particulares —muchos de ellos engalanados con especies centenarias sobrevivientes de las antiguas fincas— y las calles generosamente arboladas. Podrá argumentarse que tal virtud es inherente al modelo; seguramente es así, pero en otros lugares de la ciudad sólo se resuelve mediante cemento y grises medianeras, mientras que aquí recuerda las mejores soluciones en igual sentido de algunas zonas privilegiadas de San Pablo y Río de Janeiro.

Belgrano R, en cambio, conserva prácticamente intacto su capital arquitectónico de espléndidas casas cuyo léxico formal descubre

los orígenes de sus primitivos —y en buena parte actuales— habitantes: ingleses, alemanes, suizos, austrohúngaros, franceses. Así, el excelente Tudor de algunos *cottages* se mixtura con cierto tortuoso antiacademismo centroeuropeo, y los chalets pintoresquistas no desdeñan codearse con viviendas de nítida filiación racionalista. Todo ello en el marco de anchas calles cuyas añosas arboledas —las altas tipas de la avenida Melián son paradigmáticas— se cuentan entre las más bellas de Buenos Aires.

En cuanto al Bajo Belgrano, contiene un área de esparcimiento a escala de toda la ciudad, ya que sus parques públicos constituyen la extensión natural de los bosques de Palermo y, junto con las instalaciones de diversas instituciones deportivas, proporcionan un adecuado equipamiento para el tiempo libre de los porteños. Paralelamente, en los últimos años la zona ha pasado de un clima banal casi marginal a convertirse en un foco de inversión inmobiliaria de alta rentabilidad, habiéndose generado un nuevo y pujante sector residencial conocido como Belgrano Chico. En el límite con Núñez se alza el mayor estadio de fútbol del país —River Plate—, un verdadero hito urbano que, en el extremo norte de la costa, parece establecer un polo monumental antitético con la sureña cancha de su eterno rival: Boca Juniors.

Por último, cabe señalar —y lo hacemos con palabras de Sonia Berjman— que «las constantes de un deseado "destino grande" han acompañado siempre a Belgrano, desde su lejana fundación, pasando por los agitados tiempos de 1880, cuando fue efímera Capital de la Nación, y por los auspiciosos años en que fue ciudad (1883-1887), hasta su absorción por la federalizada Buenos Aires en 1887» (3). Bario residencial por excelencia, ofrece por añadidura a sus habitantes prestigiosas escuelas públicas y de colectividades extranjeras, una gran universidad privada, el único auditorio estrictamente sinfónico de la ciudad, una veintena de cines, museos de primer orden, clubs en los que puede practicarse una completa gama de deportes, un emporio comercial de notable extensión y alta calidad, sucursales de todos los bancos importantes de la City, restaurantes de nivel internacional, más un espectro inacabable de cafés, *pubs*, casas de té y discotecas para todos los gustos y edades. Uno podría pasar años enteros satisfaciendo todas sus funciones vitales sin traspasar las fronteras del barrio. Que es lo que hacen en realidad muchos de sus vecinos, aquellos que han terminado por considerarlo literalmente «un país».

Notas

- (1) **Belgrano: pueblo, ciudad, capital y barrio**, título del libro del historiador Héctor Iñigo Carreras, publicado por el Centro de Estudios Históricos del Pueblo de Belgrano, Buenos Aires, 1964 (3.ª edición).
- (2) En 1862 se inaugura la Estación Alsina (luego Belgrano C), y en 1876 la línea ferroviaria que genera el sector conocido como Belgrano R.
- (3) Ver «Introducción histórica» al libro **Belgrano 1855-1960**, de Lilita Aslan, Irene Joselevich, Graciela Novoa, Diana Saiegh y Alicia Santaló, IPU (Inventario de Patrimonio Urbano), Buenos Aires, 1988.



I. PASEO DE LAS BARRANCAS

Dirección: Av. Luis María Campos, La Pampa, 11 de Septiembre, Zavalla, Av. Juramento. **Autor:** Arq. Carlos Thays. **Fecha:** 1890.

El que constituye uno de los raros desniveles naturales en la plana topografía de Buenos Aires fue parqueizado, hacia fines del siglo pasado y sobre la traza de una plaza anterior, por el paisajista francés Carlos Thays, a la sazón Director de Plazas y Paseos. Este dotó al lugar de una espléndida arboleda —plátanos en la calle superior, tipas en el borde bajo y un gran ejemplar de gomero sobre la calle Zavalla— y de un equipamiento dignos de ser conservados. Escaleras pintorescas, un belvedere, una fuente en la esquina de Sucre y 11 de Septiembre, obra de Giuseppe Arduino, varias esculturas, bancos, farolas y una glorieta donde se realizaban conciertos populares que, felizmente, está siendo restaurada en la actualidad.

Desde los orígenes del pueblo de Belgrano, el borde alto de la plaza constituyó un lugar de privilegio para la localización de grandes residencias y de quintas, entre las que se destaca especialmente la sede del Club Belgrano, antigua casa de los Corvalán y casi la única que sobrevive de esa primera época. Paulatinamente fueron reemplazadas por edificios en altura, los que conforman un *continuum* de gran calidad arquitectónica.





Este ejemplo resulta un paradigma altamente ilustrativo de las dos tipologías básicas que conviven en el barrio: una casona de la época fundacional y una torre de las muchas que definen su nuevo perfil urbano. La quinta de Valentín Alsina —que fuera luego de la familia Atucha— es uno de los pocos testimonios que quedan en pie de la arquitectura italianizante de los orígenes, si bien sufrió sucesivas remodelaciones. En los años cuarenta fue reacondicionada por Alberto Prebisch para transformarla en vivienda permanente, y por último sobrevino la puesta en valor encargada al Estudio Aisenson por la Fundación que la ocupa en la actualidad, convirtiéndola en sede de la misma y en un espacio de exposición permanente de la obra del artista argentino contemporáneo Libero Badii. Abierta de lunes a viernes de 14 a 18 y sábados y domingos de 15 a 18. Cerrada en enero.

En cuanto a la torre contigua, es una de las obras características construidas por el Estudio en Belgrano, distinguiéndose —como casi todas las de su vasta producción— por el lujo y la amplitud de los departamentos, así como por los completos programas de servicios comunes.

2. FUNDACIÓN BANCO DE CRÉDITO ARGENTINO - TORRE «LAS BARRANCAS»

Uso original: casa de Valentín Alsina. Dirección: 11 de Septiembre, 1990, y Echeverría, 1822. Fecha: c. 1860.

Autores: Estudio Aisenson. Fechas: 1984/1989. Monumento Histórico Nacional.



3. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Echeverría, 1825, esq. Zavalla. **Autores:** Arqs. Carlos Onetto, Federico Ugarte y Horacio Ballvé Cañas. **Empresa constructora:** Ings. Curutchet, Olivera y Giraldez. **Fecha:** 1961.



Esta torre —una de las primeras que surgen de la ordenanza de 1957— constituye una avanzada de la tipología que luego llegaría a transformar completamente la imagen del barrio. Adoptando la misma implantación de la primitiva residencia que viene a reemplazar, enriquece el espacio público mediante la liberación de la esquina, al tiempo que provee de buenas vistas y orientaciones a las salas de estar de los departamentos aumentando la extensión de su frente sobre la plaza.



4. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Zavalla, 2024. **Autor:** Arq. Alfredo Joselevich. **Fecha:** 1945.

5. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Zavalla, 2090, esq. Av. Juramento. **Autor:** Arq. Jorge Kalnay. **Empresa constructora:** Siemens y Bauunion. **Fecha:** 1933.

6. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Juramento, 1805/23, esq. 11 de Septiembre. **Autores:** Arqs. J. Birabén y E. Lacalle Alonso. **Constructor:** Juan Bressan. **Fecha:** 1938 (ver ejemplo siguiente).

Revelando el fino olfato que poseía respecto del entorno urbano, el húngaro Kalnay construye el primero de los edificios modernos que bordearán la plaza enfatizando conscientemente la ubicación privilegiada y respondiendo con gran sensibilidad a la forma atípica del terreno.

La pequeña torre con basamento, que acompaña y acentúa el valor de la esquina mediante la fachada que avanza sobre la línea municipal, exalta la curva mediante los típicos balcones-terracea recedidos del plano liso, terso y blanco del muro. El frente de servicio sobre la calle 3 de Febrero, es de un diseño rico en proporciones y en movimiento, con aberturas cuidadosamente ubicadas.



Birabén y Lacalle Alonso construyen en la avenida Juramento dos edificios sobre lotes de amplio frente: éste y, dos años después, el correspondiente al número 805/23. Ambos pertenecen a la etapa racionalista del Estudio, y su excelente resolución volumétrica expresa la intención de mantener sobre la línea municipal una escala urbana apropiada, conseguida mediante la compacidad y la altura necesarias para asegurar un borde neto sobre la plaza. El mismo constituye una fachada simétrica coronada por una galería cubierta, situada en el último piso y en el eje de la composición. Interiormente se desarrolla una planta en L, que abraza un generoso patio-jardín ubicado según la mejor orientación. La tira posterior, conteniendo unidades más pequeñas, es de baja altura.



Este edificio (así como los consignados en los ejemplos 9 a 14) señala una evidente evolución formal que lleva del lenguaje «blanco» adoptado durante la década de los treinta por la primera vertiente racionalista a la incorporación de nuevos materiales y, sobre todo, de nuevas terminaciones, como el ladrillo visto y la madera, que irán configurando un léxico moderno que, a partir de los años cuarenta, comenzará a ser leído como típico de ciertos barrios porteños.



7. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Av. Juramento, 1733.
Autores: Arqs. Jorge Birabén y Ernesto Lacalle Alonso.
Fecha: 1936.

8. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: 11 de Septiembre, 1988/99, esq. Sastre.
Autores: SEPPA (S. Sánchez Ela, F. Peralta Ramos y A. Agostini). **Fecha:** 1968.

9. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: 11 de Septiembre, 1852. **Autores:** Arqs. E. Casado Sastre y H. Armesto. **Empresa constructora:** R. Civillo Hnos. **Fecha:** 1944. 2º Premio Municipal de Fachada (1948).

10. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: 11 de Septiembre, 1836. **Autores:** Arqs. A. Joselevich y A. Ricur. **Constructor:** F. Natino. **Fecha:** 1945.

11. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: La Pampa, 1815, esq. 11 de Septiembre.
Autores: SEPPA (Arqs. S. Sánchez Ela, F. Peralta Ramos y A. Agostini). **Fecha:** 1942.

12. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: La Pampa, 1782, esq. 11 de Septiembre.
Autores: SEPPA (Arqs. Santiago Sánchez Ela, Fedenco Peralta Ramos y Alfredo Agostini). **Empresa constructora:** Luis Brave. **Fecha:** 1944.

13. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: 11 de Septiembre, 1765. **Autor:** desconocido. **Fecha:** 1945.

14. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: La Pampa, 1830. **Autores:** Arqs. E. Casado Sastre y H. Armesto. **Fecha:** 1945.

15. CLUB BELGRANO

Uso original: Quinta Corvalán. **Dirección:** Ambeños, 1701, esq. José Hernández. **Autor:** Arq. J. A. Borchiazza. **Fecha:** c.1860 (ver ejemplo 1).

16. SEMINARIO RABÍNICO LATINOAMERICANO

Dirección: José Hernández, 1750. Autores: Estudio Aslan y Ezcurra. Fecha: 1978.



Este edificio señala su más alto propósito arquitectónico en la evidente intencionalidad de integración a su entorno, acentuando de tal modo las características de barrio-jardín del mismo. A ello contribuyen los muros de ladrillo visto y la exuberante vegetación que surge del patio inglés. Entre sus aciertos formales se cuentan las excelentes proporciones de la fachada cuyo tratamiento especular multiplica la arboleda circundante, así como el interesante acceso a través de un puente que conduce a un hall de muy baja altura, el que contrasta con la luminosidad exterior.



17. TORRE DE DEPARTAMENTOS

Dirección: Ambeños, 1654. Autores: Estudio Aslan y Ezcurra. Fecha: 1971.

Esta torre sobresale del conjunto por un definido planteo estructural y su refinada calidad constructiva, tanto en la ejecución general como en los detalles. La liberación, casi total, de la planta baja permite ampliar las perspectivas, dando continuidad al espacio público y uniéndolo con el pulmón de la manzana. Se visualizan así las parquizaciones originales de las antiguas casas, que se unen al jardín del edificio y se extienden naturalmente hacia los plátanos, las tipas, los tilos y los jacarandaes que bordean las calles de Belgrano.

18. CASA SUCUMA

Dirección: 3 de Febrero, 1639. Autor: Arq. Roberto Soto Acebal. Fecha: 1927.

19. GALERÍA PALLADIO

Uso original: vivienda individual. Dirección: 3 de Febrero, 1671. Autores: Arqs. A. Guilbert y E. Gantner. Fecha: 1944.



Esta pequeña y original obra constituye uno de los buenos ejemplos del segundo tramo de la Modernidad. Su fachada quebrada resulta muy expresiva y rica en matices y detalles. Los planos de mármol gris y blanco se alternan con los grandes módulos de aventanamiento en un hábil juego con las dos columnas centrales que modulan la fachada en tres paños.



Edificio perteneciente a la excelente vertiente racionalista argentina que, dada la fecha de su construcción, resulta inusual por su planteo de perímetro libre (tipo que una década más tarde comenzaría a ser reconocido como «torre»). Cabe destacar su implantación en el centro del terreno, lo que permite el disfrute de un jardín de proporciones realmente generosas. El edificio principal alberga dos grandes departamentos por planta. Sobre el contrafrente se ubica un cuerpo bajo conteniendo unidades de menor superficie.



20. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: La Pampa, 1881.
Autor: Arq. Alfredo Ibarlucea.
Fecha: 1956.

21. VIVIENDA COLECTIVA

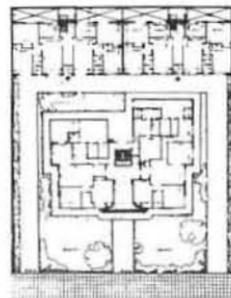
Dirección: Sucre, 2040.
Autores: Arqs. Carlos Levinton y Guillermo Prado. Fecha: 1982.

22. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: O'Higgins, 2030.
Autores: Arqs. Jorge Birabén y Ernesto Lacalle Alonso.
Constructor: A. Natale.
Fecha: 1943.

23. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: O'Higgins, 2319.
Autores: Arqs. J. Ferrán Hardoy y Juan Kurchan. Fecha: 1942.



24. MUSEO CASA DE YRURTIA

Dirección: O'Higgins, 2390, esq. Blanco Encalada.

Autor: desconocido.

Fecha: c. 1890.

Remodelación: Esc. Rogelio Yrurtia (1921). 3°. Premio Municipal de Fachada.

Esta vieja casona de fines del siglo pasado fue vivienda y taller del gran escultor argentino Rogelio Yrurtia —tal vez el mayor que se haya dado entre nosotros—, quien la amplió y modificó sustancialmente en la década de los veinte, otorgándole un definido aire neocolonial. Convertida en Museo, la casa se organiza en forma de U alrededor de un magnífico patio revestido con decorativas mayólicas y engalanado con una añosa glicina. el que se abre hacia un cuidado e íntimo jardín.

Entre las obras más importantes de Yrurtia se destacan el magistral «Canto al Trabajo», en Paseo Colón e Independencia (ver recorrido Avenida de Mayo - San Telmo); el monumento al Coronel Manuel Dorrego, en Suipacha y Viamonte (temporalmente en un depósito municipal por obras en su sitio de emplazamiento), y el monumento al Presidente Rivadavia, en la Plaza de Miserere (popularmente conocida como Plaza Once, en el cruce de las avenidas Rivadavia y Pueyrredón).

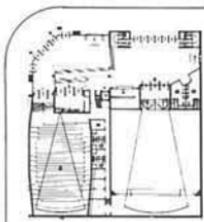
El Museo expone básicamente sus esculturas y bocetos, a los que se suman las pinturas de la que fuera su mujer, Lía Correa Morales, y diversas obras de otros artistas argentinos y extranjeros. Abierto miércoles a viernes de 15 a 19,30 y sábados de 16 a 20. Cerrado en enero.



25. CINES BELGRANO

Dirección: Vuelta de Obligado, esq. Mendoza. **Autores:** Arqs. Raúl Servente, Félix Alemán y Juan Bautista Firpo. **Fechas:** 1986/1987.

La escala es, sin duda, el gran acierto de estos cines de barrio, conformados por tres salas muy bien relacionadas mediante un *hall* angosto y longitudinal con dos accesos, uno por la esquina y otro lateral. Se trata de una obra correctamente construida, con nobles materiales y cuidados detalles. En el *foyer* puede admirarse «Un amor de película», una hermosa escultura de granito y madera del artista argentino contemporáneo, Pablo Larreta.



La historia de este solar nos remite a la de las quintas existentes en Belgrano en el siglo XIX. Fue construida en la segunda mitad del mismo como casa de verano de Francisco Chas.

En 1882 pasa a manos del escritor Enrique Larreta y su mujer, Josefina de Anchorena, quienes la transformaron en su residencia permanente. Para ello recurren a los servicios de Martín Noel quien, como mentor indiscutido de la comente neocolonial, concreta una sabia y muy libre mixtura entre diversas vertientes estilísticas ibéricas y americanas.

El actual Museo, dependiente de la Municipalidad desde su compra en 1961 a los herederos de Larreta, ostenta sencillas fachadas, muros enjalbegados, ventanas enrejadas, techos de tejas españolas y un importante portal coronado por un frontis de reminiscencias barrocas que contrastan con la suntuosidad del interior, en el que se despliegan preciosos artesonados, frisos de yeso de inspiración mozárabe, zócalos de azulejos y rejas de herrería artística. El patio cubierto, que mantiene su estructura original de galería con columnas, fue cerrado mediante un techo artesonado. Se agregaron también habitaciones y corredores y, como toque maestro, la antigua huerta de frutales fue convertida en un magnífico jardín de trazado hispanoárabe cuyo esplendor no reconoce paralelos en Sudamérica. Son especialmente destacables algunas de sus añosas especies: un ghinkho biloba de más de 100 años —árbol especialmente deslumbrante en otoño—, un ombú de casi 70, olivos, palmeras, palos borrachos, magnolias y una espectacular glicina que alhaja la glorieta de la esquina de Cuba y Juramento.

El Museo posee doce salas de exposición en las que se exhiben obras representativas del arte español, comprendidas entre los siglos XIII y XX. Abierto todos los días de 15 a 20 horas. Cerrado miércoles y jueves. Receso en enero. Durante el verano, hay funciones de teatro en los jardines. Tel. 783-2640 / 784-4040.

26. MUSEO DE ARTE ESPAÑOL (ENRIQUE LARRETA)

Uso original: casa de Enrique Larreta. **Dirección:** Av. Juramento, 2291, esq. Vuelta de Obligado. **Autor:** Arq. Ernesto Bunge. **Fecha:** 1880. **Remodelación:** Arq. Martín Noel (1916).



27. MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Uso original: Municipalidad de Belgrano. Dirección: Cuba, 2079, esq. Av. Juramento. Autor: Arq. Juan Antonio Buschiazzo. Fecha: 1869/1871.

28. PLAZA GENERAL MANUEL BELGRANO

Dirección: Av. Juramento, Cuba. Vuelta de Obligado, Echeverría. Fecha: 1855.



Sede del antiguo municipio del pueblo de Belgrano en 1873 y del Parlamento Nacional en 1888, funciona como Museo desde 1938.

Junto con la iglesia de la Inmaculada Concepción y la Escuela Municipal «Casto Munita» —aunque esta última fue muy modificada posteriormente—, constituyeron el primitivo entomo cívico-religioso de la plaza. Sus fachadas, de armónicas y muy bellas proporciones, señalan el refinado oficio de su autor. El ingreso sobre Juramento se resuelve mediante un pequeño pórtico, mientras que el frente que abre a la calle Cuba ostenta una sabia alternancia entre los paños laterales y la loggia central coronada por la torre del reloj. Desde 1993 funciona en el predio un atractivo restaurante.

Abierto de jueves a domingo, de 15 a 19 (en verano de 15 a 20). Cerrado en enero.

29. IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

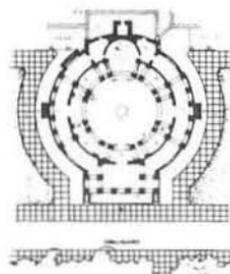
Dirección: Vuelta de Obligado, 2042. Autores: Arqs. Nicolás y José Canale. Fecha: 1865. Arq. Juan Antonio Buschiazzo (terminación: 1916).

30. EDIFICIO RAELEVI

Uso: vivienda colectiva. Dirección: Vuelta de Obligado, 1786. Autores: Arqs. Alberto Dodds y Enrique Koch; Ing. C. W. Wegener. Fecha: 1938.

Esta magnífica iglesia —conocida popularmente como «La Redonda»— es lisa y llanamente una de las más bellas del país y, en todo caso, parte de la mejor arquitectura italianizante de la segunda mitad del siglo XIX. Proyectada por Nicolás Canale, fue continuada a su muerte por su hijo José, con quien colaboró el, por entonces, joven Buschiazzo.

Implantada magistralmente como elemento estructurante y eje de la plaza, su trascendencia la convierte hasta hoy en un hito local de singular permanencia y significación, hasta el punto de ser considerada el símbolo por excelencia del barrio de Belgrano. La esplendidez de su fachada y de su cúpula, de una nobleza de proporciones realmente admirable, reúne al mismo tiempo la condición monumental inherente a su programa y la sabia conexión a escala de la pequeña manzana que la contiene, lograda mediante una recova posterior que fue groseramente modificada en el ala que da a Juramento.



Junto con el arquitecto catalán Antonio Bonet, los autores formaron en 1939 el célebre Grupo Austral, publicando un manifiesto en contra de los estereotipos y deformaciones que, según ellos, sufriera el Movimiento Moderno en su aplicación local.

En el primer número (agosto de 1942) de una de las más reconocidas publicaciones de la época, la revista **Tecné**, los arquitectos definen a Belgrano como un «barrio-jardín de habitantes cuyo tipo de vida es, en general, más libre, más deportivo, con calles llenas de árboles», y acorde con tal premisa proyectan esta obra, un verdadero clásico de nuestro segundo momento racionalista. Los coloridos *brise-soleil* de la fachada se engren, precisamente, en uno de los elementos distintivos del «espíritu de la época» que encarna el edificio.

De acuerdo con los principios que regían sus ideas, lo ubican sobre el fondo del lote, respetando un añoso eucalipto existente y ventilando los locales principales «con aire y sol de la mañana». También proponen la flexibilidad de las plantas frente a un posible cambio de necesidades requerido por el usuario a través del tiempo. El programa incluía cuatro tipos distintos de departamentos, con más o menos dormitorios y, en algunos casos, con consultorio y sala de espera. Cediendo a la modalidad en boga de incorporar servicios comunes a las viviendas colectivas, se proyectó en planta baja un local pensado originalmente como sala de lectura (hoy depósito) y un restaurante con entrada independiente desde la calle.

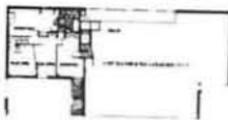
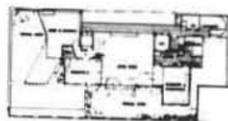
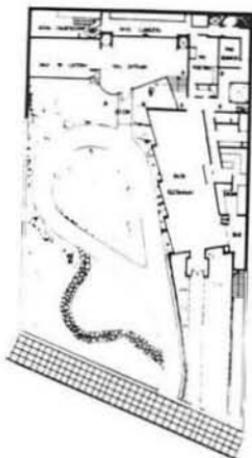


31. VIVIENDA COLECTIVA

Dirección: Virrey del Pino, 2446.

Autores: Arqs. Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan.

Fecha: 1942.



EXTENSIÓN OPCIONAL A
BELGRANO R

Este vecindario es una isla privilegiada dentro de Belgrano, con características de barrio suburbano. Netamente delimitado, su fisonomía se percibe claramente apenas se cruzan las vías del ferrocarril que en cierto modo lo aísla.

Comienza a edificarse alrededor de 1910 y en apenas veinte años se consolida con las características que lo distinguen hasta hoy: grandes residencias, casas aisladas o apareadas, de gran calidad y valor arquitectónico, rodeadas por espléndidos y frondosos jardines cuya vegetación exuberante llega a veces a ocultarlas, se localizan sobre calles profusamente arboladas que se cuentan, sin duda alguna, entre las más bellas de la ciudad.

Originalmente la zona atrajo a miembros de la colectividad inglesa, sumándose luego residentes alemanes, franceses y centroeuropeos, quienes imprimieron al barrio el signo pintoresquista de sus arquitecturas nativas, lo que le brinda su carácter distintivo (sobresalen los chalets y los cottages de reminiscencia Tudor).

Se destacan por su calidad las siguientes obras de diferentes tipologías y estilos: el Racionalismo de la vivienda del arquitecto Liascovski, en la calle Freire, 1649, o el de Wladimiro Acosta, en la calle Pampa, 3470; el pintoresquismo de Dodds y Koch, en la calle Zapiola, 1668; una casa con galería, en la calle Conde, 1802; otra excelente «casa-chorizo», en la calle Pampa, 3650; un *petit-hôtel* Luis XIII que bien podría pertenecer a l'Île Saint Louis en París, en la calle Melián, 1877; dos obras muy singulares del arquitecto Juan Kronfuss, y otra que recuerda el estilo de la Secesión vienesa en la calle Virrey del Pino, 3563.

Se sugiere, por lo demás, el siguiente recorrido que permitirá apreciar mejor las características del barrio:



32. Plaza Castilla.

33. Vivienda colectiva. Echeverría, 3252. Arq. Alberto Dodds (1956).

34. Casa Hirsch. Conde, 2084. Arq. J. R. Sutton (1922).

35. Vivienda colectiva. Juramento, 3325. Arq. Arturo Dubourg (1943).

36. Viviendas individuales. Superi, 1959/65/73. Mompel Constructores (1910).

37. Vivienda individual. Sucre, 3434. Arq. Walter Moll (1926).

38. Calle Melián entre Pampa y Olazábal.

39. Vivienda individual. Gral. E. Martínez, 1925. Arq. Juan Kronfuss (1928).

40. Viviendas individuales. Av. Forest, 1671 y 1699, y Virrey del Pino, 3588. Arq. A. Calfrascoli (1932).

41. Vivienda individual. Virrey del Pino, 3563 (1945).

42. Belgrano Athletic Club. Virrey del Pino, 3456 (1896). Remodelación: Arqs. H. Calvo, A. Jacobs y R. Giménez (1920).

43. Viviendas individuales. Carvajal, 3281 y 3291, y Conde, 1639. Arq. Lorenzo Siegerist (1913).

44. Vivienda colectiva. Zapiola, 1646. Arqs. Alfredo Joselevich y Alberto Ricur (1947).



34



38

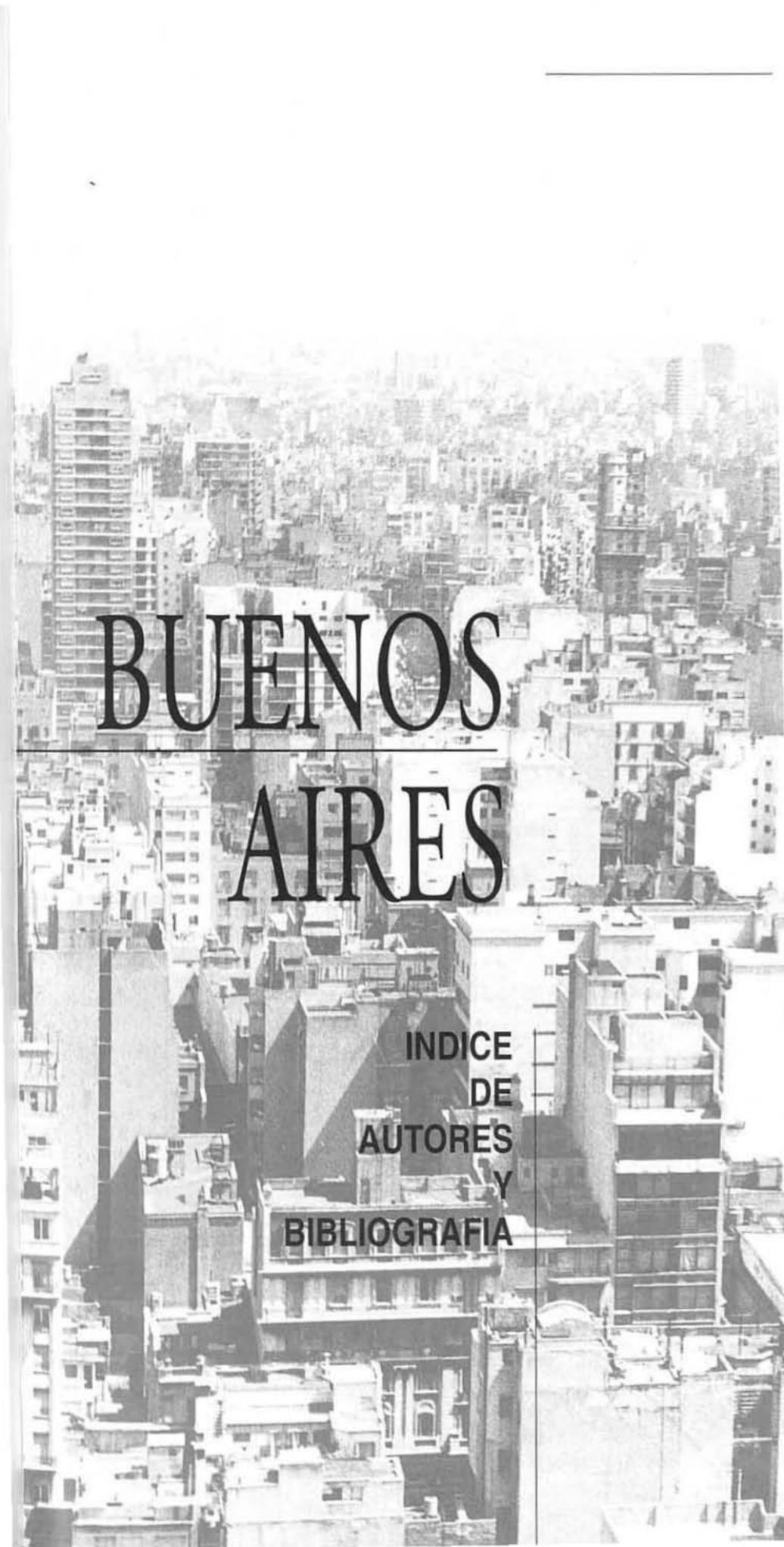


36

ANEXO TURÍSTICO

Selección de sitios donde efectuar compras, comer o tomar algo, bailar o disfrutar de algún espectáculo. Se recomienda verificar telefónicamente la actualidad de la oferta.

-  **Soul Café**, Báez 246, Tel. 778-3115. Sushi-bar.
-  **Bodensee**, Av. Crámer 2455, Tel. 543-8432. Restaurante (cocina alemana).
-  **Mykanos**, Olleros 1752, Tel. 779-9000. Restaurante (cocina griega).
-  **Esperanto**, Migueletes 944, Tel. 775-0946. Restaurante (cocina internacional, disco-bar).
-  **Massey**, Arce esq. Arévalo, Tel. 777-4216. Restaurante.
-  **Plaka**, Arévalo 2725, Tel. 777-6051. Restaurante (cocina griega).
-  **Azul Profundo**, Báez 292, Tel. 778-0399. Restaurante.
-  **Indochine**, Báez 165, Tel. 772-4159. Restaurante (cocina oriental).
-  **Oh, my God!**, Migueletes 1241, Tel. 775-5238. Disco-bar.
-  **La Morocha**, Av. Dorrego 3307, Tel. 778-0050. Disco-bar.
-  **New York City**, Av. Alvarez Thomas 1391, Tel. 555-5559. Disco-bar.
-  **Auditorio de Belgrano**, Virrey Loreto entre Av. Cabildo y Vuelta de Obligado (gran sala de conciertos —sinfónicos, de cámara y solistas— de muy buena acústica, la mejor de la ciudad después del Teatro Colón).
-  **Galería Arte x Arte**, Vuelta de Obligado 2070, 2º piso, Tel. 788-3721.
-  **El Ateneo**, Vuelta de Obligado 2108, Tel. 784-8564. Librería.
-  **Solar de la Abadía**, Av. Luis María Campos esq. Maure. Shopping, cafés, cines.
-  **La Imprenta**, Migueletes esq. Maure. Centro comercial.



BUENOS AIRES

INDICE
DE
AUTORES
Y
BIBLIOGRAFIA



A

ABERG, Enrique	V/2
ACEVEDO, Juan Manuel	VI/1, 26, 35, 43, 45, 52
ACOSTA, Wladimiro	VI/60
ADAMS, Richard	IV/61
AGOSTINI, Alfredo	IV/17, 42, 57, 73-V/46-VI/23, 27, 29, 42, 50 VII/46-VIII/8, 11, 12
AGOTE, Carlos	I/9-V/43
AGRELO, Emilio	V/50
AGREST, Diana	VII/11
AISENSEN, ESTUDIO	VIII/2
ALEMAN, Félix	II/34-VIII/25
ALVAREZ, Guillermo	III/31
ALVAREZ, Mario Roberto	II/15-IV/1, 8, 36, 50, 52, 65, 74-V/1, 22, 40 VI/17, 37-VII/34, 39
ALVAREZ DE ROCHA, M	I/5
ALVAREZ, Roberto	IV/43-VII/20
ALVAREZ VICENTE	V/11, 56
AMAYA, Rafael	IV/9, 19- VIII/35
ANTONINI, Antonio	III/37-IV/33-VII/20
ARANDA, Fernando	I/5-VI/34
ARANDA, Rafael	V/1
ARMESTO, Hugo	VI/5-VIII/9, 14
ARRIGHI	I/5
ASLAN Y EZCURRA, ESTUDIO	VIII/16, 17
ASLAN, José	IV/50, 52-V/7, 35, 50-VII/39
AYERZA, Héctor	II/14
AZIERE, H.	VII/12

B

BALJERO, Horacio	VI/9
BALLVE CAÑAS, Horacio	VII/31-VIII/3
BAUDIZZONE, Miguel	IV/69, 79, 80-VII/15, 22
BECCAR VARELA, Florencio	IV/76
BECU, Alejandro	VI/1, 26, 35, 43, 45, 52
BEDEL, Jacques	VI/3
BENCICH, Hnos.	IV/26-V/34, 47, 48
BENEDIT, Luis	VI/3
BENOIT, Pierre	I/5, 6-II/9, 41
BERNI, Antonio	V/50
BIGONGIARI, Mario	V/39
BILIK, Mariano	IV/80
BIONDI, Ernesto	VII/2
BIRABEN, Jorge	IV/2-VIII/6, 7, 22
BLANQUI, Andrés	I/6, II/6, 12, 40-IV/59-VI/2, 3
BLAY Y FABREGAS, Miguel	VII/2
BONET, Antonio	V/45
BORTHAGARAY, Juan Manuel	III/35-VI/9
BOTTA, Mario	IV/32
BOUCHER, P.	VII/1
BOURDELLE, Antoine	VI/19
BOURDON, Alberto	IV/14
BREDOW, Gustav Adolf	VII/47
BRODSKY, Valentín	VI/7
BROGGI, Luis	I/18
BULLRICH, Francisco	IV/52-V/14-VII/9, 30
BUNGE, Ernesto	VIII/26
BUNGE, Jorge	II/3-IV/58-V/9-VI/13, 28, 31, 48-VII/6, 7
BURCHARD AGUAYO, Pablo	VI/62
BUSCHIAZZO, Juan Antonio	I/1, 7-II/31-IV/59-V/26, 41-VI/1, 3 VII/15, 27, 29
BUSCHIAZZO, Mario	I/6
BUSTILLO, Alejandro	I/3-IV/20, 24, 34-VI/17 VII/15, 18, 19, 46, 47, 63, VII/25

C

CABEZA, Diana	IV/75
CAJIDE, Eduardo	VII/17
CALANDRA, David	VI/24
CALFRASCOLI, A.	VIII/39
CALVO, Héctor	II/3, 10-IV/21, 66-V/34-VI/39-VIII/41
CAMISIA, Angelina	V/10
CANALE, José	VIII/29
CANALE, Nicolás	VIII/29
CAPARROZ, A.	III/35
CARRASCO, Benito	III/47
CARRIERE BELLEUSE, Albert Ernest	I/5
CASADO SASTRE, Eduardo	VI/5-VIII/9, 14
CASARES, Alfredo	I/5-VI/9
CASIRAGHI, Félix	VII/18
CASSANO, Carlos	V/28
CASSINA, Ricardo	VII/18
CASTAGNINO, Juan Carlos	V/50
CASTILLO, Eduardo	II/24
CASTILLO, Elvira	VII/45
CASTIÑEIRAS, J.R.	VI/6
CATALANO, Eduardo	VII/36
CATELIN, Próspero	I/5
CAZZANIGA, Alicia	IV/9, 30
COLMEGNA, Vicente	IV/25
COLMEIZO, Manuel	V/50
COLOMBO	VI/40
COLLCUT, B.H.	VI/25
CONDER, Eustace Lauriston	II/2, 17, 28-IV/37, 54, 56, 62-V/53, 60
CONDER, Roger	IV/62-V/60
CORDOVA, Carmen	VI/9
CORREA MORALES, Lucio	VII/2
COSTA, Pietro	IV/4
COURTAN, Jules Félix	V/25
COVARRUBIAS, José Cruz	VI/62
CRIVELLI, Oscar	IV/10
CHAMBERS, Paul Bell	II/2-IV/27, 49
CHIAPORE, Ismael	VI/65
CHIOGNA, Juan	III/32, 33
CHRISTOPHERSEN, Alejandro	II/45-IV/65-V/42

D

DATES, Luis	II/18
DAUMAS, Louis Joseph	V/41-VII/3
DE LA MARIA PRINS, Jorge	IV/67
DE LATORRE, Luis María	II/17, 21-IV/53-V/2, 20, 55-VII/16, 31-VII/30
DELGADO ORO, Gustavo	VII/45
DE LORENZI, Ermete	IV/4-VII/40
DELPINI, José Luis	III/29
DEVOTO, Miguel	IV/9, 19-VII/35
DHUICKUE, N.	I/19
DIAZ, Antonio	IV/69-VII/15
DIAZ, Carlos	IV/80
DI BACCO, Fausto	I/17
DIRKS, Pedro	II/18
DODDS, Alberto	VIII/30, 33
DORMAL, Julio	IV/8, 40-V/27-VII/43
DOUILLET, Enrique	IV/66
DOURGE, León	V/18, 21-VII/27
DUBOIS, Luis	I/14
DUBOURDIEU, Joseph	I/1
DUBOURG, Arturo	VIII/34
DUCHENE, Achille	V/32
DUGGAN, Daniel	VI/4

DUJOVNE, Berardo	IV/60, 78-VII/19
DUMAS, A.	VI/44
DUMAS, C.	VI/44
DUNANT, Jacques	I/11-V/51
DURELLI, Arnícar	IV/25

E

ECHENIQUE GUZMAN, Juan	VII/62
ELIZALDE, Hernán	VI/63
ELLIS, Eduardo	II/25
ENQUIN, Alejandro	I/22
ERBIN, Jorge	IV/69-VII/15, 22
ESCUDERO	VI/7
ESPINOZA, Néstor	V/10
ESTRADA, Fernando	VI/4
EZCURRA, Héctor de	IV/50, 52-V/7, 35, 50-VII/39

F

FALOMIR, Abelardo	IV/18-VI/31
FARMER, Francis	II/17, 28-IV/54-V/53, 60
FAURE DUJARRIC, Louis	IV/62-VII/41
FAZIO, Enrique	IV/46-VII/17
FERNANDEZ POBLET	II/39
FERRARI HARDOY, Jorge	VII/48-VIII/23, 31
FIORAVANTI, José	IV/27
FIRPO, Juan	II/34-VIII/25
FIZBEIN, B.	VI/36
FOLGUERAS, Cipriano	VII/32
FOLLETT, Roger	IV/37
FOLLETT, Sidney	II/17, 28-IV/37, 54, 56-V/53, 60
FORESTIER, Jean Claude	VI/35
FORSTER, Samuel	IV/43-VII/20
FRACCHIA, Fernando	V/44
FRAILE, Rubén	VI/63
FRANGELLA, Roberto	VII/18
FRIGERIO, Ricardo	V/11, 56
FRYD, Sergio	IV/80
FUENTES, Oscar	IV/80

G

GAINZA, Alberto de	I/9
GAITE, Arnoldo	VI/10
GALLO, Atilio	VI/64
GANDELSONAS, Mario	VII/11
GANTNER, Eugenio	I/8-IV/30, 58-VIII/19
GARCIA NUÑEZ, Julián Jaime	I/10-V/32
GARRONE, Mario	III/36
GELLY CANTILO, Alberto	II/41
GENOUD, Juan	IV/62-V/54-VI/3
GIANOTTI, Francisco	I/23-III/27-IV/44, 51
GIMENEZ, Rafael	II/3, 10, 33-IV/18, 21, 66-V/34-VI/31, 39-VIII/41
GIRE, Juan	V/54
GOLDEMBERG, Jorge	VI/9
GOMEZ ALAIS, Carlos	VI/63
GONZALEZ, C.F.	IV/13
GRACI, Giselle	VI/3
GRAMONDO, Ernesto	III/12
GRANERO ALONSO, Francisco	IV/32
GRICHENER, Silvia	VI/64
GUILBERT, A.	IV/30-VIII/19

H

HAMPTON, Jorge	IV/75
HARY, Pablo	IV/6-V/29-VI/32, 53-VII/37

HEINZEMANN, Jorge	IV/10
HERNAEZ, Carlos	V/5
HIRSCH, Silvia	IV/60, 78-VII/19
HOLMBERG, Eduardo	VII/1
HUGUIER, Augusto	V/36
HUNT, Henry	IV/47

I

IANUZZI	V/40
IBARLUCIA, Alfredo	VIII/20
IGLESIAS, María Teresa	VII/45

J

JACOBS, Arnold	II/10-IV/18, 21, 66-V/34-VI/31, 39-VIII/41
JAN, Enrique	VII/44
JANELLO, César	VI/63, 64
JORIS, A.	VI/20
JOSELEVICH, Alfredo	IV/11, 66-VII/23, 28, 39-VIII/4, 10, 43

K

KALNAY, Andrés	IV/45, 72
KALNAY, Jorge	I/15, II/44-V/8, 37-VII/54-VIII/5-VIII/5
KATZENSTEIN, Ernesto	V/58
KELL, Ana María	VII/18
KILHDBERG, Carlos	I/2
KOCH, Enrique	VIII/30
KOCOUREK, Estanislao	III/36-V/58-VII/20, 45
KOPILOFF, Leonardo	IV/1
KORNMEHL, Roberto	VII/45
KORN, Jorge	VI/41
KRAUS, Juan	II/12
KRONFUSS, Juan	II/8-VIII/38
KURCHAN, Juan	VIII/23, 31

L

LABORDA, Martín	VII/45
LACALLE ALONSO, Ernesto	IV/2-VIII/6, 7, 22
LACARRA, Héctor	IV/62-V/54-VI/41
LACIANA, Jorge	VII/1
LAFOSSÉ	V/10
LAGAE, Jules	I/19
LAGOS, Ernesto	II/17, 21-IV/53-V/2, 20, 55-VI/16, 31-VII/30
LANUS, Eduardo María	IV/6-V/29-VI/32, 53-VIII/37
LANUSSE, Alberto	IV/9, 19-VII/35
LAUER, Juan	VI/20
LAUGER, Carlos	VII/44
LAVALLAZ	V/39
LAZZATI, J.	VII/29
LE COURTIER, P.	VII/33
LEIRO, Reinaldo	VI/10
LE MONNIER, Eduardo	IV/16, 26, 29-VI/19, 47
LESTARD, Jorge	IV/69, 79, 80-VII/15, 22
LESTON, Eduardo	VII/45
LEVACHER, Raúl	V/50
LEVINTON, Carlos	VIII/21
LEVISMAN, Marta	II/27
LIER, Raúl	IV/21-V/12-VI/36-VII/49
LOCATI, Atilio	I/21
LOPATIN, Ignacio	VI/41
LOPEZ, Juan Carlos y Asociados	IV/76-V/50
LOPEZ CHAS, Abel	V/45
LOPEZ LEON, Armando	V/52
LUDWIG	VII/1

LLAURO, Juan Manuel IV/19, 46
LLORENS, Carlos V/58

M

MACCAGNANI, Eugenio VII/3
MADERO, Miguel II/11
MAILLART, Norberto II/1, 13-IV/5, 64
MALLET, Gastón V/51
MANTEOLA, Flora IV/38, 60, 67, 70, 78-V/57-VI/55, 57, 59-VII/17
MARKOVICH, José IV/60-VII/2
MARTIN, Eduardo IV/9, 19-VII/35
MARTIN, Louis V/27
MARTINEZ CASTRO VII/14
MASELLA, Antonio I/5-II/40
MAUDUIT, Fernando VII/43
Mc.CORMACK, Mike VII/17
MEANO, Victor I/20-IV/8
MENDEZ V/14
MILLE, André VI/2
MINOND, Edgardo VII/17
MIGLIARO, Roberto IV/36
MIGONE, Luis VI/38
MIGONE, Rodolfo III/34
MOLINA CIVIT Juan V/54
MOLINE, Antonio VII/32
MOLL, Walter IV/41-V/38-VIII/36
MOMPEL VIII/35
MONTEVERDE, Giulio IV/71
MORA, Lola VII/2
MOREA, Alberto II/19-V/4, 23, 24-VII/21
MOREA, Luis V/4-VII/21
MORENO, Pablo E. VI/11, 26, 35, 43, 45, 52
MORENO VII/40
MORET, Adolfo IV/15
MORIXE, Héctor II/16-VI/31
MORRA, Carlos de II/22-IV/7
MULVILLE III/34
MUÑOZ, Vicente II/6

N

NAEFF, F. IV/68
NICOLAEFF, M. IV/1
NIEBLA, Josep V/30
NOBLE, J.A. II/11
NOEL, Martín V/33-VIII/26
NORDMANN, Carlos VI/34

O

OCAMPO, V/14
OCHOA, Arturo VI/65
OLDENDORFF, Ernesto VII/43
OLEZZA, Luis VII/13
OLIVA NAVARRO, Juan Carlos II/47
OLIVER, Samuel VI/63
OLIVERA, Alberto IV/67
ONETTO, Carlos VII/31-VIII/3
ORTUZAR, Alejandro II/39-VI/7
OTAOLA, Julio I/4-VII/40
OTERO, Armando II/5

P

PALANTI, Mario I/13, 16-IV/48-VI/55
PANTOFF, Gerardo V/44
PAOLILLO, Vicente V/5

PAQUIN, Charles	VI/1
PASINATO, Marco	IV/76
PATER, Pablo	II/19-V/23, 24, 28
PELLI, César & Associates	IV/74
PENEDO, Augusto	VII/17
PEÑA, Antonio	II/47
PERALTA RAMOS, Federico	IV/17, 42, 57, 73-V/46-VI/23, 27, 29, 42, 50, VII/46-VIII/8, 11, 12
PERALTA RAMOS, Diego	IV/76
PETCHERSCKY, Ignacio	IV/38-V/57
PEYNOT, Emile Edmond	VI/21
PFEIFFER, Juan	IV/77
PIERES, Augusto	IV/9, 19-VII/35
PIGEON, Regis	VII/9
PIROVANO, Estanislao	IV/39-VI/7-VIII/8
POLI, Juan Carlos	V/28
POLLEDO, Eduardo	VI/9
PONCE, Jorge	II/5
POYNTER, Ambrose	V/59
PRADO, Guillermo	VIII/21
PREBISCH, Alberto	IV/3, 15
PRENTICE, Roberto	V/31
PREOBRAZENSKY, Mijail Timofeievich	II/45
PRIETO, Jorge	VII/40
PRIMOLI, Juan Bautista	II/12, 40
PRINS, Arturo	IV/12-IV/28
PUEYRREDON, Prilidiano	VI/1
PULICE, Oscar	VI/36

Q

QUEROL Y SUBIRATS, Agustín	VII/32
QUINQUELA MARTIN, Benito	III/2

R

RAFFO, Néstor	IV/1
RAÑA VELOSO, Raúl	IV/43-VII/20
RANZENHOFFER, Oscar	VI/12
RAVAZZANI, Antonio Horacio	V/5
REPPETO, Bartolomé	VI/1
RICUR, Alberto	VII/28, 39-VIII/10, 43
RIGANELLI, Agustín	VI/20
RIVOIRA, Emilio	IV/75
ROBIROSA, Fernando	IV/76
ROCA, Anibal	I/4-VII/40
ROCHA, Ricardo	VI/14
RODRIGUEZ BAUZA, Josefina	VI/10
RODRIGUEZ VIDELA, Eduardo	III/24
RONNOW, M.F.	II/18
RUBINO, Eduardo	VI/24
RUIZ, Macedonio Oscar	IV/1-V/22-VI/17
RYDER, Carlos	V/15, 16

S

SACKMANN, Ernesto	II/4, 5, 6-IV/55, 62
SABATE, Jorge	VII/14
SACRISTE, Eduardo	VI/4
SALABERRY, Carlos	IV/67, 70-VI/59-VII/17
SALAMONE, Francisco	VI/8
SALAS, Carlos	VI/49
SANCHEZ, Gregorio	II/17, 21-IV/53-V/2, 20, 55-VI/16, 31-VIII/30
SANCHEZ ELIA, Santiago	IV/17, 42, 57, 73-V/46- VI/23, 27, 29, 42, 50, VII/46-VIII/8, 11, 12
SANCHEZ ELIA, Santiago (h)	II/43-IV/63-V/31-VIII/34
SANCHEZ GOMEZ, Javier	IV/38, 60, 67, 70, 78-V/57-VI/55, 57, 59-VII/17

SANTA COLOMA, Manuel de	V/1
SANTOS, Josefina	IV/38, 60, 67, 70, 78-V/57-VII/55, 57, 59-VIII/17
SAUZE, Eduardo	V/36
SAWYER, John	IV/27
SCORNIK, Horacio	III/35
SCHAUFFELE, Guillermo	V/27
SCHINDLER, Christian	II/46
SCHMIDT, José	IV/40
SCHON, Gerardo	III/37-IV/33-VII/20
SENILLOSA, Felipe	II/12
SENILLOSA, Julio	VIII/12
SERGEANT, René	V/29-VI/32-VII/37
SERT, José María	V/27
SERVENTE, Raúl	II/34-VIII/25
SIEGERIST, Lorenzo	II/20-VIII/42
SKIDMORE, OWINGS & MERRILL	IV/63
SOLARI, Angel	II/25
SOLARI GARAT	II/25
SOLSONA, Justo	IV/38, 60, 67, 70, 78-V/57-VI/55, 57, 59-VIII/17
SORTAIS, Louis	V/43
SOTO ACEBAL, Roberto	VIII/18
SPILINBERGO, Lino	V/50
SUSTA, N.	III/36
SUTTON, J.R.	VIII/33
SZEWIC, Juan José	IV/80

T

TAMBURINI, Francisco	II/2-IV/8
TARSITANO, Felipe	IV/70-VI/59
TAYLOR, Eduardo	IV/23
TESTA, Clorindo	IV/57, 62-V/54-VI/3, 30, 41
THAYS, Carlos	I/1-III/47-V/15, 19, 41-VI/20, 21, 56-VII/2, 43-VIII/1
THOMAS, Louis Newbery	II/2-IV/27, 49
TIRABOSCHI, Ricardo	II/5
TONCONOGY, Alberto	IV/21-V/12-VI/36-VII/49
TRIVELLONI, B.	V/3

U

UGARTE, Federico	VII/31-VIII/3
ULUHOGIAN, Haig	IV/32
URGELL, José Antonio	IV/19, 46-VII/17
URRUCHUA, Demetrio	V/50

VI

VALLE, Juan Agustín	III/24
VARAS, Alberto	IV/69, 79, 80-VII/15, 22
VAHEDZIAN, Jorge	VII/1
VALERDI, M	III/35
VAUTIER, Ernesto	VII/6, 13
VERA BARROS, Ricardo	V/45
VILAR, Carlos	IV/35-VI/51
VILAR, Antonio Ubaldo	IV/35-VI/22, 31, 58-VII/10, 26, 38
VILLANI	VII/40
VILLEGAS, Alfredo	V/51
VINENT, Pedro	VII/65
VINOCLUR, Judith	II/5
VIÑOLY, Rafael	IV/36, 70-V/57-VI/59
VRASORO, Alejandro	IV/31, 33-VI/6-VII/40, 61-VIII/16, 24

W

WARDORP, Juan	IV/12
WAUTERS, Carlos	V/49
WEGENER, Carlos	VIII/30

WOLF, Juan	II/12
WYSOCKY, Jordan	VII/43

Y

YENTEL	V/39
YORK	IV/27
YRURTIA, Rogelio	VIII/24

Z

ZABALA, Eduardo	VII/45
ZEMBORAIN, Eduardo (h)	IV/33
ZEMBORAIN, Eduardo	III/37-VII/20
ZOTOLOW, Oscar	VI/37
ZUBILLAGA, Alfredo	V/28
ZUCKER, Alfredo	V/54
ZURDO, Oscar	IV/77

- Aslan, Liliana; Joselevich, Irene; Novoa, Graciela; Saiegh, Diana; Santaló, Alicia, «Palermo. 1876-1960», IPU (Inventario de Patrimonio Urbano)/Fundación Fortabat, Buenos Aires, 1986.
- Aslan, Liliana; Joselevich, Irene; Novoa, Graciela; Saiegh, Diana; Santaló, Alicia, «Grand Bourg», IPU (Inventario de Patrimonio Urbano)/COAS, Buenos Aires, 1988.
- Aslan, Liliana; Joselevich, Irene; Novoa, Graciela; Saiegh, Diana; Santaló, Alicia, «Flores. 1808-1960» (1988); «Belgrano. 1855-1960» (1988); «La Boca. 1885-1970» (1990); «Barracas. 1872-1970» (1990); «Montserrat. 1580-1970» (1992); «San Telmo. 1580-1970» (1992), IPU (Inventario de Patrimonio Urbano)/Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires/Junta de Andalucía, Buenos Aires, 1988/1992.
- Bongiorno, Diego, «Guía Pirelli. Buenos Aires, sus alrededores y costas del Uruguay», Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1993.
- Borghini, Sandro; Salama, Hugo; Solsona, Justo, «1930-1950. Arquitectura Moderna en Buenos Aires», FADU-UBA, Buenos Aires, 1987.
- Braun, Clara; Cacciatore, Julio, y otros, «Arquitectos europeos y Buenos Aires. 1860/1940», Fundación TIAU, Buenos Aires, 1996.
- Braun Menéndez, Ricardo; Buschiazzo, Mario, y otros, «Arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853-1862)», Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires/UBA, Buenos Aires, 1965.
- Braun Menéndez, Ricardo; Buschiazzo, Mario, y otros, «La arquitectura en Buenos Aires. 1850-1880», Cuadernos de Buenos Aires N° XLI, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires/UBA, Buenos Aires, 1972.
- Bullrich, Francisco, *Arquitectura Argentina Contemporánea*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1963.
- Buschiazzo, Mario, «Art Nouveau en Buenos Aires», Documentos de Arte Argentino, Cuaderno N° 27, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1965.
- Buschiazzo, Mario, «La arquitectura en la República Argentina. 1810-1930», Ediciones Mac Gaul, Buenos Aires, 1966.
- Del Carní, Bonifacio, «La Plaza San Martín, 300 años de vida y de historia», Editorial Emecé, Buenos Aires, 1988.
- Difíeni, Horacio, «Atlas de Buenos Aires», Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1980.
- Gremontien, Fabio, «Buenos Aires. Tradición y Modernidad. 1925-1945», Editarg, Buenos Aires, 1995.
- Gutiérrez, Ramón; Ortiz, Federico, y otros, «La arquitectura del liberalismo en la Argentina», Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1968.
- Gutiérrez, Ramón, «Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica», Ediciones Cátedra, Madrid, 1983.
- Gutiérrez, Ramón; Gutman, Margarita, «Vivienda: ideas y contradicciones (1916-1956). De las Casas Baratas a la erradicación de Villas de Emergencia», Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Buenos Aires, 1988.
- Gutiérrez, Ramón; Martín, Marcelo; Petrina, Alberto, «Otra arquitectura argentina. Un camino alternativo», Colección SomoSur N°5, Universidad de los Andes/Escala, Bogotá, 1989.
- Gutiérrez, Ramón, y otros, «Sociedad Central de Arquitectos. 100 años de compromiso con el país. 1886/1986», SCA, Buenos Aires, 1993.
- Gutiérrez, Ramón, y otros, «El Palacio de las Aguas Comientes», Aguas Argentinas, Buenos Aires, 1996.
- Larrañaga, María Isabel de; Petrina, Alberto, «Arquitectura de masas en la Argentina (1945-1955): hacia la búsqueda de una expresión propia», «Anales» N°25, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario Buschiazzo», FADU-UBA, Buenos Aires, 1987.
- Larrañaga, María Isabel de, «La arquitectura 'racional' no ortodoxa en Buenos Aires. 1930-1940», «Revista de Arquitectura» N°143, Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, diciembre 1988.
- Larrañaga, María Isabel de, «Las normativas edilicias como marco de la Arquitectura Moderna en Buenos Aires. 1930-1940», «Anales» N°27/28, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario Buschiazzo», FADU-UBA, Buenos Aires, 1989-1991.

- Lecuona, Daniel; Terán, Celia, «El Círculo Militar en el Palacio Retiro», Círculo Militar, Buenos Aires, 1980.
- Lewisman, Martha; Katzenstein, Ernesto, «Alejandro Bustillo. Arquitecto 1889-1982», Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1988.
- Marechal, Leopoldo, «Alejandro Bustillo», Ediciones Peuser, Buenos Aires, 1944.
- Martini, José Xavier; Peña, José María, «Alejandro Virasoro», Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FAU-UBA, Buenos Aires, 1965.
- Martini, José Xavier; Peña, José María, «La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900 y La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires. 1900-1940», Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FAU-UBA, Buenos Aires, 1966 y 1967.
- Ortiz, Federico, «SEPPRA», Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FAU-UBA, Buenos Aires, 1964.
- Ortiz, Federico, «Arquitectura 1880-1930», Separata de la «Historia General del Arte en la Argentina», Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1990.
- Páez, Jorge, «El conventillo», Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1970.
- Petrina, Alberto, y otros, «La Città Mutante», «Abitare» N°342 (número monográfico dedicado a Buenos Aires), Milano, julio/agosto 1995.
- Romero, José Luis; Romero, Luis A., «Buenos Aires. Historia de 4 siglos», Tomos I y II, Buenos Aires, 1983.
- Santalla, Lucía, «Julián García Núñez», Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FAU-UBA, Buenos Aires, 1968.
- Scarone, Mabel, «Antonio U. Vilar», Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FAU-UBA, Buenos Aires, 1970.
- Schneier Madanes, Graciela, y otros, «Buenos Aires, port de l'extreme Europe», Ediciones Autrement, París, 1987.
- Scobie, James, «Buenos Aires del centro a los barrios 1870-1910», Ediciones Solar/Hachette, Buenos Aires, 1977.
- Solsona, Justo; Hunter, Carlos, «La Avenida de Mayo. Un proyecto inconcluso», FADU-UBA, Buenos Aires, 1990.
- Taullard, A., «Los planos más antiguos de Buenos Aires», Ediciones Peuser, Buenos Aires, 1940.
- Trabucco, Marcelo, «Mario Roberto Alvarez», Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FAU-UBA, Buenos Aires, 1965.
- Waisman, Marina, y otros, «Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina», Ediciones Summa, Buenos Aires, 1978.
- Waisman, Marina, y otros, «Arquitectura colonial argentina», Ediciones Summa, Buenos Aires, 1987.

OTRAS FUENTES

- Revistas «Arquis, Arquitectura Sur, DANA, Dos Puntos, Nuestra Arquitectura, Revista de Arquitectura, Summa, Summa+, Trama, Documentos de Arte Argentino» (Academia Nacional de Bellas Artes).

ESTA SEGUNDA EDICIÓN
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL
DIEZ DE SEPTIEMBRE DE 1998.
AL CUMPLIRSE
CIENTO OCHO AÑOS DE
HABER SIDO APROBADA POR
LA CÁMARA DE DIPUTADOS
LA CIUDAD ARGENTINA
DE BUENOS AIRES



DS BA S

