

GUILLERMO VAZQUEZ CONSUEGRA / CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES

Dirección General de Arquitectura y Vivienda

SEVILLA 1992

GUIA DE ARQUITECTURA DE

SEVILLA

GUIA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA

GUILLERMO VAZQUEZ CONSUEGRA / CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES
Dirección General de Arquitectura y Vivienda
SEVILLA 1992

GUIA DE ARQUITECTURA DE

SEVILLA

VAZQUEZ CONSUEGRA Guillermo

Guía de arquitectura de Sevilla / Guillermo Vázquez Consuegra; Consejería de Obras Públicas y Transportes.— Sevilla: Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1992, 239 p. : il. ; 24,5 x 12,5 cm.— (Guías de arquitectura de Andalucía ; 1).

ISBN: 84-87001-94-7

1. Arquitectura 2. Guías 3. Sevilla I. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes II. Andalucía. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, ed. III. Título IV. Serie

Colección Guías de Arquitectura de Andalucía / 1

La elaboración de esta Guía se inició en el año 1974 por iniciativa del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, retomándola posteriormente la Dirección General de Arquitectura y Vivienda para su actualización y publicación.

Coordinación técnica de la edición: M. Dolores Gil Pérez, José Rodríguez Galadí, Magdalena Torres Hidalgo.
Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
Servicio de Arquitectura.

Fotografías: Fernando Alda, Manuel Alonso, Atín Aya, Alfonso Cruz, Clemente Delgado, Anna Elías, Ignacio González, José Morón, Carlos Ortega, José Manuel Pérez Cabo, Emilio Sáenz, Emilio Sanmartín, Antonio Serrano, Guillermo Vázquez Consuegra y archivos de los arquitectos autores.

Gran parte de los planos reproducidos en el capítulo "Conjuntos Urbanos" ha sido cedida por el C.O.A.A. Oc. y proceden del trabajo "Casco Histórico" dirigido por Antonio Barrionuevo y Francisco Torres.

Diseño: Manuel Alonso.

Impresión: TF Artes Gráficas. Madrid-Sevilla.

Encuadernación: Toarsa.

© Guillermo Vázquez Consuegra.

© Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes.

ISBN: 8487001-94-7

Núm. Registro: JOP/PN-010-92

Depósito Legal: CA-537 / 92

Al intentar una aproximación al conocimiento del patrimonio arquitectónico de nuestras ciudades se detecta la carencia de documentos que compendien, de manera práctica, información sobre las piezas clave de su arquitectura. Este es el hueco que viene a llenar la serie de guías de arquitectura de las principales ciudades andaluzas que se inicia con el presente volumen dedicado a Sevilla y que, en colaboración con los respectivos Colegios de Arquitectos, pretende desarrollar esta Dirección General.

La Guía de Arquitectura de Sevilla, trabajo elaborado durante años por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra y sus colaboradores, reseña tanto edificios como conjuntos urbanos de interés, de los que se aporta una información sintetizada sobre sus características más relevantes. Para facilitar su localización en la trama urbana se sitúan en un plano general que se ha actualizado expresamente para esta publicación.

Se han incluido edificios de todas las épocas y estilos en un desarrollo cronológico que acaba con las últimas arquitecturas construidas al amparo de la importante y veloz transformación urbana operada para las celebraciones del 92, y que definen ya la fisonomía de final de siglo de esta ciudad.

Esperamos que la obra sea de utilidad, tanto para los propios habitantes de Sevilla como para los numerosos visitantes que año tras año se acercan a ella.

José María Verdú Valencia.

Director General de Arquitectura y Vivienda

INDICE

PROLOGO	9
INTRODUCCION	13
LA CIUDAD	
Obras seleccionadas	31
Otras obras mencionadas	116
Conjuntos urbanos	119
LOS ALREDEDORES	
Obras seleccionadas	165
Otras obras mencionadas	189
Las haciendas de olivar	191
Plano de situación	219
BIBLIOGRAFIA	223
INDICE DE AUTORES	229
INDICE DE LOS ALREDEDORES POR MUNICIPIOS	237

AGRADECIMIENTOS

A Victor Pérez Escolano, colaborador continuo de esta guía desde sus comienzos. A Francisco Torres, con el que iniciamos estos trabajos, allá por el año 1974 en el Centro de Estudios y Servicios (C.E.Y.S.) del Colegio Oficial de Arquitectos. A Antonio González Cordón, Alfonso Jiménez Martín y Fernando Villanueva por haberme aportado documentación sobre algunos de los edificios contenidos en esta publicación. A Eduardo Mosquera, por su colaboración en la redacción de algunos de los textos de los Conjuntos Urbanos. A Antonio Cruz, Antonio Ortiz e Ignacio de la Peña por algunas de las sugerencias contenidas en el texto de introducción, y de forma especial a Ignacio por su participación en la redacción definitiva. Al taller 4 de Proyectos de la Escuela de Arquitectura, de los profesores Enrique Haro y Aurelio del Pozo por poner a mi disposición los levantamientos de algunas de las haciendas incluidas en este Plano-Guía, y especialmente a Enrique Haro por su compañía y asesoramiento en muchas de las visitas. Al Colegio de Arquitectos y en particular a Manolo Román por su gentileza y facilidades para consultar el archivo colegial. A los responsables del Archivo Administrativo Municipal de la Vivienda, cuyos expedientes fueron consultados entre los años 1975 y 1977, del Archivo de la Comisión del Patrimonio de la Consejería de Cultura, de la Gerencia Municipal de Urbanismo y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. A todos los compañeros y amigos que con sus aportaciones han sido colaboradores ocasionales de esta publicación, así como aquellas personas que gentilmente nos han facilitado el acceso a sus viviendas. Y finalmente a Fátima Pablo-Romero por su eficaz colaboración en los trabajos de revisión y actualización de la extensa documentación que tras largas peripecias logramos concluir hace algunos pocos años.

PRÓLOGO

El Plano-Guía de Arquitectura de Sevilla, comenzado en 1974 por iniciativa del ya desaparecido Centro de Estudios y Servicios (C.E.Y.S.) del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, puede verse hoy finalmente publicado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

Este Plano-Guía de Arquitectura quiere situarse en el contexto de otras guías precedentes, cuales puedan ser las guías artísticas, guías turísticas y otras guías de arquitectura de otras ciudades, cubriendo así un vacío existente en la historiografía de nuestra ciudad, si bien la dilatada espera ha permitido la aparición de una serie de publicaciones sectoriales o monográficas que completarán la información de esta guía.

Este trabajo no pretende ser tanto un catálogo para la clasificación de los edificios notables de todas las épocas de la historia de Sevilla, cuanto un instrumento para el conocimiento y la comprensión de la ciudad.

Así la guía recoge tanto aquellos edificios de reconocido valor histórico y arquitectónico pertenecientes a las vanguardias culturales de cada época como aquellos otros (casas-patios, corrales de vecinos, etc.) que por su categoría de auténticos modelos representantes de la identidad de la ciudad son necesarios para su propio entendimiento.

La condición de instrumento de la guía parece que obliga a mantener su carácter enumerativo. Así pues se han seleccionado con un criterio cronológico —ya que parece interesante advertir el orden en el que aparecen las edificaciones en la construcción de la densa trama de la ciudad— más de 400 obras de todas las épocas, con la intención de que quedasen representados todos los movimientos culturales y estilos arquitectónicos que han dejado alguna huella en nuestra ciudad.

Esta consideración nos ha llevado a seleccionar en ocasiones algunos edificios en los que se ha valorado más su carácter representativo que su auténtico valor como arquitectura.

A partir de esta selección se ha realizado un trabajo de investigación, básicamente en los archivos municipales, y de consulta en la bibliografía existente para aquellos edificios que ya habían sido publicados.

Del material manejado y debido al carácter de la publicación sólo se ha incluido para cada obra una ficha escueta, que consta de la siguiente información: denominación del edificio, fecha de su construcción, localización, autor y reformas más significativas habidas en el edificio desde su construcción hasta configurar la imagen definitiva que el edificio hoy propone.

Al margen se indica junto al número de la obra seleccionada la referencia que permite localizarla en el plano adjunto y, para los edificios construidos hasta principios del s. XX, con uno o dos asteriscos se destaca la importancia de la construcción en una selección más restringida.

Además de la relación de los edificios incluidos en el término municipal de Sevilla se ha añadido un apéndice, que hemos denominado «Los Alrededores» —siguiendo el modelo de las antiguas guías de la ciudad—, en el que se han incorporado junto a una serie de edificaciones singulares una selección de

haciendas de olivar (a la espera de un estudio más completo sobre estos magníficos edificios rurales), así como una selección de obras de arquitectura reciente —viviendas unifamiliares, salvo alguna excepción—, situadas en términos vecinos a Sevilla, fuera de los núcleos de población, que permitirán complementar el conocimiento del trabajo llevado a cabo por las generaciones de arquitectos formados en la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

El índice de autores y la bibliografía básica consultada sobre la ciudad, completan la información del Plano-Guía.

INTRODUCCION

El Plano-Guía de Arquitectura de Sevilla es un plano de la ciudad donde los edificios señalados asumen la labor de explicar su compleja historia urbana.

La ciudad, recinto de experiencias para las arquitecturas de todas las épocas, ha perpetuado el debate entre utopía y realidad, entre lo ortodoxo y lo heterodoxo, entre lo culto y lo popular, entre lo planificado y la improvisación, entre el experimento de lo no conocido y el pragmatismo de lo recurrente y común, entre lo singular y monumental frente a lo doméstico y lo cotidiano.

De Sevilla no puede decirse que sea una ciudad de ortodoxias culturales, sino más bien de una global y prolifera heterodoxia.

Si de Sevilla podemos tener una lectura cercana a la yuxtaposición y convivencia de culturas, este conocimiento no ha de ser contemplado como una ideología, sino como una categoría conceptual.

Dentro de este juego de relaciones vividas cabría hablar de una evolución permanente, muy poco alterada por algunos saltos cualitativos que podrían ejemplificarse en monumentos como el de la construcción del Archivo de Indias, que viene de fuera, ajeno a nuestra tradición, e impuesto por el poder central, y que responde con perfección a las vanguardias de la época.

En Sevilla, ciudad y monumentos no suelen hacer discursos de vanguardia, sino sencillamente un discurso *suyo*. Este se basa en las convivencias y yuxtaposiciones del edificio singular y el caserío y con el mismo orden de siempre, el de una ciudad que se genera siempre a partir de su propia estructura.

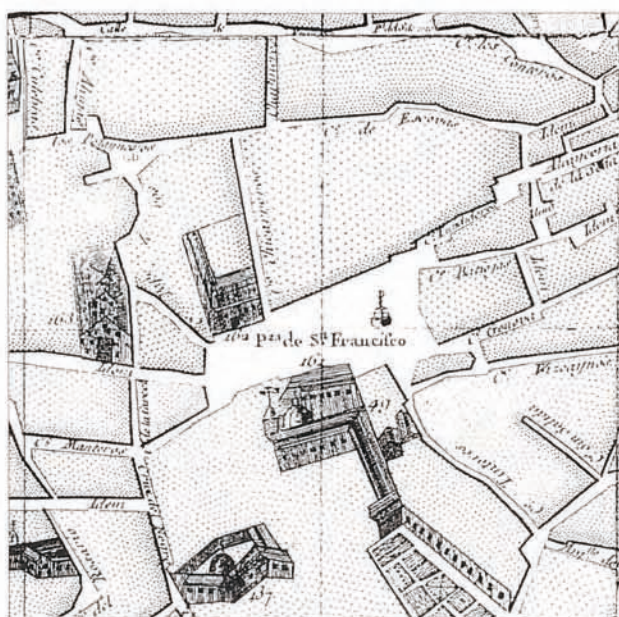
Si se puede decir que no existen, ni han existido ciudades en las cuales la residencia no haya estado presente de una forma activa y fundamental en su constitución, en Sevilla la residencia ha caracterizado a la ciudad.

Este carácter residencial llega a disolver el concepto de prioridad, tanto formal como en el plano de los significados, del monumento sobre el caserío: en el límite se podría decir que Sevilla es un continuo residencial. No responderá a esa imagen de ciudad constituida por los monumentos —como emergencias fijas de la dinámica urbana— y por la residencia —como el elemento secundario que va plementando los espacios residuales—. Por el contrario, la estructura urbana de nuestra ciudad se caracteriza por una apretada relación entre sus elementos constitutivos: edificios públicos —civiles y religiosos— y residencia, en una relación promiscua y contaminada: en cerrado coloquio entre monumento y residencia dentro de la discontinuidad formal que la ciudad presenta y en la que se representa.

Si hay un término que no puede definir a Sevilla, es el de "ciudad monumental". Monumento y residencia conviven yuxtaponiéndose, y en su fluencia recíproca no ven obstáculo a sus valores como arquitecturas, sino por el contrario, un continuo enriquecimiento.

El principio de yuxtaposición, de promiscuidad, va a ser, pues, la actitud aceptada y reconocida en el largo proceso de la construcción de la ciudad.

A partir de aquí se pretende que las afirmaciones sostenidas en párrafos anteriores se relacionen con algunos ejemplos concretos que permitan ilustrar el proceso de construcción de la ciudad, los principios que gobiernan las relaciones de sus partes, su dinámica histórica.



1 Casas Capitulares de la Ciudad. Plano de López de Lerena, 1788. El edificio se asienta en las traseras del Convento de San Francisco.

El edificio de las Casas Capitulares, del Ayuntamiento es un edificio que empieza a construirse en el XVI, que se reforma en el XIX y que aún se sigue construyendo (figura 1).

Cuando Sevilla decide construir el edificio para la Casa del Cabildo Municipal —que hasta entonces compartía con el religioso el Corral de los Olmos situado en la actual Plaza Virgen de los Reyes— va a ser fiel a esta canónica tradición de construir la ciudad.

El carácter simbólico de las Casas Consistoriales no es siquiera capaz de hacerlo romper con su entorno. El edificio se asienta casi sin lugar preferente en las traseras del Convento de San Francisco, sin simetrías, sin perspectivas centradas, sin apenas signos, en fin, de jerarquía o representación alguna.

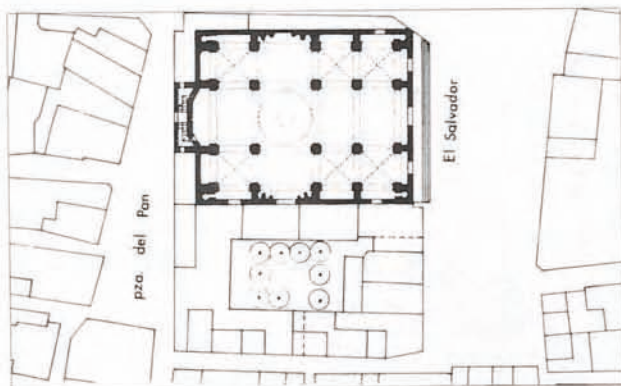
Esta forma de construir la ciudad —que supone ignorar, la mayoría de las veces, los principios básicos de orden general en curso en cada época— se hace evidente en esta implantación que no implicará valor alguno de ruptura con la trama residencial.

En este sentido, la Iglesia de San Luis, la del Salvador, el Convento de los Descalzos, la Capilla de Montesión, el Palacio de las Dueñas, la Torre de la Plata, entre otros muchos, son intervenciones que constatan en su implantación una simple incorporación incondicional, sin rompimiento, al continuo residencial construido (figuras 2 a 9).

Sólo aquellos edificios que por sus grandes dimensiones llegan a no tener cabida en el recinto amurallado tendrán que instalarse, de una manera aislada, a extramuros: Hospital de la Sangre, Cárcel del Pópulo, Fábrica de Tabacos. Otros —Atarazanas, Almacén de Maderas, Mercado del Barranco— cuyo uso está ligado a las actividades portuarias, se asientan en el Arenal.



2 Iglesia de San Luis y su entorno próximo. Es uno de los más grandiosos edificios de la arquitectura barroca española. Se instala en la trama urbana sin utilizar ningún mecanismo que avise sobre su singularidad —si acaso ese pequeño retranqueo de la alineación de la calle—.



3 Iglesia del Salvador. Construida donde estuvo la antigua Mezquita Mayor de Sevilla (que ocupó el solar de la basilica visigoda) es quizás el ejemplo más ilustrativo de este discurso de la ciudad basado en las convivencias y en la juxtaposición del monumento y el caserío.



4 Iglesia del Salvador. Al borde de la indeterminación de los límites —donde empiezan las casas y donde el monumento— casas y tiendas se integran con imprecisión en el edificio religioso. La torre barroca construida sobre la base del viejo alminar va a proponer la alineación de la calle Córdoba.



5 Iglesia de los Descalzos. Un conjunto de edificaciones, que se construye en el siglo XIX con la operación urbanística de la apertura de la plaza de Argüelles, rodea, oculta y preserva a la Iglesia del antiguo convento de los Descalzos, única pieza del conjunto que aún se conserva.

6 Iglesia de los Descalzos. La casa de la calle Descalzos pasa por delante de la torre, dibujando los huecos rectangulares sobre las ventanas circulares de aquella, haciendo prevalecer la composición simétrica de su fachada sobre la presencia del monumento en la calle.



7 Capilla de Montesión. Un edificio de viviendas, de seis metros de anchura, cubre —pasando por delante de la Iglesia— el retranqueo que ésta había dejado a la calle.



8 Palacio de las Dueñas. Se integra en la estructura urbana sin evidentes signos de imposición monumental; otra vez, tan sólo, un tímido retranqueo de la línea de la calle. Casi una casa más.



9 Torre de la Plata. Esta acción de la implantación del monumento en el tejido residencial, sin rupturas, va a provocar en la propia ciudad un mecanismo de reacción que va a permitir mantener esta convivencia, dentro de este sistema mutuo de yuxtaposiciones, hasta llegar al límite en el ocultamiento del edificio singular, como sucede en este conjunto de edificios del siglo XVIII y la Torre de la Plata.

(Aunque el tamaño del edificio no sea tal vez la única causa de su erradicación, aquí es la que más nos interesa).

Justificadas estas excepciones, lo que resulta evidente y notable es la capacidad de la ciudad para ir soportando nuevos edificios, nuevas instalaciones, capacidad, en definitiva, para transformarse, adaptándose dentro de su propia estructura, sin abandonar el recinto cercado del siglo XII hasta mediados del siglo pasado cuando se derriban sus murallas.

Los edificios descritos se presentaban como simples adiciones a la ciudad, sumas que a la vez son sumables por ésta, que llegan a tener el carácter de definición, de explicación del fenómeno físico de la yuxtaposición.

Esta yuxtaposición —que hemos visto que se daba en los edificios anteriores en relación con la residencia— no deja de ser un hecho básicamente físico.

Pero existe otra yuxtaposición que podríamos definir como más conceptual. Este será el caso en que, en vez de producirse una adición al monumento, constituyéndose en el resultado un trozo de ciudad, es el propio monumento quien, sumándose a sí mismo con partes propias, se constituye en representación de la ciudad.

En definitiva, podríamos decir que es un trozo de la trama de la ciudad que se convierte en edificio.

Citemos aquí, como ejemplo, el Convento de San Leandro. Explicar el proceso de formación de este convento (fig. 10) es poco más o menos lo mismo que explicar el propio proceso de formación de la ciudad. Las adiciones que a lo largo del tiempo se van incorporando al núcleo original, mediante la ocupación de sus huertas, son el desarrollo de un concepto basado en la construcción de una ciudad análoga a la ciudad que lo rodea.

Este conjunto, delimitado por una tapia y construido a través de iglesia, patios, galerías, casas, plazas, calles, etc., sólo es



10 Convento de San Leandro. Un fragmento de trama urbana convertido en edificio.

un conjunto singular en cuanto a su propia función, pero en definitiva se mezcla y convive con la ciudad al mismo nivel del resto del caserío.

Otro episodio que habla de las persistentes relaciones de identificación entre ciudad y monumento es el que afecta a los *cambios de uso* que una misma estructura espacial soporta:

El Patio de Amas del Alcázar —el Patio de Banderas— pasa a ser una plaza urbana conformada por el asentamiento de la residencia en el interior del monumento.

Antiguos palacios —Santa Clara, Pumarejo, etc.— transformados en casas de vecinos, y que mantienen esa relación vital con la ciudad.

El Almacén de Maderas del Rey (1735) (figuras 11 y 12), en fin, convertido en viviendas y estación de autobuses (1950), junto con los citados, no es sino un ejemplo más de esa larga secuencia de imágenes en que residencia y monumento se yuxtaponen en esa relación de convivencia tan ligada al proceso de construcción de nuestra ciudad. Tan es así que aun en la historia más cercana a nuestros días es difícil proponer a la ciudad el edificio singular aislado, sin viviendas, el edificio de uso no residencial autónomo, pensemos en la Estación de Autobuses del Prado (1938/44) (figura 13), o en el Mercado de Entradores del Arenal (1947) (figura 14).

Sobre esta base de transformación de destinos en la ciudad, vamos a encontrar en un caso singular, como es el de las *Atarazanas* (figura 15), y apoyada fundamentalmente en su potente estructura formal de gran contenedor, esa capacidad del edificio de admitir a lo largo de la historia nuevos y controvertidos usos.

Cuando dejan de funcionar como astilleros son alquiladas por trozos a mercaderes y comerciantes, que instalan allí sus alma-



11 Almacenes Reales de Madera. 1735. Fotografía de 1950. De *Iconografía de Sevilla*. Lámina CC.



12 Estación de autobuses y viviendas sobre el viejo edificio de los Almacenes Reales de Madera. 1950.

enes, o bien se asientan edificios públicos: la Casa de la Moneda, la Aduana y el mercado del pescado ocupan las Atarazanas en el siglo XVI.

La Maestranza de Artillería (siglo XVIII) y el Hospital de la Caridad (siglo XVII) se construyeron sobre los restos de las Atarazanas. No sucede así con Hacienda, que derriba la Aduana (siglo XVIII) para construir su nuevo edificio.

En este caso, aunque no es la residencia la que va a invadir a estas grandes estructuras existentes, sí puede decirse al menos que son las propias estructuras espaciales —los elementos constitutivos más significativos que caracterizan a la residencia— las que una vez más permiten una analogía en la constitución del nuevo organismo arquitectónico. El zaguán, los patios, las galerías, las calles interiores —reasunción de nuevas escalas— son puntos de un discurso más que monumental cercano a lo doméstico (figura 16).

En este orden de prestaciones hechas por la ciudad al monumento podremos encontrar otro caso que vuelve a matizar aspectos de esa misma dialéctica:

La Plaza de Toros (figura 17) podría ser el ejemplo en el que monumento y residencia se construyen a la vez en el tiempo.

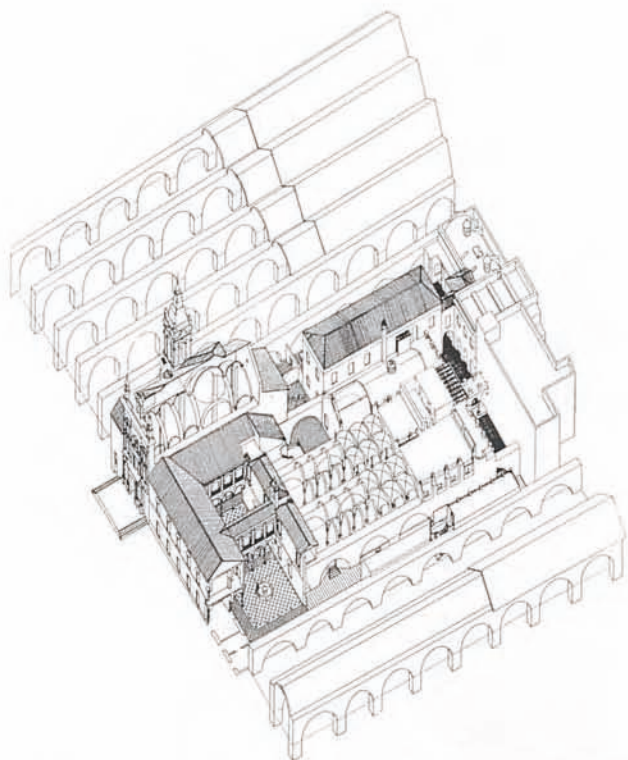
La Plaza se comienza a construir en 1761; veinticinco años más tarde sólo se ha podido levantar un tercio de la misma, manteniéndose de madera el resto, y no será hasta 1839 cuando se concluya la mitad del edificio.



13 Estación de autobuses del Prado. 1938-1944. Un conjunto de edificaciones de uso residencial construyen el perímetro del vacío interior donde se instala la estación de autobuses.



14 Mercado de Entradores del Arenal. 1947. Un ejemplo más donde residencia y edificio singular yuxtaponen sus estructuras en esa relación de convivencia tan ligada al proceso de construcción de la ciudad.



15 Axonometría de las antiguas Atarazanas de 1252, con la inclusión del Hospital de la Caridad construido en los siglos XVII y XVIII. De 2G Construcción de la Ciudad. N.º 11.



16 Patios del Hospital de la Caridad construidos sobre las Atarazanas.

Ya por estas fechas empiezan a construirse viviendas adosadas a la Plaza en torno a su perímetro, que continuarán construyéndose hasta la última intervención de Anibal González en la Casa de la Real Maestranza. Cuando, al fin, el edificio decide cerrarse definitivamente —y no lo hará hasta 1881— han pasado 120 años, se encuentra con que las viviendas le han pisado el terreno. La exacta geometría que proponía el proyecto original de Vicente San Martín (figura 18) resulta que ya no puede inscribirse en el resto del solar de que ahora dispone la Plaza, y tiene que aceptar el compromiso que supone la localización de las viviendas existentes. Lo que hará que la forma del ruedo no sea estrictamente geométrica, hecho que, como hemos visto, sólo es explicable desde el propio proceso de construcción del monumento.

La Plaza se ha ido construyendo a la vez que el caserío, casi como una casa más del entorno, con las mismas implicaciones e iguales servidumbres.

Se podría decir que el monumento ya no es sólo la plaza de toros, sino que llega a ser toda la manzana triangular donde se diluyen los límites entre la plaza y el continuo residencial en una serie de espacios (calle Circo) que cobran el valor de esos otros, tan frecuentes en la ciudad, como el apeadero, el compás del convento, los zaguanes del caserío, que van a resolver esa relación ambigua entre el edificio y la calle, el monumento y la ciudad.

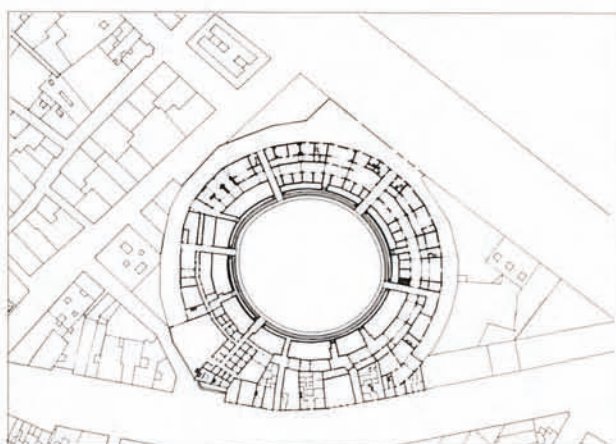
Esta secuencia de imágenes nos conduce a la idea de que el monumento en Sevilla no va a ser testimonio de una época, sino el testimonio de toda la historia, de que el monumento ha tenido y tiene muchos tiempos, y de cómo en esta consecuencia de construirse en el tiempo —identificando su proceso de construcción con el de la ciudad— está implícito el aceptamiento del compromiso con la residencia.

El desdibujamiento de los límites en el contacto entre monumento y residencia, que hemos visto hasta ahora, se va a producir también entre el continuo construido y la calle, entre el dominio de lo público y de lo privado.

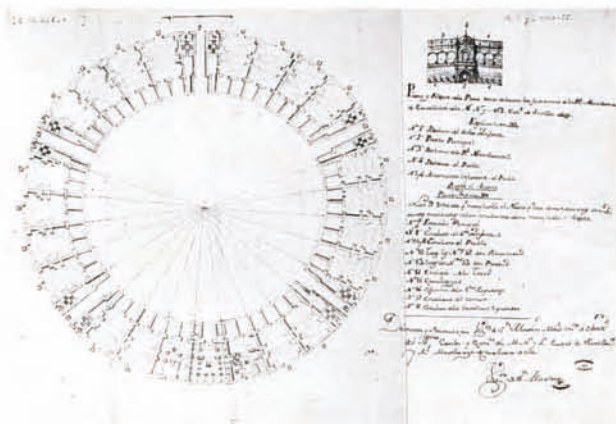
En definitiva estas dos cuestiones, y ello sería objeto de otro análisis, se conectan y se explican a sí mismas.

Moviéndonos sólo en el mundo de las imágenes, reflexionemos sobre algunos de los elementos que configuran la estructura formal de la ciudad (plaza, calle, patio...). Estos elementos no son sino fragmentos para la comprensión de toda la ciudad, fragmentos que tienen un valor autónomo en sí mismos por encima incluso de su propia inserción en esta o aquella construcción, en la casa, en el monumento o en el espacio urbano de la ciudad.

El gesto cultural de incluir un patio, una galería, una plaza o una calle en este o aquel tipo de edificio está incluso por encima del establecimiento tipológico. Son gestos, actitudes, de una manera de construir la estructura de la ciudad. En este sentido, contemplar la suma de estos elementos para una composición, como el auténtico valor ideológico que subyace a la idea de ciudad, contemplar también, cómo estos elementos no se aíslan en determinados tipos, sino que son partes sumables de una estructura, y contemplar finalmente cómo las «reglas» para esta posible composición no son más que las de la conexión



17 Planta de la Plaza de Toros.



18 Plaza de Toros. Plano de Vicente San Martín. 1771.

de estos elementos a través de ellos mismos, todo ello nos acerca al sentido de fluencia, de yuxtaposición o de indefinición que se produce en estos elementos.

Pensemos en las viviendas tradicionales colectivas, los viejos corrales de vecinos; son estructuras de habitación, edificios que incorporan los valores urbanos al planteamiento general de su propia estructura. El patio, según sus dimensiones, será la plaza o será la calle, y las galerías, los corredores, son calles elevadas en el interior de su arquitectura.

Y las casas, con los patios sentidos y casi vividos desde la calle, reproducen una estructura organizativa autónoma, análoga a la que va a darse en la ciudad. Así, el patio puede ser el fin de perspectiva de la calle, y la calle el fin de perspectiva del patio. En tal juego recíproco de relaciones, donde el zaguán se impone como frontera, aparecerán las ambigüedades, las indeterminaciones entre lo público y lo privado. El apeadero del palacio o de la posada, el compás del convento, los patios de los corrales, son otras tantas versiones de la misma intención organizativa.

Al pasear por la ciudad y observar estas relaciones, nos llamará la atención la luz que procede del interior de las casas. El dominio de lo privado no es el recinto cerrado al otro lado del muro de fachada, en Sevilla la luz fluye desde el interior de las casas, y, al límite, podría decirse que las casas iluminan la calle.

Para conocer la arquitectura de Sevilla, para guiarnos por ella, necesitamos de más claves que los edificios de valor constatable. Necesitamos conocer aquellos otros edificios cuyo valor no está descrito en los principios de ningún movimiento cultural del pasado o del presente, pero que por su categoría de auténticos modelos representantes de la identidad de la ciudad son necesarios para su propia comprensión.

Edificios reivindicados ya por la presente cultura arquitectónica como auténticos generadores de la propia estructura de la ciudad, que no podrán ser omitidos en el discurso que se proponga como guía para la comprensión de la arquitectura y la ciudad.

Por otra parte, estas observaciones, hechas desde fuera de la ortodoxia de los movimientos culturales de la historia de la arquitectura, nos permiten ver con una cierta autonomía interpretativa el significado real del edificio en el contexto urbano.

Entendiendo que en este sentido puede servirnos más a los arquitectos y a los usuarios de la ciudad en general una visión de los valores de los edificios en relación con el carácter y la estructura de la ciudad, que una clasificación de éstos, hecha desde el rigor conceptual de las vanguardias que los inspiraron.

Así la elección propuesta por el Plano-Guía de Arquitectura de Sevilla se ha hecho en la contemplación simultánea de los valores autónomos de los edificios como representantes de distintos movimientos artístico-culturales, junto a los valores propuestos por los edificios como estructura significativa de la propia identidad de la ciudad.

Todo edificio está de alguna manera implicado en la ciudad. Estudiar las relaciones entre edificio y ciudad es una manera de entender ambos hechos en forma simultánea.

Las imágenes referidas y algunos de los párrafos de este escrito tienen la intención de comunicar algo de lo que pueden ser estas relaciones.

Las acciones y reacciones entre caserío y monumento o las hipótesis de continuidad propuestas por los elementos de la estructura urbana, no son sino una manera de llamar la atención sobre unos mecanismos que maticen el significado a que la lectura simplemente enumerativa de unos puntos señalados sobre el plano pudiera conducir. Una lectura que tendería a considerar exclusivamente al edificio como un hecho singular y la ciudad como una suma de éstos.

Es relativo el valor de un Plano-Guía de Arquitectura de la ciudad para el efectivo disfrute de la misma. La imagen gráfica del plano, los edificios en él señalados, o las observaciones realizadas desde esta presentación poco son frente al discurso de la ciudad viva y vivida. Como todo esfuerzo de abstracción, no ha de ser este material sino un ligero apoyo o estímulo a las intenciones para el que ejerce de observador o visitante.





LA CIUDAD



OBRAS SELECCIONADAS

- 1 Fustes romanos. Siglo II
 B 4 *Calle Mármoles*
 C 3 *Alameda de Hércules*
 Pertenecientes al templo romano de Marte



- 2 Caños de Carmona. Siglo XII
 B 4 *Calles Luis Montoto y Gorrón*
 Acueductos almohades sobre restos romanos
 Hach Yajj



- * 3 Murallas árabes de la ciudad.
 Siglo XII
 B 2 *Calles Andueza y Muñoz León*
 B 3 *Calle María Auxiliadora*
 Entre el Arco de la Macarena (José Echamorro, 1723-1795) y la Puerta de Córdoba se encuentra el sector mejor conservado (ver nº 6, 7, 8 y 52)



- ** 4 Restos de la mezquita almohade.
 C 4 *Plaza Virgen de los Reyes*

Giralda 1184-1195

Ahmad ibn Baso y Ali de Gomara

Adición de los cuatro cuerpos superiores en 1560-1568.
 Hernán Ruíz II (ver nº 31)

Patio de los Naranjos

Taza central visigoda.
 Ordenación y pavimentación,
 Félix Hernández (h. 1950).

Bibliotecas y Archivo Catedral

Establecimiento a partir del siglo XVI con reformas y ampliaciones sucesivas hasta principios del siglo XX.

Restauración y acondicionamiento (1981-1991),
 José Ramón Sierra Delgado,
 Ricardo Sierra Delgado





Localización de los jardines de la Buhaira. Siglo XII
Avda. Eduardo Dato
Ahmad ibn Baso
Incluso interior de los jardines del Colegio Porta-Celi.
(Primeros pabellones del Colegio construidos en 1945
A. Illanes del Rio)

5
A 5



Torre del Oro. 1220
Paseo de Cristóbal Colón
Ultimo cuerpo añadido en 1760
Sebastián van de Borch

6 **
C 4



Torre de la Plata. Siglo XIII
Calle Santander, 13 y 15
Conjunto de edificaciones adosadas (almacenes y viviendas)
Trazas en 1609
Vernonido Resta

7
C 4



Torre de Abdelazis o de la Homenaje. Siglo XIII
Avda. de la Constitución
Restaurada en el siglo XIX

8
C 4

Arquillo de Mañara o de la Plata

Reformado en los siglos XIV y XIX.
Restos ambos de la murallas árabes de la ciudad



Torre de Don Fadrique. 1250
Calle Santa Clara
Interior del Convento de Santa Clara.
Restauración y ordenación del jardín en 1920-1924
Juan Talavera y Heredia

9 *
C 2

* 10
C 4

Atarazanas. 1252
Calle Temprado
Restos en el Hospital de la
Caridad y en la Maestranza de
Artillería



* 11
C 2

Monasterio de San Clemente.
Siglos XIII–XVI–XVIII
Calle Santa Clara, 91
Convento terminado en 1260
Reformado en 1588, fecha en
que se concluye la iglesia.
Claustro principal, t. 1632
Juan Segarra. Atribución
Portadas de acceso al compás,
siglo XVII.
Reformadas en el siglo XVIII



** 12
C 4

Parroquia de Santa Ana.
Siglos XIII–XVIII
Plaza de Santa Ana
Remodelación en 1756–1780
Pedro de Silva.
Torre, siglo XIV. Adición de
cuerpos superiores
Siglos XVI–XVII.
Restauración 1970–1975
Rafael Manzano Martos



** 13
B 2

**Parroquia de Omnium
Sanctorum.**
Siglos XIII–XIV–XV
Calle Feria
Adición del campanario
Siglo XVII



** 14
B 3

**Iglesia de San Juan
de la Palma.**
Siglos XIII, XVI–XVIII
Calle Feria
Restos originales en la portada,
arranque de la torre y bóveda
de la Capilla Sacramental





Iglesia de Santa María la Blanca. 15 *
B 4

Siglos XIII–XIV–XVII
Calle Santa María la Blanca
Antigua sinagoga judía.
Siglo XIII
Transformada en iglesia
cristiana en 1391.
Reconstruida en el siglo XVII
Pedro Sánchez Falconete



Parroquia de San Gil. 16 *
B 2

Siglos XIII–XIV, XVIII
Calle San Luis
Restos de la antigua
mezquita en la torre y
Capilla del Sagrario.
Torre, siglo XIV. Adición del
campanario, siglo XVIII.
Restaurada en 1939



Parroquia de San Lorenzo. 17 *
C 3

Siglos XIV–XV, XVII
Plaza de San Lorenzo
Reformas, Siglo XVII
Diego López Bueno y
Andrés de Oviedo (d. 1615)
Torre, siglo XV. Adición del
campanario, 1757.
Portadas laterales, 1625,
Diego López Bueno.
Capilla Sacramental, 1699.
Intervención de Félix Romero



Iglesia de Santa Marina. 18 *
B 2

Siglo XIV
Calle San Luis
Reedificada a partir de 1356
probablemente sobre los restos
de una antigua mezquita.
Restauración en 1885
José Gestoso
Restauración en 1942
Félix Hernández Díaz.
Actualmente en restauración,



Iglesia de Santa Lucía. 19
B 3

Siglo XIV
Calle Santa Lucía
Construida sobre los restos de
la mezquita primitiva.
En 1868 se destina a almacenes.
Portada primitiva resituada en
la iglesia de Santa Catalina.
Adaptación uso público
1984–92
M. Laffarga Osteret

- 20
B 3 Hospital de San Bernardo o
de los Viejos. Siglos XIV–XVII
Calle Viejos, 2
Traza; Juan de Oviedo.
Atribución
En restauración



- ** 21
B 3 Parroquia de Santa Catalina.
Siglo XIV
Calle Alhóndiga
Restos del alminar y mihrab de
la antigua mezquita.
Capilla Sacramental de 1725
Leonardo de Figueroa.
Restauración y colocación de
la portada del siglo XIV
procedente de la Iglesia de
Santa Lucía en 1929
Juan Talavera y Heredia



- 22
B 3 Parroquia de San Julián.
Siglos XIV–XVII
Plaza de San Julián
Torre. Siglo XVII



- 23
B 3 Parroquia de San Román.
Siglos XIV, XVIII
Plaza de San Román
Reedificada a partir de 1356.
Torre, hacia 1700



- * 24
B 3 Parroquia de San Pedro.
Siglos XIV, XVI–XVIII
Plaza de San Pedro
Portada lateral, siglo XVII.
Portada nave dcha., 1613–1624.
Diego de Quesada.
Cuerpo de campanas, siglo XVI.
Remate de la torre, 1593–1597
Trazas de Martín Infante.
Restaurada en 1755
Restauración de 1924;
Antonio Arévalo Martínez





Parroquia de San Esteban. 25 *
Siglos XIV–XVII
Calle *Medinaceli*, 2
Primera referencia histórica
en 1261.
Portadas, siglo XV.
Capillas laterales
siglos XV–XVI–XVII.
Obras de reparación 1926–1928
Juan Talavera y Heredia.
Restauración en 1970
José Menéndez Pidal
B 4



Antigo Convento de 26
San Agustín. 1372
Calle *Fray Alonso*, 2
Sólo se conserva el refectorio,
uno de sus patios, en malas
condiciones, y restos de la
sacristía
B 4



Parroquia de San Isidoro. 27 *
Siglos XIV, XVI–XVII
Calle *San Isidoro*
Reconstrucción cabecera
Siglo XVII
Vermondo Resta.
Capillas abiertas a la nave
izquierda, siglo XVIII.
Retablos de Duque Comejo y
Ruiz Gijón (atribución).
Restauración 1985–1990
J. y T. Arrieta Viñales
B 4



Iglesia de San Marcos. 28 **
Siglo XIV
Plaza de *San Marcos*
Restos del alminar.
Adición del campanario. 1803
Vermondo Resta
Restauración del alminar. 1916
Anibal González
B 3



Parroquia de San Vicente. 29 **
Siglos XIV, XVIII–XIX
Plaza *Doña Teresa Enriquez*
Portada lateral, 1559.
Capilla Hermandad de las
Penas levantada en 1584 y
ampliada en 1817.
Capilla Sacramental 1761–1782
Pedro de Silva.
Capillas de las naves laterales,
1884–1885
C 3

Alcázar.

Plaza del Triunfo

Restos del primitivo Alcázar.
Siglo IX
Restos de la Casa Real del Alcázar al-Muwarak. Siglo XI
Restos almohades:
Patio del Yeso. Siglo XII.
Elementos góticos de Alfonso X el Sabio:
"Cuarto del Caracol" y bóvedas del patio del crucero.
Sala de Justicia, construida por Alfonso XI

Palacio del Rey Don Pedro Siglo XIV

Fachada al Patio de la Montería, vestíbulo.
Patio de las Doncellas, cámaras.
Patio de las Muñecas, Salón de Embajadores.

Oratorio y Mirador de los Reyes Católicos y Sala Capitular de la Casa de Contratación. Siglo XVI

Pabellón de Carlos V. 1543
Juan Fernández

Jardines. Siglo XVII

De las Damas y Galería de Grutescos (Vermondo Resta), del Mercurio, de la Galera, del León (Pabellón de la Fuente del León de B. Simón de Pineda)

Apeadero (Vermondo de Resta) y Galería del Patio de la Montería.

Salón y fachadas del Patio del Crucero. Siglo XVIII

Trazas de S. van del Borcht
Ejecución de Lucas Cintora
Fachada del Apeadero al Patio de Banderas. Siglo XVIII
Reformas del Patio de las Muñecas. Siglo XIX. -
R. Contreras

Jardines del Retiro y adición de la puerta (h. 1500) del Palacio de los Duques de Arcos en Marchena.

Principios S. XX:

Reformas (parterre nuevo),

Mediados siglo XX:

Juan Talavera y Heredia

Obras recientes y restauraciones:

Rafael Manzano Martos





Catedral.

Plaza de la Virgen de los Reyes y Avenida

Trazas de Alonso Martínez
1403. Atribución

Directores de las Obras desde
1439;

Maestre Carlin, Juan Norman,
Pedro de Toledo, Francisco
Rodríguez, Juan de Hocer,
Simón de Colonia
y Alonso Rodríguez

**Capilla de los Alabastros y
Sacristía de los Cálices.**

1519- h. 1534
Diego de Riaño

Sacristía Mayor. 1535-1543

Trazas de Diego de Siloé
(según Gómez Moreno)
Adiciones de Martín Gainza y
Gil de Hontañón

Capilla Real. 1552-1575

Trazas de Martín Gainza
Ejecución de Martín Gainza,
Hernán Ruíz II, Díaz Palacios y
Juan de Maeda

Ampliación de la Giralda.

1560-1568

Hernán Ruíz II (ver nº 4)

Sala Capitular

Antecapítulo. h. 1558-h. 1583

Trazas de Hernán Ruíz II.

Conclusión de Alonso de Maeda

Sala. Después de 1571.

Trazas de Francisco del Castillo.

Atribución.

Intervención posterior

Asensio de Maeda y

Juan de Minjares

Parroquia del Sagrario

1616-1662

Miguel de Zumárraga,

Alonso de Vandevira y

Cristóbal de Rojas

Trascoro. 1619-1634

Trazas de Miguel de Zumárraga

Portada Principal

Primer tercio siglo XIX

Portadas laterales

(S. Cristóbal y Concepción)

t. 1895-t. 1917

A. Fernández de Casanova.

Restauración del Crucero y

nuevo cimborrio

(J. Gil de Hontañón, 1511-19)

en 1888-1893

A. Fernández de Casanova,

Fernández Ayarragaray.

Últimas obras significativas:

Primer tercio siglo XX

Javier de Luque

- * 32 Cartuja de Santa María de las Cuevas. Siglos XV–XIX
D 2
D 3

Margen derecha del río

Fundada en 1400.

Capilla pública de la Cartuja de 1752, Ambrosio de Figueroa.

Puerta frente al río, 1759, Diego Antonio Díaz.

Instalaciones de la fábrica de loza en 1838 (ver nº 4A en Los Alrededores y n.º 363)



- ** 33 Monasterio de Santa Paula. Siglos XV–XVII
B 3

Calle Santa Paula, 11

Fundado en 1475.

Iglesia, 1483–1489.

Portada concluida en 1504.

Pedro Millán, escultor, Niculoso Pisano, ceramista.

Claustro "Patio Viejo", h. 1570.

Portada de acceso, siglo XVI. Claustro principal y espadaña Siglo XVII



- * 34 Iglesia de San Andrés. Siglos XV, XVII, XIX
C 3

Plaza de San Andrés

Fundada en el siglo XIV.

Restauración

1766–1778

Pedro de Silva



- * 35 Iglesia de San Martín. Siglo XV
C 3

Plaza de San Martín

Retablo mayor, 1606,

Vernondo Resta.

Ejecución de

Diego López Bueno



- 36 Humilladero de la Cruz del Campo. 1482

Calle Luis Montoto





Convento de Santa Inés. 37 *
Siglos XV–XVII B 3

Calle Doña María Coronel

Fundado en 1374.

Iglesia construida en 1400

Renovada en 1630.

Claustro principal, siglo XVI.

Restan elementos góticos y mudéjares



Casa del Rey Moro. 38

Hacia 1500 B 3

Calle Sol, 103

Una de las pocas casas mudéjares que se conserva

En restauración



Palacio de las Dueñas. 39 **

Siglos XV–XVI B 3

Calle Dueñas, 5

Reformas, siglos XVIII–XIX



Capilla del Seminario de 40 *
San Miguel. Siglo XVI C 4

Avda. de la Constitución

Resto de la primitiva

Universidad fundada por

Maese Rodrigo en 1506.

En el compás del Convento de

Santa Clara se conserva la

portada de la Universidad.

Portada de la Iglesia: 1514

contratada con Martín Sánchez



Casa de Pilatos. 41 **

Siglos XV–XVII B 4

Plaza de Pilatos

Capilla, fines siglo XV.

Portada de ingreso, 1529,

Antonio María de Aprile.

Patio principal y escalera

Siglo XVI.

Zona del jardín nuevo,

principios siglo XVII,

Juan y Andrés de Oviedo

* 42
B 4

Convento de Santa María de Jesús. Siglos XVI–XVII, XIX

Calle Aguillas, 22

Fundado en 1502.

Iglesia, siglo XVI.

Arco triunfal de la nave del presbiterio, 1588

Pedro Díaz de Palacios

Portada de la Iglesia

Siglo XVI

Juan de Oviedo

Participación de

Alonso de Vandelvira.

Iglesia renovada

en 1696 y 1850.

Claustro principal, siglo XVI.

Reformado posteriormente



* 43
C 4

Ayuntamiento. 1527–1573

Plaza Nueva

Trazas de Diego de Riaño.

Dirección de las obras:

Diego de Riaño, 1527–1534

Juan Sánchez, 1535–1560

Hernán Ruiz II, 1561–1569

Benvenuto Tortello, 1569–1571

Cúpula de la escalera del

Archivo, Hernán Ruiz II.

Capilla del Concejo, 1570,

Benvenuto Tortello.

Ampliación y reforma

Siglo XIX.

Fachada de la Plaza de

San Francisco, 1868

Demetrio de los Ríos.

Fachada a la Plaza Nueva. 1861

Balbino Marrón.

Obras de reforma y
restauración, 1989–1992



44
C 3

Convento del Dulce Nombre de Jesús. 1540

Calle Jesús, 29

Demolido casi en su totalidad,
sólo resta la iglesia





Convento del Espíritu Santo.
Siglos XVI-XVIII

Calle Espíritu Santo

Fundado en 1544.

Iglesia. Siglo XVII.

Remodelada en 1790

Portada del templo. 1790

Claustro principal. Siglo XVIII

Reformado posteriormente

45

B 3



Hospital de las Cinco Llagas.
Siglos XVI-XVII

Calle Andueza

Estudios previos. 1544

F. Rodríguez Cumpido

Fachadas, patios menores y

parte de los cruceros,

1545-1556,

Martin de Gainza y

Martin de Valiarren.

Patios mayores, cuerpo inferior

portada e iglesia, 1558-1569,

Hernán Ruiz II.

Completados en 1571-1582,

Francisco Sánchez.

Intervenciones menores de

Benvenuto Tortello 1570-1571

Asensio de Maeda 1584-1600.

Retablo 1601

Diego López Bueno.

Reformas sucesivas

1841 a 1913

Destrucción generalizada

desde 1946 a 1972, año en

que deja de ser hospital.

Obras de restauración y

Acondicionamiento para sede

del Parlamento de Andalucía,

1982-1992

Alfonso Jiménez Martín

Pedro Rodríguez Pérez

46 **

B 2



Archivo de Protocolos. 1559

Calle Feria, 25

(Ex-iglesia del antiguo

Convento de Montesión)

47 *

B 3

- * 48
B 4 Casa-Patio. 1560
Calle Guzmán el Bueno, 4
Reformada en 1654 y 1856



- ** 49
C 3 Iglesia de la Universidad.
1565-1578
Calle Laraña
Trazas de Bartolomé de
Bustamante.
Ejecución de Hernán Ruiz II



- 50
C 3 Convento de Santa María la
Real. 1568
Calle San Vicente, 66
Demolido en 1977, sólo se
conserva la iglesia y un patio
muy alterado



- * 51
C 5 Antiguo Convento de los
Remedios. 1573
Plaza de Cuba
Demolido en el siglo XX,
sólo resta la iglesia.
Naves colaterales (hacia 1780)
Trazas de José Echamorro.
Reformas en 1928-1929
Juan Talavera y Heredia.
Acondicionamiento para
exposiciones, 1987, J. Ruesga
y G. Patón



- * 52
C 4 Postigo del Aceite.
Reedificado en 1573
Calle Arfe
Benvenuto Tortello.
Resto de las murallas árabes
de la ciudad. Siglo XII
(ver nº 3)





Casa de Santa Teresa. 53 *
Siglo XVI C 4

Calle Zaragoza, 60

En 1924-1926 se realizan obras de reforma y reconstrucción que la devuelven a su estado original, tras las profundas transformaciones de 1882 Vicente Traver y Tomás



Corral de Tromperos. 54
Siglo XVI B 4

Calle Virgenes, 9

Hay noticias de este corral desde 1411.
Demolido



Convento de Santa Isabel. 55 *
Siglos XVI-XVII B 3

Plaza de Santa Isabel

Fundado en 1490.
Claustro principal, siglo XVI.
Iglesia y portada principal, 1602-1609
Alonso de Vandelvira



Casa de los Pinelo. 56 *
Siglo XVI B 4

Calle Abades, 6

Restaurada recientemente
Rafael Manzano Martos



Archivo de Indias. 57 **
1584-1598 C 4

Constitución

Antigua Casa Lonja.
Juan de Herrera,
Juan de Minjares y
Alonso de Vandelvira.
Reformada en 1787
Lucas Cintora

** 58
C 2

**Convento de Santa Clara.
Siglos XVI–XVII**

Calle Santa Clara, 40

Fundado en 1289.

Iglesia, siglos XV–XVII.

Claustro principal, hacia 1532.

Espadaña, siglo XVI.

Intervención de
Juan de Vandelvira y
Diego Coronado.

Pórtico de entrada concluido
en 1622

Diseño de Juan de Oviedo y
Miguel de Zumárraga
(incluso yeserías del
templo en 1602).

Construido por
Diego de Quesada

En su interior se encuentra la
Torre de Don Fadrique (ver nº 9)
y restos del primitivo palacio.

Portada gótica de fines del
siglo XV procedente del
antiguo Colegio Universidad de
Maese Rodrigo (ver nº 40)



59

**Antiguo Monasterio de San
Jerónimo. Siglos XV–XVI**

Barriada de San Jerónimo

Sólo resta del gran monasterio,
iniciado en 1414 y reformado
en el siglo XVI, el gran patio
(h. 1570), el refectorio, varias
portadas y la torre de la iglesia
(s. XV).

Instalación de una fábrica
de cristales en 1843



60
B 3

**Monasterio de Santa María
del Socorro.**

Siglos XVI, XVIII–XIX

Calle Bustos Tavera

Fundado en 1552.

Iglesia, siglo XVI.

Reformas, siglos XVIII y XIX.

Claustro principal, hacia 1625



61
C 3

**Palacio de la Condesa de
Lebrija. Siglos XVI, XVIII–XX**

Calle Cuna, 8

Mosaicos y otros elementos
precedentes de Itálica.

Reforma: 1902–1914

José Sáez López





Antigua Audiencia. 1595–1597 62
Plaza de San Francisco C 4
 Actual sede Caja de Ahorros.
 Reformas, siglos XVII–XIX.
 Reforma de la fachada e interior en 1924
 Anibal González.
 Restauración y ampliación 1983
 Rafael Manzano Martos



Convento de San Leandro. 63 *
Siglos XVI–XVII B 3
Plaza de San Ildefonso, 1
 Fundado en 1369.
 Iglesia y reformas del convento
 Siglo XVI
 Participación de
 Asensio de Maeda.
 Claustro principal, siglo XVI.
 Reformas en la Iglesia
 Siglo XVII



Convento de Madre de Dios. 64 *
Siglos XVI–XVII B 4
Calle San José, 4
 Fundado en 1496
 Iglesia concluida en 1572
 Participación de J. Simancas y
 Pedro Díaz Palacios.
 Portada de la Iglesia,
 1590–1600,
 Juan de Oviedo.
 Claustro pequeño, siglo XVI.
 Restauración 1989–1992
 A. Ampliato,
 J. Ayerbe,
 J.M. Jiménez y
 F.J. Ruiz Recco



Convento de San José 65 *
(Las Teresas). Siglo XVII B 4
Calle Santa Teresa, 7
 Fundado en 1576.
 Iglesia. Siglo XVII
 Trazas de Vermondo de Resta.
 Atribución
 Claustro principal. Siglo XVII
 Construido sobre el Palacio de
 Pedro de Morga



- 66
B 4 Convento de San Alberto.
Concluido en 1603
Calle Manuel Rojas Marcos, 2
Torre construida en 1739.
Iglesia reedificada en 1815



- ** 67
C 3 Museo de Bellas Artes.
1602-1612
Plaza del Museo
Antiguo Convento de la Merced.
Juan de Oviedo y de la Bandera.
Reforma del cuerpo superior
del claustro grande en 1724,
Leonardo de Figueroa.
Portada de la Iglesia,
siglo XVIII, atribuida a
José Alvarez.
Reformas en 1943,
A. Balbontín de Orta,
A. Delgado Roig.
En ejecución últimas reformas
a partir de 1985,
Javier Feduchi.



- * 68
C 4 Convento e Iglesia de San
Buenaventura. Siglo XVI
Carlos Cañal, 15
Condiciones de
Diego López Bueno en 1605
Diseño de yeserías y frescos:
Francisco Herrera el Viejo
Ejecución de:
Juan Bernardo de Velasco
Juan de Segarra



- 69
B 3 Antiguo Convento de los
Descalzos. Siglo XVII
Plaza de Argüelles, 20
Calle Dormitorio, 2
Calle Descalzos, 1 y 3
Sólo se conserva la Iglesia,
trazada por Juan de Segarra
en 1625, y la torre, incluidas
en un grupo de edificaciones
que se construyen con la
apertura de la plaza en 1844,
según trazas de Balbino Marrón





Antigo Convento de Santa
María de los Reyes. Siglo XVI
70
B 3

Calle Santiago

Construido sobre un conjunto
de edificaciones, que de
1630 a 1636 fueron cárceles
de la Inquisición

Primitiva iglesia estrenada
en 1652.

Iglesia, 1748-1757

Trazas de 1741

Diego Antonio Díaz.



Parroquia de San Benito. 71 *
Siglos XVII-XVIII
A 4

Calle Luis Montoto

Trazas de Juan de Oviedo.

Ejecución de

Andrés de Oviedo.

Portadas y campanario

Siglo XVIII.

Reformas en 1888-1889



Iglesia del antiguo Colegio
de San Hermenegildo. 72 *
C 3

1614-1620

Calle Jesús del Gran Poder

Trazas de Villalpando?

H. Pedro Sánchez.

Portada de

Alonso de Vandevira.

Diseño de las yeserías. 1619

Francisco Herrera. Atribución



Parroquia de Santa Cruz. 73
B 4

Calle Mateos Gago

Iglesia del antiguo Convento

de Clérigos Regulares

Menores. 1655-1728

Intervención de José Tirado.

Del convento sólo resta el claus-

tro, la escalera y algunas salas.

Iglesia muy reformada en 1840.

Fachada de la iglesia, 1929,

Juan Talavera y Heredia



Convento de San Antonio de
Padua. 1627-1739
74
C 3

Calle San Vicente, 91

Fundado en 1600.

Probable intervención de

Diego López Bueno.

Trazas de Andrés de Oviedo.

Atribución

** 75
C 4

Hospital e Iglesia de la Santa Caridad. 1645–1721
Calle Temprado, 3

Construidos sobre las Atarazanas de 1252.

Iglesia. 1645–1721

Trazas de Pedro Sánchez Falconete. Ligeras modificaciones de Pedro López del Valle en 1664. Ejecución de Juan González.

Retablo Mayor, 1670–1673, Bernardo Simón de Pineda. (Imaginería de Pedro Roldán).

Remate de la fachada, 1682, Leonardo de Figueroa (según Valdivieso y Serrera).

Hospital. 1673–1682

Intervención en las Salas del Cristo y Virgen (1673–1677), del maestro cantero Francisco Rodríguez Escalona.

Patios, 1677–1682, Leonardo de Figueroa (según Angulo).

Sala de S. Antonio, 1678–1682, Francisco Carsino y Patiño



76
C 3

Hospital del Santo Cristo de los Dolores (Pozo Santo). 1669–1682

Plaza del Pozo Santo, 1

Hospital, 1674–1680.

Ampliación en 1842.

Ampliación en 1879, Aurelio Álvarez Millán.

Iglesia, 1669–1682



** 77
B 4

Hospicio de los Venerables Sacerdotes. 1676–1698

Plaza de los Venerables, 8

Leonardo de Figueroa.

Traza planta Juan Dominguez.

Varios retablos realizados en 1698

Juan de Oviedo.

Distintas intervenciones 1990–91,

F. Chueca y R. Queiro





Antiguo Palacio de San Telmo.
1682-1772-1790
Avenida de Roma

78 **
C 5

Leonardo de Figueroa.
Capilla, Patio de honor.
Portada principal. (1722-1730)
Matías J. Figueroa (hasta 1736)
Antonio M. Figueroa (h. 1790)
Reformas interiores adaptación
Palacio de Montpensier. 1849.
Ejecución: 1850-1857.
Balbino Marrón



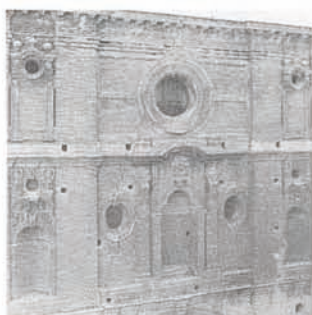
Reformas interiores adaptación
Seminario Eclesiástico. 1900.
Juan Talavera de la Vega
Reformas Sector Sur en 1926.
José María Basterra
Restauración y
 acondicionamiento para Sede
de la Presidencia de la Junta
de Andalucía. 1991-1992
Guillermo Vázquez Consuegra



**Iglesia y restos del antiguo
Convento de los Terceros.**
1690-1697
Calle Sol

79 *
B 3

Escalera del Convento,
1690-1699,
Fray Manuel Ramos.
Portada de la Iglesia, siglo XVIII.
Obras de restauración y
reforma en 1987-1990
Ramón Queiro



Iglesia del Buen Suceso.
1690-1737
Calle Mercedes de Velilla
Participación de Pedro Roldán

80 **
B 3



Parroquia de la Magdalena.
1691-1709
Calle Cristo del Calvario

81 **
C 4

Leonardo de Figueroa.
Sobre la primitiva iglesia
destruida en 1691.
Espadaña construida en 1697

** 82
C 4

Parroquia del Salvador.
1674-1712

Plaza del Salvador

Restos de la mezquita mayor
de Ibn Adabbas en el patio de
naranjos y arranque de la torre.
Siglo IX.

Trazas de Esteban García.

Reforma de proyecto en

planta: Eufasio López

Proyecto de fachadas, 1682

José Granados.

Ejecución de

Francisco Gómez Septien y

Leonardo de Figueroa.

Cuerpo de campanas (h. 1698)

Leonardo de Figueroa.



* 83
C 3

Convento de Santa Ana.

Siglo XVII

Calle Santa Ana



* 84
C 3

Antiguo Cuartel del Carmen.

Siglos XVI-XVII

Calle Baños, 46

Ex Convento de Carmelitas
Descalzos.

Iglesia, 1609.

Fue convento hasta 1810 y de
1815 a 1835.

Desde 1835 a 1978 tras la
exclaustración se convierte en
Cuartel de Infantería.



* 85
C 4

Tendillas de la Plaza del

Pan. Siglos XVII-XVIII

Plaza del Pan





Palacio de los Mañara. 86 *
Siglo XVII B 4
Calle Levies, 27

Reformas decorativas y estructurales de patio principal, apeadero y jardín en 1623, sobre la casa existente
Reformas siglos XVIII al XX.
Rehabilitación para Consejería de Cultura, 1989-92, F. Villanueva Sandino



Palacio de los Bucarelli 87 **
Siglo XVII C 2
Calle Santa Clara, 21



Palacio Arzobispal. 88 **
Siglos XVI-XVII C 4
Plaza Virgen de los Reyes
En el siglo XVI se determina la actual estructura del palacio.
Salón alto y patios principales 1604
Vermondo Resta. Atribución Escalera principal, siglo XVII, Fray Manuel Ramos.
Portada principal, 1703-1705, Lorenzo Fernández de Iglesias



Casa-Palacio. Siglo XVII 89 *
Plaza Cristo de Burgos, 21 B 3
Interiormente muy alterada



Casa-Palacio. Siglo XVII 90 *
Calle San Bartolomé, 1 B 4
Restauración y consolidación, 1976
Luis Marín de Terán

- 91 Casa-Patio. Siglo XVII
C 3 *Calle Viejos, 1*



- 92 Casa-Patio. Siglo XVII
B 3 *Calle Bustos Tavera, 10*
Interiormente muy alterada



- 93 Casa-Patio. Siglo XVII
B 4 *Calle Fabiola, 2*



- * 94 Casa-Patio. Siglos XVII-XIX
C 3 *Calle Amor de Dios, 6*
Reformas, 1928
Vicente Traver Tomás



- * 95 Casa-Patio. Siglo XVII
B 4 *Calle Dos Hermanas, 4*
Juan de Oviedo. Atribución
Recientemente reformada





Casa-Patio. Siglo XVII 96 *
Calle Imperial, 29
B 4
Reforma y consolidación,
1988-1992
Aurelio del Pozo
Luis Marín de Terán
Emilio Yanes



Capilla de San José. 97 *
Siglos XVII-XVIII
C 4
Calle Jovellanos
Nave y tribunas,
1667-1690-1717,
Pedro Romero e hijos.
Nueva Capilla Mayor y
portada, 1747-1766



Parroquia de la O. 1697-1702 98
Calle Castilla
D 4
Félix y Pedro Romero, hijo



Iglesia y Hospital de San Luis. 99 **
1699-1730
B 3
Calle San Luis
Antiguo Noviciado de Jesuitas
Leonardo de Figueroa. Atrib.
Intervención de
Antonio Matías de Figueroa y
Diego Antonio Díaz.
Rehabilitación Antiguo
Noviciado, 1986-90
F. Mendoza y F. Pozo



Convento de Santa Rosalía. 100 *
Siglos XVI-XVIII
C 3
Calle Cardenal Spinola, 8
Convento e Iglesia 1701-1724.
Portada, 1724.
Dormitorio verano,
Diego Antonio Díaz. Atribución
Reconstrucción en 1762
Antonio Matías de Figueroa.
Capilla de San Blas, siglo XVI.
Construcción anterior a la
fundación del Convento

- ** 101
C 4

Hospital de S. Juan de Dios.
Siglos XVII–XVIII

Calle Sagasta

Iglesia, siglos XVI–XVII.
Portada redecorada en el
siglo XVIII.

Hospital, siglos XVII–XVIII.
Escalera principal de 1794.
Restauración, 1982–1989,
Rafael Manzano Martos



- * 102
B 4

Palacio de Altamira.
Siglos XVII–XVIII

Calle Santa María la Blanca, 1

Sobre el palacio mudéjar del
siglo XIV.

Convertido en casa de vecinos
Siglo XIX.

Restauración y adaptación
para Consejería de Cultura
a partir de 1987
Francisco Torres Martínez



- * 103
B 2

Mercado de la Feria.
1719–1837–1925

Calle Feria

Restauración en 1982



- 104
B 4

Casa–Patio. 1725

Calle Muñoz y Pavón, 9



- * 105
B 4

Casa de las Águilas.
Siglo XVIII

Calle Águilas, 16

Reformas en el siglo XIX.
Actualmente cerrada





Palacio de los Marqueses de Villapanes. Siglo XVIII
Calle Santiago, 31

106 *
B 3



Universidad. 1728-1771
Calle San Fernando

107 **
B 5

Antigua Fábrica de Tabacos.
Proyecto primitivo e iniciación de las obras. 1728
Ignacio Sala, ing.
Primera reforma del proyecto: 1731
Diego Bordick
Segunda reforma: 1750
J. Barnola y F. Davalillo
Dirección de las obras desde 1750 a 1771:

Sebastián van der Borcht, asistido por J.L. Catalán, Vicente Bengoechea, Pedro de Silva, José Herrera, Antonio Figueroa, Lucas Cintora y Cayetano de Costa (escultor).

Conjunto de viviendas para operarios, 1754-1760,
Sebastián van der Borcht

Acondicionamiento para Universidad, 1953.

F. de Derecho y Filosofía,
A. Balbontín de Orta y
A. Delgado Roig.

F. de Ciencias y Rectorado,
A. Toro Buiza



Antiguos Almacenes Reales de Madera. 1735
Calle Arjona

108
C 4

Reforma y adición de dos plantas de viviendas, 1940
A. Balbontín de Orta y
A. Delgado Roig



109
B 3 Parroquia de San Roque.
1759-1764

Calle Recaredo

Pedro de Silva

Construida en el solar que ocupó la primitiva iglesia de San Roque, reformada entre 1642 y 1659 por Pedro Sánchez Falconete y destruida por un incendio en 1759



110
B 1 Hospital de San Lázaro.
1761-1884

Avda. Doctor Fedriani, s/n

Fundado en el siglo XIII, quedan restos en la Iglesia.

Fachada del hospital
Siglo XVI.

La planta actual es de 1761.
Reforma del Hospital en 1864.
Reforma de la Iglesia en 1884



**** 111**
C 4 Casa de la Moneda.
Siglos XVI, XVIII

Calle A. Rodríguez Jurado

Complejo de fábricas, almacenes y viviendas. 1585.
Trazas de Juan de Minjares.

Reformas en 1785-90 que afectan al horno, antigua capilla y portada principal.

Reformas en 1819
Manuel Cintora y
José Echamorro



*** 112**
C 4 Diputación. Siglo XVIII

Plaza del Triunfo

Antiguo Hospital del Rey.
Participación de Lucas Cintora.

Reforma en 1927-1929,
Antonio Gómez Millán,
Rafael Arévalo Carrasco y
Gabriel Lupiáñez Gely



*** 113**
B 3 Parador del Lucero.
Siglo XVIII

Calle Almirante Apodaca, 7





Palacio del Infantado. 114 *
Siglo XVIII C 3
Calle Santa Ana, 26 y 28
Convertido en casa de vecinos



Palacio de los Marqueses de La Algaba. 115 *
Siglo XVIII B 2
Calle Arrayán, 1
Restan elementos mudéjares.
Actualmente en ruinas



Casa-Palacio. 116
Siglo XVIII B 4
Calle San José, 13
Reforma en 1975-1976
Jesús Gómez Millán
Restauración y adaptación
para Consejería de Cultura,
1988-1992,
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García



Palacio del Conde de Torrejón. 117
Siglos XVIII-XIX B 3
Calle Conde de Torrejón, 9



Antiguo Corral del Conde. 118 **
Siglo XVIII B 3
Calle Santiago, 25
Obras de reforma y
restauración para su
adaptación a edificio de
apartamentos. 1981-1984,
José M. Martínez Escribano.
Proyecto de restauración en
1975 (no ejecutado)
Aldo Rossi con
G. Braghieri y A. Cantáfora

- 119
B 3
Antiguo Corral del Coliseo.
Siglo XVIII
Calle Alcázares, 9
Construido en el solar que ocupaba el Teatro de Comedias. Siglo XVI.
Obras de restauración y reforma, 1979-1982
Eduardo Martínez Zúñiga
José Ignacio Salcedo Gómez



- 120
C 4
Corral de vecinos.
Siglo XVIII
Calle Jimios, 22



- * 121
C 4
Casa-Palacio. Siglo XVIII
Calle Pureza, 29
Convertida en casa de vecinos.
Obras de Restauración y Reforma: 1989-1991
José García-Tapia y León
Juan García Gil



- * 122
B 4
Casa-Palacio. Siglo XVIII
Calle Mármoles, 8 y 12
Recientemente reformada



- ** 123
B 3
Casa de los Artistas.
Siglo XVIII
Calle Viriato, 3
Actualmente en restauración





Casa-Patio. Siglo XVIII 124 *
Calle Abades, 43
Actual Escuela Francesa
B 4



Casa-Patio. Siglo XVIII 125 *
Calle Betis, 59
Convertida en casa de vecinos
C 5



Casa-Patio. Siglo XVIII 126
Calle Bustos Tavera, 18
Interiormente muy alterada
B 3



Casa-Patio. Siglo XVIII 127 *
Calle Federico Rubio, 14
Actual Instituto Británico
B 4



Casa-Patio. Siglo XVIII 128
Calle F. Sánchez Bedoya, 12
C 4

- 129 Casa-Patio. Siglo XVIII
C 3 *Calle Goyeneta, 15*
Convertida en casa de vecinos.
Actualmente cerrada



- * 130 Palacio de los Condes de Ybarra. Siglo XVIII
B 4 *Calle San José, 3*
Reforma de fachada en 1859.
Joaquín Fernández Ayarragaray



- 131 Casa-Patio. Siglo XVIII
B 4 *Calle Jamerdana, 1*



- * 132 Casa-Patio. Siglo XVIII
C 4 *Calle San Fernando, 3*
Resto, junto a la casa nº 17,
del conjunto de viviendas
pertenecientes a la Fábrica de
Tabacos (ver nº 107) -



- 133 Casa-Patio. Siglo XVIII
C 4 *Calle Zaragoza, 21 y 23*
Reforma y Consolidación
1987
Rafael Manzano Martos





Casa-Patio. Siglo XVIII 134
Calle Zaragoza, 13 y 13 acc. C 4
esquina a Carlos Cañal
Interiormente transformada



Casa-Patio. Siglo XVIII 135
Calle Argote de Molina, 30 C 4
Actualmente en ruinas



Casa-Patio. Siglo XVIII 136 *
Calle Argote de Molina, 17 B 4
esquina a Segovias, 1
Actualmente cerrada



Casa-Patio. Siglo XVIII 137 **
Plaza de San Martín, 6 C 3



Casa-Patio. Siglo XVIII 138
Calle Bailén, 28 C 3

- * 139 Casa-Patio. Siglo XVIII
C 3 *Calle Jesús, 12*



- * 140 Casa-Patio. Siglo XVIII
B 3 *Plaza de San Leandro, 8*



- 141 Casa-Patio. Siglo XVIII
B 4 *Calle Don Remondo, 13*



- 142 Casa-Patio. Siglo XVIII
C 4 *Calle San Isidoro, 3*
Reformas en 1889
Jacobo Gall Lassaletta
Actualmente convertida en
edificio de apartamentos



- 143 Casa-Patio. Siglo XVIII
B 3 *Calle Castellar, 57*





Casa-Patio. Siglo XVIII
Calle Castellar, 59

144
B 3



Parroquia de San Nicolás
1753-1758-1781
Calle Virgenes
Construida sobre los restos de
la iglesia demolida en 1752
Obras de consolidación
1973-1985-1992

145
B 4



Fundición de Artillería
1757-1762
Avda. Eduardo Dato, 18 y
calle Jiménez Aranda
Vicente San Martín
Zona Monterrey y pabellones
de jefes. 1906-1920

146 **
B 4



Plaza de Toros. 1761-1839
Paseo Colón
Vicente San Martín
Reformas desde 1867 a 1881
año en que se concluye la
Plaza
Juan Talavera de la Vega
Construcción de los tendidos
actuales. 1914
Anibal González

147 **
C 4



Museo de Arte
Contemporáneo. 1770
Calle Santo Tomás, 5
Antigua Cilla del Cabildo
Trazas de Pedro de Silva
Atribución
Ampliación y adición de la
última planta en 1972
Rafael Manzano Martos

148 *
C 4

- * 149 Iglesia de San Jacinto. 1775
D 4
Calle San Jacinto
Matías José de Figueroa



- * 150 Cuartel de Intendencia
B 4
1780-1788
Calle Menéndez Pelayo,
esquina a Demetrio de los Ríos
Antonio Hurtado
Ampliación en 1873
Reforma y Ampliación,
para Sede de la Diputación
Provincial de Sevilla,
a partir de 1990
A. Cruz y A. Ortiz



- ** 151 Parroquia de San Bernardo
B 5
1780-1785
Calle Almonacid
Trazas de José Álvarez



- * 152 Real Maestranza de Artillería
C 4
1786
Calle Temprado
Construida sobre las antiguas
Atarazanas de 1252



- 153 Iglesia de Santiago.
B 3
Siglo XVIII
Calle Santiago
Reedificada a partir de 1789
Renovada en 1843
Retablo mayor y capilla
colateral. 1599-1602
Vernondo Resta
Ejecución de
Andrés de Ocampo y
Diego López Bueno





Parroquia de San Ildefonso 154 **
1796-1841 B 4
Plaza de San Ildefonso
José Echamorro
Traza de Julián de Barcenilla



Parroquia de S. Bartolomé 155 *
1779-1806 B 4
Calle Alegria
José Echamorro



Palacio del Pumarejo 156 *
Siglo XVIII B 2
Plaza del Pumarejo
Convertido en 1883 en casa
de vecinos



Casa-Palacio. Siglo XIX 157 *
Calle Alfonso XII, 17 C 3
Sobre el antiguo Palacio de los
Monsalves
Reforma en 1906:
Aníbal González



Casa del Cardenal. Siglo XIX 158 *
Calle Fabiola, 5 B 4

- 159
C 3 Casa del Conde de
Casa-Galindo. Siglo XIX
Calle Alfonso XII, 48
Restauración y adición de la
tercera planta. 1978
Rafael Manzano Martos



- * 160
B 4 Casa-Palacio. Siglo XIX
Calle Santa Teresa, 10



- 161
B 4 Casa-Patio. Siglo XIX
Calle Rodríguez Marín, 1



- 162
B 4 Casa-Patio. Siglo XIX
Calle Abades, 27



- 163
C 4 Casa-Patio. Siglo XIX
Calle Miguel de Mañara, 3





Casa-Patio. Siglo XIX 164 *
Calle Abades, 33 B 4



Casa-Patio. Siglo XIX 165 *
Calle Mateos Gago, 39 B 4



Edificio de oficinas y talleres 166
1897 B 3
Calle Castellar, 48, 50 y 52
Francisco Ortiz



Casa-Patio. Siglo XIX 167
Calle Lope de Rueda, 28 B 4



Casa-Patio. Siglo XIX 168
Calle San Eloy, 44 C 3

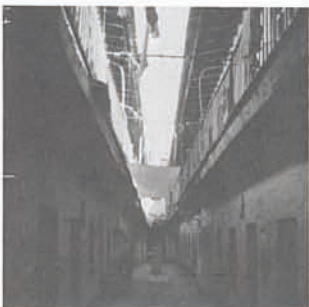
* 169
B 4

Corral de Virgenes
Siglo XIX
Calle Conde de Ibarra, 5
Restos del Convento de las
Santas Justa y Rufina, fundado
en el siglo XVI, en el tercero
de sus patios
Demolido



* 170
D 4

Corral de vecinos. Siglo XIX
Calle Alfarería, 85



* 171
C 2

Corral de vecinos. 1861
Calle Lumbreras, 8
Manuel Galiano
Este corral ocupaba el interior
de una manzana construida en
su perímetro por viviendas
unifamiliares
Demolido en 1978



* 172
B 4

Corral de vecinos. Siglo XIX
Calle Cristo del Buen Viaje, 19
Restauración y reforma en
1980-1982
Antonio Barrionuevo Ferrer
Enrique Abascal García



173
C 3

Corral de vecinos. Siglo XIX
Calle Lagar, 5





Corral de vecinos. Siglo XIX 174 *
Calle San Roque, 22 C 3
Demolido



Antiguo Cuartel de la Policía Armada. Siglo XIX 175
Calle Crédito, 3 C 2
Restauración y Adaptación para Sala de Teatro y multiuso 1987-1989
Ignacio de la Peña Muñoz



Corral de vecinos. Siglo XIX 176
Calle Gerona, 36 B 3



Puente de Triana. 1847-1852 177 **
Rio Guadalquivir C 4
Bernadet y Steinacher
Terminado por C. Corroza
Proyecto reconstrucción. 1975
Juan Batanero, ing.
Dirección de obras: 1976-77
Manuel Ríos Pérez, ing.



Antigua Estación de Ferrocarril de San Bernardo. 1859 178 *
Avenida de Cádiz B 4
Les Ateliers Métallurgiques, Sociétés Anónymes
Ingeniero: F. Friihe
Ing. Agustín Jubera. 1901

- * 179
C 2 Casa de las Sirenas. 1861-1864
Alameda de Hércules
J. Fernández Ayarragaray
Actualmente en ruinas
- * 180
C 4 Antiguo Mercado del Barranco. 1876-1883
Calle Arjona
Portilla, White y Cía.
Restauración y Adaptación a
Sala municipal de
Exposiciones 1989-1991
José Luis Daroca
- * 181
C 2 Pasaje de González Quijano. 1878
*Entre calles Peris Mencheta
y Relator*
Manuel Gallegos y Díaz
- * 182
C 4 Edificio de viviendas. 1883
*Calles Marqués de Paradas, 51
Julio César, 3 y 5 y Albuera, 2*
José Gallego y Millán
Reformas en fachadas y
demibo y reconstrucción del
interior. 1918-1919
Antonio Arévalo Martínez
- 183
C 2 Torre de los Perdigones. 1885
Calle Resolana, 44
Resto de la antigua fábrica de
San Francisco, destinada a la
fundición de plomo.





Costurero de la Reina. 1893 184 *
Paseo de las Delicias C 5
Juan Talavera de la Vega
Pabellón construido en los
jardines privados del Palacio
de San Telmo.



Villa Eugenia. 1894 185 *
Avenida de la Palmera, 1 y 3 B 6
José Solares
Reforma en 1927
Vicente Traver Tomás
Rehabilitación y Ampliación
para A.M.A. 1986-1992
E. Cosano e I. Garmendia



Casa Guardiola. 1891 186
Puerta de Jerez, 5 C 4
José Gómez Otero. Atribución
José Espiau y de la Coba
De estos arquitectos es la casa
del Marqués de Villamarta
(1904) en la calle Reyes
Católicos, 11



Colegio Nacional Macarena. 187
Hacia 1892 C 2
Pacheco y Núñez de Prado, 52
José Espiau y Muñoz



Antiguos Juzgados. 188
1893-1913 B 3
Calle Almirante Apodaca
José Gallegos Díaz
Modificación del proyecto y
dirección de obras. 1895-1913
José Sáez y López
Obras de adaptación a Archivo
General de Andalucía y
municipal, 1982-1987
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García

- 189
B 4

**Manzana de viviendas
Casa Cobián. 1893–1896**

*Calles Menéndez Palayo,
Cano y Cueto,
Santa María la Blanca y
Catalina de Rivera*
José Gallego Díaz

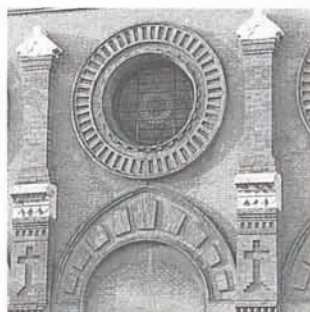


- 190
B 4

**Monasterio de la Visitación
(Salesas). 1894**

Plaza de las Mercedarias, 1
José M. Aguilar y Vela
Dirección de las obras
1894–1899
F. Aurelio Alvarez Millán
Obras en el interior de la
Iglesia:
José Gil y
Antonio Gómez Cabrera
Juan Talavera y Heredia
1917–1919

Obras de reconstrucción y
reforma en 1939:
José M. Ayxelá Tarrats



- ** 191
C 3

**Antigua Estación de
Ferrocarril. 1898–1901**

Plaza de Armas
José de Santos Silva,
Nicolás Suárez y Alvizu
Restos de la antigua estación:
Dos naves y casetas de
enclavamiento y elevada. 1856
Ingeniero M. Lionnel
Obras acondicionamiento. 1982
A. Barrionuevo Ferrer
D. Alvarez y J. Cañadas, Ing.



- * 192
C 4

Joyería Reyes (interior). 1900

Calle Alvarez Quintero, 14
Juan de los Reyes





Edificio de viviendas. 1901-1910
C 3

Calles Torneo, 44-49
Juan Rabadán, Eduardo Cano
y Curtidurías

José Espiau y de la Coba.
1901-1903

Reformas y adaptación del
almacén existente:
José Espiau y Muñoz. 1910



Fundación Yanduri. 1901-1904
C 4

Puerta de Jerez, 1
Realización
Antonio Rey y Pozo



Edificio del Bazar Victoria 195
C 4

Calle Álvarez Quintero
esquina a Manuel Cortina
J. Gali Lassaletta



Fábrica de Cerveza "La Cruz
del Campo". 1903 196

Avenida del Greco

Wilhem Wrist y
Friedrich Stoltze

Adiciones sucesivas:
Rodrigo Medina Benjumea
Felipe Medina Benjumea
1939-1940; 1960; 1964-1965
M. Trillo de Leyva. 1968-1969
Victor Pérez Escolano. 1976



Vivienda. 1904-1905 197
C 4

Calle Tomás de Ibarra, 9
Simón Barris y Bes

Arquitecto autor igualmente
de las casas números 7 y 9 de
la calle Luis Montoto,
realizadas en 1905-07 y
1906-07 respectivamente

- 198 Edificio de viviendas.
B 4 1905-1906
Calle Luis Montoto, 3 y 5
Aníbal González



- * 199 Edificio de viviendas. 1906
C 3 *Calle Alfonso XII, 27 y 29*
y Almirante Ulloa, 13
Aníbal González



- 200 Vivienda. 1907-1908
C 3 *Calle Orfila, 11*
José Espiau y Muñoz



- 201 Edificio de viviendas.
C 4 1907-1909
Calle Alvarez Quintero, 10
José Espiau y Muñoz



- * 202 Casa de vecinos. 1907-1910
D 4 *Calle Castilla, 7*
Simón Barris y Bes





Edificio de viviendas. 1907 203
Calle Rodríguez Marín, 5
Manuel Martínez Mas
Recientemente transformada B 4



Fábrica de tejidos. 1908-1909 204
Calle Torneo, 26
Aníbal González C 2
Adición de la quinta nave con
fachada a Francisco Pizarro
en 1919-1920
Reforma interior en 1992



Grupo Escolar "José María
del Campo". 1909 205
Calle Pagés del Corro
Aníbal González C 4
Reformas en el interior
1978-1980
Antonio Barrionuevo Ferrer,
Francisco Torres Martínez



Antiguo edificio "Almacenes
El Aguila". 1909-1910 206 *
Calle Serpes esq. a Jovellanos
José Gómez Millán C 4
Reformado en 1977
De este arquitecto es el
Hospital de la Cruz Roja
(1923) en la Avenida de la
Cruz Roja



Edificio de viviendas. 207
1910-1913 B 3
Calle Pérez Galdós, 1
José Espiau y Muñoz

** 208
B 6

Plaza de América. 1910-1919
Parque de María Luisa
Pabellón Real. 1911-1916
Pabellón Mudéjar. 1911-1916
Pabellón de Bellas Artes
1911-1919
Aníbal González



209
C 3

Garaje Laverán. 1912-1914
Calle Baños esquina Gales
José Gómez Millán
Autor de las Casa Baratas del
Retiro Obrero (1927-1935) en
la Avenida de Miraflores



* 210
C 4

Edificio de viviendas. 1912
*Calle Adriano esquina a
Pastor y Landero*
Antonio Gómez Millán
De este arquitecto es el
edificio Bazar España
(1916-17) en la Avenida de
Miraflores, 13



211
B 3

Laboratorio Municipal. 1912
Calle María Auxiliadora
Antonio Arévalo Martínez
Es autor igualmente de la
Iglesia Parroquial de la
Inmaculada Concepción
(1925-1930) en la Avenida de
la Cruz del Campo



212
B 6

Villa Ozama. 1912
*Avenida de la Borbolla
esquina a Felipe II*
Manuel Martínez Mas





Antiguo Matadero. 1912–1916 213 *
Avenida Ramón y Cajal, 55
José Sáez y López
Obras de adaptación para
centro escolar. 1982
M. Laifarga Osteret



**Centro provincial infantil y
maternal. 1912–1916** 214
Avda. San Juan de Lasalle, s/n
Antigua Casa Cuna
Antonio Gómez Millán



Edificio de viviendas. 215
1913–1915 C 3
*Calle Canalejas esquina a
calle Bailén*
Pablo Gutiérrez Moreno
Autor igualmente del
Protectorado de la Infancia
(1915–18) en la calle San
Jacinto, 70, junto con
Antonio Arévalo Martínez



Casa de vecinos. 1913–1914 216
Calle Alfarería, 8 y 10 D 4
José Espiau y Muñoz



Capilla de los Luises. 217
1913–1920 C 3
Calle Trajano
Aníbal González

- ** 218 Plaza de España. 1914–1928
B 5 *Parque de María Luisa*
Aníbal González



- 219 Edificio de viviendas.
C 3 1914–1916
Calle Amor de Dios, 2
esquina a Lasso de la Vega
Ramón Balbuena y Huertas



- 220 Casa Sundheim. 1914–1916
Avenida de la Palmera, 41
F. Hernández-Rubio y Gómez
Este arquitecto construye también Casa Seras (1914–16) y San Ignacio (1914–16) ambas en la Avenida de la Palmera, 43 y 45



- * 221 Pasaje Valvanera. 1915–1925
B 2 *Calle San Luis, 69 y Relator*
Manuel Martínez Más
Ramón Balbuena y Huertas
Actualmente en restauración



- * 222 Hotel Alfonso XIII. 1915–1928
C 5 *Calle San Fernando*
José Espiau y Muñoz
Reformado en 1979 y 1991





Vivienda. 1917-1921 223
Calle Canalejas, 14 C 3
Juan Talavera y Heredia
Rafael López Carmona



Edificio del "Bar Laredo" 224
1918-1927-1930 C 4
Plaza de San Francisco, 19
Sierpes, 90 y
General Polavieja, 23
Ramón Balbuena y Huertas
1918-1919
Manuel Cuadrillero Sáez y
Jesús Yanguas Santafé
1927-1929



Casa de vecinos. 1918-1919 225
Calle Castilla, 88-A D 4
Ramón Balbuena y Huertas



Edificio de viviendas. 226
1918-1920 B 6
Calle Progreso, 27, esquina a
calle Felipe II
Manuel Martínez Mas



Manzana de viviendas 227
"Pisos de Pinillos". 1920 B 4
Calles Júpiter, Luis Cardarso
Méndez Casariego y Lope
de Vega
Antonio Arévalo Martínez

- 228 Edificio de viviendas.
C 4 1920-1922
*Calle Arfe, 5, esquina a
García de Vinuesa, 52*
Antonio Arévalo Martínez



- 229 Edificio de viviendas. 1922
A 5 *Calle Ramón y Cajal, 56*
Juan Talavera y Heredia?
Anibal González



- 230 Edificio de viviendas. 1922
C 4 *Paseo de Cristóbal Colón, 19*
Pedro Sánchez Núñez



- 231 Puente de S. Bernardo. 1924
B 4 *Calles Demetrio de los Ríos y
Eduardo Dato*
Juan Talavera y Heredia,
J. Luis de Casso Romero



- 232 Instituto Nacional de
B 6 Investigación Agraria.
Departamento de Algodón.
1925-1930
Genaro Parladé Heredia, s/n
José Espiau y Muñoz
Reforma y adaptación para
Consejería de Agricultura
1986-1991 (ver nº 336)





Sede de la Real Maestranza. 1925-1928
Paseo de Cristóbal Colón
Aníbal González
Capilla. Terminada en 1956
Aurelio Gómez Millán
R. Medina Benjumea
F. Barquín y Barón



Antigo Teatro Coliseo España. 1925-1930
Calle A. Rodríguez Jurado, 1
José Gómez Millán,
Aurelio Gómez Millán
No se conserva el interior
De José Gómez Millán es
la Escuela de Estudios
Hispano-Americanos en calle
Alfonso XII, 16



Casa de Luca de Tena. 1926
Avenida de la Palmera
Aníbal González



Antigo Mercado del Postigo. 1926
Calle Arte
Juan Talavera y Heredia
Obras de adaptación para
nueva sede de la Asociación
de Artistas Plásticos y
Artesanos 1981-1982



Tinglados para el muelle de Tablada. 1926-1928
Muelle de Tablada
José Luis de Casso Romero

- 238
C 4 Edificio de la Compañía
Telefónica. 1926-1928
Plaza de San Fernando
Juan Talavera y Heredia



- 239
C 6 Puente de Alfonso XIII.
Terminado en 1926
Rio Guadalquivir
Construido por "Maquinista
Terrestre y Marítima" de
Barcelona



- 240
B 5 Edificio "América Palace"
1927-1929
*Avenida de Málaga y
calle M. Bermudo Barrera*
F. Guerrero Strachan



- * 241
B 4 Mercado de la Puerta de la
Carne. 1927
Calle Demetrio de los Rios
Gabriel Lupiáñez Gely
Aurelio Gómez Millán



- 242
B 5 Casino de la Exposición y
Teatro Lope de Vega
1927-1929
Avenida de María Luisa
Vicente Traver Tomás
Restauración y Consolidación
1985-1987
Victor Pérez Escolano





Almacenes de Depósito del Muelle de Tablada. 1927

Avenida de la Raza

Vicente Traver Tomás
José Delgado Brackenbury,
José Bulza y Fdez. Palacios
(Ampliación 1938)



Banco de España. 1928

Plaza de San Francisco, 17

Antonio Illanes del Río

De este arquitecto son las
Escuelas de la Fundación
Felipe Benito (1926-1929) en
Avenida de Miraflores



Capilla del Altozano. 1928

Plaza del Altozano

Anibal González



Edificio de Oficinas para
"Ybarra y Cia.". 1928-1930

Calle Menéndez Pelayo, 4

Anibal González



Pabellones de la Exposición

Iberoamericana.

Pabellón de Chile. 1929

Paseo de las Delicias

Juan Martínez Gutiérrez

248
C 4

Edificio de viviendas.
1930-1934
*Calle Castelar, 10, esquina a
calle Gamazo*
Juan J. López Sáez



* 249

Casa Duclós. 1930
Calle Ceán Bermúdez, 5
José Luis Sert
Estudio de pintor en el jardín
posterior de la casa
1974-1975
Luis Marín de Terán
Aurelio del Pozo Serrano



* 250
B 3

Edificio de viviendas. 1932
Sor Angela de la Cruz, 1 y 3
Juan J. López Sáez



251
B 5

Vivienda. 1933
Calle San Salvador, 19 y 21
José Granados de la Vega
De este arquitecto es el
Pabellón de Colombia
(1928-1929) en la Avenida de
la Palmera



* 252
C 4

Edificio Aurora. 1933-1936
Avda. de la Constitución
Antonio Illanes del Río
Autor igualmente de la Escuela
de Peritos Industriales
(1943-1948) en la calle
Niebla, 29





Edificio de viviendas
"Lastrucci". 1934-1935
Calle Alvarez Quintero, 5
Antonio Delgado Roig,
Juan Talavera y Heredia

253 *
C 4



Colegio Nacional "Calvo
Sotelo". 1934-1936
Calle Arroyo, 44
L. Carrera Díez
Juan Talavera y Heredia

254
A 3



Edificio de viviendas. 1934
Calle Recaredo, 32
Joaquín Díaz Langa
L. Gómez Estern

255
B 3



Edificio de oficinas
1935-1936
Calle A. Rodríguez Jurado, 6
J. Galnares Sagastizábal
A. Wespi Schneider
Autores del Banco Bilbao
(1950) en Plaza Nueva

256
C 4



Edificio de viviendas
1935-1936
Calle San Jacinto, 62
Juan J. López Sáez

257
D 4

- 258 Edificio de viviendas para funcionarios municipales "Sector Sur". 1937

Avda. Reina Mercedes, 1 y calle Teba

Antonio de la Vega,
Jerónimo Junquera



- 259 Edificio del Reloj de la
A 5 Pirotecnia Militar. 1937

Calle Ramón y Cajal

Primeras construcciones
1847-1849

Manuel Portillo Navarrete

Edificio del Laboratorio. 1916

Taller del "paraguas", otros
talleres y C. de Guardia 1937

Reformas en el Edificio
principal:

Vestíbulo y escalera
h. 1940

Juan Talavera y Heredia



- * 260 Hilaturas y Tejidos
Andaluces, S.A.
(H.Y.T.A.S.A.). 1938

Calle Héroes de Toledo, 71

Construcción de las dos
primeras naves en 1938-41

Juan Talavera y Heredia

Resto de las edificaciones
industriales, 1941-1963

José Galnares Sagastizábal



- 261 Edificio "La Unión y El Fénix"
C 4 1938-1940

Calle Joaquín Guichot, 1

F. Cánovas del Castillo





Edificio de oficinas 262 *
1938-1940 C 3
Calle San Pablo, 2
Gabriel Lupiáñez Gely
Rafael Arévalo Carrasco



Edificio de viviendas 263
1938-1942 B 5
José Ignacio Benjumea, 2 y 4
Juan Talavera y Heredia



Edificio de viviendas. 1938 264
Calle Luis Montoto, 98 A 4
esquina a Eduardo Rivas
Luis de Sala y María



Conjunto de viviendas 265
"Vistaflorida". Hacia 1938 B 2
Plaza de Vistaflorida
Luis de Sala y María
Este arquitecto construye en
1938-1939 las nuevas
manzanas del viejo Los
Remedios, delimitadas por las
calles Niebla, Arcos, Turia y
Miño



Estación de Autobuses 266 **
1938-1944 B 5
Prado de San Sebastián
Rodrigo Medina Benjumea
Reparación y reformas en
1992

- * 267
D 4 Construcciones Aeronáuticas
1940
Avda. de García Morato, s/n



- 268 Chalet "Ave María". 1942
Avenida de la Palmera, 53
R. Jiménez Carlés



- 269 Edificio de viviendas. 1944
C 3 *Calle Torneo, 64*
A. Balbontín de Orta
A. Delgado Roig



- * 270
B 5 Manzana de viviendas.
Hacia 1944
M. Vázquez Sagastizábal, 1 y 3
José Ignacio Benjumea y
Avenida de Málaga
Juan Talavera y Heredia



- 271 Mercado "El Arenal". 1947
C 4 *Calles Pastor y Landero,*
Arenal, Genil y Almansa
Antiguo Mercado de
Entradores
Juan Talavera y Heredia
Reformas para adaptación a
mercado de abastos. 1974-77





Edificio de viviendas. 1948 272
Avda. Eduardo Dato, 37 A 4
Rafael Arévalo Carrasco



Joyería Ruiz. 1948-1951 273
Calle Serpes, 68 C 4
Ricardo Espiau Suárez de Viesca



Banco Central. 1952 274
Avenida de la Constitución C 4
Vicente Traver Tomás



Edificio para garage y talleres. 1953 275
Calle Gonzalo Bilbao, esquina B 3
a Lope de Vega
F. Barquin y Barón



Edificio Elcano. 1953 276
Avenidas Molini y Raza B 6
J. Galnares Sagastizábal

- * 277 Universidad Laboral. 1953
Carretera de Ultera
Rodrigo Medina Benjumea
Colaboradores:
A. Toro Buiza
L. Gómez Estern
F. Medina Benjumea



- 278 Edificio de viviendas. 1954
Barriada de la Candelaria
Patios Candelón y
Candelario, 13
Fernando Barquín y Barón
Autor igualmente de las
barriadas de Pío XII y
San Jerónimo. 1961



- 279 Edificio de viviendas.
C 5 1955-1964
Plaza de Cuba, 5, 6, 7 y 8
Luis Gutiérrez Soto



- 280 Conjunto de viviendas
D 5 "Virgen del Carmen".
1955-1956
Calles Rubén Darío y
San José de Calasanz
L. Recasens-Méndez
Queipo de Llano



- 281 Barriada Los Diez
A 6 Mandamientos. 1958-1964
Calle General Merry
L. Recasens-Méndez
Queipo de Llano





Hogar Virgen de los Reyes. 1958
Avda. Doctor Fedriani, Bl. 9
Antonio Delgado Roig

282
B 2



Talleres SEAT. 1957
Calle Gaspar Alonso, 1
esquina a calle Porvenir
César Ortiz Echagüe
Rafael Echaide Itarte
Ramón Monserrat Ballesté
Demolido

283



Conjunto "La Estrella". 1960
Avenida Manuel Siurot, 3
R. Medina Benjumea
F. Medina Benjumea
Autores del Teatro
Alvarez Quintero en
calle Laraña, 8

284
B 6



Edificio de oficinas
"Philips". 1960
Calle Méndez Núñez, esquina
a Plaza Nueva
Alfonso Toro Buiza
Reformado en 1991

285
C 4



Edificio de viviendas.
1961-1963
Plaza Cuba, 2, 3 y 4
Ricardo Abaurre
Luis Díaz del Río

286
C 5

- 287 Edificio de oficinas.
C 4 1961-1963
*Plaza Nueva esquina
Teniente Coronel Seguí*
Ricardo Abaurre
Luis Díaz del Río



- 288 Parroquia de los Remedios.
C 5 1962-1967
Calle Madre Rafols
Roberto de Juan Valiente



- 289 Edificio de viviendas. 1963
B 5 *Calle Ciudad de Ronda y
Avda. de la Borbolla*
F. Medina Benjumea
Autor de la casa Lasarte (1944)
en Avda. de la Palmera, 31 en
colaboración con
A. Toro y L. G. Estern



- 290 Tienda Loewe. 1963
C 4 *Plaza Nueva, 12*
Francisco J. Carvajal Ferrer



- 291 Edificio de viviendas
C 5 1963-1966
Plaza de Cuba, 1
Rafael de la Hoz Arderius





Ambulatorio Esperanza Macarena. 1964-1966 292
B 3
Calle María Auxiliadora, 4
Fernando García Mercadal
Autor igualmente de los ambulatorios de calle Doctor Fleming y calle Marqués de Paradas



Estadio Olímpico y Parque Público de Chapina. 1965-68 293
Jaime López de Asiain
Colaboradores:
Ángel Díaz Domínguez
Pablo Fábrega Roca
Pierre Vanier
Demolido



Colegio de Carmelitas. 1966-1968 294
A 5
Calle Espinosa y Cárcel, 47
Luis Marín de Terán
Rafael Arévalo Camacho



Edificio de viviendas. 1967-1970 295
A 6
Calle Felipe II, 31, 33 y 35
Luis Marín de Terán
Rafael Arévalo Camacho
Autores del edificio de viviendas (1967-1968) de calle Gorrion, 12 y 16



Edificio de apartamentos "Huerta del Rey". 1967-1968 296
A 4
Avda. Eduardo Dato, 22
Manuel Trillo de Leyva

297 Primer Pabellón del Centro
Altair. 1967-1970

Carretera de Su Eminencia

Jaime López de Asiain

Colaboradores:

Enrique Haro Ruiz

Ernesto Ollero Tassara



298 Sede Social de la Compañía
Sevillana de Electricidad.
1969-1971

*Avda. de la Borbolla, esquina
a Avda. de Portugal*

F. Medina Benjumea

A. Orbe Cano

M. Trillo de Leyva

L. F. Gómez Estern Sánchez

F. Villanueva Sandino



299 Sede del Colegio de Médicos.
1969-1974

Avda. de la Borbolla, 47

Rafael de la Hoz Arderius

Gerardo Olivares



* 300 Edificio de Aulas y
Seminarios. Universidad de
Sevilla. 1971

Avda. Reina Mercedes, s/n

Alejandro de la Sota

Premio Nacional de

Arquitectura



301 Edificio de viviendas.
1972-1973

Calle Pagés del Corro, 132

Enrique Haro Ruiz

Luis Marín de Terán

Aurelio del Pozo Serrano





Centro de Formación Profesional. 1972-1976
Autopista Sevilla-Cádiz
J. M. López-Peláez
Javier Vellés Montoya

302



Edificio de apartamentos. 1973-1974
Avda. de Ramón y Cajal, 5
Manuel Trillo de Leyva
Francisco Barrionuevo Ferrer

303
A 5



Edificio de viviendas. 1973-1975
Calle Pedro del Toro, 2 y 4
José Ramón Sierra Delgado
M. de la Lastra Marcos

304
C 3



Edificio de oficinas. 1973-1975
Carretera de Pineda, s/n
Alberto Donaire Rodríguez
Ramón Monserrat Ballesté
Transformado en 1978
De R. Monserrat es el edificio de la Jefatura de Policía (1962-1964) en la plaza de la Concordia

305



Edificio de viviendas. 1973-1976
Calle Doña María Coronel, 26
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García

306
B 3

- 307 Facultad de Ciencias
Económicas y Empresariales.
1974-1976

Avda. Ramón y Cajal
Gonzalo Díaz Recasens
Fernando Villanueva Sandino
De F. Villanueva es la Fachada
del Banco Atlántico (1971)
calle Santo Tomás, 15



- 308 Casa Lleó. 1976-1977
B 4 *Calle Cristo del Buen Viaje, 16*
Rehabilitación de una casa
del siglo XIX
José Ramón Sierra Delgado



- 309 Manzana de viviendas.
B 6 1976-1979
Calles Colombia, Valparaíso,
Progreso y Juan de Pablo
Francisco Barrionuevo Ferrer
Colaborador:
Fernando Villanueva Sandino



- 310 Edificio de viviendas.
C 2 1976-1980
Calle Lumbreras, 24
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García
De estos mismos arquitectos
es el edificio de viviendas
(1972-1975) de la calle
Medina, 1



- 311 Banco de Granada. 1972-74
C 3 *Calle Serpes, 41*
esquina a Rívero
José María García de Paredes





Casa Valencia. 1976–1979 312
Calle Conde de Osborne
Barriada Santa Clara
Antonio González Córdón



Joyería Ignacio. 1979–1980 313
Calle Sierpes, 63 C 4
José Ramón Sierra Delgado
Ricardo Sierra Delgado



Sede del Colegio Oficial de 314
Arquitectos. 1976–1979 B 3
Plaza del Cristo de Burgos, 35
Enrique Perea Caveda
Gabriel Ruiz Cabrero



Edificio para Sede del 315
Colegio de Aparejadores y B 6
Arquitectos Técnicos y
viviendas.
1979–1981–82
Avenida de la Borbolla, 41
Luis Marín de Terán
Aurelio del Pozo Serrano
Colaborador:
Enrique Haro Ruiz



Edificio de viviendas, 316
mercado y locales B 2
comerciales. 1980–1982
Ronda de Capuchinos, 4 y 6
Antonio Cabrera
P. de León
Ángel Díaz Domínguez
Antonio González Córdón
Francisco Torres Martínez

- 317 Guardería infantil. 1980-1981
Barrada de Pino Montano
 Manuel Trillo de Leyva
 Juan Luis Trillo de Leyva
 Antonio Martínez García



- 318 Edificio de viviendas.
 B 6 1978-1984
Calle Antonio Maura, 3
 Manuel Trillo de Leyva
 Juan Luis Trillo de Leyva
 Antonio Martínez García



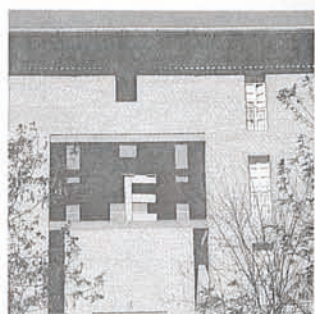
- 319 Sucursal del Monte de
 C 4 Piedad y Caja de Ahorros.
 1982
Calle Reyes Católicos, 11
 Aurelio del Pozo Serrano
 Autor igualmente, con
 Luis Marín de Terán de
 la sucursal de Plaza de Cuba, 5



- 320 Edificio de viviendas.
 B 3 1979-1982
Plaza de San Leandro
 Luis Marín de Terán
 Aurelio del Pozo Serrano
 Colaborador:
 Enrique Haro Ruiz



- 321 Edificios de viviendas.
 1981-1983
Manzana B-2:
Barrada de Pino Montano
 José Ramón Sierra Delgado
 Ricardo Sierra Delgado
 Autores de las rehabilitaciones
 de las casas Martínez
 Montañés, 23, Baños, 10 y
 Monsalves, 13





Edificio de viviendas.
1981-1983
Manzana A-2. 1
Barriada de Pino Montano
Victoria Durán Nieto
Francisco Torres Martínez



Edificio de viviendas.
1981-1983
Manzana A-2. 2
Barriada de Pino Montano
Antonio Barrionuevo Ferrer



Casa Alarcón. 1982-1983
Calle Jimios, 15
C 4
Rehabilitación de una casa
del siglo XVIII
José Ramón Sierra Delgado
Ricardo Sierra Delgado
Autores igualmente de
las rehabilitaciones de las casas
de plaza de las Mercedarias, 2,
Levies e/ Céspedes y Abad
Gordillo, 6



Edificio de viviendas.
1983-1985
Calle Hombre de Piedra
esquina a calle Medina
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García



Antigua Sede de la Empresa
Municipal de la Vivienda.
1983-1985
Avenida de la Palmera, 24
Francisco Torres Martínez
Reforma y rehabilitación del
Pabellón de Cuba (de Covantes
y Cabarocas) y adición de un
nuevo pabellón exento
Acondicionamiento en 1990
para Sede de la Delegación de
la Consejería de Gobernación

- 327 Nueva barriada de la Corza.
1983-1985
Antigua Carretera de Carmona
Aurelio del Pozo Serrano
Luis Marín de Terán



- 328 Edificio de "Previsión
Española".
1983-1987
*Paseo de Colón, esquina a
calle Almirante Lobo*
J. Rafael Moneo Vallés



- 329 Edificio de viviendas.
1984-1987
*Calles Ramón y Cajal, 10
y Urbión, 2*
Guillermo Vázquez Consuegra



- 330 Librería Vitruvio. 1984
Plaza de la Contratación, 5
Juan Suárez, A. Herrero y
R. Casado



- 331 Sede de la Cámara de
Comercio. 1979-1983
Plaza de la Contratación
Antonio Cabrera P. de León
Antonio González Cordón
José M. Lerdo de Tejada
Reforma integral de una casa
existente, construida en 1905
por J. Galí Lassaletta





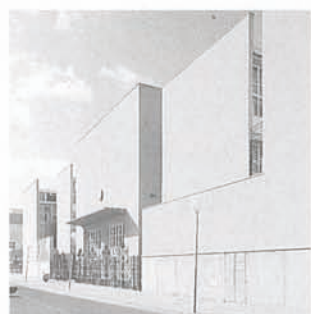
Vivienda unifamiliar. 332
1985-1988 B 3
Calle Gerona, 35
Antonio González Cordón



Centro de BUP y FP. 333
1985-1988 D 4
Calle San Jacinto esquina
Justino Matute
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García



Tienda BD Sevilla. 334
1986 C 4
Calle Gracia Fernández
Palacios, 3
José Ramón Sierra Delgado
Ricardo Sierra Delgado



Aulario de Filosofía y Letras. 335
1986-1988 A 5
Calle San Francisco Javier, s/n
Gonzalo Díaz Recasens
Fernando Villanueva Sandino



Consejería de Agricultura. 336
1986-1991 B 6
Calle Genaro Partadè esquina
Heredia, s/n
Antonio González Cordón
(ver nº 232)

- 337 Edificio de viviendas
D 4 Hispano-Aviación.
1986-1991
Calle San Jacinto, 68 y 78
Manuel Trillo de Leyva
Juan Luis Trillo de Leyva
Antonio Martínez García



- 338 Edificio de viviendas.
C 3 1986-1991
Calle San Vicente, 79
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García



- 339 Joyería Román. 1987-1988
C 3 *Calle Rioja, 5*
Manuel Alonso Gómez



- 340 Oficinas de la Dirección
B 4 General de Arquitectura y
Vivienda. 1987-1988
Patio Banderas, 14
Rehabilitación integral de
una casa del siglo XIX.
Guillermo Vázquez Consuegra



- 341 Casa Santos. 1987-1989
B 4 *Plaza de la Alianza, 1*
Guillermo Vázquez Consuegra





Subestación de
Transformación Eléctrica
"Nervión". 1987-1990
Calle Tarragona, 2
Antonio Barrionuevo Ferrer
Gonzalo Díaz Recasens



Vivienda Unifamiliar.
1987-1991
Calle Alhóndiga, 84
Angel Díaz Domínguez
De la construcción existente
sólo se ha conservado la
fachada



Estación de Ferrocarril de
Santa Justa. 1987-1991
Avda. de Kansas City, s/n
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García



Teatro de la Maestranza.
1987-1991
Paseo de Colón
Luis Marín de Terán
Aurelio del Pozo Serrano
Emilio Yanes (estructura)



Instituto de Bachillerato
Antigua Laminadora del Sur.
1987-1991
Calle Perafán de Ribera, s/n
Fernando Carrascal Calle
José M^o Fernández de la Puente

- 347
B 3
Vivienda Unifamiliar.
1988-1989
Calle Gerona, 29
Antonio Barrionuevo Ferrer
Julia Molino Barrero



- 348
Aeropuerto de San Pablo.
1988-1991
*Carretera Nacional
Madrid-Sevilla*
J. Rafael Moneo Vallés



- 349
A 5
Edificio Catalana de
Occidente. 1988-1991
Avda. San Francisco Javier
José Ramón Sierra Delgado
Ricardo Sierra Delgado



- 350
D 6
Instituto Los Viveros.
1988-1991
Avda. Blas Infante, s/n
Antonio Cabrera, P. de León
Oscar Rodríguez López

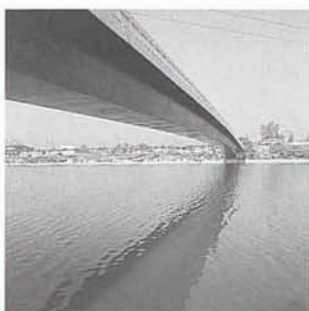


- 351
Edificio de oficinas.
1988-1992
*Avda. de la Innovación, s/n
Sevilla Este*
Francisco Barrionuevo Ferrer
Diego Morales Gómez de la
Torre

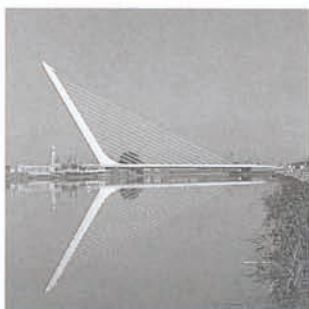




Central Internacional y
Telepuerto de Telefónica.
1989-1991
Carretera de Pineda, s/n
Guillermo Vázquez Consuegra



Puente de la Cartuja.
1989-1991
Fritz Leonhardt
Luis Viñuela
J. Ayala



Puente del Alamillo y
Viaducto. 1989-1992
Santiago Calatrava Valls



Puente del Centenario.
1989-1992
José A. Fernández Ordóñez
Julio Martínez Calzón



Hotel Principe de Asturias.
1989-1992
Isla de La Cartuja
Javier Carvajal Ferrer

- 357 Edificio Torretriana.
D 3 1989-1992
Isla de La Cartuja
Francisco Sáenz de Oiza



- 358 Centro Regional para la Red
D 3 Eléctrica de Alta Tensión.
Pabellón de la Luz.
1989-1992
Isla de La Cartuja
Mariano Bayón Álvarez



- 359 Hotel Plaza de Armas.
C 3 1989-1992
Calle Marqués de Paradas
Antonio González Cordon
Víctor Pérez Escolano
Colaborador:
Carlos García Vázquez



- 360 Edificio de viviendas.
D 5 1990-1991
*Nueva Avda. López de
Gomara, 1, 3, 5, 7 y 9*
Antonio González Cordon
Autor del edificio de viviendas
(1989-1991) de calle San
Vicente, 100 junto a Félix Pozo



- 361 Plaza de la Calzada.
A 4 1990-1991
Distintas intervenciones sobre
los espacios públicos abiertos
frente a la estación de Santa
Justa.
Ignacio de la Peña Muñoz





Centro Territorial de Televisión Española. 1990-1992
Isla de La Cartuja
 Gerardo Ayala Hernández

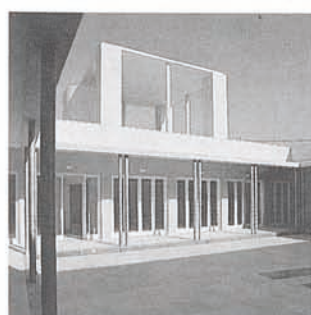


Restauración y Rehabilitación del Conjunto Monumental de la Cartuja. 1987-1992



Area Monumental
 Iglesias y capillas, claustros, celda prioral, refectorio y procuración.
 José Ramón Sierra Delgado y Ricardo Sierra Delgado

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
 Claustro de legos, pósito, almacenes y área fabril.
 Guillermo Vázquez Consuegra



Pabellón Real
 Conjunto de Afuera.
 Fernando Mendoza Castells
 Roberto Luna Fernández

Recinto de la Cartuja
 Huertas y pabellones de la huerta, mirador y pozo del Postigo, patios, paseos y jardines.
 Francisco Torres Martínez

Pabellones de recepción
 Antigua zona de operarios de la fábrica de Pickman.
 Luis Martín de Terán
 Aurelio del Pozo
 Emilio Yanes



Pabellón de los Descubrimientos. 1989-1992
Plaza de los Descubrimientos
 Javier Feduchi Benlliure
 Alfredo Lozano

EXPO'92

362

363
 D 2
 D 3

364
 D 3

- 365 Pabellón y Torre de la
D 3 Navegación. 1989-1992
Plaza de los Descubrimientos
Guillermo Vázquez Consuegra



- 366 Pabellón del Futuro.
C 2 1989-1992
Camino del Futuro
Oriol Bohigas
Josep Martorell
David Mackay
con Peter Rice, ing.
Estructura: Ove Arup &
Partners



- 367 Pabellón de la Naturaleza.
D 3 1990-1992
Camino de los Descubrimientos
Luis Fernando Gómez Estern



- 368 Pabellón del Siglo XV.
D 3 1991-1992
*Recinto del Monasterio de la
Cartuja*
Francisco Torres Martínez



- 369 Pabellón de los Países
D 1 Bajos. 1989-1992
Avenida de Europa
Henk de Bakker
Henri Remmers
Peter Trimp





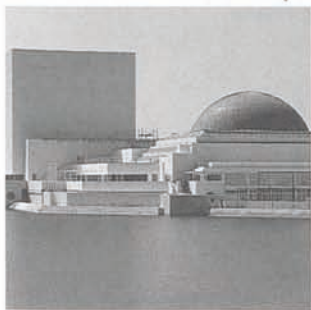
Pabellón del Reino Unido. 370
1989-1992 D 1
Camino de las Acacias
Nicholas Grimshaw & Partners



Pabellón de Chile. 371
1990-1992 D 2
Avenida 4
José Cruz Ovalle
Germán del Sol



Pabellón de Japón. 372
1990-1992 D 2
Camino de las Acacias
Tadao Ando



Pabellón de España. 373
1990-1992 C 1
Camino de los Descubrimientos
Julio Cano Lasso



Pabellón de Checoslovaquia. 374
1990-1992 D 2
Avenida de las Palmeras
Martin Nemeč
Jan Stempel
Peter Mezeč

375
D 1

Pabellón de Bélgica.
1990-1992
Avenida de Europa
Jan Thomaes
Giedo Driesen
Jan Meersman



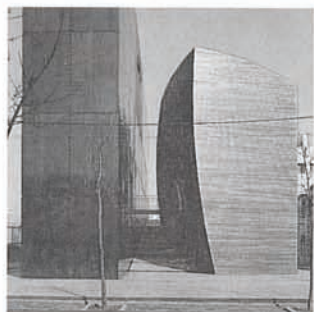
376
D 1

Pabellón de Dinamarca.
1990-1992
Avenida de Europa
Krohn & Hartrig Rasmussen



377
D 2

Pabellón de Finlandia.
1990-1992
Avenida de las Palmeras
Monark
The Group for Monument



378
C 1

Pabellón de Francia.
1990-1992
Avenida de Europa
J.P. Viguier
J.F. Jodry
con F. Seigneur



379
D 2

Pabellón de Hungría.
1990-1992
Avenida de las Palmeras
Imre Makovecz





Pabellón de Cuba. 1991-1992
Avenida 4
José Ramón Moreno García

380
D 2



Hito de México. 1991-1992
Avenida 1
Pedro Ramírez Vázquez

381
C 1



Pabellón de Kuwait. 1991-1992
Avenida 5
Santiago Calatrava Valls

382
D 2



Pabellón de Andalucía. 1989-1992
Paseo del Lago
Juan Ruesga Navarro

383
C 2



Pabellón de Asturias. 1990-1992
Paseo del Lago
Antonio Sanmartín Gabas
Ramón Muñoz Jordán

384
C 1

385 Pabellón de Castilla-
C 1 La Mancha. 1990-1992

Paseo del Lago
Manuel de las Casas
Colaboraciones:
Ignacio de las Casas
Jaime Lorenzo



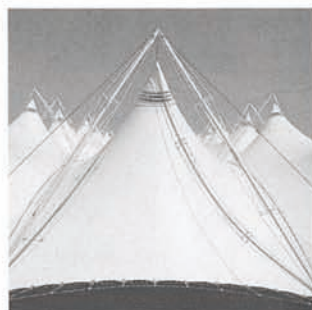
386 Pabellón de Cataluña.
C 1 1990-1992

Paseo del Lago
Pedro Limona Torras
Xavier Ruiz Valles



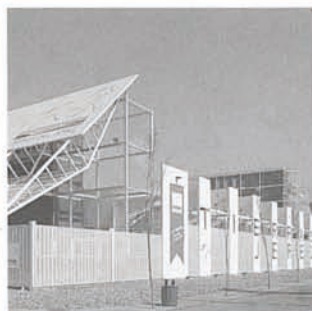
387 Cubierta del Palenque.
D 2 1990-1992

Camino de los Descubrimientos
José M. de la Prada Poole



388 Pabellón Tierras de Jerez.
D 1 1989-1992

Camino de las Acacias
Ignacio de la Peña Muñoz
Ramón González de la Peña



389 Pabellón de Siemens.
D 1 1989-1992

Camino de las Acacias
Gunter R. Standke





Edificio World Trade Center
Expo'92.
1989-1992
Camino de Triana
Antonio Vázquez de Castro

390
D 3



Ordenación del Borde
del Lago.
1990-1992
César Ruiz Larrea
Enrique Álvarez Sala
Carlos Rubio Carvajal

391
C 1



Teatro Central.
1991-1992
Camino de las Acacias
Gerardo Ayala Hernández

392
C 1

OTRAS OBRAS MENCIONADAS

- 1 Casa de San Ignacio. 1914-1916
Avda. de la Palmera, 45
F. Hernández-Rubio y Gómez
- 2 Casa Seras. 1914-1916
Avda. de la Palmera, 43
F. Hernández-Rubio y Gómez
- 3 Protectorado de la Infancia. 1915-1918
Calle San Jacinto, 70
Pablo Gutiérrez Moreno
Antonio Arévalo Martínez
- 4 Bazar España. 1916-1917
Avda. Miraflores, 13
Antonio Gómez Millán
- 5 Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción. 1925-1930
Avda. de la Cruz del Campo
Antonio Arévalo Martínez
- 6 Escuelas de Fundición Felipe Benito. 1926-1929
Avda. Miraflores
Antonio Illanes del Río
- 7 Casas Baratas del Retiro Obrero. 1927-1935
Avda. Miraflores
José Gómez Millán
- 8 Pabellón de Colombia. 1928-1929
Avda. de la Palmera
José Granados de la Vega
- 9 Manzanas de viviendas del viejo Los Remedios. 1938-1939
Calles Niebla, Arcos, Turia y Miño
Luis Sala y María
- 10 Escuela de Estudios Hispano-Americanos. 1942
Calle Alfonso XII, 16
José Gómez Millán
- 11 Escuela de Peritos Industriales. 1943-1948
Calle Niebla, 29
Antonio Illanes del Río
- 12 Casa Lasarte. 1944
Avda. de la Palmera, 31
Felipe Medina Benjumea
en colaboración con:
A. Toro y L.G. Estern
- 13 Banco de Bilbao. 1950
Plaza Nueva, esquina calle Tetuán
J. Galnares Sagastizábal
A. Wespi Schneider
- 14 Teatro Alvarez Quintero. 1950
Calle Laraña, 8
R. Medina Benjumea
F. Medina Benjumea
- 15 Barriada de Pío XII. 1961
Fernando Barquin y Barón
- 16 Barriada San Jerónimo. 1961
Fernando Barquin y Barón
- 17 Parroquia de San Pablo. 1962-1963
Polígono San Pablo
Luis Recasens Méndez-Queipo de Llano
A. de la Peña Neila
- 18 Edificio de la Jefatura Superior de Policía. 1962-1964
Plaza de la Concordia
Ramón Montserrat Ballesté
- 19 Ambulatorio. 1964-1966
Marqués de Paradas
Fernando García Mercadal
- 20 Ambulatorio Doctor Fleming. 1964-1966
Calle Doctor Fleming
Fernando García Mercadal
- 21 Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. 1965-1969
Avda. Reina Mercedes, s/n
Jaime López Asiáin
Ángel Díaz Domínguez
Pablo Fábrega Roca
- 22 Fachada del Banco Atlántico. 1971
Calle Santo Tomás, 15
Fernando Villanueva Sandino

- 23 Edificio de viviendas.
1972-1975
Calle Medina, 1
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García
- 24 Casa Cobo. 1980
Calle Martínez Montañés, 23
José Ramón Sierra Delgado
Ricardo Sierra Delgado
- 25 Casa García Baquero. 1980
Calle Baños, 10
José Ramón Sierra Delgado
- 26 Casa Pérez Escolano. 1980
Abad Gordillo, 6
José Ramón Sierra Delgado
Ricardo Sierra Delgado
- 27 Estudio Sierra. 1980-1984
Calle Monsalves, 13
José Ramón Sierra Delgado
Ricardo Sierra Delgado
- 28 Sucursal del Monte de Piedad
y Caja de Ahorros. 1981
Plaza de Cuba, 5
Aurelio del Pozo Serrano
Luis Marín de Terán
- 29 Casa Lleó II. 1981
Plaza de las Mercedarias, 2
José Ramón Sierra Delgado
- 30 Rehabilitación vivienda.
1981-1983
Calle Hombre de Piedra, 23
Enrique Cosano Povedano
- 31 Casa Carrasco. 1983
Calle Levies esq. calle Céspedes
José Ramón Sierra Delgado
- 32 Edificio de viviendas sociales.
1983-1987
Calle Becas 10, 12 y 14
José A. Carbajal Navarro
- 33 Edificio de viviendas sociales.
1983-1987
Calle Sol esquina Santa Lucía
Enrique Abascal García
Francisco J. Muñoz Pecero
- 34 Edificio de viviendas sociales.
1983-1987
Calle Juzgados 4, 6 y 8
Andrés Cid Fernández
- 35 Edificio de viviendas sociales.
1983-1987
Plaza del Pelicano
Manuel Trillo de Leyva
Juan Luis Trillo de Leyva
Antonio Martínez García
- 36 Edificio de viviendas sociales.
1983-1987
Calle Santiago 23, Azafrán 22
Enrique Cosano Povedano
Ignacio Garmendia Gil
- 37 Edificio de viviendas sociales.
1983-1987
Calle San Luis, 132
Gonzalo Díaz Recasens
Montserrat Díaz Recasens
Antonio Martín Molina
- 38 Edificio de viviendas sociales.
1984-1985
Calle Arjona 14, 16, 18, 20 y 22
Luis F. Gómez Estern
Antonio Martínez González
José M.^a Toro Fernández
- 39 Rehabilitación vivienda.
1986-1988
Calle Zaragoza, 28
Jorge Peña Martín
- 40 Restaurante Misericordia.
1987-1988
Calle Pérez Galdós, 20
Enrique Albarracín Rapallo
Ignacio Capitán Carmona
Ubaldo García Torrente
- 41 Edificio Congresos.
1988-1989
Prolongación Av. Montes Sierra
José A. del Pino Jiménez
- 42 Casa Malaver. 1988-1990
Jesús del Gran Poder 103
José Morales Sánchez
Juan González Mariscal
- 43 Edificio de viviendas.
1989-1991
Calle San Vicente
Antonio González Cerdón
Félix Pozo Soro
- 44 Tienda Farrutx. 1990
Calle Rosario
Juan Pol
Joan Verger

- 45 Sede de la Dirección General de Deportes.
Consejería de Cultura.
1989-1992
Calle Levies, 17
Fernando Villanueva Sandino
- 46 Pabellón de Alemania.
1990-1992
Camino de las Acacias
Recinto Expo'92
IPL Harald Mühlberger
- 47 Pabellón de Austria.
1990-1992
Avenida de las Palmeras
Recinto Expo'92
Volker Giencke
- 48 Pabellón de Castilla-León.
1990-1992
Paseo del Lago
Recinto Expo'92
J. González, J.M. Martínez,
D. Álvarez, M.A. Iglesia y
Y. Martínez
- 49 Pabellón de Navarra.
1990-1992
Paseo del Lago
Recinto Expo'92
Fernando Redón Huici
- 50 Pabellón de Valencia.
1990-1992
Paseo del Lago
Recinto Expo'92
Emilio Giménez Julián
- 51 Estación de Autobuses.
1990-1992
Calle Torneo esquina
Cristo de la Expiración
Juan Cuenca Montilla
- 52 Pabellón Central Hispano.
1991-1992
Camino de las Acacias
Recinto Expo'92
Enrique Colomes

CONJUNTOS URBANOS

A BARRIOS DE SANTA CRUZ Y SAN BARTOLOMÉ

La aljama o antigua judería de Sevilla abarcaba el sector comprendido desde el Alcázar hasta las proximidades de la Puerta de Carmona, es decir, los barrios o collaciones correspondientes a las parroquias de Santa Cruz y San Bartolomé. Unas murallas que iban desde Santa Marta a la Puerta de Carmona, pasando por Mateos Gago y Conde de Ibarra, separaban la judería del resto de la ciudad, comunicándose por dos o tres postigos.

Al exterior se abría a través de la Puerta de la Carne, de la cual partía la calle principal, constituida hoy por las de Santa María la Blanca y San José.

Sobre esa vía estructurante de Hispalis e Ixbilia, se organizaba una morfología urbana que resultó profundamente transformada tras desaparecer la judería en el siglo XVI. Las casas-palacio —Céspedes, Levías, Altamira (102), de los Duques de Béjar, de Mañara (86)—, desgraciadamente desaparecidas (arruinada la tercera y convertida en colegio la de Mañara), los conventos —Mercedarios, del que resta la iglesia de San José, Santa María de Jesús (42), Madre de Dios (64), Convento de San José (65) y ya al final del siglo pasado, Las Salesas (190)—,



las iglesias —Santa Cruz (74), San Bartolomé (155), Santa María la Blanca (15)—, y hospitales —de los Venerables (77)— y, en general, el caserío, incluidos los corrales de vecinos —calles Conquista, San Clemente, Archeros, Virgen de la Alegría, Canarias, Lirios, Verde, Vírgenes—, han ido configurando la estructura urbana que ha llegado a nuestro días.

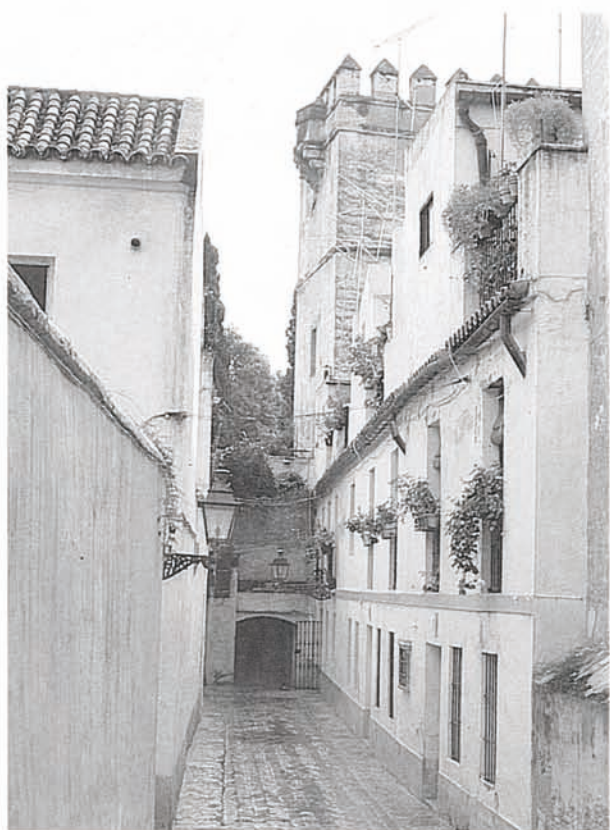
El Barrio de San Bartolomé, a pesar de la degradación y el abandono en que se encuentra, ha mantenido intacto el entramado medieval islámico de calles estrechas y quebradas, con grandes manzanas que incluían buena parte de los corrales de vecinos que existieron en el barrio y de los que hoy muy pocos se conservan —Cristo del Buen Viaje (172), Corral de Tromperos (54) y Corral de Vírgenes (169)—, estos últimos en ruina.

Por el contrario, el Barrio de Santa Cruz, con la calle Mateos Gago como eje estructurante y los jardines del Alcázar como borde sur, contando con fragmentos urbanos tan excepcionales como el tramo peatonal de calle Abades o el trayecto Alfaro-Callejón del Agua-Vida-Judería-Patio de Banderas, conserva su vitalidad urbana desde su reconversión turística promovida por el Marqués de la Vega-Inclán, Comisario Regio de Turismo con Alfonso XIII, y llevada a cabo entre 1912 y 1920.



Barrio de Santa Cruz





B BARRIO DE TRIANA

Entre el río y calle Pagés del Corro

El origen del Barrio de Triana, a pesar de leyendas y tradiciones, surge en época musulmana, organizándose como un arrabal en torno al Castillo de San Jorge —construido en el siglo X—, guarda del vado sobre el Guadalquivir, que tenía la importante misión de acercar Sevilla a la Vega y al Aljarafe.

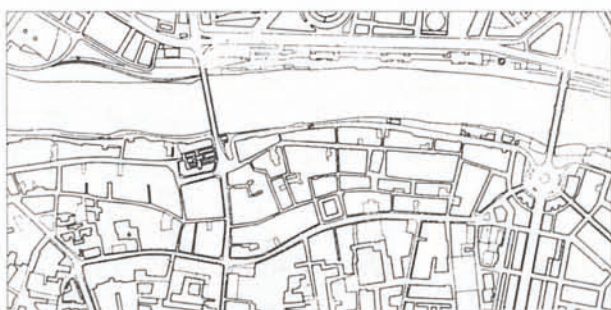
El Castillo, que juega un papel importante en la invasión castellana, se convierte en sede del Tribunal de la Inquisición desde 1481 a 1785 en que se traslada al colegio de las Becas en la Alameda de Hércules. A partir de esta fecha, en que es cedido a la ciudad, comienza su proceso de ruina que acabará con su total demolición.

Sobre su solar se traza la calle de San Jorge y se construirá años más tarde el Mercado de Abastos del Altozano.

La conexión de Triana y Sevilla se estableció de forma permanente en 1171 con la construcción del Puente de Barcas, bajo el mandato del califa Abu Yacub Yusuf. En 1854 fue sustituido por el actual puente de hierro de Isabel II (1877), construido por los ingenieros franceses Gustavo Steinacher y Fernando Bernadet.

Las características geográficas —falta de protección hidráulica y militar— han configurado a Triana durante toda su historia como un arrabal y en cierto modo un ghetto, desarrollándose en él la primitiva industria sevillana de alfares y almonas junto a un asentamiento de vivienda marginal.

Su estructura urbana responde a un sistema continuo de



ocupación longitudinal apoyado en la directriz del río, con manzanas muy largas y bastante profundas que determinan la implantación del corral de vecinos como forma eficaz de registrar el interior de la manzana.

Son muchos los corrales y casas de vecinos que aún se conservan, alineados básicamente sobre las calles Pagés del Corro, Alfarería (170) (216) y Castilla (202) (225), a pesar de las numerosas demoliciones de estos últimos años y de la falta de una política urbana capaz de evitar su progresivo deterioro y su total desaparición.

Por último y en lugar destacado habría que situar la influencia ejercida por el río en la configuración de su estructura urbana, no sólo como factor de incomunicación, citado anteriormente, sino como regulador de su crecimiento al establecer zonas inundables o no y como elemento ordenador de su trama —junto con los caminos que partían del puente—, aspecto éste fácilmente identificable en la observación de su planimetría topográfica y catastral.

En 1947, la Junta de Obras del Puerto procedió al cegamiento del cauce del Guadalquivir en Chapina convirtiendo el río en dársena a su paso por Triana. En los terrenos del viejo cauce —tapón de Chapina— se construyeron en 1965 algunas instalaciones deportivas, hoy demolidas, y se ordenaron las márgenes del río en ese punto (293).

La celebración de la Exposición Universal de 1992 en los terrenos de la Corta de la Cartuja ha permitido la recuperación plena del viejo cauce del río.



C BARRIO DE SAN VICENTE

Hasta la Edad Media, el río Guadalquivir se dividía en dos brazos al pasar junto a Sevilla. La lenta desecación del ramal oriental se prolongó en algunos puntos hasta bien entrado el siglo XVI: Alameda de Hércules (H) o la Laguna de la Pajería. Esta circunstancia retrasó la apropiación urbana de los terrenos que habían constituido la antigua isla, ganados tras ser acotados por la cerca trazada en 1125. La consolidación fue más notoria en la zona sur, produciendo una trama acorde con el resto de la ciudad islámica. Pero en lo que respecta a la parte norte de lo que fue isla, después de la Reconquista se debía mantener con un carácter básicamente rural, con la frecuente presencia de huertas o villas de recreo como la de Al-Motamid I en el actual monasterio de San Clemente (11). Las preexistencias son por tanto escasas, como las mezquitas que pasarán a convertirse en las parroquias cabeceras de las collaciones de San Miguel, San Lorenzo (17) y San Vicente (29). O los baños árabes que quedan absorbidos por la estructura del Convento del Dulce Nombre de Jesús (44). El caserío sería más bien escaso dada la inundabilidad de los terrenos, de aquí la posibilidad patente en San Lorenzo, y especialmente en la collación de San Vicente, de trazarse una trama urbana ortogonal similar a la de las ciudades de nueva fundación medievales. Nos encontramos ante una nueva ciudad dentro de la ciudad.

En esta nueva trama, las manzanas de mayor dimensión suelen reservarse a establecimientos conventuales, frecuentes tanto en San Lorenzo como en el barrio de San Vicente, en un proceso de formación que dura varios siglos. Y que incluye en San Vicente fundaciones como Santa María la Real (50), El Carmen (84) o Santa Rosalía (100), etc. Las manzanas resultan más menudas en los alrededores de San Vicente, fragmentándose regularmente según el parcelario gótico en numerosas parcelas pequeñas de dimensiones muy similares. Sin embargo, están presentes desde las pequeñas casas-patio a casas-palacio (139) o numerosos corrales. Algunas calles de esta zona, como Redes o Alfaqueque ya constan en padrones de principios del siglo XV.

La iglesia de San Vicente se funda sobre una mezquita, liberando su antiguo patio o «sahn» para cementerio parroquial, posterior plaza de Teresa Enríquez. La calle Alfonso XII, antigua de Armas, que arrancaba de la Puerta Real resulta claramente el límite sur del sector homogéneo de San Vicente. Mientras que por el norte, el límite es más difuso participando la collación de San Lorenzo de parecidas cualidades, aunque con una expresión menos nítida y radical. Características todas ellas que aparecen muy patentes en los propios planos históricos, para ambas collaciones, y que han permanecido hasta la actualidad, mientras que la collación de San Miguel ha sufrido de un buen número de ensanches y reformas en su trama.



D BARRIADA DE HELIÓPOLIS

La barriada de Heliópolis aparece en su origen como una actuación residencial destinada a construir la periferia sur de la ciudad. Ya en 1900, Lerdo de Tejada o los posteriores planes de mejora de 1904 trasladan el límite urbano al tercer arroyo, es decir, el curso del Guadaíra. La ocupación de terrenos alejados de un casco histórico tenido por insalubre, de acuerdo con las teorías higienistas proclives al desarrollo de la ciudad jardín, adquiere en este ejemplo su plena dimensión, una vez consolidado como eje sur de la ciudad el paseo de la Palmera (J).

Heliópolis, denominada «Hoteles del Guadalquivir» en un principio, se proyecta con la finalidad de proporcionar, en primera instancia, alojamiento a los visitantes de la Exposición Iberoamericana de 1929. Pasaron algunos años tras el certamen hasta que se ocuparon en propiedad todas las viviendas. La Sociedad Cooperativa Inmobiliaria de España encargó el proyecto al arquitecto madrileño F. de Mondrilla. La construcción de Heliópolis entre 1927 y 1929 fue encomendada al ingeniero Alfonso Peña Boeuf. Se construyeron 391 viviendas unifamiliares, aisladas o adosadas en hilera, así como un mercado, quedando sin materializarse la iglesia y el edificio de asistencia municipal. Las



casas se proyectan mayoritariamente de dos plantas, azotea y torreón que se corresponde con el núcleo de escaleras. Su difuso aire andaluz pretendía encajar con el carácter regionalista predominante en tantos pabellones del recinto de la inmensa Exposición (Q).

La morfología del conjunto se basa en el trazado de calles rectilíneas que generan manzanas rectangulares excepto en los bordes. Estos se adaptan al antiguo meandro, la defensa del río Guadaíra y al desnivel del terreno en el límite oeste, que provoca un cambio en la trama, articulado en la pieza triangular del mercado. Las manzanas se fragmentan reticularmente en pequeñas parcelas, liberándose únicamente dos para espacios abiertos definidos como plazas. La imagen de ciudad jardín se refuerza con el arbolado de las calles en todo su perímetro.

En 1938-1939, el arquitecto José M. Ayxelá Tarrats, autor igualmente del barrio León, construye el grupo de viviendas Queipo de Llano delimitado por las calles Padre García Tejero (borde norte del barrio de Heliópolis) Ensanche, Barrionuevo y Mareantes en un estilo neopopulista en sintonía con la arquitectura de Heliópolis conformando y ampliando la fachada de la barriada a la Avenida de la Raza.



E CIUDAD JARDIN DE SANTA CLARA

La construcción a partir de 1945 del nuevo aeropuerto de San Pablo abre paso, en la siguiente década, a la formación de una base aérea conjunta hispanoamericana. La necesidad de proporcionar viviendas al personal de la Fuerza Aérea de los EE.UU. alentó la edificación, a mediados de los cincuenta, de la Ciudad Jardín de Santa Clara en las proximidades de la base, paralelamente a la apertura del trazado de la autopista de Madrid, que alcanza hasta el aeropuerto.

Se abandona así el proyecto de Richard y Dion Neutra ubicada más al sur, en las proximidades de la carretera de Utrera. Este proyecto, realizado en colaboración con Alcazamza-Agromán estuvo coordinado en España por Julián Laguna Serrano. Formaba parte de una serie de ciudades jardín cercanas a las bases de Torrejón de Ardoz, Zaragoza, Morón de la Frontera y Sevilla. Las soluciones eran congruentes con las ciudades residenciales americanas de baja densidad, trazadas según un esquema de circulación perimetral y penetraciones en calles sin salida, alojando en su interior grandes áreas de esparcimiento y servicios comunitarios.

La solución definitivamente adoptada para Santa Clara (que lleva a cabo Agromán con la subcontrata de Bobadilla), mantiene, no obstante, un esquema en plena deuda con las ciudades-jardín norteamericanas. A partir de una glorieta tangente a la autopista de Madrid se abren las diferentes calles, que prescinden del esquema del fondo de saco, para construir una red más intercomunicada. Las calles son de diseño mayoritariamente curvo, de sabor paisajístico en el gusto por la «irregularidad» de las formas «naturales». La barriada se extenderá sobre un terreno de unas 70 hectáreas. Se levantan 496 viviendas, exentas o adosadas en dúplex con galería. Las planimetrías se ajustan a los tipos internacionalmente asumidos, mientras que la definición de su imagen aboga por un gusto populista que intenta incardinarse con el ambiente local. La urbanización se complementa con grandes zonas abiertas para uso recreativo y una escuela de enseñanza primaria, construida en 1958 (actualmente colegio San Agustín).

La población norteamericana residió en Santa Clara hasta 1970 en que comenzó a ocuparse por familias españolas. En ese momento el enclave, que había nacido con una cierta vocación de aislamiento, se veía envuelto en el proceso de colmatación de una periferia bastante desarticulada en esa parte de la ciudad, con actuaciones muy contradictorias y conflictivas tanto residenciales como de polígonos industriales.

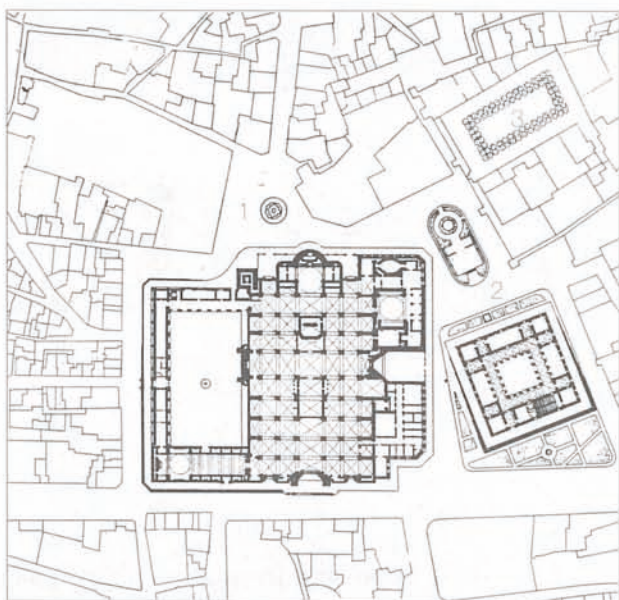


F PLAZA VIRGEN DE LOS REYES, PLAZA DEL TRIUNFO, PATIO DE BANDERAS

Con la plaza Virgen de los Reyes, plaza del Triunfo y Patio de Banderas nos encontramos ante una sucesión de espacios públicos, de diverso origen, desarrollados en la articulación del centro institucional por excelencia de la ciudad histórica. La ubicación del Alcázar (30) como sede del poder político y militar de la Sevilla islámica en este extremo sur del recinto, se convierte en factor determinante para el desplazamiento del primer centro religioso. La mezquita mayor, situada en la actual iglesia del Salvador (82), tiene que ceder su primacía a la gran mezquita, iniciada en 1172, junto al Alcázar. Mezquita que devendrá con posterioridad en la Catedral de Santa María (31). La definición de estos tres recintos es el resultado del encuentro entre estas dos grandes piezas: Alcázar y templo, con las formas de la ciudad.

El Patio de Banderas se corresponde con el vacío interior del núcleo primitivo del Alcázar, la fortaleza de Dar al-Imara. Este edificio se levantó en el año 913 sobre los restos de una basílica paleocristiana, probablemente destruida en la incursión normanda del año 844. Es un espacio sometido a frecuentes reformas, por otra parte tan comunes en el Alcázar. A principios del siglo XVII, Vermondo Resta realizó obras de ordenación de su conjunto, cuando construyó el apeadero. El Patio de Banderas deviene antesala del Alcázar y nexo de comunicación con la antigua judería.

Las ampliaciones del Alcázar en el siglo XII definieron un espacio abierto delante de sus muros, limitado asimismo por la nueva mezquita. Se trataba de la explanada de Ibn Jaldum, posible foro corporativo y que ha llegado a nuestros días como la plaza del Triunfo. Espacio destinado en la Sevilla cristiana al



1. Plaza Virgen de los Reyes. 2. Plaza del Triunfo. 3. Patio de Banderas.

comercio o los festejos taurinos terminará de formalizarse a lo largo del XVI con la construcción de la Lonja, hoy Archivo de Indias (57) y el Hospital del Rey donde se encuentra actualmente el palacio de la Diputación Provincial (112). El Triunfo se levanta en 1755, tras el llamado terremoto de Lisboa, que causó serios daños en Sevilla. En el XIX se suceden proyectos para convertirla en plaza-salón y se demolerán las casas adosadas al muro del Alcázar. El monumento a la Inmaculada, obra de Collaut Valera, se erige en 1918, y Leopoldo Carrera completa en 1928 la plataforma que lo ordena.

La plaza de la Virgen de los Reyes se crea en un espacio tortuoso delimitado por la mezquita y un muro paralelo a ésta que se levanta en 1128. A dicho muro proveniente de la actual plaza del Triunfo se le adosan diversas edificaciones que conforman el Corral de los Olmos. Allí, durante el siglo XV, convivieron los Cabildos municipal y eclesiástico centralizando en ese sector urbano el poder político y religioso, como sucedió con la ciudad islámica. El traslado del Ayuntamiento a sus nuevas Casas Consistoriales (43) en la plaza de San Francisco (G) y la construcción del Cabildo Eclesiástico en el complejo catedralicio, determinan la progresiva ruina del corral. Se demuele en 1791, unificándose así los dos espacios que éste dividía: la plaza del Arzobispo, donde ya se había levantado el palacio Arzobispal (88) y se encontraba el hospital de Santa Marta y la angostura frente a la Catedral. De esta manera se crea la plaza actual y se produce una mejor comunicación con la vecina plaza del Triunfo. Con motivo de la Exposición Iberoamericana se realizarán diversas obras de mejora: se ensancha la calle Mateos Gago como eje de penetración al barrio de Santa Cruz (A) y se construyen la fuente y farola, obra de José Lafitta.



Plaza Virgen de los Reyes, Plaza del Triunfo.

G PLAZA DEL PAN, PLAZA DEL SALVADOR, PLAZA DE SAN FRANCISCO, PLAZA NUEVA

El binomio plaza del Pan (Jesús de la Pasión) y plaza del Salvador presenta algunos aspectos comunes con el correspondiente a las plazas de San Francisco y Plaza Nueva. No se trata sólo de su proximidad, que les permite configurar un importante sistema de espacios públicos en el centro del casco histórico, sino que nos encontramos ante unas plazas con un destacado sentido civil a lo largo de la vicisitud histórica de la ciudad, en cuanto ágoras urbanas. Y por otra parte, cada tándem obedece a la relación dialéctica entre dos plazas vinculadas por un cuerpo de edificación exento, con un alto significado institucional.

En el caso de las plazas del Pan y del Salvador nos encontraríamos, en primera instancia, con un espacio tangencial al Decumano Máximo en su brazo occidental. Se ha interpretado como la posible ubicación del Foro y en él se alzaría una basílica produciéndose la dualidad de espacios. Sobre ella se construirá la que será por mucho tiempo mezquita mayor de la ciudad. Esta circunstancia posibilitó el mantenimiento de la actividad comercial centralizada fundamentalmente en la plaza del Pan y calles adyacentes. El cambio de sociedad produjo la demolición de la mezquita, para edificar el templo del Salvador (82) prosiguiendo la plaza con su pulso mercantil, manifiesto en las tendillas adosadas (85). La plaza del Salvador, parcialmente ocupada como cementerio parroquial, también supo dar cabida a actividades comerciales que desbordaban a su vecina más pequeña. La plaza se completa con el Hospital de San Juan de Dios (101) y casas con soportales. Balbino Marrón proyectó en



1. Plaza del Pan. 2. Plaza del Salvador.

1846 un salón elevado horizontal en el centro de la plaza, que fue demolido en 1861. El nuevo proyecto municipal de M. Heredia Tejada, redactado en 1861, no llegó a realizarse. La ubicación de la estatua de Martínez Montañés y las hileras de arbolado se producen a principios de siglo.

La plaza de San Francisco queda emparejada con la Plaza Nueva mediante el edificio del Ayuntamiento (43). En realidad se trata de dos espacios de muy distinto origen y desarrollo histórico, asumiendo connotaciones cívicas muy diferentes.

La actual plaza de San Francisco probablemente se construyó como ámbito del bullir comercial que, desde la mezquita de Ad Abbas (el actual Salvador), se desplazaba por la Alcaicería hasta la nueva mezquita mayor. Luego se define como frontera del convento homónimo y continúa con su mercadería; la lonja de pescado se trasladará en 1493 a las Atarazanas. Las necesidades de nuevos locales para las tareas de la corporación municipal sevillana impulsan al Ayuntamiento al abandono del Corral de los Olmos comenzándose la construcción de las nuevas Casas Consistoriales junto al muro del convento de San Francisco en 1527. Es un detonante para la creación en la plaza del nuevo centro civil de la ciudad. Se suceden la edificación de la Cárcel Real, hoy desaparecida, con proyecto de Hernán Ruiz de 1563 y la Audiencia (62) de 1595. Sumemos a estas edificaciones rena-



Plaza del Salvador.

centistas la fuente de Mercurio, con escultura de Diego de Pesquera y obra del arquitecto Asensio de Maeda (1576), y un espacio ocluido perspectivamente, que fuga en un tridente de calles. Nos encontraremos con una aproximación a la consecución del ámbito civil por excelencia centralizado según la nueva cultura figurativa y espacial. La plaza se completaba con la sede de los comerciantes genoveses y casas con soportales, que llegaron hasta 1915, fecha en que se sustituyó la edificación con construcciones regionalistas sobre todo, y con el emplazamiento del Banco de España (244).

Cuando el Ayuntamiento se traslada a la plaza se prohíbe el comercio. Allí tendrán lugar los autos de la Inquisición, ejecuciones... y también acontecimientos festivos, corridas de toros, etc. Carácter celebrativo que no merma con la apertura de la Plaza Nueva. La plaza de San Francisco sigue siendo hoy lugar privilegiado para fiestas, actos culturales y las procesiones de Semana Santa o el Corpus.

La Plaza Nueva surge ante la necesidad de dotar a la ciudad de una Plaza Mayor representativa del poder civil y ámbito de reconocimiento de una sociedad ilustrada en evolución. Como consecuencia de las destrucciones sufridas durante la ocupación napoleónica se intentó liberar el espacio ocupado por el convento de San Francisco. Habría que esperar a la desamortización para proceder a su derribo y al de gran parte del convento de San Buenaventura y del Hospital de Terceros, entre otros



Plaza de San Francisco.

edificios. Angel de Ayala presenta su proyecto de ordenación de 1850. Será finalmente Balbino Marrón quien presente en 1854 el proyecto definitivo. Se trata de ampliar el edificio del Ayuntamiento volcando su fachada a poniente, al espacio abierto para Plaza Nueva.

Esta se traza rectangularmente, con una edificación homogénea en los tres lados cediendo al Ayuntamiento el lugar preeminente. La piel regularizadora permite absorber irregularidades preexistentes como la capilla de San Onofre, único resto del desaparecido convento de San Francisco. No sin polémica se constituyen todas las fachadas por igual, comenzando la quiebra de este principio con la sede de Telefónica (238). En la actualidad, de las primitivas fachadas sólo quedan dos muestras: una en la esquina de Méndez Núñez, con una planta más, y otra entre la Telefónica y calle Barcelona.

La morfología de la plaza queda completada con la traza de dos calles en ángulo recto en cada esquina, más dos accesos en el centro de los lados mayores. Todas son calles de nueva creación, salvo las actuales Tetuán y Méndez Núñez. El espacio central ha sufrido diversas transformaciones en su arbolado y mobiliario. Ya en 1880 se plantan las primeras palmeras. El centro de la plaza hoy en día queda ocupado por el monumento a San Fernando, con pedestal de Juan Talavera y esculturas de Joaquín Bilbao y Pérez Comendador entre otros, inaugurado en 1924.



Plaza Nueva

H ALAMEDA DE HERCULES

Constituye el espacio público más extenso en el interior del centro histórico.

Su historia comienza con la desecación del antiguo cauce de un brazo secundario del río Guadalquivir que, penetrando por la Barqueta, venía a desembocar a El Arenal, delimitando una isla que extramuros de la ciudad se mantuvo hasta el siglo XI.

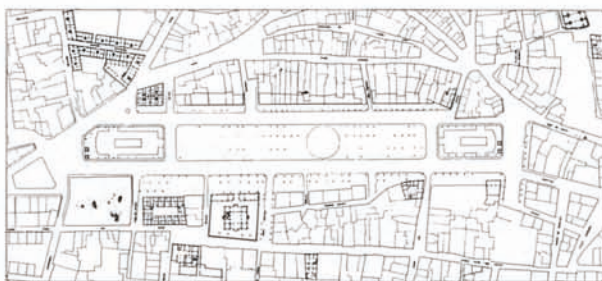
Tras la inundación de 1383 se amuralla el río por la zona de la Barqueta creándose, fuera de las murallas de la ciudad, el paseo denominado «Patín de las Damas», permaneciendo la actual Alameda como la zona más baja de la ciudad, inundable —estaba comunicada subterráneamente con el río— y lugar de vertido de las aguas residuales de los barrios limítrofes, siendo conocida hasta el siglo XVI con el nombre de la «Laguna de la Peste».

En 1513 se procede a su limpieza, instalando husillos de desagüe diez años más tarde.

El asistente Francisco Zapata, Conde de Barajas, ordena, en 1574, este vasto espacio según un rígido modelo geométrico conformado con hileras de árboles, acequias, fuentes y la inclusión de dos columnas, a modo de portada, procedentes del templo romano de Marte de la calle Mármol (1).

En 1764, el asistente Larumbe interviene nuevamente en la Alameda rearblando la zona y colocando dos nuevas columnas en la zona Norte, así como una acequia de desagüe.

Ya en el siglo XIX, en 1830, durante el mandato del asistente



Arjona, el arquitecto Melchor Cano ordena y rearbola de nuevo la Alameda. Balbino Marrón, en 1851 y 1856, realiza dos proyectos de loteo y ordenación en los que propone sustancialmente conectar la Alameda abiertamente con la actual Ronda. Nuevos proyectos de loteo y alineaciones, esta vez a cargo de E. García Pérez (1868) y Juan Talavera de la Vega (1873-74), se siguen realizando durante esta época en la que la Alameda se presenta, tal vez, en su mejor estado, convertida ya a finales de siglo en un Paseo lleno de kioscos, teatrillos, puestos, etc.

Con la guerra civil desaparecen todos estos elementos y adopta la imagen que actualmente presenta.

En 1946 se lleva a cabo una replantación del arbolado y la construcción de las actuales zonas ajardinadas.

Desde 1963 en que el P.G.O.U., y más tarde en 1968 el P.R.I.C.A., la convierten en bolsa de penetración de tráfico, la Alameda ha pasado por una serie de incidencias que oscilan desde la redacción del Plan Especial de Renovación Urbana del Sector de la Alameda de Hércules de 1977, que contemplaba la construcción de un gran aparcamiento subterráneo, el ensanche de la calle Calatrava, la propuesta de un único tipo de fachada para todos sus frentes y la nueva configuración en exedra o hemiciclo de su cierre norte, al Concurso de Ideas (ver número monográfico sobre la Alameda en la revista "Arquitectura Andalucía Oriental" números 3 y 4. Granada 1979) convocado por el Colegio de Arquitectos en 1978 a fin de ofrecer soluciones alternativas tras el unánime rechazo al Plan Municipal, en cuya redacción interviniera Rafael Manzano.



I BUSTOS TAVERA-SAN LUIS

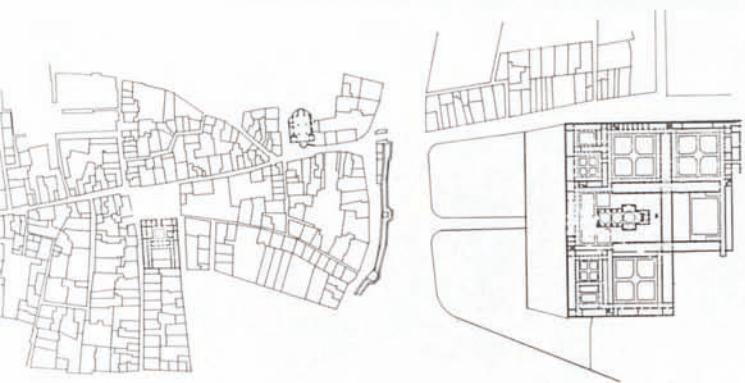
El eje Bustos Tavera-San Luis ha desempeñado históricamente el papel de vía articuladora para un importante sector emplazado en el norte del casco sevillano. Se trata de una engarzada secuencia de episodios arquitectónicos y urbanos con la capacidad añadida de generar y vertebrar el tejido de esa parte de la ciudad. Su nitidez formal contrasta con la escasa permeabilidad del viario que surge perpendicularmente a lo largo de la calle para introducirse en unas manzanas de potente desarrollo. Circunstancia que se patentiza en numerosas calles con revueltas o adarves.

El trazado lineal del eje se crea sobre la base de uno de los caminos que partían de la puerta norte de la primitiva cerca de la ciudad. Esta puerta, emplazada en el lugar donde hoy se encuentra la iglesia de Santa Catalina (21), se correspondía con la salida septentrional del antiguo *Cardo Máximo* (identificable con las calles Alhóndiga y Cabeza del Rey Don Pedro), en cuyas afueras se extendía una explanada, la actual plaza de los Terceros, prolongándose en la red de caminos hacia el norte. La ampliación del recinto murado (3) hasta su máximo perímetro en el siglo XII reafirma la consolidación del eje que, de camino, se irá convirtiendo en calle y abriendo a su paso por la nueva cerca la Puerta de la Macarena, nueva penetración norte de la ciudad, vía que se denominara tras la conquista de la ciudad calle Real.

La construcción primero de diversas mezquitas a lo largo de la calle y la posterior de las parroquias cabeceras de collaciones, como San Gil (16), Santa Marina (18) y San Marcos (28), brindan elementos cualificadores que incluso posibilitan la apertura de pequeñas plazas. Hitos que jalonan una vía integradora de diferentes áreas urbanas, y que se acumulan progresivamente como: el Convento de Santa María del Socorro (60), la Iglesia y Hospital de San Luis (99), el palacio que labran los Pumarejo (156) abriendo una plaza tangencial a la calle, la reforma del arco de la Macarena por José Echamorro a principios del XIX, obras civiles tan significativas como el pasaje de Valva-



nera (221) o finalmente la Basílica de la Macarena, adosada a San Gil y terminada en 1949. El caserío oscila desde la abundancia de tipos de viviendas colectivas —corrales— a las viviendas unifamiliares de parcelario gótico.



J PASEO DE COLON, PASEO DE LAS DELICIAS, PASEO DE LA PALMERA

El eje compuesto por el Paseo de Colón, de las Delicias y la Avenida de la Palmera posibilita la puesta en relación de la ciudad y puerto histórico con su ensanche sur, la periferia privilegiada por antonomasia. La arteria se escalona alcanzando sucesivamente los arroyos Tagarete, Tamarguillo y Guadaira. Límites que la ciudad va marcando a la hora de construirse.

El Paseo de Colón nace como un intento de proporcionar una fachada a la ciudad, respondiendo al frente más definido que presenta Triana con su calle Betis. En efecto, históricamente, el espacio extramuros próximo a la ciudad creado en la orilla izquierda, el Arenal y el puerto de Sevilla, había ido proporcionando elementos singulares tales como las Atarazanas (10), el Convento del Pópulo, luego cárcel y reconstruido como mercado (271), el Almacén Real de Maderas (108), la Plaza de Toros (147), la desaparecida Maestranza de Artillería (152) o los arrabales de Cestería y Carretería, sin someterse a ningún plan coherente.



Paseo de Colón.

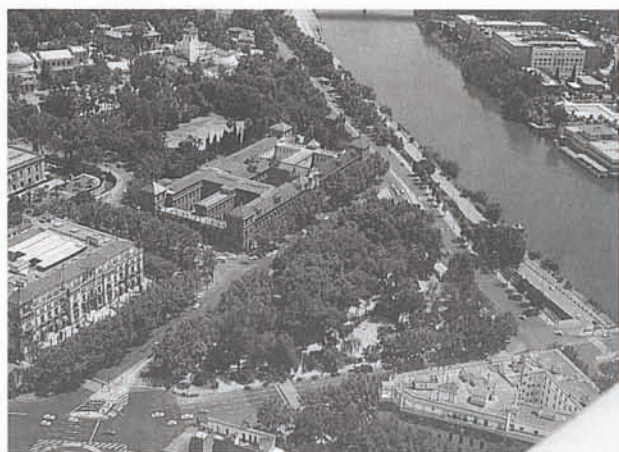
Los límites del Arenal eran el Puente de Triana (177), único cruce posible entonces del río en la ciudad y tope de la navegación comercial, y la coracha que unía la Torre del Oro (6) con la Torre de la Plata (7), extremo formal del sistema defensivo del sur del casco que protegía el puerto. Coracha que se había construido junto al Tagarete, dificultad añadida a la discontinuidad relativa que se mantenía con la orilla aguas abajo. En 1830, por mandato del Asistente Arjona, el arquitecto Melchor Cano traza el Salón de Cristina frente al Palacio de San Telmo (78). Se derriba también la coracha para facilitar la circulación norte-sur, quedando aislada la Torre del Oro. El Arenal contaba con malecones escalonados y arbolado en hileras que se convertirían en el futuro Paseo de Colón. La regularización a cargo de Balbino Marrón de las «Afueras de la Puerta de Triana» y la alineación de la Cestería en 1858 permite establecer un frente continuo edificado como fachada del paseo, desde el puente hasta el Salón de Cristina. Con el tiempo se levantarán edificios notables, como algunos regionalistas (230 y 233) o el reciente edificio sede de la Previsión Española de Rafael Moneo (328).



Salón de Cristina.

El Salón de Cristina (mutilado con la construcción del Hotel Cristina para la Exposición Iberoamericana y reordenado el resto) será en primera instancia el punto de cita de «la buena sociedad», circunstancia coincidente en el caso de las Delicias de Arjona (L) con quienes competirá la Plaza Nueva (G) después de su construcción. Ambos jardines quedarán unidos por el Paseo de las Delicias que corre recto y paralelamente al río siguiendo el histórico camino de Bellaflor. Las Delicias se ordenan junto al Tamarguillo, la Venta de Eritaña y el Huerto de Mariana, convertidos en nuevos límites de la ciudad.

Este paseo discurría tangente al extenso jardín de los Montpensier, que se instalarán en Sevilla en 1849 en el palacio de San Telmo (78). Incorporan la Huerta de San Diego, entre otros terrenos, para crear un jardín pintoresquista trazado por Lecolar. Años después, la mayor parte del mismo pasa a la ciudad como Parque de María Luisa (M), incluyendo algunos edificios como el Costurero de la Reina (184). El Paseo de las Delicias se convierte entonces en un eje que recorre los parques públicos y el sistema de pabellones construidos con ocasión de la Exposición Iberoamericana (O) y sirve de apoyo a la extensión del puerto.



Paseo de las Delicias, Paseo de la Palmera.

Su prolongación a través del Paseo de la Palmera se aprueba en 1911 con proyecto de Juan Talavera. Se urbaniza así un sector que termina en la Glorieta de la Palmera junto al cauce del Guadaira. El viario corre paralelo a la nueva dársena y al camino viejo de Dos Hermanas (actual Manuel Siurot) al que suplantarán en su función de salida del tráfico rodado de la ciudad hacia el sur. La canalización en 1921 del Tamarguillo facilita su trazado que se incluirá en el plan de obras de la Exposición como gran eje de la misma, reformándose el proyecto, como Avenida de la Reina Victoria, por Leopoldo Carrera, arquitecto municipal. Servirá para conectar con el Sector Sur de la Exposición, el nuevo Stadium (futuro Benito Villamarín) y la barriada de Heliópolis (D). En 1930, coincidiendo con la Exposición, se celebró en la Palmera la Feria de Abril. Pero sobre todo es el apoyo infraestructural para la construcción de una periferia de élite, una ciudad jardín lineal apetecida por los niveles superiores de renta. En ella se alzan desde precedentes como Villa Eugenia (185) a la Casa Sundheim (220), la casa de los Luca de Tena (235), el chalet «Ave María» (268) o el chalet n.º 46 (hoy Colegio Alborán).



Eje Paseo de la Palmera, Delicias y Colón

K AVENIDA DE LA CONSTITUCION

La Avenida de la Constitución reúne hoy, bajo un solo topónimo, el resultado de una serie de transformaciones urbanas planteadas ya desde 1863, aunque sólo decididas en 1906 e impulsadas a partir de 1911 por el alcalde Antonio Halcón y Vinent, en el marco de las reformas urbanas conexas a la Exposición Iberoamericana.

Antiguamente existían la calle Génova, desde las Casas Consistoriales (43), la de Gradass, delante de la Catedral (31), la de la Lonja, delante de ese edificio (57), apareciendo seguidamente las edificaciones del antiguo Seminario de Santa María de Jesús, zigzagueando el recorrido hasta la Casa de la Moneda (111) a fin de ambar a la Puerta de Jerez.

Las aperturas interiores, propias del urbanismo de la segunda mitad del XIX, tomaron cuerpo en los ejes previstos por Sáez y López en el plan de 1895, que incluía un eje sur-norte del que la Avenida sería su primer segmento.

El ensanche de la calle Génova, con el nombre de Cánovas del Castillo, se configuró fundamentalmente en la acera de los pares, como una manifestación de la arquitectura regionalista. En una década, a partir de 1912, y sobre todo hasta 1917, Antonio Gómez Millán y Anibal González, y también José Espiau, llevan a cabo una serie de edificios significativos de esa corriente revivalista. El segundo, por ejemplo, construye la casa n.º 2, conocida como la Adriática, cuyo remate cupulado ha sido cercenado; Anibal González lleva a cabo varias obras, como la n.º 6 y las sucesivas del 14 al 18, éstas actualmente en reconstrucción.

En la acera opuesta destaca el clasicista Banco de España en su fachada lateral, levantado entre 1925 y 1928 por Antonio



Illanes después de haber vencido en el concurso de 1918 (244).

La Catedral de Sevilla marca el alineamiento base de toda la Avenida. Frente a ella estuvo el Colegio de San Miguel, destruido no hace muchos años. Un edificio regionalista (1927-29) de José Espiau ya, en su día, respetó el arco gótico de las Carnicerías Viejas. En la más reciente construcción, plaza del Cabildo, ha quedado al descubierto un lienzo de las murallas que, recogiendo este recinto, conectaba con el Postigo del Aceite (52).

A partir de aquí el ensanche ante la Lonja y sobre el antiguo Seminario dio pie respectivamente al amplio espacio de los jardines delanteros del Archivo de Indias, proyectados por el ingeniero Juan José Villagrán en 1928, construyéndose en la alineación de los pares la sede central de Correos y Telégrafos (1927-30), proyectada por Joaquín Otamendi y Luis Lozano, y el notable edificio Aurora (1933-36) de Antonio Illanes (252).

En el tramo final, en cuyo límite se respetó sólo la capilla del antiguo Seminario, se levantaron otras edificaciones regionalistas.

En los impares, donde emergen algunos restos medievales, como la torre de la esquina con la calle Santo Tomás y el arquillo de la de Miguel de Mañara (8), encontramos una casa de Anibal González (1926-27) en la que se ubica la Oficina de Turismo y el fragmento no demolido de la de José Espiau proyectada en 1910.

En la acera opuesta, aunque vaciado en su interior para la instalación de una sede bancaria, queda la piel del más importante de los teatros-cine construidos en los años del regionalismo, el Coliseo España (1925-30), obra de José y Aurelio Gómez Millán (234).



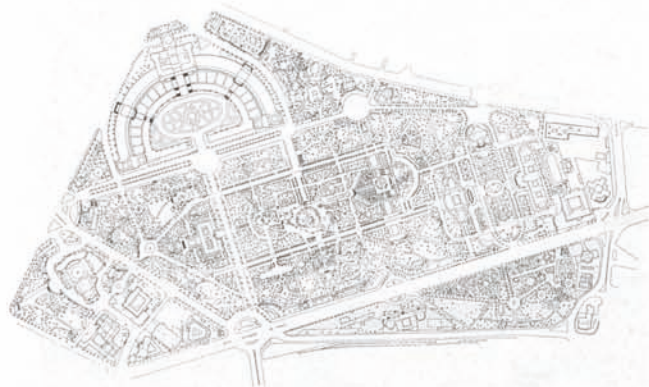
L JARDIN DE LAS DELICIAS DE ARJONA

Dentro del programa de mejoras urbanas que lleva a cabo en Sevilla el asistente José Manuel de Arjona resulta destacable su atención por el Paseo del Río y la ordenación en su extremo de los Jardines de las Delicias. Melchor Cano realizó la traza en 1827, configurando un triángulo entre tres glorietas: una a orillas del río, más la del Abanico (actual Glorieta de Buenos Aires) y la del Paraíso (actual Glorieta de México), ambas a lo largo del paseo de Bellafior (construido en 1785), con límite sur para los jardines en el último tramo del Tamarguillo.

Las Delicias sirvió de vivero y jardín de aclimatación al cuidado inicial de Claudio Boutelou. Le fueron incorporados en 1830 diversos elementos como una gruta artificial, escalinatas, puentes y estanques, que se sumaban a un templete gótico, del propio Cano, hoy desaparecido. En 1864 se disponen las magníficas esculturas procedentes del paseo de la Plaza del Museo y que eran originarias del jardín del palacio Arzobispal de Umbrete. En esta época se permitirá el acceso al público sin las restricciones que existían hasta entonces.

Las obras de la Corta de Tablada (1909-26) y la creación del muelle de las Delicias produjeron considerables recortes en su extensión. Próxima a las instalaciones portuarias se colocaría la gran estufa que Talavera de la Vega hizo para los jardines de San Telmo en 1894, hoy perdida. La Exposición Iberoamericana de 1929 también consiguió sustraer terrenos de su solar para situar los pabellones de Marruecos, Colombia o el desaparecido de Guinea.

Los jardines conservan desde hace tiempo un esquema de mayor geometrización y compartimentación en el paseo de Bellafior, hoy de las Delicias, y una organización más libre con espacios más amplios en el flanco del río, diferencia más acusada en la época de pleno desarrollo de los jardines, como se puede comprobar en la cartografía de primeros de siglo, previa a los trabajos de la Corta de Tablada.

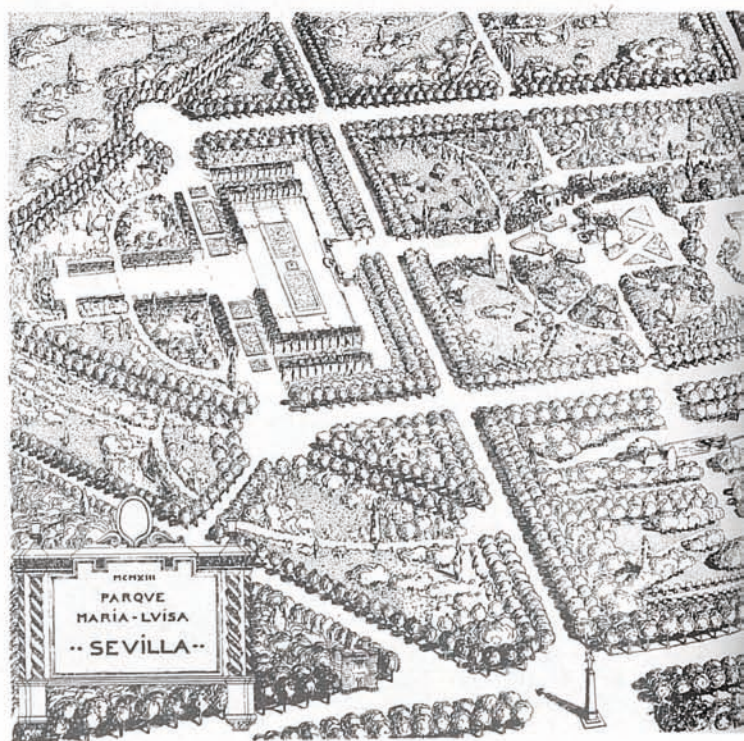




M PARQUE DE MARIA LUISA

En 1893 la infanta María Luisa de Orleans, duquesa de Montpensier, cede a la ciudad una gran parte del extenso parque y jardines de San Telmo, que inmediatamente reciben el nombre de Parque de María Luisa. Con ello se resolvía la comunicación entre el Prado de San Sebastián y los Paseos junto al río.

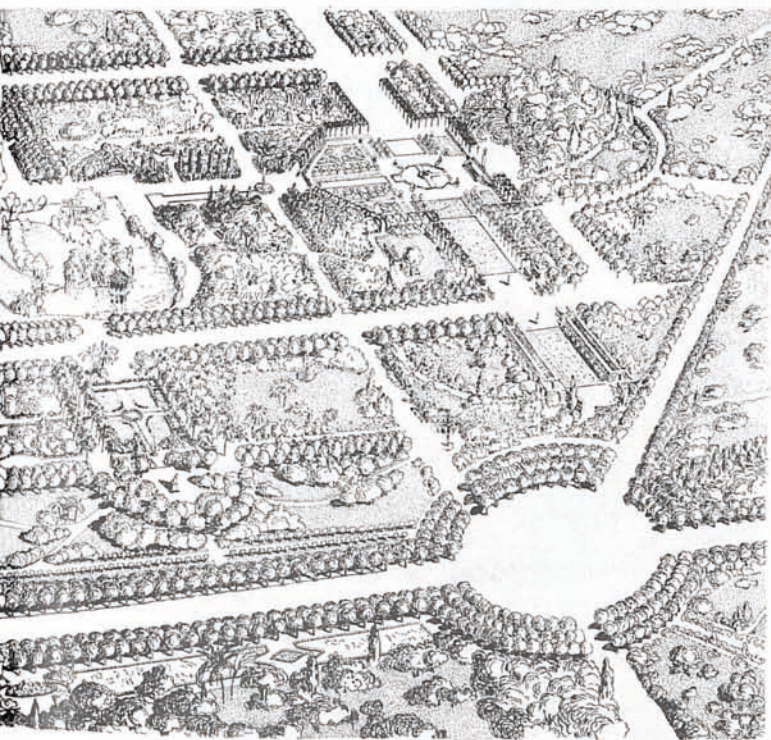
Entre 1893 y 1911 las obras emprendidas fueron escasas. La principal fue la construcción, siguiendo caminos anteriores, de la avenida de las Acacias, perpendicular al Paseo del Río que hoy desemboca frente a la Plaza de España. Con la Exposición Iberoamericana el parque se transforma. En 1911 se encarga la remodelación del mismo al jardinero francés Jean Claude Nicolás Forestier, conservador de los parques y paseos de París desde 1887, con la condición expresa de que mantenga el máximo número de especies posibles. La nueva ordenación consiste en la disposición de una zona central de forma rectangular limitada por cuatro avenidas, al tráfico rodado conformándose en su interior mediante una trama geométrica que conecta eficazmente con los puntos de agua. Del jardín de los Montpensier se mantienen el monte Gurugú, parte de la ría de los Patos con su isleta central y el estanque de los Lotos. Quedan introducidos, asimismo, elementos tan singulares como el



jardín de los Leones, o el jardín de la Concha. En 1914 se abre por primera vez al público tras la reforma. Por esta misma época se incorporan al conjunto los terrenos del antiguo Huerto de Mariana —donde hoy se sitúa la Plaza de América (208)— y se anexionan también otros en la zona más próxima al Prado de San Sebastián para la construcción de la Plaza de España (218), proyectos ambos insertos dentro de las obras de la Exposición Iberoamericana de 1929.

Hasta entonces y con posterioridad a la celebración del certamen se erigieron numerosas glorietas como son las de Gustavo Adolfo Bécquer, de 1912, obra del escultor Lorenzo Coullaut Valera, Hermanos Álvarez Quintero, de 1928, construida por el arquitecto Aníbal González, al igual que las dedicadas a Rodríguez Marín y a Benito Mas y Prat (1924), Miguel de Cervantes, etc., con la idea romántica de construir una biblioteca pública por autores al aire libre.

Finalizada la Exposición sobrevino el abandono económico del recinto que continuó hasta 1956. A partir de entonces se ha ido restaurando paulatinamente todo el conjunto, sufriendo algunas modificaciones por la ubicación del parque infantil Blancanieves, el parque infantil de tráfico o nuevas glorietas. El Parque de María Luisa ha constituido desde su apertura hasta época muy reciente el tradicional gran parque de la ciudad.







N JARDINES DE MURILLO

El paseo de Catalina de Ribera y los jardines de Murillo constituyen un conjunto de espacios arbolados al sureste del casco histórico. El primero tiene su origen en la cesión, entre 1849 y 1862, a la ciudad por los Reales Alcázares de una parte de la conocida Huerta del Retiro, con motivo de la nueva alineación que se traza, para embellecer la ronda exterior —hoy Menéndez y Pelayo— entre la Puerta de la Carne y la de San Fernando. Este sector había adquirido una fuerte actividad mercantil desde que en 1849 se estableciera la Feria de Abril en el Prado de San Sebastián y en 1859 la Estación de San Bernardo (178) que canalizaba el tráfico hacia Cádiz. Se encarga el proyecto, para las obras de derribo de la tapia que cerraba dicha Huerta, unida al Alcázar Real, y la construcción de otra, al arquitecto municipal Manuel Galiano, quien presenta el proyecto en 1863. En la actualidad subsiste parte de la cerca y la puerta. De esta forma se dota a la ciudad de un espacio público destinado a jardines, denominado en principio Paseo del Pino según figura en el plano de Padura de 1891, hoy Catalina de Ribera. Señalar que en ese momento no existía aún el Parque de María Luisa y que las Delicias de Arjona no estaban abiertas al público.

En 1912 comienzan las actuaciones en los jardines del Retiro —hoy de Murillo— en el trozo de la Huerta que limitaba con la Puerta de la Carne que cedió al municipio Alfonso XIII en 1911, para dar comunicación al barrio de Santa Cruz con el Prado de San Sebastián. Francisco Doblado proyectó los jardines a base de pequeños parterres divididos por calles y con glorietas en los cruces. Esta disposición es prácticamente la actual. La intervención de Juan Talavera y Heredia a partir de 1915 otorga a los jardines su carácter regionalista. Introduce decoraciones cerámicas y restos arqueológicos, así como las pérgolas situadas en la parte más elevada de los jardines y la de la Plaza de Alfaro. En 1916-17 se construye la casa del guarda y entre 1917 y 1923 se ejecuta el proyecto de la glorieta al pintor sevillano José García Ramos, por iniciativa de numerosos artistas.

Con motivo de las obras preparatorias de la Exposición Iberoamericana, el Paseo de Catalina de Ribera sufrió notables mejoras tanto en su jardinería como en su mobiliario. A su trazado de paseo dividido en bandas paralelas con hileras de árboles y faja central de geométricos parterres, diseñado en 1898, se le añaden los pedestales y vasos de semicírculos que existían junto al Salón de Cristina y frente a San Telmo (78). A propuesta de Talavera fueron adornados con bancos circulares y una fuente en el centro de estilo regionalista, hoy desaparecida tras la ampliación de la Plaza de Juan de Austria. Fue también Talavera quien diseñó en 1921 los monumentos, uno en el centro del paseo dedicado a Cristóbal Colón y otro adosado a la muralla, dedicado a Catalina de Ribera y Mendoza. En este último se colocó la taza de una fuente de mármol del siglo XVI situada anteriormente en la Plaza del Pumarejo.



O CONJUNTO DE PABELLONES DE LA EXPOSICION IBEROAMERICANA

La Exposición Iberoamericana de 1929 y las obras con ella relacionadas constituyeron la transformación más destacada de las operadas en la Sevilla contemporánea antes de la Exposición Universal de 1992.

Desde 1911, en que se realiza el concurso de anteproyectos, premiándose a Anibal González, se suceden diversos trazados (1913, 1924, 1925, 1928), acabándose por sustituir la primitiva idea unitaria, proyectada por A. González, por un conjunto en el que participan un amplio número de profesionales, si bien muchos de los pabellones construidos en la última fase fueron provisionales y no han llegado a nuestros días.

La Plaza de América y sus tres pabellones (Mudéjar, Renacimiento y Real, actuales sedes de los Museos de Artes y Costumbres Populares y Arqueológico, y de la Junta de Andalucía, respectivamente), obra de Anibal González, se llevan a cabo entre 1911 y 1919, y es el enclave más antiguo de todo el conjunto. En él se advierte el eclecticismo dominante en la cultura arquitectónica española.

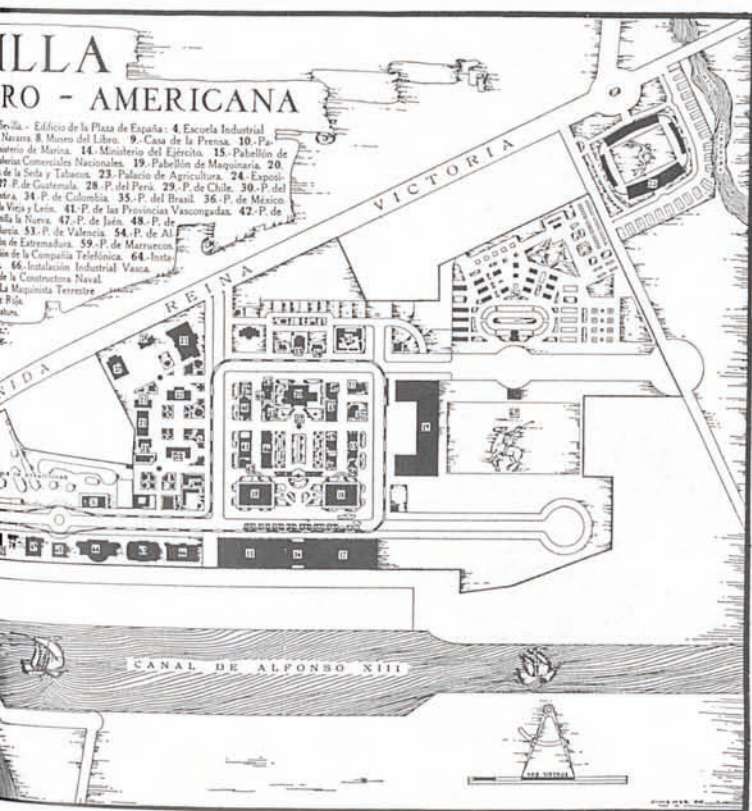
La Plaza de América (1914-1928) es la gran obra culminante en el virtuosismo estilístico y distributivo de Anibal González, quien dimitará como director de las obras de la Exposición y morirá antes de inaugurarse el certamen.



Su colosalismo, su voluntad monumentalista, su manera personal de trabajar, se verán enfrentados a la urgencia de la Dictadura de Primo de Rivera en ver inauguradas las Exposiciones de Sevilla y Barcelona como «cantos de cisne» del Régimen. Así, los pabellones restantes del conjunto se levantarán como una cadena de escenarios propagandísticos, en línea con el convencional sentido efímero de estas instalaciones.

En el área de los Jardines de San Telmo se encuentran el de Chile (1927-29, arquitecto: J. Martínez Gutiérrez; actual Escuela de Artes y Oficios), el más interesante, Uruguay (1927-29: M. Cravotto), Perú (1927-29: W.T. Johnson), así como el Pabellón Sevilla, formado por el Casino de la Exposición y el Teatro Lope de Vega (1925-28), y la entrada principal (1927-28), obras de Vicente Traver, sustituto de Aníbal González tras su dimisión como director de las obras.

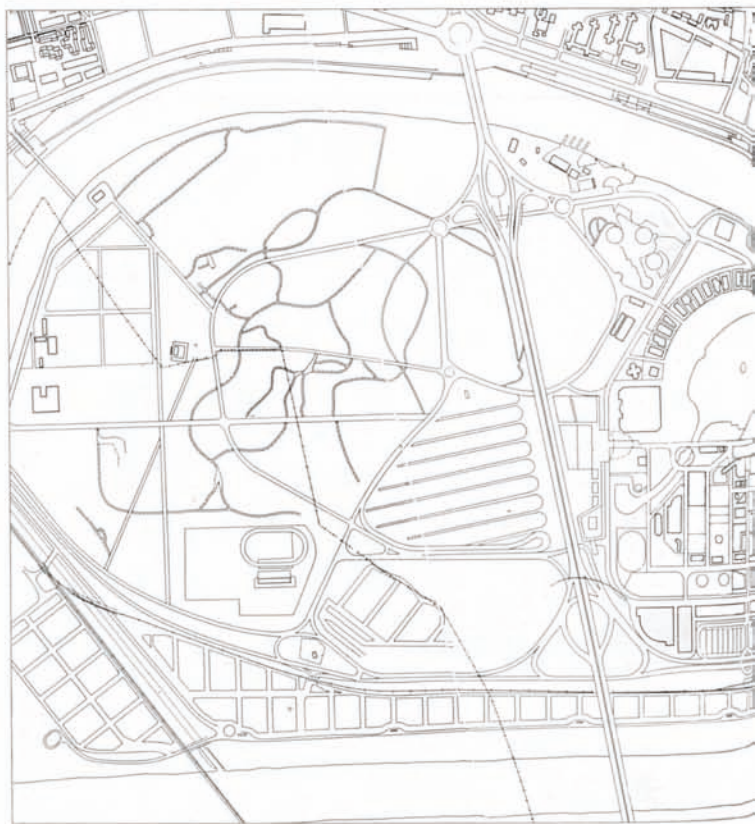
En el área de la Avenida de la Palmera y Sector Sur, permanecen, con mayores o menores transformaciones, los Pabellones de Argentina (1925-29: M.S. Noel), de Colombia (1927-29: J. Granados de la Vega), de Brasil (1928-29: P.P. Bernardes Vastos), de México (1926-28: M. Amábilis Domínguez), de Marruecos (1925-28: J. Gutiérrez Lescura y M. Bertuchi), de la Marina de Guerra (1927-28, V. Traver y Tomás), de las Vascongadas (1928, D. de Bastera) y de Cuba (E. Govantes y F. Cavarrocas, dirección: L. Hernández Savio).



P LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1992

La Exposición Universal es el acontecimiento urbano de mayor envergadura de la historia de Sevilla. Nunca se transformó tanto, y en tan poco tiempo, una ciudad de tanta substancia histórica bajo el impulso de una iniciativa de naturaleza extraordinaria, en la que las distintas administraciones del Estado se han volcado mediante una sucesión de inversiones cuyo montante total, tanto directas como indirectas e inducidas, supera con creces el billón de pesetas.

En diciembre de 1982 se adoptó el primer acuerdo de la Oficina Internacional de Exposiciones, designando provisionalmente a Sevilla, junto con Chicago, sede de la Exposición Universal conmemorativa del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, bajo el lema La Era de los Descubrimientos. Comenzaba la fase decisiva de un proceso de una década llena de avatares que, finalmente, ha conducido a que Sevilla sea la única sede de la Expo'92, la muestra más ambiciosa en la ciudad más pequeña y meridional, al tiempo que menos desarrollada, de cuantas han acogido el modelo máximo de exhibiciones internacionales.



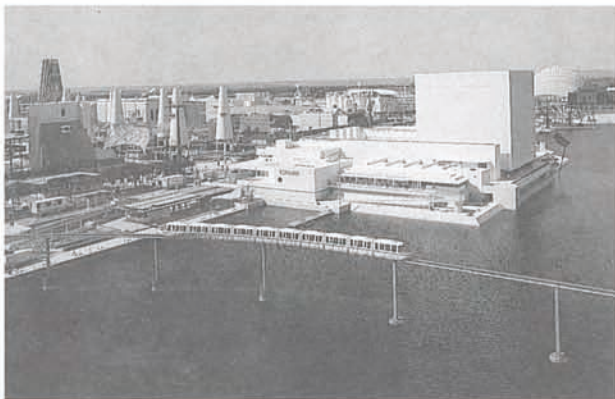
La Expo'92 ha representado el fermento que ha facilitado que en un plazo extraordinariamente breve se dote la ciudad de sistemas urbanos generales, equipamientos e infraestructuras que sin ella hubiese sido necesario mucho más tiempo para verlas ejecutadas. Las redes arteriales viaria y ferroviaria, la nueva estación de ferrocarril, la nueva terminal del aeropuerto, la recuperación plena del río en el paisaje de la ciudad, la construcción de seis nuevos puentes urbanos...; un sinfín de realidades que, más allá de un examen pormenorizado, han dado a Sevilla el carácter de ciudad moderna que tanto precisaba.

La Exposición ha vivido una historia particular muy intensa, confrontándose dos modelos de implantación, de integración urbana y desarrollista, que ha sido el realizado por la decisión común del Comisario General y de la Junta de Andalucía, propietaria del suelo generado por la obra hidráulica de la Corta de la Cartuja, amparado por un régimen urbanístico excepcional del franquismo, e impuesta al Ayuntamiento de la ciudad. No obstante, la demora en los inicios del proceso de decisiones, incluido el nombramiento de Manuel Olivencia como primer comisario general, ha marcado un calendario muy ajustado en la ejecución de los trabajos.



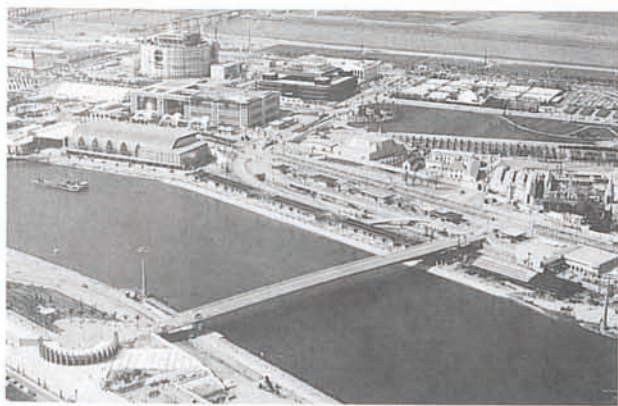
En efecto, lo prolijo de los documentos de ordenación del área, en los que hubieron de concitarse tres planificaciones diferentes (Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla, Plan Especial del Área del Actur de la Cartuja, y Plan Director del Recinto de la Exposición Universal), la falta de capacidad ejecutiva del primer modelo de gestión, que comportó depositarla en la Sociedad Estatal con el ingeniero Jacinto Pellón con todos los poderes ejecutivos, y la pugna disciplinar entre la ingeniería de la obra civil y la arquitectura de autor como sustrato cultural de todo el modelo físico, son algunos de los parámetros que hay que añadir a la explicación que permita entender el enrarecido complejo construido, verdaderamente impactante, en las 215 hectáreas del recinto de la Cartuja, llevado a cabo a partir de finales de 1987.

El recinto de la Expo'92 se articula en cinco accesos, marcados mediante arquitectura tensil; un área sur, inmediata a la antigua Cartuja, en la que se sitúan algunos de los principales pabellones como el de la Navegación, asentado sobre el borde del río, y de donde parten las avenidas longitudinales principales, conocidas como el Camino de los Descubrimientos, que llega hasta el lago y conecta con otros edificios principales (pabellón del Futuro), y el Camino de las Acacias, donde se apoyan los pabellones internacionales de mayor envergadura (Japón, Alemania, Gran Bretaña), luego, una trama de cinco avenidas transversales reúnen a pabellones de todo tipo y carácter, así la de Europa (Francia, Italia) desemboca en el



pabellón de España al borde de las comunidades autónomas; el borde del río, muy heterogéneo en su articulación, acoge algunos edificios más dedicados a espectáculos (Teatro Central) y deportes. Más allá del límite septentrional del recinto, el viaducto de San Lázaro a Camas salva el territorio que se extiende hasta el norte de la isla formando un gran parque metropolitano, en cuyo extremo se sitúa el nuevo centro de producción de programas de TVE.

El antiguo monasterio de Santa María de las Cuevas constituye el corazón del recinto, sometido a una rehabilitación prácticamente total de ese enclave en la operación más ambiciosa, presupuestada en unos 10.000 millones de pesetas, en el campo de la intervención en un sólo enclave monumental. En esta tarea se han empeñado algunos de entre los mejores arquitectos sevillanos, frente a la heterogeneidad de procedencias que constituyen el panel de arquitectos intervinientes en la Expo'92 y las obras que cabe considerar como conexas. En cualquier caso, la nómina de los autores con obra construida en los últimos años en Sevilla posee un atractivo de primera línea nacional e internacional, con autores como Ando, Auer, Aulenti, Ayala, Bayón, Calatrava, Cano Lasso, Casa, Cruz y Ortiz, Feduchi, Fernández Ordóñez, González Cordon, Grinshaw, Leonhardt, Martorell/Bohigas/Mackay/Arup, Marín/Pozo/ Yanes, Moneo, Sáenz de Oiza, Sanmartín, Sierra, Site, Torres, Vázquez Consuegra, Vázquez de Castro, Vigier & Jodry, entre otros muchos.





LOS ALREDEDORES



OBRAS SELECCIONADAS

**1A ITALICA. SIGLO III a.C.

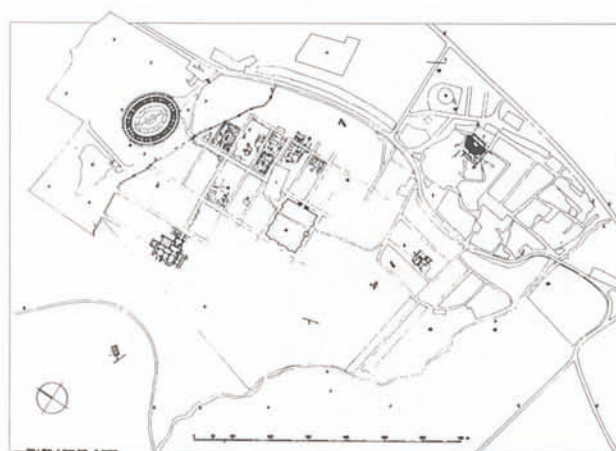
*Carretera de Sevilla a Extremadura. C.N. 360.
A 9 Km. de Sevilla. Santiponce.*

La ciudad de Itálica fue la primera que los romanos fundaron fuera de la Península Italiana, en un momento del último lustro del siglo III a.C. como consecuencia de la batalla de Carmo; desde entonces fue un bastión de romanidad en la Baetica, por lo que no extrañará que los dos primeros emperadores romanos nacidos en provincias, Trajano y Adriano, fuesen naturales de ella, recibiendo entonces el título oficial de Colonia Aelia Augusta Itálica. La ciudad, residencia de terratenientes agrícolas, llevó una existencia anómala hasta que, tras ser sede de un obispado visigodo, desapareció en el siglo X, siendo el actual pueblo de Santiponce —que se asienta en parte sobre sus ruinas— producto de un traslado de población fechado en 1602. Las excavaciones de la ciudad romana comenzaron en el siglo XVIII, y han continuado de manera intermitente hasta nuestros días.

De la ciudad anterior a Trajano sólo se conoce hoy el edificio del Teatro, que comenzó a construirse hacia la primera década antes de nuestra era, y que estaba en uso todavía a fines del siglo III d.C. En 1970 comenzó a excavarlo J.M. Luzón, y desde 1980 se restaura bajo la dirección de A. Jiménez. También es de este período el cimientto de un templo capitolino y algunos restos de fortificaciones, localizadas en el actual Santiponce.

Parece que en tiempos de Trajano se urbanizó una enorme extensión de terreno al norte de la *Vetus Urbs*, que se dividió por medio de una cuadrícula. En cada manzana se localizan sólo dos casas, de una planta con algunos tramos de dos plantas, articuladas en torno a patios y dotadas de termas particulares. En esta misma época se construyeron el Anfiteatro, las Termas Públicas, de las que unas se localizaron en la población vieja y otras en la nueva, un templo enorme, un gran centro del culto imperial y una monumental traída de aguas, acueducto de 36 Km. desde Paterna del Campo, que aún hoy se conserva en algunos tramos. La mayoría de estos edificios jamás se concluyeron, y en cualquier caso estaban abandonados en el siglo III d.C. cuando se hizo evidente el fracaso de la *Nova Urbs*.

De estos edificios, el más interesante, por completo, es el Anfiteatro, restaurado sucesivamente por D. de los Ríos, F. Hernández, R. Manzano (entre 1970 y 1982) y A. Jiménez. En la entrada del Conjunto Arqueológico se localiza el Museo Monográfico, construido entre 1971 y 1972, obra de R. Manzano.



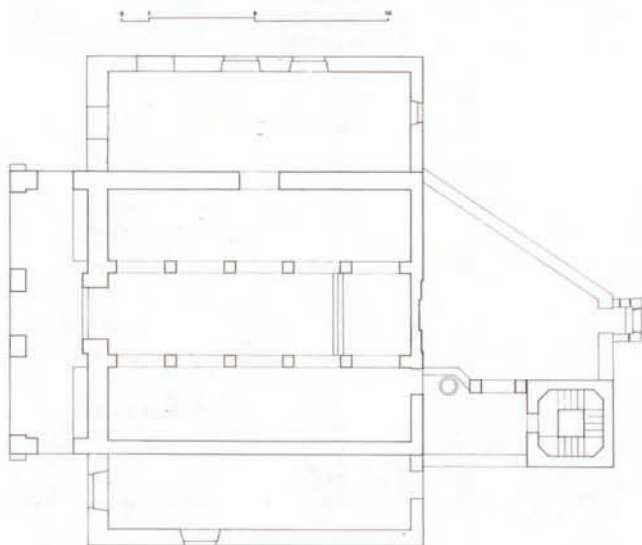
*2A ERMITA DE CUATROVITAS. SIGLO XIII

Bollullos de la Mitación

Se trata de una mezquita, construida probablemente en el siglo XIII, escasamente transformada tras la invasión cristiana. Sirvió a la población de Cuatrohabitan, yerna hoy, pero cuyos restos son bien patentes en los alrededores del edificio.

El oratorio almohade constaba de una sala de oración sensiblemente cuadrada, dividida en tres naves, orientadas de norte a sur por medio de pilares y arcos de herradura —hoy rotos y convertidos en arcos de medio punto—. En el eje del testero sur existió el mihrab, donde hoy se ubica la puerta principal, pero su planta fue reflejada en el pavimento durante las obras dirigidas por Rafael Manzano en 1973. En la parte norte se sitúa un patio irregular, lo que sugiere que era adyacente a una calle sesgada, que poseía una sola galería, con aljibe. En su ángulo nordeste se levanta un hermoso alminar prismático de la serie Giralda, todo él de ladrillo, con arquillos ciegos e impostas lisas por toda decoración.

Las transformaciones sufridas por el edificio islámico son las siguientes: añadido de un pórtico y un altar en el siglo XVIII, agregación de viviendas y almacenes en sus costados, tal vez en el siglo XIX, y una espadaña durante las citadas obras de restauración.





****3A MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO.
SIGLOS XVI-XVII**

Carretera de Sevilla a Extremadura. Santiponce.

En los terrenos que fueron necrópolis meridional de Itálica se levantó en 1301 un monasterio cisterciense, fundado por Alonso Pérez de Guzmán. En 1431, la comunidad cisterciense es sustituida por frailes jerónimos; de compleja historia comunitaria, no faltando una dura represión del activo foco protestante del siglo XVI, el abandono del monasterio, tras la exclaustración de 1835, y su conversión en cárcel y el abandono final, desde hace algo más de una década.

De la época fundacional se conservan dos iglesias paralelas construida, la más antigua, por su fundador, Alonso Pérez de Guzmán, y la más moderna por su hijo Juan Pérez de Guzmán. Ambas construcciones son góticas, de planta rectangular, ábside en la cabecera y cubiertas con bóvedas de crucería. Fueron restauradas en 1969 por Rafael Manzano.

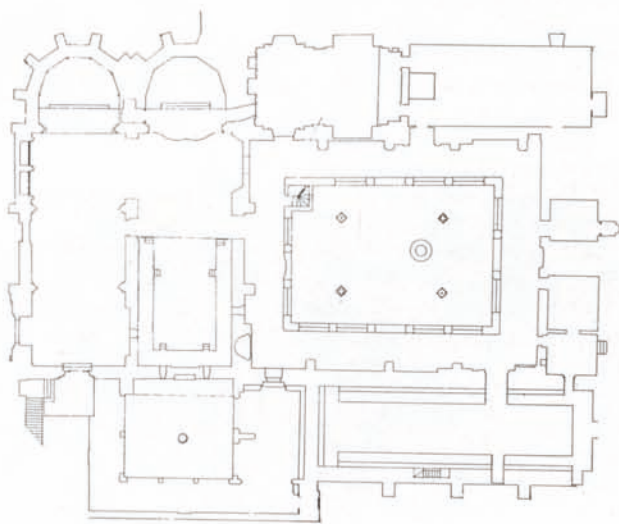
La portada mudéjar, de fines del siglo XV, es de Diego Quijada.

Contienen en su interior importantes valores escultóricos, de entre los que destacan el gran retablo de Martínez Montañés (1609-1613) y los sepulcros de sus fundadores, Alonso Pérez de Guzmán y su mujer, María Coronel, igualmente de Montañés.

La construcción cuenta con dos claustros menores mudéjares, así como con dependencias de clausura del siglo XV que conservan importantísimas pinturas murales de los siglos XV y XVII, en las que se entremezclan influencias góticas, italianas y mudéjares. El claustro mayor, llamado de los Muertos, es de planta rectangular con doble galería de arcos de medio punto sobre pilares ochavados y cubiertas de artesonados y de bóvedas de crucerías. El claustro menor, de los Evangelistas, sólo conserva tres de sus lados mudéjares, con galerías en ambas plantas, la baja formada por arcos de medio punto peraltados sobre pilares octogonales, y la alta por arcos carpaneles.

De época más avanzada, fines del siglo XVI y primeros decenios del XVII, son las dependencias de la mitad sur del conjunto: claustro mayor —que forma parte de una fábrica colindante— sacristía y sala capitular, con pinturas al fresco de los siglos XVI y XVII, la torre de ladrillo y azulejos, de fines del siglo XVII, del arquitecto José Suárez, y otras dependencias anexas.

En la actualidad se están acometiendo las obras de restauración y acondicionamiento de este Monasterio —compendio de arquitectura sevillana del mayor interés— para Parador Nacional de Turismo a cargo de los arquitectos Antonio González Cerdón y Víctor Pérez Escolano con la colaboración de Carlos García Vázquez, a partir del proyecto redactado en 1990.



****4A CARTUJA DE SANTA MARIA DE LAS CUEVAS.
SIGLOS XV-XVIII**

Isla de la Cartuja. Sevilla

El monasterio de Santa María de las Cuevas fue fundado por el arzobispo D. Gonzalo de Mena en 1400. De esta época data la construcción de la primera iglesia, llamada hoy capilla de la Magdalena. En 1500, Per Afán de Rivera obtiene el patronato y levanta a sus expensas la iglesia gótica (construida en los siglos XV y XVI) a cambio del derecho de enterramiento.

Este núcleo primitivo formado por la iglesia, capillas, refectorio y sala capitular, junto a las celdas de monjes, se cerca a fin de conseguir un ámbito espacioso con una tapia alta realizada con muros de tapial y rafias de ladrillo. En 1454 se edifica el antiguo claustro y la capilla del capítulo. Adosado al ábside de la iglesia y en torno al núcleo primitivo se construye posteriormente el gran claustro de monjes, cuyas largas galerías daban acceso a las celdas, resueltas en dos plantas con zona de trabajo y una pequeña huerta.

Las celdas de los legos, separadas del gran claustro por la procuración, se ordenaban igualmente en torno a un gran espacio central porticado en tres de sus lados. Junto a este claustro, y a sus espaldas, se situaban los almacenes, graneros, tahonas, caballerizas y el resto de dependencias de servicio del monasterio.

A lo largo de los siglos siguientes continuarán las construcciones y ampliaciones, así como las numerosas reconstrucciones, reparaciones y reformas del conjunto, debido a los destrozos causados por las frecuentes inundaciones del Guadalquivir, hasta llegar a la reforma más importante que tiene lugar en el siglo XVIII, en que se desplaza la puerta del recinto murado en dirección opuesta al río, levantándose una nueva cerca perimetral y reconstruyéndose casi totalmente la Capilla de la Virgen de las Cuevas —llamada también Capilla de Afuera— a cargo del arquitecto Ambrosio de Figueroa, que en 1757 ocupa el cargo de maestro mayor alarife y de obras de la Cartuja. De 1752 a 1759, Diego Antonio Díaz construye la puerta frente al río, rematada por multitud de pináculos vidriados y decorada con azulejos de los siglos XVII y XVIII.

La invasión francesa produjo grandes desastres en el monasterio al ser violentamente saqueado y convertido en cuartel. En 1816 volvieron los monjes, para volver a ser expulsados, ya definitivamente, con la exclaustración de 1835. En 1838, Pickman, comerciante inglés que ya residía en Sevilla al frente de su casa de loza y cristalería, pidió todo el edificio de la Cartuja a censo y se le concedió por real decreto al año siguiente. Redimiendo después el censo, el edificio pasó a ser propiedad de la sociedad que formara con su hermano, instalando una fábrica de loza, que ha venido funcionando hasta hace pocos años.

Del antiguo edificio resta hoy un claustro —el claustriillo— en torno al cual se disponen la iglesia, de una sola nave, el refectorio, la capilla de Santa María Magdalena (h. 1400), la capilla del Capítulo y la capilla de Santa Ana (1507-1523), situada ésta al

costado oeste del refectorio. El atrio de entrada, precedido por la Puerta de las Cadenas, deja a su izquierda la celda prioral, hoy muy transformada.

Separadas de este núcleo hay otras edificaciones de menor entidad: algunos restos del claustro de legos, naves de almacenes, caballerizas y otras dependencias de servicio, algunas construidas en el siglo XVIII.

Con la instalación de la fábrica de loza se construyen nuevas edificaciones industriales de menor interés, se reutilizan las existentes, incluido el núcleo original de la Cartuja, provocando no pocos destrozos en sus fábricas primitivas.

De estas instalaciones industriales destacan hoy por su importancia, entre otras construcciones, las cinco espléndidas chimeneas —hornos botella— que junto a las edificaciones covitanas caracterizan la imagen actual de la Cartuja.

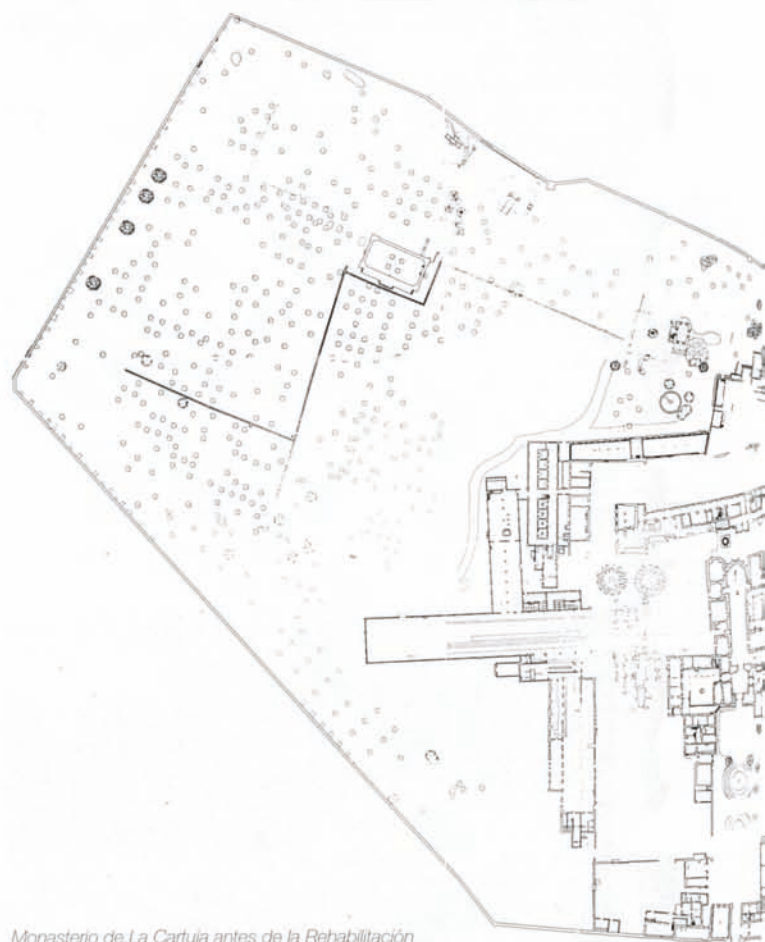
Este denso entramado de edificaciones, tanto de origen religioso como fabril, se completaba con algunas construcciones aisladas, como la capilla de Santa Justa y Rufina, el mirador sobre el río, norias y albercas y grandes extensiones de terrenos destinados a huertas.

De 1971 a 1978 se realizaron trabajos de restauración y consolidación del núcleo esencial de la Cartuja, bajo la dirección de Rafael Manzano. Estas operaciones afectaron a la iglesia, sacristía, claustro, refectorio, capilla de los Rívera, de gracias y caminantes, apeadero y portada principal. Se consolidaron la cubierta de la iglesia y espadañas, así como los volúmenes exteriores de los ábsides.

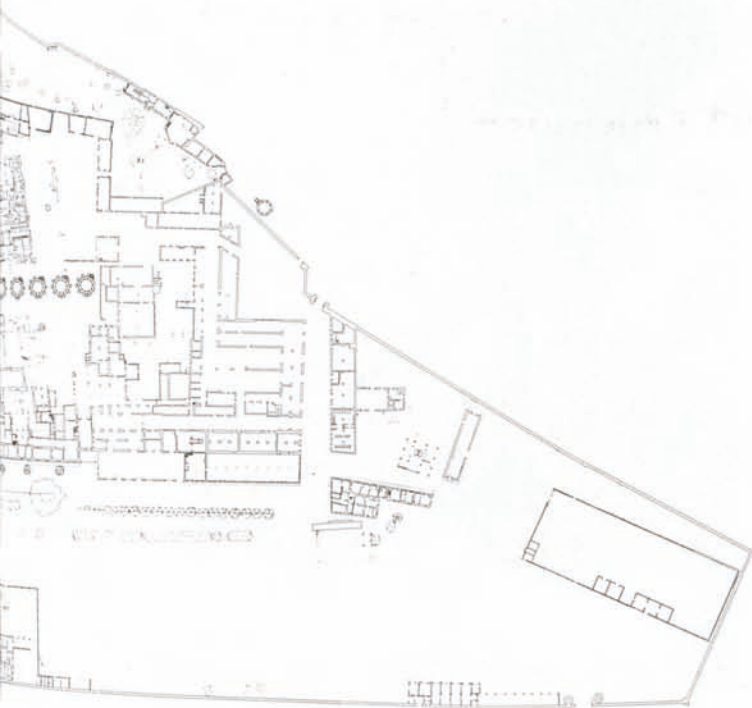
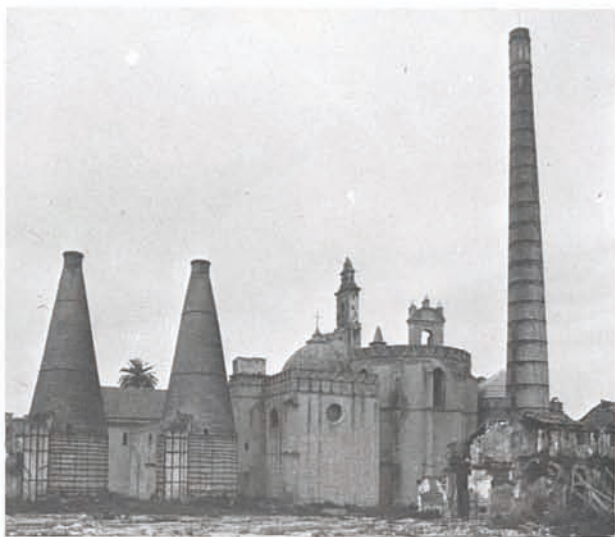
En 1983, José María Benjumea Pino realiza un estudio previo de la Cartuja por encargo del M.O.P.U., y en 1986 la entonces Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía encarga a los arquitectos L. Marín, A. del Pozo y E. Yanes un proyecto de restauración y rehabilitación del conjunto.

En 1987, la Consejería de Cultura encargará definitivamente cuatro proyectos parciales, actualmente en curso de ejecución, a los arquitectos F. Mendoza y Roberto Luna, al equipo formado por los hermanos Sierra, a F. Torres Martínez y a G. Vázquez Consuegra, conservando los arquitectos Marín y Pozo el proyecto de reconstrucción que afecta al conjunto de edificaciones situadas a la izquierda de la Puerta del Río.





Monasterio de La Cartuja antes de la Rehabilitación

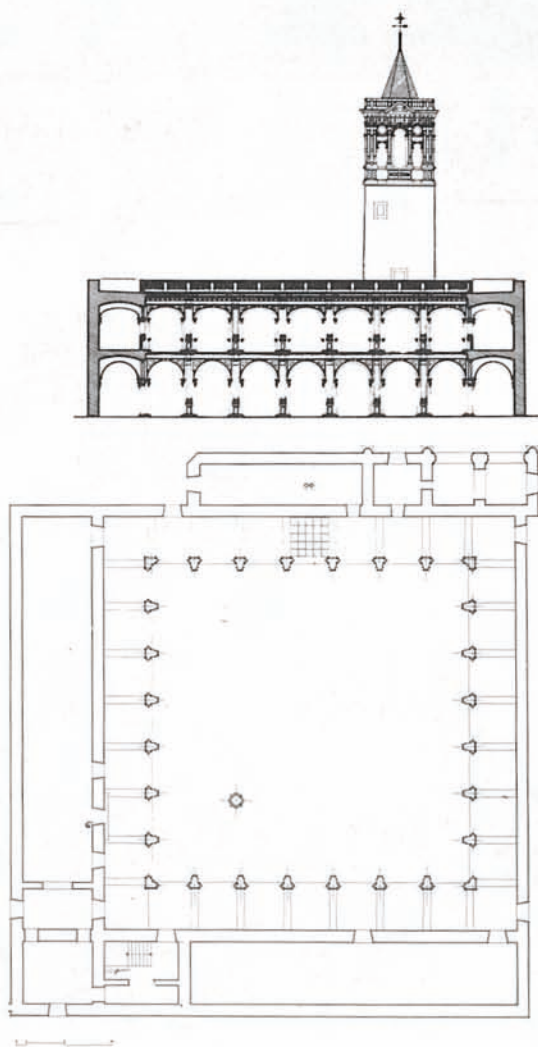


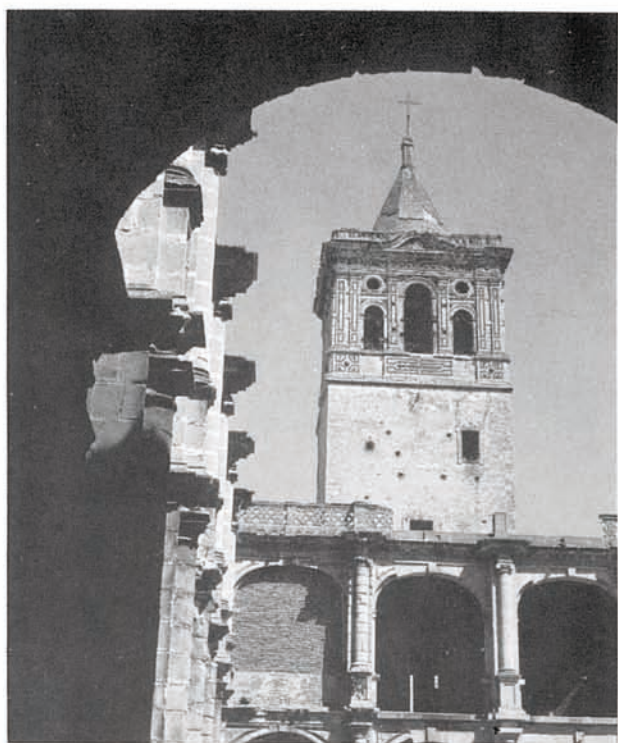
****5A MONASTERIO DE SAN JERONIMO. SIGLO XVI**

*C.c. 431 a Cazalla de la Sierra, Km. 2, antiguo pago de Buena-
vista. Sevilla.*

Del gran monasterio jerónimo, cuya instalación comienza en 1414, construyéndose la iglesia en el siglo XV (gótica) y reformándose profundamente el conjunto en el XVI y continuándose en el XVII, sólo resta el clásico patio (hacia 1570) de grandes dimensiones y sus dependencias aledañas, el refectorio y varias portadas, así como la torre de la iglesia.

Tras la exclaustación de 1834, la iglesia estuvo abierta al culto hasta 1843, año en que se instala una fábrica de cristales, destino sustituido posteriormente al tiempo que se producía su destrucción sistemática.





**6A MONASTERIO DE LORETO. SIGLOS XVII-XVIII

Carretera de Sevilla a Espartinas. Espartinas.

Parece ser que ya en el siglo XIV existía en este lugar un santuario y que en el siglo XVI los frailes franciscanos levantan un convento bajo la advocación de la Virgen de Loreto.

Durante el siglo XVII se acometen numerosas obras de las que hoy sólo resta la capilla mayor de la iglesia, convertida en sacristía, y que se trata de una nave rectangular cubierta con bóveda de cañón y dividida en tres tramos.

El conjunto de construcciones que hoy conforman el monasterio —compás, iglesia, torre y dos claustros— se edifican o se reforman profundamente en el siglo XVIII. La iglesia tiene planta de cruz latina, de una sola nave cubierta con bóveda de cañón que apea sobre pilastras toscanas cajeadas, y fue construida por Diego Antonio Díaz entre 1716, fecha en que se derriba la antigua iglesia, y 1732. El pórtico que da acceso al espléndido compás, en cuyo centro se levanta un crucero revestido de azulejos, está fechado en 1727.

El claustro más antiguo (probablemente del siglo XVI y reformado en el siglo XVIII), llamado del Aljibe, es de traza mudéjar con dos plantas y galerías de arcos de medio punto peraltados sobre pilares octogonales.

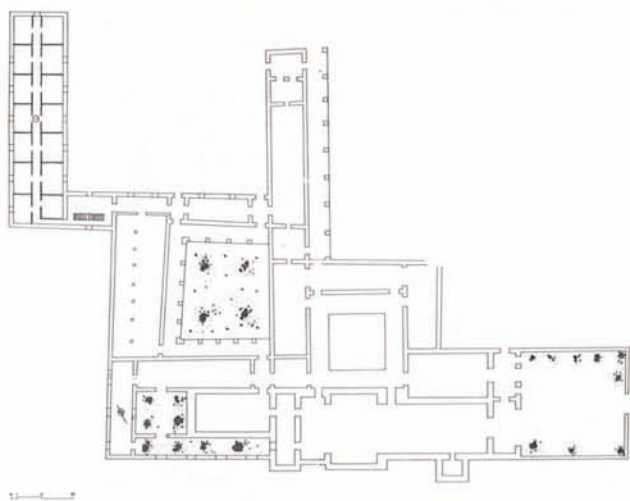
El segundo claustro se levanta, como dijimos, en el siglo XVIII.

La torre, de planta cuadrada y cuatro plantas de altura, está resuelta con bóvedas rebajadas y de crucerías.

Adosada al monasterio se encuentra la Hacienda de Loreto, cuya imagen actual se debe a las reformas que se hicieron en el siglo XVIII, ya que hay noticias de la existencia en época musulmana, de una alquería denominada Lorit, construida a su vez sobre los restos de la villa (Lauretum), primer núcleo de explotación agrícola romana.

Construcción en torno a dos grandes patios: el patio principal, con las viviendas del capataz y el señorío, y el patio de labor, con las almazaras, las bodegas y el lagar. La torre contrapeso se remata con un mirador adscrito estilísticamente a la arquitectura rural andaluza del siglo XVIII. Un conjunto de palmeras que se cierran en exedra, prolongan el eje principal de la construcción en un jardín exterior ya al otro lado de la calle.

Monasterio y hacienda se funden en un entramado de construcciones y patios de excepcional interés.



7A Cementerio Municipal
San Fernando. 1846-1852

Avda. Dr. Fedriani, s/n. Sevilla
Balbino Marrón.

Conjunto de pabellones que conforman la rotonda de entrada, así como fachada y verjas. 1866-1889.
F. Aurelio Alvarez Millán.



8A Hospital Psiquiátrico de
Miraflores.

Avda. de Miraflores, s/n.
Sevilla

En 1868 se construye parcialmente en la huerta del Hospital Central un primer manicomio con proyecto de Balbino Marrón Ranero. Fue demolido en 1972.

En 1878, Manuel Portillo Avila redacta el primer proyecto del Sanatorio de Miraflores, que no llegó a realizarse.

En 1888 se redacta, por el mismo arquitecto, el proyecto definitivo.

En 1890 finaliza la construcción de la primera fase y en 1899 se inicia la construcción de los pabellones.



9A Cuartel de Caballería Alfonso
XIII. 1922-1924.

Carretera Nacional Sevilla-
Cádiz. Sevilla.

José Pérez Reina
Ingeniero.



10A Hospital Militar de Pineda.
1924-1930

Carretera de Pineda, s/n.
Sevilla.

José Pérez Reina
Ingeniero.





Cuartel de Artillería Daóiz y Velarde. 1928. 11A

Carretera Nacional Sevilla-Cádiz. Sevilla.

José Pérez Reina
Ingeniero.



Monumento del Sagrado Corazón. 1948. 12A

Cerro del Sagrado Corazón. San Juan de Aznalfarache.

Núcleo principal constituido por un gran patio porticado de forma semicircular en cuyo centro se levanta exento el monumento. Se conservan algunas dependencias y un claustro primitivo así como la iglesia conventual, quizás de principios del XVII aunque muy reformada.

Completa el conjunto el tratamiento de la ladera del Aljarafe organizada en terrazas ajardinadas que conforman un Vía Crucis.

Aurelio Gómez Millán.

Hotel Betania. 1989-91.
J. Peña y F. Barrionuevo.



Estación elevadora de agua Adufe. 1885. 13A

Margen derecha del Guadalquivir.

Antigua carretera de Sevilla a Alcalá. Alcalá de Guadaíra.

Construida por la Compañía inglesa Sevilla Water Works.

Sobre el río Guadalquivir, aparece el conjunto más importante de molinos destinados a la molienda del trigo que aprovechan el impulso de la corriente del agua.

Construidos la mayoría de ellos en la Baja Edad Media, son de destacar El Algarrobo, el de la Aceña, el Realaje, Cerrajas, Pelay Correa y el de San José, este último del siglo XVIII, sobre el arroyo de Gandul.



- 14A Sociedad Anónima Cros.
Carretera de Coria, s/n.
San Juan de Aznalfarache.
Demolido.



- 15A Astilleros Españoles, S.A.
Carretera de la Esclusa, s/n.
Sevilla.
Pabellones centrales y
comedores. Hacia 1950.
José Galnares Sagastizábal.
Este arquitecto es autor
igualmente de la barriada de
Elcano (1950), junto a la CN IV
(tras el río Guadaira).



- 16A Subestación Sevillana de
Electricidad. 1963-1964.
Santiponce.
Felipe Medina Benjumea.



- 17A Fábrica Cydeplas. 1964.
Carretera Nacional Sevilla-Cádiz.
Dos Hermanas.
Felipe Medina Benjumea.



- 18A Fábrica ISA-ZF. 1965-1966.
Polígono Industrial Calonge,
calle A, parcela 1.
Sevilla.
Felipe Medina Benjumea.





Fábrica Coca-Cola. 1957-1959.
*Carretera Nacional
Sevilla-Madrid, Km. 3.
Sevilla.*
Alfonso Toro Buiza.



Cooperativa Farmacéutica
Centro. 1976-1977.
*Polígono Industrial El Pino.
Autovia del 92, Sevilla-Granada.
Sevilla.*
Fernando Villanueva Sandino.



Barriada El Monumento. 1948-1957.
San Juan de Aznalfarache.
Promovida por el Ministerio del
Aire a través del Patrimonio del
Estado para la Maestranza
Aérea de Sevilla.
Constituida por 635 viviendas,
2 grupos escolares, 1
teatro-cine, locales y oficinas,
forma parte desde 1970 del
Patronato Nuestra Señora de
Loreto.
Felipe Medina Benjumea.
Rodrigo Medina Benjumea.
José María Rodríguez Gabás
Ingeniero de Caminos.



Hospital Lazareto Regina
Mundi. 1960.
*Carretera de San Juan de
Aznalfarache a Camas.
Camas.*
Felipe Medina Benjumea.

- 23A Club Social. 1969-1979.
Urbanización Simón Verde.
Parcela 89.
Mairena del Aljarafe.
Fernando Higuera.
Antonio Miró.



- 24A Colegio del Aljarafe.
1969-1970.
Carretera de San Juan de
Aznalfarache a Palomares,
Km. 1.
Mairena del Aljarafe.
Fernando Higuera.
Antonio Miró.



- 25A Casa Donaire. 1971-1973.
Carretera de Sevilla a Tomares.
Urbanización Colina Blanca,
parcela 2.
Camas
Alberto Donaire Rodríguez.
De este arquitecto es también
la Casa Redondo (1977-1978)
en la misma urbanización,
parcela 56.



- 26A Casa Delgado. 1973-1974.
Urbanización Simón Verde,
parcela 111.
Mairena del Aljarafe.
Luis Marín de Terán.



- 27A Casa Adame. 1974-1975.
Urbanización La Juncosa,
parcela 98.
Alcalá de Guadaíra.
A. Barionuevo Ferrer
F. Torres Martínez
Actualmente muy alterada.





Casa Martínez de Castilla. 1975 28A

*Carretera de Olivares a
Sanlúcar la Mayor, Km. 1.
Olivares.*

Miguel Martínez de Castilla.
Actualmente muy alterada.



Jardín de Olivares. 1975-1976. 29A

*Finca Rústica
Esperanza-Macarena.
Carretera de Olivares a
Sanlúcar la Mayor, Km. 1.
Olivares.*

Guillermo Vázquez Consuegra.



Conjunto Residencial La Motilla. 1975-1980. 30A

*Urbanización "La Motilla".
Dos Hermanas.
F. Barionuevo Ferrer.
Manuel Trillo de Leyva.*



Colegio Almarin. 1975-1977. 31A

*Urbanización "La Motilla".
Dos Hermanas.*

F. Villanueva Sandino.
G. Díaz Recasens.



Casa Elizalde. 1976-1977. 32A

*Urbanización Simón Verde,
parcela 86.
Mairena del Aljarafe.
Guillermo Vázquez Consuegra.
Actualmente muy alterada.*

- 33A Casa Blanco. 1977-1980.
Urbanización Simón Verde,
parcela 1.100.
Mairena del Aljarafe.
Antonio González Cordón.



- 34A Casa García-Tapial.
1978-1979
Barriada de Los Pintores.
Calle Vázquez Díaz, 16.
Gines.
José García-Tapial León.
Roberto Luna Fernández.



- 35A Casa I. Casas. 1978-1981.
Urbanización "La Motilla".
Calle Vega, 11.
Dos Hermanas.
Gonzalo Díaz Recasens.



- 36A Casa del Pintor Rolando.
1980-1983.
Urbanización Finca Eduardo.
Carretera de Mairena del
Aljarafe a Almensilla.
Mairena del Aljarafe.
Guillermo Vázquez Consuegra.



- 37A Casa Velasco. 1980-1981.
Urbanización Simón Verde.
Mairena del Aljarafe.
Andrés Cid.
E. Cosano Povedano.
I. Garmendía Gil.





Casa "El Torcal". 1983-1984. 38A
*Urbanización "El Capricho",
parcela 60-61.
Carretera Umbrete-Sanlúcar.
Umbrete.*
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García.



UHTNA-HUS. 1983-1985. 39A
*Urbanización Simón Verde.
Calle Valle Colorado, parcela
3C-25.
Mairena del Aljarafe.*
Guillermo Vázquez Consuegra.



Edificio de viviendas. 40A
1977-1980.
*Manuel Castaño Silva y
Camino del Almargen.
Villanueva del Ariscal.*
Antonio Cruz Villalón.
Antonio Ortiz García.



Casa Nazario. 1981-1982. 41A
*Urbanización Torrequinto,
parcela 50.
Alcalá de Guadaíra.*
María Dolores Gil Pérez.
Manuel Gavilán Camacho.
Manuel Ramos Guerra.
Autores igualmente de la casa
construida sobre la parcela 62
de la misma urbanización.



Radio Televisión Andaluza. 42A
1984-1985.
*Carretera de San Juan de
Aznalfarache a Tomares.
San Juan de Aznalfarache.*
Gonzalo Díaz Recasens.

- 43A Escuela de Seguridad Pública de Andalucía. 1984-1988.
Carretera de Isla Mayor a Aznaicázar.
Aznaicázar.
J. Antonio Carbajal.
José Luis Daroca.



- 44A Ayuntamiento, Biblioteca y Plaza. 1984-1991.
Plaza de la Constitución.
Camas.
Alberto Noguerol del Río.
Pilar Díez Vázquez.



- 45A Conjunto de viviendas rurales. 1985-1987.
Calle Velázquez, s/n.
Palomares del Río.
Ignacio de la Peña Muñoz.
Autor de otro conjunto de las mismas características en Carrión de los Céspedes.



- 46A Viviendas de Vallehermoso. 1988-1991.
Parcela BG2-11 plan parcial Los Alcores.
Mairena del Aljarafe.
Gonzalo Díaz Recasens.
Ignacio Capilla Roncero.



- 47A Casa de Cultura. 1988-1991.
Plaza de los Cazadores, s/n.
Huevar del Aljarafe.
Purificación García Márquez.
Ignacio Rubiño Chacón.
Luis Rubiño Chacón.





Edificio para instalaciones de
la Dirección General de la
Policía. 1990-1991. 48A
Cortijo de Cuarto.
Sevilla.
Fernando Carrascal
José M.^a Fernández de la
Puente.

OTRAS OBRAS MENCIONADAS

- Casa Redondo. 1977-1978 1
Urbanización Colina Blanca,
parcela 56.
Camas.
Alberto Donaire Rodríguez.
- Casa Muñoz. 1981-1982 2
Urbanización Torrequinto,
parcela 62.
Alcalá de Guadaíra.
María Dolores Gil Pérez.
Manuel Gavilán Camacho.
Manuel Ramos Guerra.
- Edificio de viviendas. 3
1988-1990
Calle Peteneras esquina
Seguirilla.
Coria del Río.
Juan Luis Trillo de Leyva.
Antonio Martínez García.

LAS HACIENDAS DE OLIVAR

De entre las construcciones rurales de la provincia de Sevilla, haciendas, cortijos y molinos —cuya distribución sobre el territorio viene vinculada al tipo de cultivo que se desarrolla en sus términos—, son las haciendas de olivar las construcciones de más entidad y de mayor interés arquitectónico.

Situadas en terrenos de olivar o incluidas en centros de población, de los que probablemente fue su núcleo originario, las haciendas más notables de la provincia se distribuyen principalmente en tres grandes áreas comarcales: en las tierras altas del Aljarafe, en la vega de Carmona y en el triángulo Sur de las poblaciones de Dos Hermanas, Alcalá de Guadaíra y Utrera-Los Palacios y en un radio de acción no superior a los treinta kilómetros desde nuestra ciudad.

Los antecedentes más antiguos de estas construcciones se remontan a las *villae*, explotaciones agrícolas romanas, que proliferan con gran intensidad en la Bética romana, asentadas básicamente en la zona del Bajo Guadalquivir. Construcciones de carácter agrícola —bodegas, prensas para la aceituna, cuadras, establos, pajares, graneros, etc.— en torno a la casa del señor, que incluían igualmente otras construcciones de menor entidad destinadas a la residencia del capataz, intendente, gañanes y esclavos.

En época visigoda se incorporarán dos nuevos elementos al conjunto de las construcciones romanas: la capilla y la torre defensiva. Durante la dominación árabe, estos núcleos de población rural pasan a convertirse en las alquerías musulmanas, en las que los huertos y los jardines se sumarán a los predios de cultivo.

En el Repartimiento de Sevilla de 1253 aparecen estos caseríos, denominados como "heredad de olivar", propiedades ya de menor entidad que la "heredad de trigo" —que dará lugar a la aparición del cortijo— y que nunca constituyeron grandes latifundios en relación con la propiedad en Andalucía, pero fueron mucho más rentables que aquéllos y su explotación confirió un mayor prestigio social y económico.

Sin embargo, no será hasta el siglo XVI, desaparecido ya el reino musulmán de Granada, suavizadas las banderías nobiliarias, que hacían comprometida la permanencia en edificios agrícolas sin fortificar y establecida ya la hegemonía comercial de Sevilla con América, cuando estas construcciones rurales adquirieran un gran desarrollo.

Pero será en el siglo XVIII cuando se produzcan las grandes intervenciones y reformas sobre los edificios existentes o se construyan de nueva planta, según un modelo tipológico preciso, la mayoría de las haciendas de olivar que aún hoy permanecen. La consolidación de una burguesía agraria sevillana en el XIX permitirá mantener, aunque en ritmo decreciente, el funcionamiento y buen uso de estas construcciones, auténticos centros de transformación y manufactura de los productos agrícolas, hasta los comienzos de nuestro siglo en que las nuevas técnicas para la producción del aceite y del vino, los cambios de cultivos y la progresiva mecanización del campo, junto a otros factores de índole político-económica, han conducido al abandono definitivo de buena parte de las haciendas, o bien han quedado relegadas, en la mayoría de los casos, a fincas de recreo.

La necesidad de contar con una adecuada infraestructura para el desarrollo de un complejo proceso agrícola-industrial, a un tiempo que habría de constituir el soporte de la residencia del propietario y empleados en un mismo asentamiento, originó un tipo peculiar de organización espacial en torno a la función productiva del cultivo, estableciéndose en estas construcciones una clara jerarquización formal y de usos.

Las diversas edificaciones que las componen no están constituidas por piezas aisladas o fraccionadas, sino que se conforman como un conjunto de elementos totalmente integrados en una misma entidad formal, en la que cada construcción está concebida desde la precisa función que desempeña dentro del conjunto total que constituye la hacienda.

En líneas generales podemos afirmar que las haciendas son grandes construcciones horizontales, cerradas al exterior, organizadas en torno a uno o dos grandes patios y en las que se distinguen dos zonas principales bien diferenciadas: la casa de labor y el *señorío*.

La geometría impuesta a la planta como expresión de racionalidad de una colonización permite definir un modelo tipológico muy preciso: el de planta rectangular con dos patios sucesivos o el de planta cuadrada con patio central.

Las haciendas más importantes suelen contar con dos grandes patios, de muy distinta cualificación, tanto en su arquitectura como en sus funciones. Estos patios pueden estar dispuestos uno a continuación del otro sobre el eje de la entrada (La Soledad, Torrequemada, Florida, Mateo Pablo, etc.) o bien uno junto a otro apoyados en la directriz de la fachada principal, en cuyo caso contarían con dos accesos independientes (San Miguel de Montelirio, Maestre de los Molinos, San Antonio de Clavique, etc.).

Entre ambos patios apenas si existe relación, de manera que los trabajadores que temporalmente se ocupan de las faenas de la tierra y que conviven en el primero de los patios —la casa de labor— tienen vedado el acceso al segundo —patio del *señorío*— en el que ocasionalmente se almacena el producto transformado. Un cuerpo de edificación ocupado por la vivienda del encargado, figura principal en la relación agrícola-laboral de la hacienda, articula formalmente ambos espacios.

El patio de labor, resuelto en una arquitectura cuya componente formal se aproxima a las construcciones rurales del campo andaluz, agrupa a su alrededor al conjunto de las dependencias agrícolas de la hacienda: la almazara o molino aceitero —la construcción más característica y emblemática de la hacienda— con la gran viga de madera y la torre contrapeso, bodegas y lagares cuando también se da el cultivo de la vid, graneros, talleres de carpintería y herrería, almacenes para los aperos de labranza, corrales, caballerizas (ganado caballar), cuadras (mular y asnal) y tinahones (vacuno) y las gañanías o dependencias para los trabajadores temporeros.

En el patio del *señorío* se localiza la vivienda del propietario (*señorío*), a veces la capilla y en ocasiones la vivienda del casero junto al molino y los almacenes. Este patio responde a una arquitectura de resonancias más cultas, una arquitectura más urbana, ya que al carácter agrícola de la hacienda habría que

sumar el de residencia veraniega de su propietario que, de otra parte, pasará largas temporadas durante los periodos de verdeo y recolección. Algunas de estas casas principales, con sus patios, miradores y jardines, correspondientes a otras tantas haciendas incluidas en esta relación (Benazuza, San Miguel de Montelirio, Santa Eufemia, etc.) poseen una entidad y valor arquitectónicos muy superior a otras casas-palacio de nuestra ciudad.

Las haciendas de olivar, al incorporar los valores urbanos al planteamiento general de su propia estructura organizativa están asumiendo esta condición urbana de la arquitectura.

Lejos de integrarse en la naturaleza que las rodea o crear una nueva, proponen desde su tipología específica la figuración de términos ciudadanos que en una mutua interrelación suman los resultados que hablan de la creación de una sola naturaleza.

La destacada presencia de la portada de ingreso, de las espadañas, de sus espléndidas torres-miradores, elementos figurativos de un acentuado carácter urbano, más que un edificio sugieren en buena medida un proyecto de ciudad.

NOTAS:

1. Todas las plantas de las haciendas que se incluyen a continuación, a excepción de las que debidamente se señalan, corresponden a los levantamientos realizados en el Taller 4 de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla, bajo la dirección de los profesores Enrique Haro y Aurelio del Pozo.

2. Otras haciendas de interés, que no han sido recogidas en la presente selección, son las siguientes:

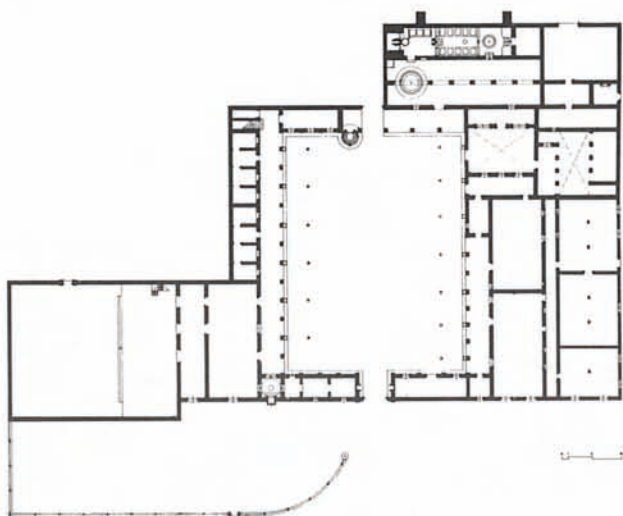
En el término municipal de Alcalá de Guadaíra: *La Almenara* y *Claverot y Seisa*. En Almensilla: *San Antonio*. En El Arahá: *La Banda*. En Bollullos de la Mitación: *Torres las Arcas*. En Carmona: *La Baldia*, *La Busona*, *El Cadoso* y *La Plata*. En Coria del Río: *Nuestra Señora de la Estrella*. En Gerena: *La Pisana*. En Lebrija: *Micones*, *El Rufo* y *La Garacha*. En Marchena: *El Verdial* y *La Covatilla*. En Valencina: *Tilly*. Y en Ultera: *La Montañesa* y *El Conde*.

1H HACIENDA MARTIN NAVARRO. SIGLO XVIII

Término Municipal de Alcalá de Guadaíra.

Planta de exacta y precisa geometría, de un solo patio rectangular de gran tamaño, con la particularidad de presentar tres frentes porticados, tras líneas de naranjos. El conjunto de las instalaciones bascula sobre su lado derecho, situando al fondo, tras el pórtico, la almazara, con el molino, trojes, tinajas de decantación y la estrecha nave con la viga de madera —que aún se conserva— y su torre contrapeso.

A la izquierda de la entrada se localizan las viviendas del capataz y del propietario, abierta ésta a un jardín trasero. En el ángulo inferior del patio y junto a la casa, se sitúa el pequeño oratorio, cuya cubierta a cuatro aguas junto a la espadaña que remata el gran portalón de acceso caracterizan la fachada almenada de la hacienda. Actualmente se encuentra en estado de ruina progresiva.



*2H HACIENDA DE MATEO PABLO. SIGLO XVIII

Término Municipal de Alcalá de Guadaíra.

Levantada entre los años 1722 y 1733 y reformada en 1941, constituye una de las más notables construcciones de la arquitectura rural sevillana. De gran tamaño, tiene planta rectangular con dos patios sucesivos según un eje longitudinal, formalizado por las dos hermosas portadas que dan acceso a cada uno de los patios. Como suele ser habitual, en torno al de labor se sitúan las dependencias agrícolas, maderas, tinahones y pajares, destacando la almazara con los dos molinos y sus torres contrapeso. El *señorío* con su torre mirador barroca se sitúa al final del segundo patio, con pavimento de albero y techo de buganvillas y palmeras de gran belleza.

Las torres macizas de los molinos, la torre del señorío, espadañas y portadas emergen con su fuerte presencia sobre la gran fábrica horizontal de la construcción.

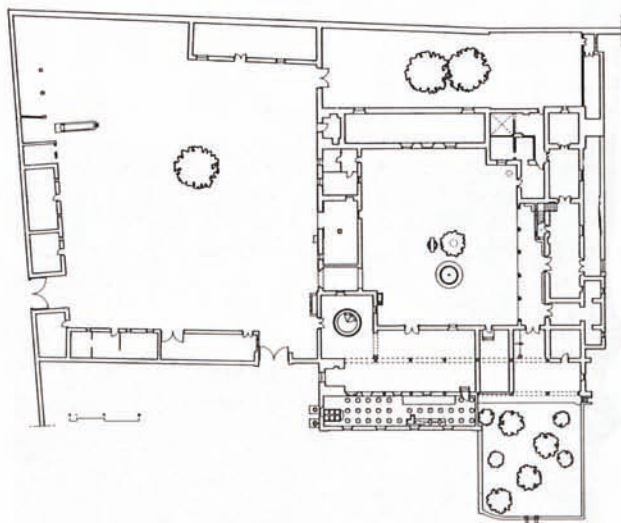


3H HACIENDA LA PINTADA. SIGLO XVIII

Término Municipal de Alcalá de Guadaíra.

De planta rectangular, responde con nitidez al esquema tipológico de construcción con dos patios —labor y *señorío*— situando la vivienda del propietario al fondo de la edificación entre el segundo patio y el jardín trasero.

El patio de labranza, de mayores dimensiones, sitúa en torno a él una crujía de pequeñas construcciones —almacenes— adosadas a la cerca. En su frente y a través de una portada, alineada con el portalón abierto al campo, se comunica con el patio del *señorío*, que deja a un lado y otro las almazaras, con sus torres contrapeso, el molino y las naves de trojes y tinajas de decantación y sitúa al fondo el *señorío*, con fachada porticada, de arcos rebajados sobre columnas en planta baja y balcones en la alta, y torre-mirador con azotea.



**4H HACIENDA LA SOLEDAD. SIGLOS XVII-XVIII

*Término Municipal de Alcalá de Guadaíra.
Carretera de Sevilla a Mairena del Alcor.*

La construcción primitiva parece iniciarse hacia 1611, aunque será en 1701 cuando el conjunto de operaciones de restauración y transformación le confiera la imagen definitiva que hoy presenta.

Se trata de una de las más bellas construcciones rústicas de la provincia de Sevilla, a la vez que su planta rectangular, de estricta geometría, con sus dos patios sucesivos, responde con absoluta nitidez al modelo tipológico que mejor define a este tipo de construcciones.

El primer patio —patio de labor— lo conforman las dependencias de labranza y vivienda del capataz, destacando la presencia de la casa de labor a la que se accede por un arco monumental rematado por una azotea con acceso desde una escalera helicoidal. Al fondo de este patio y a través de una portada apilastrada con frontón y espadaña se sitúa el segundo patio —patio del *señorío*— cuyo frente lo construye la vivienda del propietario a través de una doble galería, de arcos de medio punto en planta baja y de balcones con pilastras en la alta, rematando la construcción la torre mirador. La fachada trasera de la casa se abre igualmente a través de una doble arquería al jardín posterior. La sucesión de los elementos verticales, que destacan de la horizontalidad de la construcción, portada principal, espadaña y torre mirador, situados en el eje central de la composición, construyen una de las secuencias más sugestivas de la arquitectura de las haciendas sevillanas.



****5H HACIENDA DE TORREQUEMADA. SIGLO XVIII**

Término Municipal de Bollullos de la Mitación.

Esta espléndida hacienda aparece ya en el Repartimiento de Sevilla con el nombre de Torquemada; la construcción de su núcleo primitivo data de 1708, y debió instalarse sobre los restos de la alquería musulmana. En 1735 fue adquirida por los jesuitas de la provincia de Chile.

Es, junto con La Soledad, de la que participa del mismo esquema organizativo, uno de los modelos más ajustados de haciendas constituidas por dos patios sucesivos, con funciones bien diferenciadas, y jardín posterior.

Como en aquélla, su planta es absolutamente rectangular, con un primer patio de labor, configurado por las cuadras y gañanías que construyen una única crujía adosada al muro exterior en tres de sus lados, el segundo patio —patio del *señorío*— que deja a la izquierda una importante construcción de tres naves separadas por arquerías sobre columnas de piedra, que constituyen el lagar y las bodegas, a su derecha los molinos aceiteros con una única torre contrapeso y al fondo el *señorío*, pieza constituida por dos crujías y galerías porticadas tanto al patio como al jardín trasero, con su torre mirador rematada en terraza, de planta cuadrada y escalera helicoidal.

Magnífica fábrica, que responde con nitidez a un proyecto unitario, con patios y jardín cruzados por un eje central que formaliza a su paso por la construcción bellísimas portadas decoradas con hornacinas y yeserías barrocas.



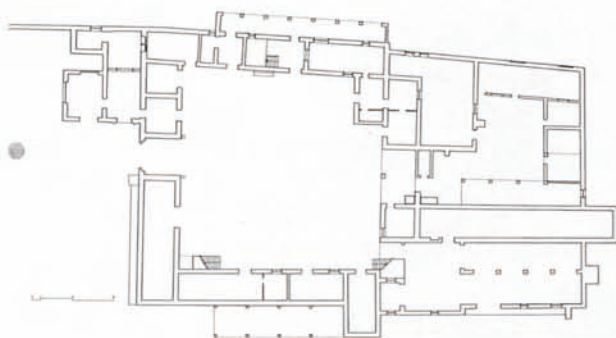
6H HACIENDA DE PALMA GALLARDA. SIGLO XVIII

Término Municipal de Carmona.

Construida en torno a 1713 —fecha que aparece en la capilla— domina una gran extensión de tierras dedicadas a los cultivos de cereales, olivar y naranjos. De planta rectangular cuenta, sin embargo, con un solo patio central y un conjunto de instalaciones agrícolas que colmatan la mitad de la construcción más alejada de la entrada.

El patio, casi cuadrado, deja a su izquierda el *señorío*, con fachada trasera porticada abierta al jardín, a su derecha la vivienda del capataz y al fondo el conjunto de las dependencias: molino de viga con la torre contrapeso, tinahones, cuerdas, almacenes, graneros y corrales.

La capilla está situada junto a la fachada principal, formando ángulo con el portalón de acceso. Cuenta con sacristía y coro y una hermosa portada con cuadros de azulejos rematada por una espadaña.



7H HACIENDA DE GUZMAN. SIGLO XVIII-1948

Término Municipal de Castilleja de Guzmán

De esta hacienda, que ya aparecía en el Repartimiento de Sevilla con el nombre de Gaçullurva, y como sucede en otras que han devenido en fincas de recreo (Valparaiso, Santa Eufemia, etc.), sólo se conserva el caserío, cuyo núcleo primitivo parece ser que data de los siglos XVII y XVIII. Posteriormente se convierte en residencia de los Condes de Castilleja de Guzmán, con las consiguientes transformaciones en la construcción y la nueva ordenación de los jardines, que lleva a cabo en 1929 Jean Claude N. Forestier, que ya en 1911 se encargara de la nueva configuración del Parque de María Luisa. La ordenación consiste básicamente en el trazado de un eje longitudinal, puesto en valor por la presencia de una gran rotonda y rematado por un balcón con balaustrada que domina un hermoso panorama con la ciudad al fondo. Líneas de pérgolas y paseos arbolados completan el conjunto del trazado.

En 1944-48, el palacio se convierte en la residencia universitaria Santa M.^a del Buen Aire, redactando Juan Talavera y Heredia el proyecto de reforma del caserío y proponiendo la figura definitiva que presenta en nuestros días.

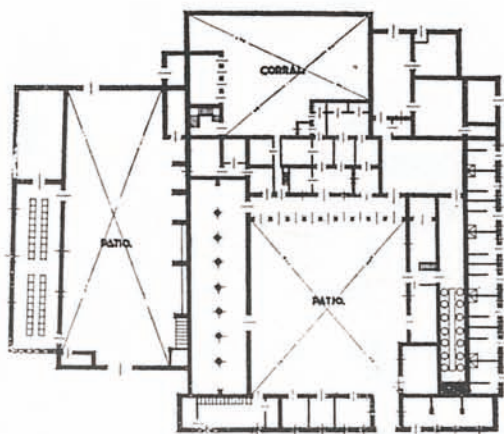


*8H HACIENDA DE BUJALMORO. SIGLO XVI

Término Municipal de Dos Hermanas

Construcción en torno a un solo patio central, que deja a la izquierda la nave de la bodega, a la derecha la almazara y la nave de trojes y al fondo el *señorío*, con la torre-mirador, al que se accede a través de un pórtico de arcos de medio punto sobre pilares cuadrados, y envigado de madera.

Junto a la nave de la bodega y separada de ésta por un gran patio rectangular se encontraban los tinahones. Sobre el muro de la almazara y dando al exterior se adosa una línea de pequeñas viviendas para los temporeros.



Fuente: Sancho Corbacho "Arquitectura Barroca Sevillana".



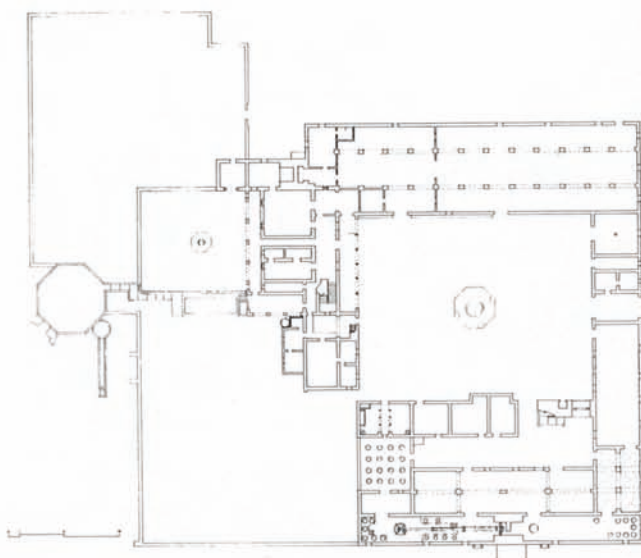
*9H HACIENDA DE IBARBURU. SIGLO XVIII

Término Municipal de Dos Hermanas.

Carretera de Sevilla a Cádiz.

Se trata de una importante construcción, hacia 1748, de planta casi cuadrada que organiza las dependencias agrícolas y el *señorío* en torno a un solo patio central, contando además con un jardín trasero. A la derecha del patio se sitúan las bodegas y almacenes en una construcción de tres naves y cubierta a dos aguas, a la izquierda aparecen el tinahón, la nave de trojes, almacenes, y el molino aceitero con la viga de madera, aún conservada, y la torre contrapeso en el centro de la crujía.

La vivienda del propietario, junto a la del capataz, conforman la fachada frontal del patio. Se desarrolla aquélla en dos crujías y galerías porticadas, tanto al patio como al jardín que se sitúa a sus espaldas.

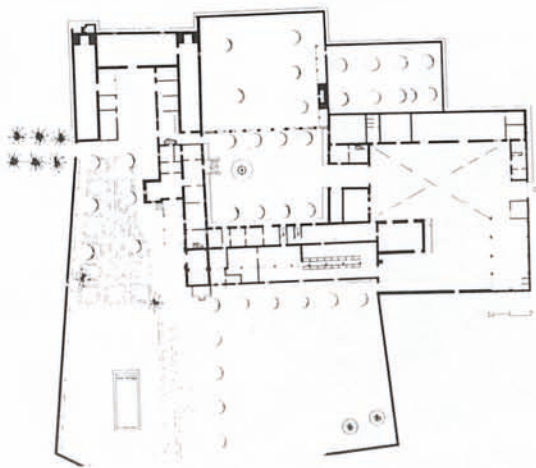


*10H HACIENDA LA FLORIDA. SIGLO XVIII

Término Municipal de Dos Hermanas.

De planta irregular responde, sin embargo, al esquema tipológico de la hacienda con dos patios sucesivos, comunicados a través de una doble crujía que alberga la vivienda del capataz, y un jardín trasero separado del segundo patio por la vivienda del propietario. En este caso, el esquema se complejiza con la adición de un tercer patio —en conexión directa con el jardín trasero— en el que se instalan dos de los tres molinos aceiteros con que cuenta la construcción. De esta forma, jardín y segundo patio de labor desdibujan sus límites en un vasto espacio acotado por un muro alto y directamente relacionado con el exterior a través de una gran puerta abierta al campo y formalizada por una doble hilera de árboles.

Las tres torres contrapeso, coronadas por esbeltos remates, caracterizan la imagen exterior de esta importante construcción en medio del olivar.



*11H HACIENDA MAESTRE DE LOS MOLINOS. SIGLO XVII

Término Municipal de Dos Hermanas.

De planta rectangular, de grandes dimensiones (86 m. x 32 m.), se organiza en torno a dos patios, patio de labor a la izquierda y patio del *señorío* a la derecha, con entradas independientes situadas en la fachada principal, completamente cerrada a excepción de las dos magníficas portadas barrocas de la segunda mitad del siglo XVII que permiten el acceso a cada uno de los patios.

El patio de labor distribuye a su alrededor la nave de trojes, el tinahón y almazara con doble molino de vigas y sus correspondientes torres contrapeso.

El *señorío*, situado al fondo del segundo patio, formaliza su fachada frontal, a través de una doble galería, de arcos rebajados sobre pilares octogonales en planta baja y de balcones enmarcados por pilastras en la alta. El mirador sobre una torre maciza de contrapeso, torre mixta, tiene acceso a través de una escalera helicoidal exterior adosada, de planta cuadrada.

A la izquierda de la vivienda se sitúa la pequeña capilla fechada en 1737.

Otras dependencias, almacenes de aceite con sus tinajas enterradas, cocina, talleres, etc., completan el conjunto de construcciones de esta importante edificación, cuya planta responde con gran precisión al modelo tipológico de hacienda con dos patios sucesivos.



12H HACIENDA LUGAR NUEVO.

Término Municipal de Dos Hermanas.

Es la más reciente de las que se incluyen en esta relación, pudiéndose estimar que su construcción es de finales del siglo pasado o primeros años de este. De aspecto fabril, con sus grandes naves alargadas cubiertas a cuatro aguas y su monumental portada de ladrillo visto, que responde al sistema formal elaborado durante el regionalismo por Aníbal González, se organiza en torno a un gran patio —con jardín central acotado por una verja— disponiendo a su alrededor el conjunto de las dependencias agrícolas (cuadras, graneros, molino, almacenes, etc.), así como las viviendas del encargado y de los propietarios, cuya arquitectura se distancia formalmente de la potente y homogénea construcción agrícola.



**13H HACIENDA SAN MIGUEL DE MONTELIRIO. SIGLO XVIII

Término Municipal de Dos Hermanas.

Conocida también por el nombre del Hospicio, que recuerda su vinculación a la iglesia, como otras tantas explotaciones agrícolas sevillanas del siglo XVIII (Los Frailes, Tablantes, etc.), fue construida en la segunda mitad del siglo XVIII.

Se trata de una vasta construcción en la que predominan los espacios abiertos: patios, jardines, apeaderos y corrales. La organización en planta de la hacienda se distancia del modelo tipológico de estas construcciones al incorporar un primer patio-apeadero de grandes dimensiones que permitirá conectar a su derecha con el patio de labor y frontalmente a través de un gran portalón con el patio-jardín del *señorío*.

En torno al patio de labor se establecen, en una sola crujía, las gañanías, cuadras, graneros y almacenes; a su derecha y construyendo una pieza intermedia entre este patio y el *señorío* se sitúan los molinos aceiteros con su torre contrapeso, de forma que en la fachada principal del patio-apeadero se alinean todas las emergencias de esta importante construcción: torre contrapeso, torre palomar, espadaña y portada de la capilla constituyendo un frente continuo de excepcional interés.

La vivienda del propietario, organizada en dos crujías, presenta una doble galería de arcos sobre columnas de mármol, tapizada por la densa vegetación, al patio-jardín.

Otro jardín, de gran extensión, se sitúa delante de la mitad del patio-apeadero conformando así en el ángulo la entrada principal a esta espléndida hacienda.



14H HACIENDA TORRE DE DOÑA MARIA. SIGLO XIX

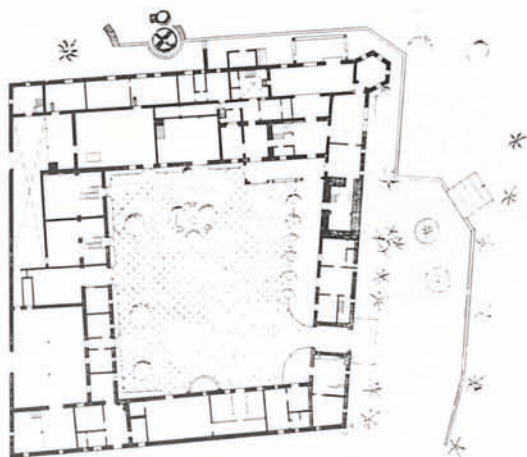
Término Municipal de Dos Hermanas.

El núcleo primitivo de la hacienda fue construido a finales del siglo pasado, junto a la torre fortaleza de doña María de Padilla, esposa de D. Pedro I —de la que toma el nombre— si bien el conjunto de edificaciones que hoy caracterizan su imagen pertenece ya a 1920.

De planta romboidal, se estructura en torno a un solo patio central que organiza a su alrededor, en una y dos crujías, las viviendas del propietario y encargado así como las dependencias agrícolas.

La gruesa torre almenada de mediados del siglo XIV fija el ancho de la crujía adosada al muro de fachada principal, en la que se establece el *señorío*, abierto al patio y definido por la presencia de una línea de naranjos, a un tiempo que se erige en principio generador del orden formal de la edificación.

A la derecha de la hacienda, junto al jardín y articulándose con aquella a través de la pequeña pieza del humilladero, se levanta la "casa nueva" y un pabellón con alminar, de resonancias estilísticas neomudéjares al igual que el resto de la hacienda.



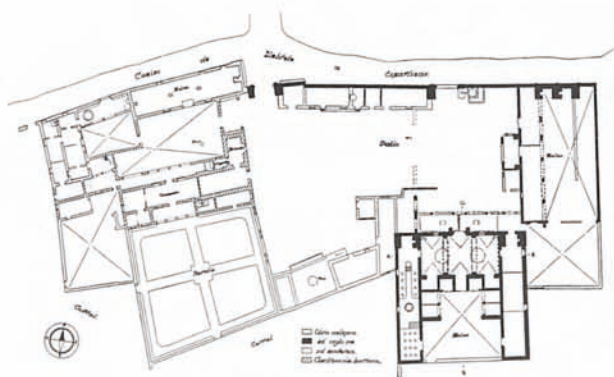
*15H HACIENDA DE TABLANTE. SIGLO XVI

Término Municipal de Espartinas.

De origen romano, aparece en el Repartimiento de Sevilla con el nombre de Mesnada. De grandes dimensiones, cuenta con una planta alargada, bastante irregular, que sitúa a la izquierda de la portada el gran patio de labor, al que dan fachada tres molinos de aceite del siglo XVIII, con sus torres contrapeso, y a su derecha a través de un pequeño apeadero, cubierto, junto a la torre-mirador, el *señorío* y la capilla.

A la espalda de la casa y separado del patio de labor por un muro, perforado, se sitúa el extenso jardín.

De fuerte carácter rural en su tratamiento formal, esta hacienda presenta al exterior un muro continuo por cerramiento, sólo interrumpido en la entrada, con la aparición de la sencilla portada neoclásica y la torre-mirador.



Fuente: R. Ronquillo "Las haciendas de olivar en el Aljarafe Alto".



16H HACIENDA DE SAN ANTONIO DE CLAVINQUE. SIGLO XVIII

Término Municipal de Mairena del Alcor.

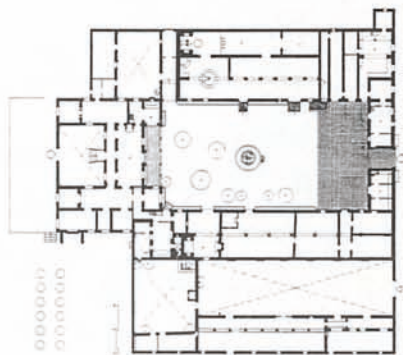
Constituye junto a la Soledad, Torrequemada, Montelirio y Benazuza uno de los episodios más sobresalientes de las construcciones agrícolas del campo sevillano.

Responde con medida exactitud al modelo tipológico de hacienda con dos patios rectangulares alineados sobre la directriz de la fachada principal (como ocurre con Maestre de los Molinos) con accesos independientes.

Los elementos básicos constitutivos de su construcción: molino de viga, bodegas, lagar, cuadras, tinahones y finalmente el señorío son piezas autónomas resueltas con brillantez y eficacia sumadas en una planta unitaria, que responde a un modelo compositivo de articulación neoclásica.

El patio del señorío deja a la derecha la exacta nave del molino de viga y algunos almacenes, a su izquierda el lagar, bodegas y otras dependencias y al fondo, precedida por un porche, la vivienda principal, de planta palladiana y tres cuerpos de edificación, que al igual que otras construcciones de la hacienda presenta en sí misma un gran valor arquitectónico.

El patio de labor con los pajares y almacenes y el jardín trasero a la vivienda del señorío completan esta espléndida construcción.



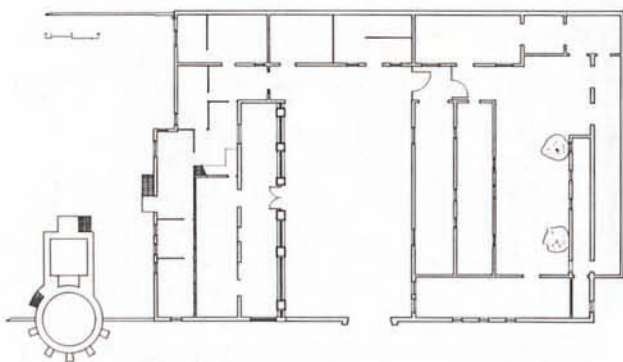
17H HACIENDA EL CUZCO. SIGLO XVIII

Término Municipal de Los Palacios.

Su configuración responde al esquema tipológico de planta rectangular y dos patios alineados sobre la directriz de la fachada principal y separados, en este caso, por una construcción destinada a almacenes.

La espléndida portada barroca da acceso al patio del *señorío* que sitúa a su izquierda la casa principal, desarrollada en dos crujías y precedida de un pequeño jardín con su torre mirador y la capilla. Al fondo y entre ambos patios se localiza la casa del capataz. En torno al patio de labor se encuentran las dependencias agrícolas, de entre las que sobresale la almazara —sin uso actual— de dos naves, con envigado de madera y línea de soporte central de arcos de medio punto sobre columnas cilíndricas de piedra. Como suele ser habitual, a la espalda del señorío se sitúan el huerto y el jardín.

El extenso olivar que rodeaba a la construcción, más de 18.000 olivos, fue desmontado en su totalidad, para ser sustituido por viñedos y cereales, aunque en la actualidad se han plantado de nuevo 5.000 ejemplares (ahora con sistema de goteo).



*18H HACIENDA DE MEJORADA BAJA. SIGLO XVII

Término Municipal de Los Palacios.

Se trata de una gran construcción, del mayor interés, hoy casi abandonada y en peligro de ruina, con pocas transformaciones, manteniéndose casi intactas sus instalaciones primitivas.

Organizada en torno a dos patios: el primero, más pequeño, al que da acceso un gran portalón, sitúa a su alrededor las dependencias de labor, de entre las que destaca la antigua nave de trojes, con entramado de madera sobre gruesas columnas cilíndricas de baja altura. La casa del propietario se abre a través de una galería porticada, de arcos rebajados sobre columnas de mármol, a este patio, con su torre mirador y su interesante cubierta de madera.

En torno al segundo patio se dispone el resto de las dependencias industriales: almacenes, tinahón, corrales, prensas, lagares, etc.

La pequeña capilla, situada junto a la entrada, se cubre con bóveda de cañón y tuvo carácter público desde 1787.

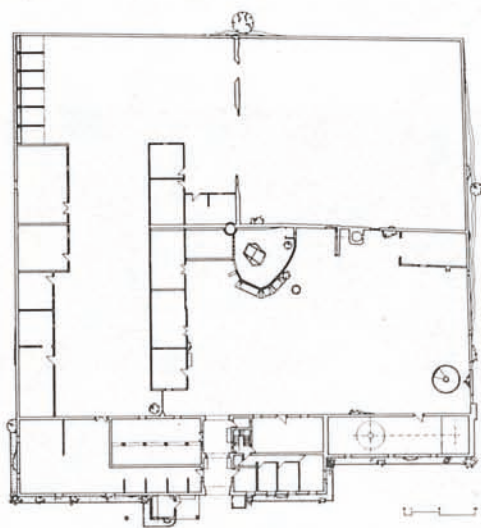


19H HACIENDA DE SAN ALBERTO. SIGLO XVIII

Término Municipal de Los Palacios.

Denominada también de "Los Frailes" por su vinculación a las propiedades eclesiásticas del siglo XVIII (frailes benedictinos) es una de las haciendas menores incluidas en esta relación. De planta cuadrada (65 m. x 65 m.), la construcción se apoya en la fachada principal y el muro lateral izquierdo, cerrando una tapia el conjunto de la edificación. En posición casi centrada en el cuadrado, una línea de construcción —almacenes— junto al pozo, divide el espacio central en tres patios cualitativamente distintos.

La situación del *señorio* en la fachada principal, situando la torre mirador sobre la puerta de acceso a la hacienda, supone una alteración de la estructura tipológica habitual en estas construcciones. Junto al portalón de acceso y precedida de un pequeño pórtico se ubica la capilla. De las dependencias interiores sólo la bodega, de dos naves, con cubierta de madera de par e hileras y línea de soporte central de arcos sobre columnas de piedra, merece ser destacada.



20H HACIENDA DE VALPARAISO. SIGLO XVIII

Término Municipal de San Juan de Aznalfarache

Situada sobre la cornisa del Aljarafe, con magníficas vistas sobre la ciudad y el río, esta hacienda conserva sólo el *señorío*, convertido hoy en finca de recreo, y algunas dependencias agrícolas.

Al pie de un manantial que brota bajo sus cimientos, la construcción se ordena en la ladera según un eje longitudinal formalizado por una escalonada sucesión de fuentes, cascadas, atarjeas y surtidores, rematado por un espléndido paseo de palmeras que constituye el acceso a la finca.

La vivienda, con una amplia galería frontal, se estructura en torno a un patio con doble galería, de arcos sobre columnas de mármol en planta baja y balcones en la alta. Otros jardines de arrayanes y palmeras rodean la edificación, en los que el agua constituye un elemento esencial en sus trazados.



**21H HACIENDA DE BENAZUZA. SIGLO XVI

*Término Municipal de Sanlúcar la Mayor.
Carretera de Sanlúcar a Benacazón.*

Constituye uno de los ejemplos más brillantes de la arquitectura rural andaluza. De origen romano, aparece ya en el Repartimiento de Sevilla con el nombre de Benizuza y su construcción responde a la segunda mitad del siglo XVI.

El patio central, patio de labor, al que se accede a través del gran portalón situado en la fachada principal, coloca a su izquierda la casa de labor y al fondo la almazara, lagar, cuadras y otras dependencias. La vivienda del propietario se localiza a su derecha, comunicándose con el patio mediante un zaguán, en una espléndida secuencia de espacios abiertos.

La casa, con un acentuado carácter urbano, se organiza en torno a un hermoso patio con doble galería, siguiendo el modelo tipológico de la casa-palacio sevillana.

A sus espaldas y cercado por una tapia alta se encuentra el jardín. La capilla se sitúa en el extremo izquierdo de la fachada, con dos sencillas portadas y espadaña, igualmente del siglo XVI.

Transformada en 1991 para su acondicionamiento en hotel.



22H HACIENDA DE SANTA EUFEMIA, SIGLOS XVII-XVIII

Término Municipal de Tomares.

Situada en el borde de la cornisa del Aljarafe, ha quedado incluida en el casco urbano de Tomares, que al igual que otras poblaciones de esta comarca, tuvieron su origen en el asentamiento de una primitiva alquería islámica, que en nuestro caso bien pudiera haber ocupado el lugar de la hacienda de Monte Fuerte, junto a la iglesia. Las extensas tierras de olivar, que hace años rodeaban la hacienda de Santa Eufemia, han devenido urbanizaciones que ponen cerco a esta importante construcción barroca, convertida hoy en residencia de verano.

Una hilera de árboles, que arranca junto a la casa del guarda conduce al *señorío*, construcción que se organiza en dos plantas en torno a un patio central y a la que se adosa lateralmente una espléndida galería doble de arcos de medio punto sobre columnas de mármol en ambas plantas; a modo de mirador sobre la ciudad.

Tras la casa, aún permanecen algunas de las viejas instalaciones agrícolas de la antigua hacienda, de entre las que destacan el molino de aceite con la torre contrapeso (inscripción de 1698).



23H HACIENDA DE TORRIJOS. SIGLO XVIII

Término Municipal de Valencina de la Concepción.

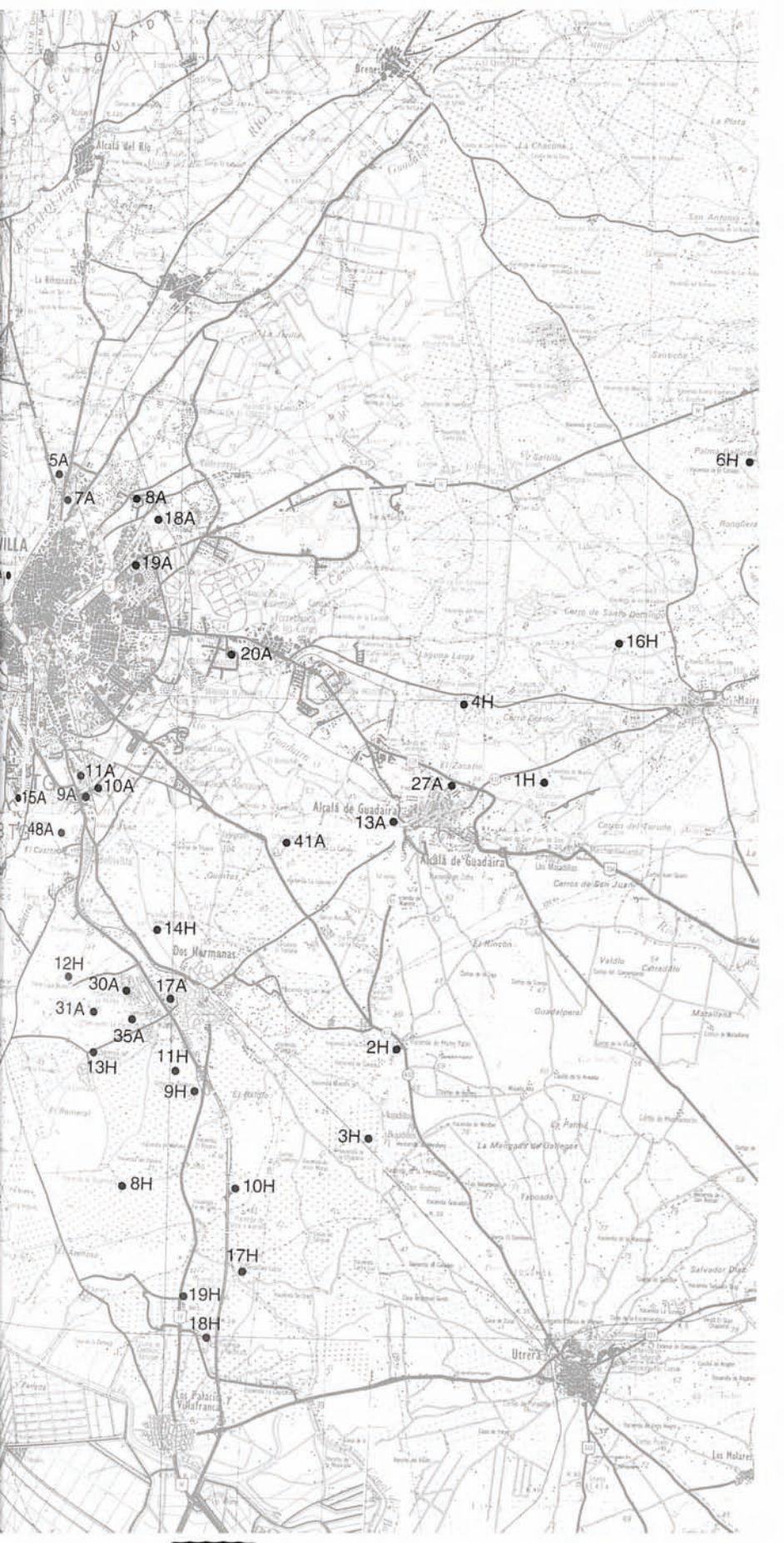
Aparece ya en el Repartimiento de Sevilla como heredamiento y aunque el núcleo primitivo podría proceder del siglo XVI, las construcciones que hoy determinan su fisonomía pertenecen al XVIII y al XIX.

Edificación de baja altura, en torno a un gran patio rectangular al que se accede por una sencilla portada situada en una cerca almenada, cerca que, junto a la abundante presencia de las palmeras, caracterizan la imagen formal del conjunto.

El extenso patio de labor sitúa a su alrededor las dependencias agrícolas y en su fachada frontal, de paños ciegos encajados y torres almenadas se abren dos puertas ojivales que dan acceso, la una, a través de un paso sesgado, a la capilla y la segunda al patio-jardín porticado del *señorío*, que a su vez cuenta con un amplio jardín trasero acotado por el muro almenado del cerramiento.



PLANO DE SITUACION



BIBLIOGRAFIA

- A.A. V.V. *Breve historia de la Arquitectura en Sevilla*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Sevilla, 1985.
- A.A. V.V. *Giralda*. Colegio de Arquitectos de Madrid. Madrid, 1982.
- A.A. V.V. *La Catedral de Sevilla*. Ed. Guadalquivir. Sevilla, 1984.
- A.A. V.V. *San Bartolomé. Recuperación de un barrio histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla, 1988.
- A.A. V.V. *Andalucía Americana*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla, 1989.
- A.A. V.V. *Sevilla 1992. Crónica de una transformación urbana*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1990.
- A.A. V.V. *Arquitectura sanitaria en Andalucía*. Junta de Andalucía. Consejería de Salud y Asuntos Sociales. Sevilla, 1990.
- A.A. V.V. *Iconografía de Sevilla, 1790-1868*. Sevilla. Focus. Ediciones El Viso, 1991.
- A.A. V.V. *La arquitectura del 92. Pabellones de Comunidades Autónomas*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Sevilla, 1991.
- A.A. V.V. *La arquitectura del 92. Pabellones Internacionales*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Sevilla, 1991.
- A.A. V.V. *Revista Aparejadores*. Artículos sobre arquitectura sevillana en cada número. Colegio Oficial de Aparejadores. Sevilla.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Arquitectura Mudéjar Sevillana de los siglos XIII, XIV y XV*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1932.
- ARANA DE VARFLORA, Félix. *Compendio Histórico Descriptivo de la ciudad de Sevilla*. Sevilla, 1799.
- BANDA Y VARGAS, Antonio de la. *Hernán Ruiz II*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1975.
- BANDA Y VARGAS, Antonio de la. *La Iglesia sevillana de San Luis de los Franceses*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1977.
- BARRIONUEVO, A. y TORRES, F. *En torno a la casa sevillana*. 2C. Construcción de la ciudad, 11. Barcelona, 1978.
- BARRIONUEVO, A. y TORRES, F. *Sevilla, El Sueño de la Razón*. Bodén, 20. Madrid, 1979.
- BLANCO FREJEIRO, Antonio. *La Sevilla Romana*. Real Academia de Bellas Artes. Sevilla, 1972.
- BLANCO FREJEIRO, Antonio. *Historia de Sevilla I. La ciudad antigua*. Sevilla, 1979.
- BRAJOS GARRIDO, Alfonso. *Don José Manuel de Arjona, Asistente de Sevilla. 1825-1833*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1976.
- BUCHANAN, P. (Introducción). *Vázquez Consuegra*. Catálogos de Arquitectura Contemporánea. Barcelona, G. Gill, 1992.
- CABRA LAREDO, M.D. *Iconografía de Sevilla. 1400-1650*. Sevilla, Focus. Ediciones El Viso, 1989.

- CAMACHO BAÑOS, Angel. *El Templo de San Luis en Sevilla*. Sevilla, 1935.
- CANTAFORA, A.; HUMANES, A.; PEREZ ESCOLANO, V. G. *Vázquez Consuegra. Obras y Proyectos 1973-1983*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, 1984.
- CASTILLO UTRILLA, M.J. *El convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1988.
- COLLANTES DE TERAN, Antonio. *Sevilla en la Baja Edad Media*. Sevilla, 1977.
- COLLANTES DE TERAN Y DELORME, Francisco. *El Patrimonio Monumental y Artístico del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla, 1967.
- COLLANTES DE TERAN, F. y GOMEZ ESTERN, L. *Arquitectura Civil Sevillana*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1976.
- CORTES JOSE, J.; GARCIA JAEN, M.J. y ZOIDO NARANJO, F. *Planos de Sevilla. Colección Histórica 1771-1918*. Centro Municipal de Documentación Histórica del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1985.
- CRUZ ISIDORO, Fernando. *El Arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1991.
- DABRIO GONZALEZ, M.^a Teresa. *Estudio Histórico Artístico de la Parroquia de San Pedro*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1975.
- ELIAS BONELLS, José. *Plantas y Jardines de Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1983.
- ESPILAU EIZAGUIRRE, Mercedes. *La Casa de la Moneda y su entorno. Historia y Morfología*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1991.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro. *La Capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1976.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro. *La Iglesia de San Nicolás de Bari*. Sevilla, 1986.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro. *Pedro de Silva*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1979.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro. *La Catedral de Sevilla. Estudio arquitectónico*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1980.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro. *La Torre del Oro*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1983.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro. *El Palacio de San Telmo*. Sevilla, 1991.
- FERRER GARROFE, Paulina. *Bernardo Simón de Pineda. Arquitectura en madera*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1983.
- FORESTIER, Jean Claude N. *Jardines Andaluces*. Arquitectura T. IV. 1922.
- GOMEZ RAMOS, R. *Arquitectura Alfonsí*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1974.
- GONZALEZ, Julio. *El Repartimiento de Sevilla*. C.S.I.C. Madrid.
- GONZALEZ CORDON, A. *Sevilla 1849-1929. Arquitectura y Ciudad*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1985.
- GONZALEZ DORADO, Antonio. *Sevilla: Centralidad regional y organización interna de su espacio urbano*. Servicio de Estudios del Banco de Urquijo en Sevilla. Sevilla, 1975.

- GONZALEZ DE LEON, Félix. *Noticia Artística, Histórica y curiosas de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta MN. ML. Hl. ciudad de Sevilla*. 1884 (Abengoa, 1973).
- GRONDONA, J. y BABIANO, J.C. *Rehabilitación y vivienda en Sevilla. Renovación y transformaciones en la arquitectura doméstica, 1975-1988*. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Sevilla, 1989.
- GUTIERREZ MORENO, Pablo. *Caseríos Sevillanos de Hacienda de Olivár*. Arquitectura II, 63. Madrid, 1919.
- GUTIERREZ MORENO, Pablo. *La Hacienda de San Ignacio de Torquemada*. Cortijos y Rascacielos. 1945, n.º 32. Madrid, 1919.
- HAZAÑAS Y LA RUA, Joaquín. *La casa sevillana*. Sevilla, 1928.
- HERNANDEZ DIAZ, José. *Arquitectos y Escultores Sevillanos del Siglo XVII*. Sevilla, 1931.
- JIMENEZ, A. y CABEZA, J.M. *Turnis Fortissima*. Colegio Oficial de Aparejadores de Sevilla. Sevilla, 1988.
- JIMENEZ, A.; FALCON, I.; MORALES, A.J. y TRILLO DE LEYVA, M. *La Arquitectura de nuestra ciudad*. Colegio Oficial de Aparejadores de Sevilla. Sevilla, 1981.
- JIMENEZ MARTIN, A. *Carta del Restauro 72*. Colegio Oficial de Arquitectos. Sevilla, 1982.
- JUSTINIANO Y MARTINEZ, Manuel. *Hospital de las 5 Llagas*. Sevilla, 1954.
- LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente. *Historia de la Arquitectura Cristiana Española*. Madrid, 1930.
- LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente. *Arquitectura civil española en los Siglos I al XVIII*. Madrid, 1927.
- LEON ALONSO, Aurora. *Los fondos de arquitectura en la pintura barroca sevillana*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1984.
- LOPEZ MARTINEZ, Celestino. *El Arquitecto Hernán Ruiz en Sevilla*. Sevilla, 1949.
- LUNA FERNANDEZ-ARAMBURU, R. y SERRANO BARBERAN, C. *Planos y dibujos del archivo de la Catedral de Sevilla*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1986.
- LUZON NOGUE, José M.ª. *La Itálica de Adriano*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1975.
- LLAGUNO Y AMIROLA, E. y CEAN BERMUDEZ, J.A. *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, 1829.
- LLEO CAÑAL, Vicente. *Nueva Roma: mitología y humanismo en el Renacimiento Sevillano*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1979.
- MARIN DE TERAN, Luis. *Sevilla: Algunas notas sobre el casco antiguo*, en *Arquitecturas Bis*, 4. Barcelona, 1974.
- MARIN DE TERAN, Luis. *Sevilla: centro urbano y barriadas*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1980.
- MARIN DE TERAN, Luis. *Apuntes para una biografía urbana de Sevilla en el XVI*, en *Arquitectura*, 234. Madrid, 1982.
- MARIN DE TERAN, Luis. *Algunas notas sobre la arquitectura sevillana actual*, en *A. V.* 4. Madrid, 1985.

- MARIN, L. y POZO, A.: *Los pavimentos: un fragmento de la historia urbana de Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1986.
- MARIN FIDALGO, Ana. *Vermondo Resta*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1988.
- MARIN FIDALGO, Ana. *El Alcázar de Sevilla bajo los Austrias*. Sevilla. Focus, 1990.
- MARQUEZ, F. y LEVENE, R. (Entrevista) *Cruz y Ortiz*. El Croquis n.º 48. Madrid, 1991.
- MARTINEZ RIPOLL, Antonio. *La Iglesia del colegio de San Buenaventura*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1976.
- MARTINEZ VALERO, M.A. *La Iglesia de Santa Ana en Sevilla*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1991.
- MATUTE Y GAVIRIA, Justino. *Aparato para escribir la historia de Triana y de su Iglesia parroquial*. Sevilla, 1818.
- MENDOZA CASTELLS, F. *La Ordenanza Municipal de Sevilla o la destrucción sistemática de su casco histórico*. Arquitectura, 201. Madrid, 1976.
- MONEO VALLES, R. (Introducción) *Cruz y Ortiz*. Catálogos de Arquitectura Contemporánea. Barcelona, G. Gili, 1988.
- MONTOTO, Luis. *Los corrales de vecinos (El folklore andaluz)*. Sevilla, 1882 a 1883.
- MONTOTO DE SEDAS, Santiago. *Esquinas y Conventos Sevillanos*. Sevilla, 1973.
- MONTOTO DE SEDAS, Santiago. *La Catedral y el Alcázar de Sevilla*. Madrid, 1948.
- MORALES, A.; SANZ, M.; SERRERA, J.M. y VALDIMESO, E. *Guía Artística de Sevilla y su Provincia*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1981.
- MORALES, A.J. *El Ayuntamiento de Sevilla, Arquitectura y Simbología*. Sevilla, 1981.
- MORALES, A.J. *La Obra Renacentista del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla, 1981.
- MORALES, A.J. *La Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1984.
- MORALES SANCHEZ, J. *La Real Fábrica de Tabacos*. Focus y Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. Sevilla, 1991.
- MORALES SANCHEZ, J. *Arquitectura y proyecto, 1991*. Sevilla.
- MORALES SANCHEZ, J. *A propósito del otro*. Sevilla.
- MORENO VILLA, J. *La vivienda rural en la provincia de Sevilla. Contribución al estudio de la casa rural*. Ministerio de Agricultura. Madrid, 1925.
- MORGADO, Alonso. *Historia de Sevilla*. Sevilla, 1887.
- MOSQUERA, E.; PEREZ CANO, M.T. *La vanguardia imposible*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla, 1990.
- NAVARRO GARCIA, L. y BORREGO PLA, M.C. *Actas de la Universidad de Mareantes de Sevilla*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1973.
- NAVASCUES PALACIO, Pedro. *El Libro de Arquitectura de Hernán Ruiz el Joven*. Madrid, 1974.

- OLIVER ASIN, J. *Orígenes y Nomenclatura árabe del cortijo sevillano*. Al Andalus X. Madrid, 1945.
- ORTIZ DE ZUÑIGA, Diego. *Anales eclesiásticos y seculares de la MN y ML ciudad de Sevilla*. Metrópoli de Andalucía, 1677.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *Anibal González, Arquitecto. 1876-1929*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1973.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *Juan de Oviedo y de la Bandera*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1977.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *La Escuela del "toreo de salón". La Arquitectura joven sevillana*. Arquitectura, 210. Madrid, 1978.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *Arquitectura en Sevilla. Los jóvenes arquitectos del rigor*. Jano, 56. Barcelona, 1978.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *Arquitectos de Sevilla*. Sumarios, 125. Buenos Aires, 1988.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *Arquitectura. Una década prodigiosa. Andalucía 1978-1988. Diez años de cultura*. Sevilla, 1989.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *La modernité apprivoisée. L'Architecture d' Aujourd'hui*, 266. París, 1989.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *Tre spauska städer. Sevilla*. Arkitektur. Estocolmo, 1991.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. *Vázquez Consuegra: Artifex*. Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, 181-182. Barcelona, 1989.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor (Introducción). *Cruz y Ortiz*. Documentos de Arquitectura n.º 18. Colegio de Arquitectos Almería. Almería, 1991.
- PEREZ ESCOLANO, V.; PEREZ CANO, M.T.; MOSQUERA, E.; MORENO, J.R. *50 Años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla, 1986.
- RODRIGUEZ BECERRA, Salvador. *Etnografía de la vivienda. El Aljarafe de Sevilla*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1973.
- RONQUILLO PEREZ, Ricardo. *La Hacienda de olivar del Aljarafe Alto*. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Sevilla, 1981.
- RONQUILLO PEREZ, Ricardo. *La Arquitectura autóctona de la comarca del Aljarafe*. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Sevilla, 1985.
- RUESGA, J. y VILLANUEVA, F. *El nacimiento urbano de Sevilla*, en Proyecto y Ciudad Histórica. I SIAC. Santiago de Compostela, 1976.
- SANCHO CORBACHO, A. *Haciendas y Cortijos Sevillanos*. Archivo Hispalense 2.ª época, números 54, 55, 56. Sevilla, 1952.
- SANCHO CORBACHO, A. *La Arquitectura Barroca Sevillana en el Siglo XVIII*. Madrid, 1952.
- SANCHO CORBACHO, A. *Arquitectos y Escultores Sevillanos del Siglo XVIII*. Sevilla, 1931.
- SANCHO CORBACHO, A. *Iconografía de Sevilla*. Sevilla, Abengoa, 1975.
- SANCHO CORBACHO, A. *Dibujos arquitectónicos del Siglo XVIII*. CSIC. Sevilla, 1947.

- SERRERA, Juan Miguel. *Iconografía de Sevilla. 1650-1790*. Sevilla. Focus, 1989.
- SUAREZ GARMENDIA, José M. *Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del Siglo XIX*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1987.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Arquitectos Andaluces de las épocas almorávide y almohade*. Al Andalus, XI, 1, 1946.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades hispano musulmanas*. Madrid, 1971
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *La Primitiva Mezquita Mayor de Sevilla*. Al Andalus XI, 1946.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Las atarazanas hispano musulmanas*. Al Andalus XI, 1946.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Algunos aspectos de la casa hispano musulmana: almaceras, alforfas y saledizos*. Al Andalus XV, 1950.
- TRAVER, V.; ROMERO MURUBE, J.; GROSSO, A. y HAZAÑAS Y LA RUA, J. *Las calles, las casas y los jardines de Sevilla*. Colegio de Aparejadores de Sevilla. Sevilla, 1979.
- TRILLO DE LEYVA, Manuel. *La Exposición Iberoamericana. La Transformación urbana de Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1980.
- VALDMESO, E. y MORALES, A. *Sevilla Oculta. Monasterios y Conventos de Clausura*. Sevilla, Abengoa, 1980.
- VALDMESO, E. y MORALES, A. *El Hospital de la Caridad de Sevilla*. Sevilla, 1980.
- VALOR PIECHOTTA, M. *Arquitectura militar y palatina en Sevilla musulmana*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1990.
- VAZQUEZ CONSUEGRA, G. *Cien edificios de Sevilla*. Junta de Andalucía. Consejería de Política Territorial. Sevilla, 1986.
- VILLAR MOVELLAN, A. *Arquitectura del Modernismo en Sevilla*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1973.
- VILLAR MOVELLAN, A. *Juan Talavera y Heredia. Arquitecto 1880-1960*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1977.
- VILLAR MOVELLAN, A. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1979.
- VILLAR MOVELLAN, A. *La Catedral de Sevilla*. Guía Oficial. Sevilla, 1971.
- VILLAR MOVELLAN, A. *Arquitecto Espiau (1879-1938)*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1985.
- VIOQUE CUBERO, R.; VERA RODRIGUEZ, I. y LOPEZ LOPEZ, N. *Apuntes sobre el origen y evolución morfológica de las plazas del Casco Histórico de Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla, 1987.

INDICE DE AUTORES

- | | | |
|--|---|--|
| ABASCAL GARCIA,
Enrique
172, 33M | AYALA, J.
353 | BERNADES VASTOS,
P.P.
O |
| ABAUURRE, Ricardo
286, 287 | AYXELA TARRATS,
José M.
190, D | BERNARDO DE
VELASCO, Juan
68 |
| AGUILAR Y VELA,
José M. ^a
190 | BAKKER, Henk de
369 | BERTUCHI, M.
O |
| ALONSO, Manuel
339 | BALBONTIN DE
ORTA, Alberto
67, 107, 108, 269 | BILBAO, Joaquín
O |
| ALVAREZ, José
67, 151 | BALBUENA Y
HUERTAS, Ramón
219, 221, 224, 225 | BOHIGAS, Oriol
366 |
| ALVAREZ MILLAN,
Aurelio
76, 190, 7A | BARCENILLA,
Julián de
154 | BORCHT, Sebastián
van der
6, 30, 107 |
| ALVAREZ SALA,
Enrique
391 | BARNOLA, José
107 | BORDICK, Diego
107 |
| ALVAREZ SALAS,
Damián
191 | BARQUIN Y BARON,
Fernando
233, 275, 278, 15M,
16M | BRAGHIERI, Gianni
118 |
| AMABILIS
DOMINGUEZ, M.
O | BARRIONUEVO
FERRER, Antonio
172, 191, 205, 323,
342, 347, 351, 27A | BUIZA Y FERNANDEZ
PALACIOS, José
243 |
| ANDO, Tadao
372 | BARRIONUEVO
FERRER, Fco. J.
303, 309, 12A, 30A | BUSTAMANTE,
Bartolomé de
49 |
| ANTONIO DIAZ, Diego
32, 70, 99, 100, 4A,
6A | BARRIS Y BES,
Simón
197, 202 | CABRERA P. DE
LEON, Antonio
316, 331, 336, 350 |
| APRILE, Antonio María
de
41 | BASO, Ahmad Ibn
4, 5 | CALATRAVA VALLS,
Santiago
354, 382 |
| AREVALO CAMACHO,
Rafael
294, 295 | BASTERRA, José M.
78 | CANO, Melchor
G, J, H, L |
| AREVALO
CARRASCO, Rafael
112, 262, 272 | BASTERRA, D.
O | CANO LASSO, Julio
373 |
| AREVALO MARTINEZ,
Antonio
24, 182, 211, 215,
227, 228, 314, 514 | BATANERO, Juan
177 | CANOVAS DEL
CASTILLO, F.
261 |
| ARRIETA VIÑALS,
Javier y Tomás
27 | BAYON ALVAREZ,
Mariano
358 | CANSINO Y PATIÑO,
Francisco
75 |
| ARUP, Ove
366 | BENGOECHEA,
Vicente
107 | CANTAFORA, A.
118 |
| AYALA HERNANDEZ,
Gerardo
362, 392 | BENJUMEA PINO,
José M.
4A | CAÑADAS MERCADO,
Juan
191 |
| | BERNADET, Fernando
177B | CARRERA DIEZ, Luis
254 |

CAPILLA RONCERO, Ignacio 46A	CORONADO, Diego 58	DIAZ DEL RIO, Luis 286, 287
CAPITAN CARMONA, Ignacio 40M	CORROZA, Canuto 177	DIEZ VAZQUEZ, PII 44A
CARBAJAL, José Antonio 43A, 32M	COSANO POVEDANO, Enrique 185, 37A, 30M, 36M	DOBLADO, Francis N
CARVAJAL FERRER, Javier 356	COSTA, Cayetano 107	DOMINGUEZ, Juar 77
CARVAJAL FERRER, Francisco 290	CRAVOTTO, M. O	DONAIRE RODRIGL Alberto 305, 25A, 1AM
CARRASCAL CALLE, Fernando 346, 48A	CRUZ OVALLE, José 371	DRIESEN, Giedo 375
CASAS, Ignacio de las 385	CRUZ VILLALON, Antonio 116, 150, 188, 306, 310, 325, 333, 338, 344, 38A, 40A	DUQUE CORNEJC 27
CASSO ROMERO, J. Luis 231, 237	CUADRILLERO SAEZ, Manuel 224	DURAN NIETO, Victoria 322
CASTILLO, Francisco del 31	CUENCA MONTILLA, Juan 51M	ECHAIDE ITARTE, Rafael 283
CASTILLO, Orestes del 380	DAROCA, José Luis 180, 43A	ECHAMORRO, Jo. 3, 51, 111, 154, 1:
CATALAN, J.L. 107	DAVALILLO, Félix 107	ESPIAU Y DE LA COBA, José 186, 193
CAVARROCAS, F. O	DELGADO BRACKENBURY, José 243	ESPIAU Y MUÑOZ José 187, 193, 201, 20 216, 222, 232, K
CHUECA, Fernando 77	DELGADO ROIG, Antonio 67, 108, 253, 269, 282	ESPIAU Y SUAREZ DE VIESCA, Ricarc 273
CID, Andrés 37A, 34M	DIAZ DOMINGUEZ, Angel 293, 316, 343, 21M	FABREGA ROCA, Pablo 293, 21M
CINTORA, Lucas 30, 57, 107, 112	DIAZ LANGA, Joaquin 255	FEDUCHI, Javier 67, 364
CINTORA, Manuel 111	DIAZ PALACIOS, Pedro 31, 42, 64	FERNANDEZ, Juar 30
COLOMES, Enrique 52M	DIAZ RECASENS, Gonzalo 307, 335, 342, 31A, 42A, 46A, 37M	FERNANDEZ AYARRAGARAY, J 31, 130, 179
COLONIA, Simón de 31	DIAZ RECASENS, Gonzalo 307, 335, 342, 31A, 42A, 46A, 37M	FERNANDEZ DE CASANOVA, A. 31
COLLAUT VALERA F, M	DIAZ RECASENS, Montserrat 37M	FERNANDEZ DE IGLESIAS, Lorenzc 88
CONTRERAS, R. 30		FERNANDEZ DE L PUENTE, José M. 346, 48A

FERNANDEZ ORDOÑEZ, J.A. 355	GARCIA MERCADAL, Fernando 292, 19M, 20M	GOMEZ MILLAN, Jesús 116
FIGUEROA, Ambrosio de 32, 4A	GARCIA-TAPIAL LEON, José 121	GOMEZ MILLAN, José 206, 209, 234, K, 7M, 10M
FIGUEROA, Antonio Matías de 99, 100, 107	GARCIA TORRENTE, Ubaldo 40 M	GOMEZ OTERO, José 186
FIGUEROA, Leonardo de 21, 67, 75, 77, 78, 81, 82, 99	GARCIA VAZQUEZ, Carlos 359, 3A	GOMEZ SEPTIEN, Francisco 82
FIGUEROA, Matías José de 78, 149	GARMENDIA GIL, J.I. 185, 37A, 36M	GONZALEZ, Anibal 28, 62, 147, 157, 198, 199, 204, 205, 208, 218, 229, 233, 235, 245, 246, K, M, O
FORESTIER, Jean Claude L, M	GAVILAN CAMACHO, Manuel 41A, 2AM	GONZALEZ, Juan 75
FREIXA, Jaume 366	GESTOSO, José 18	GONZALEZ, J. 48M
FRILHE, F. 178	GIENCKE, Volker 47M	GONZALEZ CORDON, Antonio 312, 316, 331, 332, 336, 359, 360, 3A, 43M
GAINZA, Martín 31, 46	GIL, José 190	GONZALEZ MARISCAL, Juan 42M
GALI LASSALETTA, Jacobo 142, 195	GIL DE HONTAÑON, Juan 31	GONZALEZ DE LA PEÑA, Ramón 388
GALIANO, Manuel 171, N	GIL PEREZ, M.ª Dolores 41A, 2AM	GOVANTES, E. O
GALNARES SAGASTIZABAL, José 256, 260, 276, 15A, 13M	GIMENEZ JULIAN, Emilio 50M	GRANADOS, José 82
GALLEGO Y MILLAN, José 182	GOMARA, Alí de 4	GRANADOS DE LA VEGA, José 251, O, 8M
GALLEGOS Y DIAZ, José 188, 189	GOMEZ CABRERA, Antonio 190	GRIMSHAW, Nicholas 370
GALLEGOS Y DIAZ, Manuel 181	GOMEZ ESTERN, Luis 255, 277, 289, 367, 12M	GUERRERO STRACHAN, F. 240
GARCIA, Esteban 82	GOMEZ-ESTERN SANCHEZ, Luis Fernando 298, 38M	GUTIERREZ LESCURA, J. O
GARCIA DE PAREDES, José M. 311	GOMEZ MILLAN, Antonio 112, 210, 214, K, 4M	GUTIERREZ MORENO, Pablo 215, 3M
GARCIA GIL, Juan 121	GOMEZ MILLAN, Aurelio 233, 234, 241, 12A, K	

GUTIERREZ SOTO, Luis 279	JUAN VALIENTE, Roberto de 288	LOZANO, Luis K
HARO RUIZ, Enrique 297, 301, 315, 320	JUBERA, Agustín 178	LUNA FERNAND Roberto 363, 4A
HEREDIA TEJADA, M. G	JUNQUERA, Jerónimo 258	LUPIAÑEZ GELY Gabriel 112, 241, 262
HERNANDEZ DIAZ, Félix 18, 1A	KROHN & HARTVIG RASHUSSEN 376	LUQUE, Javier d 31
HERNANDEZ-RUBIO Y GOMEZ, F. 220, 1M, 2M	LAFFARGA OSTERET, Manuel 19, 213	LLIMONA TORR Pedro 386
HERNANDEZ SAVIO, L. O	LAFFITA, José F	LUZON, J.M. 1A
HERRERA, José 107	LAGUNA SERRANO, Julián E	MACKAY, David 366
HERRERA, Juan de 57	LASTRA MARCOS, Manuel de la 304	MAEDA, Alonso 31
HERRERA EL VIEJO, Francisco 68, 72	LECOLAN J	MAEDA, Asensio 31, 46, 63, G
HERRERO, A. 330	LEONHARDT, Fritz 353	MAEDA, Juan de 31
HIGUERAS, Fernando 23A, 24A	LERDO DE TEJADA, José M. 331, 336	MAESTRE CARL 31
HOCER, Juan de 31	LIONEL, M. 191	MAKOVECZ, Imr 379
HOZ ARDERIUS, Rafael de la 291, 299	LOPEZ, Eufrasio 82	MANZANO MAR Rafael 12, 30, 56, 62, 70, 133, 148, 159, 160, 4A
HURTADO, Antonio 150	LOPEZ DE ASIAIN, Jaime 293, 297, 21M	MARIN DE TERA Luis 90, 96, 249, 290, 295, 301, 315, 316, 320, 327, 345, 346, 4A, 26A, 28M
IGLESIA, M.A. 48M	LOPEZ BUENO, Diego 17, 35, 46, 68, 73, 153	MARRON, Balbir 43, 69, 78, 7A, 8A, J, H, G
ILLANES DEL RIO, Antonio 5, 244, 252, K, 6M, 11M	LOPEZ CARMONA, Rafael 223	MARTIN MOLINA Antonio 37M
INFANTE, Martín 24	LOPEZ-PELAEZ, José M. 302	MARTINEZ, Alon 31
JIMENEZ CARLES, R. 268	LOPEZ SAEZ, Juan J. 248, 250, 257	MARTINEZ, J.M. 48M
JIMENEZ MARTIN, Alfonso 46, 1A	LOPEZ DEL VALLE, Pedro 75	MARTINEZ, Y. 48M
JODRY, J.F. 378	LORENZO, Jaime L. 385	MARTINEZ CALZ Julio 355
JOHNSON, W.T. O		

MARTINEZ DE CASTILLA, Miguel
28A

MARTINEZ ESCRIBANO, José M.
118

MARTINEZ GARCIA, Antonio
317, 318, 337, 35M, 38M

MARTINEZ GONZALEZ, Antonio
38M

MARTINEZ GUTIERREZ, Juan
247, O

MARTINEZ MAS, Manuel
203, 212, 221, 226

MARTINEZ ZUÑIGA, Eduardo
119

MARTORELL, Josep
366

MEDINA BENJUMEA, Felipe
196, 277, 284, 289, 298, 16A, 17A, 18A, 21A, 22A, 12M, 14M

MEDINA BENJUMEA, Rodrigo
196, 233, 266, 277, 284, 21A, 14M

MEERSMAN, Jan
375

MENENDEZ PIDAL, José
25

MENDOZA, Fernando
99, 363, 4A

MEZEC, Jan
374

MILLAN, Pedro
33

MINJARES, Juan de
31, 57, 111

MIRO, Antonio
23A, 24A

MOLINO BARRERO, Julia
347

MONDRILLA, Fernando de
D

MONARK
377

MONEO VALLES, José Rafael
328, 348, J

MONTSERRAT BALLESTER, Ramón
283, 305, 18M

MORALES GOMEZ DE LA TORRE, Diego
351

MORALES SANCHEZ, José
42M

MORENO GARCIA, José Ramón
380

MUÑOZ JORDAN, Ramón
384

MUÑOZ PECERO, Francisco J.
33M

MÜHLBERGER, IPL Harald
46M

NEUTRA, Richard y Dion
E

NEMEC, Martín
374

NOEL, M.S.
O

NOGUEROL DEL RIO, Alberto
44A

NORMAN, Juan
31

OCAMPO, Andrés de
153

OLIVARES, Gerardo
299

OLLERO TASSARA, Ernesto
297

ORBE CANO, Angel
298

ORTIZ, Francisco
166

ORTIZ ECHAGÜE, César
283

ORTIZ GARCIA, Antonio
116, 150, 188, 306, 310, 325, 333, 338, 344, 38A, 40A, 23M

OTAMENDI, Joaquín
K

OVIEDO, Andrés de
17, 41, 71, 73

OVIEDO Y DE LA BANDERA, Juan de
20, 41, 42, 58, 64, 67, 77, 95

PATON, Guadalupe
51

PEÑA, Jorge
12A, 39M

PEÑA BOEUF, Alfonso
D

PEÑA MUÑOZ, Ignacio de la
175, 361, 388, 45A

PEREA CAVEDA, Enrique
314

PEREZ COMENDADOR
G

PEREZ ESCOLANO, Víctor
196, 242, 359, 3A

PEREZ REINA, José
9A, 10A, 11A

PESQUERA, Diego
G

PINEDA, Bernardo Simón de
75

PINO JIMENEZ, José A.
41M

PIQUERAS COTOLI, M.
O

PISANO, Niculoso
33

POL, Joan
44M

PORTILLA WHITE Y CIA. 180	RODRIGUEZ, Alonso 31	RUIZ LARREA, César 391
PORTILLO AVILA, Manuel 8A	RODRIGUEZ, Francisco 31	RUIZ VALLES, Xavier 386
PORTILLO NAVARRETE, Manuel 259	RODRIGUEZ CUMPLIDO, F. 46	SAENZ DE OIZA, Francisco 357
POZO SERRANO, Aurelio del 96, 249, 301, 315, 319, 320, 327, 345, 363, 4A, 28M	RODRIGUEZ GABAS, José 21A	SAEZ LOPEZ, José 61, 188, 213, K SALA Y MARIA, Luis de 264, 265, 9M
POZO, Félix 99, 43M	RODRIGUEZ ESCALONA, Francisco 75	SALA, Ignacio 107
PRADA POOLE, José M. de la 387	RODRIGUEZ LOPEZ, Oscar 350	SALCEDO GOMEZ, José Ignacio 119
QUEIRO, Ramón 77, 79	RODRIGUEZ PEREZ, Pedro 46	SANCHEZ, Francisco 46
QUESADA, Diego de 24, 58	ROJAS, Cristóbal de 31	SANCHEZ, Juan 43
RAMIREZ VAZQUEZ, Pedro 381	ROLDAN, Pedro 75, 80	SANCHEZ, Martín 40
RAMOS, Fray Manuel 79, 88	ROMERO, Félix 17, 97, 98	SANCHEZ, Pedro (S.J.) 72
RAMOS GUERRA, Manuel 41A, 2AM	ROMERO, Pedro 97	SANCHEZ FALCONETE, Pedro 15, 75, 109
RECASENS MENDEZ Q. DE LLANO, Luis 280, 281, 17M	ROMERO, Pedro, hijo 97, 98	SANCHEZ NUÑEZ, Pedro 230
REDON HUICI, Fernando 49M	ROSSI, Aldo 118	SANMARTIN GABAS, Antonio 384
REMMERS, Henri 369	RUBIÑO CHACON, Ignacio 47A	SAN MARTIN, Vicente 146, 147
REY Y POZO, Antonio 194	RUBIÑO CHACON, Luis 47A	SANTOS SILVA, José 191
REYES, Juan de los 192	RUBIO CARVAJAL, Carlos 391	SEGARRA, Juan de 11, 68, 69
RESTA, Vermondo 7, 27, 28, 30, 35, 65, 88, 153, F	RUESGA NAVARRO, Juan 51, 383	SEIGNEUR, F. 378
RIAÑO, Diego de 31, 43	RUIZ II, Hernán 4, 31, 43, 46, 49, G	SERT, José Luis 249
RIOS, Demetrio de los 43, 1A	RUIZ CABRERO, Gabriel 314	SIERRA DELGADO, José Ramón 4, 304, 308, 313, 321, 324, 334, 349, 363, 4A, 24M, 25M, 26M, 27M, 29M, 31M
RIOS PEREZ, Manuel 177	RUIZ GIJON 27	

SIERRA DELGADO, Ricardo 4, 313, 321, 324, 334, 349, 363, 4A, 24M, 25M, 26M, 27M	THOMAES, Jan 375	VAZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo 78, 329, 340, 341, 352, 363, 365, 4A, 29A, 32A, 39A
SILOE, Diego de 31	TIRADO, José 74	VAZQUEZ DE CASTRO, Antonio 390
SILVA, Pedro de 12, 29, 34, 107, 109, 148	TOLEDO, Pedro de 31	VEGA, Antonio de la 258
SIMANCAS, J. 64	TORO BUIZA, Alfonso 107, 277, 285, 289, 19A, 12M	VELLES MONTOYA, Javier 302
SOL, German del 371	TORO FERNANDEZ, José M. 38M	VERGER, Joan 44M
SOLARES, José 185	TORRES MARTINEZ, Francisco 102, 205, 316, 322, 326, 363, 368, 4A, 27A	VIGUIER, J.P. 378
SOTA, Alejandro de la 300	TORTELLO, Benvenuto 43, 46, 52	VILLAGRAN, Juan José K
STANDKE, Gunter R. 389	TRAVER TOMAS, Vicente 53, 94, 185, 242, 243, 274, O	VILLALPANDO, P. 72
STEINACHER, Gustavo 177, B	TRILLO DE LEYVA, Juan Luis 317, 318, 337, 35M, 3AM	VILLANUEVA SANDINO, Fernando 86, 298, 307, 309, 335, 20A, 31A, 22M, 45M
STEMPEZ, Jan 374	TRILLO DE LEYVA, Manuel 196, 296, 298, 303, 317, 318, 337, 30A, 35M	VIÑUELA, Luis 353
STOLTZE, Friedrich 196	TRIMP, Peter 369	WESPI SCHNEIDER, A. 256, 13M
SUAREZ, José 3A	VALIARREN, Martín 46	WRIST, Wilhem 196
SUAREZ, Juan 330	VANDELVIRA, Alonso de 31, 42, 55, 57, 72	YAU, Hach 2
SUAREZ Y ALBIZU, Nicolás 191	VANDELVIRA, Juan de 58	YANES, Emilio 96, 345, 363
TALAVERA Y HEREDIA, Juan 9, 21, 25, 30, 51, 74, 190, 223, 236, 231, 238, 253, 254, 259, 260, 263, 270, 271, N	VANIER, Pierre 293	YANGUAS SANTAFE, Jesús 224
TALAVERA DE LA VEGA, Juan 78, 147, 184, G, H		ZUMARRAGA, Miguel de 31, 58

INDICE POR MUNICIPIOS

Alcalá de Guadaira

- 14 A Estación Elevadora de Agua ADUFE
- 27 A Casa Adame
- 41 A Casa Nazario
- 1 H Hacienda Martín Navarro
- 2 H Hacienda Mateo Pablo
- 3 H Hacienda La Pintada
- 4 H Hacienda La Soledad

Aznalcázar

- 43 A Escuela de Seguridad Pública Andalucía

Bollulos de la Mitación

- 2 A Ermita de Cuatrovitas
- 5 H Hacienda Torrequemada

Camas

- 22 A Hospital Lazareto Regina Mundi
- 25 A Casa Donaire
- 44 A Ayuntamiento, Biblioteca y Plaza

Carmona

- 6 H Hacienda Palma Gallarda

Castilleja de Guzmán

- 7 H Hacienda de Guzmán

Dos Hermanas

- 17 A Fábrica de CYDEPLAS
- 30 A Conjunto Residencial "La Motilla"
- 31 A Colegio Alminar
- 35 A Casa I. Casas
- 8 H Hacienda Bujalmoro
- 9 H Hacienda Ibarburu
- 10 H Hacienda La Florida
- 11 H Hacienda Los Molinos
- 12 H Hacienda Lugar Nuevo
- 13 H Hacienda San Miguel de Montelirio
- 14 H Hacienda Torre de Doña María

Espartinas

- 6 A Monasterio de Loreto
- 15 H Hacienda de Tablante

Gines

- 34 A Casa García Tapial

Huevar del Aljarafe

- 47 A Casa de Cultura

Mairena del Alcor

16 H Hacienda San Antonio de Clavique

Mairena del Aljarafe

23 A Club Social
24 A Colegio Aljarafe
26 A Casa Delgado
32 A Casa Elizalde
33 A Casa Blanco
36 A Casa Rolando
37 A Casa Velasco
39 A Casa Uhtna Hus
46 A Viviendas de Vallehermoso

Olivares

28 A Casa Martínez de Castilla
29 A Jardín de Olivares

Los Palacios

17 H Hacienda Cuzco
18 H Hacienda Mejorada Baja
19 H Hacienda San Alberto

Palomares del Río

45 A Conjunto de viviendas rurales

San Juan de Aznalfarache

12 A Monumento en San Juan
13 A Sociedad Anónima Gros
21 A Barriada del Monumento
42 A Radio Televisión Andaluza
20 H Hacienda Valparaíso

Sanlúcar la Mayor

21 H Hacienda Benazuza

Santiponce

1 A Itálica
3 A San Isidoro del Campo
16 A Subestación Sevillana de Electricidad

Sevilla

4 A Cartuja de Santa María de las Cuevas
5 A Monasterio de San Jerónimo
7 A Cementerio Municipal de San Fernando
8 A Hospital Psiquiátrico de Miraflores
9 A Cuartel de Caballería de Alfonso XIII
10 A Hospital Militar de Pineda
11 A Cuartel de Artillería Daoiz y Velarde
15 A Astilleros Españoles
18 A Fábrica ISA-ZF
19 A Fábrica de Coca-Cola
20 A Cooperativa Farmacéutica Centro
48 A Edificio de Instalaciones para la
Dirección General de Policía

Tomares

22 H Hacienda de Santa Eufemia

Umbrete

38 A Casa "El Torcal"

Valencina de la Concepción

23 H Hacienda Torrijos

Villanueva del Ariscal

40 A Edificio de viviendas



Es una publicación de la

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Obras Públicas y Transportes

Dirección General de Arquitectura y Vivienda