

enclave arqueológico

LOS MILLARES



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Vista aérea del Llano de Los Millares entre la rambla de Huéchar y el río Andarax

El **Enclave Arqueológico de Los Millares** se localiza en el municipio de Santa Fe de Mondújar (Almería), en una meseta con forma de espolón entre la Rambla de Huéchar y el río Andarax, a 20 km de su desembocadura.

Está considerado como uno de los yacimientos calcolíticos de referencia a nivel europeo, ya que su organización espacial demuestra una extraordinaria complejidad funcional para el que fue su momento de ocupación (del 3200 al 2200 a.C.).

Se compone de un poblado con cuatro líneas de murallas concéntricas, una necrópolis de tumbas colectivas y un conjunto de 13 fortines, situados a ambos lados de la Rambla de Huéchar, que completan el potente sistema defensivo que controló el asentamiento y su territorio más próximo.



Reconstrucción sobre fotografía aérea de la necrópolis de Los Millares

LA NECRÓPOLIS [1]

La visita al yacimiento arqueológico se inicia atravesando la necrópolis en dirección Oeste-Este, ocupando una extensión de unas 13 ha a las afueras del poblado.

Se compone de unas 80 sepulturas de grandes dimensiones y diversas estructuras de carácter ceremonial. Las tumbas se distribuyen conformando pequeños grupos, lo cual refleja las relaciones familiares, sociales y simbólicas existentes en Los Millares.

Las tumbas son colectivas. La mayoría constan de una cámara circular de entre 3 y 6 m de diámetro, que al interior se reviste con un zócalo de lajas de pizarra verticales que en ocasiones se decora con pintura roja. A veces presenta diversos nichos laterales. La cubierta se realiza, unas veces aproximando progresivamente las hiladas hacia el interior formando una falsa cúpula y otras con un cierre horizontal plano de madera apoyado en un pilar central. Desde el exterior se llega a la cámara por un corredor que en algunas tumbas también presenta nichos laterales. En el acceso exterior del mismo, en la entrada a la cámara y entre cada tramo, se disponen lajas de pizarra perforadas en su centro, que funcionan como puertas. El conjunto se cubre con un túmulo de tierra y piedras.

Alzado isométrico de un tholos de Los Millares



En cada tumba están enterrados un máximo de 100 individuos y los nichos eran utilizados para el enterramiento de niños. A medida que las cámaras y los nichos iban quedando ocupados, los cuerpos se situaban en diferentes tramos del corredor.

El status de los individuos enterrados queda reflejado en los ajuares funerarios, es decir, en aquellos objetos con los que se enterraban. Destacan los objetos fabricados con materias primas exóticas como el marfil o la cáscara de huevo de avestruz, útiles de cobre, vasijas de cerámica con decoración simbólica o campaniforme y puntas de flecha y puñales de sílex.



Ajuar funerario de la tumba 40 (Museo Arqueológico Nacional)

Fuera de la necrópolis, existen dos sepulturas que se construyeron originalmente al exterior del poblado, pero con el crecimiento del mismo y la construcción de la última línea de muralla, quedaron integradas en el mismo y siguieron en uso hasta el momento de abandono del asentamiento.

EL POBLADO

El poblado de Los Millares posee tres líneas de muralla concéntricas, que cierran y segmentan el asentamiento. Una cuarta fortificación a modo de ciudadela se sitúa en la parte más interna del espolón.

Presenta un urbanismo organizado con viviendas de planta circular, algunos edificios de uso público y construcciones relacionadas con la distribución y almacenamiento de agua. La principal actividad económica de sus habitantes era la agricultura, la ganadería y la caza, junto con otros trabajos especializados como los metalúrgicos y la producción de puntas de flecha.



Reconstrucción del poblado de Los Millares durante el Cobre Pleno (dibujo M. Salvatierra; información F. Molina)

Muralla I o muralla exterior [2]

De los cinturones de muralla este es el más reciente, fue construida tras una ampliación del poblado hacia el 3000 a.C. Presenta a intervalos regulares una serie de bastiones y torres en cuyo interior se han documentado vestigios de actividades domésticas y especializadas.

El sistema constructivo de la muralla consiste en un cuerpo de mampostería que a los 2,5 m de altura se continuaría con barro hasta llegar a los 4 o 4,5 m que alcanzaría. Actualmente sólo se conserva la mampostería.

Esta muralla exterior protegería el primer recinto al que se accedería a través de dos puertas. La más monumental es la situada en el sector central. Se trata de un acceso con una gran barbacana o torre adelantada cuyos muros están atravesados por estrechas aspilleras, es decir, aperturas en el muro dispuestas a intervalos regulares, que servían para dominar visualmente todo el entorno y para disparar flechas con arco corto. Dada la escasa distancia que las separa del suelo se dispararía de rodillas.

En este primer recinto se construyeron diversas cabañas circulares de pequeñas dimensiones, muchas de las cuales se encuentran adosadas a la línea de muralla, y aparecen junto a pequeños recintos que pudieron funcionar como almacenes, rediles para animales, etc.

Vista desde el exterior del sector norte de la muralla exterior





Reconstrucción infográfica de la puerta principal

También aquí encontramos dos tumbas, anteriores a la edificación de este recinto, que quedaron incluidas dentro del perímetro de la muralla tras su construcción.

Muralla II [3]

La segunda línea de fortificación cierra la meseta central del asentamiento. Presenta una gran complejidad, ya que estuvo en uso durante todo el periodo de ocupación de Los Millares. Tiene un acceso muy complicado, con varias fases en las que se mantuvo una puerta estrecha y un pasillo flanqueado por torres huecas. También tiene un profundo foso junto a la muralla.

Al exterior del foso existen una serie de construcciones que podrían ser viviendas, y adosadas al interior de la muralla, hay varias cabañas de grandes dimensiones, en algunas de las cuales se han documentado hogares delimitados por anillos de barro decantado y endurecido por la acción del fuego.

Muralla III: el recinto más singular [4]

Cierra el área más interna de la meseta central que se ha considerado como el recinto más singular por los edificios de uso comunal que se han documentado en su interior. Destacan los de planta rectangular relacionados con el trabajo metalúrgico,

El taller metalúrgico CE 72



en los que se han encontrado un horno y un sector enlosado con lajas de pizarra relacionados con la reducción y fundición de mineral de cobre. Y un gran edificio de uso público, de planta rectangular con un patio central y estancias adosadas a su muro sur, que posiblemente se trate de un edificio destinado a funciones de palacio-templo y almacén.

La ciudadela [5]

Es un espacio que todavía no ha sido excavado en su totalidad. Está definida por unas murallas de gran envergadura, y en su interior se han documentado 9 fases de viviendas superpuestas, lo que muestra un amplísimo periodo de ocupación, siendo el recinto más antiguo del poblado. Posee una gran cisterna en la que desemboca una conducción de agua que atraviesa la meseta de la necrópolis y cruza las murallas.

Los fortines

El sistema defensivo de Los Millares se completa con 13 fortines que se localizan en las colinas más prominentes a ambos lados de la rambla de Huéchar. Su composición va desde torres circulares de planta simple con una pequeña barbacana que defiende la puerta, hasta estructuras mucho más complejas, como la del Fortín 1, al que, aparte de la función estratégica y militar, se le han atribuido otras funciones como la actividad de molienda y almacenaje del cereal, la de aprendizaje, ya que aquí se iniciaba a los jóvenes en la talla de puntas de flecha, y la actividad ritual o simbólica, sugerida por los numerosos ídolos antropomorfos en hueso y piedra encontrados.

Vista aérea del Fortín 1 en 1985



DIRECCIÓN Y CONTACTO

Venta Los Millares. Carretera AL-3411
04420 Santa Fe de Mondújar (Almería)

677 903 404

enclavearqueologicomillares.aaiicc@juntadeandalucia.es

Entrada gratuita

1. Necrópolis
2. Muralla I
3. Muralla II
4. Muralla III
5. Ciudadela

