

MÁLAGA/SEVILLA

MVI
MV
MÚSICA Y MUSEOS

5/21 jul 2022

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA.
PALACIO DE LA ADUANA

SEVILLA,
MUSEO DE ARTES Y
COSTUMBRES POPULARES

www.musicaymuseos.es



La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales organiza por tercer verano consecutivo una nueva edición del programa **MÚSICA Y MUSEOS** (MV/MV) que aúna música en directo en espacios patrimoniales en las noches del mes de julio.

El Museo de Málaga y el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla acogen 18 conciertos los martes, miércoles y jueves, del 5 al 21 de julio.

Sonidos andaluces de rock, blues, pop y rap, con voces como las de Zenet o Martirio y Raúl Rodríguez; flamenco desde María Terremoto a Anabel Valencia y Diego del Morao, de Rafael de Utrera a Rosario La Tremendita, pasando por el piano de Andrés Barrios, la guitarra erudita de Dani de Morón o la música popular de raíces flamencas de Las Migas. Bandas independientes como Compró Oro; el indie-pop de Maga; sonidos minimalistas de Antónimo y el rap de Hablando en Plata Squad, entre otros, llenarán de música los patios de los museos.

La segunda edición —julio de 2021— tuvo 18 conciertos con éxito de asistencia; unas 3.000 personas entre los dos museos, pese a la reducción de los aforos en cumplimiento de las medidas sanitarias prevención Covid.



MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

El Palacio de la Aduana es un hito en el paisaje urbano de la ciudad: su ubicación, sus dimensiones y su lenguaje arquitectónico conforman una austera, aunque sólida y contundente fachada de la ciudad hacia el puerto; además mira de cerca a lugares tan emblemáticos como la Alcazaba, la Catedral o el Teatro Romano. Edificado en 1787 por Carlos III para ordenar el comercio marítimo de la ciudad tiene más de 18.000 m² construidos, siendo el museo estatal de mayor tamaño de Andalucía. Su adaptación como museo da respuesta tanto a las necesidades expositivas como a otros servicios culturales relacionados.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla fue creado en 1972 para mostrar las formas y usos culturales nacidos directamente de los pueblos, siendo un magnífico ejemplo de cómo los tipos de negocios reflejan también la ideología y la visión del mundo de una sociedad y un tiempo concretos. El edificio fue construido para la Exposición Iberoamericana de 1929 en el contexto urbano de la Plaza de América. Dispone de dos salas para exposiciones temporales y otra sala que alberga la reconstrucción de las dependencias laborales y la vivienda de la familia Díaz Velázquez, donantes de una de las mejores colecciones de bordados y encajes conocidas en Europa, compuesta por más de 6.000 piezas.



MV/MV	MÁLAGA	SEVILLA
05 julio	Maga	Compro Oro
06 julio	Las Migas	Anabel Valencia y Diego del Morao
07 julio	Rosario La Temendita	Andrés Barrios
12 julio	Dani de Morón	Antónimo
13 julio	Astola y Ratón	Hablando en Plata Squad
14 julio	Pedro El Granaino	Rafael de Utrera
19 julio	María Terremoto	Ismael de la Rosa y Yerai Cortés
20 julio	Martirio y Raúl Rodríguez	Zenet
21 julio	Mario Díaz	Za! + Perrate

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

05 JUL • 22:00H

MAGA
en acústico

06 JUL • 22:00H

**LAS
MIGAS**

07 JUL • 22:00H

**ROSARIO LA
TREMENDITA**
acústico

12 JUL • 22:00H

**DANI DE
MORÓN**

13 JUL • 22:00H

**ASTOLA
Y RATÓN**

14 JUL • 22:00H

**PEDRO EL
GRANAÍNO**

19 JUL • 22:00H

**MARÍA
TERREMOTO**

20 JUL • 22:00H

**MARTIRIO
Y RAÚL
RODRÍGUEZ**

21 JUL • 22:00H

**MARIO
DÍAZ**

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

5 JUL | 22:00H

MAGA

Maga en acústico

Hace algo más de veinte años desde que Miguel Rivera y Javier Vega (luego vendría César Díaz) decidieran llamar a su grupo como a aquella mujer despeinada y perfecta de la novela "Rayuela" de Cortázar, y debutaran con un disco blanco (2002) que les colocó en un lugar privilegiado de la escena del indie pop nacional. Cuatro discos más fueron conformando hasta 2011 un cancionero único e imbatible por su profundidad lírica y musical, además de por la tremenda emoción que desbordaban sus temas.

Seis años después volvieron con "Salto Horizontal" (Warner Music, 2017) tan inesperado como inspirado: diez nuevas canciones, treinta y seis minutos de iluminado y resplandeciente pop mágico.

Recientemente han publicado dos singles: "Desde otro lugar" y "Nosotros, la inundación".

En 2022 se cumplen 20 años de la publicación de su primer álbum, "El disco blanco". Para celebrar tal efeméride, los tres miembros de la banda harán un recorrido en formato acústico por todas las etapas de su repertorio, desde los comienzos, con temas con los que se dieron a conocer, y que los han convertido en uno de los grupos fundamentales para entender la escena del indie pop nacional, hasta sus más recientes publicaciones.

*Miguel Rivera, voz y guitarra.
César Díaz, teclados.
Javi Vega, bajo.*



© Álvaro Soto

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

6 JUL | 22:00H

LAS MIGAS

Libres

Pocas formaciones encontramos en el mercado musical que atesoren virtudes tan notables como las que lucen Las Migas.

Estas cuatro mujeres llevan más de dieciocho años conquistando escenarios nacionales e internacionales, dejando claro por qué se han convertido en todo un referente del flamenco más femenino, valiente y alegre. Tras un intenso World Tour por toda Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, Las Migas vuelven con más fuerza que nunca para presentar su nuevo trabajo discográfico "Libres".

Es su trabajo más luminoso, alegre y arriesgado, producido por Marta Robles, que se estrena en esta nueva faceta, donde muestra el lado más desgarrador del amor y de la vida, un homenaje a la fuerza de la mujer, a la naturaleza, a la libertad. Temas con guiños a nuevos estilos como el country, el pop americano y la música urbana, siempre partiendo del flamenco y la música española que las caracteriza y les da un sello único.

Con el baile de Carolina la "Chispa", sus voces renovadas, mucha frescura y nuevos sonidos, Las Migas están de fiesta.

Marta Robles, guitarra.
Alicia Grillo, guitarra.
Carolina Fernández, voz.
Roser Loscos, violín.
Guillem Arnau, batería.
Oriol Riart, contrabajo.



© Cecilia Díaz Betz

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

7 JUL | 22:00H

ROSARIO LA TREMENDITA

Acústico

Rosario La Tremendita posee un discurso experimental, pero con una raíz muy tradicional, ambas imprescindibles para la artista. Un interesante trabajo tan dinámico como emotivo, donde la vibración, las texturas sonoras, la estética, el sonido, la voz y las letras proyectan un discurso donde la autora vuelca, a través de la música y las letras, su visión más personal del flamenco.

Rosario La Tremendita, voz, guitarra y bajo eléctrico.

Joselito Acedo, guitarra.

Tremendo hijo, palmas, coros.

El Oruco, palmas, coros.



© Tonikurraga

12 JUL | 22:00H

DANI DE MORÓN

Carte Blanche

Nada escapa a los dedos de Dani de Morón, y esta "Carte Blanche" es la prueba, también la confirmación de que sus inquietudes siempre han sobrepasado las lindes del flamenco.

Se identifica aquí un sonido con nombre propio: da igual si va a compás de bulerías o de mariana, lo que hay en cada uno de los temas es Dani de Morón, inconfundible. El don de Dani es, que más que acercarse a otros géneros musicales, les regala su sonido, su historia y su bagaje.

Como hacen los buenos escritores que ofrecen varios niveles de lectura, el joven maestro plantea a quien le pone atención, varios niveles de escucha. Y es que el espectador de Dani es, como él, ambicioso: sabe que si se sienta y escucha, gozará sin esforzarse.

Dani de Morón, guitarra.



© José Ángel Vidal

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

13 JUL | 22:00H

ASTOLA Y RATÓN

Astola y Ratón en concierto

Destinados a juntarse, Alejandro Astola (Sevilla 1990) co-fundador de Fondo Flamenco y Diego Pozo Torregrosa "El Ratón" (Jerez 1975), co-fundador Los Delinquentes, se alían para caminar bajo el nombre de Astola y Ratón.

Abanderados de dos bandas fundamentales en el rock andaluz más reciente, nos brindan la oportunidad de descubrir su mundo, libre y aflamencado, siempre inquieto y callejero. Con "Rock de Palo", su tercer álbum, dejan claro que su rock es hijo de Pata Negra y que el flamenco se lleva en la sangre.

Tras la temprana y exitosa carrera de Fondo Flamenco, Alejandro Astola forma Rockallano y debuta en solitario con un disco de 30 canciones: ASTOLA "Rockallano & Canciones Perdidas" (2015).

A finales de 2016 conoce a Diego Pozo "El Ratón" con el que lanza a principios de 2017 un disco grabado en directo "Gargantas callejeras y guitarras de cartón" mientras preparan un disco con 12 temas nuevos, y que afianza al dúo como una realidad con "El hombre caracol" (2018).



© Miguel Rey

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

14 JUL | 22:00H

PEDRO EL GRANAÍNO

Granaino Jondo

Pedro Heredia Reyes, "El Granaino", viene dispuesto a desvelarnos su esencia más profunda, a mostrarnos el sendero que lo hizo llegar a ser y sentirse cantaor. "Granaino Jondo" es un recital flamenco donde la "jondura y el quejío" de su garganta se funden para dar como resultado no una simple sucesión de palos flamencos sino una entrega total en cada cante convirtiéndolo en una obra completa en la que nos va mostrando a lo largo de todo el recital los pilares en los que se sustenta su cante y en el que llegará a lo más hondo de los sentidos del espectador olvidándose de todo salvo de transmitir el dolor y el sentir de su alma.

Recital en el que Pedro estará respaldado por su guitarrista de cabecera, Antonio Luque Espejo "Patrocinio Hijo" natural de Córdoba y junto al que ha conseguido formar un tándem perfectamente sincronizado.

Pedro El Granaino, cante.

Patrocinio Hijo, guitarra.

Miguel Heredia y Luis Dorado, compás.



© Jesús Amat

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

19 JUL | 22:00H

MARÍA TERREMOTO

Cantaora

La niña jerezana que sorprendió a todos los cabales con tan sólo dieciséis años, haciéndose con galardones tan importantes como el Giraldillo Revelación de La Bienal de Flamenco de Sevilla o La Venencia Flamenca, se ha convertido en una auténtica figura del cante jondo. Llevando en su espalda el legado de una de las sagas flamencas más importantes de las últimas décadas, María Terremoto ha sabido darle un nuevo aire a su cante tradicional, llevándolo hasta un público que no rondaba los ambientes más tradicionales hasta ahora y que con su llegada al mundo flamenco se ha acercado a este arte milenario.

A sus veinte años, María cuenta con un disco en el mercado, titulado "La huella de mi sentío", que con un gran aval de público y crítica ha recorrido Europa y Estados Unidos, en una gira que los medios han considerado de vital importancia para continuar llevando el flamenco ortodoxo más allá de las zonas de confort a lo que se está acostumbrado.

Para esta especial ocasión, María ha querido una vez más dejar a un lado los artificios musicales y los guiones que asfixien su cante, presentándose de la manera más tradicional posible, con el único acompañamiento de una guitarra y dos palmas, como se ha hecho siempre, intentando crear con el espectador una línea directa sin interferencias de ningún tipo. Una desgarrada y potente voz que llegará hasta lo más profundo del que se siente delante.

María Terremoto llegó hace relativamente poco tiempo al mundo flamenco profesional, pero lo que está claro es que ha llegado para quedarse.

María Terremoto, cante.

Nono Jero, guitarra.

Manuel Cantarote y Manuel Valencia, palmas.



© Pedro J. Vargas

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

20 JUL | 22:00H

MARTIRIO Y RAÚL RODRÍGUEZ

Travesía

Martirio junto al genial guitarrista Raúl Rodríguez ofrece en "Travesía" un concierto en el que recorrerán las canciones que han formado parte de su vida artística, que con los arreglos de Raúl Rodríguez adquieren una nueva dimensión.

El conocimiento musical y humano de los artistas entre sí, hacen factible cualquier tipo de sorpresa y emoción. El enamoramiento de ambos por la música popular, sus raíces y su fusión, hacen que se establezca un lenguaje propio partiendo de sus composiciones y versiones de grandes clásicos de los que son deudores. El resultado es un puro momento único, inédito, de cercanía y entrega, de complicidad y ámbito musical y poético iberoamericano.

El repertorio está basado en los discos que han grabado juntos, llevando grandes canciones latinoamericana a los palos flamencos e introduciendo composiciones propias, con especial atención al repertorio de la gran Chavela Vargas, perteneciente al disco homenaje que ambos le dedicaron "De un mundo raro, Cantes por Chavela" con unas versiones de su admirada artista, a compás flamenco que son pura emoción.

Del blues al flamenco, del bolero al tango, de la copla al swing. En ese tono a veces culto, otras, popular, siempre cómplice y heterogéneo, que caracteriza la música de Martirio y que, con la versatilidad instrumental de Raúl, han conseguido conquistar al público, tanto en España como en Latinoamérica, en escenarios de toda índole, desde el Lope de Vega en Sevilla, a los Jardines de Sabatini en Madrid, de Argentina a Chile, México o Colombia, y por supuesto en los más diversos festivales, teatros y plazas de nuestro país.

*Martirio, voz.
Raúl Rodríguez, guitarra y tres.*



© Jesús Ugalde

MÁLAGA,
MUSEO DE MÁLAGA. PALACIO DE LA ADUANA

21 JUL | 22:00H

MARIO DÍAZ

Gira Mapamundi

Tan irreplicable como auténtico, Mario Díaz estrena su flamante proyecto y nuevo disco: "Fullería Volumen I", con el que vuelve a hacer gala de sus dotes para enamorarnos. Porque a nadie más que a él se le ocurrió la idea de reconvertir un autobús en hogar y en estudio de grabación ambulante, en mitad de la pandemia, y echarse a la carretera a perseguir la inspiración. De ahí nació este corta duración que contiene joyitas tan estimulantes como "Faltitos de amor", "Golpe a golpe", "Adivina" y el homónimo "Fullería", diseñadas especialmente para hacernos disfrutar de la versatilidad del cordobés. Venga, no haga trampa y vente de viaje con lo nuevo de Mario Díaz.

Es tan solo el primer volumen de un proyecto fantástico con el que Mario Díaz ha vuelto a dar en el clavo. Porque "Fullería" es un disco-documental que arranca con el EP que recoge la primera entrega del espíritu aventurero y ecléctico del músico cordobés.

*Mario Díaz, guitarra y voz.
Francisco Javier Molinas, viento y bajo.
Antonio Jesús Bravo, percusión.*



© Miguel Ángel Gutiérrez

05 JUL • 22:00H

**COMPRO
ORO**

06 JUL • 22:00H

**ANABEL
VALENCIA Y
DIEGO DEL MORAO**

07 JUL • 22:00H

**ANDRÉS
BARRIOS**

12 JUL • 22:00H

ANTÓNIMO

13 JUL • 22:00H

**HABLANDO
EN PLATA
SQUAD**

14 JUL • 22:00H

**RAFAEL DE
UTRERA**

19 JUL • 22:00H

**ISMAEL DE
LA ROSA Y
YERAI CORTÉS**

20 JUL • 22:00H

ZENET

21 JUL • 22:00H

**ZA! +
PERRATE**

5 JUL | 22:00H

COMPRO ORO

Estarantos

Compro Oro nace en Almería con un plan de acción creativo y libertario basado en una propuesta ecléctica donde se mezcla la música popular española, como la copla o la rumba con sonidos eléctricos. Su especial atención a las melodías, la potente base rítmica y la trepidante percusión, construyen sus señas de identidad. Esta capacidad para mezclar estilos juntos a una letras directas y descarnadas construyen un directo intenso, emocional y bailable con el que atrapan al público desde la primera canción.

Su Lp "Carmen" (Desorden Sonoro, 2019) les lleva a aparecer en distintas listas de lo mejor del año y a ser declarados como banda revelación en algunos medios y festivales como Monkey Week.

Ahora presentan su nuevo disco "Estarantos" (Desorden Sonoro, 2022), grabado y producido por Carlos Díaz (Los Planetas, Mohama Saz, Colectivo Da Silva...) con un resultado brillante y lleno de sentimiento. Tan clásico y genuino como los Tarantos almerienses y tan moderno como un quejío autotuneado, Compro Oro presentan 12 canciones, donde fieles a su eclecticismo, los estilos se mezclan y abrazan como amantes, para contarnos sobre cosas tan mundanas y terrenales como el amor, que nos hace mantenernos en pie, pero también revolcarnos por el fango.

Juan Luis Escamilla, guitarra, voz principal.

Juan Muñoz, bajo.

Anibal Ortíz, percusión, coros.

Rafael Montoya, batería.

Francis Aguilar, teclados.



© Francisco Úbeda Llorente

6 JUL | 22:00H

ANABEL VALENCIA Y DIEGO DEL MORAO

Recital

Con Lebrija entera metida en las costuras de su cuerpo, Anabel hace un homenaje a todo lo que le precede, recordando a grandes figuras del cante y demostrando que el camino que comenzó hace más de una década hacia el estrellato flamenco, ha llegado a su punto álgido. acompañada por la guitarra más renombrada de la actualidad, Diego del Morao, recorrerá los senderos del cante llevándolo a su punto máximo de sensibilidad y elegancia. La joven cantaora, convertida ya en referente de su generación, viene para tomar posesión del sitio que le corresponde en el panorama jondo.

Junto al guitarrista jerezano, harán un viaje entre estas dos tierras hermanas, lo que supondrá un punto de partida para una experiencia compartida, ya que es la primera vez que estos dos titanes del flamenco se unen en un escenario.

Anabel Valencia, cante.

Diego del Morao, guitarra.

Juan Diego Valencia y Javi Peña, palmas.



© Pedro J. Vargas

SEVILLA,
MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES

7 JUL | 22:00H

ANDRÉS BARRIOS

Del flamenco a otras músicas

Se toma el timón, se eleva la vela, se recoge el ancla... y comienza un viaje por el mundo, en un barco flamenco que explora las raíces, descubriendo que los palos más profundos, como la soleá o el llanto de una seguiriya, no distan tanto de las músicas árabes o indias, que los tangos evocan jazz o que las bulerías se vuelven latinas. Un flamenco contemporáneo dispuesto a seguir surcando mares musicales y descubriendo nuevas tierras para encontrar sonidos antiguos y llevarlos a cadencias modernas. Andrés no dejará a nadie indiferente.

Un periplo musical, una gran experiencia sensorial que lleva el flamenco por bandera, una música que mana abundante de sus manos para trasladarla a otros lugares, surcando aguas, surcando tierras, surcando ritmos y sonos.

Andrés Barrios, piano.



12 JUL | 22:00H

ANTÓNIMO

La psicodelia de la Virgen del Patrocinio

"La Psicodelia de la Virgen del Patrocinio" es el nuevo álbum de Antónimo, una colección de canciones con un nuevo sonido de corte minimalista y heredero del Blues, que fusiona raíz andaluza con el alma contemporánea y la AnarkoPoesía de alcantarilla. Antónimo suena a crooner lisérgico en este guiño a la Sevilla de fusión, donde convergen tradición y transgresión.

Antonio Manuel Ríos Sánchez es Antónimo, sevillano criado en la barriada de Santa Aurelia. Se introduce en el mundo de la música cuando conoce a Rafa Ruda y Astola, allá por el 2005. Juntos formaron el mítico grupo Fondo Flamenco. Después de la separación de Fondo Flamenco, a finales del 2016, Antonio comenzó su carrera en solitario buscando nuevos caminos musicales. Sacó su primer disco en solitario "Extractos de Naturalia". Ahora publica con El Volcán: "La Psicodelia de la Virgen del Patrocinio".

Antónimo, voz y guitarra



© Claudia Ruiz Caro

SEVILLA,
MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES

13 JUL | 22:00H

HABLANDO EN PLATA SQUAD

Gira 20 aniversario

HPS vuelven a los escenarios en 2022 para realizar una gira 20 Aniversario y un disco llamado "#TuFamiliaHastaMorir".

Este disco contiene re-grabaciones de sus mejores temas e incluye un tema nuevo como antesala a su próximo disco de estudio en 2023.

Sicario, MC
Capaz, MC
Rayka, MC
Narko, DJ



© Tony Abella

14 JUL | 22:00H

RAFAEL DE UTRERA

*En mi infancia
yo fui tabernero*

*"Postigos de la calle Nueva/ Cante que sabe
y huele a Utrera/ Redondeo del cante por
bandera/ Rafael sin más nombres ni apellidos,
sin edades, ni colores, ni fronteras/ Solo su
cante, Rafael de Utrera..."*

José Jiménez Loreto, 2012.

Acompañado por el Maestro, Juan Gómez "Chicuelo" uno de los guitarristas con más personalidad del panorama flamenco y uno de los compositores más prolíficos e interesantes de las últimas generaciones.

Rafael de Utrera, cante
Juan Gómez "Chicuelo", guitarra



© Toni Blanco

19 JUL | 22:00H

ISMAEL DE LA ROSA Y YERAI CORTÉS

Flamenco directo

Flamenco directo es un proyecto de dos chavales millennial que han convivido con el arte flamenco desde su nacimiento. Este espectáculo es un recital de canto y toque que conserva el olor que caracteriza el flamenco en sí, con un toque moderno adaptado a la actualidad y a sus vivencias.

Con música y letra originales, Flamenco directo guarda homenaje y respeto a los grandes maestros como Aurelio Selles, Pinini, Niña de los Peines, Melchor de Marchena o Gaspar de Utrera.

Cualquier rincón de este espectáculo teatral y ortodoxo está cuidado con detalle. Es el resultado del amor que sienten por este arte Ismael de la Rosa y Yeraí Cortés.

Ismael de la Rosa, canto.
Yeraí Cortés, guitarra.



20 JUL | 22:00H

ZENET

Artista imprescindible en la última década, con media decena de trabajos discográficos publicados, varios premios de la música, giras internacionales, ha sido capaz de crear un lenguaje propio trenzado desde el jazz para buscar, escharbar y jugar en diversos estilos — del fado, al tango, al jazz, el swing, la música cubana o la copla—, pero siempre con un sonido y una personalidad única e irrepetible.

En este concierto hace un repaso a gran parte de su enorme y más conocido repertorio y que en gran medida forman parte de su nuevo trabajo disco "Zenetianos".

Zenet, voz.
José Taboada, guitarra.



21 JUL | 22:00H

ZA! + PERRATE

Zape!

Se trata de la unión de dos proyectos musicales muy diferentes entre sí pero a los que les une su gran amplitud de miras y falta de complejos. Za! desde una inclasificable amalgama de géneros que van del noise a la psicodelia pasando por el free-jazz, la electrónica, el post-rock y más allá... Perrate desde un flamenco genético, familiar y ambiental que mestiza con el reggae, el son, el rock, el bolero, la copla o la música antigua o la electrónica, haciéndolas suyas.

Ambos tienen una larga trayectoria desde que empezaran a trabajar sus músicas al inicio de este siglo XXI (Perrate en 1999 y Za! en 2002). Ambos editaron su primer trabajo discográfico pocos años después y con poca diferencia de tiempo entre ellos (Perrate con "Perraterías" en 2005 y Za! con "Eki Eki Eki Kazam!" en 2006).

A ambos les gusta el ritmo, pero aún más les gusta el polirritmo. Y también les gusta tenerlo todo preparado, pero aún más les gusta la tensión de lo improvisado. Ellos, como los gatos, persiguen sus propios rabos y cuando caen desde las alturas siempre lo hacen sobre sus cuatro patas y sin sufrir ni un rasguño.

Tomás de Perrate, voz y diversos instrumentos.
Eduard Pou (de Za!), voz y diversos instrumentos.
Pau Rodríguez (de Za!), voz y diversos instrumentos.



© Collage de Eduard Pou
sobre foto de Sandy Korzekwa



PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS