

Andalucía

Día de
Andalucía

28 de febrero de 2018

¡Celebra
Andalucía.
Ven al museo!

Día de Andalucía

¡Celebra Andalucía, ven al museo!

Un año más el 28 de febrero, **Día de Andalucía**, se convierte en cita obligada para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Para celebrarlo disfrutando de la cultura, se ha diseñado un atractivo programa de actividades.

Como refuerzo a esta jornada festiva, en las ocho provincias de Andalucía, los museos y conjuntos culturales de Andalucía ofrecen una variada oferta para que todas aquellas personas que nos visiten puedan disfrutar y profundizar en el conocimiento del patrimonio cultural andaluz.

Los museos y conjuntos culturales gestionados por la Consejería de Cultura abren sus puertas a la ciudadanía, invitándoles a vivir nuestro patrimonio desde distintos puntos de vista en una **jornada de puertas abiertas**.

Con el lema “**Celebra Andalucía ¡Ven al museo!**” transmitimos la alegría de celebrar esta festividad con una alternativa de ocio cultural que puede ser muy enriquecedora para todo tipo de público.

Todas las actividades son gratuitas requiriendo algunas de ellas inscripción previa.

www.museosdeandalucia.es

museosdeandalucia@museosdeandalucia.es

Índice

Almería	9
Conjunto Monumental Alcazaba de Almería	9
Conoce tu Alcazaba.....	9
Museo de Almería	9
Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana.....	9
Muestra fotográfica El mundo a través de mis ojos.....	10
Arte y cultura persa.....	10
Filmoteca de Andalucía ciclo 28 F. El hombre de las mil caras.....	10
Taller infantil "Pequeños iberos, fenicios y romanos a la moda".....	11
#Enfamilia, "Arqueología en familia", conociendo la prehistoria.....	11
#Afondo con el Comisario, "Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana".....	12
Filmoteca de Andalucía ciclo 28 F. Murillo de óxido y oro.....	12
¡Celebramos un patrimonio de luz jugando!.....	12
Conocemos los enclaves arqueológicos y museos de Andalucía.....	12
#Enfamilia, visita "Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana".....	13
Taller infantil "Manos con historias. Conocemos nuestra pintura rupestre".....	13
Visita en familia.....	14
Inauguración "Ritmo, volante y moda. De punta a cabo".....	14
Cádiz	17
Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia	17
Baelo Claudia en la Bética. Los orígenes de Andalucía.....	17
Cuentacuentos, "Acercándote los mitos y leyendas".....	17
Visita guiada amenizada.....	18
Museo de Cádiz	18
Andaluces por el tiempo.....	18
Ven al museo, pinta Andalucía.....	18
La Tía Norica, un singular patrimonio andaluz.....	19
Sketching en el museo.....	19
Andalucía en el museo.....	19
Córdoba	21
Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	21
Caminando a Madinat al-Zahra.....	21
Museo Arqueológico de Córdoba	22
El Mosaico de Príapo de Bobadilla: del coleccionismo privado a la tutela pública.....	22
Dibujando historietas.....	22
Visitas guiadas.....	23
La Anunciación.....	23
El Mosaico de las Cuatro Estaciones.....	23
Museo de Bellas Artes de Córdoba	24
Garnelo, pintor viajero.....	24
Presentación de la obra, "Adoración de los Pastores".....	25

Artemisa de Azahar.....	25
La Andalucía pintada por Garnelo.....	26
Granada	29
Museo de Bellas Artes de Granada	29
La pieza invitada.....	29
José Guerrero. Obra gráfica.....	29
Luis Mariano. “Guitarra flamenca en concierto”.....	30
Museo Casa de los Tiros	30
El museo celebra Andalucía.....	30
Brazam. Trípticos.....	31
Domus Antiqua.....	31
Huelva	33
Museo de Huelva	33
La historia enterrada de Andalucía.....	33
“Caminando por el museo con Hércules”.....	33
Jaén	35
Conjunto Arqueológico de Cástulo	35
Recursos para la interpretación y visita pública de Cástulo.....	35
Ciudad de Cástulo.....	35
Conjunto arqueológico de Cástulo abierto, de par en par.....	36
Museo Ibero	36
Visitas teatralizadas.....	36
Visita especializada.....	37
Visita especializada.....	37
Visita exposición temporal.....	38
Museo Arqueológico de Úbeda	38
El alma de las piezas.....	38
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir	39
Vida y leyendas del Castillo.....	39
Málaga	41
Museo de Málaga	41
Visitas guiadas por el edificio del museo.....	41
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	41
Visitas guiadas.....	41
Adornos prehistóricos, amuletos, tatuajes e identidad.....	42
Sevilla	45
Conjunto Arqueológico de Carmona	45

El calendario romano.....	45
Conjunto Arqueológico de Itálica	45
Mosaicos de Itálica.....	45
Museo Arqueológico de Sevilla	46
Visitas guiadas a la exposición “Adriano Metamorfosis”.....	46
La Bética de Adriano.....	46
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	47
Música y leyendas medievales.....	47
¿Qué hay de nuevo, Museo?.....	47
Museo de Bellas Artes de Sevilla	48
San Juanito dormido.....	48

Día de Andalucía. 28 de febrero de 2018
¡Celebra Andalucía. Ven al museo!

Almería

Conjunto Monumental Alcazaba de Almería

C/ Almanzor, s/n. 04002 Almería.
Tlf. 950 801 008 / 600 142 984
alcazabaalmeria.ccul@juntadeandalucia.es

Conoce tu Alcazaba

Miércoles, 28 de febrero a las 12:00 h
Visita didáctica . #DiadeAndalucia. Público familiar

Un recorrido por la historia y la arqueología del Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería.

Aforo limitado a 30 personas, por orden de llegada, sin reserva de plaza

Museo de Almería

Carretera de Ronda, 91. 04005 Almería
Tlf. 950 100 409
museoalmeria.ccul@juntadeandalucia.es

Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana

Del 30 de noviembre de 2017 al 8 de julio de 2018
Exposición temporal para público general

Una exposición que traslada los resultados de más de un siglo de investigaciones sobre la ciudad fenicia y romana de Baria, que hoy yace bajo el casco urbano de Villaricos (Cuevas de Almanzora). Fondos del Museo de Almería y del Museo Arqueológico Nacional nos relatan los catorce siglos en la historia de la ciudad desde su fundación por los fenicios hacia el siglo VII a.C. hasta su completo abandono a finales del siglo VII o principios del VIII, coincidiendo con los inicios del período andalusí.

Muestra fotográfica El mundo a través de mis ojos

Asociación de personas con diversidad funcional ¡Espacio Vive!
Espacio Nube de Siret del Museo de Almería
Del 9 al 28 de febrero de 2018

Exposición temporal. Público general

La Asociación Espacio Vive! con el objetivo de facilitar la inclusión y dar difusión a las personas con diversidad funcional, realizó un curso de fotografía, donde los chicos y chicas aprendieron a apreciar los pequeños detalles que les rodean y a conocer más el mundo en el que viven. Las fotografías de dicho curso han sido seleccionadas para formar esta exposición y representan un paseo por el mundo visto a través de los ojos de personas con diversidad funcional, nos muestra una mirada diversa, y nos acerca un poco más a este colectivo, ayudando a darles visibilidad y facilitando su inclusión social, demostrando que el arte está al alcance de todas las personas.

Arte y cultura persa

Del 22 de febrero al 18 de marzo de 2018
Salón de actos

Exposición temporal. Público general

Conferencia inaugural de la exposición el 22 de febrero a las 19:00 horas, impartida por el Embajador de Irán, junto con el Consejero Cultural de la Embajada donde se tratará el Arte Persa, concepto tan dilatado en el tiempo como en su variedad.

La exposición muestra una cultura de 27 siglos de antigüedad, abarcando un amplio abanico de Bellas Artes, que mezcla artes arquitectónicas y otras de carácter más pragmático y funcional en una armonía que se traduce en belleza y funcionalidad, a lo que se añade el factor de la complejidad, agudizado por el carácter sincrético de la cultura Persa. Muestra de pintura con la obra de Shalhla Maazzezi, caligrafía persa con la obra de Mohsen Saleimani Marghmaleki y de repujado de metal y esmaltado obra de Ali Asghar Mirzakhanian.

Entrada libre hasta completar aforo

Filmoteca de Andalucía ciclo 28 F. El hombre de las mil caras

Sábado 24 de febrero a las 19:00 h
Salón de actos

Cine. Público adulto

Proyección de la película El hombre de las mil caras
Alberto Rodríguez. España. 2016. 123 min. Color. V.O.E.

Sinopsis: Francisco Paesa, ex agente secreto del gobierno español, responsable de la operación contra ETA más importante de la historia, se ve envuelto en un caso de extorsión en plena crisis de los GAL y tiene que huir del país. Cuando regresa años después está arruinado. En tales circunstancias, recibe la visita de Luis Roldán, ex Director General de la Guardia Civil, y de su mujer Nieves Fernández Puerto, que le ofrecen un millón de dólares si les ayuda a salvar 1.500 millones de pesetas sustraídos al erario público. Paesa ve entonces la oportunidad de vengarse del gobierno español, llevando a cabo una magistral operación con la colaboración de su inseparable amigo Jesús Camoes.

Entrada libre hasta completar aforo

Taller infantil “Pequeños iberos, fenicios y romanos a la moda”

Domingo 25 de febrero a las 11.00 h

Actividad didáctica. Público infantil entre 6 y 11 años

Este taller enmarcado en la exposición “Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana” los participantes conocerán la indumentaria de iberos, fenicios y romanos a través de la imagen. Vestimenta, adornos, armas y crearán su propia fíbula a la vez que conocen la historia de Baria.

Aforo limitado a 25 personas. Reserva previa en el 950100409.

#Enfamilia, “Arqueología en familia”, conociendo la prehistoria

Martes 27 de febrero a las 11.00 h

Actividad didáctica público familiar

A veces se cree que la arqueología consiste en el descubrimiento de objetos bonitos y tesoros para exponer, pero esa realidad no es la que los museos y arqueólogos/as queremos transmitir. Con esta actividad se quiere mostrar como la arqueología es una ciencia de investigación histórica, que estudia culturas antiguas mediante la recuperación de restos materiales y su posterior análisis de interpretación. Para ello, llevamos a cabo un método arqueológico en el que participan diferentes perfiles profesionales, se trata de un trabajo multidisciplinar que queremos mostrar en la plaza del museo. Dirigido a un público familiar se trata de una primera aproximación a una excavación arqueológica a través del juego y con ayuda del equipo del museo y dos arqueólogas.

Sin reserva previa. Punto de encuentro Plaza del Museo de Almería

#Afondo con el Comisario, “Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana”

Martes 27 de febrero a las 12.30 h

Visita temática. Público especializado

Visita especializada a la exposición “Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana” a cargo del Comisario de la misma, el Jefe del departamento de Conservación e Investigación, Manuel Ramos Lizana.

Reserva previa en el 950100409. Aforo limitado a 20 personas

Filmoteca de Andalucía ciclo 28 F. Murillo de óxido y oro

Martes 27 de febrero a las 19:00 h

Salón de actos

Cine. Público adulto

Proyección de la película Murillo de óxido y oro
José Romero. España. 2017. 59 min. Color. V.O.E.

Sinopsis: Murillo óxido y oro se plantea como un documental innovador, que pretende ampliar la mirada en torno a un pintor con numerosas aristas y con muchas facetas por descubrir. El documental va más allá del recorrido al uso por la vida y los trabajos del autor hispalense, relacionando la trayectoria del pintor con los avatares del tiempo y la ciudad en la que desarrolló toda su producción. Y por otra parte, el documental abre una ventana al presente, con ánimo de refrescar la imagen del pintor y ahondar en su legado.

Entrada libre hasta completar aforo

¡Celebremos un patrimonio de luz jugando! Conocemos los enclaves arqueológicos y museos de Andalucía

Miércoles 28 de febrero a las 11.00 h

Taller didáctico para público infantil entre 6 y 12 años

Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, se propone un divertido concurso en el que los participantes habrán de superar pruebas y preguntas recorriendo el mapa andaluz con sus principales yacimientos y museos arqueológicos. Un viaje por Andalucía cargado de curiosidades, incógnitas y desafíos que entre todos habrán de superar para llegar a la meta final. El juego no será lo único que hagan los participantes sino que además, entre to-

dos, elaboraremos un mural artístico dedicado a la cultura andaluza. A lo largo de este paseo por nuestro patrimonio cultural se abordarán temas transversales, qué es un museo y cuantos tipos de museos existen, la clasificación de los periodos históricos, tipologías artísticas y arquitectónicas reflejadas en el patrimonio andaluz, ejemplos de colecciones singulares conservadas en los diferentes museos andaluces, etc.

Reserva previa en el 950100409, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas

#Enfamilia, visita “Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana”

Miércoles 28 de febrero a las 12.30 h

Visita didáctica para público familiar

Visita didáctica a la exposición “Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana” dirigida a todos los públicos.

Sin reserva previa. Aforo limitado

Taller infantil “Manos con historias. Conocemos nuestra pintura rupestre”

Sábado 3 de marzo a las 11.00 h

Actividad didáctica. Público infantil entre 5 y 10 años.

Un enfoque desde la perspectiva de género sobre las historias que nos cuentan las manos en el arte rupestre. Además de acercarnos al arte rupestre de Los Vélez, transportándonos hasta las sociedades paleolíticas y neolíticas de nuestra tierra, niñas y niños aprenderán a realizar con sus propias manos las pinturas rupestres que hombres y mujeres, niños y niñas realizaban en cuevas y abrigos. Una buena oportunidad para aprender divirtiéndose y conocer de forma cercana y amena la pintura rupestre esquemática y levantina, declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Reserva previa en el 950100409. Aforo limitado a 20 personas

Visita en familia

Sábado 3 de marzo a las 12.00 h

Visita didáctica . Público familiar

Un recorrido por nuestra exposición permanente, una forma de conocer dos de los momentos culturales más importantes de la Prehistoria europea, Los Millares y El Argar. En la visita también nos acercaremos al mundo de Roma, una forma de conocer la presencia romana en el sureste con paisajes como el de El Villar de Chirivel o las huellas que al- Andalus dejó en nuestra tierra, conociendo Bayyana y la Almariyya islámica,

Sin reserva previa. Punto de encuentro, bajo la Nube de Siret

Inauguración “Ritmo, volante y moda. De punta a cabo”

Martes 6 de marzo a las 11.00 h

Salón de actos

Propuesta expositiva

Propuesta expositiva de la Escuela de Arte de Almería presenta el volante como elemento fundamental en la indumentaria andaluza y el ritmo, movimiento y volumen que otorga el volante a cualquier prenda de vestir de corte flamenco, ceremonia o calle. De Punta a Cabo abarca toda Andalucía de Punta Umbría a Cabo de Gata y recoge la interpretación de los alumnos y antiguos alumnos de la Escuela, en un proyecto en el que participan los diferentes grados y que comienza el 22 de febrero en la propia Escuela con un desfile para celebrar el Día de Andalucía.

Entrada libre hasta completar aforo.

Día de Andalucía. 28 de febrero de 2018
¡Celebra Andalucía. Ven al museo!



Cádiz

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

Ensenada de Bolonia, s/n. 11380 Tarifa (Cádiz)
Tlf. 956 106 797
baeloclaudia.ccul@juntadeandalucia.es

Baelo Claudia en la Bética. Los orígenes de Andalucía

Miércoles, 28 de febrero, a las 11:00 h

Visita guiada. Público general y familiar

Visita temática que irá encaminada a incidir en aspectos concretos de la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia. Servirá el recorrido por esta ciudad como eje de un discurso que incida en la herencia cultural y geográfica que ha supuesto la Bética en la definición de la actual Andalucía

Aforo, 80 personas. Sin cita previa. Entrada libre hasta completar aforo

Cuentacuentos, “Acercándote los mitos y leyendas”

Miércoles, 28 de febrero, a las 13:00 h

Salón de actos del conjunto arqueológico (planta baja del museo)

Cuentacuentos. Público general, adaptado a público infantil

La actividad pretende ofrecer a grandes y pequeños una serie de relatos asociados con mitos y leyendas de nuestra herencia cultural grecolatina.

Aforo, 50 personas. Sin cita previa. Entrada libre hasta completar aforo

Visita guiada amenizada

Sábado, 3 de marzo, a las 12:00 h

Visita guiada. Público general, familiar

Actividad guiada que ofrece a los visitantes una visión global de esta ciudad romana.

Aforo, 80 personas. Sin cita previa. Entrada libre hasta completar aforo

Museo de Cádiz

Plaza de la Mina, s/n. 11004 Cádiz
Tlf. 856 105 023 / 856 105 034
museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es

Andaluces por el tiempo

Miércoles 28 de febrero a las 11:30 y a las 12:30 h. Dos pases

Visitas teatralizadas para grupos familiares y público en general

Se mostrarán diversas escenas relacionadas con algunas de las piezas del museo que servirán para hablar sobre Andalucía a lo largo de la Historia. Se centrarán en el legado cultural que nos han dejado los diversos pueblos que han pasado por esta tierra a lo largo de los siglos para reflexionar sobre nuestro pasado y nuestro presente como pueblo.

Aforo limitado. Reserva previa en el tlf. 856105034

Ven al museo, pinta Andalucía

Jueves 1 de marzo a las 12:00 h

Taller para escolares

Para celebrar el día de Andalucía el Museo de Cádiz en colaboración con la Asociación Al-bacalí ha diseñado un taller participativo para niños y niñas de distintos centros escolares gaditanos que, acompañados de su profesorado, visitarán nuestro museo con el objetivo de contemplar cuadros que tienen a Andalucía como motivo. Tras la visita los participantes elegirán uno de los muchos cuadros estudiados para realizar (con material pictórico) una interpretación del cuadro elegido. Los trabajos quedarán expuestos hasta el domingo 4 de marzo.

Aforo limitado. Reserva previa en el tlf. 856105034

La Tía Norica, un singular patrimonio andaluz

Jueves 1 y viernes 2 de marzo a las 12:00 h

Visitas guiadas para familias y público en general

Visita temática guiada realizada a la sección de etnografía por personal del museo que tendrá como eje la historia de los títeres de la compañía Tía Norica.

Aforo limitado. Reserva previa en el tlf. 856105034

Sketching en el museo

Viernes 2 y sábado 3 de marzo a las 12:00 h

Actividad para público general

Actividad cuyo objetivo es descubrir el museo dibujando los objetos que contiene. Para ello se pondrán en práctica los principios del sketching como modalidad de representación plástica plenamente consolidada.

Aforo limitado. Reserva previa en el tlf. 856105034

Andalucía en el museo

Desde el 28 de febrero hasta el 3 de marzo

Fichas didácticas. Actividad para familias y público general

Durante los días citados se ofrecerán fichas didácticas con pistas para que familias o visitantes individuales disfruten en el museo intentando localizar algunas piezas significativas de nuestras colecciones relacionadas con Andalucía.

Córdoba

Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra

Carretera de Palma del Río, km. 5,5. 14071 Córdoba
Tlf. 957 104 933 / 957 103 628 / 957 103 637
madinatalzahra.ccul@juntadeandalucia.es

Caminando a Madinat al-Zahra

Martes 27, miércoles 28 de febrero, sábado 3 y domingo 4 de marzo
Dos pases cada día: 10:30 y 12:00 h
Duración: 2:00 – 2:30 h

Visitas guiadas con dramatización para público general

Se trata de un recorrido a pie campo a través cuyo fin es mostrar el posible e hipotético camino protocolario de las embajadas que acudían a la ciudad de Madinat al-Zahra en el siglo X y el proyecto de su recuperación, partiendo desde el museo. En la visita participan distintos personajes que realizan una dramatización basada en los textos históricos.

Es imprescindible el uso de calzado y ropa adecuada para la realización de esta actividad que se desarrolla campo a través desde el museo hasta el yacimiento arqueológico, por lo que no se aconseja para personas con problemas de movilidad.

Sin reserva previa, por orden de llegada a recepción del Museo de Madinat al-Zahra, indicando al personal de taquilla y recepción la intención de participar en dicha actividad . Aforo limitado a 50 personas por pase

Museo Arqueológico de Córdoba

Plaza de Jerónimo Páez, 7. 14003 Córdoba
Tlf. 957 355 517 / 957 355 525
museoarqueologicocordoba.ccul@juntadeandalucia.es

El Mosaico de Príapo de Bobadilla: del coleccionismo privado a la tutela pública

Domingo 25 de febrero a las 13:00 h
Biblioteca del Museo

Conferencia. Público general

Cada último domingo de mes, tiene lugar la Pieza del Mes en el Museo Arqueológico de Córdoba. Para el mes de febrero nos adelantamos al Día de Andalucía seleccionando una pieza relacionada con nuestra tierra y que ha implicado a diferentes instituciones. Se trata de un interesante mosaico que apareció en Bobadilla, Málaga, y que tras diferentes avatares pasa a formar parte del Museo de Bellas Artes de Córdoba a principios del siglo XX. Después, en la década de 1980, engrosa los fondos del Museo Arqueológico de Córdoba. Desde 2016 forma parte del discurso expositivo del renovado Museo de Málaga, descubriéndose como un claro ejemplo de colaboración entre diferentes instituciones andaluzas para la puesta en valor de nuestro patrimonio.

Contaremos con la participación del Dr. José Ángel Palomares Samper, Jefe de Departamento de Conservación e Investigación del Museo de Málaga.

Entrada libre hasta completar aforo

Dibujando historietas

Miércoles 28 de febrero, a las 10:30 y a las 12 h

Taller para público infantil entre 6 y 12 años

Con este taller pretendemos introducir al público infantil en el conocimiento de los recursos del lenguaje visual y plástico, enseñándoles a contar una historia con dibujos y textos en los que tratarán de relacionar conceptos: algunas piezas del museo, las distintas culturas que han poblado su territorio y la celebración del Día de Andalucía. Con ello se pretende desarrollar las capacidades relacionales de los participantes al tiempo que desarrollarán su conocimiento sobre el museo y su capacidad creativa y artística.

Aforo limitado. Se requiere inscripción previa en el tlf. 957355525

Visitas guiadas

Miércoles 28 de febrero a las 11.00 y 12:30 h

Visitas guiadas para todos los públicos

Celebramos el Día de Andalucía con visitas guiadas al museo, realizadas por nuestro Grupo de Voluntarios Culturales.

Se requiere inscripción previa en el tlf. 957355525

La Anunciación

Hasta el 1 de abril de 2018

Aula Didáctica

Exposición temporal. Público general

Procedentes de una desaparecida ermita, el conjunto de la Anunciación es una muestra de los escasos ejemplos del arte cordobés del siglo XV. Esta exposición se encuadra dentro de la celebración del 150 aniversario de la creación del museo y pone de relieve la variedad de los fondos que forman parte del museo. Este conjunto entra en el incipiente museo arqueológico en 1866, convirtiéndose así en uno de los testigos de los 150 años de la andadura de esta institución. El grupo escultórico de La Anunciación, representa el momento en el que se aparece el Arcángel Gabriel a la Virgen María para anunciarle su maternidad. Son imágenes del último tercio del siglo XV, con influencias de las tendencias artísticas de las escuelas góticas flamencas y alemanas, de autor desconocido.

El Mosaico de las Cuatro Estaciones

Hasta el 15 de marzo de 2018

Archivo Histórico Provincial de Córdoba

Calle Pompeyos, 6. 14003 Córdoba

Tlf. 957 106 086

Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h

Cerrado miércoles 28 de febrero

Exposición temporal. Público general

Con motivo del 150 aniversario de la creación del Museo Arqueológico de Córdoba se realiza esta exposición en colaboración con el Archivo Histórico Provincial de Córdoba (AHPCO). Se trata de una exposición que integra este singular mosaico, que representa las cuatro estaciones, en el lugar donde apareció en 1873, el sótano de una casa levantada sobre el solar del antiguo convento de Santo Domingo de Silos.

Parte de este solar lo ocupa el AHPCO. En 1963 finalmente es comprado por el Estado para formar parte de los fondos del museo estando expuesto en uno de los patio del Palacio de los Páez de Castillejo. Desde 2011 no se encontraba visitable, de modo que esta exposición ha supuesto la recuperación y puesta en valor nuevamente este magnífico pavimento.

Sin reserva previa

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Plaza del Potro, 1. 14002 Córdoba
Tlf. 957 103 659 / 957 103 643
museobellasartescordoba.ccul@juntadeandalucia.es

Garnelo, pintor viajero

Del 1 de febrero hasta el 8 de marzo de 2018
Horario normal del museo

Exposición. Público general

Conocer a uno de los más significativos artistas cordobeses de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que si bien no ignoró la herencia oficialista cargada de tendencias historicistas, procuró encontrar un equilibrio propio, admitiendo las nuevas tendencias que el paisaje y otros géneros empezaban a incorporarse al mundo de la pintura.

Breve descripción. 52 obras al óleo de pequeño formato, recogen miradas del pintor e intelectual José Garnelo y Alda, en sus distintos viajes por Europa. De especial interés son las realizadas en 1911, tras un Congreso Internacional de Pintura celebrado en Roma. En ellas plasma su personal viaje por la península helénica (Corfú, Atenas, Delfos...) donde irá recopilando espacios y elementos cargados de virtuosidad y destreza mediante escasas pinceladas. Andalucía también forma parte de esta actividad suya.

La muestra ha sido organizada en colaboración con el Museo Garnelo de Montilla, la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la Universidad de Córdoba, a través de su Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática, y el Real Jardín Botánico de Córdoba.

Aforo limitado. Para más información llamar al tlf. 957103659

Presentación de la obra, “Adoración de los Pastores”

Jueves 22 de febrero, a las 11:00 horas

Duración de la actividad, aproximadamente 15 minutos

Exposición temporal de la obra: aproximadamente un mes desde la presentación

Presentación de obra restaurada. Público en general

Durante el acto de presentación pública se explicará el proceso de recuperación y cómo su aspecto remozado ha facilitado su estudio, del que se desprende la gran influencia que el pintor Pedro Orrente infundió tanto en él como en la pintura cordobesa de su tiempo. Una obra que confirma la tendencia del papel del artista como solucionador de problemas formales, apoyándose en composiciones ya consolidadas, generalmente a través de las estampas.

Tiene como objetivo mostrar los trabajos de restauración realizados en el taller del museo, y cómo los mismos ayudan a conocer pormenores antes no resueltos. Acercarnos a los procesos de ejecución de estos trabajos, que se publicitarán en la Sala III del museo mediante una pantalla de televisión, con un pequeño documental explicativo, que funcionará mientras la obra esté expuesta.

Artemisa de Azahar

Miércoles 28 de febrero, a las 12 h

Danza contemporánea. Público general

Instintiva Danza es un grupo cordobés de danza contemporánea experimental, liderado por Marta Modrego, que pretende acercar el baile y la danza contemporánea a los diferentes espacios y capas de la sociedad.

La obra consiste en una coreografía de siete bailarinas-vestales, especialmente ideada para ser representada el Día de Andalucía en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Tiene su inspiración en la escultura de Juan Zafra, Artemisa despojada del chándal (2015), que se exhibe en sala VI del museo. Pretende rendir tributo y homenaje a Andalucía y al propio Museo de Bellas Artes de Córdoba, ya que el azahar y la naranja forman parte simbólica de las señas de identidad de ambos. Y también, acompasando el discurso de la escultura, a la mujer luchadora que, como Artemisa guerrera, pretende liberarse de las ataduras que la sociedad le impone injustamente.

Esta actividad tiene como objetivo publicitar las obras más singulares del museo y acercarse al arte y la cultura para entender y reconocer las ataduras que la sociedad le impone injustamente a la mujer, tratando de aminorar su potencialidad y posibilidades creativas mediante la creación de situaciones de desigualdad. Sensibilizar al público y educarlo en esos valores. Potenciar la labor de los entes culturales locales.

Entrada libre hasta completar aforo. Para más información, tf. 957103659

La Andalucía pintada por Garnelo

Miércoles 28 de febrero a las 11.00 y 12:30 h

Taller didáctico para público infantil de 6 a 12 años.

Cada grupo de niñas y niños y su familia seleccionará una obra de la exposición de Garnelo, y se trabajará con la misma a base de plantear preguntas, para usar nuestros conocimientos y sentidos. Después de conocerlas, se intentará crear un paisaje propio, tanto inspirándose en los cuadros expuestos, como valiéndose de la idea o imaginación propia. Se utilizará para ello todo tipo de materiales, no centrándose en la pintura, sino en las texturas, los sonidos, los olores...

El taller tiene como objetivo enseñar a observar. Reconocer paisajes. Reconocer las ausencias. Comparar con los viajes actuales. Escuchar otras opiniones. Estimular el acercamiento a obras nuevas y otras miradas.

Se requiere inscripción previa en los tlf. 665270439 / 957103659. Aforo limitado a 20 inscripciones por pase.

Día de Andalucía. 28 de febrero de 2018
¡Celebra Andalucía. Ven al museo!





Granada

Museo de Bellas Artes de Granada

Palacio de Carlos V (planta superior).
Recinto de la Alhambra y Generalife. 18009 Granada
Tlf. 958 563 508
museobellasartesgranada.ccul@juntadeandalucia.es



La pieza invitada

A partir del 16 de febrero, en horario habitual del museo
Sala 8 del museo

Pintura cedida para las actividades de celebración del Día de Andalucía

Obra: Dios de la Fruta, hacia 1936
Autor: Gabriel Morcillo Raya (1887 – 1973)
Técnica: óleo sobre lienzo
Dimensiones: 127 x 115 cm.

El Banco de España cede en préstamo para esta actividad una obra del pintor granadino Gabriel Morcillo Raya perteneciente a su colección y que se encontraba en la sede de la entidad en Granada hasta su cierre en 2004.



José Guerrero. Obra gráfica

Desde el 27 de febrero hasta el 8 de abril

Exposición temporal

Organizada por el Centro José Guerrero con motivo de la publicación del catálogo razonado de la obra gráfica del pintor granadino, llega al Museo de Bellas Artes de Granada después de ser expuesta en la sede de Calcografía Nacional.

Compuesta por 58 estampas, ofrece un recorrido por la faceta de grabador de José Guerrero y por una selección de las distintas carpetas que creó realizadas con técnicas diversas, en las que destaca el denominador común de su pasión por el color.



Luis Mariano. "Guitarra flamenca en concierto"

Miércoles 28 de febrero a las 12.15 h
Sala 6 del museo
Duración: 40 minutos

Concierto

Guitarrista flamenco, compositor y productor musical, Luis Mariano Renedo de Luca fue ganador del Primer Premio Nacional de Guitarra en 2007. Además de éste ha obtenido otros galardones, como el Premio Nacional en el concurso de Guitarra de Jumilla (en dos ocasiones) y el Primer Premio Cante de las Minas. Ha colaborado con Estrella Morente, así como con otros artistas como como El Cigala, El pele, Argentina o Marina Heredia

Entrada libre hasta completar aforo

Museo Casa de los Tiros

Calle Pavaneras, 19. 18009 Granada
Tlf. 600 143 175 / 600 143 176
museocasadelostiros.ccul@juntadeandalucia.es

El museo celebra Andalucía

Miércoles, 28 de febrero, a las 12.00 h
Duración: 1 hora

Concierto. Público general.

Concierto ofrecido por Miguel Soler (voz), Rafael Soler (guitarra) y Miguel Corral (guitarra) que desplegarán un interesante repertorio con canciones de Lorca, Miguel Hernández, Rafael de León y otros autores de fondo para celebrar el Día de Andalucía

Programa

La Baladilla de los tres ríos.(Federico García Lorca). Milonga Flamenca
Ojos verdes (Rafael de León). Zambra
La nana de la cebolla (Miguel Hernández).Jaleos
El pequeño vals (Federico García Lorca). Vals por bulerías
Dónde estás (Miguel Soler), por fandangos de Huelva
Himno de Andalucía (Blas Infante)
y además, nos reservan alguna sorpresa para los bises.

Entrada libre hasta completar aforo

Brazam. Trípticos

Del 26 de febrero al 31 de marzo de 2018
Lugar: escalera principal
Horario: martes a sábado de 9:00 a 20:00 h
Domingos y festivos de apertura de 9:00 a 15:00 h
Exposición temporal. Público general.

Exposición sobre la obra de Juan Manuel Brazam, la muestra comprende doce pinturas de gran formato conformando cuatro trípticos y una pintura singular también de gran formato

Domus Antiqua

Hasta el 28 de febrero de 2018
Sala de exposiciones temporales
Horario: martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 19:30 h
Domingos y festivos de apertura de 11:00 a 14:00 h
Exposición temporal. Público general.

Se cumplen cien años de la compra de la Casa de Castril por el Estado a los herederos de Leopoldo Eguilaz para instalar los Museos de Granada.

El rico patrimonio arqueológico de la provincia, conservado con celo por la Comisión de Monumentos, a través del Gabinete de Antigüedades, se integró de forma definitiva en el Museo Arqueológico creado a partir de 1879.

La historia de los Museos granadinos desde su inicio, depara una serie de itinerancias en busca de sede definitiva, fue en 1917 cuando encontraron el que parecía su acomodo definitivo en una casa señorial en el margen del río Darro.

En 1958 el Museo de Bellas Artes fue instalado en el palacio de Carlos V, quedando el Museo Arqueológico como único inquilino de la Casa de Castril y de la Casa de la Torre, adquirida también por el Estado apenas unos años después.

Desde su instalación en 1923 en la Casa del Castril y hasta la transferencia de gestión a la Junta de Andalucía en 1984, fueron varios los directores que se hicieron cargo de la institución configurando diferentes montajes museográficos, integrando los hallazgos acaecidos a lo largo de las décadas y profundizando en el conocimiento del patrimonio arqueológico granadino.



Huelva

Museo de Huelva

Alameda Sundheim, 13. 21003 Huelva
Tlf 959 650 424
museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es

La historia enterrada de Andalucía

Jueves 1 de marzo, de 12:00 a 14:00 h

Taller de arqueología para un público infantil entre 5 y 12 años

Conviértete en un auténtico arqueólogo descubriendo los restos de culturas pasadas de Andalucía en una excavación única. Además, realizaremos un viaje en el tiempo paseando por las piezas de nuestros antepasados andaluces.

Aforo limitado a 30 participantes. Reserva previa en la página web www.platalea.com

“Caminando por el museo con Hércules”

Martes 27, de 18:00 a 19:30 h y miércoles 28 de febrero, de 12:00 a 13:30 h

Visita teatralizada. Público familiar

Recorrido por la sala de Arqueología del Museo de Huelva de la mano de uno de los personajes que identifican el escudo de la Comunidad Andaluza, el poderoso Hércules. Donde se enseñará a reconocer las principales piezas que representan la historia de nuestra provincia.

Aforo limitado a 30 participantes. Reserva previa en la página web www.platalea.com



Jaén

Conjunto Arqueológico de Cástulo

Carretera Linares-Torreblascopedro (JV-3003) km 3, 3 Linares, Jaén
Tlf. 953 106 074 / 600 143 464
castulo.ccul@juntadeandalucia.es / museoarqueologicolinares.ccul@juntadeandalucia.es

Recursos para la interpretación y visita pública de Cástulo

Del 26 al 28 de febrero
Duración: 25 horas

II Jornadas de Formación Permanente del C.A.C.

Este curso está destinado a empresas y profesionales de la interpretación del patrimonio arqueológico y del turismo que se ocupan de la visita pública a Cástulo, o puedan tener interés en esta actividad. Se contempla como un foro de formación y discusión entre profesionales del patrimonio histórico acerca de su experiencia en Cástulo, destinado a tener continuidad en próximos años y, en general, a extender las buenas prácticas en la atención al público dentro del Conjunto Arqueológico de Cástulo -sitio y museo-.

15 plazas. Inscripción previa en el teléfono 600143469 en horario de oficina. Se seleccionarán las solicitudes de participación por orden de entrada entre profesionales del turismo

Ciudad de Cástulo

Martes, 27 de febrero, a las 10:00 h

Visita

Visita guiada por el arqueólogo, Cristóbal Pérez Bareas, a zonas excavadas en Cástulo durante la campaña 2017.

Se requiere inscripción previa en el teléfono 600143469 en horario de oficina

Conjunto arqueológico de Cástulo abierto, de par en par

Miércoles, 28 de febrero, de 10:00 a 12:00 h, sin interrupción

Día de puertas abiertas. Serie de micro-visitas . Público general

Serie de cuatro "micro-visitas" a la ciudad de Cástulo, cada 30 minutos cada una -con una duración aprox. de 20 minutos-, que se inician en el centro de recepción a las 10:00 (dos grupos), 10:30, 11:00 y 12:00 horas, con una duración aproximada del itinerario completo de 2 horas. A las horas indicadas, el público encontrará a una persona en el centro de recepción Cástulo dispuesta a guiar su acercamiento.

Se contará para la realización de estas visitas con los participantes en el II Curso de Formación Permanente del C.A.C., entendiéndose con una actividad práctica vinculada al mismo.

Los sitios de Cástulo seleccionados serán Santuario de Torre Alba, edificio Cristiano-sala del Mosaico de los Amores, Pórtico monumental y Castillo de Santa Eufemia

Plazas limitadas: 300. Se requiere inscripción previa en el teléfono 600143469 en horario de oficina. Se seleccionarán las solicitudes de visita por orden de entrada

Museo Ibero

Paseo de la Estación, 41. 23008, Jaén

Tif. 953 001 692

museoiberojaen.ccul@juntadeandalucia.es

Visitas teatralizadas

Martes, 27 a las 18:00 h. y miércoles, 28 de febrero a las 11.00 h.

Visita teatralizada

Varios personajes recorren la exposición y la explican

Plazas limitadas, máximo 40 personas

Yincana la leyenda del rey Lobo

Domingo, 25 de febrero, a las 11:00 h

Yincana. Público infantil entre 6 y 12 años de edad

Actividad basada en la superación de pruebas, consistirá en 9 situaciones en las que los participantes adquieren un papel relacionado con los personajes de la exposición. Se ofrecerán pistas que ayudarán a resolver el enigma que dirige el juego.

Plazas limitadas, máximo 20 personas

Visita especializada

Martes, 27 de febrero, a las 17:00 h

Visita especializada. Público profesional relacionado con la arquitectura/ingeniería

Visita al edificio del museo, tanto a la exposición como al edificio en sus zonas internas y de exposición futura, incluyendo almacenes.

Una visita para profesionales de la arquitectura/ingeniería, acompañados por el equipo de arquitectos que redactaron el proyecto.

Aforo limitado. Máximo 50 personas

Visita especializada

Miércoles, 28 de febrero, a las 11.00 h

Visita especializada. Público general

Visita al edificio del museo, tanto a la exposición como al edificio en sus zonas internas y de exposición futura, incluyendo almacenes.

Visita libre para el público a las zonas de futura exposición del museo, guiada por la dirección del museo.

Aforo limitado. Máximo 50 personas

Visita exposición temporal

Miércoles, 28 de febrero, a las 12:00 y a las 13.00 h

Visita. Público general

Visita guiada por la dirección del museo.

Aforo limitado. Máximo 40 personas

Museo Arqueológico de Úbeda

C/Cervantes, 6. 23400 Úbeda , Jaén

Tlf. 953 108 623

museoarqueologicoubeda.ccul@juntadeandalucia.es

El alma de las piezas

Miércoles, 28 de febrero ,a partir de las 11.30 h

Varias sesiones de 30 minutos de duración

Visita con opiniones personales sobre obras del Museo. Todos los públicos

Una serie de personajes vinculados a una pieza de la sala respectivamente, dará su versión sobre este objeto en cuestión. La visita será dirigida por un cicerone que conducirá al visitante a través de los distintos personajes.



Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir

Castillo de la Yedra. 23470 Cazorla (Jaén)
Tlf.953 10 14 02
museocazorla.ccul@juntadeandalucia.es



Vida y leyendas del Castillo

Miércoles 28 de febrero a partir de las 11.30 h. Dos sesiones
Duración: aprox. 1 hora

Visita teatralizada. Para público general

El visitante realizará un viaje por el castillo de la mano de dos personajes venidos de otro tiempo: Mencía, una aldeana, gran experta en el castillo y los tesoros que esconde, con un carácter temible y Tristán, su enamorado, un juglar conocedor de todas las historias y leyendas de Cazorla y alrededores. En la visita se mezclan la historia del castillo, la vida cotidiana en Cazorla y las leyendas, tanto del edificio como de la población.





Málaga

Museo de Málaga

Plaza de la Aduana s/n. 29015 Málaga
Tlf.951 911 904 / 600 160 881
museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es



Visitas guiadas por el edificio del museo

Miércoles, 28 de febrero, a las 12:00 h

Visita guiada . Público general

Visitas guiadas a los almacenes visitables y determinadas partes técnicas del edificio, para dar a conocer la riqueza menos visible de un museo como el de Málaga, insistiendo en la labor de conservación y restauración realizada por las instituciones culturales de Andalucía en la salvaguarda de su patrimonio cultural

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Ctra. de Málaga, 5. 29200. Antequera (Málaga)
Tlf. 952 712 206 / 952 712 207 / 670 945 453
dolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es



Visitas guiadas

Miércoles 28 de febrero, pases a las 10:30 y a las 12:00 h

Visitas guiadas. Público general

Consiste en la realización de dos pases de visita guiada, uno a las 10:30 horas y otro a las 12:00 horas, por el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.



Adornos prehistóricos, amuletos, tatuajes e identidad

Miércoles 28 de febrero, sesiones a las 11:00 y a las 12:30 h

Duración: 1 hora

Taller de adornos prehistóricos. Actividad para familias o grupos de amigos

¿Cómo se adornaban nuestros antepasados? ¿Sólo las mujeres llevaban joyas? ¿Conocían los tatuajes? ¿Qué sentido tenía?

Ésta y otras preguntas serán las que nos hagamos en este taller de adornos prehistóricos.

Con qué nos caracterizábamos, qué valor tenía el material empleado. El mercado de estos materiales y su intercambio tiene mucha más importancia de lo que en principio parece.

Comprobaremos con material de arqueología experimental la manera de perforar, retocar, grabar y pulir tablillas de pizarra, de tal manera que siguiendo modelos originales con plantillas, podamos recrear nuestro propio amuleto. Perforaremos y grabaremos una placa de pizarra como amuleto para portarla al cuello.

Podremos ensartarlo con cuerdas vegetales que produciremos nosotros mismos y llevarlo de recuerdo a casa.

Reflejan una sociedad compleja, con creencias, religión, estructura social y con un intercambio de materiales valiosos portables a larga distancia.

No solo adornaremos la piel de los participantes con color sino que daremos nociones de tendencias en adornos tanto en Sapiens como en Neandertal.

Manipularemos los materiales que conformaban estas joyas, como plumas exóticas, piedras pulimentadas, huesos y madera retocados, dientes de animales, semillas de origen lejano, etc.

Día de Andalucía. 28 de febrero de 2018
¡Celebra Andalucía. Ven al museo!





Sevilla

Conjunto Arqueológico de Carmona

Avda. de Jorge Bonsor, 9 , 41410 Carmona (Sevilla)
Tlf. 600 14 36 32
necropoliscarmona.ccul@juntadeandalucia.es



El calendario romano

Miércoles, 28 de febrero, a las 12:00 h

Taller . Público infantil

En este taller los participantes conocerán el origen del calendario romano, del que parte el que usamos actualmente, y construirán uno que podrán utilizar en casa, junto a una ficha didáctica explicativa.

Aforo para 30 participantes. Reserva previa al teléfono 600143632

Conjunto Arqueológico de Itálica

Avenida de Extremadura, 2 41970 Santiponce (Sevilla)
Tlf. 600 141 767
info.italica.ccul@juntadeandalucia.es



Mosaicos de Itálica

Miércoles, 28 de febrero, de 11:00 a 13:00 h

Visita especial para el Día de Andalucía. Público general

Una experiencia donde los visitantes podrán disfrutar de un viaje en el tiempo en el que diferentes personajes irán descubriendo los secretos del apasionante mundo de los mosaicos italicenses.



La visita se estructura entorno a varios espacios de la ciudad (Casa de los Pájaros y Edificio de Neptuno) y tres personajes relacionados con la musivaria, que irán repitiendo su representación cada 15 minutos durante dos horas.

El público podrá incorporarse libremente a la visita teatralizada que se desarrollará cada 15 minutos en los espacios mencionados.

Aforo limitado a 50 personas por espacio cada 15 minutos

Museo Arqueológico de Sevilla

Plaza de América, s/n
41013 Sevilla
Tlf. 955 120 632
museoarqueologicosevilla.ccul@juntadeandalucia.es

Visitas guiadas a la exposición “Adriano Metamorfosis”

Miércoles, 28 de febrero
Horario: 11:30, 12:15, 13:00 y 13:45 h

Visitas guiadas. Todos los públicos.

Con motivo de la exposición temporal que conmemora el ascenso al poder del emperador Adriano, hace 1900 años, los comisarios de la exposición organizan visitas guiadas para todos los públicos, que se compaginarán con la actividad de recreacionismo "La Bética de Adriano".

Sin reserva previa. Formación de grupos por orden de llegada, máximo 25 personas por grupo

La Bética de Adriano

Miércoles, 28 de febrero

Actividad de recreacionismo histórico. Todos los públicos

La actividad se desarrollará en la explanada exterior del museo y en las salas permanentes. Se ofrecerán distintos pases coordinados con las visitas guiadas a la exposición.



Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Plaza de América, 3
41013 Sevilla
Tlf. 955 542 951
museoacp.ccul@juntadeandalucia.es



Música y leyendas medievales

Miércoles 28 de febrero a las 12:30 h
Teatro musical. Para todos los públicos

Intérpretes: Emilio Villalba y Sara Marina

Espectáculo musical sobre misterios y leyendas de Sevilla: el horno de las brujas, la virgen y el anillo, la partida de ajedrez y otras historias nos adentran por los rincones de la Sevilla de los siglos XIII al XV.

Es un teatro musical recogiendo el estilo de los trovadores y juglares medievales que contaban y cantaban estas historias, en tabernas, plazas o palacios. Historias que se contaban a niños y mayores y que han sobrevivido al paso del tiempo.

Entrada libre hasta completar aforo. No es necesaria inscripción previa



¿Qué hay de nuevo, Museo?

Desde el 28 de febrero de 2018 hasta el 1 de febrero de 2019
En la vitrina original de 1929 del hall del Museo

Exposición temporal. Para todos los públicos

Inauguración de la exposición de pilas benditeras, una pequeña muestra del variado conjunto de estas piezas cerámicas que nos hablan de la religiosidad popular vivida en Andalucía desde el siglo XVI al XX.

Entrada libre hasta completar aforo



Museo de Bellas Artes de Sevilla

Plaza del Museo, 9 41001 Sevilla
Tif. 955 542 942 / 955 542 931
museobellasartessevilla.ccul@juntadeandalucia.es

San Juanito dormido

Miércoles, 28 de febrero
Salita aneja a la Sala XII

Exposición temporal. Público general

Obra de la escultora Carmen Jiménez Serrano, fallecida en 2016. La escultura es una figura de barro cocido, realizada en Granada en el año 1948 y representa a San Juan Bautista de niño. Para su creación, Carmen Jiménez tomó como modelo a su hijo Antonio mientras dormía la siesta.

