



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

INSTITUTO NACIONAL
DE EMPLEO

PROGRAMA DEL CURSO DE FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL

DECORADOR DE ESCENARIOS

DATOS GENERALES DEL CURSO

1. **FAMILIA PROFESIONAL:** INFORMACIÓN Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
ÁREA PROFESIONAL: AMBIENTACIÓN

2. **DENOMINACIÓN DEL CURSO:** DECORADOR DE ESCENARIOS

3. **CÓDIGO:** IMAB30

4. **CURSO:** OCUPACIÓN

5. **OBJETIVO GENERAL:**

Coordinar la realización de decorados de un espectáculo o producción audiovisual, determinando la utilización de las técnicas adecuadas que se adapten a las necesidades del medio en que se desarrolla la actividad y al diseño establecido.

6. **REQUISITOS DEL PROFESORADO:**

6.1. **Nivel académico**

Titulación universitaria, o, en su defecto, capacitación profesional equivalente en la ocupación relacionada con el curso.

6.2. **Experiencia profesional**

Deberá tener tres años de experiencia en la ocupación.

6.3. **Nivel pedagógico**

Formación metodológica o experiencia docente.

7. **REQUISITOS DE ACCESO DEL ALUMNO:**

7.1. **Nivel académico o de conocimientos generales**

Graduado escolar.

7.2. **Nivel profesional o técnico**

Experiencia en alguna de las técnicas de construcción, preferentemente carpintería o metalistería.

7.3. **Condiciones físicas**

Ninguna en especial, salvo aquellas que impidan el normal desarrollo de la profesión.

8. NÚMERO DE ALUMNOS:

15 Alumnos

9. RELACIÓN SECUENCIAL DE BLOQUES Y MÓDULOS FORMATIVOS:

- Introducción a los espectáculos narrativos.
- Historia de la decoración.
- Organización de los procesos de trabajo.
- Dibujo aplicado a la construcción de decorados.
- Estructuras para decorados.
- Acabados y transformación de decorados.
- Seguridad e higiene en producciones audiovisuales y espectáculos.

10. DURACIÓN:

Prácticas.....	280
Conocimientos profesionales	150
Contenidos relacionados con la profesionalidad.....	50
Evaluaciones	25
Total.....	505 horas

11. INSTALACIONES:

11.1. Aula de clases teóricas

- Superficie: el aula deberá tener un mínimo de 30 m² para grupos de 15 alumnos (2 m² por alumno).
- Mobiliario: Estará equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares.

11.2. Instalaciones para prácticas

- Local apto para la construcción de decorados en el que se apliquen preferentemente las técnicas de carpintería, metalistería y pintura. Almacén para los materiales y herramientas.
- Superficie: 100 m² de los cuales 60 han de constituir un espacio de planta diáfana libre de obstáculos arquitectónicos.
- Iluminación: artificial.
- Condiciones ambientales: temperatura y atmósfera normal.
- Ventilación: acondicionada.
- Mobiliario: armarios y estanterías para herramientas, pinturas y materiales.

El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas de baja tensión y estar preparado de forma que permita la realización de las prácticas.

11.3. Otras instalaciones:

Como instalaciones de apoyo se deberá disponer de las siguientes:

- Un espacio mínimo de 50 m² para despachos de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación.
- Una secretaría.
- Aseos y servicios higiénicosanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.

Los centros deberán reunir las condiciones higiénicas, acústicas, de habitabilidad y de seguridad exigidas por la legislación vigente y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación.

12. EQUIPO Y MATERIAL:

12.1.- Equipo y maquinaria

- Cinco tableros de dibujo, de 1,50 x 1 m.
- Banco de carpintero de 3 x 1,50 m.
- Tres pistolas de pintura con compresor.

12.2. Herramientas y utillaje

- Muestrario de materiales.
- Cinta métrica.
- Destornillador.
- Martillo.
- Llave inglesa.
- Pantones.
- Pulidora manual.
- Taladro y brocas.
- Caballetes.
- Guantes.
- Sargentos.
- Cuerdas, poleas y polipastos.

12.3. Material de consumo

- Material de dibujo.
- Útiles de dibujo.
- Pintura y pinceles y disolventes.
- Material de carpintería: lija, clavos tornillos.
- Maderas cortadas en función de las necesidades requeridas.
- Hierro soldado en función del diseño establecido.
- Telas.

12.4. Material didáctico

A los alumnos se les proporcionará los medios didácticos y el material escolar, imprescindibles, para el desarrollo del curso.

12.5. Elementos de protección

En el desarrollo de las prácticas se utilizarán los medios necesarios de seguridad e higiene en el trabajo y se observarán las norma legales al respecto.

13. INCLUSIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS:

Las nuevas tecnologías deberán estar presentes en el desarrollo de los módulos; no obstante, se incidirá especialmente en los temas de nuevos materiales y técnicas para tratarlos.

DATOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

14.- DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:

INTRODUCCIÓN A LOS ESPECTÁCULOS NARRATIVOS

15.- OBJETIVO DEL MÓDULO:

Conocer las características comunes y las específicas de los diversos medios (cine, televisión y espectáculos en vivo), dónde se desenvuelve el espectáculo narrativo.

16.- DURACIÓN DEL MÓDULO:

60 horas.

17.- CONTENIDOS FORMATIVOS DEL MÓDULO:

A) Prácticas

- A partir de la observación de un espectáculo en vivo, realizar un listado de:
 - . Características generales del espectáculo en vivo.
 - . Actividades profesionales.
 - . Estilos artísticos.
 - . Equipos técnicos.
- A partir de la observación del funcionamiento de un plató de televisión dónde se realiza una producción determinada, realizar un listado de:
 - . Características generales de la producción de televisión.
 - . Recursos técnicos empleados.
 - . Funciones y características de los profesionales.
 - . Participación del público.
- A partir de la observación de un rodaje cinematográfico, realizar un listado de:
 - . Características generales del rodaje cinematográfico.
 - . Recursos técnicos empleados.
 - . Funciones y características de los profesionales.
 - . Características de la grabación de exteriores.

B) Contenidos teóricos

- Elementos comunes de los espectáculos narrativos:
 - . Estructura de una producción: tipos de profesionales y funciones.
 - . Tipos de comunicación artística : verbal, gestual y ambiental.
 - . Soporte material y/o técnico común a cualquier espectáculo: escenografía, iluminación, sonido y vestuario.
- Elementos específicos de las artes escénicas:
 - . Introducción a la historia de las artes escénicas.
 - . Características generales del lenguaje escénico.
 - . El proceso de producción en artes escénicas.

- . Roles, jerarquías y relaciones laborales en artes escénicas.
 - . Cualidades de la exhibición en vivo: espacio físico y temporal.
 - . Repetición continuada de la actividad: mantenimiento y variaciones en el espectáculo.
 - . Limitación de los recursos técnicos: espacio limitado y presencia de los espectadores.
- Elementos específicos de televisión:
 - . Introducción a la historia de la televisión.
 - . El proceso de producción en televisión.
 - . Roles, jerarquías y relaciones laborales en televisión.
 - . Equipamiento técnico.
 - . Características y efectos que producen las cámaras: color, formas y distancia de observación.
 - . La participación del público como integrante del espectáculo: asistencia ambiental, participación dirigida y participación espontánea.
 - . El realizador y su intervención en la grabación: posición y ángulo de las cámaras y repetición de escenas.
 - . El proceso de montaje: elección, ordenación y engarce de los planos y del sonido.
 - Elementos específicos de la producción cinematográfica:
 - . Introducción a la historia del cine.
 - . Características generales del lenguaje cinematográfico. El raccord.
 - . El proceso de producción cinematográfica.
 - . Roles, jerarquías y relaciones laborales en la producción cinematográfica.
 - . Equipamiento técnico.
 - . Características de la grabación en exteriores.
 - . El proceso de montaje.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Capacidad de comprensión y concreción de las ideas artísticas.
- Sentido del orden y del método.
- Capacidad de comunicación y relación social para trabajar en equipo.
- Rigor en el estudio de la documentación técnica.

14.- DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:

HISTORIA DE LA DECORACIÓN

15.- OBJETIVO DEL MÓDULO:

Interpretar las características generales de la decoración a través de diversas etapas de la historia.

16.- DURACIÓN DEL MODULO:

40 horas.

17.- CONTENIDOS FORMATIVOS DEL MÓDULO:

A) Prácticas

- Dadas una serie de fotos o dibujos que abarquen todas las etapas fundamentales de la decoración:
 - . Indicar a qué etapa pertenece cada uno de ellos.
 - . Nombrar las tendencias globales que abarcan varias etapas.
 - . Hacer una relación de los materiales utilizados en cada uno de los dibujos o fotos.
 - . Nombrar las características estéticas de cada etapa a partir de los dibujos o fotos que la representan.
 - . Nombrar las características generales y la época de cada etapa de la decoración.
- Dado un texto o guión ambientado en una determinada época histórica de la decoración:
 - . Localizar fuentes documentales complementarias.
 - . Reconocer los elementos representativos de la época histórica.

B) Contenidos teóricos

- Principales épocas de la historia de la decoración:
 - . Medieval, Renacimiento, barroco, romanticismo.
 - . Expresionismo, surrealismo, Bauhaus.
 - . Pop-art, minimalismo.
 - . Postmodernismo.
- Características y estilos de las épocas más significativas:
 - . Abstracción, realismo y eclecticismo.
 - . Materiales.
 - . Estilos estéticos.
 - . Conceptos propios de cada época.
- Mobiliario y complementos de las distintas épocas:
 - . Mesas, sillas, camas, armarios.
 - . Libros, candelabros, lámparas, platos, cubiertos.
- Fuentes documentales:
 - . Tipos y características generales.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Capacidad de comprensión y concreción de las ideas artísticas.
- Ordenación sistemática de las ideas.
- Capacidad de expresión artística.

14.- DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:

ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE TRABAJO

15.- OBJETIVO DEL MÓDULO:

Aplicar técnicas de organización y planificación de un proceso de trabajo, temporalizando las fases de actuación y elaborando su presupuesto por medio de partidas ordenadas.

16.- DURACIÓN DEL MÓDULO:

50 horas.

17.- CONTENIDOS FORMATIVOS DEL MÓDULO:

A) Prácticas

- A partir del estudio de documentación sobre la preparación y desarrollo de una actividad determinada, realizar un listado de:
 - . Elementos básicos y objetivos que conforman la actividad.
 - . Características y el tiempo necesario para cumplimentar una fase.
 - . Necesidades de la actividad que influyen en el orden de la realización de las fases.

- A partir del estudio de documentación que incluya las características generales de una actividad determinada:
 - . Realizar un listado de las partes del gasto que tengan características comunes.
 - . Desglosar cada partida en fases diferenciables.
 - . Calcular el coste de cada etapa, partida, así como los gastos imprevistos.
 - . Determinar el coste global del presupuesto.
 - . Comparar el tiempo, el costo y los objetivos previstos, con el tiempo real, el gasto y la evolución de la actividad.

B) Contenidos teóricos

- Aspectos generales de un proceso de trabajo:
 - . Duración, entorno y características.
 - . Objetivos generales y específicos.
 - . Fases en que se divide.

- Temporalización de las fases:
 - . Cálculo de una fase de trabajo.
 - . Interrelación entre fases.
 - . Criterios para la ordenación de las fases.

- Elaboración de presupuestos:
 - . Las partidas: definición y subdivisión.
 - . Imprevistos: criterios de determinación.
 - . Cálculo de los costes.

- Seguimiento:
 - . Cumplimiento de tiempos, objetivos y costos.
 - . Opciones para enderezar desviaciones.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Capacidad de organización.
- Sentido del orden y del método.
- Capacidad de gestión para la administración de presupuestos y la dirección de equipos de operarios.
- Precisión en los cálculos.

14.- DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:

DIBUJO APLICADO A LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

15.- OBJETIVO DEL MÓDULO:

Realizar e interpretar planos espaciales y de detalle constructivo, así como los efectos de luz-sombra y color.

16.- DURACIÓN DEL MÓDULO:

70 horas.

17.- CONTENIDOS FORMATIVOS DEL MÓDULO:

A) Prácticas

- A partir del diseño de un decorado determinado:
 - . Enumerar y definir las partes y tipos de planos espaciales y de detalle.
 - . Definir los efectos de luz y color.
 - . Señalar los elementos más determinantes para la construcción posterior del decorado.

- A partir de un guión o explicación sobre un espacio determinado:
 - . Dibujar un boceto y croquis a mano alzada del espacio.
 - . Realización de perspectivas central, oblicua, cónica y axonométrica.
 - . Realización de planos de planta y alzados.
 - . Realizar planos de detalle constructivo.

B) Contenidos teóricos

- Fuentes y tipos de información:
 - . Informaciones del libreto o guión.
 - . Informaciones del diseño de decorados.

- Planos y dibujos de detalle constructivo de decorados:
 - . Tipos y características de materiales y utensilios.
 - . Conceptos básicos de geometría.
 - . Tipos y características de los planos.
 - . Tipos y características de las perspectivas.

- Técnicas de realización de planos y perspectivas:
 - . Perspectivas.
 - . Detalle constructivo.
 - . Escala.

- Teorías de la luz, sombra y color sobre diversos elementos espaciales:
 - . Plantas.
 - . Alzados.
 - . Axonométricas.
 - . Perspectivas cónicas.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Creatividad.
- Pulcritud para el desempeño de su trabajo.

14.- DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:

ESTRUCTURAS PARA DECORADOS

15.- OBJETIVO DEL MÓDULO:

Obtener los conocimientos necesarios para organizar la construcción de la estructura de decorados a partir del uso de las técnicas y los materiales adecuados.

16.- DURACIÓN DEL MÓDULO:

160 horas.

17.- CONTENIDOS FORMATIVOS DEL MÓDULO:

A) Prácticas

- A partir de la observación de la construcción de la estructura de un decorado determinado:
 - . Describir las técnicas empleadas.
 - . Detectar errores en el proceso de construcción.
- A partir del diseño de un determinado decorado:
 - . Determinar los materiales y herramientas adecuados para la construcción de la estructura.
 - . Calcular la resistencia de la estructura los encajes y soldaduras necesarios.
 - . Determinar los tipos de engranajes que se utilizarán.
- A partir del diseño de un determinado decorado y de los materiales que se han de utilizar para su construcción:
 - . Realizar la estructura, utilizando tanto la técnica de carpintería como la de metalistería.
 - . Realizar el montaje, anclaje y desmontaje de la estructura.

B) Contenidos teóricos

- Construcción de estructuras de decorados:
 - . Materiales. Tipos y características.
 - . Cálculo de estructuras y engranajes: tablas de resistencia, escuadras de hierro, relación polea-cable y polipastos.
- Técnicas de carpintería en la construcción:
 - . Herramientas y equipos. Tipos y características.
 - . Tipos y características de encajes: envarillado, mechas y cribillas.
 - . Tipos y características de anclajes: remas, cables tensores y tornillería.
- Técnicas de metalistería en la construcción:
 - . Herramientas y equipos. Tipos y características.
 - . Tipos y características de soldaduras en función a la relación entre los materiales y su grosor.
 - . Tipos y características de anclajes: remas, cables tensores y tornillería.

- Instalación, desmontaje y transporte de decorados:
 - . Organización de los equipos.
 - . Técnicas de construcción aplicadas a la instalación y el desmontaje.
 - . Sistemas de embalaje.
 - . Condiciones de transporte.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Creatividad.
- Capacidad de comprensión tridimensional de planos.
- Iniciativa en la toma de decisiones.
- Capacidad de respuesta rápida ante situaciones imprevistas.
- Pulcritud en el desempeño del trabajo.
- Precisión en los cálculos.

14.- DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:

ACABADOS Y TRANSFORMACIÓN DE DECORADOS

15.- OBJETIVO DEL MÓDULO:

Obtener los conocimientos necesarios para organizar la realización de los acabados y la transformación de decorados a partir del uso de las técnicas y los materiales adecuados.

16.- DURACIÓN DEL MÓDULO:

100 horas.

17.- CONTENIDOS FORMATIVOS DEL MÓDULO:

A) Prácticas

- A partir del diseño y de la estructura construida de un decorado determinado:
 - . Determinar los materiales y herramientas adecuados para la aplicación de los revestimientos.
 - . Preparar y aplicar la pintura adecuada al diseño establecido.
 - . Preparar e incorporar las telas y tules requeridos por el diseño.
 - . Tratar e incorporar los materiales sintéticos necesarios.
 - . Comprobar la adecuación de los acabados al diseño establecido.
- En un supuesto práctico y a partir de un objeto de mobiliario y de encargo determinado:
 - . Elegir las técnicas de envejecimiento a aplicar.
 - . Realizar el envejecimiento del objeto.
- A partir de un objeto de mobiliario en mal estado:
 - . Señalar las posibles operaciones a efectuar.
 - . Elegir la técnica más adecuada.
 - . Restaurar el objeto.

B) Contenidos teóricos

- Localización de mobiliario:
 - . Principales condicionantes.
 - . Control de calidad.
- Aplicación de revestimientos de decorados:
 - . Características generales.
 - . Materiales y técnicas: tipos y características.
- Técnicas de pintura de revestimientos:
 - . Herramientas y técnicas de uso.
 - . Técnicas de aplicación, acabados, desgaste y respuesta a la luz.
- Telas y tules en la aplicación de revestimientos:
 - . Herramientas y técnicas de uso.
 - . Tipos de telas y tules en función de su peso, caída, desgaste y respuesta a la luz.

- Materiales sintéticos:
 - . Herramientas y técnicas de uso.
 - . Tipos según su comportamiento y desgaste (PVC, resina, poliéster, moqueta).
 - . Técnicas de aplicación, transformación y unión.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Creatividad.
- Capacidad de comprensión tridimensional de planos.
- Capacidad de respuesta rápida ante situaciones imprevistas.
- Pulcritud para el desempeño de su trabajo.

14.- DENOMINACIÓN DEL MÓDULO:

SEGURIDAD E HIGIENE EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS

15.- OBJETIVO DEL MÓDULO:

Aplicar las normas de seguridad e higiene en el trabajo en producciones audiovisuales y espectáculos para garantizar su cumplimiento y prevenir posibles accidentes y siniestros.

16.- DURACIÓN DEL MÓDULO:

25 horas.

17.- CONTENIDOS FORMATIVOS DEL MÓDULO:

A) Prácticas

- A partir de un supuesto determinado en el que se especifiquen las características generales de un espacio en el que se ha de realizar un espectáculo:
 - . Determinar los principales factores humanos y medioambientales causantes de accidentes y los medios para prevenirlos.
 - . Explicar los aspectos relativos a la reglamentación vigente y a la normativa de seguridad de baja tensión que afectan a la instalación.
 - . Determinar los equipos de seguridad y protección a utilizar.
 - . Describir métodos de prevención de incendios y las actuaciones a realizar en caso de producirse.
 - . Detectar los lugares/actividad de mayor potencialidad de riesgo.
- Realizar de modo simulado la ejecución material de técnicas sanitarias básicas de primeros auxilios.
- A partir de la observación de un rodaje:
 - . Elaborar una relación de posibles mejoras adicionales en relación a factores de seguridad.
 - . Detectar los errores relativos a seguridad e higiene.

B) Contenidos teóricos

- Normativa laboral de seguridad e higiene en el trabajo.
- Riesgos:
 - . Concepto de riesgo.
 - . Factores de riesgo.
 - . Medidas de prevención y protección.
 - . Equipamiento de seguridad.

- Siniestros:
 - . Tipos y causas.
 - . Sistemas de detección y alarma.
 - . Evacuaciones.
 - . Métodos de prevención y actuación en casos de incendio.
 - . Causas.
 - . Propagación.
 - . Prevención.

- Sistemas de extinción de incendios:
 - . Métodos.
 - . Medios.
 - . Agentes: agua, espuma, polvo.
 - . Materiales: móviles; fijos.
 - . Equipamiento para la lucha contra incendios.
 - . Legislación sobre la protección contra incendios.

- Primeros auxilios.

- Seguridad eléctrica:
 - . Reglamentación vigente y normas de seguridad de baja tensión.
 - . Seguridad en las conexiones y enganches.
 - . Trabajos en condiciones de humedad.
 - . Seguridad con los HMI.
 - . Equipamiento eléctrico: riesgos y reglas generales de seguridad en su utilización.
 - . Conductividad.
 - . Electrocutaciones y su tratamiento.
 - . Tratamiento y métodos de reanimación.

- Higiene:
 - . Concepto de higiene.
 - . Zonas de riesgo.
 - . Objetivos de higiene y calidad de ambiente.

- Parámetros de influencia en las condiciones higiénicosanitarias:
 - . Personas.
 - . Instalaciones.
 - . Concepción y ordenación.

- Estructuras exteriores:
 - . Funciones de los locales.
 - . Sistemas eléctricos, de agua y de ventilación.

- Higiene personal: cuidado y protección.

- Higiene en el transporte y la circulación:
 - . Riesgos de contaminación de productos y materiales durante el transporte.
 - . Organización de circuitos de diferentes tipos de productos y materiales.

- Fenómenos de degradación:
 - . Degradación de tipo físico y químico.

- Medidas de prevención de la contaminación y degradación.

- Medioambiente laboral:
 - . Ventilación.
 - . Climatización.
 - . Iluminación.
 - . Acústica.
 - . Seguridad.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Valoración de la salud y la seguridad como elementos esenciales de la calidad de vida laboral.
- Percepción y valoración ajustada de los factores de riesgo.
- Sensibilidad por el orden y limpieza del lugar de trabajo.
- Utilización respetuosa y responsable de instalaciones, equipos y materiales de acuerdo a las instrucciones y criterios de economía, eficacia y seguridad establecidos.
- Rechazo a actitudes irresponsables y peligrosas en la conducta laboral.
- Valoración de la calidad ambiental y aspectos ergonómicos como elementos del ámbito de la seguridad e higiene.
- Correcta utilización de los equipos previstos para la seguridad e higiene en el trabajo.
- Aplicación de medidas de autoprotección e higiene personal para la prevención de posibles accidentes y siniestros.