La nueva

ALBOREÁ

Revista del Instituto Andaluz del Flamenco

JUNTA DE ANDALUCIA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

La nueva
ALBOREÁ
Revista del Instituto Andaluz del Flamenco

Año XI. Número 39. Abril - junio 2017

Edita:
JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
©JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
Producción:
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Instituto Andaluz del Flamenco

Consejero de Cultura :
Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Director de la Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales:
Eduardo Tamarit Pradas

Directora del Instituto Andaluz del Flamenco:
María de los Ángeles Carrasco Hidalgo

Dirección de 'La Nueva Alboreá':
Aida Rodríguez Agraso

Equipo de redacción:
Aida Rodríguez Agraso
María José García Ramos
Mª Eusebia López Martínez

Diseño y maquetación:
Oficina de Diseño. Gerencia Andaluza de Instituciones Patrimoniales
Carmen Fernández Montenegro
Francisco José Romero Romero

D.L.: CA-13/07
ISSN: 1887-5106

'La nueva Alboreá' es una revista gratuita que pretende difundir los diferentes aspectos relacionados con el mundo del arte flamenco. La totalidad de su contenido no debe interpretarse como el punto de vista del Instituto Andaluz del Flamenco o la Consejería de Cultura a menos que se especifique explícitamente.

JUNTA DE ANDALUCIA
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Sumario

abril/junio 2017

4 En portada
Se cumplen 25 años del fallecimiento de José Monge Cruz, Camarón de la Isla, mito y leyenda del flamenco. Repasamos su vida y su obra.

40 En presente
El Gobierno andaluz y el Ayuntamiento de Jerez firman un protocolo para la creación del Museo del Flamenco.

44 De actualidad
Tras su gran éxito en la pasada temporada, se presenta el ciclo 2017/18 de Andalucía Flamenca en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

52 En cartel
La Consejería de Cultura firma un convenio con la Fundación Cristina Heeren para la celebración de los Concursos Talento Flamenco.

56 En las aulas
La Universidad de Cádiz presenta el primer máster oficial de investigación del flamenco en el Campus de Jerez.

58 De cine
Presentada la nueva edición del Ciclo de Cine y Flamenco del Instituto Andaluz del Flamenco.

80 In Memoriam
Fallece el flamencólogo y escritor Agustín Gómez, alma de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba.

FOTO DE PORTADA: Infografía realizada por Guillermo Forte y Noelia Urbano / Wömack Group

Dos museos, dos grandes artistas

Los artistas e intérpretes son el pilar fundamental del flamenco y los protagonistas de su historia. Hablamos de las mujeres y hombres que lo vivieron desde su nacimiento, que lo conocieron en sus casas y en su entorno, que lo practicaron y aprendieron en peñas, tablaos y, más recientemente, en academias y conservatorios, y supieron hacer a este arte crecer y evolucionar sin perder su raíz.

Artistas del cante, el baile y el toque que continúan llevando a Andalucía y a este gran legado que es el flamenco por todos los rincones del mundo. Es justo recordarlos, rendirles homenaje y reconocimiento por haber logrado, con su talento, su creatividad y su esfuerzo, que el flamenco sea hoy reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por UNESCO y que cuente en los cinco continentes con aficionadas y aficionados que lo disfrutan, lo viven y lo sienten.

La Junta de Andalucía y, dentro de ella, la Consejería de Cultura, tiene un compromiso constante y permanente con el flamenco, con su difusión, conservación y promoción. Pensando en el presente de este arte, pero también en propiciar su máximo conocimiento en el futuro, ponemos en marcha dos ilusionantes proyectos que podrán una mirada especial en sendas figuras del flamenco.

Este año se cumple el 25 aniversario del fallecimiento de José Monge Cruz, Camarón de la Isla. El tiempo pasa pero el legado y la herencia flamenca de este gran cantaor que marcó un antes y un después en la historia del cante continúan plenamente vigentes. Camarón logró crear nuevo público para el flamenco, especialmente entre los más jóvenes, y conquistó para el arte jondo escenarios a los que antes no había llegado. Para él, impulsamos la construcción en su localidad natal de un espacio en el que el visitante podrá conocer toda su trayectoria y su evolución artística y al mismo tiempo acercarse a su faceta más humana, al mostrar aquellas cualidades personales que hacían del él alguien especial que dejó una huella indeleble en el flamenco.

Otro gran espacio relacionado con esta manifestación cultural será, sin duda, el Museo del Flamenco de Andalucía, un equipamiento que haremos posible en Jerez de la Frontera y que contará con un espacio expositivo, donde se podrá vivir la experiencia del flamenco, conocer su historia y la influencia que ha dejado en otras músicas y expresiones artísticas, así como la huella de las grandes figuras del cante, el baile y el toque. Además, tendrá otros espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas y a actividades formativas e integrará el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco y su archivo histórico. Además de eso, se va a crear, con la colaboración de la familia, un espacio dedicado a Lola Flores, otra artista universal, conocida y reconocida dentro y fuera de nuestras fronteras, que sumará atractivos al que será un centro de referencia para artistas, investigadores y aficionados, y una visita obligada para el turismo cultural.

Ambas iniciativas cuentan con presupuesto en el marco de la Inversión Territorial Integrada (ITI) de Cádiz y formarán parte de lo mucho y bueno que nuestra comunidad ofrece a todos los amantes de este arte único que es el Flamenco, elemento singular del patrimonio cultural de Andalucía.

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez
Consejero de Cultura
JUNTA DE ANDALUCÍA

Siempre presente, Camarón

Texto: Aida R. Agraso

Camarón de la Isla
FOTOS: Paco Sánchez
Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

A lo largo de la historia hay personas que se han convertido en leyenda. Desde la antigüedad a nuestros días, hazañas, logros o descubrimientos han convertido sus nombres en mitos que trascendieron a una existencia humana para convertirla en inmortal. En la cultura, cómo no, ha sucedido y sucederá lo mismo.

En el flamenco, como arte de primera magnitud, hay nombres igualmente repujados con letras de oro en el imaginario colectivo. Uno de ellos es sin duda el de José Monge Cruz, Camarón de la Isla, una de las pocas personas que podríamos decir que ya era leyenda en vida. Hubo un antes y un después de su irrupción en el flamenco. Marcó un rumbo, creó una escuela, atrajo a multitud de admiradores y admiradoras que, gracias a él, han aprendido a sentir el flamenco en toda su extensión. Decir Camarón es decir flamenco y es decir innovación, tradición, talento, instinto, trabajo y amor por un arte que amó y al que enseñó a amar.

En 2017 se cumplen 25 años de su fallecimiento. Y aunque su figura y su obra continúan plenamente vigentes en el mundo del flamenco, este aniversario supone una oportunidad para rendirle tributo y recordarle en todo su esplendor. Porque Camarón de la Isla, ayer y hoy, es la leyenda del tiempo, el flamenco vivo, arte y majestad que se resumen en una sola y única figura, eterno como el tiempo.

José Monge Cruz nació en el número 29 de la calle Carmen, un patio de vecinos del isleño barrio de las Callejuelas, el 5 de diciembre de 1950. Séptimo de los ocho hijos de Juan Luis Monge Núñez, herrero, y Juana Cruz Castro, de familia canastera y cantaora, fue bautizado en la iglesia del Carmen -la misma en la que luego bautizaría a sus cuatro hijos- y pasaría a la historia como Camarón.

"*En la isla yo nací, / me crié al pie de una fragua. / Mi madre se llama Juana / y mi padre era Luis, / y hacía alcayatitas gitanas.* Esta letra que se identifica claramente con su figura y que él cantó por fandangos resume la niñez de un Camarón que asumió y asimiló los misterios del cante desde niño, gracias a la afición y el conocimiento de su padre y de su madre, "de quien lo aprendí todo", según contó él mismo a Carlos Lencero y este lo reflejó en su libro *Sobre Camarón. La leyenda del cantaor solitario*.

Afirmó Lencero que cuando iban compañías a San Fernando para actuar durante las ferias, las primeras figuras tenían en su hoja de ruta la parada en la fragua de los Monge. Por allí pasaron El Chato de la Isla, La Perla de Cádiz, Aurelio Sellé, Pericón, El Beni… "Hasta Macandé pasaba por la fragua de mi padre", comentó el cantaor, que aprendió oyendo a los mayores. "Yo lo escuchaba todo y me iba quedando con las cosas. Todo lo aprendí de los viejos", dijo Camarón y reproducen José Manuel Gamboa y Faustino Núñez en su libro *Camarón. Vida y obra*.

Fue al colegio pero por poco tiempo. Ayudaba a su padre en la herrería. Al principio, cuenta Enrique Montiel, se le conocía en el entorno familiar como Pijote o Pijote Chico. Camarón le pondría su tío Joseíco, que les bautizó a todos. "Ya por aquellos años, finales de los cincuenta-continúa Montiel- José soñaba en la gloria del toro". Ratificaron esto tanto el propio cantaor como su hermano. "Con solo diez u once años se escapaba detrás de las vaquillas y desaparecía de casa tres o cuatro días", refirió a Gamboa y Núñez, quienes también apuntan su querencia por la guitarra, aspectos que refleja igualmente Francisco Peregil en su libro *Camarón de la Isla.*

Refirió el artista que desde los siete años "ya cantaba en los trenes y autocares que iban de La Isla a Chiclana y Jerez. Rancapino era mi compañero. Los cobradores nos conocían y no nos cobraban a cambio de que cantáramos. Luego iba mucho a la Venta Vargas… Por allí escuché mucho al Negro y a Eliseo del Puerto. La Perla pasaba temporadas en mi casa. También escuché mucho a Aurelio Sellé, a Manolo Vargas, al Flecha, a Pericón…".

Y también desde muy niño iba a la Venta de Vargas, auténtico lugar de peregrinación del aficionado al arte jondo. Lo afirma Francisco Peregil en su libro *Camarón de la isla:* "La de Ventas y la venta de Antequera eran las que matriculaban a los payos y a los gitanillos de Andalucía que ingresarían más tarde en Los Canasteros, Torres Bermejas y demás universidades del cante (...) Mientras tanto, la voz del niño

Foto perteneciente a los fondos de la Cátedra de Flamencología de Jerez donados a los fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

se iba haciendo conocida. En la Venta Vargas todos los cantaores querían cantar, pero cuando empezaba José, los demás no podían hacer nada, el público les gritaba para que callasen y dejaran solo al rubio".

Allí le escucharían cantar La Niña de los Peines y Manolo Caracol. "De los cantaores viejos el que más me ha gustao ha sido Manolo Caracol", diría al tiempo Camarón, sin hacer referencia al poco grato recuerdo que guardaba del primer encuentro entre ambos, aunque, según refieren, la admiración era mutua. Revela Félix Grande en su artículo *Aquella noche*, publicado en la revista *El Olivo,* que él conoció a Camarón en la Venta de Vargas, donde acudió junto a Francisca Aguirre, Carmen Martín Gaite, Fernando Quiñones, Rancapino y El Niño de los Rizos tras el homenaje tributado a Pericón de Cádiz en el Teatro de Verano José María Pemán de Cádiz. Tenía Camarón 18 años, afirma Félix Grande, y lo describe así: "Eran como las cinco de la madrugada cuando apareció Camarón. Parecía un angelito: delgado, frágil, silencioso, con la melena rubia y un cigarrito entre los dedos. Durante muchos años yo no supe que Camarón guardaba una cuenta pendiente con Manolo Caracol y que en aquellas horas le pasó la cuenta. Caracol la pagó (…) Lo he sabido después: cuentan que cuando Camarón era un niño, no un chaval, sino un niño, lo llamaron un día a la Venta de Vargas para que le cantara a Caracol. Cuentan que le cantó. Cuentan que Caracol, cuando fue requerida su opinión, hizo un gesto a la vez despectivo y aprobatorio y dijo "No está mal...". Aquel desdén se había clavado en la memoria de aquel niño como un arpón de arsénico. No lo olvidó jamás". Caracol estaba sentado, explica Félix Grande, en una silla de anea de respaldo alto, junto al Niño de los Rizos, que lo acompañaba a la guitarra. "Llegó Camarón y escuchó. Luego cantó. Se situó detrás de Caracol, entre el maestro y el niño de los Rizos, de pie. Durante un largo rato Camarón apoyó su mano derecha sobre el respaldo de la silla en que se sentaba Caracol". Cantaron ambos, y se nos antoja que épicamente al leer el artículo de Félix Grande. Y casi a las ocho de la mañana, relata el recordado escritor, "Camarón de la Isla ya lo había comprendido todo: su maestro ya le había pedido perdón sin dejar de ser su maestro. Camarón ya se sentía reconciliado. La prueba de ello es que cuando cantó un fandango con la cejilla al siete, en lugar de poner la mano derecha sobre el respaldo de la silla de Caracol, apoyó esa mano sobre el hombro de Manuel Ortega Juárez (…) Cuando

Foto perteneciente a los fondos de la Cátedra de Flamencología de Jerez donados a los fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco en la que aparecen Tomatito, Camarón, Rocío Jurado y Curro Romero

acabó, Caracol, sin mirarlo -miraba al suelo, miraba debajo del suelo-, le dio unos golpecitos cariñosos a la mano de Camarón. Años de resentimiento se acabaron en aquel gesto".

Volviendo a sus primeros años en la Venta de Vargas, "ya funcionaba entonces la leyenda que hizo famoso a José Monje -dice *Camarón. Vida y muerte del cante*-, ya se hablaba de él, ya su cante corría de boca en boca. Aunque fuera un circuito reducido, un circuito limitado a los señoritos amantes del flamenco, y de la fiesta, de la juerga y a los flamencos de la Isla y de Cádiz, los flamencos de Jerez y de los Puertos, porque ya entonces empezaba a ser el brujo rubio".

Un conocido le llevó a la Feria de Sevilla con Rancapino. En aquella feria de sus 12 años, llegó a cantarle a Mairena y conoció al legendario Juan Talega. Antes, refiere Montiel, habría participado en una compañía de aficionados de la Isla, Pan, Amor y Juventud. Con ella pisaría por primera vez unas tablas: las del Teatro de las Cortes.

Hay un párrafo que le dedica Félix Grande en su libro *Paco de Lucía y Camarón de la Isla,* una delicada publicación que cuenta con los dibujos de Zaafra: "...Y de pronto, en un instante de su vida (ya había conocido una infancia derramada por los autobuses de Chiclana y de Cádiz cantando de limosna, ya había escuchado el martillo de su padre en el yunque de la fragua de la calle Amargura, ya había recorrido los bellísimos barrancos de música de las madrugadas de la Venta de Vargas, ya llevaba algún tiempo escuchando desde muy cerca la guitarra del más grande músico flamenco de la Historia -en referencia a Paco de Lucía-), de pronto, hacia los veinte años, gritó por siguiriya, y ese grito nos demostró que aquel chiquillo lo sabía todo ya sobre la desventura. A partir de ese instante, de la constancia notarial del conocimiento del dolor, la vida de Camarón no tenía opciones. Tenía que ser lo que fue:

Foto perteneciente a los fondos de la Cátedra de Flamencología de Jerez donados a los fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

un reguero de éxitos y de tribulaciones, engendrar unos niños, cantar flamenco".

Pero antes de esos 20 años a los que alude el texto de Félix Grande, en 1964, Camarón se iría con la compañía de Miguel de los Reyes a Málaga para actuar en la Taberna Gitana-donde conoció a Antonio el Chaqueta, "el cantaor que le dejaría una huella imborrable durante toda su vida", afirma Enrique Montiel en su libro; según Rancapino, para Camarón era "uno de los cantaores más largos que ha dado el flamenco"-, en El Tamboril y en otros tablaos de la Costa del Sol. Aparecería fugazmente en la película de Francisco Rovira Beleta *El amor brujo*, que no se estrenaría hasta 1967. Su imagen se reflejó también en *Rito y Geografía del Cante*, donde aparece junto a Paco Cepero, que era su tocaor habitual, rodeados por el Turronero y Paco de Lucía y también en la casa de José, donde Juana Cruz y su hijo cantarían juntos acompañados de nuevo por Cepero.

En enero de 1966 murió el padre de Camarón. En verano se presentó al Concurso de Cante Jondo Mairena del Alcor, logrando el primer premio en el grupo de Cantes Festeros compartido con Manolito de María. Actuó fuera de programa en el IV Festival de Cante Jondo de Mairena del Alcor junto a Antonio Mairena, Juan Talega, José Menese, La Perla, Fernanda y Bernarda de Utrera, Diego el de la Gloria, Manuel Mairena, Perrate de Utrera, Calixto Sánchez… Posteriormente estuvo en la I Caracolá Lebrijana. Gamboa y Núñez afirman que "fue uno de los primeros, si no el primero, de los festivales a los que acudió José bajo contrato".

Estuvo en compañías como la de Dolores Vargas, La Terremoto, o la de Juanito Valderrama-setenta funciones hizo con él en 1970- pero sería el tablao madrileño de Torres Bermejas donde permanecería un buen número de años, despidiéndose a principios de 1973. Afirma Francisco Peregil que cuando debutó allí "los tablaos eran la antesala obligada de las casas discográficas". Luego, con el tiempo, afirma Peregil que "famoso y con ocho discos grabados en compañía de Paco de Lucía, Camarón volvió a Torres Bermejas, allá por 1977, y el contrato se rescindió a los 15 días, de mutuo acuerdo".

Torres Bermejas. Afirma Peregil que Paco Cepero, que era estrella del tablao en los años 70, fue su primer guitarrista, y que este decía que lo mejor de Camarón

era su forma de afinar y su oído. Dicen que el padre de Paco de Lucía le escucharía allí. Otros, que ambos se conocieron en Jerez, otros que el encuentro se produjo en una fiesta y otros que en un estudio de grabación. Peregil reproduce en su libro que Camarón aseguraba que se vieron por primera vez en Jerez. Paco de Lucía, según la misma fuente, afirmaba que se concieron durante una grabación de Bambino y que al mes se volvieron a encontrar en Jerez. Y añade el libro que José Díaz González Rebolo, amigo de Paco, mantiene que tras escuchar a Camarón en Torres Bermejas logró que Paco fuera a verle y que allí le conoció. Pero el propio Paco de Lucía refiere en un artículo del especial que *La Caña* dedicó a Camarón en el verano de 1993: "Aquel día, Paco el del Gastor, Enrique Escudero y yo grabábamos guitarras en un disco de Bambino. En el estudio entró un desconocido que tenía catorce años y venía de San Fernando a Madrid por primera vez. Era Camarón. Bambino nos dijo que le tocásemos un poquito para que lo escuchase el director musical de Columbia *a ver si le hace un* disco. Paco y Enrique estaban cansados y no les apetecía tocar. Yo tenía dieciséis años y tal vez por solidaridad le acompañé. José comenzó a cantar por soleá. Era una soleá tradicional y él se parecía a Mairena pero estaba muy bien. El tipo de la compañía comentó que eso no vendía y no le interesaba. *No te preocupes, yo te hago un* disco, le dije. Y ya no nos vimos más. Años después nos encontramos casualmente en Jerez".

Lo importante es que ese encuentro marcaría el principio de una colaboración artística que supuso una aportación de incuestionable importancia y magnitud a la historia del flamenco.

Tras grabar en 1968 un disco con Turronero, El Chato de la Isla, Tomás de Huelva, Manolo Heredia y Gitana Amadora, y en 1969 junto a Sabicas-*Sabicas. La historia del flamenco* (RCA)-, en ese mismo año surge *Detrás del tuyo se va*, primero de los álbumes que llevaron la vitola de *Camarón de la Isla con la colaboración especial de Paco de Lucía* y que incluye el tema *Al verte las flores lloran.* Al año siguiente salió a la luz *Cada vez que nos miramos*. El mismo en el que Antonio Mairena le invitó a actuar en el VIII Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera. En 1971 Mairena le entregaría personalmente el Primer Premio del Concurso de Cante Jondo que llevaba su nombre, actuando al día siguiente en la IX edición de su Festival con la guitarra de Ramón de Algeciras. De ese mismo año es el disco *Son tus ojos dos estrellas*, con Paco de Lucía.

Actuó, entre otros lugares, en la Primera Reunión de Arte Flamenco en la Universidad del Colegio Mayor San Juan Evangelista. En 1972 aparecería el disco *Canastera* y Camarón participaría en la película *Casa Flora*. En 1973 surge *Caminito de Totana*-con Paco de Lucía- y el single *Sere…serenito*. Y en 1974, *Soy caminante*, igualmente con el guitarrista algecireño; del periodo navideño son los *singles La Virgen María* y *A Belén pastores*.

En 1975 recibió el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez. Sale al mercado *Arte y majestad*. En 1976, el mismo año que publicó *Rosa María*, Camarón se casó en La Línea con María Dolores Montoya Jiménez, La Chispa, siendo los padrinos Manuel Monge y Manuela Carrasco. Tuvo con ella cuatro hijos: Juan Luis, Rafaela Gema, Rocío y José.

En 1977, *Castillo de Arena* cierra la primera etapa de la carrera de Camarón de la Isla. Será el último disco producido por Antonio Sánchez, con la guitarra de Ramón de Algeciras y las "colaboraciones especiales" de Paco de Lucía, que trae de *Almoraima* -editado un año antes- una nueva sonoridad.

"Nuestro mundo giraba alrededor de la música -señala el recordado Paco de Lucía en su artículo de *La Caña*-. Nos unía el mismo sentido musical, la misma sensibilidad flamenca y nos expresábamos igual porque viajábamos en el mismo tren, mirando el paisaje y sintiendo la misma emoción ante las mismas cosas. José me caía muy bien. Era muy buena persona, simpático y noble (…). Exactamente no sé qué descubrimos juntos. Fueron cosas muy sutiles y difíciles de explicar, detallitos y tonos que se acumulaban uno tras otro y que dieron lugar a lo que hicimos (…). A Camarón solo había que oírlo cantar una vez para saber que era un genio".

"Camarón tenía el secreto del cante antiguo y todas las cualidades tanto artísticas como personales para llevarlo a las más altas metas, pero es que, además,

Paco de Lucía aportaría un nuevo sonido de la guitarra, más intuiciones a las novedades que, en cada nuevo disco, hacía al cante el de San Fernando", relata Enrique Montiel en otro artículo publicado en el mencionado número de La Caña.

"Camarón -continúa Montiel- podía ser un extraordinario cantaor en Madrid, incluso gozar de cierta fama entre los círculos flamencos, decimos más: ser el artista de los artistas flamencos... pero no hubiera dejado de ser un buen cantaor de un tablao, con alguna probabilidad, de no haber sido por los discos, que llegaban a los espacios flamencos de las emisoras de radio, a los hogares de muchos aficionados de aquí y de allá. En definitiva, fueron decisivos para el despegar de la estrella de Camarón, para el despegar de la estrella del de Lucía (…) Y además eran jóvenes, muy jóvenes ambos, muy creativos, inquietos y ambiciosos, artísticamente hablando, principalmente, pero también como grandes intérpretes flamencos. Fue, en verdad, el encuentro de dos grandes astros que, andando el tiempo, la realidad pondría en su sitio".

Su hermano Ramón le acompañaría por España, Francia "y tocó a Camarón en el primer espacio largo de la televisión española dedicado a Camarón", en los años 70 y conducido por Fernando Quiñones. Y el cantaor conoció a Tomatito siendo este un niño. "Cuando Camarón lo escuchó -refiere Montiel- se lo quedó porque había encontrado al otro gran tocaor, el gran tocaor que no tenía desde que Paco inició su carrera en solitario, carrera de otra parte excepcional, reconocida internacionalmente, el tocaor que se entendía con el de La Isla por "telepatía" porque José, que empezaba diciendo eso de 'voy a cantar un poquito por alegrías y después por lo que ustedes quieran', saltaba como un gorrión por las ramas frondosas de los palos flamencos obligando al de Almería a un grado de compenetración casi, o sin casi, telepática para poder seguir al genio de San Fernando".

En 1978, Gamboa y Núñez explican que Ricardo Pachón grabó las actuaciones veraniegas de Camarón con Tomatito, que luego se recogerían en *Flamenco Vivo* (1987) y *Camarón nuestro* (1994). Estaba el cantaor preparando un disco que luego se llamaría *La leyenda del tiempo*.

La importancia de este trabajo en la discografía de Camarón es incuestionable. Dijo al respecto su productor, Ricardo Pachón, según recoge el libro de Gamboa y Núñez: "La verdad es que *La leyenda* fue una experiencia enorme, puesto que Camarón había grabado siempre con Paco de Lucía. Producido por Antonio Sánchez

Camarón, en una cartela de la película 'Casa Flora'.
Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

a la forma clásica, con guitarra y palmas solamente. El hecho de que Camarón se mojase, se comprometiera de pronto con músicos de rock, con músicos de jazz, a hacer cosas distintas, abrió un mundo de posibilidades para todo el resto del público flamenco".

A *La Leyenda del tiempo* le siguió, en 1981, *Como el agua*. Entre ambos, se recuerda el mano a mano que protagonizó con Enrique Morente en Madrid (enero de 1980). Su siguiente disco fue *Calle Real* (1983).

Y, al año siguiente, *Viviré*. En 1986 salió a la luz *Te lo dice Camarón*. Por esta época ya reúne a 15.000 personas en el Palacio de los Deportes de Madrid. En resumen, como dice Enrique Montiel, "el camino desde La Isla hasta el reconocimiento internacional de Camarón duró poco más de veinte años". En

1988, tras otra actuación en el Cirque d´Hiver, sería portada en *Libération*, que le nombró "El Mick Jagger del flamenco". No solo el músico inglés le admiraría; también lo harían Miles Davis, Peter Gabriel, Bono, Quincy Jones o David Byrne.

En 1989 graba entre Sevilla y Londres *Soy gitano*, presentado en el desaparecido Teatro Andalucía de Cádiz. En el otoño de 1990 surge *Autorretrato*, un doble volumen recopilatorio de su carrera. De entre los recopilatorios que de él se editaron hasta esa fecha, Gamboa y Núñez destacan además dos: *Disco de Oro* y *Los cantes de Camarón de la Isla*.

A comienzos de 1991, el cantaor inició la preparación de un nuevo disco. "Venía rodeados de viejos amigos: Paco de Lucía, Tomatito, Pepe de Lucía, Antonio Humanes y los jóvenes valores Juan Antonio Salazar, Antonio y Juan Carmona, José el Francés…", apunta el libro *Camarón. Vida y obra*. Tardaría un año en concluirlo. Era *Potro de rabia y miel.* El 25 de septiembre de 1991 se anunció que Camarón participaría en la película *Sevillanas*, de Carlos Saura. En la segunda semana de diciembre grabó su último cante: las sevillanas *Pa qué me llamas.* Su participación en la cinta de Saura cerraría su legado cinematográfico.

Las de Nîmes y el Colegio San Juan Evangelista, en enero de 1992, fueron sus dos últimas actuaciones en público. Tras esta última le comentó a Alfredo Grimaldos: "Yo lo que trato es de aportar algo. A veces peca uno de antipático, pero es la forma de uno y no me van a cambiar ya. El éxito es eso: salir y que la gente te admita, que quiera y te dé el ánimo que ahora me dan a mí".

A principios de marzo se sentiría mal. En abril viajó a Rochester (Minnesota) para someterse a tratamiento. Posteriormente fue atendido en la clínica Germans Trias i Pujol de Badalona. Allí, el 2 de julio, a las siete y diez de la mañana, José Monge, Camarón, uno de los cantaores más personales de la historia del flamenco, el más carismático, nos dejaba físicamente. Su legado permanece hoy más presente que nunca.

Una multitud-50.000 personas, calculó *Diario de Cádiz*, alrededor de 100.000 según otros medios- siguió su féretro, cubierto con la bandera romaní, por San Fernando hasta su llegada al Ayuntamiento, que decretó tres días de luto oficial y en cuya sede quedó instalada la capilla ardiente. La misma multitud esperó al alba su llegada a la Iglesia del Carmen, donde se ofició el funeral, y le acompañó al cementerio. "Las honras fúnebres y el entierro convirtieron a San Fernando en escenario de una de las mayores manifestaciones de duelo que recuerda la historia", publicó

Abc. Hay que reseñar que la prensa internacional se hizo eco de la noticia, desde Francia a Australia.

A título póstumo recibiría la Llave de Oro del Cante, la Medalla de Oro a las Bellas Artes, la Medalla de Andalucía y el nombramiento de Hijo Predilecto de su localidad natal. Triunfaría en los premios Ondas, en los Premios de la Música, los Amigo… Recibiría un Grammy.

Todos estos son los datos biográficos que jalonan una vida. Junto a ellos, los sentimentales, los que construyen la leyenda que va más allá del tiempo, la que le han convertido en presencia eterna entre los y las aficionados al arte jondo, a la música, a la pasión. Siempre presente entre todos Camarón, estudioso infatigable, enamorado del flamenco.

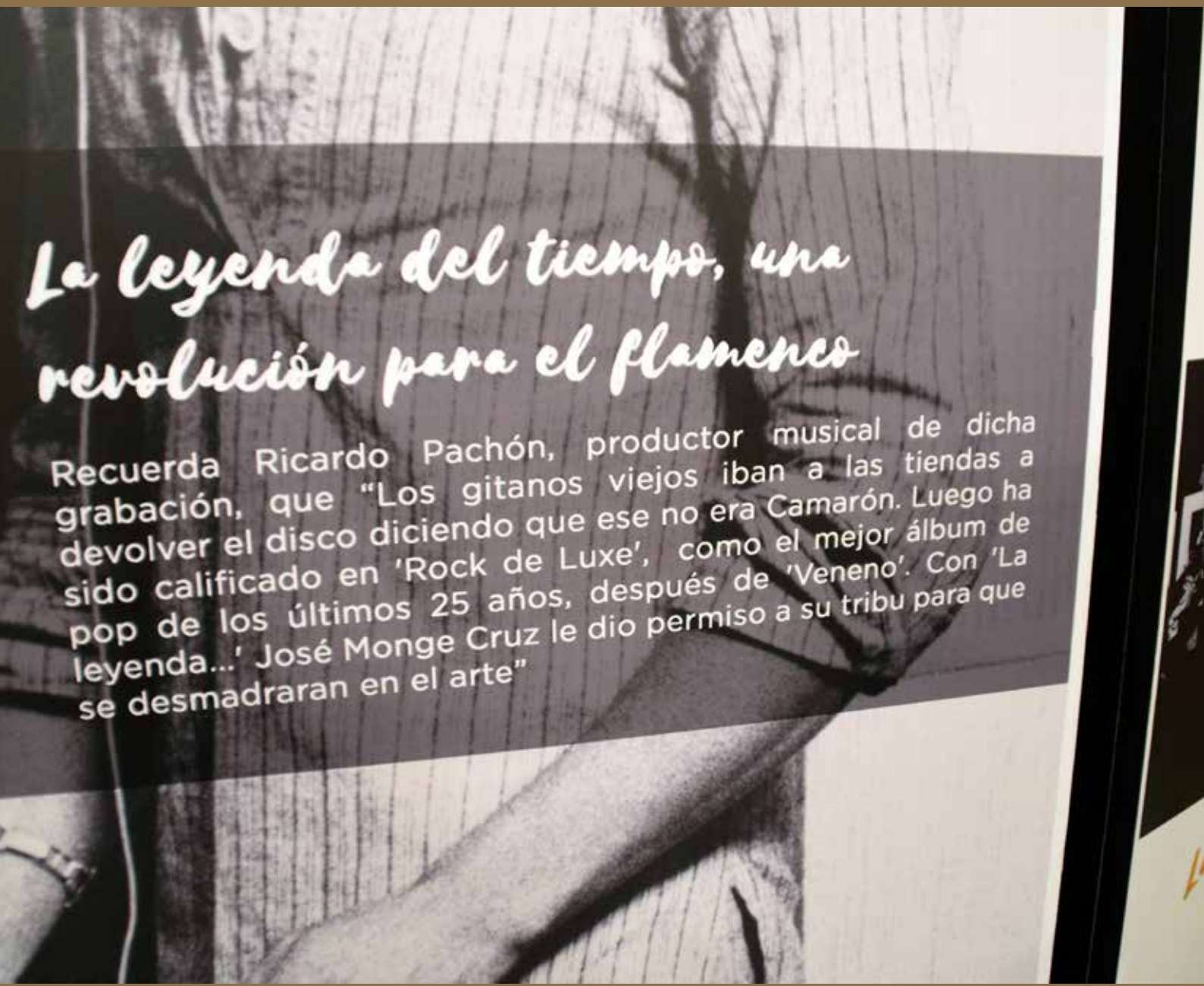
Ángel Álvarez-Caballero dijo desde *El País*: "Camarón de la Isla tuvo la virtud, o la intuición genial, de transformar el cante desde dentro, es decir, sin traicionar las raíces y sin perder de vista nunca las esencias más genuinas de lo jondo (…) Cuando se quiso dar cuenta se había convertido en leyenda viva del cante. Probablemente él nunca fue consciente del alcance de lo que estaba haciendo. Se asombraba de las pasiones que despertaba a su paso, de que las gitanas le llevaran a sus hijos *malitos* para que les curase poniéndoles las manos. Mucha, mucha gente -payos y gitanos, franceses y japoneses, de todas las latitudes, de todas las edades y sobre todo jóvenes- se acercó al flamenco por él. Su forma de cantar han querido imitarla el cien por cien de los cantaores de los últimos años, pero Camarón era único. Su estética, su forma de entender la música flamenca, ha dejado huella en casi todo lo que se hace ahora mismo, y no solo en lo jondo".

Paco de Lucía le recordaría en la revista *El Olivo* en 1995: "Pasados estos años de la muerte de Camarón su recuerdo me evoca una profunda tristeza pero al mismo tiempo me produce una alegría inmensa, alegría de que haya sucedido algo como Camarón y de tener en los discos todo lo que él nos ha dejado y a mí, personalmente, por los muchos momentos que he pasado con él. No todos han tenido la suerte de haber convivido en la misma época y en el mismo momento como yo he vivido con Camarón. Yo creo que Camarón ha dejado una escuela, ha dejado una música para que varias generaciones sigan disfrutando y sigan llorando con él".

Tomatito, en sus palabras, lo resume todo: "En nuestra raza es nuestro rey. Ese carisma, esa forma de cantar que ya no había más… esa voz tan bonita, esa humildad. Nació genio y se fue genio".

Bibliografía

Gamboa, José Manuel, y Núñez, Faustino. *Camarón. Vida y obra.* SGAE, 2003.
Grande, Félix. *Camarón de la Isla y Paco de Lucía*. Con ilustraciones de David González, Zaafra. Caja Madrid y Lunwerg Editores, 1998.
Grande, Félix. *Aquella noche.* Revista El Olivo, número 15, verano de 1993.
Montiel, Enrique. *Camarón. Vida y muerte del cante*. Ediciones B, 1993.
Montiel, Enrique. *De La Isla a la eternidad. (Años 50-70).* Revista La Caña, especial Camarón de la Isla, número 6, verano de 1993.
Lencero, Carlos: *Sobre Camarón. La leyenda del cantaor solitario*. Alba Editorial, 2004.
Paco de Lucía: *Te recuerdo como eras en el último otoño.* Revista La Caña, especial Camarón de la Isla, número 6, verano de 1993.
Peregil, Francisco. *Camarón de la Isla*. El País Aguilar, 1993.
El Correo de Andalucía. 3 de julio de 1992.
Diario 16 Andalucía. Del 3 al 9 de julio de 1992.
El País Andalucía. 4 de julio de 1992.
Diario de Cádiz. Del 3 al 9 de julio de 1992.
ABC de Sevilla. Días 3, 4 y 5 de julio de 1992.
Revista *El Olivo*. Números 23 y 28. Años 1995 y 1996.



Uno de los paneles de la exposición 'Camarón vive. 25 años. Mito, leyenda y revolución', producida por el Instituto Andaluz del Flamenco

Un congreso homenajeará la figura de Camarón en San Fernando

La Consejería de Cultura con la colaboración del Ayuntamiento de San Fernando y la Universidad de Cádiz organizan esta cita que se celebrará el 19 y 20 de octubre

El Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León, en San Fernando, acogió el 6 de julio la presentación del Congreso *Leyenda Camarón. 25 años*, que se celebrará el 19 y 20 de octubre en esta ciudad. A esta presentación asistieron la alcaldesa de San Fernando, Patricia Cavada; el delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Cádiz, Daniel Moreno López; la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco; el rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, y el coordinador del programa Flamenco y Universidad, Rafael Infante.

La Consejería de Cultura, con la colaboración del Ayuntamiento de San Fernando y la Universidad de Cádiz, ha organizado este encuentro dirigido a profesionales de flamenco, artistas, programadores, investigadores y expertos en flamenco, universitarios, profesores de conservatorios, tejidos asociativo del flamenco y en general a todos los aficionados de este arte.

El programa completo se encuentra en el siguiente enlace: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/Noticias/20170706_camaron_ok y la inscripción se podrá hacer a través de esta dirección congresocamaron.iaf.aaiicc@juntadeandalucia.es o de forma presencial en la sede del Instituto Andaluz del Flamenco, ubicada en la calle Santa Teresa, 8 en Sevilla. El número máximo de inscripciones es de 200.

El congreso persigue rendir tributo a la figura artística y humana de José Monge Cruz, Camarón de la Isla, desgranando los aspectos más importantes de su legado y de su personalidad. También pretende crear un foro de encuentro y reflexión entre los profesionales flamencos que permita la puesta en valor del legado de José Monge Cruz y el conocimiento en profundidad de su vida y su obra.

Asimismo quiere recordar la importancia de su figura en la época en la que desarrolló su carrera profesional; estudiar la huella que ha dejado Camarón de la Isla en la bibliografía y la discografía flamenca, así como, ahondar en la relación artística y humana entre Camarón de la Isla y otro gran genio, Paco de Lucía, que hizo posible una de las mayores aportaciones a la historia del flamenco, y analizar la huella que ha dejado el cantaor en la bibliografía y la discografía flamenca.

Para todo ello, se han creado con seis mesas redondas en las que tendrán la voz grandes conocedores de la figura poliédrica de Camarón de la Isla: El legado del cante de Camarón; Camarón en familia; Territorios hermanos: San Fernando-Algeciras, Camarón-Paco de Lucía; Camarón en los libros; Camarón, un fenómeno sociológico; y Los músicos de Camarón.

El congreso reunirá al cantaor Alonso Núñez Rancapino, a la viuda de Camarón, Dolores Montoya La Chispa; al torero Curro Romero, la bailaora Manuela Carrasco, al cantaor Pepe de Lucía, al musicólogo y coautor del libro *Camarón. Vida y obra*, Faustino Núñez, entre otros. Y a flamencólogos y periodistas como Juan José Téllez, autor del libro *Paco de Lucía. El hijo de la portuguesa*; Enrique Montiel autor del libro *Camarón. Vida y muerte del cante*; a los periodistas Fermín Lobatón, Diego Manrique, José María Velázquez Gaztelu, Tamara García, Alberto García Reyes y Mercedes de Pablos.

En el flamenco, como arte de primera magnitud, hay nombres igualmente repujados con letras de oro en el imaginario colectivo y uno de ellos es sin duda el de José Monge Cruz, Camarón de la Isla, que marcó un antes y un después de su irrupción en el flamenco. En este 25 aniversario de su fallecimiento la Junta quiere agradecer a este artista su gran contribución a la popularización en todo el mundo de este arte y por ello se quiere continuar dando a conocer su legado, ahondar en su figura, en su vida y en su obra, para su pleno conocimiento y su conservación, en todo su esplendor, para las generaciones venideras.

La directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco; la alcaldesa de San Fernando, Patricia Cavada, y el director general de Innovación Cultural y del Libro, Antonio José Lucas, junto a dos representantes de la familia de Camarón.

Los cinco ejes vitales del cantaor

La Consejería de Cultura presenta la exposición 'Camarón Vive. 25 años. Mito, leyenda y revolución'

Los cinco ejes vitales por los que transitó José Monge Cruz protagonizan la exposición *Camarón Vive. 25 años. Mito, leyenda y revolución*, presentada el pasado 26 de abril en el Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León, en San Fernando, y producida por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura. Esta exposición permaneció abierta hasta el 14 de mayo, y se prepara su itinerancia por diferentes localidades andaluzas.

El acto contó con la presencia de la alcaldesa de San Fernando, Patricia Cavada; el director general de Innovación Cultural y del Libro, Antonio José Lucas; la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, y el primer teniente de alcaldesa Francisco Romero, que coincidieron en resaltar la importancia de la figura del cantaor y la trascendencia de su legado en un acto que se cerró con la interpretación por parte de María la Mónica y el grupo Al Aire del tema *Tacón de los cabales*, de Carlos Rey y Juan Antonio Iglesias 'Trisko', dedicada a Camarón.

La Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, ha producido esta exposición que da a conocer algunos de los hitos más destacables en la vida y la obra del artista a través de cinco bloques temáticos. Su inclinación por la guitarra, su pasión por el toreo, su relación con *Chispa*, el amor de su vida; su complicidad con Paco de Lucía o la revolución que supuso y supone la grabación de *La leyenda del tiempo* quedan patentes en estos apartados. A través de imágenes (inéditas en su mayoría) se recorre la senda de algunas de sus vivencias, sus relaciones y aficiones con respecto a estos cinco ejes vitales de su carrera profesional y su vida afectiva/emocional. En todas las imágenes que se muestran se ve al artista como un hombre joven, ilusionado, feliz, porque Camarón vivía y sentía en flamenco, lo compartía con su público y lo transmitía de una forma que, sin duda, lo hizo distinto y lo convirtió en mito y leyenda.

El director general de Innovación Cultural y del Libro, Antonio José Lucas, afirmó que "la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía tiene un compromiso sólido y constante con la cultura y con el flamenco. Las actuaciones de tutela, conservación, estudio y protección del Flamenco que se han venido desarrollando desde la Junta de Andalucía, y que hicieron posible su declaración como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, por la UNESCO, son una línea de actuación prioritaria para este Gobierno", que creó, en 2005, el Instituto Andaluz del Flamenco para au-

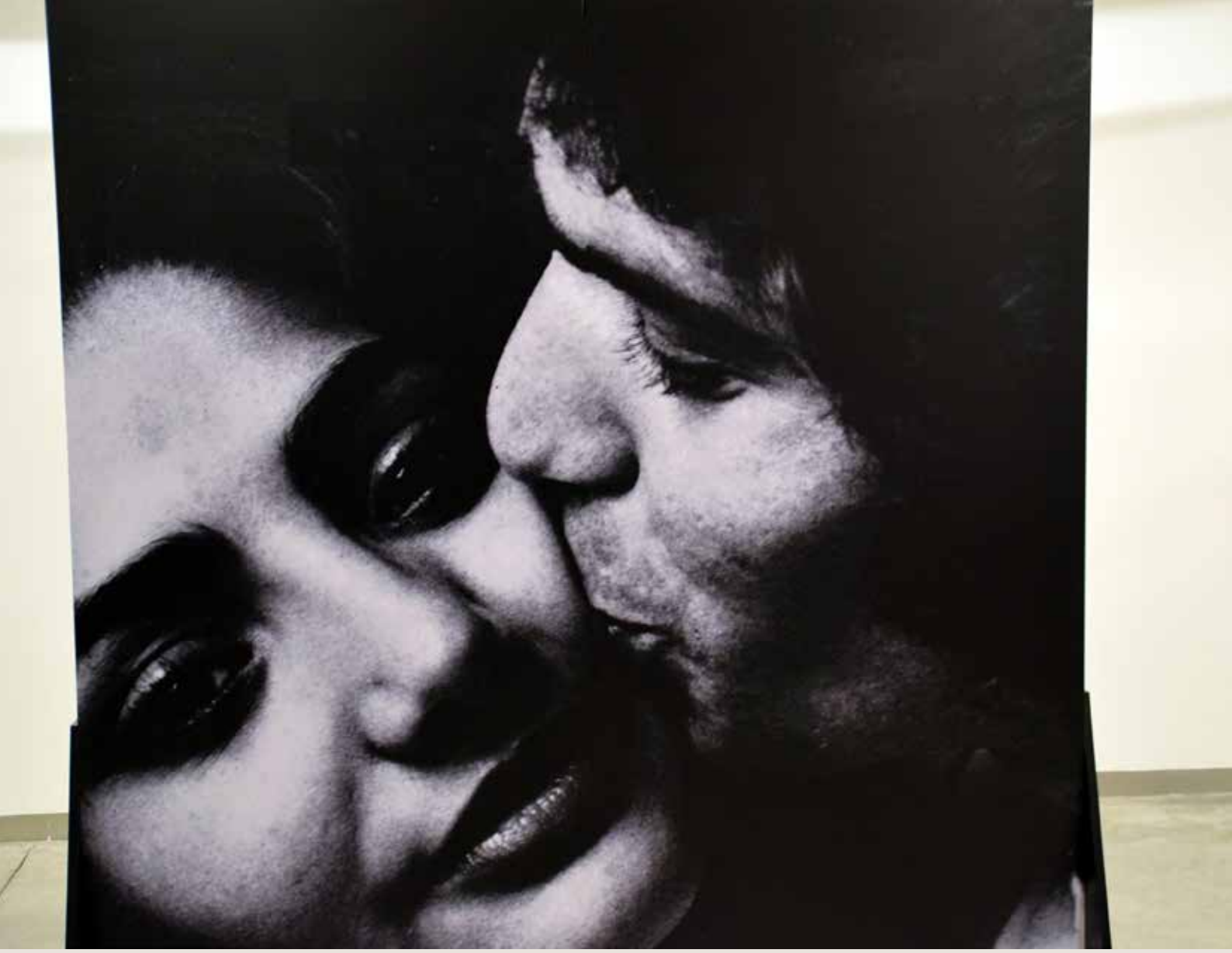
nar las políticas e iniciativas que realiza la Junta de Andalucía en torno a este arte.

De esta forma, explicó que Camarón conjugó innovación, tradición, talento y esfuerzo, instinto y reflexión: un adelantado a su tiempo que sabía que el flamenco está vivo y que evoluciona, pero sin perder en ningún momento su raíz. Si hay un artista que ha contribuido en gran medida a esta difusión del flamenco, a su conocimiento y a su acceso a nuevos públicos y escenarios, ese fue José Monge Cruz, Camarón de la Isla. Un cantaor que marcó un antes y un después en la historia de este arte. Por todo ello se le rinde este tributo. Su recuerdo, 25 años después de su fallecimiento, sigue siendo cercano y vigente, tanto que sigue atrayendo a muchos aficionados a los lugares señeros de su biografía, situados en San Fernando (Cádiz), localidad que llevó como insignia en su nombre artístico.

A renglón seguido, el director general indicó que para la Consejería de Cultura la figura de Camarón siempre ha sido muy importante, recordando la celebración de un congreso en su ciudad natal con motivo del 20 aniversario de su fallecimiento. “Pero el paso más importante y el que todos esperaban era la creación de un Museo que lleve su nombre y perpetúe su legado artístico y humano. Y ese museo será una realidad gracias al protocolo que firmamos la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de San Fernando para el desarrollo de este museo. Este protocolo implica que la Junta de Andalucía destinará un millón de euros en el marco de la Inversión Territorial Integrada (ITI) de Cádiz. Será no solo un merecido homenaje a la memoria de un hombre que cambió el rumbo de la historia del flamenco, sino un nuevo espacio para la cultura en el que los y las visitantes descubrirán el momento histórico en el que se desenvolvió la trayectoria artística del genial cantaor, le recordarán y seguirán aprendiendo de él y de su legado”.

La directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, centró su intervención en desgranar los detalles de esta muestra. Así, afirmó que Camarón de la Isla “no cabe al completo dentro de ninguna exposición. Su figura es poliédrica, abarca múltiples aspectos y necesitaremos abordarla desde

Varias imágenes de la inauguración de la exposición en San Fernando



Panel de la exposición, donde se refleja la relación entre Camarón y Chispa

numerosos prismas. Esta muestra, sin embargo, pretende aproximarse a su perfil a través de cinco ejes temáticos que responden a aspectos destacados de su vida. Se trata de ofrecer una serie de referencias que permitan aproximarse a sus distintas etapas vitales a través de sus pasiones".

Por ejemplo, la pasión que sentía por la guitarra. "Camarón se inició en el toque y a menudo recurrió a acompañar su cante con sus propios dedos. Si a menudo se dice que Paco de Lucía hubiera querido ser cantaor pero era tan tímido que se refugió detrás de la guitarra, Camarón recorrió el camino inverso". Y recordó unas palabras de Camarón: "La guitarra me ha ofrecido la capacidad de poder expresarme con el resto del mundo sin utilizar la palabra".

María Ángeles Carrasco continuó indicando que "si Paco encontró su garganta en José, José encontró en Paco el toque que buscaba. Ambos protagonizaron la más profunda y genuina renovación del flamenco desde finales de los años 60 y continuaron colaborando hasta el final de la vida de Camarón quien, por supuesto, contó también con otros compañeros de viaje al toque como fueron Paco Cepero, Ramón de Algeciras, Antonio Arenas y, sobre todo, Tomatito, quien todavía guarda la guitarra con la que tocaba Camarón".

Otro de los paneles de la muestra se refiere a otra de las grandes pasiones del genio de La Isla. "El toreo -abundó la directora del Instituto Andaluz del Flamenco- significó para él algo más que un juego, un sueño que se hizo realidad a pesar de que abandonó los ruedos tras un peligroso revolcón. Aunque él creía que "soñar el flamenco es mucho más hermoso que torear", el toro no solo suponía un mito y la posibilidad de aventura sino, de haber triunfado como matador, una forma segura de salir de la pobreza. Su amistad y su admiración respecto a Curro Romero, a quien dedicó "Arte y majestad", dan

cuenta de su fervor por el mundo taurino, aunque también mantuvo una estrecha relación con Rafael de Paula, con Manzanares, incluso en, sus primeros tiempos, con Manuel Benítez 'El Cordobés'".

Sobre uno de los hitos discográficos de la historia del flamenco, explicó María Ángeles Carrasco que "Camarón de la Isla es hoy en día una leyenda, quizá porque en su momento se atrevió a grabar un disco tan riguroso y rompedor como *La leyenda del tiempo*, producido por Ricardo Pachón y que abre las puertas a un diálogo musical por parte del flamenco con el jazz, el blues, la canción de autor o el llamado rock andaluz. Esa es la cuarta pasión de Camarón que hemos querido reflejar en esta sala. Si en el cuarto de los cabales los grandes aficionados se rompían a menudo las camisas oyendo cantar, fueron muchos quienes se rasgaron las vestiduras en sentido contrario al oír este disco. Pero el tiempo ha puesto a *La leyenda…* en el sitio que merece, el de la gloria".

Por último, la directora del Instituto Andaluz del Flamenco se refirió al quinto contenido de la exposición. "La quinta pasión de José Monge fue la primera. Se trata del gran amor de su vida, Dolores Montoya, La Chispa, una hermosa, sabia y luchadora gitana de La Línea de la Concepción con la que fundó una familia y quien le acompañó en la salud y en la enfermedad, convirtiéndose tras su muerte en la más firme defensora de su memoria y de sus derechos: "Hablaba poco y bajito porque el ángel que tenía dentro era enorme", ha recordado Chispa a propósito de José. El vacío que dejó en su corazón, tras su muerte hace ya casi veinticinco años, fue mucho más grande todavía".

María Ángeles Carrasco concluyó su intervención diciendo que "esta exposición no es una isla en La Isla, no es una iniciativa aislada sino que forma parte de un cumplido programa de actividades que se irán desarrollando a lo largo del año y que permitirán descubrir otras facetas de Camarón, desde la música a la investigación, desde la documentación gráfica a su propia geografía vital. Aunque no siempre es cierto que una imagen valga más que mil palabras, hemos diseñado una exposición muy visual para que esta colección de imágenes en su mayoría inédita atraiga la mirada y la razón, más allá del oído y de todos los sentidos comunes o extraordinarios que nos sigue despertando este clásico contemporáneo".

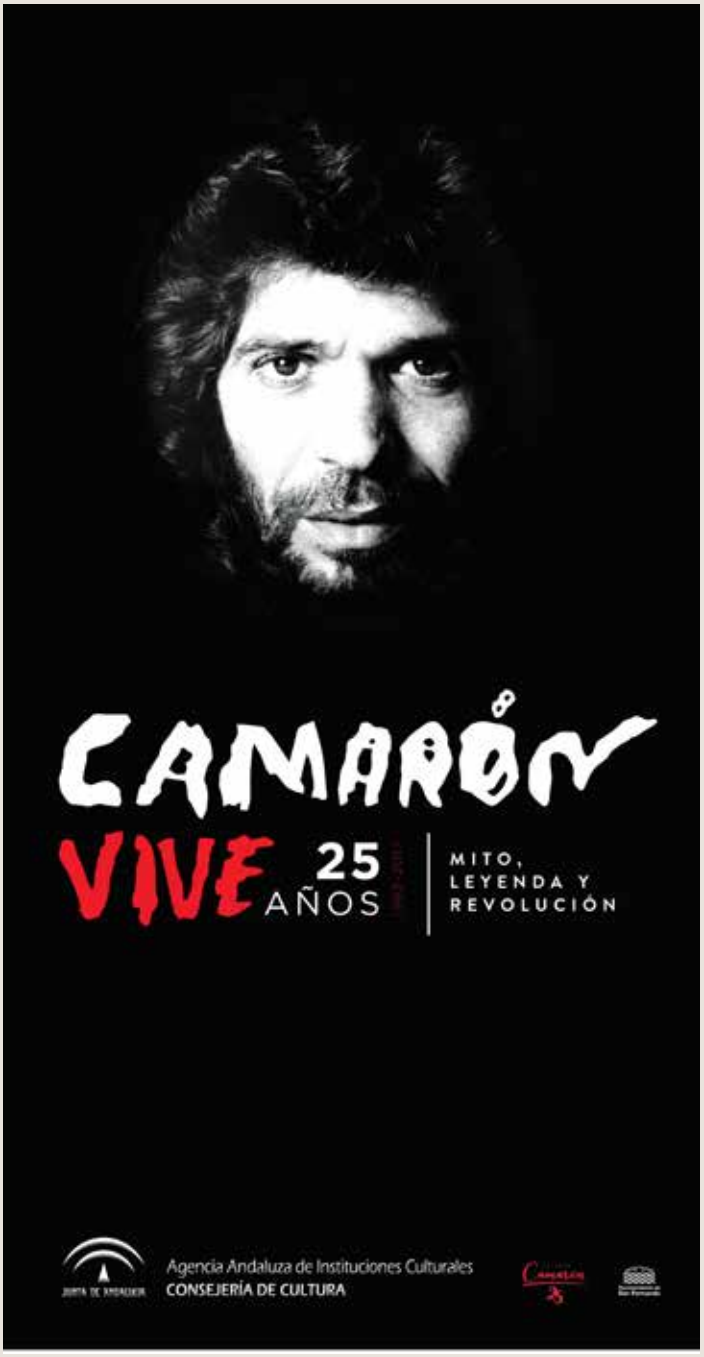


Imagen anunciadora de la exposición del Instituto Andaluz del Flamenco

Un año dedicado al genial cantaor

Un congreso, exposiciones, publicaciones, actuaciones y numerosas actividades forman el programa '25 años de leyenda'

“La importancia cultural del flamenco se sustenta en su historia y su patrimonio, forjados a lo largo de los siglos en su riqueza musical, literaria y estilística. En este marco es de vital importancia la labor de los y las artistas que, en su historia, han contribuido a su promoción y difusión en todo el mundo, consolidando este arte como manifestación cultural de primera magnitud alabada y respetada en todo el mundo Uno de los artistas que han contribuido en gran medida a esta difusión del flamenco fue José Monge Cruz, Camarón de la Isla, Llave de Oro del Cante concedida por la Consejería de Cultura a título póstumo y Medalla de Oro de Andalucía. Un cantaor que marcó un antes y un después en la historia del flamenco y cuya unión artística con Paco de Lucía deparó una serie de trabajos que revitalizó el arte jondo, atrayendo a una multitud de admiradores. Su recuerdo, 25 años despué de su fallecimiento, sigue siendo cercano y vigente, tanto que continúa atrayendo a numerosísimos aficionados y aficionadas a los lugares señeros de su biografía, situados en San Fernando (Cádiz), localidad que llevó como insignia en su nombre artístico”.

Con estas palabras se inicia el programa que el Ayuntamiento de San Fernando presentó en FITUR, que incluye las numerosas actividades que se están organizando -junto a instituciones como el Instituto Andaluz del Flamenco y entidades privadas- para conmemorar el 25 aniversario de la desaparición física del genio isleño. Entre sus objetivos figuran ensalzar la vida y reconocer la obra y la extraordinaria aportación al arte flamenco de Camarón y fomentar y difundir el flamenco a través de su figura.

La primera de las iniciativas planteadas es la del Museo Camarón, cuyo protocolo firmaron el 9 de marzo la Consejería de Cultura, y el Ayuntamiento de San Fernando. La segunda de las ideas es la entrega de los premios Camarón de la Isla, igualmente puesta en marcha por la Consejería de Cultura a través del Instituto Andaluz del Flamenco y el Ayuntamiento isleño, que nacen con una clara vocación de continuidad y que se prevé sean entregados en el Teatro de las Cortes en torno a la fecha del 16 de noviembre. Nacen estos premios con la ambición de tener una relevancia y reconocimiento similar a la que tienen los Goya en el mundo audiovisual.

A ellos se ha sumado la exposición *Camarón vive. 25 años. Mito, leyenda y revolución*, producida por el Instituto Andaluz del Flamenco y que se expuso entre el 26 de abril y el 12 de mayo en el Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León.

Otro de los grandes hitos será la realización de un largometraje documental, por iniciativa privada, que llevará por título *Camarón Vive*, en el que se cuenta la historia de Camarón y se entra en el universo propio del artista, descubriendo a la persona que había detrás del mito.

Asimismo, el Ayuntamiento de San Fernando, en colaboración de nuevo con la Consejería de Cultura a través del Instituto Andaluz del Flamenco, desarrollará en el mes de octubre un congreso en el que grandes conocedores de la vida y la obra de José Monge Cruz, expertos, investigadores, flamencólogos y artistas se darán cita, durante dos días, en San Fernando, para indagar y escrutar en los múltiples aspectos de sus facetas artísticas y vitales a través de conferencias, mesas redondas y actuaciones.

Entre las actividades figura, además, la reedición de material bibliográfico por parte del Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz. Concretamente se trata de dos libros de su fondo bibliográfico: *Camarón. Vida y muerte del cante*, de

Enrique Montiel, y *Camarón de la Isla, entre tradición y evolución*, de Mercedes García Plata.

Igualmente se encuentra entre estas iniciativas la edición de este número conmemorativo de *La nueva Alboreá*, revista editada por la Consejería de Cultura a través del Instituto Andaluz del Flamenco. En sucesivos números, además, se continuará informando de todos los acontecimientos que se desarrollen en torno a este Año de Camarón.

Pero la conmemoración ha llegado y llegará igualmente a otros ámbitos, como el carnaval de Cádiz, en cuyo marco se convocó un premio a la mejor letra dedicada a Camarón de la Isla dentro del Concurso de Coros y Agrupaciones de Carnaval. Este premio fue para la comparsa El Ángel de Cádiz, que dedicó al cantaor un pasodoble que cantó en la preliminar del certamen.

Asimismo, se convocó un concurso de saetas durante la Semana Santa. Fue el saetero José María de Alcalá el que se proclamó ganador, en una final celebrada en la Peña Camarón de la Isla el pasado 19 de marzo.

De otro lado, en el marco del Festival de Jerez, la alcaldesa de San Fernando, Patricia Cavada, y el primer teniente de alcaldesa isleño, Fran Romero, anunciaron junto a la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez, que la Fiesta de la Bulería jerezana, que se celebrará entre el 21 y el 26 de agosto, dedicará uno de sus espectáculos centrales a la figura de Camarón.

Dentro del Año Camarón encuadra también el Ayuntamiento de San Fernando el espectáculo *Farruquito y Familia*, que reunirá a Farruquito, Farruco, Barullo y El Carpeta el 12 de agosto en la Plaza de Toros de San Fernando, así como el I Concurso Nacional de Academias de Baile Flamenco Ciudad de San Fernando, que se celebrará en idéntico escenario el 14 de agosto. El plazo de inscripción para este concurso concluye el 25 de julio, contando con tres categorías: infantil, juvenil y adultos.

Asimismo, la Feria del Carmen y de la Sal de 2017 contará en su ornato con un permanente recuerdo al cantaor. Y los Ayuntamientos de San Fernando y Algeciras acordaron en respectivos plenos municipales hermanar a ambas localidades, donde nacieron Camarón y Paco de Lucía, hermanados igualmente en vida.

Camarón ha estado presente incluso en el Salón Internacional de la Moda Flamenca (SIMOF) celebrada en Sevilla, donde Verónica de la Vega presentó su colección *La leyenda del tiempo*, inspirada en el disco del cantaor, dentro de los actos que desarrolla el Ayuntamiento isleño para conmemorar su 25 aniversario.

Un cupón de la ONCE conmemorativo de la efeméride, el bautismo del isleño Parque de Sacramento en Parque Camarón de la Isla o un concurso de dibujo infantil son algunos de los actos anunciados, a los que se irán sumando otros a lo largo del año.

Dos certámenes

Asimismo, se han convocado dos certámenes. El primero de ellos es el I Concurso Nacional de Academias de Baile Flamenco Ciudad de San Fernando, que se celebrará en idéntico escenario el 14 de agosto. El plazo de inscripción para este concurso concluye el 25 de julio, contando con tres categorías: infantil, juvenil y adultos. Se puede solicitar más información e inscribirse en el correo electrónico concursoflamencosanfernando@gmail.com

El segundo es el Certamen Fotográfico 'El legado de Camarón', organizado por la Delegación Municipal de Cultura de San Fernando y la Asociación de Fotógrafos Isleños (AFIL), la Asociación Flamenca La Fragua y Flamenco de La Isla. El plazo de presentación de trabajos concluye el 15 de julio, pudiéndose presentar hasta dos fotografías inéditas por autor. Deben ser presentadas, bien de forma presencial o por correo postal, en la sede de AFIL (Casa de la Cultura, calle Gravina 30 de San Fernando), donde se puede obtener más información sobre las bases del certamen.

Un Museo para un mito

Fernando López Gil, entre Patricia Cavada y María Ángeles Carrasco, en una de las reuniones mantenidas en torno al proyecto del Museo de Camarón

La Consejería de Cultura siempre ha prestado especial relevancia a la figura de Camarón de la Isla, recordándola y conmemorándola con numerosas iniciativas. No en vano, se celebró un congreso con motivo del 20 aniversario de su fallecimiento en su ciudad natal. Pero el paso más importante va a ser la creación de un Museo que lleve su nombre y perpetúe su legado artístico y humano. Y ese museo será una realidad gracias al protocolo que firmó la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de San Fernando para el desarrollo de este museo.

El protocolo fue firmado el 9 de marzo de 2016. El objetivo con su creación es que sea no solo un merecido homenaje a la memoria de un hombre que cambió el rumbo de la historia del flamenco, sino un nuevo espacio para la cultura en el que los y las visitantes descubrirán el momento histórico en el que se desenvolvió la trayectoria artística del genial cantaor, le recordarán y seguirán aprendiendo de él y de su legado.

La Consejería de Cultura destacó que ofrecerá a las vecinas y vecinos de San Fernando “un nuevo

espacio para la cultura". En este sentido, apuntó que una de las líneas estratégicas en el marco del desarrollo de la Inversión Territorial Integrada de los Fondos Feder es apostar por la cultura como "elemento estratégico" para dinamizar la economía de la provincia.

El futuro Museo Camarón se levantará en un solar contiguo a la Venta de Vargas, lugar en el que José Monge Cruz, Camarón de la Isla, empezó a cantar y que ya forma parte del recorrido turístico La Ruta Camarón. Al respecto, la Consejería aseguró que el museo permitirá al visitante "descubrir en qué momento histórico, económico y social dio forma el cantaor a su revolución musical", al mismo tiempo que le ofrecerá una "experiencia única, la de sentir y recordar al genio, como persona y como artista, y seguir aprendiendo de él y su legado".

Como primeros pasos del proyecto, el entonces delegado del Gobierno de la Junta en Cádiz, y actual viceconsejero de Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática, Fernando López Gil, la alcaldesa de San Fernando, Patricia Cavada, y el primer teniente de alcaldesa de la localidad, Fran Romero, mantuvieron una reunión con representantes del sector del flamenco para emplazarles a participar en la elaboración del proyecto definitivo que dará contenido y dinamizará el futuro Museo Camarón. En la cita también estuvo presente la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco.

En la reunión participaron representantes de las peñas flamencas de Cádiz y de la Cátedra de Flamencología de Cádiz, artistas destacados de la provincia, críticos flamencos, musicólogos, biógrafos del artista de San Fernando, propietarios de enclaves turísticos y academias de flamenco, entre otros.

Durante la reunión, ambas administraciones emplazaron a los agentes a hacer aportaciones para el diseño del espacio, la musealización del enclave o las acciones a desarrollar para lograr el objetivo de que el museo se convierta en un espacio multidisciplinar que servirá también de escenario para conciertos, actividades y eventos relacionados con la figura del cantaor, su legado y su ciudad natal.

El encuentro sirvió para que los participantes aporten sus diferentes perspectivas para la puesta en marcha de este proyecto que, como recordó López Gil, "no es solo un merecido homenaje a la memoria del hombre que cambió el rumbo de la historia del flamenco, sino también un nuevo espacio para la cultura y uno de los proyectos claves de la apuesta integral de la ITI de Cádiz por el flamenco, un sector estratégico, dinamizador de la economía y el turismo de la provincia, que también promoverá que se desarrollen iniciativas en ciudades como Jerez o comarcas como la del Campo de Gibraltar".

Fernando López Gil recordó asimismo que este trabajo de definición del Museo Camarón va a discurrir en paralelo a la tramitación administrativa del proyecto, y recalcó que la intención y los plazos con los que están trabajando las administraciones es que este enclave pueda inaugurarse a lo largo de 2017, año en el que se celebra el 25 aniversario de la muerte del artista.

Por su parte, la alcaldesa indicó que "siempre es una ilusión planificar y materializar proyectos que cambiarán, mejorarán y transformarán la ciudad pero, sin duda, esa ilusión se multiplica exponencialmente con el Museo Camarón porque lleva 25 años esperando ser una realidad. Ahora ya existe el compromiso y la voluntad política de las administraciones públicas para ello y estamos precisamente en la tarea de agilizar todos los trámites para que Camarón pueda tener su Museo cuando se cumpla ese aniversario".

La regidora isleña puso también de relieve el valor de la reunión con el mundo del flamenco "para compartir de primera mano este proyecto con los que más saben de este arte en la provincia y escuchar lo que tienen que decir, porque Camarón trasciende nuestras fronteras y porque su Museo nace con la vocación de convertirse en referente en Andalucía y, por ende, a nivel internacional".

La Ruta de Camarón

Todo mito tiene un lugar de nacimiento. Toda leyenda tiene un inicio. En el caso de Camarón estos principios se asocian a un niño rubicundo nacido en un patio de vecinos, que correteaba por unas calles y ayudaba a su padre en la fragua sin saber lo que el futuro le depararía con el tiempo. A sus inicios cantaores en la Venta de Vargas, a la iglesia donde tantas veces veneró a su Nazareno, y, ya en los postreros momentos, a su mausoleo, al monumento que se erigió en su memoria y a la Peña que lleva su nombre y le recuerda para las generaciones venideras.

Todo ello conforma la denominada Ruta Camarón, que, recorriendo estos lugares, sirve para conocer al detalle cómo y dónde se forjó esa personalidad y ese talento genial que luego serían admirados en el mundo.

Esta ruta comienza, cómo no, por su casa natal, situada en el número 29 de la calle del Carmen, en el Barrio de las Callejuelas. Una placa situada en la entrada recuerda que en ese lugar nació el cantaor un 5 de diciembre de 1950. "Allí se puede ver el origen humilde, con la arquitectura propia de una zona sencilla, de este artista hijo de un gitano herrero", explica la página web municipal http://www.turismosanfernando.es/rutas/la-isla-de-camaron.html, que continúa indicando que desde las empinadas calles de este barrio, nacido al amparo del primitivo Convento del Carmen, "pueden verse unas vistas únicas de las marismas y salinas del Caño de Sancti Petri, donde tradicionalmente las gentes del barrio mariscaban y pescaban. Este barrio, de tradición marinera, abonan los patios de vecinos". No muy lejos está la Iglesia del Carmen, donde el cantaor fue bautizado.

La casa natal de Camarón de la Isla, recientemente restaurada, puede ser visitada, siendo su horario de apertura los viernes de 17:00 a 20:00 horas y fines de semana y festivos de 11 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. En ella se ha intentado recrear la infancia y juventud de José Monge. Refiere la web municipal que "este espacio tan singular está concebido como un lugar de comunicación, una experiencia en la que descubrir un modo de ser y de comportarse un determinado grupo social. No espere encontrar en él objetos originales, dispóngase a conocer el entorno donde se formó José".

Cinco son, de esta forma, las claves sobre el cantaor que el espacio pretende desvelar. En primer lugar, bajo la denominación De la Isla a San Fernando. "José nació y pasó su niñez y adolescencia en San Fernando, una ciudad con una larga historia vinculada al mar que ejerció una gran influencia sobre aquel muchacho rubio y delgado", explica la web sobre esta sala en la que se ofrecen, entre otros contenidos, sonidos de La Isla que evocan el mar o el ajetreo diario de sus calles.

La segunda de las claves señaladas es el Barrio de las Callejuelas, un lugar con más de 300 años de antigüedad, surgido en torno a la Iglesia del Carmen, que tuvo una importancia vital extrema en el imaginario infantil del artista.

La tercera de estas claves es, cómo no, la Casa de Camarón, el patio de vecinos en el que nació, un núcleo central abierto rodeado de habitaciones en el que seis grupos familiares compartían espacio y vivencias. "Las estancias, de dimensiones reducidas, se distribuían entre las distintas familias que debían compartir los servicios comunes, situados en el patio: el pozo, el retrete, un simple agujero en el suelo situado en un pequeño recinto cerrado con una puerta, así como la cocina", explica la mencionada fuente consultada.

Continuando a la cuarta clave, encontramos el flamenco; en este punto se anima a visitante a conocer y disfrutar algunos de los palos. Y la quinta de las claves, titulada La Forja del Mito, se explica de la siguiente forma: "Camarón vivió en un entorno humilde y libre, como cualquier niño de su barrio. Su don especial, su genio, sus aptitudes para el cante ya

anunciaban su éxito". Se concluye la visita en las estancias donde vivía la familia Monge Cruz. En una de ellas se puede escuchar declaraciones de personas muy cercanas al artista, y en la segunda se le ofrece un homenaje especial: "Preside la sala una silla de anea y un clavel como homenaje al mito. Es un lugar de recogimiento. Posiblemente Camarón sea el cantaor más personal de las últimas generaciones flamencas, su duende se pone de manifiesto en todo momento y hasta sus expresiones más livianas tienen el aliciente de conmover, de pegar ese pellizco en la sensibilidad de los entendidos y sentidores del cante", se afirma sobre este lugar.

La fragua

Continuamos por la fragua donde se indica que "Camarón oyó las primeras saetas y fandangos nada más nacer. Su padre, Juan Luis Monge Núñez, fue un aficionado de primera al cante jondo. Se ganaba la vida como herrero, un trabajo bien considerado por la comunidad gitana. Cada día acudía a su fragua, primero en la calle Orlando en la zona de Las Callejuelas, donde vivía, y luego en la calle Amargura. Y es que el pequeño José tuvo que ir desde muy niño a la herrería "para darle al fuelle y avivar la lumbre" para después acompañar a sus padres a vender por los pueblos el producto de la fragua, especialmente las alcayatas gitanas, auténticas filigranas de hierro que decoran tanto los patios andaluces". Las visitas en este punto, anuncian, están limitadas al exterior.

La Venta de Vargas

Si hay otro lugar que no podía faltar en esta Ruta de Camarón es la Venta de Vargas, un lugar donde se respira su presencia casi constantemente. Allí, entre imágenes y objetos que recuerdan al cantaor, viene a la memoria que fue en este lugar donde artistas como La Niña de los Peines y Manolo Caracol le escucharon cantar cuando era un niño. "Fue aquí-añade la página web- donde Camarón fraguó sus primeros años cantaores escuchando a Caracol, a su hermano Manuel, al Niño de la Calzá y a la dueña, María Picardo. De aquellos momentos y de muchos otros, se conservan multitud de fotografías en la venta, que además de negocio de comidas, puede ser considerada sin temor a la exageración como un auténtico museo de arte flamenco".

Esta venta se fundó en el año 1924 como Venta Eritaña. Cambió su nombre al que actualmente corona su puerta en el año 1935. Con este nombre, homenaje a su fundador, Juan Vargas, adquirió fama y prestigio a través de los años. Tras él, María, su mujer, supo darle a La Venta ese carácter tradicional y añejo y pasarle el relevo a sus sobrinos José y Lolo Picado, que han dado continuidad al sabor (gastronómico y flamenco) que se puede degustar en el local.

Desde su puerta de entrada se ve el siguiente punto de la Ruta de Camarón, que es su monumento.

Monumento a Camarón de la Isla

El monumento a Camarón se sitúa casi frente a la Venta de Vargas. Realizado por el artista isleño Antonio Aparicio Mota -que lo hizo cuando tenía 27 años de edad-, es muy visual y otro de los lugares de culto para los admiradores del cantaor.

Sobre un pedestal de más de dos metros de altura, recubierto de piedra ostionera, se erige la figura en bronce de Camarón. Mide alrededor de 1,75 cm. de altura y pesa unos 500 kilos. Se trata de un solo bloque escultórico que funde el asiento con la persona, dejando la silla de serlo para pasar a ser también escultura. En ella se ve a José Monge Cruz sentado, con actitud sosegada, la cabeza ligeramente girada a la izquierda. Muestra semblante sereno y meditativo. Una mano apoya en la pierna mientras la otra cuelga en la rodilla izquierda.

La silla es una abstracción de formas sugerentes donde se encuentran texturas tan expresionistas como figurativas, una amalgama de formas sintetizan la ciudad de San Fernando, mostrando conchas, ostiones, cañaíllas, etc..., que hacen de dignas porteadoras del genio del flamenco.

Mirando a Camarón se sitúa la escultura de bronce de un niño de 1,35 metros de altura y unos 60 kilos

de peso, cuyo semblante se contrapone con el gesto del cantaor.

Su realización comenzó en junio de 1991, terminándose en 1992, coincidiendo con la muerte de Camarón. Este conjunto escultórico se ubicó definitivamente en su actual emplazamiento en el primer aniversario del fallecimiento del mito, en julio de 1993. Previamente pudo ser vista en la Exposición Universal celebrada en Sevilla en 1992.

Iglesia Mayor de San Pedro y San Pablo (Nazareno)

El cantaor siempre mostró su devoción por el Nazareno, cuya imagen se venera en la Iglesia Mayor. Dice la página web dedicada a esta ruta que allí acudió Camarón justo después de su boda. Aludiendo a las palabras de Manuel Ruiz, quien le acompañó aquel día, fue a hablar al Nazareno, a quien le dijo: "Me he casado ¿te parece bien? Vengo pá que me des tu bendición". "Y él -dice Manuel Ruiz, refiriéndose al artista- me comentó que el Nazareno se la había dado".
Este templo tiene también un interesante valor histórico, ya que en él prestaron juramento las primeras Cortes Constituyentes de España el 24 de septiembre de 1810, en pleno asedio francés, cuando España era solo La Isla y Cádiz, cuando el Puente Suazo fue el límite de la España libre.

Mausoleo de Camarón

Finalmente, José Monge Cruz falleció el 1 de julio de 1992. "Me gustaría que me enterraran en San Fernando", había declarado el cantaor. Su deseo se cumplió. En el cementerio municipal se encuentra el mausoleo que siempre congrega a millares de seguidores y siempre está perfumado por los muchos ramos de flores naturales que llevan sus incondicionales.

El diseño general de la obra, junto con el relieve del Catafalco, que representa una panorámica de la ciudad, es obra del artista isleño Manuel Correa Forero. La escultura de Camarón fue encargada a Alfonso Berraquero García, también de San Fernando, y los trabajos de forja de hierro a Francisco Fernández, de Jerez. El trabajo realizado en piedra es obra de Mármoles Aillon de Cádiz y la fundición en bronce de Salteras Sevilla.

Peña Camarón de la Isla

El último eslabón de esta cadena de lugares representativos de la memoria de José Monge Cruz es la peña Camarón de la Isla, que fue inaugurada en 1995. La construcción de este local se inició en octubre de 1991; dos meses después Camarón colocaba la primera piedra.

Se trata de un edificio de dos plantas que en la actualidad constituye un centro neurálgico que se convierte en catedral de la figura de Camarón. Todo un museo con centenares de fotos y recuerdos donde también se puede disfrutar del cante y baile de discípulos del genio de Camarón.

Con carácter anual se celebra durante los meses de septiembre a diciembre el "Concurso de Cante Memorial Camarón de la Isla".

Cuadro que se puede ver en la Venta de Vargas donde aparecen adhesiones a la concesión de la Llave de Oro del Cante a Camarón de la Isla

Camarón, desde todos los prismas

La figura humana y artística de José Monge, Camarón de la Isla, es difícilmente mensurable. Resulta complejo constreñir su personalidad, su figura, su creatividad, en un solo acto o una actividad. Es tanto lo que significa, tan importante su aportación, tan fecunda su trayectoria artística, tan intenso el recuerdo, que parece preciso y necesario recorrer su geografía humana y vital a través de diversas iniciativas que, unidas, lo reflejen en toda su extensión.

Por ello, la Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, se une al Ayuntamiento de San Fernando, Universidad de Cádiz y otras muchas instituciones en la programación de diversas iniciativas dentro del Año Camarón. Porque, en conjunto, supondrán un acercamiento muy importante a la multiplicidad creativa y cultural representada en este genio de La Isla.

Para comenzar, la muestra *Camarón vive. 25 Años. Mito, leyenda y revolución*, una exposición que itinerará por multitud de ciudades y que pretende aproximarse a su perfil a través de cinco ejes temáticos que responden a aspectos destacados de su vida. Se trata de ofrecer una serie de referencias que permitan aproximarse a sus distintas etapas vitales a través de sus pasiones: el toreo, la guitarra, su amor por Dolores Montoya 'La Chispa', su relación con Paco de Lucía y su disco 'La Leyenda del tiempo'. Estos ejes vitales del cantaor isleño configuran una personalidad que también estará presente en el Congreso que sobre su vida y su obra se desarrollará en San Fernando en el mes de octubre. Porque no hemos pretendido poner en marcha iniciativas aisladas, sino un cumplido programa de actividades que se irán desarrollando a lo largo del año y que permitirán descubrir otras facetas de Camarón, desde la música a la investigación, desde la documentación gráfica a su propia geografía vital. Y todo ello y mucho más se encontrará en su Museo, donde se reflejará lo que dice el gran amor de su vida, Dolores Montoya, La Chispa: “Hablaba poco y bajito porque el ángel que tenía dentro era enorme”. Ese ángel que aún nos sobrevuela está muy presente entre nosotros.

FOTO: Paco Sánchez

Les invito a que acudan a las actividades que, a lo largo del año, homenajean a José Monge, a Camarón de la Isla. E igualmente les invito a que escuchen su legado, que acudan a las actividades en su honor y que lean esta revista en la que les presentamos a Camarón hombre y artista a través de diversos contenidos entre los que destaca el recordado Félix Grande. Y les invito, cómo no, a que sigan oyendo como, tantos años más tarde, el barquito de vapor de la voz de Camarón navega a contramarea todavía.

María Ángeles Carrasco
Directora del Instituto Andaluz del Flamenco

San Fernando y Algeciras, unidas por Camarón y Paco de Lucía

Ambas localidades gaditanas sellaron su Hermanamiento en torno a las figuras de estos dos genios del flamenco que hicieron leyenda juntos

San Fernando y Algeciras sellaron el pasado 2 de junio su Hermanamiento a través de sus hijos predilectos: Camarón de La Isla y Paco de Lucía. Dos genios del arte flamenco, 'hermanos' en vida, a los que se rindió tributo durante un acto que se desarrolló en el Real Teatro de Las Cortes de La Isla, presidido por ambas Corporaciones Municipales y sus respectivos alcaldes Patricia Cavada y José Ignacio Landaluce, coincidiendo con el 25 aniversario del fallecimiento de José Monge Cruz. En el acto intervinieron la entonces consejera de Cultura, Rosa Aguilar, ahora consejera de Justicia e Interior, y la presidenta de la Diputación Provincial de Cádiz, Irene García.

La ceremonia institucional, que contó con la presencia de la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, así como de una representación de la familia de Camarón encabezada por su viuda, Dolores Montoya 'Chispa', y de una nutrida representación de personalidades de la vida política, cultural y social de los ya municipios hermanos, se inició con la lectura del acuerdo del Hermanamiento a cargo del segundo teniente de alcaldesa del Ayuntamiento de San Fernando, Conrado Rodríguez, y de la glosa de la figura de ambos artistas realizada por el primer teniente de alcaldesa del Ayuntamiento isleño, Fran Romero. Tras la firma del documento, y mientras el cuarteto de cuerda de la orquesta de cámara Manuel de Falla interpretaba *Cádiz.* de la *Suite Española Op.47* de Albéniz, la alcaldesa isleña entregaba al primer edil algecireño la Llave de la Ciudad. Tras recogerla, tomó la palabra José Ignacio Landaluce, quien afirmó que “este Hermanamiento es el puente para que la historia y el futuro tomen a diario ese camino, donde a las puertas de entrada, que nunca de salida, a adentrarse invitan, cada uno de ellos señalando a su ciudad hermana, Paco el de Lucía y Camarón de La Isla, a su manera, guardianes de la leyenda del tiempo, cuando el flamenco es la vida y su corazón es nuestra patria”. “Nuestras ciudades, eternas porque ya hermanas, permanecerán indefinidamente asociadas a la imagen universal de la cultura y sus valores”, estableciendo “una única ruta del corazón y la memoria, en torno a Paco de Lucía y Camarón de La Isla, hitos e iconos para la peregrinación más deseada”, señaló el alcalde algecireño.

A continuación, tomó la palabra la presidenta de la Diputación Provincial de Cádiz, Irene García, felicitando por esta buena noticia “de las que necesita la provincia”. “Asistimos al hermanamiento de dos ciudades muy importantes, que se unen a través de unos lazos que tienen que ver con una seña de identidad personal e intransferible de esta tierra como es el flamenco,

y personalizada en dos iconos de repercusión mundial", quien destacó "la voluntad de ambas ciudades por reforzar sus vínculos a partir de una característica común, como es haber sido cuna de dos de los máximos exponentes de la historia del flamenco, y sin duda dos de las figuras que más han contribuido a la difusión de un arte gaditano y andaluz pero que, de su mano, se convirtió de hecho en un patrimonio de la humanidad".

Seguidamente, tomó la palabra Rosa Aguilar, quien explicó que este hermanamiento supone que "dos territorios flamencos se dan la mano" como "una muestra más de la capacidad que tiene la cultura de unir a los pueblos". "San Fernando y Algeciras fueron la cuna de dos de los más grandes del flamenco, de dos personalidades únicas que en estos municipios nacieron a la vida y al arte", aseguró.

Con este acto "recordamos y hacemos presente la unión creativa y personal que protagonizaron dos de los más grandes artistas que ha dado el flamenco y la cultura andaluza", dijo Aguilar, que incidió también en que el hermanamiento servirá para crear oportunidades para sus municipios y sus vecinos, al sumar "atractivo y visibilidad" para que lleguen más visitas culturales a estos municipios.

En su intervención recordó que cuando se conocieron en 1968, Camarón y Paco de Lucía "sumaron sus talentos para cambiar juntos la historia del flamenco", creando un legado "que es un tesoro para los aficionados de todo el mundo" y "una fuente de la que adquirir conocimiento para guitarristas y cantaores de todas las generaciones". En este sentido, subrayó Aguilar, "juntos abrieron territorios musicales y escenarios donde nunca antes estuvo el flamenco, contribuyendo como pocos a la merecida declaración del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad".

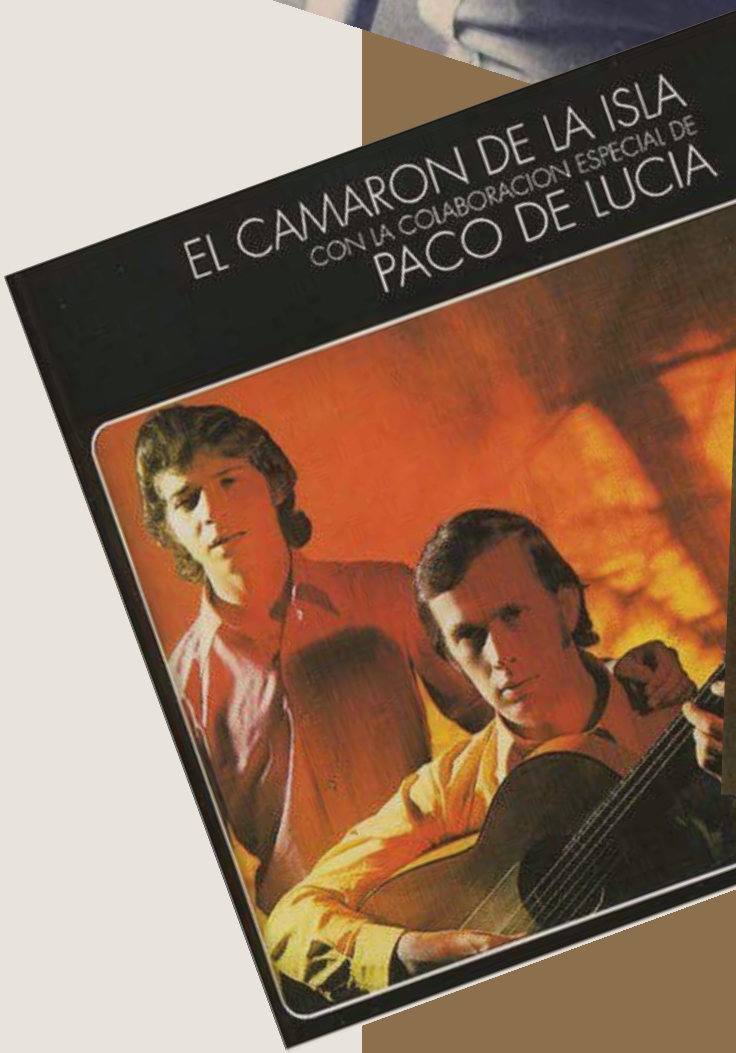
La consejera recordó, por último, que fue "esa sensibilidad compartida, esa pasión por lo que hacían" lo que les hizo protagonizar "una profunda transformación del que es el elemento más singular de la identidad cultural de Andalucía" y lo que les hizo "merecedores de la admiración de músicos de todos los estilos y disciplinas". Esa misma "emoción compartida y la voluntad de construir juntos que caracterizó la unión de Camarón y Paco de Lucía", concluyó Rosa Aguilar, "unirá para siempre a Algeciras y San Fernando, la tierra en la que vieron la luz por primera vez y que guarda en su corazón y su memoria a sus hijos más ilustres".

Patricia Cavada, alcaldesa de San Fernando, clausuró el acto resaltando lo "hermoso, cívico y democrático" que resulta que dos ciudades se hermanen en tiempos como estos "donde a escala mundial prima la violencia, el desencuentro y el rencor", máxime cuando el hermanamiento proviene "de esa profunda armonía rebelde que nació en Paco de Lucía y en Camarón, en Algeciras y en San Fernando, para transformar el flamenco y para transformar nuestras vidas". "Y es que hubo un tiempo en que dos gigantes caminaron entre nosotros", enfatizó Cavada, para asegurar que "una vez ambos aparentemente desaparecidos, nuestra memoria seguirá dándole vida a sus leyendas", por lo que "no existe mejor ni mayor causa para un hermanamiento".

La alcaldesa isleña mostró su seguridad en que el hermanamiento "obliga" a ambas corporaciones "a viajar juntas en la búsqueda del porvenir" y así, recalcó la "responsabilidad" que tienen ambos municipios para "mantener vivo el vínculo que las hermana". "José y Paco seguirán contemplándose mutuamente en los espejos de su historia, en los espacios museísticos que en San Fernando y en Algeciras van a mantener viva su memoria" incidió la regidora isleña, reiterando que el vínculo debe valer no sólo para mantener vivo el recuerdo de ambos, "sino para construir nuestro destino compartido". "Paco y José son, también, a partir de hoy, un puente espiritual entre esas dos bahías de esta misma provincia, a veces tan distantes, a veces tan distintas, pero hoy próximas y definitivamente cómplices", concluyó.

El broche final al acto institucional de Hermanamiento entre ambas ciudades corrió a cargo del cantaor David Palomar y del guitarrista Paco Cepero, éste último amigo personal de ambos artistas con los que coincidió y trabajó en numerosas ocasiones a lo largo de sus trayectorias profesionales.

Forajidos de Leyenda



José Monge Cruz, Camarón de la Isla, y Francisco Sánchez Gomes, Paco de Lucía, se conocieron en 1968, entre Madrid y Jerez. Ambos viajarían juntos en las largas giras del Festival Flamenco Gitano. Camarón ya había grabado un primer disco con Antonio Arenas pero iba a grabar nueve "con la colaboración especial de Paco de Lucía", tal y como rezaban las portadas *kitsch* de los vinilos de aquel periodo. Ambos inventaron juntos un nuevo palo, La Canastera, y se convirtieron en hermanos de sangre y forajidos de la ortodoxia flamenca. Camarón fue tutelado por el severo patriarca Antonio Sánchez, hasta que se casó y abandonó aquella familia adoptiva.

A partir de *La leyenda del tiempo* nada fue lo mismo ni en el flamenco, ni entre ellos mismos. Volvieron a encontrarse ambos en 1981 a bordo de un disco titulado *Como el agua*, unos tangos escritos por Pepe de Lucía.

Su patria artística serían los estudios discográficos, desde los primeros álbumes con colorido vintage, a los que irían grabando a salto de mata, hasta *Potro de rabia y miel*, aparecido en vísperas de la muerte de José en 1992. Juntos o en compañía de otros, transformaron la historia de su música. La conjunción de Urano con Saturno, según sentenció su amigo José Luis Marín.

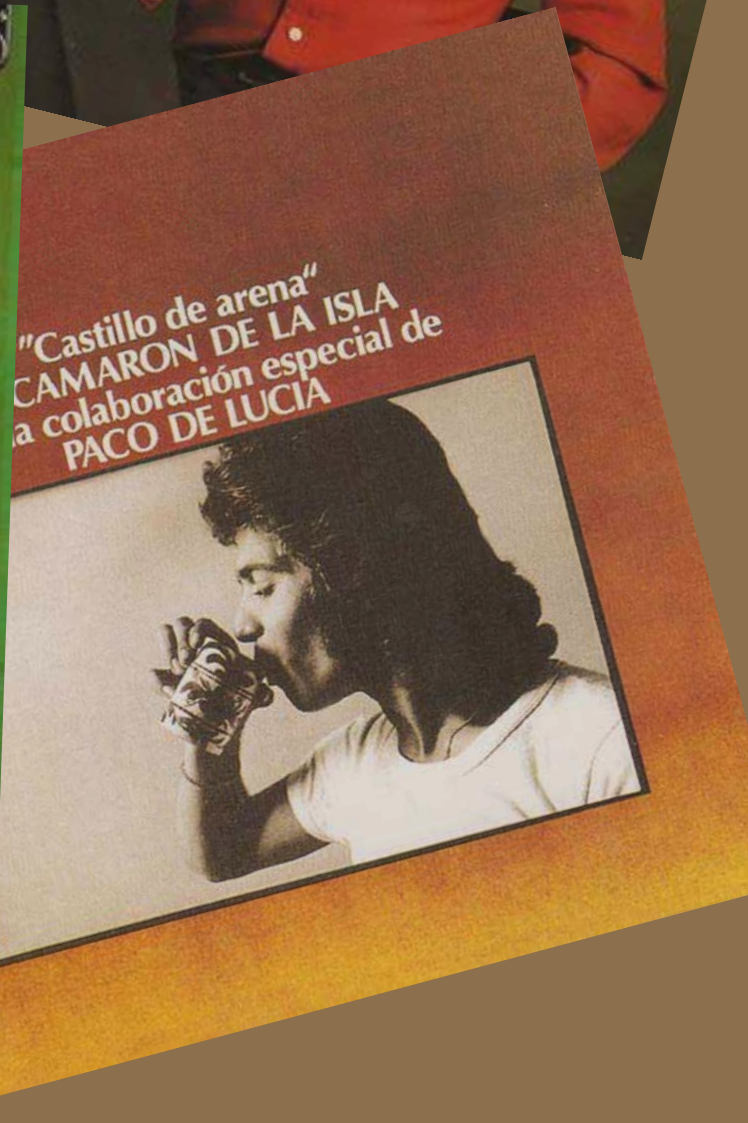
(*Texto extraído de la exposición Memoria de Paco, realizada por el Instituto Andaluz del Flamenco con el comisariado de Juan José Téllez para la plataforma virtual Google Arts & Culture). Puede acceder a ella en este enlace:* https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/instituto-andaluz-del-flamenco?hl=es

62 24 012
PHILIPS
EL CAMARON
DE LA ISLA
A COLABORACION ESPECIAL DE
CO DE LUCIA
TOS · FANDANGOS DE HUELVA · SIGUIRILLAS

PHILIPS

arte
y majestad
el Camarón
de la Isla
con la colabor
especial de
Paco de Lu

EL CAMARON
DE LA ISLA
con la colaboración
de
PACO DE LUCIA
disco
de oro


"Castillo de arena"
CAMARON DE LA ISLA
a colaboración especial de
PACO DE LUCIA

Paco y José

Félix Grande

(Publicado en *Camarón. Cinco años después*, libro correspondiente a los números 45/46 de El Olivo, meses de julio/agosto 1997. Agradecemos a la familia de Félix Grande su amabilidad y generosidad con "La nueva Alboreá")

Los recuerdo celebrándose mutuamente en el estudio de grabación. Casi eran dos chiquillos. Paco de Lucía tenía veintitrés años y vivía con sus padres, en Madrid, en la calle Ilustración. Camarón de la Isla tenía entonces veinte años. Francisco Sánchez Gomes se había dejado su infancia correteando por las calles de Algeciras, como un deseo testarudo por entre la tiniebla del tiempo. José Monge Cruz se había dejado en su pasado la fragua de su padre y los autobuses de línea en donde cantaba de limosna. En la infancia de aquellos dos chiquillos gaditanos se había adherido, como un óxido de oro, ese prodigio que con perplejidad opulenta solemos llamar genialidad. Habían vivido las fatigas y las humillaciones de la pobreza, la alegría obstinada de la infancia, la angustia y la decisión de los adolescentes, todo eso, y un respeto fervoroso por los grandes flamencos legendarios y contemporáneos, había transformado a esos chiquillos en dos artistas colosales. Se admiraban el uno al otro con enorme respeto y casi con voracidad. Camarón, que sabía hacerse compás con la guitarra, miraba tocar a Paco y movía la cabeza despacio, entre maravillado, acongojado, incrédulo y feliz. Paco escuchaba la voz espléndidamente afinada y trágicamente flamenca de Camarón, y tal vez recordaba entonces que desde chico había soñado con ser cantaor, y le animaba los tercios a José con unos “Ole” en donde estallaban la admiración y el estupor. Es como si cada uno de los dos, sin dejar de ser él mismo con resolución y fatalidad, consiguiese, a relámpagos, ser el otro, de una manera imposible, misteriosa y exacta. Una energía enigmática los anudaba, de forma que la música que entre los dos edificaban era, más que un diálogo, una proclama de complicidad, una sutura. Los dos juntos eran la herida y los dos eran la medicina. Se intercambiaban la catástrofe y la salud, esa salud irreparable que palpita en el centro de la música verdadera.

No he visto nunca a dos artistas formar un nudo de música tan prieto. Nadie ni nada podrá deshacerlo. En realidad, ya no es un nudo: es una montaña de la cordillera de la música española.

Era en 1970, hace más de un cuarto de siglo. El disco que grababan se llamó *El Camarón de la Isla, con la colaboración especial de Paco de Lucía*. En la portada vemos a dos jóvenes; uno de ellos sentado, con la guitarra apoyada contra su pecho, otro de pie, rubio, mirando a lo lejos. Al fondo, la sombra de un Cristo sobre una cruz de palo. En aquella grabación espejean y gimen con delicadeza tempestuosa algunas de las falsetas más perfectas de Paco de Lucía. Y en una siguiriya (*A los santos del cielo*) Camarón echó a rodar por el mundo del flamenco un grito de cuatro segundos que no termina nunca. Los recuerdos a los dos en el estudio de grabación. Estaban comenzando a escribir la que posiblemente sea la página más grande de las grabaciones flamencas, ese conjunto de discos de los que los flamencos no podrán ni querrán prescindir jamás. Estaban anudando un encuentro que no podría destruir ni siquiera la muerte. Mientras aquellos dos chiquillos graban música en Madrid en 1970, el tiempo subterráneo de la vida se ha llevado a José y ha envejecido a Paco. Un caballo furioso y desvalido, medio loco de fuerza y de piedad, galopa por la noche, de Algeciras a San Fernando y de San Fernando a Algeciras. Nadie lo ve. Galopa en la sombra, es inmortal y está desesperado.

Palabra y letra de José Monge

Juan José Téllez

(Publicado en *Camarón. Cinco años después*, libro correspondiente a los números 45/46 de El Olivo, meses de julio/agosto 1997, editado y patrocinado por el Ayuntamiento de Villanueva de la Reina (Jaén) y revisado por su autor para esta publicación)

Sólo -y no es poco-, un alarido. Pudiera decirse que su grito cósmico no precisaba palabras, pero sí: bajo aquel quejido hondo de Camarón de la Isla, fueron entremetiéndose las letras, versos de tradición popular y culta que nos hablaban de mundos diversos y a menudo divergentes. El mismo desgarro aquel, marginal y apátrida, con que entonaba la diablura de los pícaros tartaneros, se tornaba en cambio casi oficialista en aquella letra antigua de José Blas Vega: "*España tiene una bandera / si a mí me quitan de que la quiera / y entonces yo no sería español / sería de otra nación cualquiera".*

Fragilidad y fortaleza, descubrí desde aquellos ojos suyos, como agazapados por entre las incumbencias de un rostro con aristas, marcado por la vida, circunspecto, pero remotamente abierto a la curiosidad y al asombro. Corría el año de 1978 y José Monge buscaba letras, poemas a los que poder ponerle voz, tras haberse distanciado de Antonio Sánchez y acabar embarcado en aquella esclarecedora "Leyenda del tiempo" en la que le enroló Ricardo Pachón.

Las letras, que tanto han dado que hablar por mor de pleitos y de controversias coloquiales o periodísticas, merece la pena contemplarlas bajo un rasero distinto, el de su calidad y alcance. Camarón era capaz de cantar lo que fuese, aunque al menos en la última etapa de su vida se le olvidasen las letras y él se tirase a la improvisación casi de todas las rimas que le pusieran por delante. Le pregunté una vez por Omar Khayyam, el poeta persa que prefería el alcohol a la hipocresía de los religiosos y del que Camarón había cantado aquel estremecedor *Viejo mundo*, que muere con dos versos no menos milagrosos y tremendos: "Quiero al amante que gime de felicidad / y desprecio al hipócrita que reza una plegaria".

No lo conocía, al persa de las rubayatas; o al menos, se hizo el longuis cuando le menté su nombre. O el de Fernando Villalón, aquel poeta tahúr y señorito, cuyo barco de vapor estaba hecho con la idea de que echándole carbón, navegue contra marea.

José Monge cantó mucho a Federico García Lorca, que es un poeta talismán para los gitanos, pero al que -es curioso- tampoco se le ha metido tanto por entre los palos del cante, como pudiera parecer por causa de los tópicos. Su voz de almuédano laico y poderoso, también transportó frases tan inesperadas como las de Juan Luis Guerra en aquel extraño *Amor de conuco*, que dicen que Pepe de Lucía le descubrió a Camarón para que lo interpretase insólitamente junto a Ana Belén, mucho antes de que lloviera café en el campo.

Pero el mundo suyo, el de las letras más sentidas y menos tocadas por los libros y los intelectuales, estribaba en las que le pusieron por delante los autores que más próximos estuvieron a su propia peripecia vital. Antonio Sánchez, por supuesto. El padre de Paco de Lucía le invita a recorrer unos escenarios que eran los suyos, donde mandan las costumbres cotidianas -*Metí a la lotería / y me tocó tu persona / que era lo que yo quería!*- o los paisajes inmediatos: *Mira qué bonitos van / los barquitos de la Isla / pa el Estrecho de Gibraltar*. Cuando no, homenajes toreros -Camarón quiso serlo- o reflexiones trascendentes: *Del libro de la experiencia, / a un sabio le oí decir / que se cumple la sentencia / antes de llegar su fin.*

El patriarca de los Sánchez -que quiso educar a sus hijos para el arte flamenco y terminó creando a uno de los mayores genios de la música mundial- firma buena parte de las letras que Camarón interpretó en sus primeros discos, aunque en ellos también se incluyan letras de tirón popular y otras aprendidas al calor de las reuniones

Camarón de la Isla. FOTO: Carlos Arbelos.
Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

flamencas como la de aquel célebre estribillo: *Ay la novia de Ritintí / se le ha caído el mandil / y no lo quiere coger / porque está su novio allí*, cuya autoría corresponde a Almagro y a Villacañas.

En el segundo de los discos de Camarón, signados con el conocido lema "con la colaboración especial de Paco de Lucía", en 1970, las letras van firmadas por el propio guitarrista y por Antonio Fernández Díaz 'Fosforito', como recoge Enrique Montiel en el completísimo repertorio que encontramos en su libro *Camarón, vida y muerte del cante*.

Dos de los cantes incluidos en dicho vinilo servirán años más tarde para inspirar un homenaje hagiográfico a José Monge, que popularizaría Pata Negra. Por ejemplo: *Y en la Isla yo nací / yo me crié al pie de una fragua / y en la Isla yo nací. / Mi mare se llama Juana / y mi pare era Luis / y hacía alcayatitas gitanas"*. O: *Una noche oscura de invierno / que llovía, prima mía, chaparrones / me pedía mi niño Monge / Joselito dame frijones...*

Paco de Lucía y su padre firman en 1972 aquella insólita *Canastera*, un cante que el guitarrista gestó musicalmente junto a su cantaor favorito y cuya letra, intencionada quizá e inevitablemente, resulta mucho más descuidada que su compás: *Ha de ser mi compañera / si me casara algún día / ha de ser mi compañera, /por tos los cuatro costaos / gitanita y canastera, / canastera, canastera...,* como remataba agónica pero festivamente la voz de José, quien firmaría en 1977 la letra de *Samara*, junto a Antonio Sánchez, con aquel recordado *la que m'ha lavao el pañuelo / fue una gitana mora, / mora de la morería...* Durante aquel periodo, esos primeros años de heroicas grabaciones conjuntas, primó la querencia popular de las letras de Antonio Sánchez, como en aquel sentencioso manifiesto bohemio que principiaba diciendo: *Ni que me manden a mí / No quiero mandar en nadie / ni que me manden a mí / me gusta vivir errante, ay, / aquí y mañana allí, / y mi vida sigue adelante...* O en el existencialista *Pasan los años,* que luego ha inspirado canciones en las afueras del ámbito flamenco: *Con el tiempo se borran los desengaños / entre alegrías y penas pasan los años...*

Las letras de Antonio Sánchez, cantadas por Camarón, reflejaban el mundo primordial de su origen: el apego a la tierra, una explosión de tópicos, pero también máximas extraídas de la misma sabiduría popular y amores tiernos o terribles, que provienen del corazón de la vida cotidiana. Ese universo inmediato y casi pedestre concluiría definitivamente con *La leyenda del tiempo*, donde ya no aparecen las letras firmadas por Antonio Sánchez, cuya arquitectura lírica no asumiría tampoco su hijo Pepe, cuyas rimas posteriores -que Camarón interpretara ocasionalmente a partir de *Como el agua*- responden a una intencionalidad más culta que la que pretendía exponer su padre.

Ese también es el contexto de *La leyenda...*, con el peso importante de García Lorca -en cuyos poemas reincidirá en cantes posteriores, incorporando a su repertorio también *El pez más viejo del río*, de Miguel Hernández- Villalón y Khayyam, cribados por Pachón y por Veneno. A lo largo de su discografía restante, Camarón interpretará textos de F. Díaz Carrasco, Rafael Fernández, César Cadaval, M. Magüesin y, sobre todo, Antonio Humanes, con quien Camarón llegará a identificarse mucho, hasta el punto de que permite que vierta en verso su propia biografía, preferencias e incluso las reivindicaciones de su pueblo, convertidas en letanía gitana: *Nos criamos en los ríos y en los puentes / otros en chabolas, somos diferentes. / Te lo dice, Camarón.*

Los registros en la Sociedad General de Autores eran firmados por ambos y, a la muerte del cantaor, Humanes hizo dejación de buena parte de sus derechos, a favor de la familia de José Monge. Eran textos que exploraban el mundo vivencial del cantaor: *Cuando los niños en la escuela / estudiaban pa el mañana / mi niñez era la fragua, / yunque, clavo y alcayata.../ Me llevaré conmigo lo que tengo / por fantasía: a mi Gema, a mi Rocío / y a mi Luis pa qué contarlo, / quita el sentío, quita el sentío.* Y una mitología de dioses flamencos, en los que cupieron La Perla y Antonio El Chaqueta, a quien José admiró siempre.

Admirable como es, heroico y primordial, Camarón -como digo- tampoco necesitaba excesivamente las palabras. Era un escalofriante testigo del misterio. Era un chillido asolando la noche del mundo. Su voz era el sonido de las estrellas. O algo así. Tan terrible y desnuda. Tan hermosa.

FLAMENCO EN JEREZ

XII FIESTA de la BULERIA

Creada por la Cátedra de Flamencología y organizada por las Entidades Flamencas Jerezanas

Sábado 15 de JULIO 1978 A las 10 de la noche

en la PLAZA DE TOROS JEREZANA

con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, González Byass y la Caja de Ahorros de Jerez

CANTE:

Fernando Terremoto - Camarón de la Isla
El Chocolate - El Sordera - Chiquetete
José Vargas "El Mono" - Juanito Villar
El Garbanzo - Rubichi - El Salmonete

y la colaboración especial de **MARIA y AMPARO TORRE**

BAILE:

Manuela Carrasco y Faico

(con sus Grupos Flamencos)

GUITARRA:

José Cala "El Poeta" - El Carbonero - Moraito de Jerez y Gerardo Núñez

CUADRO FLAMENCO DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

para abrir y cerrar la XII FIESTA DE LA BULERIA, con

Tía Juana la del Pipa, Antonia La Marchena, Maribel Reyes, Loli de Jerez, Tomás Torre y El Chícharo en el baile; Diego Vargas, Juana Fernández y Fernando Torre, en el cante; Palmeros: Hermanos Peña.

Presentará el festival: PEPE MARIN, de Radio Popular de Jerez

Localidades en taquillas oficiales Plaza de Toros. — SILLAS: 300 Ptas. - GENERAL: 100 Ptas.

TIO PEPE
GONZALEZ BYASS
JEREZ - XERES - SHERRY

TIO PEPE
GONZALEZ BYASS
JEREZ - XERES - SHERRY

Cartel perteneciente a los fondos cedidos por la Cátedra de Flamencología de Jerez a los fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

FOTO: Carlos Arbelos. Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

Acaricia mientras gime

José Luis Ortiz Nuevo

(Publicado en la revista Sevilla Flamenca, número 79, julio-agosto de 1992, dedicada a Camarón y editada por la Sociedad Estudios Flamencos Andaluces)

FOTO: Carlos Arbelos. Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

Cuando su voz avanza se parte el mundo en dos y su sonío limpiamente lo atraviesa de una punta a otra de la estela. Cuchillo incisivo, veloz, hiriente. Saeta enfurecía alumbrando destellos de plata temblorosa. Como un cometa que no cesara nunca de iluminar la negra, abismal, espesura del silencio. Metal de los metales hondos. Esclarecido griterío fino como el aire y poderoso como el viento de los siglos. Audaz y vertiginoso. Antiguo más que la miseria y moderno, contemporáneo por la vanguardia de lo nuevo. El eco de un milagro cuando la dulzura y la melancolía y la templanza y el empuje y el vértigo se asoman juntos al balcón de su garganta. Destello de muchos resplandores. Privilegio en el tiempo. Excepcional único y verdadero. Regalo de la fortuna que tuvimos. Virtud la suya de proclamar el estado del flamenco en el mundo. Para dibujar su cante sería preciso encontrar los colores del misterio. ¿Quién podrá averiguar los llantos que provocó su música? ¿Quién los gozos, las alabanzas, el disfrute y aún el desasosiego o la calma? Su canto es un reguero de emociones sonoras sometiendo a la pena. Como pájaro herido y altivo vuela en las alturas de los grandes alaríos. Revuelo de vibraciones tumultuosas convocan sus quejíos tempestades de júbilo en el pretil de la furia para juntar por sus manos de oro las rendijas del compás y del sentimiento azul de la bahía porque acaricia mientras gime y tiene en su poder el bisturí que abre de par en par las carnes del alma.

FOTO: Carlos Arbelos. Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

El Gobierno andaluz y el Ayuntamiento de Jerez firman un protocolo para la creación del Museo del Flamenco

La Consejería de Cultura anuncia que el recinto integrará el Centro de Documentación del Flamenco y un espacio dedicado a Lola Flores

Rosario Flores se dirige al público tras la firma del protocolo para la creación del Museo del Flamenco

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera firmaron el pasado 12 de mayo un protocolo general para la creación en la ciudad del Museo del Flamenco de Andalucía, un equipamiento que, además del propio espacio expositivo, integrará el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco y su archivo histórico, un espacio dedicado a la figura de Lola Flores y diversos espacios múltiples para el desarrollo de artes escénicas, actividades formativas y otras acciones.

El acto se celebró en la Real Escuela de Arte Ecuestre de Jerez, y que ha contado con la asistencia del actual viceconsejero de Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática, Fernando López Gil, y de Rosario Flores, en representación de la familia Flores, y con la presencia de la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía indica que el Museo del Flamenco de Andalucía es

El acto contó con un público muy numeroso que llenó la estancia de la Real Escuela de Arte Ecuestre de Jerez

"una apuesta decidida por Jerez, una tierra cargada de talento y de arte, una tierra conocida y reconocida como cuna del flamenco". Con este centro, añade, "el Gobierno andaluz reafirma su compromiso con el flamenco, con su conservación, con su desarrollo y su difusión, como dice nuestro Estatuto de Autonomía y la UNESCO tras su inscripción como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010".

El centro se ubicará en la Plaza de Belén de Jerez, entre los barrios de San Miguel y Santiago, para "ocupar el espacio más genuino del flamenco en la ciudad y contribuir a la recuperación de una zona de la ciudad". Para la Consejería de Cultura, que destaca la importancia de la colaboración institucional con el Ayuntamiento de Jerez en este proyecto, el Museo del Flamenco de Andalucía será "un centro de referencia para artistas, investigadores y aficionados, y un lugar de referencia también para quienes visitan esta ciudad, en la que van a tener una cita con el flamenco. Queremos sumar turismo cultural al turismo que ya tiene Jerez".

Además, explica que el Gobierno andaluz cuenta con presupuesto en el marco de la Inversión Territorial Integrada (ITI) para abordar tanto la adecuación y rehabilitación de los espacios, que tendrá un presupuesto de 2,5 millones de euros, como el proyecto museográfico.

Cuatro pilares

La Consejería de Cultura destaca que el Museo del Flamenco de Andalucía será "un centro vivo, activo y dinámico" que se sustentará sobre varios pilares. Por un lado, estará la parte expositiva, donde se podrá vivir la experiencia del flamenco, conocer su historia, la influencia que ha dejado en otras músicas y expresiones artísticas y la huella de las grandes figuras del cante, el baile y el toque.

Por otro lado, el Museo del Flamenco de Andalucía integrará al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, el mayor centro documental del mundo

dedicado a este arte, creado en 1993 y "enriquecido a lo largo de los años gracias al compromiso de la Junta de Andalucía y gracias a la generosidad, aficionados, peñas flamencas e instituciones que han ido depositando material de todo tipo para su preservación, salvaguarda, estudio y puesta en valor".

Por último, la Consejería resalta el "espacio singular y especial" que se dedicará a la artista jerezana Lola Flores, a la que define como "única e irrepetible" y "una de las más grandes de la cultura popular española, que representa como nadie la palabra artista en su sentido más amplio" y muestra su agradecimiento a la familia de aquella, en la persona de su hija Rosario Flores, presente en el acto, haciendo hincapié en "su confianza, su compromiso con esta tierra y su apuesta por este proyecto".

El centro tendrá espacios para talleres, aulas formativas y un auditorio donde “desarrollará actividades dirigidas a nuestros jóvenes, a nuestras niñas y nuestros niños, que es la mejor manera de seguir cediendo ese testigo para que se reafirme esta ciudad y ese lugar como lugar genuino del flamenco, de nuestro arte", subraya la Consejería de Cultura.

Por su parte, el Ayuntamiento de Jerez destaca que el Museo Flamenco de Andalucía y el Museo de Lola Flores representan dos activos de gran calado para Jerez, dos activos que suman en la idea de profundizar en el flamenco como industria cultural capaz de generar nuevas oportunidades y nuevos nichos de empleo".

"Es un buen momento para rendir un homenaje de gratitud a la inmensa nómina de artistas y a las grandes sagas y familias que, desde la pena, desde la alegría y siempre desde la pasión y el sentimiento más hondo, alumbraron un arte de Jerez, gitano, andaluz y universal", afirma el Ayuntamiento jerezano, que también señala que, con este proyecto, "recogemos los frutos del diálogo con las administraciones" y "damos un paso de calidad más en la búsqueda de la excelencia de nuestra ciudad como referencia cultural y artística, al tiempo que seguimos contribuyendo a enriquecer la imagen de Andalucía".

Por parte de la familia de Lola Flores, su hija, la artista Rosario Flores, ha recordado la infancia de su madre en Jerez, haciendo hincapié en la ilusión que le hacía a la artista contar en su tierra con un centro que recordara su vida, su obra y su legado.

"Su sueño siempre fue tener un museo, sobre todo en su tierra, por eso este proyecto nos hace mucha ilusión a toda la familia. En casa tenemos muchos cuadros, batas de cola, fotografías, peinetas y sobre todo recuerdos", ha indicado Rosario Flores respectoal proyecto del Museo del Flamenco, en el que se integrará ese espacio dedicado a su madre.

La ONCE presenta el cupón dedicado a Lola Flores

Por otra parte, tras la firma de este protocolo tuvo lugar la presentación del cupón que la ONCE ha dedicado a Lola Flores y que fue puesto en circulación el pasado 12 de junio, acto que contó con la presencia de representantes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, del Ayuntamiento de Jerez y de la familia de la artista.

El cupón fue presentado por el director general adjunto de Juego de la ONCE, Patricio Cárceles; el delegado territorial, Cristóbal Martínez, y los directores de la ONCE Alberto Ríos y Critino Ortuno.

Diversas imágenes del acto de firma del protocolo del Museo del Flamenco. La fotografía de María Ángeles Carrasco, directora del IAF, junto a Diego Carrasco es de Paco Urri

Miguel Ángel Vázquez recibe la cartera de Cultura

La presidenta de la Junta, Susana Díaz, presidió el pasado 9 de junio la toma de posesión del nuevo Gobierno andaluz para "aprovechar al máximo la recuperación" y caminar hacia una Andalucía "potente, moderna, inclusiva y de vanguardia".

En su discurso tras la toma de posesión de los seis nuevos consejeros –de Educación, Sonia Gaya; de Salud, Marina Álvarez; de Justicia e Interior, Rosa Aguilar, que cambia de cartera; de Empleo, Empresa y Comercio, Javier Carnero; de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, y de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Rodrigo Sánchez Haro-, Díaz subrayó que este cambio, en mitad de la legislatura, persigue "tomar impulso y fortaleza para gestionar una recuperación económica que tiene que ser para la gente".

Miguel Ángel Vázquez, hasta ahora portavoz del Gobierno, deja de ser el "rostro" del Ejecutivo para pasar a "mostrar la fortaleza del sector cultural, que es un derecho y una industria" que hace a las sociedades "más libres y mejores". La hasta ahora consejera de Cultura, Rosa Aguilar, se sitúa al frente de Justicia e Interior.

Miguel Ángel Vázquez recibió de manos de Rosa Aguilar la cartera de Cultura, en un acto que se celebró el pasado 9 de junio en la sede de esta consejería del Gobierno andaluz, ubicada en la calle Santa María La Blanca, de Sevilla.

En su intervención, el nuevo titular de Cultura señaló la importancia del trabajo en equipo, "ya que nada es posible si no se hace con un equipo humano apoyando una línea de trabajo". Además, subrayó que "una sociedad es más fuerte, cuando la cultura es más fuerte, y no hay ninguna duda de que tiene que ser la seña de identidad de un Gobierno".

Aseguró que asume el cargo con "ilusión, responsabilidad y satisfacción" porque es un área "fundamental", y abogó por un "mayor impulso" de la industria cultural para generar "más empleo y riqueza".

Finalmente, resaltó que en Andalucía la cultura tiene un "valor extraordinario" porque hay "mucho talento, mucha creatividad", y aseguró que "no solamente va a servir para construir sociedades más avanzadas y ciudadanos más críticos y con más compromiso social", sino que también permitirá generar empleo y riqueza.

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez, nacido en Sevilla en 1965, es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Desde mayo de 2012 desempeñaba el cargo de portavoz del Gobierno de la Junta. Con anterioridad, entre 1997 y 2012, estuvo al frente de la comunicación del PSOE de Andalucía, primero como jefe de prensa y después como secretario de Comunicación de la Comisión Ejecutiva Regional.

El nuevo consejero de Cultura ha desarrollado su trayectoria periodística en medios de comunicación como *El Correo de Andalucía* (1988-1991), *Diario 16 Andalucía* (entre 1991 y 1997) y *Canal Sur TV* (1995-1996). Asimismo, ha colaborado con la agencia de noticias *France Press* (1991-1992).

Parlamentario andaluz en la VIII Legislatura (2008-2012), Vázquez ha sido portavoz de la comisión de control y seguimiento de la RTVA y miembro del Consejo de Administración de la RTVA entre 2004 y 2008, en calidad de secretario. También ha pertenecido al ya extinto Consejo Asesor de RTVE (2000-2004 y 2008-2010), órgano del que fue presidente.

Miguel Ángel Vázquez ha publicado el libro *Noticias a la Carta. Periodismo de declaraciones o la imposición de la agenda* (2006) y otros artículos en revistas académicas. Participa desde hace una década como profesor en cursos de postgrado universitarios de periodismo y comunicación política e institucional.

El Ballet Flamenco de Andalucía, en la quinta edición del Festival de los Teatros Romanos

La compañía ofrecerá el estreno absoluto de 'Flamenco, tradición, vanguardia' en este ciclo de la Consejería de Cultura

La Consejería de Cultura presentó el pasado 7 de junio en el Museo Arqueológico de Sevilla la programación de la quinta edición del programa que pasa a denominarse Festival de los Teatros Romanos de Andalucía, para reflejar su carácter de representaciones escénicas en espacios históricos singulares, que se desarrollará del 27 de junio al 2 de septiembre en los teatros romanos de Málaga, Baelo Claudia (en Tarifa, Cádiz) e Itálica (en Santiponce, Sevilla). Esta edición cuenta con la participación de 16 compañías, once de ellas andaluzas, y ocho estrenos absolutos, cifras que confirman el interés de las compañías por producir espectáculos para este joven circuito. En el acto estuvo presente el secretario general de Cultura, Eduardo Tamarit.

El programa se inaugura el 27 de junio en Málaga y se prolongará hasta el 2 de septiembre, día que se cerrará el ciclo en el teatro de Baelo Claudia. Suponen, por tanto, diez semanas de actividad y 67 funciones, un aumento superior al 30% respecto al año pasado.

Uno de los estrenos absolutos será *Flamenco, tradición, vanguardia,* del Ballet Flamenco de Andalucía que abrirá la temporada del Teatro Romano de Málaga los días 27 y 28 de junio. Este espectáculo se podrá ver también en Baelo Claudia los días 2 y 4 de agosto.

Este espectáculo supone un nuevo paso adelante del Ballet Flamenco de Andalucía, en esta etapa iniciada en septiembre con la elección de Rafael Estévez como nuevo director artístico. Un paso que, como destaca Eduardo Tamarit, se da en “una programación emblemática, en la que el patrimonio cultural aparece representado con una doble potencialidad: el histórico, a través de los teatros romanos andaluces, y el artístico, con el flamenco, patrimonio de la humanidad”.

A ello se suma que el Ballet Flamenco de Andalucía ofrecerá un espectáculo muy singular, ya que tiene su germen en un concepto de compañía entendido como grupo, como lugar donde sus componentes tienen la posibilidad de expresar, de compartir, de afianzar y de desarrollar su creatividad. Así, si el Ballet Flamenco de Andalucía es un poderoso vehículo mediante el cual la Consejería de Cultura lleva a cabo la difusión y promoción del arte flamenco a nivel regional, nacional e internacional, también se ha concebido siempre como un ágora en el que fomentar la participación y el desarrollo profesional de coreógrafos y artistas.

Este último aspecto es muy significativo en esta nueva producción del Ballet, corroborando la línea presentada por Rafael Estévez en su proyecto y que fue valorada por la comisión artística del Ballet Flamenco de Andalucía. El proyecto presentado por Estévez se distinguía de los anteriormente escogidos por un importante aspecto: por primera vez se escogía un proyecto que aunaba coreografía, dirección artística y un plan de formación para los y las integrantes del Ballet, de manera que se formen como bailarines completos en toda la extensión artística del término.

A los cuatro meses del estreno de *...Aquel Silverio*, primer espectáculo de esta nueva etapa, El Ballet Flamenco de Andalucía inició el proyecto denominado Cantera, un programa formativo en el que los

bailarines del elenco del BFA se desarrollan no solo como intérpretes, sino también como coreógrafos. De esta forma, el Ballet Flamenco de Andalucía se está convirtiendo en una plataforma donde el elenco puede demostrar y mostrar sus inquietudes y propuestas coreográficas. Se apoya así a estos jóvenes creadores que configurarán repertorios de distintos formatos y estilos, supervisados y dirigidos por Valeriano Paños y Rafael Estévez.

De este trabajo realizado por los componentes del cuerpo de baile surge este espectáculo, *Flamenco, tradición, vanguardia. E*n él los y las integrantes del cuerpo de baile firman unas coreografías -con la experta dirección de Paños y Estévez- en las que se percibe la investigación en la historia del flamenco, de sus bailes y sus códigos musicales, unida a la inspiración de otras artes.

Porque nada es casual. El propio Estévez asegura que se está desarrollando una línea de recuperación y preservación del legado coreográfico, musical, popular y tradicional andaluz, a través de la investigación en sus bailes y músicas. Se estudian, igualmente, las vanguardias históricas y el diálogo del baile flamenco y la danza española con otras artes; se analizan los archivos audiovisuales existentes desde finales del siglo XIX en adelante, así como los testimonios y bailes característicos de los grandes maestros del Flamenco y la Danza Española; y, además, se desgrana la evolución de estos bailes flamencos. Y, como aglutinador de toda esta información, elementos inspiradores tomados de otras artes: pintura, grabado, fotografía, cine, vídeo o, cómo no, aquellas músicas antiguas que sientan las bases rítmicas, melódicas y armónicas del flamenco, de estilos flamencos en desuso y de las músicas cultas con inspiración jonda.

Todo ello, unido en una simbiosis grupal, confluye en este *Flamenco, tradición, vanguardia* que se estrenará en Málaga. El fruto, sin duda, de un programa formativo pleno de motivación, estímulo y desarrollo artísticos: un trabajo intenso, coral, en el que nuestro arte más universal parte, desde Andalucía al mundo, pleno de historia, de sabiduría y de juventud.

Firman la coreografía Martí Corbera, Irene Correa, Borja Cortés, Nadia González, Sara Jiménez, Eduardo Leal, Macarena López, Alberto Sellés y Carmen Yanes; y cuenta con la dirección coreográfica y escénica de Rafael Estévez y Valeriano Paños, que también están presentes en la reconstrucción de las coreografías junto a Martí Corberá, Irene Correa y Carmen Yanes.

El Ballet Flamenco de Andalucía abre la 29ª edición del Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan

Esta edición se celebrará del 3 de julio al 8 de julio con un programa que contiene baile, cante y toque

El secretario general de Cultura, Eduardo Tamarit, la directora del Instituto Andaluz del Flamenco (IAF), María Ángeles Carrasco, y la directora artística de Arte Flamenco, Sandrine Rabassa, han presentado la 29ª Edición de Arte Flamenco Mont-de-Marsan en la sede del IAF cuyo programa abrirá el Ballet Flamenco de Andalucía con el espectáculo ...*Aquel Silverio*. Esta cita se desarrollará del 3 de julio al 8 de julio en la ciudad francesa con un programa que contiene recitales de arte flamenco: baile, cante y toque, además de actividades paralelas como exposiciones, conferencias o cursos y talleres. Tamarit ha querido agradecer al equipo del Festival el trabajo por mantener el encuentro y ofrecer al público un escaparate flamenco en Mont-de-Marsan que este año cumple 29 ediciones.

El responsable de Cultura puso de manifiesto el esfuerzo y la apuesta que realizó el político francés Henri Emmanuelli -recientemente desaparecido-. "Este año será una edición especialmente emotiva y la mejor manera de acordarnos de él es continuar con el camino que, sabiamente, supo construir y consolidar", afirmó. Asimismo, ha añadido que la Junta de Andalucía tiene entre sus objetivos la decisión de apostar por la internacionalización del flamenco, lo que supone una ampliación de públicos y mercados, y el incremento de las oportunidades de creación de empleo en el sector cultural.

La Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, trabaja para facilitar la presencia de empresas flamencas en las ferias y mercados internacionales que cuentan con mayor potencial, incentivando la cobertura de delegaciones de empresas del sector en importantes citas comerciales internacionales, y ha puesto como ejemplos: la participación de la Consejería con gran éxito en el Museo Picasso Málaga la segunda edición de Flamenco Ñ, una muestra de flamenco para Programadores Internacionales. Este año ha contado con la presencia de representantes de 11 festivales y promotores de Europa y Estados Unidos.

Este año el Ballet Flamenco de Andalucía será el que abra el festival, con el espectáculo ....*Aquel Silverio*. Una obra inspirada en los escritos sobre la época de Silverio Franconetti dirigida por Rafael Estévez, con coreografía firmada conjuntamente con Valeriano Paños. El espectáculo, presentado en el Festival de Jerez de este año, explora las leyendas y anécdotas de su figura, y hace un recorrido por su vida incluyendo su etapa como picaor en América y su supuesta etapa militar en el ejército uruguayo. Tal y como ha indicado Tamarit, "el Ballet Flamenco de Andalucía es un ejemplo de nuestra tierra que sacamos y mostramos al mundo como la mejor referencia de nuestra cultura. Ha demostrado que es un magnífico embajador capaz de abrir nuevas demandas para el flamenco".

Además del Ballet Flamenco de Andalucía, en la programación de Mont-de-Marsan figuran un elenco de artistas de primera línea que llevan a esta ciudad francesa un flamenco en el que se mezclan tradición y juventud, que demuestran que es un arte en continua evolución y abierto a las inquietudes artísticas de las nuevas generaciones.

'Caída del cielo', de Rocío Molina, logra tres premios Max de las Artes Escénicas

Manuel Liñán recibe el galardón al Mejor Intérprete Masculino de Danza por 'Reversible' y Salvador Távora recoge el Max de Honor

El espectáculo de Rocío Molina *Caída del cielo*, estrenado el pasado 3 de noviembre de 2016, fue uno de los grandes triunfadores de la gala de la XX edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, celebrada en el Palau de les Ars de Valencia. En concreto, esta obra logró el premio a la Mejor Coreografía -categoría en la que competía como finalista Rafaela Carrasco por *Tierra-Lorca. Cancionero popular,* del Ballet Flamenco de Andalucía, dependiente del Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura-, Mejor Diseño de Iluminación-que estaba firmado por Carlos Marquerie- y Mejor Intérprete Femenina de Danza.

Junto a ella, Manuel Liñán recogía el Max como Mejor Intérprete Masculino de Danza por *Reversible,* espectáculo con el que también logró el Premio de la Crítica del Festival de Jerez en 2016.

Ambos sabían ya lo que es llevarse a su casa el trofeo, una manzana con antifaz: en concreto, Manuel Liñán lo logró en 2009 por la coreografía de *De cabeza* y en 2013 como Mejor Intérprete Masculino de Danza; y fue finalista en 2009, 2010, 2011 y 2012 como Mejor Intérprete de Danza y en 2013 como Mejor Coreógrafo junto a Daniel Doña por *Rew.* Y Rocío Molina lo lograba en 2015 por la coreografía de *Bosque ardora*, mientras que era finalista en 2014, por *Afectos,* al Mejor Espectáculo revelación, la Mejor Coreografía y la Mejor Intérprete Femenina de Danza, y en 2015 fue finalista al Mejor Espectáculo de Danza y a la Mejor Bailarina Principal.

Salvador Távora, Max de Honor

Por su parte, Salvador Távora recibía, además del mayor aplauso de la noche, su Max de Honor.

A esta fase final concurrían los seleccionados dentro de las artes escénicas de todo el territorio español. Y entre ellos, el Ballet Flamenco de Andalucía, que optaba no solo al premio a la Mejor Coreografía sino también al Mejor Elenco de Danza, para el que fue seleccionado, dentro de la terna finalista, el cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía por *Tierra-Lorca. Cancionero popular.* El jurado, presidido por Teresa Nieto Mármol y compuesto por Jaime Azpilicueta Pérez, Lola Blasco Mena, Juan Luis Mira, Alfonso C. Plou Esola, Francisco Javier Villán Zapatero y Robert Muro, en calidad de representante del Comité Organizador (sin voto) y Andrea de Gregorio, técnico del Departamento de Artes Escénicas de la Fundación SGAE, como secretaria sin voto, decidió por último otorgar esta distinción a Kukai Dantza.

Uno de los momentos más especiales de la noche se produjo cuando subió al escenario el autor, dramaturgo y director sevillano Salvador Távora, que fue distinguido por unanimidad con el Max de Honor "por ser una figura clave en la historia de las artes escénicas", según informaba la Fundación SGAE, organizadora del evento. El comité que concedió este premio honorífico resaltó, asimismo, "su amplia y transgresora trayectoria, su compromiso social y su implicación con el hecho teatral". El galardonado, Salvador Távora, afirmó, según la SGAE, que "supone un estímulo enorme, la compensación a todo mi trabajo sobre todo, porque viene de profesionales que saben lo que hacen". Y con respecto a su filosofía teatral, añadió que "mi teatro tiende más a la tragedia que a la comedia. Son vivencias, de las que he sacado una experiencia que por la vía del arte he convertido en comunicación, en teatro, pero entendiéndolo como emoción y como verdad".

La nueva temporada de Andalucía Flamenca incluirá nueve actuaciones

El programa, en el que colabora la Consejería de Cultura, se celebrará en el Auditorio Nacional de Música entre el 27 de octubre de 2017 y el 25 de mayo de 2018

De izquierda a derecha, la delegada de la Junta de Andalucía en Madrid, Candela Peña; la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco; el director del Centro Nacional de Difusión Musical, Antonio Moral, y Daniel Bianca, director de la Zarzuela

El Auditorio Nacional de Música de Madrid ha acogido la presentación de la nueva edición del ciclo Andalucía Flamenca, incluido en la programación de este escenario y que coproduce la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través del Instituto Andaluz del Flamenco. Esta edición se celebrará entre el 27 de octubre de 2017 y el 25 de mayo de 2018, y cuenta con un elenco de artistas que representa, a lo largo de nueve actuaciones, diferentes puntos esenciales de los territorios flamencos de Andalucía. Entre ellos figura el concierto que ofrecerá el 4 de mayo en la Sala Sinfónica Rocío Márquez, junto a Miguel Ángel Cortés y Los Mellis y, como artistas invitados, Carmen Linares y José Mercé. El resto de las actuaciones serán en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

La presentación, a la que asistieron la delegada de la Junta de Andalucía en Madrid, Candela Mora, y la directora del Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura, María Ángeles Carrasco, corrió a cargo de la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, y del director del Centro Nacional de Difusión Musical, Antonio Moral, que dieron a conocer también la programación completa del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Andalucía Flamenca es un programa fruto del trabajo conjunto mantenido por la Consejería de Cultura y el Centro Nacional de Difusión Musical, del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

La Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música acogerá el 27 de octubre a Luis el Zambo y Pedro el Granaíno, con los guitarristas Miguel Salado y Antonio Patrocinio y las palmas de El Ripoll de Jerez y El Pola. El 24 de noviembre actuarán José y Gabriel de la Tomasa, con Paco Cortés y Antonio Moya a la guitarra y Manuel Rodríguez 'El Cheyenne' y Benjamín Santiago 'El Moreno' a las palmas. El 15 de diciembre será el turno de la zambomba flamenca de Jerez, encabezada por La Macanita y Ezequiel Benítez, con Tamara Tañé, Gema 'La Cantarota', Carmen 'La Cantarota', Pedro Garrido 'El Niño de la Fragua', Paco León, Javier Ibáñez e Israel López Tubio.

Ya en 2018, el ciclo Andalucía Flamenca comienza el 26 de enero con Alba Molina y José Acedo y su *Homenaje a Lole y Manuel*. Continúa el 23 de febrero con Carmen de la Jara, María Terremoto y Anabel Valencia, con Antonio Carrión, Nono Jero, Daniel Bonilla y Manuel Valencia. El 23 de marzo seguirá con Manuel Lombo, con el guitarrista Rafael Rodríguez y las palmas y coros de Los Mellis. El 13 de abril llegarán La Tremendita, Gema Caballero y Rocío Segura, con Salvador Gutiérrez a la guitarra. Se cierra el ciclo en la Sala de Cámara con Duquende y Chicuelo.

En cuanto a la Sala Sinfónica, será Rocío Márquez la que actúe el día 4 de mayo de 2018, con Miguel Ángel Cortés y Los Mellis y, como artistas invitados, Carmen Linares y José Mercé.

Andalucía Flamenca surgió en 2008 y desde entonces han pasado por este ciclo un total de 59 artistas. La calidad del programa es avalada, año tras año, con la respuesta del público madrileño. Son ya 40.350 las personas que han asistido a alguna de las 50 actuaciones celebradas dentro de este ciclo desde 2011 y en las últimas ediciones la ocupación registrada ha sido de un 100%.

Para la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, Andalucía Flamenca “este ciclo nos ha brindado muchas satisfacciones y especiales momentos, consolidándose entre el público madrileño como una oferta flamenca de calidad que se ve, año tras año, refrendada por sus magníficos datos de asistencia”.

En su nueva edición, Andalucía Flamenca “ofrece de nuevo una programación sólida y heterogénea, que rememora tanto la tierra y los sentimientos más hondos como los nuevos caminos emprendidos por un arte que, como todas las artes, se impregna del presente y construye un universo propio y fecundo”.

En ella se encuentra representado, afirma la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, “todo el saber y el sabor de la Andalucía Flamenca, haciendo, de esta forma, honor al nombre del ciclo; un ciclo que vuelve, un año más, a transitar entre la tradición y la vanguardia, que sabe bucear entre la ortodoxia y las propuestas más vanguardistas, que aúna tradiciones flamencas de todos los territorios presentes en ese mapa artístico conformado por los lugares donde el flamenco encontró su razón de ser”.

La Consejería de Cultura colabora con otras instituciones para llevar adelante programaciones de significativa relevancia en el mundo del flamenco, arte cuya conservación, difusión y promoción constituyen una de las prioridades de la Junta de Andalucía, que cuenta desde 2005 con el Instituto Andaluz del Flamenco para aunar todas las políticas emprendidas en torno a esta manifestación cultural.

Estas políticas tienen unos objetivos muy precisos, que se podrían resumir en estas líneas generales: impulsar y coordinar la acciones relacionadas con el flamenco; su recuperación, investigación y conocimiento riguroso; su expansión y proyección como arte y como industria cultural y, por último, su aprovechamiento como recurso turístico y educativo. De esta forma, hace posible que el flamenco llegue a escenarios de tanto prestigio como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en cuya programación se dan cita los mejores representantes de todos los ámbitos musicales.

Presentados los Concursos Talento Flamenco en la nueva sede de la Fundación Cristina Heeren

La Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, colabora en esta iniciativa que se desarrollará hasta el próximo mes de septiembre

El secretagio general de Cultura, Eduardo Tamarit, acudió el pasado 16 de mayo, acompañado por la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, a la inauguración de la nueva sede de la Fundación Cristina Heeren. Durante el acto, Eduardo Tamarit firmó con la Fundación el convenio que permitirá celebrar un nuevo ciclo de Concursos Talento Flamenco, un proyecto en el que, junto a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a través del Instituto Andaluz del Flamenco, también colabora Acciona.

Para finalizar el acto -que contó con la participación de Carmen Castreño, primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sevilla, y de Ricardo Gil-Toresano, subdelegado del Gobierno en Sevilla- actuaron Luisa Palicio y Manuel Lombo.

Heeren presidió una gala que, al mismo tiempo, sirvió de conmemoración de los 20 años de historia de su Escuela de Flamenco y de presentación del nuevo ciclo de Concursos Talento Flamenco.

India Martínez, Argentina, Jeromo Segura, Luisa Palicio o El Choro tienen algo en común. Además de ser jóvenes flamencos de éxito, en su día fueron ganadores de los concursos que durante más de una década celebró la Fundación Cristina Heeren para descubrir nuevos valores y ayudarlos en su formación. Ahora la entidad sevillana reemprende la búsqueda de aspirantes de entre 16 y 30 años convocando la primera edición de los Concursos Talento Flamenco, junto a la Consejería de Cultura a través del Instituto Andaluz del Flamenco y Acciona.

Entre mayo y septiembre de 2017, se celebrarán un total de nueve certámenes: siete de cante por estilos en Sevilla, Málaga, Granada, Huelva, Cádiz, Úbeda (Jaén) y Almería; el X Concurso de Guitarra de Acompañamiento enmarcado en el Festival de la Guitarra de Córdoba 2017; y uno de baile en Jerez de la Frontera. El Instituto Andaluz del Flamenco impulsará una final absoluta de cante en septiembre en el Teatro Central de Sevilla y abrirá a los ganadores las puertas del ciclo Flamenco Viene del Sur 2018. Los jóvenes

El secretario general de Cultura, Eduardo Tamarit, junto a Cristina Heeren, en la presentación de los concursos Talento Flamenco durante la gala de presentación de la nueva sede de la Fundación

artistas obtendrán premios en metálico, becas de estudio en la Escuela de Flamenco de la Fundación y un trofeo artesanal elaborado en alfarerías trianeras. Las bases, condiciones y plazos de inscripción están disponibles en la web oficial.

Los Concursos Talento Flamenco 2017, organizados por la Fundación Cristina Heeren en colaboración con Acciona y el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, arrancaron el 18 de mayo en Sevilla. El Salón de Actos de la recién inaugurada sede de la Fundación en la calle Pureza nº 76 en Triana fue el escenario para la celebración del Concurso de Cante por Soleá Naranjito de Triana, en el que resultó ganador el cantaor barcelonés Marcos Martínez, siendo segunda Marta la Niña y tercero Tomás García, ambos de Granada.

La siguiente convocatoria fue el 26 de mayo en Granada, con el Concurso de Cante por Granaínas que tuvo lugar en el Teatro Municipal La Chumbera, enclavado en el Sacromonte. El 31 de mayo se celebró el Concurso de Cante por Tarantas en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén). El Concurso de Cante por Malagueñas se celebró el 6 de junio en el Teatro Cánovas, cedido por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. El Concurso de Baile Flamenco fue el 8 de junio en Jerez de la Frontera, en la Sala Compañía, espacio teatral aportado por el Ayuntamiento de Jerez.

Talento Flamenco viajó a Cádiz el 15 de junio para dirimir el Concurso de Cante por Cantiñas en el Centro Municipal de Arte Flamenco La Merced, en el marco del programa "Cádiz es Flamenco". Los Aljibes Árabes, un singular espacio del Ayuntamiento de Almería que gestiona la Peña El Taranto, acogieron el 20 de junio el Concurso de Cante por Tarantos. El Concurso de Cante por Fandangos de Huelva se celebrará el 7 de julio en el Gran Teatro de Huelva. Los nuevos valores del toque se medirán en el X Concurso de Guitarra de Acompañamiento el 8 de julio en el Teatro Góngora de Córdoba. El certamen estará enmarcado en el Festival de la Guitarra 2017, que organiza el IMAE del Ayuntamiento de Córdoba.

Las bases establecen un periodo de dos semanas de inscripción. Una vez recibidas las solicitudes, el claustro de profesores de la Fundación Cristina Heeren realizará una selección de finalistas a partir de las grabaciones que aporten los propios concursantes. Los elegidos recibirán comunicación expresa de su pase a la final, que tendrá formato de gala con la participación de todos los finalistas, una actuación a cargo de artistas de la Fundación mientras delibera el jurado, comunicación del fallo y entrega de galardones. Los ganadores obtendrán premios en metálico, becas de estudio en la Escuela de Flamenco de la Fundación y trofeo artesanal elaborado en alfarerías trianeras. Además, el Instituto Andaluz del Flamenco impulsará una final absoluta de cante en la que participarán los siete vencedores de los certámenes de cante el próximo septiembre en el Teatro Central de Sevilla. El ganador absoluto de cante, junto al primer premio en baile y el primer premio en guitarra se verán recompensados con una actuación en el ciclo Flamenco Viene del Sur 2018, organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

La Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco se ha consolidado a lo largo de sus 20 años de historia como una valiosa cantera de nuevos talentos para el flamenco. Algunos llegaron a la escuela atraídos por los brillantes resultados de su plan académico, pero otros fueron descubiertos en los concursos de cante, baile y guitarra que, entre 1997 y 2011, organizó la Fundación por toda Andalucía en colaboración con distintos patrocinadores privados e instituciones públicas. El premio para los ganadores era poder formarse profesionalmente de la mano de los prestigiosos maestros del claustro de la escuela, siguiendo una metodología didáctica rigurosa nunca antes aplicada a disciplinas como el cante. Y así fue como se formaron jóvenes figuras del panorama flamenco y la música actual como India Martínez, Virginia Gámez, Rocío Bazán, María José Pérez, Jeromo Segura, Pedro Barragán o el bailaor Antonio Molina 'El Choro', entre otros muchos. Todos ellos triunfan hoy en los escenarios internacionales, respaldados por crítica, público y las máximas distinciones del género.

Estudiantes de Baile de la Fundación Cristina Heeren visitaron el Ballet Flamenco de Andalucía

Preparar a los estudiantes para su futuro profesional es una de las máximas de la Escuela de Flamenco de la

Fundación Cristina Heeren. De ahí que, como parte del programa académico, se realicen actividades más allá de las aulas. El alumnado del área de Baile Flamenco visitó el pasado viernes 17 de febrero de 2017 la sede en Sevilla del Ballet Flamenco de Andalucía, en compañía de la presidenta Cristina Heeren, la directora académica Pepa Sánchez y las profesoras Luisa Palicio y Beatriz Rivero. La compañía pública andaluza brindó al grupo de 25 estudiantes, procedentes de distintos países, un exclusivo ensayo general del espectáculo *...Aquel Silverio.*

La obra, en torno a la figura histórica de Silverio Franconetti, supone la primera creación de Rafael Estévez como director del Ballet andaluz. Su estreno tuvo lugar el viernes 24 de febrero en el Teatro Villamarta inaugurando el Festival de Jerez. Según explica el director, ... *Aquel Silverio* tiene como objetivo "mostrar un flamenco actual hecho desde el respeto, el conocimiento y enaltecimiento de la raíz y los pilares fundamentales de este arte". Y añade que "sigue una línea basada en la investigación, recuperación, análisis, estudio y reconstrucción de formas de bailes, cantes, músicas y toques que están hoy casi en desuso".

Los estudiantes del Curso Flamenco Anual 2016/2017 de la Fundación también pudieron apreciar la proyección como bailaor de un antiguo alumno de la escuela, el gaditano Alberto Sellés, que repite en el elenco de la compañía; así como del cantaor Sebastián Cruz, que también fue integrante del Ballet Nacional de España, tras formarse en las aulas de la Fundación con maestros como José de la Tomasa, Calixto Sánchez y Paco Taranto. Por el Ballet Flamenco de Andalucía también han pasado otros antiguos estudiantes de la escuela como Florencia O'Ryan y Laura Santamaría.

Como parte del programa académico, más de 80 estudiantes de las especialidades de Cante, Baile y Guitarra, junto a la directora académica Pepa Sánchez, profesores como Paco Cortés y algunas integrantes del staff administrativo, participaron el pasado 14 de marzo en una visita a Jerez, la ciudad donde se forjaron históricas figuras de lo jondo como Antonio Chacón, Manuel Torre, La Paquera o Agujetas. El punto de partida de la excursión fue el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, entidad dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía cuyo primer director fue Calixto Sánchez, patrono y maestro de la escuela, consagrado desde 1993 a la conservación, clasificación y consulta de más de 100.000 registros bibliográficos, hemerográficos, fotográficos y audiovisuales.

los estudiantes recorrieron las distintas dependencias del histórico Palacio Pemartín, recalando en la biblioteca-con más de 5.000 libros-, donde pudieron conocer el funcionamiento de la base de datos y escuchar uno de los 3.000 discos de pizarra de la colección: en concreto, uno de La Niña de los Peines, cuya discografía está declarada Bien de Interés Cultural.

Convocada la presentación de proyectos para Flamenco Viene del Sur 2018

El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) número 93, de fecha 18 de mayo, publicaba la resolución de la Dirección de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, por la que se convocaba la presentación de proyectos para el programa Flamenco Viene del Sur 2018.

Esta resolución tenía por objeto convocar la presentación de ofertas para la selección de aquellas que serán contratadas por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para su representación pública dentro del mencionado programa.

Los espectáculos seleccionados serán ofertados para su exhibición en los teatros adheridos al programa, correspondiendo la coordinación de las giras al Instituto Andaluz del Flamenco.

El plazo de presentación de ofertas era de 20 días naturales, a contar desde el día siguiente al de la publicación de la resolución en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

La resolución indica que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tiene encomendadas la investigación, gestión, producción, fomento y divulgación, entre otras artes, del flamenco, así como el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales, por sí o mediante la colaboración o cooperación con otras personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.

Asimismo, en la resolución se expone que el Instituto Andaluz del Flamenco, encuadrado en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ejecuta el ciclo Flamenco Viene del Sur, consistente en programar, en distintos espacios escénicos, espectáculos de flamenco en sus distintas manifestaciones de cante, baile y toque. Dicha convocatoria también contempla espectáculos dirigidos al público infantil, que se enmarcarán en un Ciclo Didáctico específico.

Podían presentar su solicitud las empresas y compañías profesionales de flamenco, de carácter privado, constituidas en algunas de las figuras empresariales previstas por la ley y que presenten espectáculos flamencos.

Las ofertas presentadas serán estudiadas por una Comisión Asesora, que formulará la correspondiente propuesta. La Comisión estará compuesta por expertos en la materia y constituida mediante resolución de la dirección de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Será presidida por la persona titular de la Dirección del Instituto Andaluz del Flamenco y formada al menos por 5 vocales y estará asistida por una persona licenciada en derecho adscrita a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que actuará como secretario/a.

Para la selección de los espectáculos del Ciclo Didáctico la comisión asesora contará además con expertos en pedagogía y artes escénicas dirigidas al público infantil.

La valoración se realizará atendiendo al valor artístico del espectáculo ofertado, la trayectoria artística de sus intervinientes y a la adecuación al ciclo. En el caso del Ciclo Didáctico se valorará también el contenido pedagógico, así como su adecuación a las distintas etapas educativas.

La UCA presenta el primer máster oficial de investigación del flamenco en el Campus de Jerez

El secretario general de Cultura de la Junta de Andalucía, Eduardo Tamarit, junto al rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, la alcaldesa del Ayuntamiento de Jerez, Mamen Sánchez, y el profesor asociado de la UCA, Francisco Perujo, informaron el pasado 16 de marzo en el consistorio jerezano sobre la tramitación del máster universitario en *Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco* que se impartirá en el Campus de Jerez.

Se trata del primer título oficial de contenidos exclusivos relacionados con el flamenco como ámbito de conocimiento dentro del sistema universitario nacional e internacional. "Jerez, Cádiz, Andalucía vuelven a hacer historia en el universo del flamenco, en este caso, en el ámbito concreto de su estudio", declaró el rector de la UCA.

El secretario General de Cultura felicitó a la UCA por esta iniciativa académica que "contribuirá a la investigación y difusión del flamenco, reforzando tanto al sector como al sistema universitario andaluz". La Consejería, afirmó, es "consciente de la importancia del flamenco, de su papel en la sociedad andaluza y también como motor económico para nuestra región". Se marca como una de las estrategias para la construcción de "una ciudadanía multicultural". Asimismo, tomando como referencia el artículo 68 del Estatuto de Autonomía, Tamarit confirmó que la Junta de Andalucía ha diseñado políticas culturales que responden al flamenco en el ámbito de la educación y la investigación, entre ellas, el programa formativo *Flamenco en Red*, que coordina también la UCA, o las cátedras de Flamencología de las universidades andaluzas. Un apoyo que también se lo brindan a los profesionales del sector mediante el acercamiento de herramientas y métodos para mejorar su difusión y presencia en el mundo. Esta "responsabilidad de impulso de su promoción debe también ese liderazgo en la educación e investigación", por lo que manifestó su satisfacción por este máster con el que se afianzarán las "próximas generaciones de investigadores del flamenco".

El máximo representante de la Universidad de Cádiz recordó que con este acto se "singulariza" el compromiso de la institución académica con cada zona donde se integran sus campus, con el objeto de dar la formación y la transferencia en su compromiso social para beneficiar al entorno. En otras palabras, "dar un salto, salir de las aulas y que recíprocamente, la sociedad entre también en la Universidad".

González Mazo explicó que se ha iniciado el procedimiento de tramitación con el visto bueno de la Comisión de Posgrado de la Universidad de Cádiz para su incorporación en la oferta oficial de titulaciones de la UCA. Posteriormente, afirmó, "será sometido a la aprobación de nuestro Consejo de Gobierno para, tras la elaboración y presentación de la memoria definitiva, solicitar su autorización como título oficial a la Junta de Andalucía, en torno al mes de mayo, con el objetivo de disponer su implantación en el curso 2018/19".

Cerca de 30 profesores y doctores de ocho universidades distintas, con acreditada especialización en investigación flamenca desde distintas disciplinas y campos del saber, compondrán el panel docente del Máster. Nace en la Universidad de Cádiz, pero con la participación de un relevante grupo docente andaluz, por lo que tiene vocación de convertirse más adelante "en máster interuniversitario en el contexto del sistema universitario público en Andalucía".

Desde noviembre de 2011, continuó, el flamenco figura en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Un patrimonio "que debemos difundir y promocionar como arte escénica e industria cultural y que, al mismo tiempo, debemos divulgar y estudiar como elemento destacadísimo y singular de nuestro patri-

monio cultural andaluz. Aquí incide la finalidad y la idoneidad de este máster".

Carácter interdisciplinar

Se trata de un objeto de estudio con carácter interdisciplinar que puede ser abordado desde "una extraordinaria amplitud de disciplinas", que van desde las Ciencias Sociales y de la Comunicación, pasando por las Ciencias básicas e introduciéndose, incluso, en las Ciencias de la Salud o las Ingenierías.

La alcaldesa de Jerez explicó que esta ciudad es "acreedora de ser la capital flamenca artística y cultural y ahora lo será académica e investigadora". Mamen Sánchez ha expresado su orgullo y alegría por esta noticia, "¡qué mejor sitio para albergar estos estudios superiores del flamenco!", confesó, que además "consolida aún más a Jerez como una ciudad universitaria". Finalmente, agradeció esta apuesta por el flamenco y por Jerez, donde la "universidad junto a esta ciudad sean referencia del flamenco".

Este máster oficial constará de 60 créditos ECTS, entre clases presenciales (no menos del 60%) y online (no más del 40%). Su propuesta consta de 10 módulos, que tratarán de *La complejidad musical del flamenco, Las nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco, La guitarra y la instrumentación en el flamenco, El flamenco desde las Humanidades, El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud. Dos enfoques innovadores; El baile flamenco. Historia y evolución; La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela; El flamenco como industria cultural. Economía y Flamenco, Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios* y el Trabajo Fin de Máster. Las clases se tiene previsto que se impartan en las infraestructuras para la investigación del Instituto Universitario de Investigación en Desarrollo Social y Sostenible (INDESS) del Campus de Jerez.

De izquierda a derecha, el secretario general de Cultura, Eduardo Tamarit; la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez, y el rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, en la presentación del máster

La Consejería de Cultura y la Universidad de Sevilla ponen en marcha la XI edición del ciclo de Cine y Flamenco

A lo largo de estos años se han programado un total de 67 cintas que han reunido a casi 10.300 espectadores

De izquierda a derecha, José Luis Tirado, director de 'NO. Un cuento flamenco'; Domingo González, técnico de Programación del CICUS; María Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz del Flamenco; Fidel Menese, director de 'José Menese. La sangre valiente'; Eduardo Tamarit, secretario general de Cultura, y Miguel Ángel Rosales, director de 'Gurumbé. Canciones de tu memoria negra'

La XI edición del ciclo Cine y Flamenco, una actividad organizada por el Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) de la Consejería de Cultura en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), se presentó el pasado 23 de mayo en la sede del Instituto Andaluz del Flamenco.

En el acto de presentación estuvieron el secretario general de Cultura, Eduardo Tamarit, y el director del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Luis Méndez.

En su intervención, Eduardo Tamarit comentó que “tras 11 años de vida podíamos hablar de este ciclo

como una cita consolidada en la vida cultural de Sevilla y Jerez, y de ello habla una cifra muy concreta: las más de 10.300 personas que han acudido a ver las proyecciones de este ciclo en las diez ediciones anteriores". La edición de 2016 registró un porcentaje de ocupación medio en Sevilla de un 90% y en Jerez de un 89%.

Esta edición se desarrolla en Sevilla (concretamente en la sede del CICUS) en cinco sesiones: los miércoles 7, 14, 21 y 28 de junio a las 20.30 horas y el lunes 3 de julio a las 22.30 horas, continuando con la senda firme y consolidada marcada por las anteriores ediciones. El programa lo componen un conjunto de obras en las que se comprueba cómo el flamenco hunde una de sus raíces más profundas en la música africana, en el documental *Gurumbé. Canciones de tu memoria negra*, de Miguel Ángel Rosales; también lo que significó la unión del maestro Morente y la banda Lagartija Nick para la mixtura del rock duro y el flamenco, en *Omega*, de Pepe Sánchez Montes y Gervasio Iglesias; así como la influencia de la jota sobre los ritmos y tonalidades de algunos estilos flamencos en *Jota*, subtitulada por su autor, Carlos Saura, con la expresión *De Flamenco*.

Y, para cerrar el ciclo, un musical en toda regla, una ópera flamenca, en palabras de su director, José Luis Tirado: *NO, un cuento flamenco*. Cuatro estilos musicales (los ritmos africanos, el rock, la jota y la ópera), en los que el arte flamenco encaja a la perfección, conviviendo de tú a tú, nutriéndolos y enriqueciéndose a su vez mutuamente. A excepción de la película de Carlos Saura, las otras tres son producciones netamente andaluzas, receptoras de multitud de premios y nominaciones, con presencias en lo mejores festivales cinematográficos nacionales e internacionales.

Además, destaca la cinta que se proyectaba en la cuarta sesión y que permite conocer un poco más a La Chana. Bailaora gitana catalana, de ascendencia almeriense por línea paterna, que causó una revolución en su época de la mano de su tío Chano y se convirtió en una de las bailaoras más aclamadas y cotizadas desde los años 60 a los 80. Retirada hasta los 90, es retratada en esta cinta por la directora croata Lucija Stojevic, que nos va introduciendo por los recovecos artísticos y personales de una formidable bailaora que no siempre lo tuvo todo a su favor, por su condición de mujer y de gitana.

Este año también se apostaba por formatos complementarios, con la proyección de la pieza de videodanza *Deconstrucción*, en la que se contempla uno de los más recientes trabajos del bailaor y coreógrafo madrileño Mariano Cruceta. Por otro lado, la clausura hará un sincero homenaje a otro de los grandes que nos abandonaron el pasado año, José Menese, en una cinta en la que se muestran retazos de una serie de entrevistas que su sobrino Fidel Menese le estaba realizando para preparar un documental sobre la vida y obra del artista morisco, poco antes de su despedida.

Este programa persigue mostrar otras formas de difundir el flamenco a través de la imagen, una relación que ha sido fructífera a lo largo de la historia de la cinematografía. Una herramienta que si bien está asentada en la promoción y difusión de la cultura andaluza, abre la puerta a la percepción y a la visión que del flamenco tienen los artistas audiovisuales nacionales o de otros países.

Al igual que en ediciones anteriores la programación se repetirá en agosto, en el veraniego patio del Palacio Pemartín, sito en Jerez de la Frontera, sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

La exposición virtual 'Memoria de Paco' recibe en sus primeros tres meses más de 200.000 visitas

La Consejería de Cultura subraya que la muestra, fruto de la colaboración con Google España, contribuye a la conservación y difusión del flamenco

La Consejería de Cultura informó el pasado 22 de marzo de que la exposición virtual *Memoria de Paco* había recibido más de 200.000 visitas desde su puesta en marcha el 21 de diciembre de 2016 -con motivo del 69 aniversario del nacimiento del genio de la guitarra Paco de Lucía- y hasta esa fecha del mes de marzo. Esta muestra es fruto de la colaboración que la Consejería y Google España mantienen desde hace cuatro años y que ya se materializó en 2014 con la exposición dedicada al Flamenco como Patrimonio de la Humanidad, que también se puede visitar en la plataforma Google Arts&Culture. En este sentido, la Consejería subrayó que ambas exposiciones "sitúan al flamenco al alcance de todo el mundo de una manera amena y atractiva, pero también rigurosa, y contribuye a la salvaguarda, conservación, promoción y difusión de nuestro arte más universal".

La exposición, comisariada por Juan José Téllez y desarrollada por el Instituto Andaluz del Flamenco, realiza un recorrido a través de textos, fotografías y archivos audiovisuales por la vida y obra de Paco de Lucía para proponer un viaje cronológico y temático a través de 20 paneles al mundo personal del artista. La muestra cuenta con la participación de reconocidos fotógrafos como Pepe Lamarca, Daniel Muñoz o José Luis Roca y con las aportaciones literarias e historiográficas de Félix Grande, Donn Pohren, Paco Sevilla, Diana Pérez Custodio o Kioko Shizake, entre otros.

Para la Consejería, la exposición *Memoria de Paco* "no es solo una exposición didáctica, sino un álbum familiar donde una larga lista de rostros y palabras intentan componer el perfil de uno de los mayores artistas que ha dado el flamenco". Con ella, la Consejería de Cultura quiere rendir un merecido tributo a Paco de Lucía, que es hoy día uno de los músicos españoles más reconocidos, un artista que supo enaltecer el flamenco y ser embajador de nuestra tierra en todo el mundo.

La Consejería de Cultura recordó también que esta promoción, este fomento y esta difusión era uno de los retos que la Junta de Andalucía asumió ante la UNESCO cuando el flamenco fue declarado Patrimonio de la Humanidad, de ahí que "sea tan importante la línea de colaboración que desarrollamos con Google, por la dimensión comunicativa que implica y conlleva".

En marcha los circuitos organizados por el Instituto Andaluz del Flamenco y las Federaciones Provinciales de Peñas

Es en las peñas donde el arte flamenco nace y crece, donde se comparte y se comunica; donde se forjan los artistas y la afición. Por esta labor divulgadora de la cultura andaluza, la Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz de Flamenco, mantiene una constante línea de colaboración con el tejido asociativo, de forma que apoya numerosas iniciativas con ellas relacionadas.

Una de las actividades conjuntas del Instituto Andaluz del Flamenco con las distintas Federaciones Provinciales de peñas es la organización de circuitos flamencos provincializados, que este año supondrán la celebración de unas 94 actuaciones a las que se ha dedicado un total de 85.005 euros.

Con estos circuitos se contribuye al fomento y difusión del flamenco, así como dar a conocer a los nuevos valores -que se unen en el cartel a las figuras consagradas, dando una imagen global de juventud y veteranía- y captar a nuevos aficionados y aficionadas para su incorporación a las peñas, potenciando de esta forma al tejido asociativo y asegurando su pervivencia y su futuro.

En total, se calcula que en sus ediciones de 2016 actuarán unos 180 artistas y 5 conferenciantes. Estos datos dan una perspectiva tanto del alcance como de la importancia para el tejido profesional del flamenco de esta iniciativa.

En el caso de Sevilla, el Circuito celebraba entre el 6 de mayo y el 18 de junio 16 recitales de cante y actuaciones de baile en 15 municipios: Fuentes de Andalucía, Aznalcóllar, La Luisiana, La Puebla de Cazalla, Los Palacios, Albaida del Aljarafe, Pilas, Herrera, El Saucejo, Estepa, Dos Hermanas, Vetaherrado, Montellano, Utrera y Paradas.

El circuito de Cádiz ofrecía entre el 26 de mayo y el 17 de junio 14 actuaciones en peñas de Trebujena, Jerez, Cádiz, Arcos de la Frontera, San Fernando, Rota, La Barca de la Florida, Ubrique, Estella del Marqués, El Puerto de Santa María y Paterna de Rivera.

El de Córdoba contiene, entre el 6 de mayo y el 24 de junio, 14 actuaciones en peñas de Fernán Núñez, Pozoblanco, Córdoba, Benamejí, Aguilar de la Frontera, Adamuz, Zambra, Ochavillo del Río, Doña Mencía, Montoro, Nueva Carteya y La Rambla.

En el circuito provincial de Granada se celebrarán, entre el 3 y el 30 de junio, 10 recitales de cante en peñas de otros tantos municipios: Peligros, Íllora, Lentejí, Loja, Huétor Tájar, Montejícar, Salobreña, Cúllar Vega, Huétor Vega y Ogíjares.

En el de Huelva se ofrecieron del 5 al 12 de mayo 9 recitales de cante y actuaciones de baile en peñas de 7 municipios: Almonte, Huelva, El Campillo, Punta Umbría, Calañas, Isla Cristina y Trigueros.

En la provincia de Jaén se organizaron entre el 5 de mayo y el 2 de junio 10 recitales de cante y actuaciones de baile en peñas de otros tantos municipios: Linares, Torredonjimeno, Torres de Albánchez, Pagalajar, Linares, Navas de San Juan, Mengíbar, Jaén, Andújar y Lopera.

En el circuito de Málaga se celebrarán entre el 19 de mayo y el 24 de junio 11 conferencias ilustradas en 8 municipios: Mijas Costa, Málaga, Marbella, Campanillas, Antequera, Cómpeta, Alozaina y Manilva.

El Museo Picasso Málaga acoge la segunda edición de 'Flamenco EÑE'

El Museo Picasso Málaga acogió, entre el 18 y el 20 de mayo, la II Muestra de Flamenco para Programadores Internacionales *Flamenco EÑE*, organizada por la Fundación SGAE, con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura y el Museo Picasso Málaga y, como medio colaborador, Radio 3. Esta iniciativa, que tiene como objetivo la internacionalización del flamenco, contó con la participación de 12 proyectos de otros tantos artistas y la presencia de programadores procedentes de siete países.

Los artistas fueron seleccionados por un Comité que procedió a analizar el total de 138 proyectos recibidos en esta convocatoria. Dicho comité, que se reunió en la sede de la Fundación SGAE en Madrid el pasado 28 de marzo, estuvo integrado por María Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz del Flamenco; José Lebrero, director artístico del Museo Picasso Málaga; los autores Esperanza Fernández, Juan Parrilla y María Toledo; Teo Sánchez, director del programa *Duendeando* de Radio 3, y Juan Carmona, en representación de la Fundación SGAE.

Angelita Montoya, con su propuesta *Versos olvidados*; Daniel Casares, que homenajeó al genio malagueño Pablo Ruiz Picasso en *Picassares*; el cantaor David Palomar con *Denominación de origen*; los hermanos David de Jacoba y Carlos de Jacoba en concierto; Diego Carrasco, que repasó su trayectoria con *50 años en familia*; Guadiana, que ofreció el espectáculo *Raíces de mi tierra*; Jairo León Quartet, con su proyecto *Sencillo y diferente*; José Carlos Gómez, con su nuevo trabajo discográfico, *Origen*; Mixto Lobo, que presentó *Plugged Flamenco*; Naike y Paquete, que ofrecieron diez canciones *Con nombre de mujer*; Raúl Rodríguez, que trajo su último proyecto, *La Raíz Eléctrica*, y Rycardo Moreno, con la colaboración especial de Sandra Carrasco en el proyecto *aGaleano*, fueron los músicos elegidos.

El comité artístico destacó la "gran calidad de los proyectos que se han presentado en la convocatoria". En este sentido, la SGAE apunta que el proceso de análisis de propuestas y la selección artística se ha realizado "respetando en todo momento el Manual de Buenas Prácticas de la Fundación SGAE, las directrices del Plan Director y los términos que aparecían en las bases publicadas, primando la diversidad así como la viabilidad de los proyectos propuestos".

A lo largo de tres días, los autores y los grupos de flamenco participantes ofrecieron conciertos en formato showcase al público asistente, del que formaron parte diferentes directores y programadores de festivales de Holanda, Italia, Francia, Estados Unidos, Alemania, Serbia y Austria interesados en conocer la realidad del flamenco español. Además, se organizaron encuentros entre directores de festivales y programadores de flamenco europeos, invitados por la Fundación SGAE, y mánagers de autores y grupos, para fomentar así nuevas vías de colaboración entre ellos.

De esta forma, el programa de actuaciones de *Flamenco EÑE* quedó confeccionado de la siguiente forma: jueves 18 de mayo, *Versos olvidados,* de Angelita Montoya; *Sencillo y diferente,* de Jairo León Quartet; *A Galeano,* de Rycardo Moreno con la colaboración de Sandra Carrasco y Joao Frade, y *Plugged Flamenco,* de Mixto-Lobo. El viernes 19 de mayo, *Raíces de mi tierra,* de Guadiana; *Origen,* de José Carlos Gómez; *Picassares*, de Daniel Casares, y *La Raíz Eléctrica,* de Raúl Rodríguez. Y sábado 20 de mayo, David de Jacoba y Carlos de Jacoba; *Denominación de origen,* de David Palomar; *50 años en familia*, de Diego Carrasco, y *Con nombre de mujer,* de Naike y Paquete.

Esta cita surge con las finalidades de promocionar de forma directa el flamenco de nuestro país, incentivar la participación de grupos españoles de flamenco en festivales, promover giras internacionales para los artistas

La directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, junto a los y las programadores que asistieron a 'Flamenco EÑE'

y favorecer los encuentros y el intercambio de experiencias entre profesionales del sector (autores, artistas, mánagers, programadores, directores de festivales, discográficas, etcétera) de España y el resto del mundo.

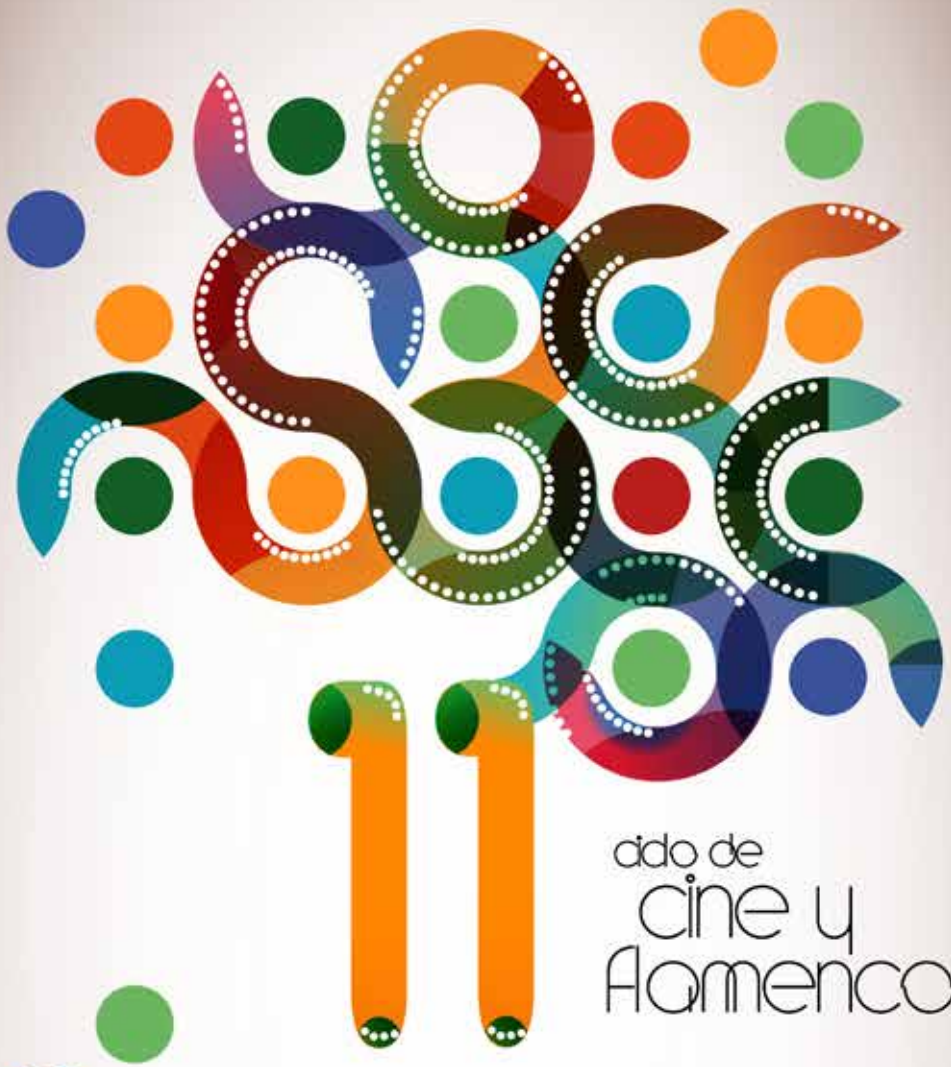
Estos objetivos entroncan directamente con los de la Consejería de Cultura, dando continuidad a una serie de estrategias encaminadas a la promoción internacional de nuestro arte más universal y a proporcionar al sector profesional iniciativas que reduden en su crecimiento y difusión, de forma que se incrementen sus oportunidades laborales fuera de nuestras fronteras.

En este sentido, caben destacar las ferias y mercados de industrias culturales, artes escénicas, artes en vivo, música y otras disciplinas. Estos encuentros se han convertido en los últimos tiempos en una magnífica oportunidad de generación de redes, de establecimiento de contactos profesionales y, en definitiva, de generación de oportunidades de negocio para las empresas de representación de artistas y de producción de espectáculos. El Instituto Andaluz del Flamenco, por ello, facilita la presencia de empresas flamencas y de artistas en las ferias y mercados que cuentan con mayor potencial, como Womex o Flamonkey.

Asimismo, los y las profesionales del flamenco pueden solicitar su inclusión en el Catálogo de Espectáculos Flamencos, una herramienta on line surgida de la demanda de información sobre espectáculos y artistas que hacían llegar al Instituto Andaluz del Flamenco numerosas instituciones y organismos, públicos y privados, nacionales e internacionales, durante las iniciativas realizadas en torno a la promoción internacional de nuestro arte más universal.

La primera edición de *Flamenco EÑE*, celebrada en 2016 también en el Museo Picasso Málaga, contó con las actuaciones de Antonio Reyes; Ultra High Flamenco & Rosario Toledo; Tía Juana la del Pipa y La Macanita; Dorantes & El Pele; José Antonio Rodríguez; Manuel Valencia; Babel, Pedro el Granaíno, Alfonso Aroca, Josemi Carmona & Javier Colina, Esperanza Fernández y Santiago Lara & Mercedes Ruiz. Muchos de ellos han conseguido llevar sus proyectos por escenarios y festivales de todo el mundo gracias a las alianzas forjadas en esta muestra como Alfonso Aroca, Josemi Carmona & Javier Colina o Ultra High Flamenco, que celebraron conciertos en el marco del Flamenco Festival de Miami, Nueva York y Chicago durante el pasado mes de marzo.

instituto andaluz del flamenco



11 ciclo de cine y flamenco

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colabora

cicus

Presentada la 38 edición de la Noche Flamenca Ecijana

De izquierda a derecha, Verónica Alhama, teniente de alcalde de Ciudadanía y Cultura del Ayuntamiento de Écija; María Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz del Flamenco; David Javier García Ostos, alcalde de Écija, y el autor del cartel, Antonio prieto García

La 38 edición de la Noche Flamenca Ecijana presentó su programa en la sede del Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) el pasado 2 de junio, con la asistencia del alcalde de Écija, David Javier García Ostos, la directora del IAF, María Ángeles Carrasco, y el autor del cartel de este año, Antonio Prieto. Esta cita se celebrará el 8 de julio, a las 22.00 horas, con las actuaciones de Arcángel, José de la Tomasa, Antonia Contreras (Lámpara Minera de La Unión) y Rosi Campos al cante; de Salvador Gutiérrez, Paco Cortés, Juan Ramón Caro y Ángel Mata a la guitarra, y al baile, Rosa María Rodríguez 'La Chana'.

A lo largo de su trayectoria por este evento han pasado importantes representantes del cante, el baie y el toque que van desde Chano Lobato a Miguel Poveda pasando por Carmen Linares, Antonio El Pipa, Marina Heredia, Manuel Moneo, Capullo de Jerez, Calixto Sánchez, La Macanita, José Valencia, Rancapino hijo y un largo etcétera, que dan muestra de la buena salud de la que goza el flamenco.

La directora del IAF señaló que esta cita comparte los objetivos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que no son otros que la promoción, el fomento, la difusión, el conocimiento y la conservación del flamenco. En este sentido añadió que estos eventos flamencos, además, suponen un magnífico escaparate del mejor flamenco.

La Noche Flamenca Ecijana, que por segundo año se celebra en el mes de julio, se convierte en un escaparate de arte jondo para disfrutar en la noche veraniega. Por ello, la colaboración de la Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, ha permitido llevar a esta localidad y a esta cita flamenca a artistas como Manuel Agujetas, Antonio Soto, Sabor Jerez, Miguel Poveda o Nano de Jerez, así como la cesión de exposiciones como la dedicada a Antonio Mairena o al Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad o la cesión de casi 700 CDS *El Flamenco. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad* para su difusión entre el público participante en esta y otras iniciativas flamencas desarrolladas en este municipio.

De izquierda a derecha, la cantaora Argentina; Rosario Andújar, delegada de Cultura, Turismo, Carnaval y Flamenco del Ayuntamiento de Morón; Juan Manuel Rodríguez, alcalde de Morón; María Ángeles Carrasco, directora del IAF, la bailaora Carmen Lozano y el guitarrista Juan Espinosa

Morón dedica su LI Gazpacho Andaluz a José Menese

La sede del Instituto Andaluz del Flamenco acogió el pasado 1 de junio la presentación del Festival Flamenco Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera en un acto al que asistieron la directora de Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, el alcalde de Morón, Juan Manuel Rodríguez, y los artistas Argentina, Carmen Lozano y Juan Espinosa.

Este año el Gazpacho está dedicado a la memoria de José Menese. Un cantaor grande que nos dejaba el 29 de julio de 2016. Se apagaba su voz, referente del flamenco hondo y aquilatado, pero que deja su recuerdo, su memoria y su legado. A todo ello rinde homenaje un Gazpacho que vuelve a contar con un importante elenco de artistas en los que no faltan representantes del buen arte que sigue caracterizando a este territorio flamenco por excelencia.

Esta edición, que se celebra el 15 de julio, contará con la guitarra solista del moronense Juan Espinosa, que vuelve al Gazpacho tras varios años de ausencia, y con el baile de Carmen Lozano y Antonio Canales, que llenarán de sabor flamenco el escenario. El cante tendrá voz de mujer: la voz dulce y flamenca de Mayte Martín, que vuelve seis años después de su única aparición, y con gran éxito, en el festival de Morón, y la fuerza de Argentina, que irrumpe por primera vez en el Gazpacho. La pureza y el gusto por el flamenco hecho desde Morón los traerá el baile de Juana Amaya.

Tal y como señaló la directora del Institito Andaluz del Flamenco, “estos festivales han traído consigo, sin duda, el acercamiento del flamenco a grandes públicos, suponiendo además una oportunidad laboral para una importante cantidad de artistas”. Además, la mayoría de estas citas cuentan con la declaración de Fiesta de Interés Turístico en Andalucía, y en general son de especial importancia en la promoción y difusión del flamenco, ya que atraen a aficionados y aficionadas no solo del territorio en el que se desarrollan, sino a público llegado de diferentes latitudes.

En el preámbulo del Festival, que dará comienzo a las 21.00 horas, se dará a conocer a nuevos valores del flamenco, ofreciendo una oportunidad de actuar a los alumnos/as más aventajados de las Escuelas municipales de Guitarra y de Baile Flamenco, así como al ganador/a del VI Concurso de Cante Flamenco para Jóvenes Ciudad de Morón, organizado por la Tertulia Cultural Flamenca El Gallo.

El Gazpacho de Morón es uno de los más longevos de Andalucía y el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura viene colaborando a través de las ayudas a festivales de pequeño y mediano formato desde hace años con esta cita del panorama flamenco andaluz, nacional e internacional, porque son abundantes los aficionados que viajan expresamente a Morón para disfrutar de él.

El Instituto Andaluz del Flamenco acoge la presentación del LVI Festival de Cante Jondo Antonio Mairena

La sede del Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) acogió el pasado 21 de junio la presentación del LVI Festival de Cante Jondo Antonio Mairena, que se celebrará del 28 de agosto al 2 de septiembre en Mairena del Alcor (Sevilla). En el acto estuvieron la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco; el alcalde de Mairena del Alcor, Ricardo Sánchez; el presidente de la Casa de Arte Flamenco Antonio Mairena, Manuel Jiménez, y el director comercial regional de Andalucía de Cadena Ser, Ildefonso Vergara.

En su intervención, la directora del IAF señaló la importancia de festivales como el de Mairena del Alcor, porque "son un referente fundamental para aficionados, críticos, artistas y nuevas promesas, así como para aquellos visitantes que encuentran en esta cita un momento idóneo para conocer de primera mano la enorme riqueza cultural del flamenco". María Ángeles Carrasco explicó que "la Consejería de Cultura, en el ejercicio de sus políticas de fomento y promoción en los diversos ámbitos de la cultura, es consciente de la importancia que tiene el sector del flamenco en la sociedad actual y de cómo el desarrollo de su actividad favorece el enriquecimiento cultural y actúa como un importante motor económico para nuestra región".

Programación

El Festival de Cante Jondo Antonio Mairena rinde honores a Radio Sevilla – Cadena Ser en el transcurso de su LVI edición, y reconoce así al programa Tertulia Flamenca, que ha cumplido 50 años en 2017 y que fue creado por Manuel Barrios y Manuel Alonso, junto a Antonio Mairena.

El programa de esta edición comenzará el 28 de agosto con la presentación de los actos del Festival de Cante Jondo Antonio Mairena y apertura de las exposiciones El Flamenco. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad-cedida por el Instituto Andaluz del Flamenco- y 50 años de la Tertulia Flamenca de Radio Sevilla; la conferencia El Flamenco en la radio y la radio flamenca, por Ildefonso Vergara, y la actuación del cantaor José Valencia con la guitarra de Juan Requena.

El martes 29 tendrá lugar la masterclass del bailaor Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito'. Continuará con Sabor a Málaga, espectáculo flamenco con La Cañeta, Cancanilla, El Remache, Luisa Muñoz, Rocío Santiago, Cristóbal García, Antonio Soto, Juani Santiago, Kiko y Carmen La Meli. Y Madrugada Flamenca, Jerez por Bulerías con los cantes de Ana de los Reyes, Israel 'El Tubio' y la guitarra de José Carlos Pozo.

El 30 de agosto se celebrará la masterclass del cantaor Miguel Ortega y se proyectará el documental *Escuela de Flamencos. Fundación Cristina Heeren*, de Javier Vila. El jueves 31 tendrá lugar la mesa redonda *Tertulias flamencas de Radio Sevilla en la obra de Antonio Mairena*, dirigida por Ildefonso Vergara e integrada por María Esperanza Sánchez, Paco Herrera, Rafael Belmonte Hijo y Calixto Sánchez, así como la actuación de Laura Vital a la guitarra de Eduardo Rebollar.

Y para concluir el 2 de septiembre se podrá ver el espectáculo flamenco infantil *El aprendiz,* de la compañía de José Galán, y la gala del Festival, con José Mercé con la guitarra de Alfredo Lagos, Esperanza Fernández con la guitarra de Miguel Ángel Cortés, Antonio Reyes con la guitarra de Diego del Morao y Manuel Castulo con la guitarra de José de Pura. Al baile, Milagros Mengíbar acompañada por los cantes de Juan Reina y Manuel Romero 'Cotorro' y la guitarra de Rafael Rodríguez.

Además, el viernes 25 de agosto se celebrará la Flamenkedada y el 1 de septiembre el concurso de cante jondo Antonio Mairena.

El Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión ya tiene cartel

El Patio de las Comarcas de la Asamblea Regional de Murcia fue el pasado 3 de mayo el escenario elegido para la presentación del cartel anunciador de la LVII edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, realizado por el artista unionense Esteban Bernal.

El acto estuvo presidido por la presidenta de la Asamblea Regional, Rosa Peñalver, el presidente ejecutivo de la Fundación Cante de las Minas y alcalde de La Unión, Pedro López Milán, y el autor de la obra. Asimismo, se contó con la actuación del cantaor Juan Pinilla y el guitarrista Rosendo Fernández Fernández.

El cartel recoge un pasaje unionense, con un gran sol en la parte central, rodeado de montañas, castilletes y una guitarra. Fue pintado por Asensio Sáez para el festival de 1968, utilizando tintas planas y colores ocres, amarillos, marrones y negros, tonos típicos de una tierra minera.

Coincidiendo con el décimo aniversario de la muerte de Asensio Sáez, la Fundación Cante de las Minas rinde así un homenaje al más importante artista, poeta, pintor, escritor, ilustrador, maestro e hijo predilecto de La Unión.

El presidente de la Fundación, Pedro López, agradeció la asistencia a la presentación del cartel anunciador ya que supone “el pistoletazo de salida” para la LVII edición del Festival Internacional del Cante de las Minas, que tendrá lugar del 2 al 12 de agosto.

López Milán recordó al ya fallecido Asensio Sáez como un “hombre muy querido” por el pueblo de La Unión y mostró su satisfacción porque otro unionense y alumno del artista, Esteban Bernal, haya sido el pintor que ha adaptado el cartel “lo que demuestra que la magia de Asensio sigue en la imaginación de Esteban”.

El presidente de la Fundación Cante de las Minas invitó a todos los ciudadanos para que participen en las pruebas selectivas del Festival de este año que han comenzado en el mes de junio, y que acudan a las veladas flamencas en el Antiguo Mercado Principal, ya en agosto.

López Milán dijo que el Festival “representa todo para los unionenses, porque rememoramos durante unos días el sufrimiento, la dureza de la vida y las penas que nuestros antepasados expresaban por medio del cante”

Por su parte el artista Esteban Bernal explicó que tan solo ha realizado un pequeño degradado del cuerpo del sol que ocupa la parte central del cartel y que “no altera para nada la visión global del paisaje”.

Bernal -que ha respetado la tipografía original de la obra de Sáez, su mensaje y su imagen- dijo que este “guiño de actualidad” ha permitido dar más luminosidad a la obra y conseguir “un sol de atardecer”.

Tras descubrir la obra, se celebró un recital flamenco a cargo del cantaor granadino Juan Pinilla, Lámpara Minera 2007 y a la guitarra unionense Rosendo Fernández Fernández, premio Bordón Minero 1982 y guitarrista oficial del Festival.

Por otra parte, el gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Alberto Mula, y Pedro López Milán firmaron el pasado 24 de mayo un convenio de colaboración para la divulgación y promoción del flamenco. A la firma del acuerdo, que tuvo lugar en el Teatro Central de Sevilla, acudió la

directora del Instituto Andaluz de Flamenco, María Ángeles Carrasco, acompañada por técnicos de la Consejería de Cultura.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales está interesada en colaborar con la Fundación del Cante de las Minas en la divulgación de la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore y el flamenco, en el desarrollo, la comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales debido al interés que despierta los cantes mineros-levantinos.

Para ello, ambas entidades trabajarán de forma conjunta en la promoción y difusión de eventos comunes.

En este sentido, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales programará dentro del ciclo Flamenco Viene del Sur la Gala de Ganadores del Festival del Cante de las Minas. Además formará parte de los distintos jurados del Certamen.

Pedro López agradeció a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales la colaboración y la implicación en la divulgación por toda Andalucía del cante levantino y minero propio de La Unión.

El Festival Internacional del Cante de las Minas otorgó el pasado año el premio Castillete de Oro al Instituto Andaluz de Flamenco, por la conservación y difusión del arte y de la cultura del flamenco y por el apoyo que durante varios años prestó como patrocinador del Festival.

Angelita Montoya presenta su álbum 'Versos olvidados'

Con él homenajea a las poetas de la Generación del 27

La cantaora sevillana Angelita Montoya presentó el pasado 12 de mayo su primer disco en solitario, *Versos Olvidados*, en el espacio Santa Clara, en Sevilla, ofreciendo una pincelada musical del disco.

El acto contó con la presencia de María Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz del Flamenco; Cristóbal Ortega, director de la Bienal de Flamenco de Sevilla; y Jesús Carmona, presidente del Consejo Territorial andaluz de la SGAE. Angelita Montoya estuvo acompañada por Alejandro Cruz Benavides, pianista, compositor, director musical y productor del disco; Adolfo Carmona, director de la puesta de escena del disco; y Patricia Garzón, directora de pro-

ducción de *Versos Olvidados*. El acto estuvo moderado por Paz de Alarcón, y María Ángeles Carrasco, directora del Instituto del Flamenco, Rosalía Gómez, periodista, y Estrella Benavides leyeron poemas musicados en el disco.

Las mujeres de las primeras décadas del siglo XX intentaban no solo escribir, sino hacer oír su voz. Mujeres que buscaban hacerse un hueco en un mundo de hombres y que luchaban contra una educación que marcaba un camino diferente al deseado por ellas, en un periodo de transformación y ruptura en todos los ámbitos de la sociedad española. Quizás no se haya dado en la historia de este país un momento tan interesante, participativo y ventajoso para la mujer como el que comenzó a finales de s. XIX, teniendo su punto álgido en los años de la II República y que resultaría sesgado por la guerra civil.

En los años en los que los hombres de la Generación del 27 editaban sus poemarios, ellas también lo hacían. Casi 40 mujeres imprimían sus obras en los mismos talleres que lo hacían ellos. Años después, sus versos fueron olvidados en un mundo de hombres.

La cantaora Angelita Montoya homenajea a todas estas poetisas de la Generación del 27, las olvidadas, que pese a haber recibido reconocimiento, hoy en día se encuentran en la desmemoria. Para este disco se han rescatado algunos de sus poemas, unos poemas que toman vida en la voz flamenca de Angelita, arropada por la música de Alejandro Cruz Benavides, en el año en que se cumple la efeméride del 90 aniversario.

María Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz del Flamenco, recitando uno de los poemas del trabajo discográfico de Angelita Montoya

De izquierda a derecha, el bailaor Felipe Clivio, la bailaora María José León, la directora del IAF, María Ángeles Carrasco, El Ecijano, Domi de Morón (grabación y edición) y el guitarrista Manuel Torres

El Instituto Andaluz del Flamenco acoge la presentación del nuevo disco de El Ecijano

La sede del Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) de la Consejería de Cultura fue el pasado 18 de abril el escenario de la presentación del nuevo trabajo de José Gómez León 'El Ecijano' titulado *Con la misma ilusión*. En el acto estuvo acompañado por la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, y por el investigador Manuel Cerrejón.

Aunque El Ecijano tiene cerca de cuarenta años a sus espaldas de profesión, como dice el título de la que es su sexta obra discográfica, continúa "con la misma ilusión" que tenía en sus comienzos. Diez temas reúne en una grabación que deja patente el saber y el sabor flamenco de este cantaor ortodoxo, dominador del cante, especialmente de soleá, seguiriyas, tonás, bulerías o cantiñas, por citar solo algunos. Este disco cuenta con guitarras como las de Dani de Morón, Manuel León y Domi de Morón, percusiones y palmas de Katumba, jaleos de Jesús Santiago y Curro de Morón y coros de Rocío López 'La Bolerita' y María José León.

La directora del Instituto Andaluz del Flamenco destacó que "en su trayectoria, con constancia, esfuerzo y grandes dosis de un talento innato, natural, que surge en él como el aire al respirar, figuran reconocimientos como el premio de la Peña Flamenca Antonio Mairena de Hospitalet; el de la Peña Flamenca Juan Talega, la Peña Luis de Córdoba, la Peña Flamenca Fosforito de Puertollano (Ciudad Real), la Peña Flamenca Antonio Mairena, de Mairena del Alcor, el segundo premio del Primer Concurso de la Confederación de Peñas Flamencas de Andalucía, etcétera".

Por su parte, el investigador Manuel Cerrejón subrayó que la importancia de este disco radica en que "todas las letras han sido escritas por El Ecijano". Al mismo tiempo ha puesto de manifiesto que se trata de un cantaor muy completo: "Es un artista redondo, que además canta para el baile, que es muy díficil".

Por su parte, El Ecijano hizo un recorrido por toda su discografía y aseguró que en este último trabajo sigue con las mismas ganas "porque las cosas hay que hacerlas con ilusión", concluyó.

A lo largo de su vida ha trabajado con muchos artistas, entre los que se cuentan Mario Maya, Matilde Coral, Israel Galván, El Mistela o Milagros Mengíbar. En su currículum, extenso y fecundo como su propia carrera profesional, figura además que estuvo durante tres años en la entonces Compañía Andaluza de Danza, hoy Ballet Flamenco de Andalucía.

Rufino de Paterna presenta su nuevo disco en Jerez

El acto, organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura, se celebró en la sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

El cantaor Rufino de Paterna fue el protagonista, el pasado 30 de marzo, de un acto organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, con sede en Jerez. Rufino de Paterna presentaba su último disco, *Cómo canta mi abuelo Rufino,* que cuenta con la guitarra de Didier Macho y los arreglos y dirección musical de Manolo Caro.

La presentación corrió a cargo del alcalde de Paterna de Rivera, Alfonso Caravaca Morales; de Fernando Gallo Colón, biógrafo del cantaor y coautor del libro *Rufino de Paterna. Voz dulce del flamenco*; así como del propio cantaor y del guitarrista Miguel Chamizo.

Durante el acto, tanto el alcalde de Paterna de Rivera como Fernando Gallo hicieron hincapié en la importancia de la obra artística de Rufino de Paterna, un hombre consagrado al arte flamenco. “Y decimos esto porque en el cantaor de Paterna se conjugan una importantísima trayectoria como intérprete de lo jondo y una afición desmedida por todos los aspectos que conforman la manifestación cultural más importante del pueblo andaluz”, ahondó Gallo.

Por su parte, el alcalde añadió que este cantaor, Hijo Predilecto de su localidad natal, añade a sus muchas virtudes artísticas las humanas, y destacó la importancia de la trayectoria de Rufino, quien comenzó a cantar siendo muy niño y que entre los reconocimientos que atesora figura el primer premio en el II Concurso Nacional de Cante por Peteneras de Paterna de Rivera, celebrado el año 1973.

Al término de las intervenciones Rufino de Paterna, acompañado por Miguel Chamizo, ofrecieron al público varios de los temas que componen el nuevo trabajo discográfico del cantaor.

Antonia Contreras presenta 'La voz vivida' en Jerez

La cantaora malagueña Antonia Contreras, Lámpara Minera de la pasada edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, presentó el pasado 11 de mayo su disco *La voz vivida* en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, en un acto organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco.

En el acto intervinieron el flamencólogo e investigador Fernando Gallo, la cantaora Antonia Contreras y el guitarrista Juan Ramón Caro, que la acompaña igualmente en el disco.

Fernando Gallo hizo una semblanza de la cantaora, aludiendo sobre todo a su riqueza interpretativa del cante y a los nueve temas que componen el disco.

Por su parte, la cantaora incidió en la ilusión que tenía ante la publicación de este trabajo, el primero en solitario de su discografía, que ha tratado con delicadeza y en el que ha escogido con especial cuidado tanto los palos a cantar como las letras, que firman José Javier Portillo, Salvador Pendón, Francisco Acosta y Antonia Contreras-Juan Ramón Caro. Presente y pasado se unen en este disco con una soleá donde hay referencias a antiguas cantaoras, cantes de Málaga con un recorrido por verdiales en compañía de la Panda Primera de Comares, más el recuerdo al Breva y La Trini, cantiñas con un repaso a estilos casi olvidados, granaína y media granaína, tangos, bulerías, guajira y vidalita y, para terminar, la minera con la que logró alzarse con el máximo galardón del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, además de los premios correspondientes a mineras, malagueñas y granaínas.

Para concluir, la cantaora, acompañada por Juan Ramón Caro, interpretó la soleá y la guajira que se incluyen en este trabajo discográfico, donde también figuran los arreglos de Diego Magallanes, el violín de José Gregorio Lovera o el piano de Alfonso Aroca, premiado, como ella, en La Unión.

De izquierda a derecha, María del Pilar Fernández Ranchal, productora del disco; Antonio de Pozoblanco, cantaor; el asesor artístico del Instituto Andaluz del Flamenco, Segundo Falcón; y el guitarrista Javier Fernández 'Tomate'

El Instituto Andaluz del Flamenco acoge la presentación de 'Flamenco Presente', de Antonio de Pozoblanco

La sede del Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) de la Consejería de Cultura fue el pasado 10 de mayo el escenario de la presentación del nuevo trabajo del cantaor Antonio de Pozoblanco, titulado *Flamenco Presente*. En el acto estuvo acompañado por el cantaor Segundo Falcón, en representación del Instituto Andaluz del Flamenco. El cantaor interpretó algunos temas del disco con Javier Muñoz 'El Tomate' a la guitarra.

Antonio García García, Antonio de Pozoblanco, se define a sí mismo como un cantaor "atípico" por su procedencia y por su desarrollo artístico, de comienzos autodidactas y con una intensa y amplia formación flamenca posterior. Con este nuevo trabajo discográfico, el tercero de su trayectoria, Antonio de Pozoblanco pretende "dar un salto artístico y diferenciado", a partir de su enfoque personal, que comprende al flamenco como "tradición y raíz", pero también "evolución", "enmarcada en los cánones de siempre", y a la que responde el título del álbum.

Flamenco Presente surge de la necesidad de hacer los cantes aplicando armonías musicales, acompañamientos y todas aquellas posibilidades con las que cuenta el presente flamenco, para dotar a este arte de una evolución pausada y consciente. Este trabajo está compuesto por nueve temas que surgen con la idea de proporcionar una experiencia musical, pues las letras y la composición musical navegan constantemente entre distintos aspectos novedosos.

Antonio de Pozoblanco ha puesto voz a Alberti, a Bergamín, a Duyos o a Manuel Machado, ha recuperado espacios flamencos de Enrique Morente y ha adaptado letras de amigos aficionados a la escritura y a la poesía que escriben para él. Todo ello, a partir de tangos, cantiñas, fandangos, caña, soleá y bulerías, esta última dedicada a la lucha continua que viven y vivieron las mujeres de todos los tiempos en pos de la defensa de sus derechos. Además, como cierre del disco, ofrece un fado que mezcla la largura flamenca de Antonio con la voz de la fadista cordobesa María Luisa Arenas.

El Flamenco como Patrimonio Inmaterial

María Eusebia López Martínez
Antropóloga

El pasado mes de marzo de 2017 tuvo lugar el II Seminario de Patrimonio Inmaterial: *Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía,* organizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Un seminario que se marcó como objetivos fundamentales la difusión de los valores de la música tradicional, la riqueza de su creatividad colectiva, y la diversidad y dinamismo de las expresiones musicales en Andalucía. Y se centró en las actividades tradicionales representativas de los diferentes modos de expresión de los distintos territorios andaluces documentados en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

El Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, coordinado por Gema Carrera Díaz, es un proyecto de amplia cobertura territorial y funcional, dirigido a la salvaguardia, fomento y valorización del patrimonio inmaterial de Andalucía mediante acciones de conocimiento (registro, documentación, inventario).

El Instituto Andaluz del Flamenco ha colaborado con el IAPH para incluir en el Atlas, de manera más intensiva, elementos relacionados con el flamenco. Y entendiendo este como patrimonio inmaterial, es decir, como aquellas prácticas, saberes, procesos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas-junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales- que le son inherentes. Todas estas prácticas, saberes… están incluidos en la siguiente clasificación: rituales festivos; modos de expresión significativos, alimentación/cocinas; saberes, oficios y conocimiento artesano.

Teniendo en cuenta esta clasificación se han realizado actuaciones en el apartado de Rituales, en la Fiesta de la Bulería y La Exaltación de la Bulería de la Peña Flamenca del mismo nombre, de Jerez de la Frontera. Oficios, como el de pescadero también en Jerez. En el apartado de Alimentación, La Pestiñá de la Peña flamenca Juanito Villar de Cádiz. Y por último, y en el apartado de Modos de expresión, las serranas de Prado del Rey.

Otra labor fundamental realizada desde el Instituto Andaluz del Flamenco con respecto a la puesta en valor del flamenco como patrimonio inmaterial, ha sido la elaboración de la documentación técnica necesaria para la declaración e inscripción en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía como Bien de Interés Cultural de varias actividades de Interés Etnológico: Los Verdiales, la Escuela de Baile en

Sevilla-de la que son exponentes relevantes la Escuela de Baile Sevillana y la Escuela Bolera de Baile- y la Zambomba flamenca de Jerez y Arcos de la Frontera.

Todas las manifestaciones musicales y dancísticas del patrimonio inmaterial tradicional de Andalucía que de alguna manera se trataron en este en este II Seminario de Patrimonio Inmaterial -la zambomba, el trovo, los verdiales, las sevillanas corraleras de Lebrija, el fandango de Almonaster, el chacarral- han puesto de manifiesto que no están reñidas con lo flamenco, sino que, al contrario, forma parte fundamental de su génesis y creación.

Es por todo ello que una de las conclusiones más contundentes de este seminario, a pesar de que se ha tratado al flamenco como un sonido amplificado, es que no hay tantos límites ni barreras entre la música popular tradicional y la música flamenca y que *El flamenco no debe olvidar sus fuentes, ni olvidar el camino recorrido*.

Una representación de la Asociación de Mujeres Beatriz Pacheco, representantes de la zambomba de Arcos de la Frontera, durante su actuación en el II Seminario de Patrimonio Inmaterial

Artes Escénicas Rebollar, un centro para el aprendizaje y la creación artística y musical

Artes Escénicas Rebollar no es solo un lugar donde recibir cursos. Es un espacio con múltiples posibilidades escénicas. El guitarrista Eduardo Rebollar creó en 2005 su empresa en cuya sede -además de impartir clases de guitarra, cante y baile flamenco- crea, organiza y difunde eventos flamencos. En ella dispone además de estudios de grabación donde se han creado trabajos como *Retablo de la vida y pasión de Jesús*, donde participó como guitarrista y productor, Jóvenes Flamencos de la Fundación Cristina Heeren y un largo etcétera.

En el ámbito docente, Artes Escénicas Rebollar ofrece preparación a Conservatorio-grado medio, con temáticas sobre Entonación y Ritmo, Teoría y Dictado musical, y grado superior, con análisis de la música Flamenca y Teoría del Flamenco-, impartidas por el prestigioso guitarrista Pedro Ramírez, titulado por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba con el grado Superior de Guitarra Flamenca.

Ofrece, asimismo, un workshop en el mes de julio, en el que se puede vivir, de la mano de Dani de Morón, Antonio Rey, Manuel Parrilla y Manolo Franco -cuatro de los mejores guitarristas del panorama flamenco de la actualidad- un ámbito de trabajo que se complementa con las clases de acompañamiento al cante y al baile que Eduardo Rebollar impartirá las tardes de lunes a jueves. De esta forma, se ofrece un programa completo en el que del 3 al 7 de julio el alumno recibirá clases por la mañana de Dani de Morón, del 10 al 14 de Antonio Rey, del 17 al 21 de Manuel Parrilla y del 24 al 28 de Manolo Franco, siendo las tardes el momento para recibir la enseñanza de Eduardo Rebollar.

En cuanto a la guitarra flamenca, en el curso de Artes Escénicas Rebollar los alumnos, independientemente de su nivel, podrán disfrutar en profundidad de todo lo que ofrece el arte del flamenco. Eduardo Rebollar, junto a un elenco de otros grandes guitarristas, imparte las clases de guitarra flamenca en Artes Escénicas Rebollar, una escuela que nace como un lugar donde formar conocedores y artistas del arte del cante, el baile y el toque flamenco. Su objetivo principal: formar guitarristas que salgan de la escuela sabiendo acompañar al cante y al baile flamenco. Y, para sacar lo mejor de cada alumno, cuentan con grandes profesionales de la guitarra flamenca y con acompañamientos de cante y baile en directo, “porque queremos que sientan la magia plena de una guitarra flamenca en sus manos viendo cómo se baila y se canta con su compás”. “Creamos grupos con alumnos de un nivel similar, con el fin de que el aprendizaje se desarrolle de forma homogénea y de que cada clase cale al máximo en cada guitarrista, siendo un progreso de formación creciente conforme pasan las semanas. Para ello ofrecemos al alumnado tres niveles distintos, elemental, medio y superior”, explica el artífice de la iniciativa.

De igual forma, el curso de Baile Flamenco también ofrece diferentes niveles adaptados a las necesidades del alumnado. Existen cursos de baile flamenco anual, cursos para niños y cursos de sevillanas. En el primero de ellos, el nivel elemental imparte conocimientos básicos de las técnicas de baile flamenco y compases de los distintos estilos; el nivel medio permite la depuración de las técnicas básicas, técnica de bata de cola y coreografías de distintos estilos; y el nivel superior, el perfeccionamiento de todas las técnicas, coreografías e improvisación del baile flamenco. Yolanda Lorenzo, junto a un elenco de otros grandes bailaores, imparte estas clases, con el objetivo de “formar bailaores de flamenco transmitiéndoles tanto la técnica como los recursos necesarios así como las capacidades para ejecutarlas de forma correcta”.

Manuel Romero, junto a un elenco de otros grandes artistas, imparte las clases de Cante Flamenco, con el

objetivo de “formar cantaores que salgan de nuestra escuela sabiendo de la historia cantaora de nuestra tierra y a la vez impregnando de personalidad propia su cante”. Así, se crean grupos con alumnos de un nivel similar, “con el fin de que el aprendizaje se desarrolle de forma homogénea y de que cada clase cale al máximo en cada cantaor, siendo un progreso de formación creciente conforme pasan las semanas”. Para ello ofrecen al alumnado tres niveles distintos: elemental -cada alumno en este nivel aprenderá conocimientos básicos de técnica vocal para el cante flamenco y algunos cantes rítmicos- y medio y superior; el alumnado que se inscriba en este último nivel deberán estar en posesión del diploma del Curso de Cante Flamenco nivel Elemental y Medio de la Academia de Artes Escénicas Rebollar, o bien habrán de realizar una prueba de nivel. El alumnado adquirirá en ellos los conocimientos de los estilos de cante libres y consolidará los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.

Pero el aprendizaje no acaba ahí. Existe la posibilidad de recibir clases de guitarra por Skype, que serán las mismas que se podrían tomar presencialmente, tanto en calidad como en dedicación y tiempo. La ubicación del alumno/a ya no es un problema para aprender de los mejores maestros, pudiendo tener la posibilidad de hacerlos desde cualquier ubicación y de grabar las clases para repasar los contenidos cuando sea preciso. Todo ello con una comunicación visual, sonora y escrita de una forma directa e inmediata.

Pero a los cursos suma trabajos de grabación y mezcla. Artes Escénicas Rebollar dispone de un estudio donde cuenta con un equipamiento profesional tanto para la captación del audio, como para la mezcla de cualquier proyecto musical. El estudio de Artes Escénicas Rebollar está formado por dos salas de grabación y un control técnico dotado de alta tecnología en audio digital y analógico.

“Grabar un disco implica un periodo de tiempo costoso a nivel económico y humano. Desde Artes Escénicas Rebollar entendemos que un buen ambiente de trabajo es primordial para que el flujo de trabajo vaya en el sentido correcto, consiguiendo que el artista solo tenga que preocuparse de la libertad y creatividad de su proyecto”, afirma Eduardo Rebollar.

A ello añaden, además, la masterización, “última y fundamental herramienta sonora que le dará tanto la calidad como la identidad a la producción musical”. Producción musical que también puede recibir orientación en este centro que conjuga diferentes aspectos de la creación musical y artística.

Agustín Gómez, alma de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba

El flamencólogo fue también socio fundador del Ateneo cordobés y ejerció una notabilísima labor de divulgación del flamenco

La Consejería de Cultura lamentó "enormemente" la pérdida, el pasado 10 de mayo, de Agustín Gómez Pérez, conocido y reconocido flamencólogo nacido en Montilla en 1939. Hijo de Rafael Gómez 'El Lucero', cantaor que da nombre a una peña en su localidad natal, Agustín Gómez era una gran institución del flamenco cordobés y andaluz, y ha mantenido durante toda una vida una intensa y fecunda vinculación con este arte. No solo fue, desde los años 60, uno de los grandes impulsores de los festivales de verano de toda la provincia cordobesa, sino que el flamenco le debe el haber realizado una importantísima labor de divulgación, tanto con su presencia en diversos medios de comunicación-entre ellos la cadena COPE, donde ejerció la crítica flamenca durante tres décadas- como con su activísima participación para llevar nuestro arte más universal a los conservatorios y universidades y a festivales nacionales e internacionales, en los que impartió conferencias que dejaban patentes no solo su enorme conocimiento sino también su profundo amor por este arte, que plasmó igualmente en numerosas publicaciones y en sus presentaciones en los múltiples actos que demandaban su presencia.

Alma de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, que dirigió entre 1996 y hasta su jubilación en 2009 y que actualmente lleva su nombre, fue también socio fundador del Ateneo cordobés. Su labor fue ampliamente reconocida por peñas e instituciones, contando, entre muchas otras, con distinciones como el premio Tomás de Aquino de la universidad cordobesa o el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez. El programa Flamenco y Universidad, de las universidades andaluzas y el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura, le rindió homenaje en el sexto de los CDS de su colección, en el que se reproducía una de sus conferencias ilustradas.

El mundo del flamenco reaccionó unánimemente ante tan sensible pérdida. Así, Juan Vergillos publicaba en su blog *Vaivenes Flamencos* que "la variedad de sus intereses flamencos resulta notable". "Ejerció la divulgación y crítica del arte jondo en la COPE de Córdoba durante 30 años y en diversos diarios cordobeses. Entre sus libros destacan *El neoclasicismo flamenco*, *Presencia de Cántico en el flamenco* y *El flamenco a la luz de García Lorca*' cuya última edición, revisada, es de 2012. Pero su obra más trascendente es *De estética flamenca* (2001). En ella propone tres etapas en la historia del flamenco que se corresponden con los órdenes arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio".

"Fue -continuaba Juan Vergillos- uno de los primeros ensayistas jondos en advertir evidentes similitudes entre la estética de Marchena y la de Camarón". "Parte del valor de su obra deriva de su carácter testimonial: "Para implantar el neoclasicismo tuvimos que derribar al marchenismo", reconocía en *De estética flamenca*. Por la sinceridad de sus opiniones y la claridad en la exposición de las mismas ha sido un referente para las jóvenes generaciones de escritores flamencos".

Además de colaborar con la Universidad de Córdoba, Vegillos destacaba que "trabajó para el Ministerio de Educación, el Conservatorio de Rotterdam, la Universidad Carlos III, la Menéndez Pelayo, la Complu-

tense, etcétera. Fue jurado en diferentes concursos, singularmente en el Nacional de Córdoba. Entre sus muchos galardones destacan el Premio Nacional de Flamencología, el Premio Juan Bernier y la Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba, del que era miembro fundador".

discos

Belladama
Juan Diego Mateos

El guitarrista y compositor Juan Diego Mateos ha publicado *Belladama*, un álbum en el que interpreta la música de Antonio Soteldo 'Musi' y que supone la continuación de su anterior trabajo discográfico, *Respira*. Grabado en el Estudio La Bodega de Jerez, cuenta con colaboraciones como las de María Mateos Peña (voz), Clarice Asad (piano), Musi (piano), Belén Lucena Monje (violín), Llibertat Aguilar Saurí (chelo), David Strike (fliscorno), Miguel Peñalver (contrabajo), Juan Peña 'Chispa' (percusión) y Luis Román 'Yiyo' (clarinete).

Voz del alba
Jesús Méndez

Dice José María Velázquez-Gaztelu en este y sobre este trabajo discográfico: "Es la confirmación, la rúbrica rotunda, la legitimación de un canto encendido y poderoso. Por otro lado, es también la tercera y bien cimentada columna que sostiene la estructura musical de un autor que comenzó en 2008 entregando *Jerez sin fronteras* y culmina ahora con *Voz del alba*, en el que se ratifica el proceso de maduración después de recoger la cosecha sobre un campo abierto donde el mundo crece".

La voz vivida
Antonia Contreras

La ganadora de la pasada edición del Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión ha publicado un CD, el primero en solitario de su discografía, que ha tratado con delicadeza y en el que ha escogido con especial cuidado tanto los palos a cantar como las letras, que firman José Javier Portillo, Salvador Pendón, Francisco Acosta y Antonia Contreras-Juan Ramón Caro. Presente y pasado se unen en este disco en el que se encuentran palos como la soleá, cantes de Málaga, cantiñas, granaína y media granaína, tangos, bulería, guajira, vidalita y mineras.

Versos olvidados
Angelita Montoya

La cantaora sevillana publica su primer disco en solitario, en el que homenajea a las poetas de la Generación del 27 que, pese a haber recibido reconocimiento, hoy en día se encuentran en la desmemoria. Para este disco se han rescatado algunos de sus poemas, unos poemas que toman vida en la voz flamenca de Angelita, arropada por la música de Alejandro Cruz Benavides, en el año en que se cumple la efeméride del 90 aniversario de esta Generación.

Juanito Valderrama con los grandes de la guitarra
Varios artistas

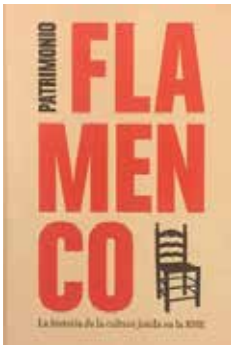
La Federación Provincial de Peñas Flamencas de Jaén, con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura, edita este CD en el que Juanito Valderrama canta acompañado por (según orden de aparición en los temas) Manolo de Badajoz, Sabicas, Ramón Montoya, Bernabé de Morón, Niño Ricardo, Esteban de Sanlúcar, Román El Granaíno, José María Pardo, Ramón de Algeciras, Pepe Martínez, Emilio El Moro, Juan Serrano, Manolo Carmona, Paco de Lucía, Fernando Carranza, Antonio Dueñas, Isidro Sanlúcar, Juan Habichuela, Remolino Hijo, Juan Carmona Habichuela, Pepe Habichuela, Antonio Piñana, José Rojo, Manolo Franco, Niño de Pura, Luis Calderito y Daniel Casares.

Jose María Molero
José María Molero

La colección Flamenco y Universidad, de las universidades andaluzas y el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura, dedica su volumen XLIV al guitarrista jerezano José María Molero Zayas. "A lo largo de su fecunda carrera artística, como guitarrista flamenco, compositor y concertista, este magnífico artista ha paseado y transmitido el singular arte de la tierra que lo vio nacer por multitud de escenarios internacionales, aportando siempre a su música creatividad, personalidad y una limpieza y gusto en la ejecución inimitables", dice el CD.

libros

Patrimonio flamenco. La historia de la cultura jonda en la BNE



Varios autores

199 páginas

Libro catálogo de la exposición *Patrimonio flamenco. La historia de la cultura jonda en la BNE*. Con textos de Antonio Gala, Faustino Nuñez, David Calzado y Teo Sánchez. "El flamenco, la expresión popular española más reconocida, es hoy admirado en todo el mundo. Este arte centra *Patrimonio Flamenco, la historia de la Cultura Jonda en la Biblioteca Nacional*, una exposición que reúne obras de, entre otros, Cervantes, Goya, Estébanez Calderón, Beauchy, Picasso, Lorca, Gyenes, Edgar Neville, o Antonio Saura. Pero sobre todo rinde homenaje al cante, toque y baile de los artistas más significativos de la historia flamenca. El recorrido parte de las primeras manifestaciones preflamencas que encontramos en obras como *La Gitanilla* de Cervantes o en estampas como *El Vito*, de Goya para llegar hasta las últimas películas de Saura o el arte urbano con en el que Suso33 representa hoy a Enrique Morente".

Sorroche, la madrugá flamenca de Almería

Luis García Yepes

Instituto de Estudios Andaluces

178 páginas

El protagonista de la obra, José Sorroche Gázquez, desvela los entresijos de su vida, del flamenco en la provincia y su relación con otros artistas. Nacido en octubre de 1942, a los 10 años Pepe Sorroche comenzó a cantar en Coros y Danzas, creando posteriormente el grupo Los Jilgueros, y desarrollando su labor en el flamenco desde muy joven, para lo que supuso un aldabonazo el ganar el primer premio por malagueñas y cantes mineros y ser finalista por soleá en la quinta edición del Concurso Nacional de Córdoba, el mismo que ganó aquel año en el apartado de guitarra Paco de Lucía. A raíz de ese premio Pepe Sorroche empezó a grabar, de ahí sus tres discos primeros y el disco homenaje *Memoria y Luz* (Diputación de Almería, 2003). Además de haber registrado su voz en distintos cantes en casi una decena de antologías.

Historia de la guitarra y los guitarristas españoles

Ignacio Ramos Altamira

Editorial Club Universitario.

650 páginas

Dice la editorial sobre este libro que "la guitarra es el instrumento musical más universal y extendido entre la población de todo el mundo y una de las más importantes aportaciones de la cultura hispana a la civilización mundial. Pero poco se conoce de sus orígenes, su historia y sus principales intérpretes, hechos que apenas aparecen en los libros de arte o historia. ¿Cuándo y dónde surgió la guitarra?, ¿cómo eran las guitarras de otras épocas?, ¿se tocaba la guitarra en otros países de Europa?, ¿dónde actuaban los guitarristas?, ¿qué diferencias hay entre la guitarra clásica y la flamenca?". Las respuestas a estas preguntas, afirma, se encuentran en este libro, que "le propone disfrutar de un histórico viaje a lo largo de la evolución del instrumento hispano por excelencia y de las fascinantes biografías de sus grandes intérpretes de todas las épocas".

Poesía del flamenco

Francisco Moreno Galván

Barataria, 264 páginas

Dice Francisco Moreno Galván: "Le tengo cariño a estas letras, a estos poemas flamencos, porque las hice con interés y dedicación. Sé que algunas son bonitas y todas cantables, para lo que fueron hechas. Soy pintor y con formación de pintor, pero me gustaba el cante, y me molestaba que el intérprete cantara siempre las penas y alegrías que le oía a otro. Ya sé que nos identificamos y comunicamos por la forma de expresarnos, por la queja y la manera de decirla, pero siempre he tenido esa preocupación por las letras y siempre me he dicho: una persona tendrá más posibilidades de transmitir una queja si a quien le duele es a él".

2017 Agenda
abril-junio

Lorca y Granada en los Jardines del Generalife

Granada
Del 18 de julio al 26 de agosto
Funciones de martes a sábado

La propuesta artística *¡Oh Cuba!* ha resultado elegida por el Comité de Expertos para el ciclo Lorca y Granada 2017, organizado por la Consejería de Cultura y que se desarrolla en el teatro del Generalife de la colina de la Alhambra. *¡Oh Cuba!* contiene textos inéditos que el autor granadino dejó en la isla caribeña y poemas de sus amigos Nicolás Guillén y Alejo Carpentier. *¡Oh Cuba!*, presentada por la productora SEDA con la colaboración de Entre-Arte, cuenta con un elenco de grandes artistas procedentes de ambas orillas: Antonio Carmona (excomponente de Ketama) y el sevillano Diego Franco componen la música, mientras que la coreografía corre por cuenta de Adrián Galia (Argentina), el baile es de la gaditana Maribel Gallardo junto con el cuerpo de baile del Ballet Español de Cuba, y cantan la cubana Alina Sánchez y los jerezanos Melchora Ortega y David Lagos. Las entradas se podrán adquirir en todos los centros comerciales de El Corte Inglés, Hipercor y Viajes El Corte Inglés a partir del 1 de abril.

Teatros Romanos de Andalucía

Baelo Claudia, Málaga, Itálica
Del 27 de junio al 2 de septiembre

Teatro Romano de Málaga
- 27 y 28 de junio, Flamenco, Tradición y Vanguardia. Ballet Flamenco de Andalucía.
- 4 y 5 de julio, Dido y Eneas.
- 6 al 9 de julio, El cerco de Numancia
- 12 al 15 de julio, El asno de oro
- 19 al 22 de julio, El eunuco
- 25 de julio, La Odisea
- 26 al 29 de julio, La asamblea
- 2 al 5 de agosto, Amazonas

Teatro Romano de Itálica
- 26 de julio, Carmen y Sevilla
- 27 al 30 de julio, El asno de oro
- 2 al 5 de agosto, Trajano. Memento mori
- 9 al 12 de agosto, La fiesta de las mujeres. Las Tesmoforias de Aristófanes
- 16 al 19 de agosto, Edipo Rey
- 23 al 26 de agosto, La asamblea

Teatro Romano de Baelo Claudia
- 2 al 4 de agosto, Flamenco, Tradición y Vanguardia. Ballet Flamenco de Andalucía.
- 5 de agosto, El laberinto del Minotauro
- 9 al 12 de agosto, El asno de oro
- 16 al 19 de agosto, Trajano. Optimus Princeps
- 23 al 26 de agosto, La fiesta de las mujeres. Las Tesmoforias de Aristófanes
- 29 al 31 de agosto, Las Troyanas
- 1 y 2 de septiembre, Mujeres eternas, el triunfo de la justicia

Andalucía Flamenca 2017/2018

Auditorio Nacional de Música de Madrid
Del 27 de octubre al 25 de mayo

La programación del ciclo Andalucía Flamenca, coorganizado por el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Instituto Andaluz del Flamenco, se celebra esta temporada del 27 de octubre al 2 de mayo. Las actuaciones previstas son:
-27 de octubre. Sala de Cámara. Luis el Zambo y Pedro el Granaíno. *Recital jondo*.
-24 de noviembre. Sala de Cámara. José de la Tomasa y Gabriel de la Tomasa. *Herencia*.
-15 de diciembre. Sala de Cámara. La Macanita y Ezequiel Benítez. *Zambomba flamenca de Jerez*.
-26 de enero. Sala de Cámara. Alba Molina y José Acedo. *Homenaje a Lole y Manuel.*
-23 de febrero. Sala de Cámara. Carmen de la Jara, María Terremoto y Anabel Valencia. *Andalucía cantaora*.
-23 de marzo. Sala de Cámara. Manuel Lombo. *Origen.*
-13 de abril. La Tremendita, Gema Caballero y Rocío Segura. *Andalucía cantaora 2*
-4 de mayo, Sala Sinfónica. Rocío Márquez con Miguel Ángel Cortés y, como artistas invitados, Carmen Linares y José Mercé
-25 de mayo. Sala de Cámara. Duquende y Chicuelo. *La magia del cante.*

Ballet Flamenco de Andalucía

Instituto Andaluz del Flamenco

Instituto Andaluz del Flamenco

El Flamenco

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

JUNTA DE ANDALUCIA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

EL FLAMENCO
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad