

Los dibujos etnográficos de Julio Alvar : patrimonio etnológico y documental de Andalucía / Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. – Sevilla : Consejería de Cultura, 2009
169 p. : il. col. ; 25 x 30 cm.– (PH Cuadernos ; 25)
D.L. SE-4342-2009
ISBN 978-84-8266-902-1
1. Alvar, Julio (1928) 2. Antropología cultural y social-Andalucía-Dibujos 3. Etnología-Patrimonio inmaterial-Andalucía
4. Patrimonio cultural-Protección-Andalucía 5. Andalucía-Usos y costumbres I. Alvar, Julio (1928) II. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico III. Andalucía. Consejería de Cultura
39:7 Alvar, Julio
39(460.35)(084.11)
39(460.75):74
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph>

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
Coordinación de la edición: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Año de edición: 2009
Diseño y maquetación: Manuel García Jiménez
Cubierta: lámina de Julio Alvar nº 31, bloque 1
Escenas del campo, la casa y el mar en portadas de capítulos: Mario Fuentes
Impresión: J. de Haro
ISBN 978-84-8266-902-1
Depósito Legal: D.L. SE-4342-2009

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España Creative Commons
Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones siguientes:
Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor
Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
La licencia completa está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>



PH cuadernos

Los dibujos etnográficos de Julio Alvar.
Patrimonio etnológico y documental de Andalucía

Presentación Institucional

En el año 2005, en la Consejería de Cultura recibimos un material gráfico de extraordinario valor: 180 láminas de dibujo a plumilla realizados por Julio Alvar y cedidas para su digitalización. El artista y etnólogo aragonés ilustró en ellas diferentes técnicas y utensilios empleados en actividades relacionadas con la agricultura, la pesca y las labores domésticas en Andalucía.

Medio siglo después de su ejecución, esta colección constituye un patrimonio etnológico y documental excepcional, imprescindible para el mejor conocimiento de nuestra cultura. Los dibujos –que plasman labores, técnicas y objetos, así como los diversos empleos y denominaciones que adquieren en 250 municipios andaluces–, fueron acometidos entre los años 50 y 60 del siglo XX, durante el proceso de elaboración del *Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía (ALEA) - 1961-72*, un ingente estudio en el campo de la dialectología y de la etnografía dirigido por Manuel Alvar.

De este riguroso trabajo Julio Caro Baroja llegó a escribir: *Nadie será capaz en lo futuro de reunir unos materiales tan impresionantes como los que han reunido Manuel Alvar y sus colaboradores sobre la vida y la cultura de Andalucía*. A lo que el autor aludido respondería: *Acerté, porque gracias a mis propósitos cumplieron en el ALEA los espléndidos dibujos de mi hermano*.

Estas ilustraciones constituyen un valioso documento, una fuente de conocimiento en la que se describen determinados fenómenos sociales y económicos de la vida andaluza. Del mismo modo, son también una forma sintética de presentar los resultados de la amplia investigación que, sobre gran parte de nuestra geografía y de sus gentes, se llevó a cabo en un momento crucial de nuestro devenir histórico, justo antes del proceso de modernización agrícola de la década de los 60 y del fenómeno migratorio que vaciaría en gran medida el campo andaluz.

Estamos pues, ante un decisivo archivo que ahora, con el propósito de facilitar su acceso a quienes quieran conocer más sobre determinados aspectos de la historia contemporánea de Andalucía, hemos reunido en una publicación. Para ello, estos dibujos han sido previamente documentados y digitalizados, pasando a formar parte del fondo gráfico del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

Se trata de un legado imponderable que ha servido para enriquecer, aún más, la ya prolija terminología que recoge el *Tesoro del Patrimonio Histórico de Andalucía* y que constituye, asimismo, una fuente clave para describir actividades, aperos y procesos –muchos de ellos hoy desaparecidos– de enorme interés etnológico.

Estos espléndidos dibujos fueron entregados al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico con la confianza y la honestidad de quien se considera en deuda con Andalucía por haberle abierto las puertas de su profesión como etnólogo. A su autor queremos manifestar nuestro agradecimiento, siendo nuestro deseo el de haber podido corresponder a su generosidad con esta esmerada recopilación que ahora ponemos al alcance de los andaluces y andaluzas.

Rosa Torres
Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

Índice

- 8 LOS DIBUJOS ETNOGRÁFICOS DE JULIO ALVAR. PATRIMONIO ETNOLÓGICO Y DOCUMENTAL DE ANDALUCÍA
Gema Carrera Díaz
- 12 EN TORNO A LA ETNOGRAFÍA DE ANDALUCÍA
Julio Alvar
- 16 DIBUJO ETNOGRÁFICO Y RECREACIONES ANTROPOLÓGICAS
Juan Agudo Torrico
- 28 EL CICLO DEL CULTIVO DEL TRIGO. INTRODUCCIÓN AL BLOQUE 1 DE LÁMINAS
Gema Carrera Díaz
- 36 MOLINOS DE HARINA, ALMAZARAS Y LAGARES. PRESENTACIÓN DEL BLOQUE 2 DE LÁMINAS
Gema Carrera Díaz, Aniceto Delgado Méndez
- 40 LA CASA Y LA ACTIVIDAD DOMÉSTICA. OFICIOS Y SABERES. DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE 3 DE LÁMINAS
Aniceto Delgado Méndez
- 46 LA MAR Y SUS GENTES. DE EMBARCACIONES, ARTES Y CAPTURAS. INTRODUCCIÓN AL BLOQUE 4 DE LÁMINAS
David Florido del Corral

LÁMINAS

- 59 El ciclo del cultivo del trigo. [Bloque 1 de láminas](#)
- 103 Molinos de harina, almazaras y lagares. [Bloque 2 de láminas](#)
- 121 La casa y la actividad doméstica. Oficios y saberes. [Bloque 3 de láminas](#)
- 145 La mar y sus gentes. De embarcaciones, artes y capturas. [Bloque 4 de láminas](#)

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico agradece la desinteresada colaboración de Mario Fuentes a la hora de ceder las imágenes que encabezan los capítulos de la publicación.