



**CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO**



## 1. COMPETENCIAS DE LA SECCIÓN

### 1.1 Competencias de la sección

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo es una Agencia Administrativa de la Junta de Andalucía, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, a través de la Secretaría General de Innovación Cultural y Museos, con personalidad jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa y financiera para el cumplimiento de sus fines, así como para la gestión de su patrimonio y de los fondos que se le asignen.

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 68/2018, de 20 de marzo, por el que se aprueban los estatutos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, su finalidad primordial es la de aglutinar y potenciar las actividades de fomento, conservación, investigación y difusión de todas las áreas vinculadas con el arte contemporáneo en sus múltiples manifestaciones.

Su régimen jurídico se encuentra en la Ley 2/1990, de 2 de febrero, de Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Andalucía; en el Decreto 68/2018, de 20 de marzo, por el que se aprueban los Estatutos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (BOJA nº 59/2018 de 26 de marzo), en el Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura y Deporte (Boletín Extraordinario núm. 15 - Martes, 27 de agosto de 2024). De acuerdo con lo dispuesto en su artículo 5 estará adscrita a la misma a través de la Secretaría General de Innovación Cultural y Museos.

### 1.2 Estructura de la sección

De conformidad con el artículo 25.3 de la Ley 2/1990, de 2 de febrero, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se estructurará en los siguientes órganos:

- \* La Dirección.
- \* La Comisión Técnica, órgano consultivo y de asesoramiento de la Dirección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo dependerán las siguientes áreas:
  - \* Área de Creación Contemporánea, con sede en Córdoba.
  - \* Área de Arte Contemporáneo, con sede en Sevilla.
  - \* Área de Administración, con sede en Sevilla.
  - \* Área de Conservación, con sede en Sevilla.

Asimismo, conforme a lo dispuesto en el artículo 2.5 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura y Deporte, figura adscrita a la Consejería " b) El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo". Igualmente, el artículo 5.4. señala que a través de la Secretaría General para la Cultura se adscribe a la Consejería " el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo".

## 2. PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE LA SECCIÓN

En el Plan Estratégico para la Cultura de Andalucía y el Acuerdo de 10 de julio de 2018, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba la formulación del Plan Estratégico de Bienes Culturales y Museos de Andalucía, se describen los aspectos más relevantes orientados a instituciones museísticas.

Las líneas estratégicas del citado Acuerdo abordan los diferentes campos que constituyen la tutela de los bienes culturales y la gestión de las instituciones museísticas. Entre ellos, la potenciación de las actuaciones que integren las distintas facetas de la tutela, la identificación de cada uno de los procesos claves de la gestión del patrimonio, como son su protección, su conservación o su uso social, el conocimiento aplicado al patrimonio, las cuestiones relacionadas con la gobernanza, la gestión de las instituciones museísticas, las relaciones de cooperación con el resto de las administraciones y el reforzamiento de la administración autonómica competente en bienes culturales y museos. En dicha línea de actuación, esta Sección Presupuestaria se plantea alcanzar los siguientes objetivos:



- \* Mejorar la colección estable de arte contemporáneo.
- \* Promover una presencia más equilibrada de las mujeres en el ámbito del arte contemporáneo.
- \* Fomentar y difundir el arte y la creación contemporánea en Andalucía.
- \* Optimizar la organización institucional y adecuar las sedes e inmuebles adscritos al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

### **3. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DE LA SECCIÓN**

#### **OE.1 Mejorar la colección estable de arte contemporáneo**

Una de las principales funciones que tiene asignadas el CAAC, recogidas en sus Estatutos, es la de la constitución de una Colección estable de arte contemporáneo, así como la conservación de los fondos artísticos y su restauración cuando fuere necesario.

Esta Colección se ha ido conformando a lo largo de sus 30 años de vida, siendo la única Colección de un museo andaluz con una manifiesta proyección internacional y donde están representados los autores más significativos vinculados a nuestra Comunidad.

Dentro de este objetivo, el Centro se plantea para el ejercicio 2026 y siguientes conseguir que los recursos destinados a adquisiciones, donaciones y depósitos, orientados a la mejora de la Colección, además de ser suficientes para que ésta se constituya en referente de calidad en su ámbito, comparable con otras colecciones de instituciones de rango internacional contribuyan, en la medida de lo posible, a disminuir la brecha de género aún existente en cuanto a la representación de mujeres artistas en las obras de arte de la Colección.

#### **Afección en la igualdad de género**

La colección del CAAC sigue existiendo una predominante presencia masculina ya que en su fundación se componía fundamentalmente de autores hombres puesto que muy pocas mujeres tenían acceso a las exposiciones y al mundo del arte en general, es por ello que desde hace años se intenta corregir esa tendencia, no obstante aún queda mucho trabajo por hacer en este sentido.

#### **OE.2 Promover una presencia más equilibrada entre mujeres y hombres en el ámbito del arte contemporáneo**

Dentro del programa presupuestario 45G, Promoción y Fomento del Arte Contemporáneo, la política de género continúa siendo una prioridad para el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) en la elaboración, programación y desarrollo de todas sus actividades, proyectos y actuaciones.

Históricamente, las mujeres han tenido una presencia menor que los hombres en exposiciones y actividades vinculadas al arte contemporáneo, un reflejo de la preeminencia masculina común también en otros ámbitos. Esta situación, sin embargo, está cambiando progresivamente, y cada vez son más numerosas las mujeres presentes en exposiciones, programas y acciones relacionadas con el arte contemporáneo. Corresponde a los museos impulsar activamente este cambio, favoreciendo la igualdad entre mujeres y hombres en espacios como museos, galerías, ferias, premios, etc.

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) también desarrolla toda su programación bajo criterios de paridad, tanto en exposiciones como en cursos, residencias de producción y comisariados. Eeste sentido, también se fomentarán vínculos institucionales que impulsen el papel de la mujer desde una perspectiva multidisciplinar.



### **Afección en la igualdad de género**

Desde 2010, el CAAC no solo ha mantenido una programación paritaria, sino que ha reforzado sus líneas de trabajo con una atención específica a la adquisición y exposición de obras de mujeres artistas, desarrollando una labor de recuperación de figuras que no habían recibido el reconocimiento merecido. Asimismo, colabora con entidades y asociaciones que comparten el objetivo de difundir y apoyar el trabajo de artistas, comisarias e investigadoras.

### **OE.3 Fomentar y difundir el arte y la creación contemporánea en Andalucía**

Para alcanzar el objetivo estratégico de fomento y difusión del arte y la creación contemporánea, se intensificará en 2026 y en ejercicios posteriores, el uso cultural y social de la institución, el desarrollo de programas de formación artística, la investigación en torno al arte contemporáneo y la realización de actividades creativas y experimentales. Asimismo, se continuará impulsando la organización de exposiciones temporales y, en general, la difusión del arte contemporáneo en sus distintas manifestaciones.

Se reforzarán también las vías de estímulo a la creación y al debate multidisciplinar, así como la colaboración con otras entidades culturales a través de la itinerancia de producciones propias y coproducciones, junto con la divulgación y puesta en valor de la Colección del CAAC.

Del mismo modo, se fomentará la creación de asociaciones orientadas al desarrollo y promoción del arte contemporáneo entre los distintos agentes culturales.

Por último, se continuará avanzando en las líneas de trabajo destinadas a mantener y consolidar una biblioteca especializada en arte contemporáneo, como recurso fundamental para la investigación y el estudio.

### **OE.4 Optimizar la organización institucional y administrativa y adecuar las sedes e inmuebles adscritos al CAAC**

Mediante este objetivo estratégico se pretende optimizar al máximo los recursos disponibles así como la adecuación y conservación de las sedes e inmuebles adscritos al CAAC, preservando los valores tanto del monumento y edificios como de sus huertas y jardines y procurando una gestión sostenible mediante un uso eficiente del agua y la energía, utilización de materiales respetuosos con el medio ambiente, reciclado de residuos, en síntesis, la protección y restauración del monumento y su entorno con perspectiva medioambiental a fin de potenciar sus valores como recurso cultural y recreativo además de contribuir, con la incorporación de criterios ecológicos en los procedimientos de contratación, a promover la adaptación y mitigación al cambio climático.

## **4. ESTRUCTURA ECONÓMICA DEL GASTO**

### **4.1 Breve explicación de la estructura del gasto**

Teniendo en cuenta la naturaleza de las competencias, organización y actividades que lleva a cabo esta sección presupuestaria, el gasto se estructura de la siguiente manera:

En primer lugar, en las operaciones corrientes se incluyen los créditos asignados para los gastos de personal adscritos a las distintas sedes del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y los gastos corrientes en bienes y servicios necesarios para su funcionamiento, tal como suministros de electricidad, agua, material de oficina, impuestos, así como el de los contratos de servicios destinados imprescindibles para la gestión del mismo. En el ejercicio 2026 se incluyen igualmente en gastos corrientes, dentro del capítulo 2, todos los gastos operativos necesarios para el desarrollo del programa anual de actividades —conferencias, cursos y seminarios— que, en ocasiones, dialogan con las exposiciones, con los programas de residencias artísticas u otros contenidos orientados a profundizar en el conocimiento del arte contemporáneo en sus distintas dimensiones, así como los



recursos destinados a la asistencia técnica para la coordinación del mantenimiento de las instalaciones, así como la contratación de personal de atención al público, como azafatas en salas y puntos de orientación, especialmente en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A).

El capítulo de inversiones incluye los gastos derivados de la programación aprobada por la Comisión Técnica para adquisiciones de obras de arte así como las obras de mantenimiento de las instalaciones técnicas y mejora y conservación de los bienes de patrimonio histórico y edificios y otras construcciones adscritas al CAAC. En cuanto al capítulo 7 de transferencias de capital, comprende una línea de subvenciones destinadas a proyectos de creación artística a desarrollar dentro de los espacios habilitados en el ya citado Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba (C3A).

Capítulos	2026	%
1 GASTOS DE PERSONAL	2.982.168	38,6
2 GTOS.CORRIENTES BIENES Y SERV.	3.897.031	50,5
3 GASTOS FINANCIEROS		
4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES		
5 FONDO DE CONTINGENCIA Y OTROS FONDOS		
<b>Operaciones Corrientes</b>	<b>6.879.199</b>	<b>89,1</b>
6 INVERSIONES REALES	752.000	9,7
7 TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	85.000	1,2
<b>Operaciones de Capital</b>	<b>837.000</b>	<b>10,9</b>
<b>OPERACIONES NO FINANCIERAS</b>	<b>7.716.199</b>	<b>100,0</b>
8 ACTIVOS FINANCIEROS		
9 PASIVOS FINANCIEROS		
<b>OPERACIONES FINANCIERAS</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>7.716.199</b>	<b>100,0</b>

#### 4.2 Resumen de las partidas cuantitativamente más importantes

Los créditos destinados a operaciones corrientes, concretamente el capítulo 1 (gastos de personal) y el capítulo 2 (gastos corrientes en bienes y servicios), contemplan tanto los gastos estructurales como operativos vinculados al funcionamiento de las sedes del CAAC y del C3A. En el capítulo 2 se incluyen los contratos imprescindibles para el mantenimiento de zonas verdes, sistemas informáticos, edificios y climatización, así como los contratos de limpieza y seguridad. A ello se suman los costes de suministro de luz y agua, especialmente significativos debido al tamaño y las características de los edificios en Sevilla y Córdoba.

Asimismo, recoge los gastos operativos necesarios para el desarrollo del programa anual de actividades —conferencias, cursos y seminarios— que, en ocasiones, dialogan con las exposiciones, con los programas de residencias artísticas u otros contenidos orientados a profundizar en el conocimiento del arte contemporáneo en sus distintas dimensiones. También se incluyen los recursos destinados a la asistencia técnica para la coordinación del mantenimiento de las instalaciones, así como la contratación de personal de atención al público, como azafatas en salas y puntos de orientación, especialmente en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A).

En el ejercicio presupuestario de 2026, los proyectos de exposiciones y actividades que en años anteriores se gestionaban a través del capítulo 6, pasarán a imputarse al capítulo 2, considerándose como gastos corrientes de funcionamiento de la institución. En concreto, se atenderán a través del subconcepto 227.18: “Actividades relacionadas con la realización artística y cultural”, que contempla gastos vinculados a actividades culturales y artísticas, incluidas exposiciones, contratación de artistas y comisarios, direcciones artísticas, alojamientos de



compañías, entre otros. Este cambio implicará un incremento en dicho capítulo presupuestario, al asumir los costes materiales y de recursos humanos necesarios para la ejecución del programa expositivo, así como de otras actividades gestionadas por la institución, como conciertos, artes escénicas o programas educativos.

En consecuencia, el capítulo 6 se verá minorado, aunque mantiene partidas relevantes que deben ser destacadas. Entre ellas, los gastos derivados de la programación aprobada por la Comisión Técnica para adquisiciones de obras de arte así como las obras de mantenimiento de las instalaciones técnicas y mejora y conservación de los bienes de patrimonio histórico y edificios y otras construcciones adscritas al CAAC.

Por otra parte, el capítulo 7, correspondiente a transferencias de capital, contempla una línea de subvenciones para proyectos de creación artística que se desarrollarán en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) en Córdoba.

## **5. PRINCIPALES NOVEDADES RESPECTO AL PRESUPUESTO VIGENTE**

El Decreto 68/2018, de 20 de marzo, que aprueba los Estatutos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, encomienda a esta institución la gestión del inmueble denominado Pabellón del siglo XV, que hasta entonces pertenecía a la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, actual Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Tras la licitación en 2019 del proyecto básico para el estudio de las estructuras, necesario debido a la falta de uso y ocupación desde la finalización de la Exposición Universal de 1992, en los años siguientes se iniciaron las actuaciones de rehabilitación y conservación del edificio.

Una vez se finalicen las obras en 2025, se procederá a su apertura al público en 2026, tras completar el traslado de la colección permanente del CAAC a las nuevas áreas de reserva proyectadas, así como el montaje de la exposición inaugural titulada La forma incierta del sur.

Comoquiera que la apertura de un nuevo espacio expositivo, de áreas de reserva y talleres de restauración (más de 6000 metros cuadrados), va a requerir la dotación de nuevos servicios de limpieza, mantenimiento, seguridad, jardinería así como de como el incremento del gasto de suministros corrientes, la dotación para los gastos de funcionamiento se verá incrementada notablemente para este ejercicio 2026 y sucesivos.

Con esta operación se persiguieron dos objetivos principales: por un lado, rehabilitar el Pabellón del Siglo XV, ubicado en el entorno de la Cartuja de Santa María de las Cuevas en Sevilla —declarada Bien de Interés Cultural—, garantizando así su conservación, protección y puesta a disposición de la ciudadanía; por otro, dotar al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de un espacio que asegure la protección, conservación y custodia de su patrimonio artístico, facilitando el acceso a todas las personas interesadas y al público general.

Además, en 2026 se llevará a cabo la rehabilitación del espacio conocido como “Memorial del Agua”, un estanque con agua clorada donde se exhiben piezas arqueológicas vinculadas a la historia de la Cartuja. Este espacio singular, a medio camino entre lo expositivo y lo patrimonial, requiere una reparación integral para garantizar su estanqueidad y la depuración del agua, con el fin de recuperar su atractivo como uno de los elementos destacados del recorrido por la zona monumental.

## **6. COMENTARIOS A LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL GASTO**

Dado que el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo gestiona únicamente el programa presupuestario 45 G Promoción y Fomento del arte contemporáneo, los importes asignados al mismo suponen el 100% del presupuesto de la sección.



Programa		2026	%
45G	PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	7.716.199	100,0
<b>TOTAL</b>		<b>7.716.199</b>	<b>100,0</b>

## PROGRAMA 45G- PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

### 6.1 Diagnóstico de la situación que justifica la intervención pública

La creciente demanda ciudadana por el conocimiento y la participación en los lenguajes artísticos contemporáneos, la necesidad de fomentar el pensamiento crítico y la formación en la creación actual, junto con el estudio y conservación del patrimonio artístico contemporáneo para su disfrute por futuras generaciones, así como el impulso de la diversidad en el turismo cultural, justifican una labor continuada basada en objetivos estratégicos y operativos. Estos deben potenciar tanto la creatividad de los artistas andaluces como la experiencia de sus audiencias. Ante la histórica ausencia en Andalucía de plataformas específicas dedicadas a la creación y el arte contemporáneo, la labor del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en sus sedes de Sevilla (CAAC) y Córdoba (Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A) es indispensable para corregir este déficit de manera progresiva.

La rehabilitación del antiguo Pabellón del Siglo XV, adscrito al CAAC en 2018, cuya puesta en funcionamiento está prevista para 2026, constituirá un hito para la Consejería y para Andalucía. Este nuevo espacio se dedicará íntegramente a la gestión de los fondos artísticos, que hasta ahora se encuentran almacenados en áreas de reserva improvisadas, limitando significativamente la organización de exposiciones y actividades que valoricen la colección del CAAC. Son 3.862 obras fundamentales para comprender la riqueza patrimonial del arte contemporáneo andaluz, que podrán salir a la luz gracias a este “museo dentro del museo”. Asimismo, el Centro custodia 445 obras de arqueología, etnología y arte no contemporáneo vinculados a la sede de Sevilla, la antigua Cartuja y fábrica de loza. El pabellón rehabilitado dispondrá de espacios específicos para reserva, talleres de restauración “transparentes” y salas expositivas exclusivas para la colección.

Por otro lado, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A en Córdoba, como espacio dedicado a la producción y creación vinculada a los nuevos lenguajes artísticos, fomenta la experimentación, la participación ciudadana y el encuentro interdisciplinar de creadores. La reciente línea de ayudas para la realización de residencias artísticas supone una gran visibilización del trabajo de los artistas, brindándoles la oportunidad de conectar con críticos y comisarios invitados para el intercambio de ideas y proyectos.

Respecto a la situación de la mujer en el arte contemporáneo, se observa que, aunque constituyen mayoría entre el público y los profesionales dedicados a la producción, gestión, distribución y difusión artística, su presencia como artistas en exposiciones, premios y en el mercado es notablemente inferior. Consciente de esta realidad, el CAAC emprendió hace más de una década una política de paridad efectiva, convirtiéndose en el primer museo español en mantener una programación expositiva continuadamente paritaria.

En su programa de actividades, el CAAC destaca especialmente las exposiciones y adquisiciones orientadas a visibilizar la labor de las artistas mujeres, tanto nacionales como internacionales, apoyar proyectos de comisarias e investigadoras, incorporar la perspectiva de género en la producción artística e intelectual, y respaldar a asociaciones de artistas visuales y otras disciplinas.



## **6.2 Objetivos estratégicos, operativos y actuaciones del programa**

### **OE.1 Mejorar la colección estable de arte contemporáneo**

#### **OO.1.1 Incrementar el número de adquisiciones, donaciones y depósitos.**

Conseguir que los recursos destinados a adquisiciones, donaciones y depósitos, orientados a la mejora de la Colección, sean suficientes para seguir siendo un referente, comparable con otras colecciones de instituciones de rango nacional e internacional, incrementando en un 10% su volumen total.

#### **Afección en la igualdad de género**

En la colección sigue habiendo una predominante presencia masculina pues en sus inicios se componía fundamentalmente de autores hombres dado que pocas mujeres tenían acceso a las exposiciones y la colección del CAAC por lo que desde hace años se intenta corregir esa tendencia.

##### **ACT.1.1.1 Singularizar los ingresos de la colección del CAAC**

Se fomentará el incremento de los fondos de la colección con adquisiciones, donaciones y depósitos de obras de arte contemporáneo de artistas participantes en el conjunto de las actividades del Centro en general, así como de mujeres artistas y creadores andaluces en particular

#### **Afección en la igualdad de género**

Mediante la adquisición de obras de mujeres artistas y creadoras andaluzas en general se pretende corregir la predominante presencia masculina que aún existe en la colección.

### **OE.2 Promover una presencia más equilibrada entre mujeres y hombres en el ámbito del arte contemporáneo**

#### **OO.2.1 Avanzar en la igualdad de género a través de la difusión del papel de la mujer en el arte contemporáneo**

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, tanto en su sede de Sevilla (CAAC) como en la de Córdoba (C3A), mantiene como prioridad la aplicación de la política de género en la planificación, programación y desarrollo de todas sus actividades, actuaciones y proyectos. Con este objetivo, se organizan de manera consciente y preferente exposiciones y propuestas en las que la mujer ocupa un papel central y protagonista, con el objetivo de lograr la equidad en la programación anual de las actividades del centro.

#### **Afección en la igualdad de género**

Esta línea de trabajo se acompaña de una estrategia de difusión a través de medios de comunicación, redes sociales, páginas web y otros canales, con el fin de visibilizar y reforzar el papel de la mujer en el ámbito del arte contemporáneo.

##### **ACT.2.1.1 Desarrollo de un programa de fomento de la creación contemporánea**

En el ejercicio 2026 se llevarán a cabo nuevas ediciones de actividades ya consolidadas en ambos centros, CAAC y C3A.

En todas las actuaciones encaminadas a la creación contemporánea se fomentará la colaboración con otras instituciones, abordando el arte contemporáneo como un ámbito multidisciplinar que integra diversas



concepciones artísticas y disciplinas complementarias y conectadas entre sí.

#### **Afección en la igualdad de género**

En todos estos programas de apoyo a la creación contemporánea se garantizarán criterios de paridad, reafirmando el compromiso de ambas instituciones con la igualdad en el ámbito artístico.

### **OE.3 Fomentar y difundir el arte y la creación contemporánea en Andalucía**

#### **OO.3.1 Mantener el número de exposiciones temporales de arte contemporáneo y la investigación en esta materia**

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo continuará en 2026 con su programación de exposiciones dedicadas a artistas andaluces, españoles e internacionales. Ambas sedes, el CAAC en Sevilla y el C3A en Córdoba, desarrollarán una estrategia de programación innovadora que busca, simultáneamente, un arraigo en el contexto local y una proyección internacional.

En el marco de su compromiso con la comunidad, se organizarán eventos, talleres y exposiciones que pongan en valor la riqueza cultural de Andalucía y fomenten la participación activa de artistas y ciudadanía. Paralelamente, ambos centros reforzarán su presencia internacional mediante colaboraciones con instituciones artísticas de referencia, intercambios culturales y la presentación de obras de artistas de proyección global.

Se promoverá especialmente la producción artística en Andalucía, tanto de creadores nacionales como internacionales, favoreciendo la colaboración con redes locales de productores, artesanos y empresas culturales. Este enfoque fortalecerá el ecosistema artístico desde una doble perspectiva: económica y conceptual. La producción contextual, basada en criterios de sostenibilidad, permitirá una mayor integración del CAAC y el C3A en el tejido artístico y productivo andaluz.

Estas iniciativas no solo enriquecerán la oferta cultural de la comunidad, sino que también consolidarán al CAAC y al C3A como referentes en el circuito internacional del arte contemporáneo. Con una programación que equilibra lo local y lo global, ambos centros actuarán como espacios de conexión entre culturas, promoviendo el diálogo intercultural y la diversidad artística en un contexto globalizado.

Este enfoque permitirá ampliar los relatos artísticos acogidos en sus sedes, convocando a una pluralidad de voces y disciplinas que aborden cuestiones fundamentales como las migraciones, las identidades de género, la etnicidad o la sostenibilidad.

#### **ACT.3.1.1 Celebración de exposiciones temporales y actividades culturales**

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en sus sedes de Sevilla (CAAC) y Córdoba (C3A) propone para 2026 una programación de exposiciones temporales que mantenga un equilibrio entre lo internacional, lo nacional y lo andaluz.

Entre las principales líneas de trabajo destacan:

1. Impulsar a artistas andaluces, favoreciendo su proyección internacional mediante un aumento de coproducciones y colaboraciones con instituciones extranjeras.
2. Dar visibilidad en España a artistas internacionales que aún no han expuesto en el país, facilitando el conocimiento de su obra en el contexto nacional.
3. Respalda a artistas nacionales consolidados mediante exposiciones retrospectivas o de media carrera.



Paralelamente a estas tres líneas, se mantendrá la dinámica de trabajo iniciada en 2025 con artistas que desarrollen proyectos concebidos específicamente para los espacios monumentales y claustrales del CAAC. El equipo del centro colaborará estrechamente con ellos en la producción de nuevas obras, ofreciendo apoyo durante todo el proceso creativo y fomentando proyectos de kilómetro 0, sin necesidad de transportes internacionales. Con ello, se refuerza el compromiso del museo con la sostenibilidad y la responsabilidad medioambiental.

Toda esta propuesta irá acompañada de una amplia programación de actividades, con especial atención a las artes escénicas (danza, conciertos, festivales, performances, etc.) y a un programa educativo que se desarrollará a lo largo de todo el año.

Dentro de la línea 1, que fomentará el conocimiento e impulso del arte andaluz, destaca en el CAAC la muestra colectiva Tablao dedicada a la joven pintura andaluza. En 2025 tuvo lugar la gran muestra homónima con más de 30 artistas andaluces nacidos a partir de 1980 trabajando la escultura e instalación, que contó tanto con préstamos de artistas, galerías e importantes colecciones públicas y privadas, así como varios proyectos realizados específicamente para la exposición. Esta línea de investigación del arte joven andaluz continúa en 2026 con una segunda entrega, la exposición Tablao dedicada a la pintura, en el que reuniremos el talento más joven dedicado a esta disciplina con tanta tradición en Andalucía.

Dentro de la línea 2 que traerá a Andalucía las últimas tendencias del arte contemporáneo internacional se incluyen en el CAAC las exposiciones individuales dedicadas a Virginia Chiota (Chitungwiza, Zimbabue, 1983), cuya obra explora la identidad femenina, la memoria y las relaciones interpersonales a través de técnicas como el dibujo, la serigrafía y la pintura.

También dentro de esta línea se incluye la muestra colectiva dedicada al arte africano y su visión desde América realizada en colaboración con la colección Jorge Pérez, una de las colecciones privadas de arte más importantes del mundo.

Buhlebezwe Siwani (Johannesburgo, 1987), artista sudafricana cuya práctica multidisciplinar abarca la performance, la fotografía, la escultura y la instalación, realizará un proyecto específico para la Zona Monumental del CAAC. Su obra indaga en la espiritualidad africana, el cuerpo femenino negro y las tensiones entre las tradiciones ancestrales y las estructuras coloniales y cristianas impuestas.

En esta misma línea, Paul Pfeiffer (Honolulu, Estados Unidos, 1966), trabajando como base con la Semana Santa de Sevilla, elaborará un proyecto específico para la Capilla de Afuera del CAAC, escenario barroco ideal para acoger su obra. Pfeiffer trabaja con video, fotografía, escultura e instalación en una obra que examina cómo los medios de comunicación moldean la percepción colectiva, abordando temas como la cultura del espectáculo, la identidad y la memoria. Manipula imágenes de eventos importantes a nivel social, eliminando o alterando elementos clave para revelar las estructuras subyacentes de poder y deseo.

Manuel Solano (Ciudad de México, 1987) es una artista cuya obra se nutre de la memoria, la cultura pop y la introspección personal. Su práctica abarca la pintura, el video y la performance. En 2014, a los 26 años, perdió la vista debido a complicaciones relacionadas con el VIH, lo que la llevó a desarrollar un método de trabajo basado en el recuerdo y la aplicación directa de la pintura con las manos, explorando su identidad trans y no binaria a través de un lenguaje visual que desafía las convenciones y celebra la autoafirmación. Esta muestra será producida en colaboración con el Museo Tamayo de México, estrechando así los lazos con Latinoamérica.

En el C3A, abriremos esta línea con Josh Serafin (Bacolod, Filipinas, 1995), artista multidisciplinar que combina danza, performance, artes visuales y coreografía para explorar temas como la identidad, la trans migración y las políticas queer. Su práctica artística se centra en la creación de rituales y narrativas



especulativas que cuestionan las estructuras coloniales y de género, utilizando el cuerpo como herramienta principal. Su exposición estará acompañada de performances y activaciones en la Caja Negra.

Acogeremos también una muestra de Bruce Nauman (Indiana, EE. UU., 1941), una figura central en el arte contemporáneo, conocido por su enfoque experimental y conceptual. Su obra abarca una amplia variedad de medios, como escultura, video, instalación, neón, dibujo y performance. A lo largo de su carrera, ha explorado temas como el cuerpo, el lenguaje, la repetición, la vigilancia y la tensión psicológica, desafiando las convenciones formales del arte y cuestionando la relación entre el artista, el espectador y el espacio.

Dentro de la línea 3, que fomentará el conocimiento en Andalucía del arte español, se encuentra en el CAAC el proyecto de Jerónimo Elespe (Madrid, 1975) para el Refectorio y la Capilla de la Magdalena. Elespe se caracteriza por el uso de formatos reducidos, principalmente óleos, en los que explora la memoria, el tiempo y la vida cotidiana. Su proceso creativo es lento y meticuloso, acumulando capas de pintura que dan lugar a escenas íntimas y enigmáticas, a menudo inspiradas en su entorno doméstico y en la vida de estudio. Estas obras, que oscilan entre lo figurativo y lo abstracto, evocan una atmósfera introspectiva y contemplativa en conexión con los espacios monumentales del antiguo monasterio cartujo, lugar de contemplación y silencio.

Mención aparte merece la gran exposición con la que se inaugurará la ampliación del CAAC en el Pabellón del siglo XV, un edificio construido para la Exposición de 1992 dentro del recinto del monasterio de la Cartuja, que tras varios años de rehabilitación abrirá al público en el primer trimestre de 2026 y estará dedicado a albergar la colección permanente del CAAC (áreas de reserva -visibles y visitables- y exposición). Para esta gran apertura se presentará la exposición *La forma incierta del sur*, un relato de la contemporaneidad andaluza y como ésta se inscribe en la historia reciente de España y Occidente, una muestra que pretende responder a una serie de cuestiones vinculadas al modo en que la percepción humana y condiciones históricas y sociales específicas acaban por configurar una tradición artística paradójicamente radical en Andalucía.

Plaza pública es un proyecto iniciado en el C3A en 2025 y que continuará en 2026, un ciclo expositivo vinculado a lo instalativo. A través de obra presentes en la colección del CAAC, coproducciones y obras de nueva producción nos abrimos a pensar como la arquitectura determina muchas de nuestras experiencias como ciudadanía. Mediante el trabajo de distintos artistas, pretendemos reconocer el centro como una plaza pública en el que las instalaciones nos permitan cuestionar y reflexionar sobre la vida como motor del museo. Por ello, frente a la escultura celebratoria y monumental proponemos la experiencia artística. Este ciclo contará en 2026, entre otros, con Sofía Salazar (Quito, 1999), una artista ecuatoriana cuya práctica se centra en la escultura y la instalación, con una obra se caracterizada por una sensibilidad poética que entrelaza lo corporal, lo migratorio y lo afectivo, proponiendo una reflexión crítica sobre las estructuras de poder y las narrativas heredadas. Se incorporarán más instalaciones progresivamente conforme avance el año.

Dentro del PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y ARTES ESCÉNICAS, destacar:

La CAJA NEGRA del C3A seguirá desempeñando un papel destacado gracias a la importante dotación técnica que recibió en 2023. El programa Exploratorio, iniciado en 2024 y consolidado en 2025 con una programación ambiciosa en artes escénicas para la Caja Negra, continuará en 2026 bajo el título (provisional) *Existe un río*. Esta nueva edición seguirá mostrando las últimas tendencias escénicas del panorama nacional e internacional.

DANZA EN EL CAAC es un ciclo de danza contemporánea que se celebra en los espacios monumentales del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Comisariado por Trans-Forma (producción cultural), tendrá lugar los últimos domingos de cada mes —excepto durante el verano— y en cada sesión se presentarán



dos piezas. El ciclo tiene como finalidad fomentar el disfrute y el interés por las artes contemporáneas, al tiempo que visibiliza el trabajo de creadores coreográficos andaluces procedentes de distintos puntos del territorio autonómico.

El CINE DE VERANO, organizado en colaboración con la Filmoteca de Andalucía, se ha consolidado en los últimos años como una cita habitual en la programación estival del CAAC y del C3A. El ciclo ofrece una selección de películas que refleja la diversidad de la creación cinematográfica contemporánea, con obras de autor procedentes de distintas nacionalidades y estilos, y abre un espacio para el encuentro del cine con el arte y el pensamiento contemporáneo.

En 2026 tendrá lugar la IX edición de residencias artísticas, la tercera edición a través de subvenciones. Las residencias artísticas tienen entre sus funciones el fomento de la producción, la investigación y la creación artística contemporánea, con la cesión de espacios y medios de producción para el desarrollo de los procesos de creación, valorando especialmente los nuevos lenguajes creativos. Para la producción e investigación de los artistas, en los estudios del C3A tienen a su disposición un amplio inventario de herramientas digitales y analógicas. Los programas de producción han permitido que desde 2019 numerosos artistas, así como comisarios de Andalucía, confluyan en nuestro centro multiplicando voces diversas y perspectivas enriquecedoras. La inclusión de más de 65 artistas y/o colectivos, hasta la fecha, también ha estimulado las voces curatoriales emergentes y consolidadas, así como la creación de redes que van más allá del territorio andaluz, la multidisciplinariedad y el desarrollo curatorial. Éstos son los objetivos de trabajo de estas estancias, complementarios a los programas públicos y expositivos, que finalizan con un periodo de Estudios abiertos, en el que el público puede acceder a los propios estudios para ver el resultado de las residencias.

El PROGRAMA EDUCATIVO de ambas sedes desarrollará una labor esencial de mediación, entendida como una herramienta clave para fomentar la inclusión de la sociedad y la comunidad en el museo. Esta labor se llevará a cabo mediante el trabajo con diversos colectivos y públicos, así como la organización y coordinación de visitas guiadas y talleres dirigidos a familias y audiencias de todo tipo.

DIDÁCTICA3, del C3A es un programa educativo, con propuestas transversales entre materias, que incide en la formación de un pensamiento creativo mediante la participación activa, la experimentación artística y la reflexión sobre la contemporaneidad. Los diferentes recorridos contemplan visitas dialogadas y talleres creativos que refuerzan las ideas vistas en sala, trasladando los discursos empleados por los creadores a un entorno conocido y cercano al grupo. La actividad se plantea adaptándose al nivel y requerimientos específicos de cada grupo, buscando hacer partícipes a quienes asisten al C3A de una experiencia educativa participativa y asequible a los discursos empleados por los creadores. La oferta educativa se extiende durante todo el curso escolar 2025-2026, y contempla distintas modalidades de visita: comentada, con taller y libre.

El Programa educativo del CAAC para escolares y grupos ofrece actividades didácticas diseñadas para todo tipo de centros educativos y grupos. Se propone un programa de acción cultural en el que coinciden la aproximación a la complejidad de las ideas con el disfrute de aspectos lúdicos: visitas guiadas a las exposiciones y al monumento, talleres didácticos vinculados a las muestras y programas de actividades complementarias para pasar unas horas con nosotros conociendo en profundidad el CAAC y la historia del edificio. Son experiencias participativas que involucran al grupo y permiten adquirir los conceptos, procedimientos y actitudes planteados de un modo ameno y siempre adaptado al nivel correspondiente. También se ofrecen de forma continuada, actividades didácticas para familias. Se trata de un programa didáctico que combina aspectos lúdicos con el conocimiento del edificio que es sede del CAAC, la Cartuja de Santa María de las Cuevas, y las exposiciones temporales de arte contemporáneo que alberga.

En ambas sedes de Córdoba y Sevilla se programan además actividades educativas para fechas señaladas y especiales como las vacaciones escolares, el Día de Andalucía, Día de los museos, Noche en



blanco, etc.

### **OO.3.2 Desarrollar un programa de formación e investigación centrado en la creación artística y contemporánea**

En el ejercicio 2026 se mantendrá como uno de los principales objetivos la potenciación de vías de estímulo en el ámbito de la creación y el debate multidisciplinar, así como la colaboración con otras entidades culturales mediante la itinerancia de producciones propias y coproducciones, y la difusión de la Colección del CAAC a través de su exhibición en las sedes de Sevilla y Córdoba.

En 2025 se abrió una nueva línea de trabajo con artistas que han desarrollado proyectos concebidos específicamente para las zonas monumentales y los claustros del CAAC, así como para los espacios singulares que configuran el C3A. Continuando en 2026, el objetivo es abordar un mayor número de proyectos pensados y realizados desde y para Andalucía, así como apoyar la investigación y producción artística mediante el trabajo directo con los artistas desde las fases iniciales de diseño y producción de las obras que se exhiban en ambas sedes.

Además, se publicarán catálogos y ediciones vinculadas a algunas de las exposiciones presentadas en ambas sedes, aprovechando especialmente las posibilidades de coproducción con otras instituciones.

Para 2026 el CAAC se plantea el objetivo de incrementar en un 10% el número de actividades formativas, talleres y publicaciones en materia de arte contemporáneo con referencia a las realizadas en el ejercicio anterior.

#### **ACT.3.2.1 Actividades formativas y publicaciones**

En 2026 tendrá lugar la segunda edición del curso “Pensamiento sur(b)terráneo. Lo popular desde el sur, del revés y boca abajo”, una iniciativa especializada en arte contemporáneo liderada por el CAAC/C3A. Concebido como un programa itinerante, contará con distintas sedes en instituciones colaboradoras que contribuirán a enriquecer su enfoque multidisciplinar e interconectado. El curso se articula en cinco capítulos temáticos, cada uno compuesto por dos conferencias, una performance, una proyección cinematográfica y la presentación de obras de la colección del CAAC, acompañadas de un taller específico.

Desde el Departamento de Educación se impulsarán acciones pedagógicas y de mediación dirigidas a una amplia diversidad de públicos y colectivos, con visitas comentadas y talleres familiares relacionados con las exposiciones del CAAC, el C3A y el conjunto monumental del Monasterio de la Cartuja. Esta programación cultural propone un acercamiento a la complejidad del arte contemporáneo a través de dinámicas accesibles y lúdicas: visitas guiadas, actividades didácticas vinculadas a las muestras y programas complementarios que permiten al visitante conocer en profundidad tanto las exposiciones como el valor histórico del edificio.

Asimismo, se desarrollarán actividades específicas en fechas señaladas como el Día de Andalucía, el Día Internacional de los Museos, La Noche en Blanco, o durante los períodos estivales y navideños.

Especial relevancia tiene en el C3A el programa Escuela Nocturna, consolidado en Córdoba y con gran acogida. Se trata de una propuesta formativa para adultos que aborda diversas disciplinas de la creación contemporánea. Su objetivo es facilitar el acceso al proceso artístico desde una perspectiva abierta y no especializada, ofreciendo herramientas que fomentan la autonomía creativa y el desarrollo personal a través del arte.



A lo largo del año, ambos centros organizarán conferencias, seminarios, cursos y talleres dirigidos a públicos diversos —familias, jóvenes, profesionales o público general— con el fin de ampliar la comprensión y el disfrute del arte contemporáneo.

En cuanto a publicaciones, está prevista la edición de varios catálogos vinculados a las exposiciones programadas, reforzando así la difusión y el conocimiento de los proyectos expositivos desarrollados por ambas instituciones. En 2025 se puso en marcha una línea editorial dedicada a artistas andaluces, que continuará en 2026 con el objetivo de consolidar una colección que contribuya a la proyección nacional e internacional de artistas de media carrera.

En 2025 se puso en marcha el podcast del CAAC y el C3A, que continuará activo en 2026 bajo el título Perder el norte. Este proyecto sonoro abre una nueva vía para pensar el arte desde el sur, consolidando el compromiso del museo con una institución viva, en transformación constante y abierta a otros formatos de conocimiento. Un museo donde no solo se mira, sino que también se escucha, se piensa y se comparte. Cada episodio ofrece una aproximación cercana pero rigurosa al arte contemporáneo a través de conversaciones con artistas, comisarios, investigadores y otras voces clave que configuran la escena cultural andaluza e internacional.

#### **ACT.3.2.2 Programas de investigación y creación artística**

El C3A se ha consolidado como un espacio dedicado a la producción y creación vinculadas a los nuevos lenguajes artísticos, fomentando la experimentación, la participación ciudadana y el encuentro entre creadores de distintas disciplinas.

Durante 2026 está prevista una nueva edición de residencias artísticas a través de convocatoria pública de subvenciones, lo que permitirá una mayor visibilidad del trabajo de los y las artistas participantes. Estas residencias ofrecerán, además, la oportunidad de establecer contacto con críticos y comisarios invitados, favoreciendo el intercambio de ideas y el desarrollo de nuevos proyectos.

La programación del CAAC y C3A para 2026 incluirá exposiciones, cursos, talleres, residencias artísticas y una línea específica de artes vivas en La Caja Negra, que seguirá desempeñando un papel destacado gracias a la importante dotación técnica que recibió en 2023.

#### **LÍNEAS DE ACTUACIÓN 2026**

Impulso del arte andaluz, favoreciendo su proyección internacional mediante coproducciones y colaboraciones con instituciones extranjeras.

Visibilidad a artistas internacionales que aún no han expuesto en España, facilitando su inserción en el circuito artístico nacional.

Apoyo a artistas nacionales consolidados, a través de exposiciones retrospectivas o de media carrera.

Nuevos retos estructurales y programáticos para el CAAC y el C3A, que exigen un notable incremento presupuestario.

Paralelamente, se continúa la línea iniciada en 2025 de trabajar con artistas que desarrollen proyectos concebidos específicamente para los espacios claustrales y monumentales del CAAC, apoyando su producción desde el kilómetro 0 y evitando transportes internacionales. Esto refuerza el compromiso con la sostenibilidad y la producción localizada.

#### **LÍNEA 1: Impulso del arte joven andaluz**

Exposición: Tablao – Pintura joven andaluza

Tras la exitosa muestra de 2025 dedicada a escultura e instalación, con más de 30 artistas andaluces



nacidos a partir de 1980, Tablao tendrá su segunda entrega en 2026, esta vez centrada en la pintura. El proyecto recoge la riqueza, variedad y vitalidad de la nueva pintura contemporánea andaluza, con obras de artistas que reinterpretan la tradición pictórica desde enfoques conceptuales, matéricos, simbólicos y narrativos.

### LÍNEA 2: Arte contemporáneo internacional

Virginia Chiota (Chitungwiza, Zimbabue, 1983) presentará por primera vez en España una exposición individual. Su trabajo, desarrollado a través del dibujo, la serigrafía y la pintura, profundiza en la identidad femenina, la memoria y las relaciones afectivas en contextos postcoloniales. Su obra ofrece un puente entre la experiencia personal y la dimensión política de lo íntimo.

Muestra colectiva – África vista desde América, comisariada en colaboración con la Colección Jorge Pérez (una de las colecciones privadas más importantes del mundo). El proyecto propone diálogos entre artistas africanos y latinoamericanos sobre memoria, diáspora y legado colonial.

Buhlebezwe Siwani (Johannesburgo, 1987), artista sudafricana, desarrollará un proyecto específico para la Zona Monumental del CAAC. Su obra combina performance, escultura, instalación y fotografía en torno a la espiritualidad africana, el cuerpo negro femenino y la resistencia simbólica ante las imposiciones coloniales.

Paul Pfeiffer (Honolulu, EE.UU., 1966) realizará una obra site-specific en la Capilla de Afuera del CAAC, trabajando con la iconografía de la Semana Santa sevillana. Pfeiffer manipula imágenes de grandes eventos mediáticos, desmontando las narrativas visuales para revelar sus mecanismos de poder y deseo.

Manuel Solano (Ciudad de México, 1987) presentará su primera exposición en España. Artista trans no binaria que trabaja desde la ceguera, su obra pictórica nace del recuerdo y la memoria sensorial. Esta muestra, coproducida con el Museo Tamayo, establece un diálogo profundo entre identidad, cuerpo e imagen.

Josh Serafin (Bacolod, Filipinas, 1995) abrirá la temporada internacional del C3A. Su obra interdisciplinar entre danza, performance y artes visuales examina la transmigración, el cuerpo queer y la historia colonial. Las activaciones performativas del proyecto tendrán lugar en la Caja Negra.

Bruce Nauman (Indiana, EE.UU., 1941), figura fundamental del arte conceptual y experimental, protagonizará una de las grandes exposiciones internacionales del año en el C3A. El recorrido incluirá obras clave en vídeo, instalación, escultura y dibujo, con énfasis en los dispositivos perceptivos, el lenguaje y el cuerpo.

### LÍNEA 3: Arte español contemporáneo

Jerónimo Elespe (Madrid, 1975) presentará en el Refectorio y la Capilla de la Magdalena una muestra adaptada a la arquitectura espiritual del CAAC. Con un trabajo centrado en pequeños formatos, su obra pictórica evoca escenas íntimas cargadas de reflexión temporal y atmosférica.

### APOYO AL PROGRAMA INICIARTE EN EL C3A

En 2026, el C3A continuará fortaleciendo su colaboración con el programa INICIARTE, impulsado por la Junta de Andalucía para apoyar la creación joven andaluza. Esta sinergia entre el C3A e INICIARTE se materializará a través de exposiciones específicas de artistas emergentes seleccionados por convocatoria pública, con especial atención a la producción inédita y a la investigación artística contemporánea.



Este apoyo no solo proporciona visibilidad institucional a nuevas generaciones de creadores andaluces, sino que también permite la profesionalización y acompañamiento técnico de sus procesos. Las exposiciones derivadas de INICIARTE se desarrollarán en espacios destacados del centro cordobés y se integrarán en la programación anual como parte esencial de la línea 1 de impulso al arte andaluz, reforzando el compromiso del CAAC y del C3A con la escena local desde una perspectiva de largo alcance.

La colaboración también incluye apoyo curatorial, promoción en medios, documentación profesional y acompañamiento en la instalación y difusión de los proyectos seleccionados, asegurando así que los y las artistas cuenten con una plataforma sólida para proyectar su trabajo a escala autonómica, nacional e internacional.

El programa Exploratorio, iniciado en 2024 y consolidado en 2025 con una programación ambiciosa en artes escénicas para La Caja Negra, continuará en 2026 bajo el título (provisional) Existe un río. Esta nueva edición seguirá mostrando las últimas tendencias escénicas del panorama nacional e internacional.

DANZA EN EL CAAC es un ciclo de danza contemporánea que se celebra en los espacios monumentales del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Comisariado por Trans-Forma (producción cultural), tendrá lugar los últimos domingos de cada mes —excepto durante el verano— y en cada sesión se presentarán dos piezas. El ciclo tiene como finalidad fomentar el disfrute y el interés por las artes contemporáneas, al tiempo que visibiliza el trabajo de creadores coreográficos andaluces procedentes de distintos puntos del territorio autonómico.

#### **OE.4 Optimizar la organización institucional y administrativa y adecuar las sedes e inmuebles adscritos al CAAC**

##### **OO.4.1 Implantar medidas de eficiencia organizativa y desarrollar alianzas de respaldo a la labor de la institución**

Se identificarán los procesos claves en la gestión administrativa e institucional, tanto del CAAC como del C3A, que permitan designar tareas y responsabilidades, con el objetivo de lograr el desarrollo de las destrezas y capacidades operativas que se requieran e identificar las posibles áreas de mejora y diseño de planes de actuación para que se pueda desarrollar el clima organizativo y los valores que definan una cultura de compromiso con la institución y sus fines. Asimismo, se mejorarán los procesos de comunicación internos y externos y se desarrollarán acuerdos y alianzas en torno a la captación de recursos.

Durante 2026 se desarrollaran un número mínimo de seis reuniones de coordinación para lograr los objetivos arribas indicadas.

##### **ACT.4.1.1 Actuaciones de coordinación y planificación de los recursos**

En 2026 independientemente de las reuniones de la Comisión Técnica, como organo consultivo y de participación administrativa del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en las materias de su competencia, se realizarán las actuaciones de coordinación y asesoramiento necesarias para la mejora de la planificación y ordenación de los recursos de la institución.

##### **OO.4.2 Adecuar y mantener las sedes e inmuebles adscritos al CAAC**

Dentro de las funciones de conservación de las sedes y de los inmuebles adscritos al Centro Andaluz de Arte



Contemporáneo, en 2026 resulta necesario continuar con el proceso de adaptación de la sede de Sevilla en materia de accesibilidad, la rehabilitación del Memorial del agua y la restauración de la bóveda del capítulo.

Actuaciones previstas para 2026:

La bóveda del capítulo necesitará en 2026 de una actuación integral destinada a paliar los efectos de los deterioros sufridos por mor de las lluvias acaecidas durante el año 2025 y años anteriores. Como consecuencia de su deterioro y con la finalidad de prevenir el desprendimiento de cascotes se instaló hace varios años una red de seguridad que aun se mantiene, sin embargo, no se han acometido las actuaciones estructurales necesarias en aras de preservar la conservación de tan insigne espacio del monasterio y de la integridad física de los visitantes.

La sede se Sevilla durante 2026 se verá modificada en su realidad arquitectónica a raíz de la inauguración del Pabellón del siglo XV. Dicha construcción constituye un volumen habitable de impacto positivo en el contexto visual del recinto que deberá integrarse no solo desde el punto de vista estético, sino también en lo que a orientación de los visitantes dentro del CAAC se refiere.

Por otra parte, el Centro cuenta con un importante contingente de obras de arte, tanto contemporáneas como antiguas, estas últimas vinculadas a la sede monumental, la antigua Cartuja Santa María de las Cuevas. Resulta necesario tener en buen estado de conservación este importante patrimonio mueble, el cual con el paso del tiempo y los agentes degradantes han de ser intervenidas. Actualmente la plantilla presupuestario del Centro cuenta con un solo técnico en Restauración, por lo que es imprescindible recurrir a contrataciones externas. Para 2026 se prevén las siguientes intervenciones:

- \* Restauración retablo de la capilla de Afuera.
- \* Restauración azulejos del siglo XVI de la fuente de Pérgolas.

#### **ACT.4.2.1 Remodelación de instalaciones**

Accesibilidad:

La sede de Sevilla sigue necesitando mejorar la accesibilidad. Dentro del recorrido monumental existen cambios de alturas que obligan a las personas con movilidad reducida a realizar itinerarios, que en algunos casos son de extensión considerable, por ejemplo si se desea acceder a la sala de prensa directamente, sin realizar un recorrido alternativo.

Memorial del agua:

Con motivo de la rehabilitación del monumento, previa a la Exposición Universal de 1992, se ejecutó un lugar llamado El memorial del agua. Se trata de un estanque con agua clorada donde se exhiben piezas de arqueológicas vinculadas a la historia de la Cartuja, la cual sufría los desmadres del Guadalquivir de forma periódica. Este espacio tan singular, mitad expositivo mitad en sí mismo patrimonial necesita de una rehabilitación integral destinado a su estanqueidad y depuración del agua clorada para que vuelva a ser uno de los elementos más atractivos en el recorrido de la zona monumental. Se deben trasladar las piezas (fustes, capiteles, frisos...), desmontar la solería de mármol, aplicar un sistema impermeabilizante nuevo y dotarla de una depuradora de agua, también nueva.

Bóveda del capítulo:

El capítulo es sin duda uno de los espacios más emblemáticos de la antigua Cartuja de Sevilla. Se trata de la capilla donde se realizaban las reuniones importantes de los padres. Su bóveda es una de las más interesantes de Andalucía medieval y necesita una restauración, pues debido a las abundantes lluvias acaecidas en 2025, se han producido filtraciones. Esta humedad acumulada, con la llegada de las altas



temperaturas de la primavera y verano sevillanos provoca dilataciones que generan desprendimientos. Se trata de una intervención que repare estas incidencias y vuelva a impermeabilizar el exterior.

Comunicación especial del Pabellón del siglo XV con el resto del recinto:

Tras la inauguración de esta obra de capital importancia para la Consejería que supone un trascendental mejora del equipamiento museográfico, resultará necesario necesario actuar sobre el entorno para establecer una unidad paisajística dentro del monumento, así como la orientación de los visitantes.