



Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Patronato de la Alhambra y Generalife

LOTE 3. ANEXO I
RELACIÓN DE OBRAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN TEMPORAL
“SOBRE LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO”





- 1 Rafael Contreras. *Templete oriental del palacio de los Leones / Templete Este del palacio de los Leones*, mediados-finales del siglo XIX, a partir de 1864. Vaciado en escayola, tallado y pintado. Columnas de alabastro, 85.5 x 39 x 39 cm. Colección Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid.
- 2 Rafael Contreras. *Puerta de la fachada principal de Comares (en el patio del cuarto Dorado)*, h. 1870. Vaciado de escayola, tallado, dorado, y pintado, 135 x 87 cm. Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada.
- 3 Rafael Contreras. *Ventana de la Alhambra*, finales del siglo XIX. Galvanoplastia, 49 x 29 cm. Colección particular, Granada.
- 4 Charles Mauzaisse. *La familia Madrazo en el patio del Cuarto Dorado de La Alhambra de Granada*, 1871. Albúmina sobre papel fotográfico, 178 x 239 mm. Museo Nacional del Prado, Madrid.
- 5 Charles Mauzaisse. *La familia Madrazo en el patio del Cuarto Dorado de La Alhambra de Granada*, 1871. Albúmina sobre papel fotográfico, 178 x 239 mm. Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny, Venecia.
- 6 Anónimo. *El atelier de Fortuny con la mariano Fortuny y Cecilia Madrazo*, 1873-1874. Albúmina, 275 x 715 mm. Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny, Venecia.
- 7 Charles Mauzaisse. *Personajes en el Patio de los Leones*, ca. 1869. Albúmina. Colección Carlos Sánchez, Granada.
- 8 Rafael Garzón. *Al eminente poeta don José Zorrilla*, 1889. Papel albúmina a partir de colodión húmedo, 543 x 441 mm. Colección Carlos Sánchez, Granada.
- 9 [Davillier, Charles.] *L'Espagne par le Baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinés sur bois par Gustave Doré*. Paris, 1874. Libro. Colección Carlos Sánchez, Granada. Cerrado.
- 10 [Davillier, Charles.] *L'Espagne par le Baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinés sur bois par Gustave Doré*. Paris, 1874. Libro. Colección particular, Granada. Abierto.
- 11 [Davillier, Barón Charles.] *Spain by the Baron Ch. Davillier, illustrated by Gustave Doré*. London, 1876. Libro. Colección particular, Madrid.
- 12 [Davillier, Barón Charles.] *Spain by the Baron Ch. Davillier, illustrated by Gustave Doré*. New York, 1876 Libro. Colección particular, Madrid.
- 13 Charles Mauzaisse. *Bassin et cour des Palais Nasrid, The Alhambra, Granada*, 1869. Albúmina sobre papel fotográfico. Colección Carlos Sánchez, Granada.
- 14 Jean Laurent. *GRANADA- 235- Pabellón de levante del patio de los Leones. (Alhambra)*, entre 1862 y 1867. Acetato, 230 x 316 mm. Colección Carlos Sánchez, Granada.
- 15 Jean Laurent. *GRANADA- Alhambra. Los jardines del Generalife*, entre 1860 y 1875. Acetato. Álbum. Colección Carlos Sánchez, Granada.
- 16 José Zorrilla. *Los gnomos de la Alhambra*, 1889. Manuscrito. Archivo Municipal de Granada.
- 17 Ruperto Chapí. *Los gnomos de la Alhambra. Leyenda musical*. Partitura manuscrita, 1889. Biblioteca Nacional de España, Madrid.



- 18 Ruperto Chapí. *Los gnomos de la Alhambra. Leyenda musical*. Partitura impresa. Madrid, 1891. Biblioteca Nacional de España, Madrid.
- 19 Joaquín Sorolla. *El Patio de Comares, La Alhambra de Granada*, 1917. Óleo sobre lienzo, 84,5 × 106,5 cm. Museo Sorolla, Madrid.
- 20 José Zorrilla. *Leyendas de D. José Zorrilla*. Madrid, 1901. Biblioteca Nacional de España, Madrid.
- 21 [Ángel Ganivet y otros.] *Libro de Granada*. Granada, 1999. Libro. Colección Carlos Sánchez, Granada. Estuche.
- 22 [Ángel Ganivet y otros.] *Libro de Granada*. Granada, 1999. Libro. Colección Carlos Sánchez, Granada. Cerrado.
- 23 [Ángel Ganivet y otros.] *Libro de Granada*. Granada, 1999. Libro. Colección particular, Granada. Abierto.
- 24 [Washington Irving] *The Alhambra, / by Washington Irving with an introduction by Elizabeth Robins Pennell. Illustrated with drawings of the places mentioned by Joseph Pennell*. London, 1909. Libro. Colección particular, Granada. Cerrado.
- 25 [Washington Irving] *The Alhambra, / by Washington Irving with an introduction by Elizabeth Robins Pennell. Illustrated with drawings of the places mentioned by Joseph Pennell*. London, 1909. Libro. Colección Carlos Sánchez, Granada. Abierto.
- 26 [Santiago Rusiñol y otros] *Jardins d'Espanya*. Barcelona, 1903. Libro. Colección Carlos Sánchez, Granada. Cerrado.
- 27 [Santiago Rusiñol y otros] *Jardins d'Espanya*. Barcelona, 1903. Libro. Colección particular, Granada. Abierto.
- 28 Isaac Albéniz. *Recuerdos de viaje. N.º 4. En la Alhambra*. Madrid, s. f. Partitura manuscrita, 1889. Museo Isaac Albéniz, Camprodón, Gerona.
- 29 Francisco Tárrega. *Recuerdos de la Alhambra*. Partitura manuscrita, 1899. Museu de la Música, Barcelona.
- 30 Claude Debussy. *Préludes. 2eme libre*. Paris, 1913. Partitura impresa. Colección particular, Granada. Cerrada.
- 31 Claude Debussy. *Préludes. 2eme libre*. Paris, 1913. Partitura impresa. Colección particular, Madrid. Abierta.
- 32 Manuel de Falla. *Noches en los jardines de España. París*, 1923. Partitura impresa. Archivo Manuel de Falla, Granada.
- 33 Rafael Garzón. *Manuel de Falla y Léonide Massine en la Alhambra*, 1916. Fotografía. Archivo Manuel de Falla, Granada.
- 34 Hermenegildo Lanz. *Granada, Alhambra y Sierra Nevada*, 1930. Cartel del Patronato Nacional del Turismo. Litografía sobre papel, 101 × 63 cm. Colección Carlos Sánchez, Granada.
- 35 Salvador Dalí. *Alhambra*, 1964. Aguafuerte y aguatinta, 59,7 × 44,4 cm. Colección particular, París.
- 36 Eusebio Sempere. *La Alhambra*, 1977. Granada, Madrid, 1977. 15 serigrafías de 60 × 50 cm. Colección particular, Granada.



- Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923; Onil, Alicante, 1985). *La Alhambra*, 1977. 9 serigrafías de Eusebio Sempere, más 6 correspondientes al proceso de estampación de la primera de ellas, incluidas en los 15 ejemplares numerados en romano de una tirada total de 110, estampadas por Abel Martín sobre papel de 60 × 50 cm. Pórtico de Rafael Alberti y nueve fragmentos de casidas arábigoandaluzas en versión castellana de Emilio García Gómez y Emilio de Santiago Simón Carpeta de cartón forrado en tela negra y planchas de aluminio, con el nombre del autor y el título impresos en el lomo con tinta roja, de 62,5 × 51,5 × 3,5 cm, diseñada y realizada por Jaume y Jordi Blassi. Colección particular, Granada.
- 36.1. «Entrelazados», 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 50'2 × 28'5 cm. 8 tintas (una de ellas plateada).
- 36.2. «Estrellado», 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 41'6 × 41'7 cm. 3 tintas.
- 36.3. «Artesonado», 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 44'4 × 44'1 cm. 5 tintas (una de ellas dorada).
- 36.4. «Ataurique», 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 40'5 × 40 cm. 5 tintas.
- 36.5. «Estanque», 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 47 × 31'8 cm. 20 tintas.
- 36.6. «Generalife», 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 47 × 31'8 cm. 23 tintas.
- 36.7. «La Vega», 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 47 × 31'8 cm. 20 tintas.
- 36.8. «Sierra Nevada», 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 47 × 31'8 cm. 18 tintas.
- 36.9. «Nocturno», 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 47 × 31'8 cm. 16 tintas.
- 36.10-36.15. «Entrelazados», 1977. 6 serigrafías sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Manchas: 50'2 × 28'5 cm. 1, 2, 3, 4, 5 y 6 tintas, respectivamente.
- 36.16. Prueba única de una de las serigrafías anteriores, estampada con distintos colores, 1977. Serigrafía sobre cartulina Tres Torras, 60 × 50 cm. Mancha: 47 × 31'8 cm. Número de tintas por determinar.
- 37 Hermenegildo Lanz (Sevilla, 1893; Granada, 1949). *Estampas de Granada. 20 grabados en madera originales en madera de Hermenegildo Lanz*, 1926. Carpeta de cartulina con portada en xilografía de 24,5 × 18 cm. Colección particular, Granada.
- 37.2. «Alhambra», 1926. Xilografía sobre papel, 5,3 × 9,9 cm / 16,3 × 23 cm.
- 37.3. «Puerta de la Justicia (Alhambra)», 1926. Xilografía sobre papel, 7,5 × 5,4 cm / 23 × 16,3 cm.
- 37.4. «Patio de la Alberca (Alhambra)», 1926. Xilografía sobre papel, 6,1 × 7,1 cm / 16,3 × 23 cm.
- 37.5. «Torre de las Damas (Alhambra)», 1926. Xilografía sobre papel, 6,1 × 7,7 cm / 16,3 × 23 cm.
- 37.6. «Generalife», 1926. Xilografía sobre papel, 7,5 × 6 cm / 23 × 16,3 cm.
- 38 José Ortiz Echagüe. *El Patio de los Arrayanes en la Alhambra*. Fotografía. Museo Universidad de Navarra, Pamplona.
- 39 José Ortiz Echagüe. *La Puerta de la Justicia en la Alhambra*. Fotografía. Museo Universidad de Navarra, Pamplona.
- 40 José Ortiz Echagüe. *Vista de la Alhambra*. Fotografía. Museo Universidad de Navarra, Pamplona.
- 41 Manuel Torres Molina. *Estanque del Ciprés de la Sultana*. Fotografía. Colección particular, Granada.
- 42 Manuel Torres Molina. *La Alhambra*. Fotografía. Colección Carlos Sánchez, Granada.
- 43 *Manifiesto de la Alhambra*. Madrid, 1953. Libro. Colección Carlos Sánchez, Granada. Cerrado.
- 44 *Manifiesto de la Alhambra*. Madrid, 1953. Libro. Colección particular, Granada. Abierto.
- 45 Juan Miguel Pando. *El Patio de los Arrayanes en la Alhambra*. Fotografía. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid.
- 46 Francesc Català-Roca. *Fuente de los Leones*. Fotografía. Colección particular, Barcelona.



- 47 Emilio García Gómez. *Silla del Moro y Nuevas escenas andaluzas*. Dibujos de Miguel Rodríguez-Acosta. Diseño de Jaume y Jordi Blassi. Granada, 1978. Libro. Colección particular, Granada.
- 48 Julio Juste. *Castillo interior*. Granada, 1988. Catálogo de la exposición. Colección particular, Granada.
- 49 *V Festival. Granada. 20 junio - 2 julio 1956*. Cartel impreso con fotografía de Juan Gyenes. Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- 50 José María García de Paredes. *Auditorio Manuel de Falla en Granada. Alzado sur*, ca. 1973. Lápiz negro sobre papel de croquis, 275 × 540 mm. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 51 José María García de Paredes. *Maqueta de la sección de la sala del Auditorio Manuel de Falla en Granada*, ca. 1973. Madera contrachapada, 77 × 36,5 × 26 cm. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 52 *España. Alhambra de Granada*. Cartel del Ministerio de Información y Turismo. Cartel impreso, 100 × 62 cm. Colección particular, Granada.
- 53 *España. Alhambra de Granada*. Cartel del Ministerio de Información y Turismo. Cartel impreso, 100 × 62 cm. Colección particular, Granada.
- 54 *España. Alhambra de Granada*, 1972. Cartel del Ministerio de Información y Turismo con fotografía de Robert G. Everts y diseño de José García-Ochoa. Cartel impreso, 100 × 62 cm. Colección particular, Granada.
- 55 *España. Arte árabe*, 1972. Cartel del Ministerio de Información y Turismo con fotografía de Oronoz y diseño de José García-Ochoa. Cartel impreso, 100 × 62 cm. Colección particular, Granada.
- 56 Frederic Amat. *La Alhambra*, 1979. Técnica mixta sobre papel, 220 × 114 mm. Colección Diputación de Granada.
- 57 Frederic Amat. *La Alhambra*, 1979. Técnica mixta sobre papel, 220 × 114 mm. Colección Diputación de Granada.
- 58 Frederic Amat. *La Alhambra*, 1979. Técnica mixta sobre papel, 220 × 114 mm. Colección Diputación de Granada.
- 59 Frederic Amat. *La Alhambra*, 1979. Técnica mixta sobre papel, 195 × 125 mm. Colección Diputación de Granada.
- 60 Frederic Amat. *La Alhambra*, 1979. Técnica mixta sobre papel, 195 × 125 mm. Colección Diputación de Granada.
- 61 Frederic Amat. *La Alhambra*, 1979. Técnica mixta sobre papel, 195 × 125 mm. Colección Diputación de Granada.
- 62 Frederic Amat. *La Alhambra*, 1979. Técnica mixta sobre papel, 195 × 125 mm. Colección Diputación de Granada.
- 63 Frederic Amat. *Granada!*, 1990. Serigrafía sobre papel Biblos de 250 gr, 70 × 50 cm. Ejemplar *Bon à tirer* de los 125 ejemplares editados por Galería Palace (Granada). Colección Diputación de Granada.



- 64 Guillermo Pérez Villalta. *Una visita a la Alhambra*, 1980. Tinta china sobre papel. Colección particular, Tarifa, Cádiz.
- 65 Guillermo Pérez Villalta. *Una visita a la Alhambra*, 1980. Tinta china sobre papel. Colección particular, Tarifa, Cádiz.
- 66 Guillermo Pérez Villalta. *Una visita a la Alhambra*, 1980. Tinta china sobre papel. Colección particular, Tarifa, Cádiz.
- 67 Guillermo Pérez Villalta. *Una visita a la Alhambra*, 1980. Tinta china sobre papel. Colección particular, Tarifa, Cádiz.
- 68 Mariano Fortuny. *El Patio de la Alberca en la Alhambra*, 1870-1872. Óleo sobre lienzo, 121,92 × 170,18 cm. Colección particular, Reino Unido.
- 69 Mariano Fortuny. *El Tribunal de la Alhambra*, 1870-1872. Óleo sobre lienzo, 75 × 59 cm. Teatro-Museo Dalí, Figueras, Gerona.
- 70 Martín Rico y Ortega. *La Torre de las Damas en la Alhambra de Granada*, 1871. Óleo sobre lienzo, 63,5 × 40 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.
- 71 John Singer Sargent. *Alhambra, Patio de los Arrayanes (Court of the Myrtles)*, 1879. Óleo sobre lienzo, 57,5 × 48,8 cm. Colección particular, Reino Unido.
- 72 John Singer Sargent. *Patio de los Leones de la Alhambra*, 1879. Óleo sobre lienzo. 47,6 × 80 cm. Colección particular, Reino Unido.
- 73 John Singer Sargent. *Alhambra, Patio de la Rreja*, 1879. Óleo sobre lienzo, 47,9 × 54,6 cm. Colección particular, Nueva York.
- 74 Anders Zorn. *Puerta de la Alhambra*, 1887. Acuarela sobre papel, 35,5 × 25,5 cm. Göteborgs konstmuseum, Gotemburgo, Suecia.
- 75 Anders Zorn. *La Alhambra*, 1887. Acuarela sobre papel, 45,5 × 28,7 cm. Zornmuseet, Mora, Dalarna, Suecia.
- 76 Anders Zorn. *Cascada en la Alhambra*, 1887. Acuarela sobre papel, 35,5 × 25,4 cm. Zornmuseet, Mora, Dalarna, Suecia.
- 77 Anders Zorn. *En el parque de la Alhambra*, 1887. Acuarela sobre papel, 50,5 × 35,3 cm. Zornmuseet, Mora, Dalarna, Suecia.
- 78 Santiago Rusiñol. *El Patio de la Alberca*, 1895. Óleo sobre lienzo, 74 × 96 cm. Colección particular, Madrid.
- 79 Santiago Rusiñol. *La fuente del Generalife (Granada)*, 1898. Óleo sobre lienzo, 93 × 110 cm. Museu de Montserrat. Abadía de Montserrat, Barcelona. Donació J. Sala Ardiz.
- 80 Santiago Rusiñol. *Alhambra*, 1898. Óleo sobre lienzo, 93 × 110 cm. Museu de Montserrat. Colección particular, Barcelona.



- 81 Santiago Rusiñol. *Alhambra*, 1898. Óleo sobre lienzo, 93 × 110 cm. Museu de Montserrat. Colección particular, Barcelona.
- 82 Aureliano de Beruete. *La Alhambra, Granada*, 1895. Óleo sobre tabla, 34 × 25 cm. Óleo sobre tabla, 14,80 × 27,50 cm. Museo Sorolla, Madrid.
- 83 Aureliano de Beruete. *El Generalife*, 1910. Óleo sobre tabla, 32 × 24 cm. Colección particular, Madrid.
- 84 Aureliano de Beruete. *Alhambra [Patio del Ciprés de la Sultana]*, 1910. Óleo sobre tabla, 34 × 25 cm. Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada.
- 85 Darío de Regoyos. *El Mulhacén*, 1910. Óleo sobre lienzo, 60 × 73 cm. Colección particular, Madrid.
- 86 Darío de Regoyos. *Vista de la Alhambra*, 1911. Óleo sobre tabla, 33 × 40 cm. Colección particular, Avilés, Asturias.
- 87 José María López Mezquita. *El Mexuar*, 1902. Óleo sobre lienzo, 100 × 120 cm. Colección Juan Manuel Segura y Francisco Jiménez, Granada.
- 88 José María López Mezquita. *Patio de la Rreja*, ca. 1905. Óleo sobre lienzo, 63,5 × 79 cm. Colección particular, Ávila.
- 89 José María López Mezquita. *Patio de los Arrayanes*, 1904. Óleo sobre lienzo, 124 × 108 cm. Museo de Bellas Artes de Granada. Colección Museística de Andalucía.
- 90 José María López Mezquita. *Vista del Albaicín*, 1905. Óleo sobre lienzo, 83 × 133,5 cm. Museo de Bellas Artes de Valencia.
- 91 José María Rodríguez-Acosta. *Muros de la Alhambra*, 1903. Óleo sobre lienzo, 121 × 81,1 cm. Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.
- 92 José María Rodríguez-Acosta. *Patio de los Arrayanes*, 1903. Óleo sobre lienzo, 75 × 85 cm. Colección particular, Granada.
- 93 Joaquín Sorolla. *Alhambra, Salón de Embajadores, Granada*, 1909. Óleo sobre lienzo, 104,1 × 81,9 cm. The J. Paul Getty Museum, Malibú, Los Ángeles.
- 94 Joaquín Sorolla. *Jardín de Lindaraja, Alhambra, Granada*, 1909. Óleo sobre lienzo, 106 × 82 cm. Colección particular, Madrid.
- 95 Joaquín Sorolla. *Generalife, Granada*, 1910. Óleo sobre lienzo, 82 × 106 cm. Colección particular, Madrid.
- 96 Joaquín Sorolla. *El Partal, Alhambra, Granada*, 1910. Óleo sobre lienzo, 82 × 106 cm. Colección particular, Málaga.
- 97 Joaquín Sorolla. *Patio de Doña Juana, Alhambra, Granada*, 1910. Óleo sobre lienzo, 95 × 63,5 cm. Museo Sorolla, Madrid.
- 98 Joaquín Sorolla. *Jardín de los Adarves, Granada*, 1917. Óleo sobre lienzo, 95 × 65 cm. Colección particular, Burgos.



- 99 Joaquín Sorolla. *Mirador de la Reina, Granada*, 1917. Óleo sobre lienzo, 96 × 65 cm. Museo Sorolla, Madrid.
- 100 Joaquín Sorolla. *Sierra Nevada, Granada*, 1917. Óleo sobre lienzo, 65 × 95 cm. Colección particular, Íllora, Granada.
- 101 Fernando de América. *Del Generalife*, 1910. Óleo sobre lienzo, 67 × 86 cm. Fundación América, Vitoria.
- 102 Ismael de la Serna. *Paisaje de Granada*, ca. 1917. Óleo sobre lienzo, 33,5 × 42 cm. Museo de Bellas Artes de Granada.
- 103 Maurice Denis. *Jardín del Generalife, la glorieta*, 1905. Óleo sobre cartón, 33 × 25 cm. Colección particular, Saint-Germain-en-Laye, Francia.
- 104 Maurice Denis. *Fuente en Granada*, 1905. Óleo sobre tabla, 32 × 23,5 cm. Colección particular, Saint-Germain-en-Laye, Francia.
- 105 Maurice Denis. *Granada, la Puerta de las Granadas*, 1905. Óleo sobre cartón, 33 × 25 cm. Colección particular, Estados Unidos.
- 106 Théo van Rysselberghe. *Los jardines del Generalife en Granada*, 1913. Óleo sobre lienzo montado en cartón, 64,5 × 46 cm. Colección particular, Bélgica.
- 107 Eugenio Gómez Mir. *Patio de los Arrayanes*. Óleo sobre lienzo, 85 × 112 cm. Ayuntamiento de Granada.
- 108 Eugenio Gómez Mir. *El Partal*. Óleo sobre lienzo, 110 × 120 cm. Colección Juan Manuel Segura y Francisco Jiménez, Granada.
- 109 Juan de Echevarría. *Patio de Lindaraja*, 1921. Óleo sobre lienzo, 60 × 50 cm. Colección particular, Bilbao.
- 110 Emil Nolde. *Patio de los Leones*, 1921. Acuarela sobre papel. Colección particular, Alemania.
- 111 Emil Nolde. *Patio de los Leones*, 1921. Acuarela sobre papel. Colección particular, Alemania.
- 112 Ismael de la Serna. *La Alhambra de Granada*, 1932. *Gouache* sobre papel pegado a tabla, 57,5 × 33 cm. Museo de Bellas Artes de Granada.
- 113 Ismael de la Serna. *La Alhambra*, 1932. *Gouache* sobre cartón, 52 × 32 cm. Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada.
- 114 Ismael de la Serna. *Patio de la Reja*, 1932 o 1933. *Gouache* y grafito sobre cartón, 60 × 40 cm. Colección particular, Granada.
- 115 Ismael de la Serna. *Arco de la Alhambra*, 1932 o 1933. *Gouache* y grafito sobre cartón, 60 × 40 cm. Colección particular, Granada.
- 116 Manuel Ángeles Ortiz. *Paseo de los Cipreses*, 1959. Óleo sobre lienzo, 125,5 × 16,5 cm. Museo de Bellas Artes de Granada.
- 117 Manuel Ángeles Ortiz. *Paisaje granadino*, 1963. Óleo sobre lienzo, 88 × 115 cm. Colección particular, Granada.



- 118 Manuel Ángeles Ortiz. *Torre árabe*, 1968. Óleo sobre lienzo, 89 × 116 cm. Colección Banco Santander, Madrid.
- 119 Manuel Ángeles Ortiz. *Misteriosa Alhambra*, 1975. Óleo sobre lienzo, 100 × 81 cm. Colección particular, Granada.
- 120 José Guerrero. *Arcos negros*, 1970. Óleo sobre lienzo, 204 × 177 cm. Museo de Bellas Artes de Granada.
- 121 José Guerrero. *Alcazaba*, 1973. Óleo sobre lienzo, 178 × 141 cm. Centro José Guerrero, Granada.
- 122 José Guerrero. *Límites*, 1974. Óleo sobre lienzo, 162 × 130 cm. Centro José Guerrero, Granada.
- 123 Manuel Rivera. *Estanque del Partal*, 1969. Tela metálica sobre madera policromadas al óleo, 162 × 114 cm. Colección Banco Santander, Madrid.
- 124 Manuel Rivera. *Alberca*, 1973. Tela metálica sobre madera policromadas al óleo, 89 × 130 cm. Colección particular, Granada.
- 125 Manuel Rivera. *Alberca delirante I*, 1999. Tela metálica sobre madera policromadas al óleo, 162 × 114 cm. Colección particular, Madrid.
- 126 Eusebio Sempere. *La Alhambra*, 1978. Técnica Mixta sobre tabla, 58 × 60 cm. Colección particular, Barcelona.
- 127 Gerardo Rueda. *Verdes del bosque de La Alhambra*, 1988. Ensamblaje de maderas y pintura sobre tabla. 130 × 130 × 7 cm. Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca.
- 128 Antoni Tàpies. *Terra de l'Alhambra*, 2002. Técnica mixta y collage sobre madera, 81 × 100 cm. Colección particular, Barcelona.
- 129 Albert Ràfols-Casamada. *Generalife*, 1994. Óleo sobre lienzo, 100 × 80 cm. Colección particular, Barcelona.
- 130 Joan Hernández Pijuan. *Memoria de la Alhambra II*, 1994. Óleo sobre lienzo, 165 × 216 cm. Colección particular, Barcelona.
- 131 Soledad Sevilla. *Legado que hace leves a los montes*, 1986. Acrílico sobre lienzo, 186 × 220 cm. Colección Diputación de Granada.
- 132 Julio Juste. *Azul real*, 1985. Acrílico sobre lienzo, 195 × 160 cm. Colección particular, Vigo.
- 133 Julio Juste. *Castillo interior*, 1988. Técnica mixta sobre contrachapado, 49 × 55 cm. Colección particular, Granada.
- 134 Guillermo Pérez Villalta. *Cuarto dorado*, 1984. Acrílico sobre papel, 65 × 50 cm. Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada.
- 135 David Hockney. *Andalucía. Palacio de Carlos V, Alhambra, Granada*, 2004. Acuarela sobre dos hojas de papel, 70 × 200 cm. Colección particular, Reino Unido