Junta de Andalucía

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LOS ESPECTÁCULOS *CUALQUIER VERDURA* DE LA COMPAÑÍA CHIMICHURRI, *EL ROCK SE CUELA EN LA ESCUELA* DE ESCENARIO PEDAGÓGICO, *PASSPORT* DE PRODUCCIONES YLLANA, *TAÍ VIGINIA* DE MANUEL MONTEAGUDO, *FABIOLO CONNECTION* DE FABIOLO PRODUCCIONES, *EL SHOW DE MANOLO Y MINDANGUILLO* DE MyM TEATRO, *VOLANDO VENGO y LA COQUETTE* DE KANBAHIOTA TROUP, *CONNEC TATS* DE DANSEU-VOS, *BURBUJAS DE PAPEL* DE MÚCAB DANS y *TRASH!* DE PRODUCCIONES YLLANA EN EL PROGRAMA RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS 2023 POR EL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD.

EXPEDIENTE: CONTR 2023 595016.

1. OBJETO DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene reconocido expresamente entre sus funciones, artículo 6.2.a) de sus estatutos, la investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones, y actividades culturales.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales está desarrollando el programa cultural correspondiente a la programación de la Red Andaluza de Teatros Públicos. Dentro del mismo, se ha propuesto la contratación de la entidad PLAN A PRODUCCIONES E INICIATIVAS CULTURALES S.L. para las obras ***Cualquier Verdura, El rock se cuela en la escuela, El show de Manolo y Mindanguillo, Fabiolo Connection, La Coquette, Passport, Taí Virginia, Volando Vengo, ConnecTats, Burbujas de papel*** y ***Trash!*** por su especial interés cultural.

2. DURACIÓN, LUGAR Y FECHAS.

La entidad PLAN A PRODUCCIONES E INICIATIVAS CULTURALES S.L. se obliga a llevar a cabo las representaciones públicas de treinta y dos funciones de los espectáculos ***Cualquier Verdura, El rock se cuela en la escuela, El show de Manolo y Mindanguillo, Fabiolo Connection, La Coquette, Passport, Taí Virginia, Volando Vengo, ConnecTats, Burbujas de papel*** y ***Trash!*** , los días:

Espectáculo	Municipio	Espacio	Modalidad	Fecha	Hora
Cualquier Verdura	Valverde del Camino	Plaza Ramón y Cajal	Circo	04/07/23	22:00
Cualquier Verdura	Trigueros	Teatro Municipal de Trigueros	Circo	05/07/23	21:00
El show de Manolo y Mindanguillo	Ejido (El)	Parque Manolo Escobar de las	Teatro	07/07/23	20:00

Edf. Estadio Olímpico, Puerta M. Isla de la Cartuja, s/n.
41092 Sevilla
T. 955 929 000 CIF. Q-9155027-G

aaiicc@juntadeandalucia.es

		Norias			
La Coquette	Mojácar	Plaza Nueva	Circo	13/07/23	22:00
Volando Vengo	Cartaya	Plaza Redonda	Circo	14/07/23	23:30
Volando Vengo	Loja	Mirador de Isabel de Castilla	Circo	21/07/23	22:00
El rock se cuela en la escuela	Valverde del Camino	Teatro Puerta del Andévalo	Música	22/07/23	22:00
La Coquette	Valverde del Camino	Plaza Ramón y Cajal	Circo	25/07/23	22:00
La Coquette	Trigueros	Teatro Municipal de Trigueros	Circo	26/07/23	21:00
El rock se cuela en la escuela	Alcalá la Real	Plaza del Ayuntamiento	Música	28/07/23	22:00
La Coquette	Aracena	Plaza Marqués de Aracena	Circo	29/07/23	22:30
Cualquier Verdura	Vera	Plaza Pérgola	Circo	04/08/23	22:00
La Coquette	Soportújar	El Mirador	Circo	08/08/23	22:00
Passport	Moguer	Castillo de Moguer	Teatro	09/08/23	22:30
Cualquier Verdura	Soportújar	El Mirador	Circo	09/08/23	22:00
La Coquette	Cartaya	Plaza Redonda	Circo	17/08/23	21:00
El show de Manolo y Mindanguillo	Soportújar	Teatro "Embrujo"	Teatro	19/08/23	22:00
El rock se cuela en la escuela	Torremolinos	Parque de La Batería	Música	30/08/23	21:00
Passport	Ceuta	Teatro Auditorio del Revellín	Teatro	02/09/23	19:30
Cualquier Verdura	Ejido (El)	Caseta ferial de Pampanico	Circo	08/09/23	20:00
Passport	Guadalcacín	Teatro Municipal de Guadalcacín	Teatro	16/09/23	21:00
Volando Vengo	Cazorla	Plaza de la Corredera	Circo	14/10/23	20:00
Burbujas de papel	Mojácar	Centro de Usos Múltiples de Mojácar (C.U.M)	Danza	14/10/23	19:00
Passport	Arahal	Teatro	Teatro	20/10/23	20:30

El rock se cuela en la escuela	Villanueva del Rosario	Municipal de Arahal Teatro de la Casa de Cultura en Villanueva del Rosario	Música	20/10/23	19:30
Taí Virginia	Almonte	Teatro Municipal Salvador Távora de Almonte	Teatro	21/10/23	20:00
ConnecTats	Soportújar	El Mirador	Danza	04/11/23	22:00
Passport	Aljaraque	Teatro Cinema Corrales	Teatro	10/11/23	08:30
Fabiolo Connection	Lepe	Teatro Municipal Alcalde Juan Manuel Santana	Teatro	11/11/23	20:30
Passport	Pinos Puente	Teatro Municipal Martin Recuerda	Teatro	12/11/23	19:00
Trash!	Alhaurín de la Torre	Centro Cultural Vicente Aleixandre	Teatro	17/11/23	20:00
Passport	Coín	Casa de la Cultura Blas Infante	Teatro	25/11/23	20:00
El rock se cuela en la escuela	Tarifa	Teatro Municipal Alameda	Música	03/12/23	13:00
Volando Vengo	Berja	Plaza Porticada de Berja	Circo	05/12/23	17:00
Passport	Adra	Centro Cultural de Adra	Teatro	09/12/23	21:00
Burbujas de papel	Priego de Córdoba	Teatro Victoria	Danza	09/12/23	19:00
La Coquette	Bormujos	Parque los Alamos I	Circo	16/12/23	17:00
El rock se cuela en la escuela	Tabernas	Teatro	Música	20/12/23	12:00

		Municipal de Tabernas Esquina de c/ Jose Barrionuevo Peña con Avenida Las			
El show de Manolo y Mindanguillo	Berja	Alpujarras Plaza Porticada de	Teatro	23/12/23	12:00
Cualquier Verdura	Berja	Berja Plaza la	Circo	24/12/23	12:00
El rock se cuela en la escuela	Berja	Constitución	Música	31/12/23	11:30

3. COORDINACIÓN DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales designa como supervisor del contrato a Javier Rivera Rodríguez.

4. FORMA DE PAGO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se obliga a abonar por todos los conceptos la cantidad de sesenta y cuatro mil ciento sesenta y un euros con noventa céntimos de euro (64.161,90 €), IVA incluido, por las cuarenta y una funciones.

El abono de estas cantidades se procederá, previa presentación de las correspondientes facturas y con las formalidades legalmente establecidas, mediante transferencia bancaria.

5. SEGUROS

PLAN A PRODUCCIONES E INICIATIVAS CULTURALES S.L. se obliga a tener contratado un seguro de responsabilidad suficiente para cubrir las responsabilidades en las que pudiera incurrir en la ejecución de los espectáculos, incluidos los supuestos de responsabilidad extracontractual tanto de daños materiales como corporales. Cualquier responsabilidad derivada de la ejecución de los espectáculos correrá a cargo del adjudicatario y exonera a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de cualquier contingencia de responsabilidad civil que origine la actividad.

6. MEDIOS TÉCNICOS.

Plan A Producciones e Iniciativas Culturales en 2018, se funda *Plan A Producciones e Iniciativas culturales, SL* por iniciativa de Diego Ruiz y Abel Guillot, dos profesionales con amplia experiencia en el ámbito de la gestión cultural. Desde sus inicios como empresa, *Plan A* ha destacado por su creatividad, profesionalidad y responsabilidad, contando ya con importantes eventos e iniciativas de carácter cultural.

Cabe destacar, entre otros: Dirección artística del 41º Festival de Teatro de El Ejido, Coordinación y

Producción del VIII Almería Western Film Festival, Organización y Producción de la I y II Semana de Magia Huércal-Overa Ilusiona, Producción del I Concurso Internacional de Esculturas Humanas de El Ejido, Producción del XIII Foro de Gestores Culturales de Andalucía, Producción de las I Jornadas Intergeneracionales de la Diputación Provincial de Almería, Dirección de las XXXVIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, Producción de la Noche en Blanco de El Ejido 2022.

Hasta la fecha, han trabajado como distribuidores, promotores y/o productores en más de 120 municipios de Andalucía, Murcia, Comunidad Valenciana, Ceuta, Madrid, Navarra, Castilla La Mancha y País Vasco. En la actualidad representan a unos 20 espectáculos en la Red Andaluza de Teatros Públicos de Andalucía.

La mencionada entidad es titular en exclusiva de los derechos de representación y distribución de los espectáculos objeto del contrato.

PERSONAL DE LAS COMPAÑÍAS.

Cualquier verdura de Compañía Chimichurri.

AUTORÍA:
Creación Colectiva
DIRECCIÓN:
Creación Colectiva
ELENCO/INTÉRPRETES:
Rafael Dante
VESTUARIO: Ana Marani (Vestuariando)
MÚSICA: Varios
ESCENOGRAFÍA: Compañía Chimichurri
SONIDO: Compañía Chimichurri
FOTOGRAFÍA: Varios
PRODUCCIÓN: Compañía Chimichurri
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

El rock de cuela en la escuela de Escenario Pedagógico.

AUTORÍA:
Paco Cazorla
DIRECCIÓN:
Paco Cazorla
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
Es obra original
ELENCO/INTÉRPRETES:
- Juan Antonio Giménez
- Juan Carlos Ortega
- Aridani Lorenzo Hernández.
- Diego Teruel Soler

VESTUARIO: Paco Cazorla
MÚSICA: Diferentes autores.
ILUMINACIÓN: Lalo Álvarez / Paco Cazorla.
ESCENOGRAFÍA: Paco Cazorla /Luisa Nadal.
SONIDO: Lalo Álvarez / Paco Cazorla.

PRODUCCIÓN: Lalo Álvarez
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

El show de Manolo y Mindanguillo de MyM Teatro.
AUTORÍA:
MyM Teatro
DIRECCIÓN:
Manolo Costa y Jose Juan Dïaz
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
Manolo Costa y Jose Juan Dïaz
ELENCO/INTÉRPRETES:
Manolo Costa y Jose Juan Dïaz
VESTUARIO: MyM Teatro
MÚSICA: Artistas Externos / Jose Juan Dïaz
ESCENOGRAFÍA: MyM Teatro
PRODUCCIÓN: MyM Teatro
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

Fabiolo Connection de Fabiolo Producciones.
AUTORÍA:
Rafael Maza y Alberto Gálvez
DIRECCIÓN:
Rafael Maza en colaboración con Joe O'Curneen (Yllana), Víctor Carretero y Práxedes Nieto
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
Rafael Maza en colaboración con "Los Síndrome"
ELENCO/INTÉRPRETES:
Rafael Maza
VESTUARIO: Rafael Maza
MÚSICA: David Angulo y Manuel García Morente
ILUMINACIÓN: Fernando Medel
PRODUCCIÓN: Fabiolo Producciones
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

La Coquette de Kanbahiota Troup.
AUTORÍA:
Kanbahiota
DIRECCIÓN:
Iván Prado
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
Kanbahiota
ELENCO/INTÉRPRETES:
Rossina Castelli y Abraham Pavón
VESTUARIO: Kanbahiota
MÚSICA: Kanbahiota
ESCENOGRAFÍA: Kanbahiota

PRODUCCIÓN: Kanbahiota
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

Volando vengo de Kanbahiota Troup.
AUTORÍA:
Kanbahiota
DIRECCIÓN:
Irene Poveda
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
Kanbahiota
ELENCO/INTÉRPRETES:
Abraham Pavón, Marcos García, Gonzalo Ruiz y Rossina Castelli
VESTUARIO: Kanbahiota
ESCENOGRAFÍA: Kanbahiota
PRODUCCIÓN: Kanbahiota
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

Passport de Yllana Producciones.
AUTORÍA:
Yllana
DIRECCIÓN:
Fidel Fernández
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
Yllana
ELENCO/INTÉRPRETES:
César Maroto
Rubén Hernández
Susana Cortés
Edu Ferres
VESTUARIO: Tatiana de Sarabia
ILUMINACIÓN: Paco Rapado
ESCENOGRAFÍA: Tatiana de Sarabia Ismael García
SONIDO: Luis López de Segovia
FOTOGRAFÍA: Julio Moya
PRODUCCIÓN: Mabel Caínzos Fran Álvarez
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

Trash! De Producciones Yllana.
AUTORÍA:
YLLANA
DIRECCIÓN:
YLLANA
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
YLLANA
ELENCO/INTÉRPRETES:
Bruno Alves, Frank Rodríguez, Gorka

González, Miguel Ángel Pareja, Felipe Dueñas
VESTUARIO: Tatiana de Sarabia
MÚSICA: THÖTEM
ILUMINACIÓN: YLLANA
ESCENOGRAFÍA: TOOMPAK
SONIDO: Nacho Ramírez
FOTOGRAFÍA: YLLANA
PRODUCCIÓN: YLLANA & TOOMPAK
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

Taí Viginia de Manuel Monteagudo.
AUTORÍA:
Manuel Monteagudo
DIRECCIÓN:
Guillermo Rodríguez
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
Manuel Monteagudo, Guillermo Rodríguez
ELENCO/INTÉRPRETES:
Manuel Monteagudo
VESTUARIO: Grupo Botticelli
ILUMINACIÓN: Guillermo Jiménez
ESCENOGRAFÍA: Grupo Botticelli
SONIDO: Guillermo Jiménez
FOTOGRAFÍA: Luís Castilla, Tino Muza
PRODUCCIÓN: Manuel Monteagudo
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

ConnecTats de Danseu-Vos.
AUTORÍA:
Danseu-Vos
DIRECCIÓN:
Raquel Linares
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
Raquel LinarRaquel Linares y Antonio Crespo es y Antonio Crespo
ELENCO/INTÉRPRETES:
María Serrano - María Teresa Antón – Carolina Caparrós
VESTUARIO: Antonio Crespo
MÚSICA: Música cedida libre de derechos de autor
ILUMINACIÓN: Alex Valera
ESCENOGRAFÍA: ZeroBubbles
SONIDO: Alex Valera
FOTOGRAFÍA: Irene Gea
PRODUCCIÓN: Danseu-Vos
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

Burbujas de papel de Múcab Dans.

AUTORÍA:
Múcab Dans
DIRECCIÓN:
David Pintó
DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:
Múcab Dans
ELENCO/INTÉRPRETES:
Irina Martínez y Joan Laporta
VESTUARIO: Elisa Echegaray
MÚSICA: Dani Campos
ILUMINACIÓN: Bernat Llunell
ESCENOGRAFÍA: Santi Cabús
SONIDO: Ramsés Moraleda
FOTOGRAFÍA: Xavier Torres-Bacchetta
PRODUCCIÓN: Bàcum produccions S.L.
DISTRIBUCIÓN: Plan A Producciones

EQUIPAMIENTO TÉCNICO DE LOS ESPACIOS.

Fichas Técnicas .

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE ADRA.
Características del Espacio Escénico
Dim. Básicas: Boca: 11 mts / Fondo: 10 mts / Altura: 14 mts
Tipo: Teatro
Aforo: 924 (664 patio + 260 anfiteatro) + 18 sillas palcos

ANCHO ESCENARIO: Total escenario: 13 m.
Boca: 11 m.
Anchura hombro izquierdo: 1,20 m.
Anchura hombro derecho: 1,20 m.
Foso: 9 m.
Chácena: 12 m.
FONDO ESCENARIO: Total escenario: 13 m.
Fondo de boca a cámara negra: 10 m.
Corbata: 1,50 m.
De Corbata a Foro: 14,5 m.
Chácena: 4 m.
Hombro izquierdo: 9 m.
Hombro derecho: 9 m.
ALTURA ESCENARIO: Boca: 7 m.
Escenario a techo: 17 m.
Escenario a Peine: 14 m.

Peine a Techo: 2 m.
Escenario a Platea: 1,20 m.
Foso: cerrado

SONIDO
JBL-Sistem Potencia: 6000W Voltios: 220
4 Cajas acústicas de 1200 W JBL
1 Mesa de mezclas MIDAS M32
2 Monitores ECLER Mod. VERSO 8P
1 Monitores escenario JBL PRX-612
2 Etapas de potencia CROWN MA-2400
1 Auricular AKG-141
2 Cajas de inyección D.I LBB-100
2 Micrófonos diadema DAP AUDIO ER-1193B
2 Micrófonos diadema SENNHEISER XSW 1-ME3
2 Microphones Shure SM57
5 Microphones Shure SM58
2 Microfonos Shure SM94-LC
2 Micrófonos Senheiser Black FIRE 521
1 Micrófono Akg C460
1 Micrófono Akg D-112
2 Microfonos AKG C1000S
4 Micrófonos Zeck ZM 31
2 Micrófonos RODE NTG-1
2 Micrófono inalámbrico Shure BLX24RE SM 58
12 Pies de micrófono
6 Pies micrófonos de sobremesa

INTERCOMUNICACION:
1 Central INTERCOM CLEAR-COM SB-412
1 Estación remota sobremesa COM KB-111-A
1 Estación remota sobremesa COM CC-PBOX
4 Estaciones portátiles COM RS- 501
2 Micrófonos COM GM-18
5 Auricular/micro COM CC-85

ILUMINACIÓN
Potencia acometida: 120 KW
Voltios 380.V (3 fases+ N+ Tierra)
Nº Circuitos: 252 de 2,5 kw
Puente Frontal A: 24 circuitos
Puente Frontal B: 24 circuitos
Vara escenario C: 24 circuitos
Vara escenario D: 24 circuitos
Vara escenario E: 24 circuitos
Vara escenario F: 18 circuitos

Vara escenario G: 18 circuitos
Harting de suelo escenario: 96 circuitos

MATERIAL ILUMINACION
1 Mesa de mezclas LT HIDRA SCAN
4 Dimmers TRITON BLUE DM 1225 (12ch / 2,5 Kw.)
14 Recortes ROBERT JULIA 1000.W. 16º 40º
14 PC SPAZIO TEATRO 1000 w + 10 viseras para P.C.
6 Fresnel TRATTO F- 1000.w + 6 viseras para Fresnel
6 Diafragmas (cierre completo) para recortes
8 PAR -64 CP -60 1000 w Nº 1
6 PAR -64 CP -61 1000 w Nº 2
12 PAR -64 CP -62 1000w Nº 5
4 Focos LED SHOW TEC Par 18 x 3W – RGB
6 Focos LED COB SPOT 80 RGBW – MARK
3 Focos LED Acoustic Control PAR 180 COB 3-IN-1
6 Focos LED PAR Mod:SETETTO 18X10W RGBWAV 6IN1

MAQUINARIA: Cámara Negra completa
Número de calles en escenario: 6
6 Barras Motorizadas (5 electrificadas - 1 Pantalla de cine)
2 Barras Contrapesadas: Telones boca y fondo
12 Cortes manuales (Patas y bambalinas)
Galería técnica Perimetral en escenario
2 Galerías de Sala Electrificadas, con 24 circuitos c/u
8 Pies de calle
INFRAESTRUCTURA: 5 Camerinos con una capacidad de 5 o 6 personas cada uno, con sillas, mesas, perchas, aseos con ducha y agua caliente.
Foso cerrado por completo, lo que permite tener escalera de acceso central a escenario, además de los accesos laterales.

AUDIOVISUAL: Pantalla de cine 10 x 4 metros Motorizada, situada a 1 metro de la embocadura.
OTROS: Escalera de 3 tramos KOTAS (Extendidas 10,50 m; Abiertas 6,90 m.)
Plancha para ropa y tabla de planchar
2 Caballetes para ropa de 1,50 m. con ruedas
1 Taladro autónomo atornillador
1 Caladora para corte
CARGA Y DESCARGA: Carga y descarga: a través de una plataforma elevadora montacargas de 1,50 X 2,90 cm con capacidad para 1000 Kilos, que sube a una altura de 3,40 metros al portón de acceso a chácena y por la salida de emergencia de sala con rampa hasta calle.
Para el acceso de un autobús y para efectuar carga y descarga, se corta el tráfico rodado.
Existe un sótano bajo el teatro que se puede utilizar previa solicitud. Sólo consta de dos plazas.

TEATRO MARTÍNEZ MONTAÑÉS DE ALCALÁ LA REAL.
Características del Espacio Escénico
Dim. Básicas: Boca: 8,45 / Fondo: 10 / Altura: 15

Aforo: 210 en Platea 79 en Palco 1º 36 en Palco 2º
Total Butacas: 325
Tipo: A la italiana

Iluminación
Cabina de Control en 2º Palco (no acristalada)
Equipo de iluminación y potencia: Diferencial de 800 amperios
Tipo de conexión: 380 Trifásico
15 recortes de 1000 w (6 Colocados en frontal)
9 PC de 1000 w
8 Fresnel
6 Par 64-lamparas 1
9 Par 64-lamparas 5
4 Panoramas
6 Móviles Mark. Moviled 194
Mesa Iluminación analógica de 96 canales
Mesa Iluminación: WORK-Light on 3
Monitor LG Estudio - Works 563 - N
Linea telefónica interior entre Camerinos / Cabina Control y escenario

Sonido
PA 3000 w
2 monitores escenario
CD - 1 Pioneer PDR - 609 CD - 2 Denon DCD - 345
6 cajas acústicas en sala (PA de 3000 w)
8 intercom
1 Proyector de Video Sony VPL-FX500 de 7.000 lumenes
Micrófono vocal AKG D 3700 S (2 unidades)
Micrófono instrumental AKG D 770 (2 unidades)
Micrófono inalámbrico mano (2 unidades)
Micrófono inalámbrico collarín (2 unidades)

Maquinaria
Nº de varas contrapesadas: 30 para carga de 500 Kg.
Nº de varas motorizadas: 8 para carga de 1.000 kg

Anchura
Anchura total escenario: 18,40
Anchura de Boca: 8,45
Anchura del hombro izquierdo: 5,10
Anchura del hombro derecho: 8,50
Anchura del Foso: 8,50

Fondo
Fondo total escenario: 12
Fondo de la corbata: 12

Fondo centro escenario: 10
Fondo hombro izquierdo: 9
Fondo hombro derecho: 7
Fondo Foso de Orquesta: 3,40

Altura: 15 metros

Infraestructura
Ciclorama
Cámara negra
3 calles electrificadas
Pantalla Proyección
Nº de calles escenario: 6 por lateral
Anchura de las patas: 2,80
Anchura de las cajas: 1,40
Cierre de boca: Telón en americana y/o elevable. Motorizado

Otros
Camerinos colectivos: 1 en planta baja y 2 en 2ª planta
Camerinos Individuales: 2 en planta 1ª
Dotación: Higiénico sanitaria completa. Duchas de agua caliente y servicios.
Puestos de maquillaje iluminados y sillas.
Capacidad de camerinos colectivos: 15 personas aprox.
Sala de ensayos: En planta 3ª. Superficie 18 m x 9 m con cabinas en laterales de 3x2

CENTRO CULTURAL VICENTE ALEIXANDRE DE ALHAURÍN DE LA TORRE.

Patio de butacas:
Tipo anfiteatro con pasillos laterales. Dividido en dos plantas.
Patio butacas principal con aforo de 148 ubicado en segunda planta del edificio más anfiteatro en planta tercera con aforo de 58 personas.
Número de butacas en total: 206

Espacio escénico:
Ancho embocadura: 10,70m
Fondo escenario: 5,60 m
Proscenio a telón de fondo: 5,00 m
Pasillo tras telón de fondo: 60 cm
Altura a estructura: 6,5 m parte delante y 4,30 en la parte trasera
Escalera de acceso desde patio de butacas y camerinos.

Iluminación:
1 barra para focos de contra.
1 barra para focos cenitales
2 barras para focos laterales
1 barra para focos frontales

FOCO FRESNEL... 8 (lámpara de 1.000W)*
FOCO PC... 8 (lámpara de 1.000W)*
FOCO RECORTE... 6 (Lámpara de 750W-1.000W)*
DIMMERS (36 canales)
MESA DE CONTROL WORK (250 programas)

Sonido:
Control de sonido en el lateral derecho del principio de la grada.
2 PA • 2 monitores de escenario
MESA DE SONIDO YAMAHA MG20XU
Mixer de sonido de 20 canales y FX
Reproductor CD • Amplificaciones para monitores

Microfonía:
4 shure SM58
3 shure PGA81
2 shure SM57
4 shure PG58

Proyección:
Proyector de video/datos Optoma FullHD
Conexión en control
Ordenador portátil Lenovo Windows 7

TEATRO CINEMA CORRALES – ALJARAQUE.

Sonido
Nº Cajas Acústicas: 8 en sala
Mesa de Sonido y canales: Si
Monitores: 4

Micrófonos: 10 AKG, 4 micros ambiente
Micrófonos: 2 micrófonos C 1000 AKG
Micrófonos: 4 micros de petaca
Micrófonos: 2 micros de diadema

CD: Si
MD: Si
Pletinas: Si
Intercom: 3 (2 en cabina y 1 en dimmers)

Iluminación
*Potencia de acometida:*24.000 W
*PC:*6
*Recortes:*12
*Fresnel:*6

*Panoramas:*12
*Cañón de Seguimiento:*1
*Mesa de Iluminación y canales:*18 Canales de 1000 w cada uno.
*Nº de Dimmers:*12 (dobles)
*Puente o Pasarela:*Trasera
Iluminación de sala: Halógenos techo

Maquinaria
*Número de patas:*6
*Número de varas totales:*2
*Número de varas manuales:*2
*Número de varas electrificadas:*2
*Situación de varas electrificadas:*Cenital y contra
Ciclorama: No
*Cámara Escénica:*Sí
*Bambalinas:*3
*Cierre de boca:*Telón Americano

Maquinaria
*Fondo del centro del escenario:*4,30 mts.
*Fondo del total del escenario:*5,90 mts.
*Fondo de la corbata:*1.60 mts.
*Fondo de la Chácena :*Pasillo Tramoya 0.70 mts.
*Fondo del hombro izquierdo:*4,30 mts.
*Fondo del hombro derecho:*4,30 mts.

Otros
3 camerinos colectivos
1 aseo sin duchas.
*Acceso a escenario desde platea:*Escaleras laterales
*Calefacción:*Si
*Aire acondicionado:*Sí
*Oscuridad absoluta:*Sí
*Material de que está hecho el piso:*Parquet Negro

Tipo:	Teatro
Direccion:	C/ El Cabezo S/N Corrales-Aljaraque
Capacidad Aforo:	226 butacas
Boca:	7 mts.
Fondo:	4,30 mts.
Altura:	4 mts.

TEATRO SALVADOR TÁVORA DE ALMONTE.

MAQUINARIA ESCÉNICA
4 VARAS MOTORIZADAS DE LUCES
1 VARA MOTORIZADA PARA PANTALLA
Características:
-Tensión de alimentación: 380V
-Potencia: 1 CV
-Capacidad de carga: 500 Kg.
-Carrera: 12 m.
-Velocidad: 6m/min.
SISTEMA DE CONTROL DE MOTORES
1 VARA NO MOTORIZADA EN EL PATIO BUTACA
VESTIDO DEL ESCENARIO
BAMBALINÓN confeccionado con terciopelo ignífugo.
CORTINA AMERICANA confeccionada con terciopelo ignífugo. Peso 550 gr.m2. De medidas: 2 hojas de 7 X 9 m.
CARRIL metálico para cortina americana con motor trifásico 220/380V de 1/2 H.P cuadro de maniobra y protecciones, 2 botoneras de control (abrir, cerrar, paro) una en cabina, finales de carrera graduables incorporados al carril. De 15 m más cruce de longitud.
CÁMARA NEGRA
4 Bambalinas de: 17 x 2 m.
8 Patas de: 3 x 9 m.
1 Telón de fondo de: 16 X 9 m.
REGULACIÓN Y CONTROL ILUMINACIÓN
Pupitre de control manual y memorizado, **marca LSC Lighting Systems, modelo maXim XL, 1024 canales de DMX, 96 potenciómetros**, 9 páginas de memoria, congelación de página, 66 playbacks, 9 páginas de páginas de playbacks, 594 escenas, 594 secuencias, 250 pasos por secuencia, velocidad de secuencias de 0 a 999BPM, 594 macros, 500 pasos por macro, patch proporcional, tiempo de entrada de escena de 0 a 990 seg., tiempo de salida de escena de 0 a 990 seg., funciones de adición y supresión, accionamiento por sonido, etiquetado electrónico, puerto de expansión de memoria, 2 puertos de conexión de lámpara de mesa, salida para monitor color SVGA, unidad de disquetera de 3.5", etc. Incluido monitor TFT de color de 15".
Conjunto de dimmers según descripción:
Armarios murales de dimmer digitales, marca LSC modelo EKO de 3 Kw/canal, 1 armario de 24 dimmers y 2 de 12 dimmers (total 48 canales de dimmers de 3 kw).
- Alimentación trifásica 380V + N + T.
- 36 Reguladores integrados EKO de 3 Kw.
- Protección magnetotérmica unipolar+neutro de 16A por cada dimmer.
PROYECTORES ILUMINACIÓN Y SOPORTES
24. UND. PAR-64 de 1000W/220V.
12. UND. REPLAY 1000 AS TE 93 AS, de doble casquillo de 1000W/220V.
12. UND. FRESNEL
24. UND. PC
17. UND. RECORTES
Vara de luces compuesta por:
-Vara metálica de 3 m.
-6 circuitos eléctricos para 2'5KW, 16A, cableados interiormente, acabados en base tipo

Schuko con tapa
- Multiconector metálico en un extremo de la vara para conexión a la instalación eléctrica.
- 2 Garras de fijación a corte.
De conjunto de cajas de distribución de circuitos de iluminación situados en galería eléctrica y nivel de escenario. Cajas normalizadas de acero pintadas al horno, con puerta, y con las bases a instalar situadas en los laterales. 6 cajas de 12 circuitos con: 2 bases Harting hembra de 16 pines, 4 cajas de 18 circuitos con 3 bases tipo Harting de 16 pines y 6 bases Shucko de 16A+ TT, todas en galería, 8 cajas de 6 circuitos con 6 bases tipo Shucko de 16A+TT en nivel de escena.
Dotadas de bornero de conexión de circuitos.
INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE ILUMINACIÓN
Conjunto de líneas de distribución desde patch-panel a galería eléctrica, incluyendo conexionado a las cajas de distribución para alimentación de varas electrificadas, torres de calle y posiciones de iluminación desde las barandillas de galerías. Realizado en cable manguera de hilo de cobre con aislamiento de 1000V.
Conjunto de líneas de distribución desde patch-panel a suelo de escenario y zona de proscenio, incluyendo conexionado a las cajas de distribución para alimentación de torres de calle y posiciones de iluminación desde suelo. Realizado en cable manguera de hilo de cobre con aislamiento de 1000V.
Conjunto de líneas de distribución desde patch-panel a tomas de corriente en posiciones de proyectores en la sala: a ambos lados del escenario y en el frontal de cabina, incluyendo la canaleta de distribución para alimentación de posiciones de iluminación desde las barandillas del puente. Realizado en cable manguera de hilo de cobre con aislamiento de 1000V.
REGULACIÓN Y CONTROL DE ILUMINACIÓN DE SALA PRINCIPAL
SISTEMA DE REGULACION DE LUZ DE SALA
SONIDO SALA
Pantalla TURBOSOUND AMPLIFICADAS mod. NUQ 15, con un altavoz de 15" para graves y un motor de 3" con una dispersión de 80ºH x 50ºV. Potencia 600W. RMS en graves y 1200W en programa, 1500W de pico, 80W RMS en medios agudos, 160W en programa, total 680W RMS
SPL 130 dB continuos y 136 dB de pico. Medidas 691 x 443 x 381 mm. Peso 36 kg.
Mesa de mezclas ALLEN & HEATH GL 2400-24 de 24 canales mono, 2 estéreo con entradas de micro/línea y 2 retornos estéreo, 4 grupos, 6 envíos auxiliares config urables, ecualización de 4 cortes con filtro pasa altos.
4 Micrófonos dinámicos marca SENNHEISER, especial vocalista, modelo E-845.
1 Micrófonos dinámicos marca SENNHEISER cardiode, especial instrumentos, modelo E-835.
10 Latiguillos con conectores de 15 m., para micrófonos.
5 Pies de micrófono tipo BOSE, con jirafa.
2 Bases de sobremesa marca GUILL modelo 412.
Procesador de sonido BEHRINGER VIRTUALIZER PRO DSP 2024P.
Lector-grabador CD marca HHB CDR 882 para grabación de espectáculos.
Rack para alojamiento de electrónica de sonido montado y cableado en cabina.
Cajas de conectores de micrófono reenvíos para escenario, 12 micros, 2 monitores, 2 reenvíos.
Caja con conectores de micrófono reenvíos para cabina, 24 micrófonos, 4 monitores y 4 reenvíos y latigador de conexión.
Sistema de cableado para la instalación de todos los elementos anteriores.
* EN CUANTO A LA DOTACIÓN ESPECÍFICA DE SONIDO, EL TEATRO CUENTA CON MATERIAL COMPLEMENTARIO QUE PODRÁ ESTAR DISPONIBLE DEPENDIENDO DEL RAIDER TÉCNICO DE CADA ACTIVIDAD.
INTERCOMUNICACIÓN
Estación principal de intercomunicación ALTAIR EF200 con 2 canales independientes, para conectar hasta

60 estaciones remotas, muteado global de micros y buzzers.
Estaciones móviles ALTAIR EM 201 con estructura de aluminio extruido con pulsadores ON/OFF de micro y buzzer con led.
5 Auriculares simple con micrófono ALTAIR AM100/2.
VIDEO PROYECCIÓN
Video-proyector SANYO PCL-XP100L, 6500 LUX ANDI, UX GA, SXGA, SGI, SUN, MAC HDTU, SD, 16,7 millones de colores, resolución 1024x768/85 Hz, contraste 2000-1, de lente especial larga distancia GT 34
Pantalla con estructura de aluminio de 800 x 600.
Monitores de 17" TFT con sintonizador y altavoces.
Grabador reproductor de DVD PHILIPS con disco duro de 160 GB, o similar, para cabina principal.
MEGAFONÍA PÚBLICO GENERAL
MEGAFONÍA TÉCNICA CAMERINOS

MEDIDAS DE CAJA ESCÉNICA
-ANCHO 20M
-FONDO 11,21M
-CORBATA 12M
-HOMBRO IZQUIERDO 5,20M
-HOMBRO DERECHO 3,60M
-CHÁCENA 9 X 3 ,60M
-PEINE 17M
-CAJA ESCÉNICA NEGRA

CAMERINOS
-CAMERINOS RÁPIDOS EN 1ª PLANTA.
-CAMERINOS COLECTIVOS EN 2ª, 3ª Y PLANTA SÓTANO.
-SALA DE ENSAYO EN LA 3ª PLANTA.
-ZONA DE CARGA Y DESCARGA, CALLE CANDELARIA CORONEL

TEATRO MUNICIPAL DE ARAHAL.
AFORO.
Butacas: 412 plazas
Palcos: 11 plazas
Total: 423 plazas

ESCENARIO.
Boca. Anchura 11,21 mt ; Altura 6,04 mt
Fondo: Desde boca a pared de fondo 10.73m
Anchura hombros: derecho 2,76 m
Anchura hombros: izquierdo 4,93
Zona de trabajo o almacén junto a hombro izquierdo 6,80 x 5 + montacargas
Corbata: 1,00 m
Telón de boca: guillotina y americana
Telón de fondo: negro
Bambalinón de boca negro

4 bambalinas negras, tiro directo desde 3ª planta. 2.56 ancho; 13,85 largo
8 patas negras 2.80 m; 7,25 alto.
Acceso directo para la carga y descarga.

CAMERINOS.
2 Camerinos pequeños para artistas.
2 Camerinos grandes para compañías.

ILUMINACIÓN.
Mesa L.S.C Maxim L, 72 fader (2 salidas DMX y midi, usb) con monitor.
Una sola línea DMX con 512 canales desde cabina técnica.
4 ò 5 varas electrificadas (según fondo) con 24 circuitos y motorizadas (velocidad fija).
8 proyectores PC de 1000 w 5/60 grados (con visera y porta filtro).
10 proyectores PC de 1000 w 10/60 grados (con visera y porta filtro).
4 proyectores PC de Fresnel 1000 w 5/60 grados (sin visera y porta filtro).
14 proyectores PAR 64, de 1000w (consultar cantidad y modelos de lámparas disponibles)
1 Ciclorama Negro 8 x 12
6 proyectores panoramas asimétricos de 1000 w (con porta filtros)
4 proyectores de recorte de 1000 w 15/40 grados (con porta filtros)
4 proyectores de recorte de 1000 w 10/29 grados (con porta filtros)
8 proyectores de recorte de 750 w 25/50 grados (con porta filtros)
2 proyectores de recorte de 550 w (con porta filtros)
5 Dimmers RVE TECHNOLOGIE de 12 canales modelo Dimkit 3Kw.
8 torres para calles
8 x 6 circuitos repartidos en hombros y herradura.
14 Alargos Schuko M - H
Puente de luces frontal a 8.96m
Patas y Bambalinas manuales desde galería 3ª Planta

SONIDO.
PA:
1 Mesa de sonido Midas M32
1 Spliter Digital Midas 16/8 Sobre Hombro Izq
4 D&b serie a10 + Etapa. Volado y Ajustado
2 Sub graves turbo sound 1x18” 500w
1 Etapa de potencia 500+500
1 Reproductor de cd
Sistema de señal de 24ch+8 envíos 12+4 por lado Analógico.

MONITORES.
6 Monitores Turbosound Milan M12 Auto amplificado.
2 Soportes trípode
6 Cables Corriente/señal

MICROFONIA.
2 Shure SM58

4 Sennheiser EW Micro Mano o Diadema
1 Newmann 104
2 Newmann 184
6 Samson C02
6 AKG PCC160
8 Cables de micrófono 10 mts
8 Cables de micrófono 5 mts
1 Manguera de escenario 10 mts 8/2
1 Manguera de escenario 10 mts 16/4
4 Pies de Micrófonos Pequeños.
8 Pies de micrófonos Grandes.

PERSONAL.
1 Responsable Técnico.
Esta persona conoce todos los equipos e instalaciones para el buen funcionamiento de todos los espacio

No dirige focos, es una responsabilidad única de la compañía y de los técnicos de la misma, quedando totalmente exento de la manipulación de aparatos de luminotecnia para una obra o espectáculo.
Ayudará en todo momento a mover el andamio, aforar patas y bambalinas, ofrecer información sobre el buen uso de las instalaciones y equipos.

TEATRO SIERRA DE ARACENA.

DIMENSIONES DEL ESCENARIO.

Corbata de medio arco: ver plano –ancho 1140cm-punto máximo 359cm
Boca: 1140cm ancho-750 alto
Hombro derecho: 320cm ancho-840cm fondo
Hombro izquierdo: 888cm ancho-850cm fondo
Fondo de escenario desde boca: 865cm
Altura de peine: 1600cm
De escenario a platea: 90cm
Foso de orquesta: ancho970cm-fondo260cm
Pendiente de escenario: 0%
Piso de escena: material tarima, negro mate, es posible clavar

CARGA:

Puerta de acceso de vehículos: ancho 425cm-alto 380cm
(Si el vehículo sobrepasara estas medidas se reservaría plaza previa gestión de producción.)
Montacargas de acceso directo a escenario: ancho 260cm-fondo700cm

EQUIPAMIENTO ILUMINACIÓN.

MESA: HIDRA SCAN; 250 Canales, 48 Masters, 999 Memorias

DIMMERS: 115 Canales de 2,5Kw (100 en escenario-15 en patio)

PROYECTORES Y ACCESORIOS:

DESCRIPCIÓN	**CANTIDAD**
REC. 22°/40° 1000W (HARMONY)	8
PAR-64(cp60/61/62)	20
RECORTE 600W (strand) 15/32	8
RECORTE 600W (strand) 23/50	6
RECORTE 600W (Strand) 10°	4
FRESNEL 1200W (Strand)	7
FRESNEL 650W (Strand)	2
PC 2000W (2STRAND/2SPOTLIGHT)	4
PC 1200W (Strand)	13
PC 650W (Strand)	2
panoramas 1000W	10
MAQUINA DE HUMO	1
PORTAGOBOS 6 / IRIS 2	
CALLES (3 metros max.)	6
Portafiltros y viseras en todos los aparatos	

EQUIPAMIENTO DE MAQUINARIA ESCÉNICA:

BARAS: - 19 CORTES CONTRAPESADOS DE 500 Kg. DE CARGA MÁXIMA

- 6 CORTES MOTORIZADOS DE 500 Kg.(12canales x 2500W dimmers)

- 1 MOTOR PUNTUAL DE 500 Kg. DE CARGA MÁXIMA
- 2 ALEMANAS MANUALES

CÁMARA: - 4 BAMBALINAS DE 13x2,50 m
- 8 PATAS DE 3x8 m
- 2 PATAS DE 1x8 m
- 1 FORO DE 15x8 m
- 1 TELÓN DE BOCA DE APERTURA AMERICANA Y GUILLOTINA

- 1 CICLORAMA DE PVC DE 12x7 m

EQUIPAMIENTO DE SONIDO

- MESA YAMAHA 02 R96
- LECTOR DOBLE DE CD, Marca DENON Mod. DN 2100 F
- PLETINA DE CASSETTE TASCAM 202MKIII
- MINI DISC Marca SONY MDS/ESO
- 4 CAJAS ACÚSTICAS NEXO Mod. PS 15, 2 vias, 1000W, 8 Ohm.
- 2 CAJAS ACÚSTICAS NEXO de subgrave mod. L.S. 1200, 1x18", 4Ohm, 1000W
- 1 PROCESADOR NEXO para PS 15 L+R+Sub.
- 2 AMPLIFICADORES VORTEX-6, estéreo 3000x3000W/2Ohm.
- ECUALIZADOR GRÁFICO ESTEREO marca KLARK-TEKNIG, Mod. DN-360 con 2x31 bandas (1/3 octava), +/- 12dB, entradas balanceadas y salidas no balanceadas.
- 6 MONITORES NEXO, Mod. PS 10, 2 vías, 400W.
- 3 PROCESADORES para PS 10 L+R+Sub.
- 3 AMPLIFICADORES NEXO PS 10 amp. 2x800-4+1x800-4.
- 3 ECUALIZADORES GRÁFICOS, estéreo, marca BSS mod. FCS-966 con 3x31 bandas, con filtros HPF y LPF por canal.
  2 cajas de inyección.J48

MICROFONÍA

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
SHURE SM 58	5
SHURE SM 57	3
AKG 535	2
AUDIOTÉCNICA PRO 45	2
ANCRON 160	3
INALÁMBRICO SENHEISSER Serie 300 (de mano)	4
AKG D112	1
Micros Batería SENHEISSER 606	4
Micros conferencias shure microflex	8

CAMERINOS

- 3 CAMERINOS INDIVIDUALES (en planta escenario)
- 2 CAMERINOS PARA GRUPOS (en 1ª y 2ª planta respectivamente)

TEATRO CIUDAD DE BERJA MIGUEL SALMERÓN de BERJA.

Aforo: 509

Escenario
Cámara negra,con 4 bambalinas y 8 hombros
Posee una boca de 10metros con un telón tipo americano que se puede accionar tanto desde el escenario como desde la cabina de técnicos.
Fondo de 8metros,telón de fondo manual y ciclorama gris manual (proyección frontal desde cabina con proyector Panasonic PT-EZ770 de 6500 lúmenes)
Hombro derecho 3.10mts.
Hombro izquierdo 2.95mts.
El proscenio es de 1,7metros.
Suelo negro mate de tarima no registrable.
Altura del escenario 1,2mts.
Altura al peine 12mts.
Pendiente 0%.Pendiente 0%.
No hay foso de orquesta.

Camerinos
●Primera planta (Escenario)
2 Camerinos amplios (15m2).
2 Camerinos pequeños (6m2).
●Planta Baja
2 Camerinos amplios (15m2).

Iluminación
Dos varas motorizadas en el escenario electrificadas con 12 líneas cada una repartidas en bases schuko de 16A con una potencia de dimmer de 2.4kw.
Una vara fija frontal situada a mitad de sala con 6 proyectores tritón zoom 15-30(Recortes).
Una vara fija al fondo de escenario electrificada con 12 líneas schuko.
2 pies para la colocación de proyectores de calle,regulables en altura.
● 2 proyectores tritón studio zoom 25-50(recortes).
● 2 proyectores tritón studio zoom 25-50(recortes).
● 2 proyectores tritón studio zoom 15-30(recortes).
● 4 proyectores PCtritón1kw con palas.
● 4 proyectores PCtritón1kw sin palas.
● 2 proyectores panorama 1kw para iluminar sala.
● 4 proyectores PAR64 con lámpara 1,largos1kw.
● 8 proyectores PAR64 con lámpara 0,cortos1kw.
● 8 ParledSlim 12x10W RGBWA5en1(Rojo,verde,azul,blanco y ámbar),de 9 canales
● 8 ParledSlim 12x10W RGBWA5en1(Rojo,verde,azul,blanco y ámbar),de 9 canales con estrobo y programas de coloresi integrados.
● Cañón de seguimiento Tritónfollow spot15R,con una variación de temperatura de color es de 6800ºkalos 3200º,dimmer manualde 0 a100%,cambio color manual para 4 gelatinas,frostmanual de 0 a 100%, zoom manual desde 6º a 12º,shutter manual

de 0 a100% y distancia de proyección entre 15 y 50mts.
● 6 etapas de potencia(dimmers)tritónDM-1225 de 12 canales x3.5kw por canal
no pacheables.
● 72l íneas repartidas en cajas alrededor de los escenario,galería,varas y frontal.
● Mesa de iluminación LTPiccolo 24 de 96 canales de dimmer,24 submaster,512 canales
de salida,con 999 cues y grupos.

Sonido
● P.A.
4 Turbosound TCX-15 pasivos 2 vías
2T urbosound B-15400w RMS
● Control
Procesador DSPXP-4080
Ecualizador grafico de 31bandas LAAudioEQ231GEcualizador grafico de 31 bandas LAAudio EQ231G
X2 amplificador AltoMac2.4
Reproductor Numark CNT77usb (2USBy2CDs).
Mesa de sonidoYamahaFT5digital,con 33 faders,48 canales de entrada y 20 buses aux.
Walkies con intercom de pinganillo.
● Stagemonitor
x 4 monitores AltoSXMII2A tourmax.
●Patch●Patch
Una sola caja,situada al lado derecho del escenario visto desde el público con 15 envíos y
4 retornos canon.
●Microfonía
X 1 micrófono vocalaudio-technicaATM610
x 2 micrófono condensador para base audio-technicaPro49Q
x 1 micro inalámbrico audio-technicaATW-T34b
x 2 micro inalámbrico AKG HT45x2micro inalámbrico AKG HT45
x 5 micro ambiente AKG C1000S
x 5 micro vocal ShureSM58
x 7 micro instrumental ShureSM57
x 6 micro inalámbricos AKG PT45 de diadema

Cabina técnica
Situada al frente del escenario y centrada, entre la platea baja y alta, a 20metros
del escenario.

TEATRO MUNICIPAL JUAN DIEGO – BORMUJOS.
Raider iluminación:
1 unid. Mesa de luces 12 canales programable.
1 unid. Dimmer de 12 canales pareados de 2kw cada uno.
4 unids. Cuarzos asimétricos de 1kw.+ porta filtros.
8 unids. Par64 de 1kw. + porta filtros.
10 unids. PC de 1kw. +porta filtros.
2 unids. Recorte de 500w + porta filtro.
El material detallado está montado sobre 3 barras electrificadas de 6 bases chucos ubicadas

en el interior de escenario.
Y una barra en el patio de butacas como iluminación frontal.
Decir que las 3 barras son automáticas.

Raider sonido:
1 unid. Mesa de sonido 22 canales + 2 estéreos.
1 unid. Doble de cd para reproducción de audios.
1 unid. Rack de efecto para rever.
2 unids. Rack de ecualización para altavoces de sala y monitores de escenarios.
2 unids. Monitores de escenario.
2 unids. Micrófono ambiente sennheiser 614.
3 unids. Micrófono vocales sennheiser 845e.
4 unids. Micrófono vocales sennheiser 835e.

Raider video proyección:
1 unid. Reproductor dvd multiformato.
1 unid. Pantalla 4 metros de ancha por 3 metros de alta para proyección frontal.
1 unid. Proyector 3500 lumens con lente larga.

Dimensiones del escenario:
El escenario mide desde el telón:
-Fondo 5,50 metros.
-Ancho 8,50 metros.
-Alto 3,50 metros parte baja de la bambalina.
Desde telón a borde escenario lo que sería la corbata o solapa:
-Fondo 1,50 metros.
-Ancho 7,00 metros.
-Alto 3,50 metros.
NÚMERO DE BUTACAS: 283

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA – CARTAYA.
Características del Espacio Escénico:
Tipo:
Teatro a la Italiana.
Dimensiones Básicas:
Boca 10,17 metros / Fondo 7,73 metros / Altura + 6 metros.
Aforo:
Patio de butacas: 250
Primer Anfiteatro: 103
Segundo Anfiteatro: 90
Visibilidad reducida: 70
Total localidades: 515
Acceso Carga/descarga.
Dificultad para las tareas de Carga y descarga; se realiza en una calle estrecha en la trasera del Teatro (Calle Santo Cristo), es preciso avisar si se necesita cortar la calle; el acceso es directo al escenario a través de un montacargas y también cajas más pequeñas por otra puerta directa a escenario.

En la actualidad las tareas de carga y descarga se realizan por la puerta delantera del teatro debido a la enorme dificultad que acarrea realizar dichas tareas desde la parte trasera del teatro.

Acceso Calle trasera del Teatro c/ Santo Cristo
.- Hay que solicitar corte de tráfico.
.- Portón de acceso estrecho: 1,10 x 2,50mts.
.- Montacargas en lateral derecho de escenario con superficie de plataforma de 1,37 x 2,47mts.
.- Puerta de montacargas:2,40 x 2,25mts.
Acceso principal delantera c/ Nueva
.- Distancia desde la puerta al escenario: 70 metros.
.- No precisa montacargas de elevación.
.- Puertas de acceso: 2,40 x 1,50 mts.
.- Acceso desde calle peatonal.
Aparcamiento:
El aparcamiento en la zona es muy limitado. Existe un parking público a escasos 100 metros y una zona amplia de aparcamientos a unos 300 metros del teatro.
Para vehículos de grandes dimensiones es necesario coordinar la llegada con la policía local.

Características técnicas:
ILUMINACIÓN
Descripción Modelo Cantidad
PUPITRES DE CONTROL MAXIM XL DE1024 CANALES DE DMX Y 96POTENCIOMETROS / SGM STUDIO 24 SCAN
CONTROL MAXIM XL 1/1
MONITOR VISIONADO CONTROL COLOR 14” 1
ARMARIO DE DIMMERS DE 48 CANALES 3 KW CADA UNO 1
PATCH PANEL DE 96 ENTRADAS 160 SALIDAS BASES POWER - COM 1
LATIGUILLOS DE INTERCONEXION CON CONECTORES POWER - COM 100
PROYECTORES PC 1000W LAMPO AIDA TE – 10 17
PROYECTORES FRESNEL 1000W LAMPO AIDA TE – 11 8
PROYECTORES REPLAY 1000W S T – 92 LAMPO 21
PROYECTORES DE RECORTE 1000W LAMPO PRESTIGIO 15-28 16
PROYECTORES DE RECORTE 650W LAMPO TE 6
PROYECTORES PAR – 64 /1000 SC – 64/ 1000 (5, 2 Y 1) 19

SONIDO
Descripción Modelo Cantidad
MESA DE MEZCLAS YAMAHA GA 32 1
CAJAS PARA SONIDO DE SALA TURBOSOUND 1501 4
CAJAS PARA SONIDO DE SALA CELESTION QX 122 2
CAJAS DE SUBGRAVES SALA TURBOSOUND 1550 2
MONITORES PARA ESCENARIO CELESTION QX122 6
ETAPAS AMPLIFICACION TODAS LAS
PANTALLAS
CREST AUDIO LT 1500 / CPX 1500 4 + 1
ECUALIZADORES GRAFICOS ESTEREO
DE 31 CORTES POR CANAL

BEHRINGER 3102 2
LECTOR DE CD NUMARK CDN12 1
PROCESADOR DIGITAL BEHRINGER VIRTUALIZER PRO
DSP2024P 1
MICRÓFONOS AKG D770 6
MICRÓFONOS AKG D 880 2
MICRÓFONOS AKG D S800 4
MICRÓFONOS AKG HMI + CK 32 4
MICRÓFONOS INALAMBRICOS AKG WM81 4
MICRÓFONOS INALAMBRICOS SENNHEISER xs 65 2
PIES DE MICRO JIRAFA ESTANDAR 14
PIES DE MICRO ENANOS ESTANDAR 6
PIES MICRO SOBREMESA ESTANDAR 6

COMUNICIACIÓN
Descripción Modelo Cantidad
SISTEMA INTERCOM, ESTACIÓN
PRINCIPAL
ALTAIR EF-2000
DUALCHANNEL
1ESTACION +
5PUESTOS
SISTEMA DE MEGAFONÍA TÉCNICA - PUBLICO 2
SISTEMA COMUNICACIÓN TELEFÓNICO AIRPHONE TD-12/H/B. 1
WALKIS KENWOOD PROTALK 5
INHIBIDOR DE FRECUENCIA PROHAMER 1

VIDEO-PROYECCIÓN
Descripción Modelo Cantidad
VIDEO PROYECTOR LIESEGANG 1
SOPORTE ARTICULADO PARA ORIENTACION 1
LECTOR DE DVD MARANTZ 1
VIDEO VHS 1
PANTALLA PROYECCION 6 X 3,42 mts 1
VIDEO PROYECTOR OPTOMAN DLP 3600 LUMENS 1

MAQUINARIA
Descripción Modelo Cantidad
TELON CORTAFUEGOS 1
CORTES TUBULARES TB-505 VF MOTOR 17
PUPITRE DE CONTROL PARA MOTORES CCM 1024 1
MOTORES PUNTUALES MP – 250 M 6
CORTES TUBULARES TB – 252 VF 2
VARAS MANUALES VM -3 10
VARA CONTRAPESADA VC 154/1 1
CORTES DE TORNO VT – 4 2

TORRES DE CALLE 4
TELON CORTAFUEGOS 1
CORTES TUBULARES TB-505 VF MOTOR 17

TELONAJE
Descripción Modelo Cantidad
CORTINA AMERICANA SOBRE C.ELEC 1
BAMBALINÓN 1
CAMARA NEGRA COMPUESTA POR: 1
BAMBALINAS 1.80 mts x 12.00 mts 4
PATAS 2.00 mts x 7.00 mts 8
TELÓN DE FONDO 7.00 mts x 12.00 mts 1
CICLORAMA 13 X 8.50 mts 1

MEDIDAS
Descripción Medidas
Anchura total escenario 14,50 metros
Anchura total de boca 10,17 metros
Anchura total de hombro izquierdo 2,10 metros
Anchura total de hombro derecho 1,95 metros
Anchura total de foso 13,05 metros
Altura de boca + 6 metros
Fondo total escenario 9,65 metros
Fondo total escenario proscenio foso elevado 11,95 metros
Fondo de la corbata 0,62 metros
Fondo escenario sin corbata, hasta cámara negra 7,73 metros
Fondo de proscenio a 1ª fila butacas 0,40 metros
Fondo de chácena desde cámara negra 1,30 metros
Fondo hombro izquierdo 8,70 metros
Fondo hombro derecho 8,70 metros
Fondo foso orquesta (con plataforma bajada) 4,40 metros
Altura del escenario a platea 1,14 metros

CAMERINOS
Descripción Cantidad
Camerino colectivo 2
Camerino Individual 2
Solo un acceso de camerinos a escenario.

TEATRO DE LA MERCED. CAZORLA.

DIMENSIONES DEL ESPACIO ESCÉNICO
8 metros de boca x 12 de fondo
10 metros hasta el peine

Escenario

- 12 Recortes de 18-32 1.000 w.
- 12 Recortes de 11-26 1.000 w.
- 24 PAR 64 nº 5
- 15 Fresnel 1.000 w.
- Cañón de Seguimiento de 1.000 w.
- 48 canales de DIGMER
- 1 mesa de luces analógica marca TEMPUS M-24 sin submaster
- 3 barras electrificadas de 18 envíos.
- 4 Calles

Sala
- 1 percha frontal.
- 4 perchas laterales (2 a cada lado).

Sonido
- 1 mesa de sonido de 16 canales.
- Doble CD´S - Ecualizador y Etapa de sonido.
- 6 Altavoces de 1.000 w.

Maquinaria
3 varas electrificadas
3 varas a sangre

TEATRO AUDITORIO REVELLÍN DE CEUTA.
AFORO TOTAL
PATIO DE BUTACAS: 428 PERSONAS
PALCOS: 193 PERSONAS
TOTAL AFORO: 621

TIPO DE SALA
TEATRO AUDITORIO CON POSIBILIDAD DE EXPONER ESPECTÁCULOS DE ESCENA FRONTAL.
CAMERINOS
CAMERINOS ORQUESTA: 2 PARA 23 PLAZAS CADA UNO
CAMERINOS SOLISTA: 5
CAMERINOS PARA DOS O MÁS ARTISTAS:
HASTA 2 ARTISTAS: 5
HASTA CUATRO ARTISTAS: 2
TODOS CON BAÑO COMPLETO EN INTERIOR O ANEXO

DATOS DE ESCENARIO
ANCHO:
BOCA: GRANDE 25,70 m. PEQUEÑA 18,00 m.
HOMBRO DERECHO: 1,60 m.
HOMBRO IZQUIERDO: MÍNIMO 3,10 m.

CORBATA: 25,70 m.
FOSO ORQUESTA: 18,00 m.
FONDO:
CORBATA: MÍNIMO 2,25 m. MÁXIMO 4,70 m.
BOCA A FONDO: MÍNIMO 10,40 m.
FOSO ORQUESTA: 3,95 m.
FOSO ESCÉNICO: 8,40 m.

ALTURA:
BOCA: 8,00 m.
ESCENARIO A PEINE:18,75 m.
PEINE A CONTRAPEINE: 2,35 m.
FOSO ESCENARIO: MÍNIMO 1,00 m. MÁXIMO 4,00 m.
FOSO ORQUESTA: INTERIOR LIBRE 2,00 m

OTROS DATOS :
% PENDIENTE DE ESCENARIO: 0%
MATERIAL DEL PISO DE ESCENARIO: MADERA
PUERTA DE CARGA: SI ANCHO: 2,60 m. ALTURA: 3,00 m.
MONTACARGAS: CON SERVICIO ENTRE NIVEL ESCENARIO Y FOSO
LARGO: 1,80 m. ANCHO: 3,60
CARGA MÁXIMA: 3000 KGS

DOTACIÓN MAQUINARIA ESCÉNICA
DOTACIÓN DE CORTES MOTORIZADOS:
26 CORTES MOTORIZADOS EN CONTRAPEINE PARA 750 KG (6 TIROS)
4 MOTORES BAJO 1ª GALERÍA PARA 300 KG (2 TIROS)
REPARTO DE LOS CORTES: 1 CADA 380 mm.
CONTROL: SISTEMA DE CONTROL DE MOTORES PARA MOTORES DE VELOCIDAD VARIABLE CON UNA CONSOLA DE CONTROL FIJA EN ESCENARIO Y OTRA PORTÁTIL SIN CABLE.

VESTIDO DE ESCENARIO
TELÓN DE BOCA: 1 (UNA HOJA) ANCHO: 26 m. ALTO: 9 m.
ACCIONAMIENTO HORIZONTAL: SI, MOTORIZADO
ACCIONAMIENTO VERTICAL: SI, MOTORIZADO
TELÓN DE FONDO: 1 (DOS HOJAS) ANCHO: 25 m. ALTO: 9 m.
ACCIONAMIENTO HORIZONTAL: NO
PATAS: 12 ANCHO: 4 m. ALTO: 9 m.
BAMBALINAS: 6 ANCHO: 24 m. ALTO: 3 m.
BAMBALINÓN: 1 ANCHO: 26 m. ALTO: 3 m.
CICLORAMA PVC GRIS: 1 ANCHO: 16 m. ALTO: 10 m.

SISTEMA DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA (HASTA 550 kW)
BARRAS ELECTRIFICADAS: 20
8 BARRAS MASTER DE DISTRIBUCIÓN DE CIRCUITOS DE 2,5 kW:

ENTRADA 12 CIRCUITOS HTS, 6 SALIDAS CETAC 16A Y 1 SALIDA 6 CIRCUITOS HTS.
8 BARRAS ESCLAVAS DE DISTRIBUCIÓN DE CIRCUITOS DE 2,5 kW:
ENTRADA 6 CIRCUITOS HTS Y 6 SALIDAS CETAC 16A.
4 BARRAS ESCLAVAS DE DISTRIBUCIÓN DE CIRCUITOS DE 5 kW:
ENTRADA 3 CIRCUITOS HTS Y 3 SALIDAS CETAC 32A.
8 TORRES DE CALLES.
1 PUENTES DE LUCES FRONTALES
334 CIRCUITOS DE 2,5 Kw Y 50 CIRCUITOS DE 5 kW
DIMMERS:
4 ARMARIOS RACKS DE 96 DIMMERS MODULARES
Nº DE CANALES DE DIMMERS:
105 REGULABLES DE 3 kW.
12 REGULABLES DE 5 Kw.
4 DE RELÉS DE 2,5 Kw.
8 DE RELÉS DE 5 Kw.
SEÑALES DE CONTROL: DMX 512 Y ACN
MARCA DE DIMMERS: STRAND LIGHTING MODELO EC 21

MESA DE CONTROL:
MARCA: STRAND LIGHTING
MODELO: LIGHT PALETTE
Nº DE CANALES: 1500
Nº DE SALIDAS DMX: 4
RED PARA DMX Y ACN

PROYECTORES:
Nº MARCA MODELO POTENCIA
18 SELECON PACIFIC 23-50 800 W
12 SELECON PACIFIC 14-35 800 W
6 SELECON ARENA 14-32 2500 W
18 SELECON RAMA PC 1200 W
6 SELECON ARENA F 2000 W
20 SELECON LUI CYC 1000 W
1 SELECON RUA 1400 W
60 THOMAS PAR 1000 W

MESA DE CONTROL:
MARCA: STRAND LIGHTING
MODELO: LIGHT PALETTE
Nº DE CANALES: 1500
Nº DE SALIDAS DMX: 4
RED PARA DMX Y ACN
PROYECTORES:
Nº MARCA MODELO POTENCIA
18 SELECON PACIFIC 23-50 800 W
12 SELECON PACIFIC 14-35 800 W

6 SELECON ARENA 14-32 2500 W
18 SELECON RAMA PC 1200 W
6 SELECON ARENA F 2000 W
20 SELECON LUI CYC 1000 W
1 SELECON RUA 1400 W
60 THOMAS PAR 1000 W
ACCESORIOS :
IRIS: 6
PORTAGOBOS: 1 TAMAÑO: B
NOTA: LOS FILTROS DE COLOR DEBERÁN SER APORTADOS POR LAS COMPAÑIAS CONTRATADAS.
EQUIPO DE SONIDO
MESA DE CONTROL:
MARCA: DIGICO
MODELO: SERIE SD8
CANALES MONO/ESTÉREO: 60
ALTAVOCES (AUTOAMPLIFICADOS):
SALA:
PA: 12 MODELO: MELODIE
SUBGRAVES: 4 MODELO: 500-HP
FRONT FILL: 5 MODELO: UPM-1P

SISTEMA DE GESTIÓN DE ALTAVOCES: GALILEO 408
MARCA: MEYER SOUND
ESCENARIO:
Nº MONITORES: 4
MARCA: DAS
MODELO: SML-15A

MICRÓFONOS:
Nº MARCA MODELO
3 AKG C 451B
4 SHURE BETA 87A
3 SHURE BETA 58A
5 SHURE BETA 98H/C
5 SHURE SM 57-LCE
6 SHURE MX412D/N + R185B
2 SHURE (UHF) SLX2 BETA 87A
2 SHURE (UHF) SLX2 SM 58
6 SHURE (UHF) SLX 1(petacas)

FUENTES DE AUDIO: REPRODUCTORES/GRABADORES
Nº MARCA MODELO TIPO
1 TASCAM CD-RW900 GRABADOR REPRODUCTOR
1 TASCAM MD CD1 COMBO COMPACT DISC/MINI DISC
1 MARANTZ PMD-560 GRABADOR ESTADO SÓLIDO

COMUNICACIONES
SISTEMA INTERCOM ALÁMBRICO: TELEX SERIE AUDIOCOM
1 ESTACIÓN US-2002 DE 2 CANALES
2 ESTACIONES SS1002P DE 1 CANAL
8 PETACAS BP-1002

SISTEMA CAPTACIÓN VIDEO: SONY
2 CÁMARAS BRC-300P
1 CÁMARA SSC-DC88P
1 PANEL CONTROL DE CÁMARAS RM-BR300
MULTIMEDIA
VIDEOPROYECTOR SANYO PLC-CF47E
REPRODUCTOR DVD DENON DN-V110P
SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN Y PROCESAMIENTO DE SEÑAL DE VIDEO
MEZCLADOR DE VIDEO EDIROL LVS800
PANTALLA DE PROYECCIÓN FRONTAL 10,00 X 7,50 m.

SONIDO
1x Mixer digital
4x EV autoamplificadas
Microfonia ambiente

CASA DE LA CULTURA BLAS INFANTE. COÍN.

ILUMINACIÓN
LIGHTING
1x Puente delantero de 9 metros de trus
1x Puente trasero de 9 metros de trus
8x Par led
8x Fresnel ARRI 1 kw
4x ETC recortes zoom 25-50
1x Planta de dimers 12 x 3 kw
OTHERS
1x cámara negra perimetral con Telón negro Gobelin
LIGHTING DESK
- MARTIN M1
Cableado varios de conexión y distribución

SONIDO
1x Mixer digital
4x EV autoamplificadas
Microfonía ambiente

AUDITORIO DE EL EJIDO.
Los controles de luz y de sonido han de colocarse obligatoriamente dentro de la cabina de control del Auditorio.

Iluminación:
-Mesa de control Avolite Arena.
-96 Canales de dimmers LSC Lighting Systems EKO 324 de 3kw.
-12 Canales de dimmers LSC Lighting Systems EKO 612 de 5kw.
-07 Varas electrificadas en escenario disponible.
-08 Torres de calle de 3m. con 6 soportes regulables.
-10 Móviles Spot Triton Blue 700
-05 Móviles Wash Triton Blue 700
-10 Móviles Wash Led SIDIUS LED 285/4
-20 Proyectores PC ROBERT JULIAT 306 LPC de 1kw.
-14 Proyectores PC ROBERT JULIAT 310 HPC de 1,2kw
-09 Proyectores PC ROBERT JULIAT 329 HPC de 2kw.
-20 Proyectores recorte ETC Source Four CE Zoom 15-30º de 750w.
-18 Proyectores recorte ETC Source Four CE Zoom 25-50º de 750w.
-30 Proyectores PAR 64 SC-64/1000 de 1kw., lámparas variadas.
-20 Proyectores panorama asimétrico LAMPO Replan 100 AS TE 93 AS de 1kw.
-08 Led Pilxer 36 RGB
-01 Cañón de seguimiento Arena MSR 1200

Sonido:
-PA: Meyer Sound Estacada, compuesto de 3 M1D-Sub y 8 M1D para L y la misma configuración para R.
-02 Meyer 700 HP Sub.
-6 UPM-1P de front fill.
-1 Procesador GALILEO 616.
-06 NEXO PS10 de monitores.
-02 NEXO PS15 de monitores.
-04 Monitor inalámbrico EW 300 IEM-G2 Sennheiser (sin cascos)
-01 Mesa de mezclas Midas M32.
-01 Mesa de mezclas YAMAHA M7CL48 de 48 canales.
-01 Manguera de señal de 48 canales, caja de conexiones en escenario, manguera para monitores.
-02 Micrófonos AKG C747.
-02 Micrófonos AKG D22.
-04 Micrófonos AKG C568B (ambiente).
-04 Micrófonos Shure Beta 87C.
-04 Micrófonos Shure SM 91 Beta (suelo).
-01 Micrófono Shure Beta 52A
-06 Micrófonos Shure SM 58.
-08 Micrófonos Shure SM 57.
-03 Micrófonos AKG C-1000
-06 Cajas de inyección Klark Teknik DN-100
-08 Receptores SENNHEISER EM 500 G2,
-08 Emisores de petaca SENNHEISER EW 500 G2.
-03 Emisores de mano SENNHEISER SKM 945 G2.
-02 Emisores de mano SENNHEISER SKP 500 G2.
-06 Diademas Ecler EMHS1BG de Condensador.

-01 Sistema de intercom ALTAIR con 7 petacas

Otros:
-01 Cámara negra completa: 14 patas de 3x9m, 6 bambalinas de 16x3m, 1 telón de fondo de 16x9m.
-01 Ciclorama Gerriets mod. Opera Blanco de 12x8m.
-01 Elevador unipersonal Genie AWP30 10'8m.

TEATRO MUNICIPAL DE GUADALCACÍN.
TIPO DE ESPACIO
Teatro a la italiana
Aforo: 204 localidades en grada.

DIMENSIONES Y CAPACIDADES MÍNIMAS DEL ESPACIO ESCÉNICO
Anchos
Anchura total del escenario 12.40 mts (max) / 11.40 mts (min)
Anchura de boca 8.18 mts
Anchura del hombro izquierdo 0.93 mts
Anchura del hombro derecho 2.30 mts
Anchura del foso No existe.
Anchura primera fila butacas a corbata 1.20 mts

Fondos
Fondo del total del escenario 7.80 mts
Fondo de la corbata 0.90 mts
Fondo del centro del escenario (hasta C. negra) 5.90 mts
Fondo de la Chácena 1 mt
Fondo del hombro izquierdo. 5.90 mts
Fondo del hombro derecho. 5.90 mts
Fondo del foso de orquesta No existe

Alturas
Altura de boca. 5.40 mts
Altura del escenario al techo Ver plano
Altura del escenario al peine Idem
Altura del peine al techo Idem
Altura del escenario a platea 1.06 mts
Altura del foso de orquesta No existe.

Patas
Número de patas 3 Patas por lateral.
Anchura de las patas 1.50 mts
Altura de las patas
Anchura de las cajas 1.70 mts

Varas
Número de varas totales 5

Número de varas manuales
Número de varas contrapesadas 3
Número de varas motorizadas 3
Número de varas electrificadas 3
Situación varas electrificadas 3 varas en escenario.
2 varas verticales laterales en platea.

Otras elementos del espacio escénico
Ciclorama Ciclorama: No
Cámara Escénica Cámara negra.
Bambalinas 3 Bambalinas
Practicables o Tarimas No disponen.
Concha Acústica No disponen
Cierre de Boca Telón rojo en
americana
Pendiente del escenario No existe
Acceso a escenario desde platea Escalera de madera
móvil a escenario de 0.90 mts de ancho.

Acceso de carga y descarga

Condiciones ambientales y acústicas del espacio escénico
Temperatura habitual en verano Aire acondicionado
Temperatura habitual en invierno Idem
Calefacción Si
Aire Acondicionado Si
¿Hay corrientes de aire en el escenario? No
Aislamiento acústico exterior Si
Pendiente del escenario No
Oscuridad absoluta Si
Acústica Buena

Situación del acceso de carga, medidas y accesibilidad
Lateral a escenario (muelle de carga)
Ancho: 2.50 mts
Altura muelle: 1.40 mts
Montacargas No dispone
Situación almacén Bajo el foro

Seguridad
Botiquines 1
Extintores 4 en sala
Salidas de emergencia Lateral platea
Telón cortafuegos No

Materiales y recubrimientos

Material de que están hechos los hombros: Tabique revestido.
Material de que está hecha la cámara escénica: Tela negra
Material de que están hechas las patas: Idem
Material de que está hecho el piso Suelo del escenario: Parquet en madera natural.
Bambalinón en rojo.
Fondo del escenario: Tabique en negro.

Sala Público
Materiales que recubren la Sala : Madera
Visibilidad Buena. Disposición en grada.
Accesibilidad Buena
Número de butacas y distribución 207 disposición en grada.
Estudio antropométrico de butacas del público: No.
Zona de espera del Público y taquilla
Tipo de Zona de espera para el público: Hall
Cafetería No
Taquilla. Ubicación y horario: 1 hora antes de inicio.

EQUIPAMIENTO TÉCNICO DEL ESPACIO ESCÉNICO
Acometida eléctrica y tipo de conexión: 380 trifásico
FICHA DE MATERIAL DE ILUMINACIÓN
Potencia de acometida:
PC: 8 PC´s de 1000.w
Recortes: 8 Recortes de 650 w
Fresnel: No disponen
Par: 4 PAR-64 de 1000 w.
Otros: 6 Cuarzos de 1000.w
Cañón de Seguimiento: No
Mesa de Iluminación y canales: Mesa de Iluminación: TITAS (96 canales)
Nº de Dimmers: 48 Canales de dimmers de 2.500 w.
Puente o Pasarella: No
Iluminación de sala: Cenital.

FICHA DE MATERIAL DE SONIDO
Potencia:
Nº Cajas Acústicas:
2 cajas de subgraves de 500 w. DAS
2 Cajas de medios y agudos de 200 w. DAS
Mesa de Sonido y canales: Mesa Spirit FX-16 (Lexicon)
Monitores: 2 Monitores en escenario de 250 w.
Micrófonos:
CD: 2 Reproductor de CD (Tascam CD-RW700 y Marantz)
Platinas: 1 Doble pletina (Marantz SD-4050)
Intercom: 2

Camerinos y otros
Camerinos: 2 Camerinos Colectivos (con dotación completa)
Individuales: No
Capacidad de camerinos colectivos: 5 a 6 personas.
Dotación de camerinos colectivos:
CAMERINO 1:
6 Puestos de maquillaje iluminados, 2 lavabos con espejo, aseo con dos lavabos, ducha y inodoro, sillas sin reposabrazos en pvc, percheros.
CAMERINO 2:
5 puestos de maquillaje e igual dotación.
Distancia a escena: Lateral izquierdo escenario.
Sala de ensayos No
Sastrería No

TEATRO ALCALDE JUAN MANUEL SANTANA. LEPE.

1. Espacio escénico.

1.1. Medidas.

ALTURAS		ANCHOS		FONDOS	
Embocadura	8mt	Embocadura	14mt	Corbata	2mt
Escenario a peine	17,5mt	Hombro izquierdo	4mt	Centro escenario	9mt
Peine a techo	3mt	Hombro derecho	4mt	Hombro izquierdo	1lmt
Escenario a techo	20,5mt	Ancho total	28mt	Hombro derecho	11mt
Escenario a platea	+-1 mt			Chácena	1,5mt

1.2. Vestido de escena.

Cámara negra compuesta por:

- Telón de fondo abierto: 2 telones 13mt ancho x 7'5mt alto
- 10 patas de 3mt ancho x 7'5mt de alto
- 5 bambalinas de 26mt. x 1 87mt.
- cortina americana plisada azul
- ciclorama-pantalla blanca de 12mt. de ancho x 8mt. alto

1.3. Maquinaria.

20 varas contrapesadas de 21mt:

- 4 ocupadas por barras electrificadas (ver plano adjunto)

- 1 ocupada por ciclorama
- 1 ocupada por cortina americana
- 3 ocupadas por patas (...dependiendo del aforo)
- 3 ocupadas por bambalinas (...dependiendo del aforo)
- entre 6 o 8 varas libres (..,dependiendo del aforo)

1.4. Suelo.

Suelo de tablero marino de 18mm., pintado con pintura plástica negro mate. Flotante sobre listones de 20mm, anclados a suelo de tablero marino de 40mm.

1.5. Entrada de carga y descarga :

Dos puertas correderas en pared de chácena de 4'5mt de ancho x 5'8mt. de altura cada una.

2. Iluminación.

2.1. Focos.

- 16 Recortes 20°/40° lKw. Marca FAL mod. STAGE.

  5 Iris.

  4 Portagobos.

- 17 Fresnels 1Kw. Marca FAL mod. STAGE.
- 22 PC 1Kw. Marca FAL mod. STAGE.

  14 Viseras.

- 21 Panoramas simétricos. Marca FAL.
- 35 Par 64 1Kw (18 lámparas CP-61 —n°2- , 18 lámparas CP-62 -n°5-).

2.2. Dimers.

- 72 canales digitales (dmx) de 20 A.
- Patch-panel con 184 circuitos y 144 salidas de dimers (2 x 72 canales).
- 4 circuitos directos (20 A).

2.3. Mesa de control.

- Mesa ADB mod. TENOR 120 (dmx).
- Monitor.

2.4. Barras electrificadas.

- 4 barras de 18mt. en escenario. 18 circuitos cada una (ver plano adjunto).
- 1 barra de 8mt. en proscenio, motorizada 12 circuitos (ver plano adjunto).
- 1 puente frontal "lejano" (altura l2mt, distancia l8mt aprox.) 12 circuitos.
- 8 circuitos para luz lateral-frontal desde proscenio en "troneras" izquierda (ver plano adjunto).
- Idem en "troneras" derecha.
- Puente iluminación proscenio 12 circuitos (ver plano).
- 32 circuitos nivel suelo escenario (12 por hombro + 8 en chácena).

2.5. Otros.

- 10 soportes-calles de 3'5mt. de altura con 4 travesaños móviles.
- Disponemos de fiJtros. Consultar según necesidad.
- Posibilidad de electrificar una vara o suelo escenario con 6 circuitos.
- Disponemos de un buen número de alargos chuco-chuco.

3. Sonido.

3.1. P.A.

- 4 cajas TURBOSOUND THL-2 (3 vías).
- 2 cajas s ibgraves TURBOSOUND THL-818.
- 3 etapas CREST CA-6.
- 2 etapas CREST CA-2.
- 1 procesador XILICA 30fi0 3 vías estéreo.

3.2. Monitores.

- 6 cuñas TURBOSOUND TMI-103 (2 vías).
- 2 etapas CREST CA-6 (4 canales total).
- 2 etapas STA 1100 STAGE LINE (4 canales total).
- 4 soportes trípodes para "sidefil Es".
- 2 ecualizadores DBX 2215 15 cortes (envíos 1, 2, 3, y 4).
- l ecualizador BEHRINGER DSP-825 1/3 octava (envíos 5 y 6).

3.3. Control.

- Mesa SOUNDCRAFT K-2, 24 canales, 8 envíos + estéreo.
- 1 ecualizador BSS FDS-960 1/3 octava.
- 2 reverb YAMAHA RV-500.
- 1 compresor BEHRINGER 4 canales.

3.4. Microfonía.

- 5 SENNHEISER 845.
- 3 SENNHEISER 835.
- 4 AKG de condensador SE 300B cápsula CK9l.
- 3 SHURE SM-58.
- 4 AUDIOTÉCNICA ATM-87R (suelo).
- 5 FONESTAR FDM-635 (conferencias).
- 12 pies de micrófono.

3.5. Líneas.

1 cajetín principal de 20 envíos + 4 retornos + patch (para cajetines auxiliares) en hombro derecho.

- 3 cajetines auxiliares que repiten las mismas líneas en hombro izquierdo, chácena y foso de orquesta.

3.6. Intercom.

- 1 central 2 canales.
- 3 petacas + 3 cascos.

4. Otros datos de interés.

- CAMERINOS:

4 nivel de escenario (dos por hombro) para un máximo de 4 personas cada uno.

2 primera planta (uno por hombro). Colectivos, 10/15 personas aprox.

1 segunda planta. Colectivo 10 personas aprox.

- MEGAFONÍA (controlable desde cabina).
- LUZ DE SALA (regulada desde cabina).
- CABINA DE CONTROL.

Situada al fondo del patio de butacas. Sin cristales. Buena visión. Mesas de luz y sonido movibles.

Cuarto de baño.

TEATRO CINE IMPERIAL DE LOJA.

MAQUINARIA:

- Escenario, de 13,30 m. de ancho por 8 m. de fondo en su parte mas corta y 10,20m. de fondo en su parte mas larga por 5,50 m. de altura.
- Altura piso escenario a peine: 12,70 m.
- Embocadura: 7'70 m. de ancho por 5,50 m. de alto.
- Hombros: izquierda del actor 2,80 m. Derecha del actor 2,80 m.
- Peine: Altura de peine a techo 2,10m. Hasta las vigas, aunque hay mas espacio. Se
- accede a él desde escaleras en segunda galería.
- Galerías: 2 perimetrales de 1,50 m. de ancho. 1ª a 6,50m. 2ª a 10,10m. desde escena.
- Pasarela: para iluminación frontal, comunicada con 1ª galería a 14 m. de la embocadura. ± 120° respecto a escena.
- Foso: no existe
- Telón de boca: Americana negra de apertura motorizada. Telón de guillotina rojo.
- Cámara negra: 5 bambalinas de 9 m. + 10 patas de 2 m. / Telón de fondo: 9 m. sin apertura central
- Ciclorama Rosco de PVC de 9m.
- Pantalla proyección frontal de 9m.

SISTEMAS DE MAQUINARIA:

- 21 varas contrapesadas.
- 10 motores de cadena puntuales de velocidad fija
- 8 truss de sección triangular para maquinaria e iluminación.
- 1 vara con torno mural.
- 15 tubos redondos de 3mts aprox de 50mm de diámetro.
- 2 tubos cuadrados de 3mtrs aprox de 50mm de diámetro
- Montacargas
- Telón cortafuegos.
- 24 poleas
- 6 poleas dobles.
- 12 aspas de amarre.
- 650 (aprox.) chocolatinas de 12,5 Kg.

DOTACIÓN DEL SISTEMA DE ILUMINACIÓN:

- Control de iluminación LT HIDRA II 3000+24, mando control remoto vía radio.
- 189 circuitos en sala.
- 72 canales de dimmer de 3kw. LT LIBERTY.
- Splitter dmx LT.
- Switch OPENET ICS 24 puertos 10/100 Mbs.
- Latigadores powercom-powerlink.
- Latigadores DMX 5 pin
- 6 barras electrificadas de 6 circuitos tipo shucko de 16Amp.

 3 cajetines Harting de 6 circuitos tipo shucko de 16Amp.
 8 recortes ETC Source four zoom 25/50° 750W.
 8 recortes ETC Source four zoom 15/30° 750W.
 6 portagobos para recorte ETC.
 4 iris para recorte ETC.
 20 PC TECLUMEN CURVA 1200W. con viseras.
 10 Fresnell TECLUMEN CURVA 1200W. con viseras.
 20 PAR 64 con lámpara cp60.
 12 Panoramas asimétricos de 1000W.
 6 torres para focos de calle con 6 alturas.
 26 alargos schucko largos.
 12 alargos schucko cortos.
 6 Harting-Harting de 10 metros aprox.
 1 Dimmer sala iligth Scho410N
 Escalera de 3 paños para dirigir.

SISTEMAS DE SONIDO:

P.A./F.O.H.:

 Sistema de sonido marca ELECTRO VOICE con etapas de potencia EVQ66

CONTROL P.A./F.O.H.:

Por motivos de seguridad debidos a las características de la grada no es posible instalar el control de sonido fuera de la cabina de controles.

 YAMAHA LS9 32 canales y 16 salidas
 Reproductor de CD-USB (mp3) doble NUMARK CDN77.
 Preamplificador DENON 500AV.
 Amplificador megafonía K AUDIO MT
 AMP 1000 Six zoning amplifier.
 Micrófono megafonía MT-PM-06.
 Ecualizador gráfico SAMSON S Curve 231 dual 31 Equalizer.
 Auriculares AKG K141 MKII

MONITORES:

 4 cajas SAMSON LIVE L612

INTERCOMUNICACIÓN:

 Sistema intercom ALTAIR WBS-200 con 3 petacas WBP-200 y 3 cascos micrófono auricular.
 Teléfono interno en cabina y escenario.

MICROFONÍA:

 3 AKG CK-91
 5 SHURE SM 58.
 5 SHURE SM 57.
 AKG 112.
 3 SENNHEISER E604.
 1 SENNHEISER EW 135 (inalámbrico de mano).
 Soportes para micro de sobremesa SHURE S371.
 1 Sistema inalámbrico SHURE SM58 BLX2
 10 pies de micrófono Senheisser extensibles con jirafa.
 6 pies de micrófono Senheisser extensibles con jirafa cortos.

CAJAS DE INYECCIÓN:

 4 cajas de inyección SAMSON S Direct.
INFRAESTRUCTURA DE SEÑAL:
 2 sub-box cajetín 8 canales de 12 metros aprox.
 8 XLR de 6 mtrs.
 10 latiguillos de xlr.
 1 regleta corriente blanca de 4 schuckos.
SISTEMAS DE VÍDEO:
 Proyector CHRISTIE DWV 951
 1 Cámara robotizada DOMO Con control remoto.
 1 Reproductor BLUE-RAY PANASONIC DMP-BDT 360
 1 KRAMER Video Matrix Switcher 8x8 VS-88
 1 Convertidor VGA/ETHERNET EXTRON.
 1 Monitor lcd 42" PANASONIC.
 Cableado VGA, ETHERNET UTP CAT5, BNC…
SASTRERÍA Y CAMERINOS:
 Camerino principal a pie de escenario (planta 1) para 15 personas aproximadamente, con monitor de 22" de seguimiento y teléfono interno de comunicación.
 3 camerinos pequeños con baño en planta -2, todos con teléfono interno de comunicación. Monitor de 22" de seguimiento común para los 3.
 Vestuario técnico en planta -3, solo tiene 2 servicios con ducha y una pequeña habitación con lavadero.
 En el museo, ubicado en la planta -2 del hall de entrada, hay un monitor de seguimiento de 48".
 En la planta 2 hay una sala de ensayos con ducha y w.c.

TEATRO FELIPE GODÍNEZ DE MOGUER.
MATERIAL DE SONIDO
I.- EQUIPO DE P.A.
1 ARRAY dB Technologies DVA M2M + DVA M2S y DVA MS12
(6 medios-agudos y 2 sub por canal) control del SUB por AUX
1 Front Fill Stéreo en boca 2 DVA M2M (Matrix 1-2)
1 Mesa Digital ALLEN & HEATH QU-24 (V 1.95 24 mic + 3 ST)Router y Control por iPad
1 AR2412 en escenario, con cable RJ-45 CAT6 CONTROL TÉCNICO EN PATIO DE BUTACAS
1 Mesa Digital PRESONUS Studiolive 24.4.2 (En cabina para cine) - Manguera Analógica
1 Reproductor Numark doble CDN 450 (CD/MP3) función SINGLE
1 PC portátil W7 con tarjeta externa para audio
1 ULTALINK PRO MX882 Para Medios de Comunicación (Matrix 3-4)

II.- EQUIPO DE MONITORES.
Side Fill dB Technologies 2 Sigma S118 PRG 1400w y 2 Sigma S215 PRG 1400w
4 Cuñas dB Technologies FLEXSYS F10A 300w
2 Altavoces Mackie THUMP TH-15A / 250w (con 2 soportes)
2 Pantallas pasivas DAS PF 215 / 500w
1 Etapa Yamaha de 400w + 400w

III.- MICROFONÍA.
5 Micrófonos SHURE SM 57

2 Micrófonos SHURE SM58
3 Micrófonos ATM 710
2 Micrófonos ATM 650
1 Micrófono ATM PRO25X
2 Micrófonos SHURE BETA 56A
5 Micrófonos SENHEISER e835
3 Micrófonos SENHEISER e604
1 Micrófono SENHEISER 421
2 Micrófonos AKG 747 (COLGADOS EN VARA)
2 Micrófonos AKG D-300/CK-91
1 Micrófono AKG D-1000
1 Micrófono BEHRINGER B-5, 2 Micrófonos BEHRINGER C-1, 2 Micrófono BEHRINGER C-2
1 Micrófono inalámbrico de mano básico (
presentaciones)
1 Micrófono de solapa básico/diadema AKG "
1 D.I. activa BSS / 1 D.I. pasiva Samson S-Max MCD2 Pro
2 D.I. Klart Teknik DN 100 / 1 D.I Klart Teknik DN 200
4 D.I. activas BEHRINGER DI 100 Ultra DI
15 Pies de micrófonos
5 Pies de micrófonos tipo bonsái
5 Pies de sobremesa

PATCH DE SONIDO (AR2412) EN HOMBRO IZQUIERDO DEL ESCENARIO Y POSIBILIDAD DE DOBLAR EN ANALÓGICO EN EL HOMBRO DERECHO

MATERIAL DE ILUMINACIÓN
2 PC STRONG 1000w con viseras.
12 PC CANTATA STRAND LIGHTING 1000w con viseras
10 PC TRITÓN BLUE con 6 viseras
6 Recortes 20-50 Jr TRITÓN BLUE 575w
4 Fresnel CANTATA STRAND LIGHTING 1000w con viseras
5 Recortes 26/44 CANTATA STRAND LIGHTING 1200w
8 Recortes 18/32 CANTATA STRAND LIGHTING 1200w
6 Recortes 11/26 CANTATA STRAND LIGHTIHG 1200w
(en vara frontal)
4 Baterías de panoramas asimétricos CODA STRAND LIGHTING 500w X 4 (2 canales)
2 panoramas asimétricos 500w
6 Panoramas asimétricos de 1000w
4 prelude STRAND LIGHTING 650/500w (2 Pc y 2 Fr)
Colocados en proscenio lateral.
24 PAR 64 (Lámparas CP 60, 61 y 62) 1000w
8 Studio Par 575w / 4 lentes TRITÓN BLUE
8 Par 36 30w
1 Cañón de seguimiento (SOLO 2K FOLLOWSPOP) STRAND LIGHTING 2000w, con trípode y cambio de color
(ubicado en cabina)
1 Mesa LT Piccolo Scan 24 + Monitor

1 Mesa STRAND LIGHTING serie 200 plus de 48/96 canales (trabajar con submaster)
71 canales - Dimmer DM 1225 (Tritón blue). + Splitter DMX-SP4
1 Splitter DMX-SP4 (Tritón blue)
en hombro izquierdo
4 Portagobos
2 Iris (STRAND LIGHTING)
Estructuras (calles) / 6 de 2 metros y 4 de 1 metro
4 Arañas para suelo
CONTROL DE LUZ DE SALA POR MESA
**********NOTA: El teatro no dispone de filtros**********

INTERCOMUNICADORES
1 CENTRAL TRIPLE ONDA ALÁMBRICA DE 2 CANALES
5 PETACAS Y 5 AURICULARES CON MICRÓFONOS
4 ESTACIONES FIJAS EN CAMERINOS / SOLO RECEPCIÓN (CANAL 2)
2 PUNTOS DE CONEXIÓN EN CABINA / 1 PUNTO EN CONTROL TÉCNICO(
Patio de butacas)
1 PUNTOS DE CONEXIÓN EN ESCENARIO + 1 DE LA CENTRAL (CANAL 1)
1 PUNTO DE CONEXIÓN EN DIMERS
1 PUNTO DE CONEXIÓN EN TRAMOYA
TRAMOYA
• PEINE CON 17 VARAS CONTRAPESADAS
• 8 MANUALES
• 3 ELECTRIFICADAS Y MOTORIZADAS CON 18 CIRCUITOS C/U (1ª,2ª y 4ª)
• 1 VARA CONTRAPESADA Y ELECTRIFICADA DE 10 CIRCUITOS (3ª)
• 33 CIRCUITOS DE SUELO DENTRO DEL ESCENARIO
• 17 CIRCUITOS PARA FRONTALES EN ANFITEATRO
• TELÓN DE FORO Y JUEGO DE 4 PATAS A 6´50M + 1 GASA GLOBELIN DE 12 X 7M
• CICLORAMA GRIS 10 X 7 (Rosco)
• SUFICIENTES ALARGOS DE CORRIENTE (MEDIDAS VARIAS)

CENTRO DE USOS MÚLTIPLES DE MOJÁCAR.

Escenario.

Medidas:

M^2: 111 m2
Ancho en boca 12,60 mt
Ancho en el fondo 12,60 mt
Fondo 8,81 mt
Altura a techo técnico desde escenario 5,50 mt
Altura desde suelo sala a techo: 6,80 mt
Altura desde suelo sala a escenario: 1,30 mt.

Material:

Tablero contrachapado marino, negro, de chapa antideslizante pegado con cola afrocat ignífuga de 22 mm , con cerquillo galvanizado. Soporta 1500 kg / mt2.
- Rampa de acceso posterior al escenario del mismo material.
- 2 Escaleras laterales de acceso a escenario.
- Foro o capilla.

Telar:
-Cámara negra
- Bambalinas
-Telón de fondo
- Frontal rectangular Boca escena
-Telón de boca en americana motorizado.
- Telón en terciopelo rojo ,330 gr./ m^2 ignífuga al m1.
- Pantalla de proyección.
- Mecano de trus de aluminio
- Focos de iluminación colgados en el trus(polivalente para sala de butacas y/ o escenario)

- Espacio suficiente para orquesta en la sala, entre butacas y pie de escenario.

Iluminación.

- 2 Dimer de 6600 W cada uno. Total 1200 W
- 12 canales .
- Mesa 24 canales de iluminación.

Focos
-4 Pc. 1KW
-1 PC 500 W

Circuitos
-1 Puente frontal 12 circuitos
-1 Puente Intermedio 12 circuitos
-1 Puente trasero 12 circuitos

Otros
-2 Pies de suelo iluminación
-1 Foco Puente central (Escenario) 400 W.

Iluminación en sala

- Iluminación perimetral
- Iluminación general

Sonido.

-Mesa de sonido DAP GIG -124 CFX
con usb (6 canales + 2 canales)
-2 Etapas de potencia 1400W PARA PA
-2 Altavoces de (700 W x2) 1400 PARA PA
-2 Monitores de 250 W cada uno E total (50 o W)
-6 Micrófonos (Normales)
-2 Micrófonos ambientales
-2 pie de micro.

Otros.

- Aire acondicionado y calefacción.
- Puerta de acceso de carga 2 mt de alto x 2 mt de ancho, con rampa.
- 2 Camerinos para 20 personas en total.
- Aforo: 350 butacas
- 3 puertas de emergencia (una frontal y dos laterales).
- Office de Conserjería y limpieza + venta anticipada
- Taquilla teatro.
- Tablón de anuncios
- Sala de proyección
- 2 aulas talleres
- 2 almacén de teatro
- 1 Oficina de técnico de iluminación y sonido
-1 almacén técnico de iluminación y sonido.

TEATRO MARTÍN RECUERDA DE PINOS PUENTE.

Sala
FICHA TÉCNICA EQUIPAMIENTO ESCÉNICO
de 18 m. de largo por 18 m. de ancho
Capacidad: 456 Butacas abatibles
Suelo inclinado sala: 3 %
Puertas de acceso: 1
y 1 detrás del escenario
Aseos públicos: 1 + 1 luz
de sala: no regulable
Salidas de Emergencia: 2 una a cada lado del patio de butacas
Camerinos
1 Camerinos de cambio colectivo con aseo y espejos.

Accesos:
De sala a escena por lateral izquierdo con rampa y por escalera central.
De camerino a escena por laterales entre patas.
Puerta de carga y descarga en el lateral izquierdo directa al escenario

Dimensiones escenario

EMBOCADURA... ..... 12 m.
Altura hasta bambalinón rojo . .6 m.
De proscenio a ciclorama negro de fondo... 8 m.
De proscenio a TELÓN. ..... 1 m.
Detrás del ciclorama NEGRO... ...1 m.
Hombro izquierdo 2,50 m. ancho, entrada desde el publico con pendiente
Hombro derecho 2,50 m. ancho
Suelo escenario: Madera
Puerta de carga y descarga: por el hombro izquierdo
Altura patio butacas a escenario: 1,10 metros

Maquinaria escénica
4 Cortes motorizados de 500 kg. y electrificados
sistema de varas manuales sin contrapesar para patas y bambalinas
Pasarela frontal, para iluminación y aforo de escena
de 18 m. de larga por 1 m. de ancha, electrificada con 24 circuitos
Telones y Cámara negra
Telón de boca de 11 m. x 6m. en dos paños, confeccionado en terciopelo rojo
cierre a la americana, motorizado y con velocidad fija,
de 13 seg.de apertura completa (accionamiento cabina y escena)
4 Bambalinas ignífugas M-1 de 1 2 m. x 2 m.
5 Patas ignífugas M-1 de 3 x 7 m.
1 Telón de fondo en 2 paños de tejido ignífugo M-1 de 12 m. x 6 m

Sonido:
Sistema de sonido con cajas autoamplificadas adaptado a la sala
y dos monitores
Control:
1 Consola Yamaha MG 166 cx Analógica
con 10 entradas de mic. y 2 entradas para Cd
1 Lector de cd Marrantz 4000
1 Lector de cd numark MP 102
Microfonia
4 mic. unidireccionales Mod. Shure SM 58
2 mic. Mod. Shure SM 57
2 mic. inalámbricos
5 pies de micro

MULTIMEDIA
1 Pantalla motoriza de 5 por 7 a mitad de escenario y controlada desde cabina
1 proyector Sanyo Pro xtrax multiverse Plc xp 57 L de 5.500 lumenex
proyección fija desde cabina

Iluminación
Control y regulación
1 Consola de control de iluminación LT -mod. Piccolo 24/96.

Patch - panel POWER-COM de 142 circuitos, y 48 canales de regulación
dobles y 12 lineas directas.
4 barras electrificadas de 24 circuitos.
4 cajas de distribución 2 en hombros y 2 en fondo escena de 6 circuitos.
Pasarela Frontal electrificada con 24 circuitos
Proyectores
20 Pc. Lampo GX-9 de 1000 w
9 Pc Strong de 1000 w
6 Pc Lampo de 2000 w
12 -Par 64 CP/61 -1000 w
12 -Par 64 CP/62 -1000 w
panoramas asimétricos de 1000 w.
6 recortes ETC Source Four jr 25°/50°
6 recortes ETC Source Four Angulo fijo 26 °
4 recortes Axial Zoom 24°/44°
Garras, viseras, portafiltros y cables de seguridad.

TEATRO VICTORIA DE PRIEGO DE CÓRDOBA.

DIRECCIÓN: ANTONIO DE LA BARRERA, 19. 14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA

• COORDINADORA/JEFA ÁREA DE CULTURA: ANA GUTIERREZ HUETE.
TFNOS.: 957 708 428 - 438.
• TÉCNICO TEATRO: JUAN CARLOS VALVERDE SICILIA.
MÓVIL: 673 24 78 78
• PEÓN TRAMOYISTA TEATRO: ANTONIO M. AGUILERA PORRAS.
MÓVIL: 669 86 77 83

EQUIPAMIENTO TÉCNICO DEL TEATRO VICTORIA
CAMERINOS:
 2 individuales (2 personas cada uno) a 10 m. de escena dotados totalmente (bajo el escenario).
 2 colectivos capacidad 6 a 8 personas cada uno a 10 m. de escena (bajo el escenario).
 1 individual con capacidad para 5/6 personas a 5 m. de escena (pie de escenario). Puede usarse de forma individual para director o solistas.
DATOS ESCENARIO:
Dimensiones en metros:
 Corbata: 2 m.
 Boca: 11m.
 Altura: 12 m.
 Altura pantalla cine: 3,80 m.
 Largo de escenario: 5m. desde telón a telón fondo.
 Largo total de escenario: 8m. desde corbata incluida, a fondo de concha acústica.
 Ancho de escenario: 9m. de pata a pata
 Hombro derecho: 0,50 m. con cámara negra.
 Hombro izquierdo: 0,58 m.
 Foso orquesta: 3 x 9 alto 2,13 m.

 De telón de boca a 1ª vara electrica: 0,40m.
 De 1ª vara electrica a 2ª vara electrica: 1,30m.
 De 2ª vara electrica a 3ª vara electrica: 2,45m.
 De 3ª vara electrica al telón de fondo: 0,90m.
 De telón de boca a pantalla de cine: 2,10m

PISO DE ESCENA:
Material de madera. Es posible clavar en el mismo, no en los laterales por formar parte de la concha acústica.
DATOS DE LA SALA:
Aforo: 506 butacas.
Dispuestas en dos niveles:
• En patio de Butacas: 342.
• En Anfiteatro: 164.
MAQUINARIA:
- Cámara negra.
- 1 Foro negro.
- Patas: 8 (7 x 2 m). 4 por hombro en color negro.
- 4 bambalinas negras.
- 1 boca americana azul.
- 1 boca guillotina azul.
- 1 Ciclorama .
- 1 Telón cortafuegos.
- Concha acústica, desmontable por lateral derecho.
- Cámara escénica: si.
- Pendiente del escenario: 2,5 %.
- Acceso de carga: 2.2 x 1,4 m.
- Situación del acceso: Puerta principal y camerinos.
- Montacargas: Si. Por camerinos para escenario. (En lateral izquierdo del escenario).
- Bambalinón: 2 m. alto fijo altura de boca a bambalinón: 7 m

ILUMINACIÓN:
- 1 Mesa de 48 canales Strand lighting MX 512.
- Potencia: 72.000 w en Dimmer propios del teatro.
- Número de circuitos: 46 a 2.000 w por circuito.
- 3 Varas electrificadas con 18 circuitos.
- 89 circuitos total del escenario.
- 2 recortes Robert Juliá 2000 w. 15/40º R.J. con iris IWS 755 y porta globos.
- 4 Recortes ETC 25/50 de 750w en (barras laterales frontales).
- 8 Recortes de 650w. 28 40.
- 4 Recortes de 1 Kw. 20/40.
- 20 PC de 1 Kw con viseras.
- 15 Par 64. 1 Kw.
- 16 Panoramas de 1000 w.
- 1 Cañón de 2000 w

SONIDO:
Sistema de Sonido:
– Line Array APG Uniline UC206 Estacado.
– 5 Cajas por lado (Narow, Wide).
– 2 Cajas por lado de graves SB115.
– Sistema de Amplificación 2X Powersoft Quatrocannali.
– Procesador APG DMS48.
– Sistema ajustado con software smaart live y APG Line Manager.

Mesa de Sonido:
– Mesa Digital Yamaha TF1.
– Stage rack digital en escenario Yamaha TIO 1608 (16 Entradas / 8 Salidas).
– Rosco Cat 5E 50M Dante Protocol.
– Punto de acceso inalambrico para control remoto por Ipad con stagemix.
– (No disponemos de Ipad).

Otros elementos:
- 1CD WORK – DCD-370 MP3.
Anti-shock-buffer.
Seamless-loop.
- 1 CD ONKYO Compact Dinc Slayer-R.1. DA-20-TASCAM.
- 2 monitores Turbosound NUQ- 10DP.
- 2 monitores Yamaha DSR112.
- 4 micros AKG- C3000.
- 2 micros SENNHEISER- XSw65 Vocal Condensador.
- 5 micros dinámicos. MC100.
- 5 Micros Shure Beta 5.

Acceso Carga / Descarga:
Si los enseres no entran por los camerinos pasarán por la entrada principal del Teatro.

TEATRO EMBRUJO. SOPORTÚJAR.

Material de Iluminación

6 focos direccionales regulables en intensidad
6 micrófonos ambientales
8 micrófonos tipo “felpa”
2 juegos de focos “cambia=colores” (2x1.000Watt)
2 cabezas móviles (2x1.000Watt)
1 flash 2.000 Watt
1 mesa de control de iluminación

EQUIPO AUXILIAR:
6 micrófonos AKW

ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN: con sistema LED, cañón, flash y mesa de control

Material de sonido
Mesa de mezclas “EURORACK UB832FX PRO”
Reproductor CD/DVD
Amplificador “AMERICAN AUDIO V1000 PLUS”
4 Altavoces fijos (4x500watt)

EQUIPO AUXILIAR:
4 columnas auto=amplificables (4x500watt)

TEATRO MUNICIPAL DE TABERNAS.

EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN
CIRCUITOS:
PATCH - ARMARIO DIMMER:
SEÑAL DMX:
SPLITTER:
MESA CONTROL PRINCIPAL:
MESA CONTROL ADICIONAL
EQUIPOS DE ILUMINACIÓN:
6 Varas electrificadas con su control situado en el armario de Dimmer.
5 Dimmer Work Wd 610 en total 30 canales de dimmer de 2,5 Kw.
MacBook Pro con Chamsys MagicQ.
King Kong 1024 2 universos DMX. (Avolite Pearl)
• 1 línea RJ45 Cat6 FTP directo a un NODO ARTNET SHOWTEC NET de 8 universos en control hacia el escenario. IP 2.22.153.206
• 1 línea ADICIONAL con cable DMX directo al escenario desde el control a un cajetín.
1 Mark Splitter 1202.
• 24 Pc 1000W.
• 20 Par 64 Nº2.
• 4 Recortes Triton Blue 25º-50º.
• 4 Recortes Triton Blue 15º-30º.
• 12 Par Leds Spannlight 18x12W PL061.
• 6 Cabezas Móviles Xbeam7 Pro Light (BEAM 7R).
• 4 Panoramas.
• Máquina de humo: Fog con Dmx con mando con cable.
• Máquina de hazer Antari HZ-500.
• 4 Estructuras de Calle.
EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN:
DIMMERS ESCENARIO: 2 Dimmer Lite Putter de 4 canales de 2,5Kw cada uno, situados a cada lado del escenario en la 1ª calle.
DIMMERS ESCENARIO: 1 Dimmer Lite Putter de 4 canales, situado en el palco para 4 luminarias
TOMAS DE DMX: • 8 tomas Dmx distribuidas por el escenario por los cajetines.
4 tomas en el cajetin IZQ (DMX 1,2,3,4). 2 tomas en el cajetin delantero DER (DMX 5,6) y 2 tomas en cajetin TRAS DER (DMX 7,8).

• 4 tomas en varas motorizadas, (1 por vara) y 2 tomas situadas en el control y en el palco.

EQUIPAMIENTO DE VIDEO:
ENVIOS DE SEÑAL:
(PC o similar) • 1 toma de HDMI situada en el control (PC CONTROL) hacia un splitter central situada en el escenario.
• 1 toma de HDMI situada en el escenario, concretamente en el cajetin trasero derecho nombrado como (PC ESC) hacia el splitter central.
Estas dos conmutadas para su selección en el splitter.
(1: PC CONTROL; 2: PC ESCENARIO)
SEÑAL: (pantallas, proyector...) • 2 tomas de HDMI para pantallas, uno en cada lado del escenario nombrados como (TV 1, TV 2).
• 1 toma de HDMI para el proyector frontal PANASONIC DLP PTD 5700 E.
• 1 toma adicional libre en el splitter central.
ENVIOS DE SEÑAL ADICIONAL
directo al control. (cámaras, para streaming, ordenador etc...)
• 3 tomas de HDMI (una por cada cajetin situados en el escenario) nombrados como (VIDEO 1,2,3)(VIDEO 1,2,3) que si dirigen directamente al control, marcados igualmente. (en el control se situan 3 tomas de RJ45. Con lo cual disponemos de 3 conversores de RJ45 a HDMI).
DISPOSITIVOS DE REPRODUCCIÓN DE IMAGEN:
• PROYECTOR PANASONIC PANASONIC DLP PTD 5700 E (acompañado de una pantalla de proyección situado a 1 metro de proscenio).
• PANTALLA LG 82 PULGADAS 4K LED, 82UP80006LA con soporte con ruedas para su sujección.
• MacBook Pro con Resolume Arena 7.
• Monitor Samsung 24 pulgadas 1080p adicional en control. (Conexión para pc, mesa de iluminación o de video, previo etc...)

EQUIPAMIENTO DE SONIDO:
PA. EQUIPO DE SONIDO RCF: • 2 cajas de medios tipo columna RCF NX L-24A.
• 2 cajas de subgraves de un 18 RCF Sub 8003-AS II.
EQUIPAMIENTO DE SONIDO:
SISTEMA DE MONITORES: • 2 monitores HK AUDIO PR:O 12M.
• 2 monitores RCF ART 315. Amplificados con su respectivas etapas
SISTEMA 5.1: • 2 EV SX100+ CENTRALES
• 4 EV SX100+ L Y R (2 frontales en el escenario y dos relevos en el palco)
• 6 EV Evid 6.2 Black Surround
• 2 cajas de subgraves de 18 RCF Sub 8003-AS II
RACK SISTEMA 5.1: • Procesador 5.1.
• Etapas de potencia SAMSÓN S700 Y F800.
MESA DE SONIDO: • Mesa de mezclas QSC TouchMix 30. Con 24 previos de micro y 3 entradas de line estéreo Con salidas L y R y 14 salidas auxiliares para monitores. IPAD 2020 para control remoto de la mesa.
TARJETA DE SONIDO Y MAC: • Roland Rubix 22. Macbook Pro con QLAB y VLC.
SISTEMA DE MICROFONÍA INALÁMBRICA:
• Sistema de 2 micros de mano Shure Blx BLX288 con cápsula Beta 58 con receptor doble.
• Sistema de 2 micros de mano Sennheiser XSW 65 con receptor individual.
• Sistema de 2 micros de diadema con transmisores Sennheiser XSW52 con receptor individual.

• Sistema de 3 Receptores dobles Thomann t.bone solo Twin HTPT
590 MHz. Con 6 transmisores T.bone free solo Bodypack 863 MHz.
PATCH DE AUDIO ANALÓGICO: • Patch de audio de 24 canales y 8 salidas situada a la derecha del escenario.
• 4 tomas XLR situados en el cajetin izquierdo del escenario nombrados como (MIC 1,2,3,4).
• 2 tomas XLR situados en el cajetin trasero derecho. Y 3 tomas XLR auxiliares para monitores autoamplificados. Nombrados como (AUX 1,2,3)
• 4 tomas Speakon NL4, 2 en cada cajetin izquierdo y derecho. Nombrados como (MON 1,2,3,4) conectados a su respectiva etapa de 4 canales)

TEATRO ALAMEDA de TARIFA.

Equipamiento técnico
AFORO: 280 Localidades

ESCENARIO
Ancho embocadura 8,00 m.
Alto embocadura 6,50 m.
Proscenio 1,00 m.
Fondo escenario 10,00 m.
Ancho escenario 12,50 m.
Altura de platea a escenario 1,20 m.
Desnivel del escenario 0%
Altura 1er nivel 7,5 m.
Altura 2º nivel 9,5 m.
Altura telar o peine 12,5 m.
Puerta de carga : 3 m. x 2,4 m.
Distancia entre el muelle de carga y escenario: 0 m.
Acceso a pié de calle elevado 0,7 m sobre el nivel de la misma
Camerinos :
1 Individual con ducha.
2 Colectivos con ducha

EQUIPAMIENTO DE TRAMOYA
4 Varas mecanizadas y dimmerizadas con 12 canales de 1500 w, 200 Kg de carga.
1 Vara mecanizada con pantalla de proyección fija 6x3 m. 200 Kg de carga.
1 Vara mecanizada con telón fijo para caja negra
1 Vara de tiro manual no contrapesada con ciclorama fijo blanco 10x6 m.
4 Varas de tiro manual no contrapesadas, 100 Kg de carga
1 Bambalinón manual no contrapesado
1 Telón de boca americano mecanizado
3 Bambalinas negro 2 m. de alto x 10 m. de ancho
6 Patas negro 8 m. de alto x 2 m. de ancho
1 Toma corriente 400V 32A
Suelo de escenario de madera de pino color negro
Escalera de acceso de platea a escenario.

Foso de orquesta: No
Plataforma elevadora hasta escenario: No

SISTEMA DE ILUMINACIÓN
Mesa de regulación Píccolo LT 36 (no salida VGA)
2 Señales dimmers DMX 512 entre cabina y escenario
120 canales dimmer de 2500 W. Strand Lighting
4 Varas demmerizadas, 12 circuitos, potencia 1000W
Nº total de circuitos en escenario: 58 (48 en varas + 10 en calles)
Nº total de circuitos en puentes frontales: 24
Proyectores :
15 Plano-convexo 1000 W. Selecon 5º-60º
6 recortes 600 W . Strand LIghting 90/0/90º
6 recortes 600 W. Mark Zoom 15-30º. Fijos en puente frontal
6 Panorámicos Ultralite simétrico 1000 W.
10 Par 64 1000 W
Accesorios: 1 escalera de 6 m de altura + 4 m extensible.

SISTEMA DE ILUMINACIÓN
Mesa de regulación Píccolo LT 36 (no salida VGA)
2 Señales dimmers DMX 512 entre cabina y escenario
120 canales dimmer de 2500 W. Strand Lighting
4 Varas demmerizadas, 12 circuitos, potencia 1000W
Nº total de circuitos en escenario: 58 (48 en varas + 10 en calles)
Nº total de circuitos en puentes frontales: 24
Proyectores :
15 Plano-convexo 1000 W. Selecon 5º-60º
6 recortes 600 W . Strand LIghting 90/0/90º
6 recortes 600 W. Mark Zoom 15-30º. Fijos en puente frontal
6 Panorámicos Ultralite simétrico 1000 W.
10 Par 64 1000 W
Accesorios: 1 escalera de 6 m de altura + 4 m extensible.

SISTEMA SONIDO
Mesa de mezclas Allen & Heath Qu-16, 16 canales, 6 auxiliares
PA: 4 D.A.S. pasivos RF-1585. 400W RMS / 99dB SPL
2 D.A.S. SUB 18G. 700W RMS/ 98 dB SPL
Etapas de potencia D.A.S. PS2400. 800W / 20 Hz-20 kHz +/- 1 dB
Monitores: Peavy pasivos 1015 1000 W.
Etapa potencia: Ecleree PAM 1360 E
Micrófonos :
4 Shure SM 58
2 Shure SM 57
2 AKG WMS (inalámbrico de mano)
1 Sennheiser Ew300 G3 (inalámbrico de mano)
Set Audio-technica batería: 4 MB 5k + 1 MB 6k

Soportes de micrófonos : 4 jirafa
Lector CD TASCAM RW900SL
Ecualizador gráfico estéreo Dbx 1231
Patch de audio: 3 cajetines en escenario con 8 envíos + 4 retornos
1 D.I. 600P Caja directa pasiva Behringer
Sistema de intercomunicación: 3 puntos de señal en escenario + 2 en cabina

VIDEO PROYECCIÓN
Proyector SANYO ProxtraX PLC XP200L, 7000 lúmenes
Pantalla de cine frontal 6x3 m.

AUDITORIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE TORREMOLINOS.

SONIDO

EQUIPO P.A PRINCIPAL

- 8 RECINTOS ACÚSTICOS MOD. 4898
- 4 SUBGRAVES SERIE SR
- 6 ETAPAS MPX 1200.
- 2 ETAPAS MPX 600
- 2 Procesadores DSC 260

- 2 Ecualizadores mono JBL UREI 5547 A

LÍNEA DE RETARDO

EQUIPO ARRAY JBL compuesto de:

- 6 recintos acústicos VRX 932 LA.
- 2 Subgraves de la serie VRX 918 S.
- 4 etapas CTS 2000 MARCA CROWN
- 1 Procesador BSS MiniDrive.

MESA DE P.A.: MESA DIGITAL YAMAHA 48 CANALES. M7CL PROCESADORES DE DINÁMICA:

- 2 Compresores marca UREI MODELO L.A.-22
- 4 Compresores marca JBL M-712
- 8 Puertas de ruido marca SYMETRIX MOD 564 E REPRODUCTORES

EN CONTROL DE P.A.

- 1 REPRODUCTORES DE CD MARCA TASCAM MOD. CD-201

- 1 Reproductor de casete marca TASCAM MOD 202 MK3
- 1 Reproductor de minidisco marca TASCAM MOD. MD301
- 1 Reproductor de dat . TASCAM MOD. DA 20MK2

SISTEMA DE SONIDO PASILLOS AUDITORIUM, COMPUESTO DE:

- 4 RECINTOS JBL EON 1O.
- 2 ETAPAS JBL MPX 300.

SISTEMA DE SONIDO PATIOS AUDITORIUM, COMPUESTO DE:

- 4 RECINTOS JBL EON 1O.
- 2 ETAPAS JBL MPX 300.

SPLITERS DE SEÑAL RANE SM 26B.

EQUIPO DE MONITORES:

- MONITORES DE ESCENARIO:
- 4 cuñas de 15 pulgadas marca JBL serie MR
- 2 cuñas de 12" marca JBL serie MR.
- 6 ETAPAS DE MONITORES JBL MPX300:

CONTROL DE MONITORES:

- MESA DIGITAL YAMAHA48 CANALES M/CL MICROFONÍA:

RACK DE INALÁMBRICOS SENNHEISSER COMPUESTO DE:

- 1O Receptores serie 500 ew G2
- 9 Micrófonos de mano serie 500 SKM 945
- 7 Petacas Senheisser EW 500 SK G2.
- 6 Micrófonos Lavaleir Senheisser MK2

MICRÓFONOS CON CABLE:

- 4SM 89 DE CAJÓN SHURE 3 SHURE BETA 87.
- 12 CROWN PCC 160 (3 de ellos averiados)

PIES DE MICRÓFONOS Y SOPORTES DE ALTAVOCES

- 21 Pies con jirafa

- 11 Pies de sobremesa

CABLEADO:

- 9 cables de carga canon-canon de 10 mts.
- 4 cables de carga canon-canon de 3 mts.
- 10 cables de carga canon- speakon. De 10 mts.
- 2 cables de carga canon acodado- espeakon de 3 mts.
- 4 speakon-speakon de 10 mts.
- 1 mangueras (subbox) de señal de 24canales mas 8 retornos.

UNIDAD DE INTERCOM

- 1 Gental lntercom Metro 2 Canales
- 4Puestos remotos
- 5 auriculares con miceo

ILUMINACIÓN

CONTROL

- 1 MESA DE LUCES ETC EXPRESIÓN 111
- 1 TECLADO
- 1 RATÓN
- 1 CONTROL REMOTO ETC
- 1 PC PENTIUM CON TECLADO RATÓN Y LIGHT-JOCKEY

ESCENARIO

- 30 FOCOS PAR 641000 W
- 16 FOCOS DE RECORTE ETC 10° 575 W
- 17 FOCOS DE RECORTE ETC 36° 575 W
- 25 FOCOS PC SPACIO 1000 W (5 de ellos no tienen las palas de corte)
- 6 FOCOS ASIMÉTRICOS 1000 W
- 8 FOCOS FRESNEL DESISTI 5000 W

BARRAS MECANIZADAS

- 10 BATERÍAS DE4FOCOS PAR 641000 W
- 6 BATERÍAS DE 6 FOCOS PAR 641000 W

FOCOS MOVILES

- 6 GOLDEN SCAN 111 HMI 1200 W
- 1 CAÑONES GOLDEN SCAN HMI 1200 W
- 1 CAÑÓN COEMAR HM 1200 W

FOCOS LED

- 8 FOCOS PAR LED BRITEQ

MAQUINAS DE HUMO

- 1 MARTIN PRO 2000

DIMMERS

- 2 ETC SMARHTRACK 36 canales X 2.5 KW
- 4SPLITTER BEN-RI
- 2 PATCH-PANNEL

SISTEMA DE SUJECIÓN, MOTORES Y CONCHA ACÚSTICA

TRUSS

- 79 TRUSS 30/30 2.50 MTS
- 32 TRUSS TRIANGULARES 40/40 3 MTS
- 27 TRUSS CUADRANGULARES 40/40 3 MTS
- 6 TRUSS PLANOS 40/3 MTS MOTORES

- 8 MOTORES DE ARRASTRE 250 KG
- 24 MOTORES DE ARRASTRE 500 KG CABLEADO

- 30 MANGUERAS HARTING 6 CANALES
- 20 CABLES DE SEÑAL DMX
- 30 MANGUERAS SCHUKO

CONCHA ACÚSTICA

- 1 SISTEMA DE TECHO ACÚSTICO Y PANELES LATERALES MOVILES PARA EVENTOS QUE

NO REQUIEREN AMPLIFICACIÓN O BIEN MEDIANTE SISTEMA MIXTO.

TEATRO MUNICIPAL DE TRIGUEROS.

Iluminación:

Dimmer de 48 canales con capacidad de 2,5 Kw.

Potencia máxima 96 Kw.

48 circuitos en barras.

12 circuitos en puente frontal

36 circuitos en escenario para calles.

Mesa LT Hydra Sky. 48 canales 2 universos dmx.

Focos:

Proyector de recorte Scena zoom 25/50 , 20 unidad

Proyector. (pc) Scena tr-pc 1000 30 unidades

Panorama asimétrico 1.000 w 12 unidades

Proyector par 64 con lámpara de 1000 w, 20 unidad

Sonido:

12 cajas DAS 6 evo

2 subgraves SB 218 Procesador ISP2022 1 etapa de potencia HE 1202

4 Shure Sm 58 4

Shure Sm 57 4

Audio-Technica U857QU

10 pies de micros K&M

2 Micrófono inalámbrico SENNHEISER EV100

2 Micrófonos inalámbricos de lavalier SENNHEISER EV 100

4 monitores marca MUSICSON MS 12

TEATRO PUERTA DEL ANDÉVALO. VALVERDE DEL CAMINO.

Cantidad	Equipo	Marca	Modelo	Ubicación
2	Micrófono	Work	DM140	Móvil
2	Micrófono	Audiotécnica	U857QL	Móvil
4	Micrófono	Shure	SM58	Móvil
2	Micrófono	Shure	SM57	Móvil
1	Micrófono	AKG	D870	Móvil
3	Micrófono	Sennheiser	835	Móvil
1	Micrófono	Sony	FU33	Móvil
2	Micrófonos wireles y petaca	Sennheiser	EW100	Móvil
2	Receptor Micrófonos wireles	Sennheiser	EW101	Móvil
1	Micrófonos wireles	Talmus	pro2500	AVERIADO
1	Receptor Micrófonos wireles	Talmus	pro2501	AVERIADO
2	D.I.	Behringer	DI100	Móvil
1	Mesa de Luces	Strand Lighting	Serie 300	Sala
7	Rack Dinmer de 6c. 3000w.			Sala
3	Rack Dinmer de 6c. 3000w.			Sala
1	Mesa de Sonido Soundcraft Live 2 - 4	Soundcraft 24 canales + 4 Stereos	Live 2 - 4	Sala
1	Mesa de Sonido 16c. 4bus.	Behringer	Eurorack MX3242X	Sala
1	Mesa de Sonido 4c.+2stereos.	Spirit	Folio Notepad	Móvil
1	Mesa de Sonido 4c.+2stereos.	Yamaha	MG102c	Móvil
1	Mesa de Sonido 3c.	Fonestar	SM3111	Móvil
1	Mesa de sonido 3c.	FBT	S6	Móvil
1	Mesa de Sonido 5c.	A.C.	DM5000	Rack Calle
1	Mesa de Sonido	Yamaha	MG12/4 FX	Móvil
1	Reproductor doble de CD	Work	DCD460 MP3	Sala
1	Reproductor de CD		PD207	Rack Calle
1	Reproductor de CD		CD385	Sala
1	Reproductor doble de Cassette	Pioneer	CTW208R	Rack Calle
1	Reproductor de cassette	Teac	W790R	Móvil
2	Ecualizador Estéreo 1/3 oct.	Samson	E62i	Sala
1	P.A. estéreo completo	HK	Lucas2000	Sala
6	Monitor	HK	Fast	Móvil
2	Monitor	JBL	EON 15g2	Móvil
2	Monitor pasivo	Talmus	F12HM	Móvil
2	Monitor pasivo	Work	M150	Móvil

2	Unida de Subgraves	JBL	G2 Sub 230	Móvil
2	Altavoz pasivo	Talmus	F15H	Rack Calle
1	Etapa de Potencia	A.C.	PW500	Rack Calle
1	Etapa de Potencia	Talmus	E200	Móvil
3	Etapa de Potencia	Talmus	DCA E200	Femu
1	Unidad de Retardo	Peavey	IDL1000	Sala
1	Proyector 1100 lúmenes	Multisync	MT820	Sala
1	Proyector 1000 lúmenes			Móvil
1	Intercom Master	Stonewood Audio	CMS2r	Sala
	Terminal Intercom por cable	Stonewood Audio	CMS2r	Móvil
1	Piano de media cola 6 oct.	K.Kawai		Sala
21	Atril Músico			Móvil
21	Iluminación Atril			Móvil
2	Mang.Cajetín de Escenario 8c.			Móvil
1	Mang.P.A. 16c. 4Ret.	Musicson	carro 25mt	Sala
1	Ciclorama		12 x 10 aprox.	
3	varas motor electrificadas escenario		18 canales	Fijo
1	Vara electrificada escenario Frontal		12 canales	Fijo
1	Vara motor electrificada tras-escenario		13 canales	Fijo
16	Foco		PC	Móvil
6	Foco		PC	Fijos
10	Foco		Fresnell	Móvil
4	Foco		Fresnell	Fijos
4	Foco 19º		Recorte 1kw	Móvil
4	Foco 26º		Recorte 1kw	Móvil
3	Foco 39º		Recorte 1kw	Móvil
9	Foco		Recorte 2kw	Fijos
24	Foco		PAR64 1kw	Móvil
11	Foco		Panorámico 1kw	Móvil
8	Focos LED			Móvil

AUDITORIO CIUDAD DE VERA.

Características sala:
Aforo de 596 butacas + 4 huecos sillas de ruedas Escenario de 12 x 8 m. (Embocadura 11, 80 m).

Hombros: 5 m
Altura: 8 m. (Peine 16 m)
4 puertas de entradas a sala (2 para plateas y 2 planta baja) 5 camerinos más sala de calentamiento
1 sala de prensa.

Escenario:
1 vara de frontal electrificada
3 varas motorizadas electrificadas sobre escenario..
Varas manuales: 4 patas dobles (5 pasillos), telón americano y telón de fondo.
1 escalera de 8 m para dirigir focos

Material de sonido:
Mesa de sonido 24 canales marca Alto Equipo marca Alto de 2000 vatios
Micros y pies de micros (Voz e instrumentos) Micro inalámbrico y de diadema

Material de iluminación:
Mesa de iluminación. 24 piccolo (Hydra) 96 canales 60 canales de dimmers
14 Pcs
6 Recorte (25-50 junio)
14 Par 64
4 Panoramas

A partir de este material se plantea la posibilidad de alquilar lo imprescindible para los espectáculos programados.

TEATRO VILLANUEVA DEL ROSARIO.

SONIDO
MICROFONÍA:
- 4 Sistemas de microfonía inalámbrica diversity en banda uhf marca SANSON mod 32 mic con micro de mano Samson q-mic
- 4 micrófonos de conferencia marca audio-technica mod AT857QML
- 4 base de sobremesa para micrófono de conferencias marca Audio – technica
- 1 mezclador automático marca AUDIO-TECHNICA MOD. AT MX351 de 4 canales con control digital por microprocesador.
- 4 micro marca Shure – 58 para voces
- 8 micro marca Shure Mod 57 instrumentales
- 12 soportes de micro
- 1 Mexclador de micro automatic microphone mixer.AT MX 34 1ª. MOD AUDIO TECHNICA .
- 3 MICROS AMBIENTES ESCENARIO MARCA SHURE
- 1 Amplificador Yamaha p25 00s

SISTEMA DE MONITORES.
- 4 (monitores) Caja compacta 2 vias autoamplificacion marca ELECTROVOICE model SXA-250 de 400 w 55 20.000 Hz
- 4 trípode para monitores marca electrovoice

 1 SISTEMA DE GESTIÓN DE ALTAVOCES MARCA behringer MOD. Ultra-drive pro dcx 2496 CON 3 ENTRADAS Y 6 SALIDAS CONFIGURABLES.Frecuencia de muestreo de 96 khz y convertidores AKM de 24 bit de última generación y alta rango dinámico (112db).Fimware actualizado.
 2 monitores Ek audio 300 w
 4 MONITORES YAMAHA 500

SOPORTES DE VIDEO.
 1 video proyector Sanyo mod PLC-XU50
 2 reproductores DVD marca PHILIPS
 1 Pantalla eléctrica enrollable de 5x3 m
 1 CHT-SOP SOPORTE VIDEO

ILUMINACIÓN
 4 proyectores de recorte marca STRAND LIGTHTING nod. SL con sistema de luz fría mediante receptor de cristal dicrónico 600 W / 200V chasis portafiltros
 4 proyector recorte marca STERAND LIGHTING model SL APERTURA 15/32
 6 proyectores klente pebble-convexa y 1200w marca STRAND LIGH , Md. Cantanta PC
 14 VICERAS para proyectores PC DE 1200 W
 4 SISTEMA DE REGULACIÓN con 6 canales de dimmer marca Strand Lighting modelo ACT 6 + con tarjeta DMX interface
 1 red de distribución DMX 512 para trazado de la señal de control de iluminación escénica.
 4 focos multicolores escenario eukeeo
 1 máquina de niebla virhuck yg-2300
 1 maquina de humo mini fog adj-
 2 torres con seis perchas para deis focos
 2 barras de sustentación de focos en escenario en tubo de 50 mm fijado alforjado2 Barras de sustentación de focos en sala , en tubo de 50mm , fijado al Parametro vertical
4 barra de luces electrificada marca Chemtrol de 2m de longitud y de 6 circuitos eléctricos para 16 A.

CABINA DE CONTROL
 -Consola de mezclas , marca Spirit mod. LX7 16+8/4/3 con 16 canales mono mas 4 stereo adicionales 4 subgrupos , 6 envíos auxiliares, ecualización de 4 bandas con medios semiparamétricos . salidas l.r. y Mono filtro hpf, alimentación phantom faders de 100 mm .
 1 MESA DE CONTROL DE ILUMINACIÓN , Marca Strand LIchting Serie 200 24/48 canales independientes , 2 pares de potenciómetros fr crossfade, grabación de 96 memorias , patch electrónico hasta 512 dimmers , lector de tarjeta de 64 Kb.
Protocolos de control DMX 512, AMX D-54
 1 MESA MEZCLAS PROFESIONAL mixer 4 canales para escenario .

La cabina de control está ubicada tras la última fila del patio de butacas con aislamiento acristalado y visión total del espacio escénico .

Para los espectáculos que requieran un mayor aporte de iluminación y sonido que el existente en el teatro, el ayuntamiento viene trabajando con empresa de sonido e iluminación la cual proporciona cobertura en este ámbito cuando los medios técnicos de nuestro teatro no son suficientes para realizar el espectáculo contratado con todas las garantías

El teatro dispone de una buena accesibilidad desde la planta baja con comunicación a plaza peatonal y esta al escenario con un ascensor de 2 metros de largo por 1,5 de ancho Modelo Schidler que comunica la planta baja del edificio con el espacio escénico y es utilizado como montacarga por las compañías.

---

o ACCESO DE CARGA: El transporte con el material técnico del espectáculo, accederá hasta las inmediaciones de los teatros por la puerta habilitada para tal fin. El vehículo solo podrá permanecer el tiempo necesario para la descarga y carga.

o **NOTA:**
.- Cualquier variación de esta ficha técnica tendrá que ser negociada con el responsable técnico de los espacios.
.- Todo el personal de la compañía se compromete a cumplir las normativas indicadas por la autoridad sanitarias a raíz de COVID19.
.- Se informará, de manera fehaciente, de la utilización de algún elemento que durante el montaje y función incidan o pueda incidir sobre el escenario (líquidos, agua, tintes, pinturas, material inflamable, humo, fuego etc.).

*El presente pliego ha sido redactado por Rocío Sánchez Oliveira, Jefa de Departamento de la Unidad Música y Artes Escénicas, como se hace constar en diligencia adjunta.

Fdo: Salomón Castiel Abecasis
DIRECTOR
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Fdo.: Diego Ruiz López
REPRESENTANTE LEGAL
PLAN A PRODUCCIONES E INICIATIVAS CULTURALES S.L.

08909385J DIEGO RUIZ (R: B04876942)
Firmado digitalmente por 08909385J DIEGO RUIZ (R: B04876942)
Fecha: 2023.07.12 10:40:15 +02'00'