

**LOTE 2. ANEXO I. CONDICIONES TÉCNICAS
PARA EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL
'CERÁMICA NAZARÍ. CONTEXTOS Y PROYECCIÓN'**





A. CRITERIOS GENERALES Y PLAZOS

El contrato tiene como objeto la ejecución del proyecto de montaje para la exposición '*Cerámica Nazarí. Contextos y proyección*', cuyo contenido queda definido en las mediciones contenidas en este documento y los planos del Anexo II.

La dirección técnica del proyecto está a cargo del estudio Jesús Moreno & Asociados (en adelante, Dirección Facultativa, abreviado como DF), en coordinación con el personal destinado al efecto por el Patronato de la Alhambra y el Generalife (en adelante PAG), así como un director técnico de Montaje y un jefe de Montaje designados por la empresa de montaje contratada.

La exposición ocupará cuatro salas de la capilla y cripta del Palacio de Carlos V.

El proyecto de montaje de la exposición se explica en el presente documento y en los planos adjuntos, que forman parte inseparable del mismo.

La fecha en que la exposición debe estar lista para su apertura al público es el 26 de septiembre de 2024.

La clausura es el 12 de enero de 2025 por lo que las fechas de desmontaje, reembalaje y salida de los bienes culturales y elementos expositivos se comunicará, por parte del PAG al adjudicatario, con suficiente antelación.

Las ofertas incluirán un Cronograma y Programa de Trabajos con información sobre los equipos de trabajo y plazos efectivamente propuestos para la ejecución de los mismos.

Los plazos indicados pueden verse alterados por causa de modificaciones en el calendario de la exposición; el PAG comunicará al adjudicatario los posibles cambios con la mayor antelación posible.



B. TRABAJOS QUE SE CONTRATAN

1. INFRAESTRUCTURA

1.1 PINTURA SALAS

Nuevo acabado de muros existentes en pintura plástica mate, color claro a definir por DF, incluso vendado, emplastecido y lijado de cualquier desperfecto existente. El licitador encontrará las salas pintadas en color blanco, aunque podrían tener manchas propias de uso de eventos previos.

Repasos. Previo a la inauguración se realizarán el número necesario de repasos de pintura sobre todos los paramentos de la exposición (tanto existentes como nuevos), para garantizar un perfecto acabado final. Incluso sobre zócalos, jambas, o cualquier otro elemento visible de las salas objeto de visita, aun cuando no hayan sido objeto de intervención.

Superficie total – 490 m²

1.2 ADAPTACIÓN MUROS EXISTENTES EN SALA (MM)

Se prevé la adaptación y reutilización de algunos de los muros, panelados y divisiones ya existentes en la exposición anterior “Henry Clarke y la moda. Bajo el influjo de la Alhambra”.

Para su reutilización se requerirán los siguientes trabajos:

- Retirada de muro existe en su totalidad o en parte de su desarrollo en longitud y nueva ejecución de remates o cantos vistos cuando sea necesario.
- Nuevo acabado de paramentos en pintura plástica mate, color a definir por DF, incluso, vendado, emplastecido y lijado de cualquier desperfecto existente en los paramentos reutilizados (MR1, MR2, PR1, PR2, PR3, PR4, PR5, PR6, PR7, PR8, PR9, PR10 y PR11)

NOTA:

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Muro (MM) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **4 Uds.**

MM - 1 360 (h) x 535 x 32 cm - (Muro de un tramo)

Se acorta en 60 cm.

MM - 2 360 (h) x 395/295/420 x 25 cm - (Muro compuesto por tres tramos)

Se suprimen 2 tramos completos (295/420) y se acorta el restante en 120 cm.

MM - 3 430 (h) x 580 x 32 cm - (Muro de un tramo)

Se suprime un tramo central de 250 cm.

NOTA: Debe reponerse a su estado inicial una vez terminada la exposición.

MM - 4 430 (h) x 490/120/210 x 25 cm - (Muro compuesto por tres tramos) Se suprimen 2 tramos completos (120/210)

Se acorta el restante en 205 cm.

Se suprime un tramo central de 95 cm.



1.3 MURO (MM*)

Fabricación y suministro de muros a una cara compuestos por secciones modulares de aproximadamente 120 cm de longitud, en tablero de DM de 16 mm, acabado en todas sus caras vistas (incluida la superior), previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con estructura mediante tablero de DM de similares características; con rodapié de 3 cm re- metido 3 cm.

NOTA:

· Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Muro (MM*) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **6 Uds.**

MM* - 0 - 1 Ud. 360 (h) x 200 x 40 cm (preparado para lastre y reutilización)

MM* - 1 - 1 Ud. 430 (h) x 94 x 30 cm

MM* - 2 - 1 Ud. 430 (h) x 94 x 30 cm

MM* - 3 - 1 Ud. 430 (h) x 90 x 30 cm

MM* - 4 - 1 Ud. 400 (h) x 320 x 30 cm

MM* - 5 - 1 Ud. 400 (h) x 195 x 30 cm

1.4 TARIMA SUELO (TS)

Fabricación y suministro de Tarima o Suelo Elevado (T) formado por: Rampa y Plataforma.

Formación de rampa con pendiente conforme a normativa (8%), realizada mediante tablero de DM de 16 mm, acabado barnizado color a definir por DF; con estructura mediante costilla en DM; con perfil metálico para protección de arista de inicio.

Plataforma circular realizada mediante tablero de DM de 16 mm, acabado barnizado color a definir por DF; con estructura mediante costilla en DM.

Incluso protección de suelos originales mediante placa alveolar de polipropileno para protección de pavimentos tipo Nairotec, o similar, rampas de acceso y foseado perimetral.

NOTA:

· Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

· Esta estructura permitirá el paso de cableado hasta los elementos ubicados sobre ella y en su perímetro.

Tarima (T) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **1 Ud.**

TS - 1 Ud. 10 (h) x 630 cm \varnothing cm - 33 m²



1.5 TARIMAS (T)

Fabricación y suministro de Tarima o Suelo Elevado (T) formado por: Rampa y Plataforma.

Formación de rampa con pendiente conforme a normativa (8%), realizada mediante tablero de DM de 16 mm, acabado barnizado color a definir por DF; con estructura mediante costilla en DM; con perfil metálico para protección de arista de inicio.

Plataforma circular realizada mediante tablero de DM de 16 mm, acabado barnizado color a definir por DF; con estructura mediante costilla en DM.

Incluso protección de suelos originales mediante placa alveolar de polipropileno para protección de pavimentos tipo Naiprotec, o similar, rampas de acceso y foseado perimetral.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.
- Esta estructura permitirá el paso de cableado hasta los elementos ubicados sobre ella y en su perímetro.

Tarima (T) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **5 Ud.**

T1 - 1 Ud. 50 (h) x 245 x 345 cm - 8.25 m²

T2 - 1 Ud. 50 (h) x 200 x 316/115 cm - 4.30 m² -

(Trapezoidal) **T3** - 1 Ud. 50 (h) x 200 x 316/115 cm - 4.30 m²

- (Trapezoidal) **T4** - 1 Ud. 50 (h) x 100 x 120 cm - 1.20 m² -

(Trapezoidal)

T5 - 1 Ud. 50 (h) x 240 x 235/105 cm - 4.00 m² - (Trapezoidal)

1.6 CONJUNTO MESA (M)

Fabricación y suministro de Conjunto Mesa (M) para ubicar piezas y vitrinas sobre él, formado por: Sobre y Patas

Sobre el tablero de DM de 25 mm, con juntas a inglete, acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con canto regruesado a partir de la superposición de varios tableros con estructura mediante costilla de DM de 16 mm; fijado a pata mediante tornillería en número y características necesarias para su correcto funcionamiento.

Estructura de patas mediante bastidor en madera (10x10 cm); acabado mediante cera natural incolora a definir por DF; preparada para fijación y encaje de sobre; preparada para cableado oculto.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.
- Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.
- Preparada para fijación de vitrina tipo a sobre.
- Preparada para conducciones eléctricas.
- Incluso cualquier trabajo no contemplado necesario para la electrificación de los equipos de iluminación instalados.
- Incluso formación de llaga de entre 5 y 10 mm entre tableros consecutivos, según despiece a suministrar por DF.



Mesa (**M**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **8 Uds.**

M1 - 1 Ud.	85 (h) x 310 x 225 cms
M2 - 1 Ud.	85 (h) x 740 x 85 cms
M3 - 1 Ud.	85 (h) x 420 x 85 cms
M4 - 1 Ud.	800 cm ø x 85 cm altura x 85 cm fondo vitrina
M5 - 1 Ud.	mesa en 3 tramos
	1. 85 (h) x 405 x 97 cms
	2. 85 (h) x 545 x 97 cms
	3. 85 (h) x 535 x 97 cms
M6 - 1 Ud.	85 (h) x 490 x 130 cms

1.7 VITRINA CAMPANA (VC y VCM)

Fabricación y suministro Vitrina Campana (**VC**) y Vitrina Campana Mesa (**VCM**), sobre conjunto Mesa (descrito en epígrafe 1.05), formada por:

- Estructura interior de vitrina realizada mediante bastidor metálico (20x20x2 mm) y refuerzo inferior para apoyo de vidrios mediante pletina de chapa metálica (e. 3 mm), ambos acabado hierro negro barnizado; con base interior en DM ignífugo de 16 mm acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; con soporte a tarima en tablero de DM de 16mm acabado en pintura plástica mate aguado en una proporción aproximada a definir por DF; con perfiles verticales preparados 3 orificios cada uno para incorporar equipos de iluminación puntual en caso de ser necesario.
- Interior de vitrina en DM ignífugo de 16 mm, con caja de luz inferior (**a**), caja de luz superior (**b**), base (**c**), bandeja (**d**) y/o trasera (**e**), todo ello acabado en pintura plástica mate color a definir por DF. Incluso orificios o ranura perimetral para conexión con recinto para material de conservación.
- Campana en vidrio stadip 4+4 (4 o 5 caras), con vidrio extraclaro.
- Recinto inferior y superior registrable para acceso a iluminación en caso de ser necesario, mediante tornillería oculta por acabado.
- Iluminación mediante tira LED regulable, y ocasionalmente microspot LED regulable, incluso conducción por interior del bastidor para cableado de la vitrina.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.
- Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.
- Todos los equipos de iluminación utilizados deben ser regulables, con CRI>90% y específicamente un factor R9>90%.

Vitrina campana (**VC**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Vitrina campana con trasera (**VC***) – Detalle ver planimetría adjunta.

Vitrina campana mesa (**VCM**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **33 Uds.**



- V1-C** - 1 Ud. 105 (h) x 70 x 70 cm
NOTA: Configuración: (a), (b)
- V2-C** - 1 Ud. 105 (h) x 80 x 80 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
- V3-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 80 x 65 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V4-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 80 x 65 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V5-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 105 x 65 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V6-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 80 x 65 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V7-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 80 x 65 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V8-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 90 x 65 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V9-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 80 x 65 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V10-C** - 1 Ud. 105 (h) x 100 x 70 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
- V11-C** - 1 Ud. 105 (h) x 130 x 70 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
- V12-C** - 1 Ud. 105 (h) x 100 x 70 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
- V13-C** - 1 Ud. 105 (h) x 120 x 70 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
- V14-C** - 1 Ud. 105 (h) x 65 x 45 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
- V15-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 50 x 50
NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
- V16-CM*** - 1 Ud. 45 (h) x 115 x 60 cm
NOTA: Configuración: (c), (d), (e)
- V17-CM*** - 1 Ud. 45 (h) x 80 x 60 cm
NOTA: Configuración: (c), (d), (e)
- V18-CM*** - 1 Ud. 45 (h) x 80 x 60 cm
NOTA: Configuración: (c), (d), (e)
- V19-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 80 x 70 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V20-CM** - 1 Ud. 45 (h) x 100 x 70 cm
NOTA: Configuración: (c), (d), (e)
- V21-C** - 1 Ud. 105 (h) x 100 x 70 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
- V22-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 60 x 60 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V23-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 60 x 60 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V24-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 60 x 60 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)
- V25-C*** - 1 Ud. 105 (h) x 140 x 70 cm
NOTA: Configuración: (a), (b), (d), (e)



V26-C - 1 Ud.	105 (h) x 70 x 70 cm NOTA: Configuración: (a), (b)
V27-C - 1 Ud.	105 (h) x 90 x 70 cm NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
V28-C - 1 Ud.	105 (h) x 70 x 70 cm NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
V29-C - 1 Ud.	105 (h) x 90 x 70 cm NOTA: Configuración: (a), (b), (d)
V32-C - 1 Ud.	185 (h) x 100 x 100 cm NOTA: Configuración: (c), (d), (e)
V35-C - 1 Ud.	115 (h) x 90 x 55 cm NOTA: Configuración: (c), (d), (e)
V37-C - 1 Ud.	115 (h) x 90 x 55 cm NOTA: Configuración: (c), (d), (e)
V41-C - 1 Ud.	155 (h) x 490 x 130 cm NOTA: Configuración: (c), (d), (e)

1.8 VITRINA POZO CIRCULAR (VPC)

Vitrina Pozo circular (VPC), compuesto por diez secciones fijadas entre sí: sección tipo vitrina pozo poligonal (5 Uds.) y sección tipo mesa maciza poligonal (4 Uds.)

- Sección tipo mesa maciza poligonal (4 Uds.), en DM de 16 mm acabado chapado en madera de pino encerado a igualar con acabado de bastidores presentes en otros elementos expositivos; con formación de llaga de 5 mm con secciones consecutivas; con rodapié de 5 cm, remetido 5 cm, con protección mediante pletina metálica acabado pulido mate.
Dos secciones preparadas para fijación de soporte para pantalla interactiva, pero lacada al horno por el licitador en color a definir por DF. Una sección preparada para fijación de Vitrina Campana.
- Sección tipo vitrina pozo poligonal (5 Uds.) en DM de 16 mm acabado hacia el exterior chapado en madera de pino encerado a igualar con acabado de bastidores presentes en otros elementos expositivos; con interior mediante DM de 10 mm acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; con iluminación mediante tira LED regulable oculta mediante cartela en DM de 10 en acabado interior; con sobre de vidrio stadip 4+4 extraclaro; con formación de llaga de 5 mm con secciones consecutivas; con rodapié de 5 cm, remetido 5 cm, con protección mediante pletina metálica acabado pulido mate.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.
- Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.
- Preparada para fijación de vitrina tipo a sobre.
- Preparada para conducciones eléctricas.
- Incluso cualquier trabajo no contemplado necesario para la electrificación de los equipos de iluminación instalados.
- Todos los equipos de iluminación utilizados deben ser regulables, con CRI>90% y específicamente un factor R9>90%.



Banco Circular (**VPC**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x metros lineales x profundidad) - **1**

Ud. VPC - 1 Ud. 600 cm ϕ x 55 cm altura x 65 cm fondo

V33 - 1 Ud.	75 (h) x 120 x 65 cm
V34 - 1 Ud.	75 (h) x 120 x 65 cm
V36 - 1 Ud.	75 (h) x 120 x 65 cm
V38 - 1 Ud.	75 (h) x 60 x 65 cm
V39 - 1 Ud.	75 (h) x 240 x 65 cm

1.9 VITRINA ESCAPARATE (VE)

Vitrina escaparate (**VE**), empotrada en muro compuesta por:

- Estructura de vitrina realizada en DM ignífugo de 16 mm; con revestimiento en DM ignífugo de 16 mm acabado, en las partes vistas, en pintura plástica mate color a definir por DF. Interior de vitrina con base caja de luz, bandeja y trasera, o tapa frontal (según necesidades de las piezas a exhibir), en DM ignífugo de 16 mm, todo ello acabado en pintura plástica mate color a definir por DF.
- Frontal con vidrio stadip 4+4 extraclaro y sujeción mediante cerco en “L” de DM ignífugo de 16 mm acabado en pintura plástica mate color a definir por DF.
- Con guión inferior mediante bastidor de pino encerado incoloro mate.
- Registro superior para acceso a copete mediante bisagra.
- Iluminación superior mediante copete electrificado con tira de LED regulable, con orificios de ventilación.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.
- Todos los equipos de iluminación utilizados deben ser regulables, con CRI>90% y específicamente un factor R9>90%.

Vitrina campana (**VE**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **3 Uds.**

V30-E1 - 1 Ud.	300 (h) 190 (h ventana) x 250 (dividida en dos ventanas de ancho 95) x 90 cm
V40-E2 - 1 Ud.	300 (h) 190 (h ventana) x 150 x 90 cm
V42-E3 - 1 Ud.	300 (h) 190 (h ventana) x 340 x 125 cm

1.10 VITRINA MARCO CAJA

Marco caja (**MC**):

- Realizado en tablero de DM 16 mm acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; con interior en DM de 10 mm (perímetro) y 5 mm (trasera) acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; incluso llaga perimetral de 3 mm; frontal mediante vidrio extra-claro de seguridad 4 +4, sujeto mediante tira de silicona.

Vitrina marco caja (MC) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **1**
Uds.



V31-MC - 1 Ud. 90 (h) 90 x 25 cm

1.11 ESTRUCTURA DE PARAMENTO (B)

Fabricación y suministro de estructura de paramento como soporte para gráfica autoiluminada (**B**) compuesta por: estructura principal, bastidores secundarios, cajones para gráfica, celosía.

- Estructura principal mediante bastidor en madera (10 x 10 cm); acabado encerado incoloro mate a definir por DF; sujetas a muro de DM mediante durmiente metálico y tornillería en número y características suficientes para su correcto funcionamiento; preparada para cableado y en caso de ser necesario fijación de carril trifásico.
- Cajón para gráfica autoiluminada abierto por una de sus caras frontales realizado en tablero de DM 16 mm, con juntas a inglete, acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con solapa para ocultar los sistemas de iluminación en uno o dos laterales en función de las dimensiones del cajón, en tablero de DM 10 mm con idéntico acabado; con junta perimetral de 3 mm entre solapa y cajón.
Incluso una unidad de paspartú para pantalla en tablero de DM 16 mm acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con junta perimetral de 3 mm entre paspartú y cajón.
Incluso formación de llaga de 10 mm entre cajones consecutivos.
- Formación de celosía mediante superposición de tableros calados mediante corte numérico según patrón suministrado por DF, en DM 10 mm acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; sujetos entre sí mediante anilla metálica.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.
- Preparada para conducciones eléctricas.
- Incluso cualquier trabajo no contemplado necesario para la electrificación de los equipos de iluminación instalados.
- Todos los equipos de iluminación utilizados deben ser regulables, con CRI>90% y específicamente un factor R9>90%.

– Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x metros lineales x profundidad) - **11 Uds.**

- B1** - 320 (h) x 270 cm.
(Con cajón para gráfica 1 Ud.).
- B2** - 320/260 (h) x 755/250 cm (bastidor en “L”)
(Con cajón para gráfica 1 Ud. y celosía 2 Uds.).
- B3** - 320 (h) x 290 cm.
(Con cajón para gráfica 1 Ud. y celosía 1 Ud.).
- B4** - 320 (h) x 360 cm.
(Con cajón para gráfica 1 Ud. y cajón para Av. 1 Ud.).
- B5** - 270 (h) x 142 cm.
(Con cajón para gráfica 1 Ud.).
- B6** - 270 (h) x 142 cm.
(Con cajón para gráfica 1 Ud.).
- B7** - 270 (h) x 142 cm.
(Con cajón para gráfica 1 Ud.).



- B8** - 320 (h) x 530 cm.
(Con cajón para gráfica 2 Uds.).
- B9** - 320 (h) x 400 cm.
- B10** 270 (h) x 250 cm.
-
(Con celosía 1 Ud.).
- B11** 320 (h) x 175 cm.
-
(Con celosía 1 Ud.).

1.1 **RECINTO INMERSIVO (RI)**

2

Recinto Inmersivo Octogonal (**RI**), compuesto por siete secciones fijadas entre sí.

- Zócalo y suelo (RI-Z), compuestos por secciones modulares de aproximadamente 390 cm de longitud, en tablero de DM 16 mm acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con junta de 3mm marcada entre tableros; con estructura mediante costilla de tablero de DM de similares características; con pata niveladora de goma en caso de ser necesaria; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm.
- Cornisa (RI-C), compuestos por secciones modulares de aproximadamente 390 cm de longitud, en tablero de DM 16 mm acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con junta de 3mm marcada entre tableros; con estructura mediante costilla de tablero de DM de similares características; preparada para fijación a subestructura metálica de apoyo.
- Subestructura para sujeción de cornisas (RI-CC), consistente en dos muros de DM 16 mm (preparados para ser lastrados), con estructura horizontal mediante tubo metálico (40x40x2), fijada a muro y cornisa mediante tornillería en número y características suficientes para su correcto funcionamiento.
- Remates en extremos de acceso (RI-R) en tablero de DM de 16 mm acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; incluso puerta escamoteada en uno de ellos.
- Pódium para apoyo de proyectores (RI-P) realizado en tablero de DM de 16 mm.
- Montaje y desmontaje de estructura de aluminio y pantallas de retroproyección suministrada por la propiedad apoyada sobre zócalo suelo; incluso fijaciones entre pantallas mediante brida o similar (7 Uds.).

NOTA:

· Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.

Recinto Inmersivo (**RI**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x metros lineales x profundidad)

-

- RI-Z** - 35 (h) x 2550 x 50 cm.
- RI-C** - 35 (h) x 2550 x 50 cm.
- RI-R** - 270 (h) x 230 x 10 cm. - **2 Uds.**
- RI-CC** - 240 (h) x 100 x 40 cm - (Muro Lastrado) **14 Uds.**
100 (h) x 390 x 4 cm. - (estructura Metálica) **7 Uds.**



RI-P - 20 (h) x 50 x 50 cm. - **7 Uds.**

1.13 BANCO CIRCULAR (BC)

Banco Circular (**BC**), compuesto por cinco secciones fijadas entre sí.

- Asiento poligonal en DM de 16 mm acabado chapado en madera tipo roble barnizado a igualar con acabado de suelo de sala a definir por DF, con formación de llaga de 5 mm entre secciones.
- Con rodapié de 5 cm, remetido 5 cm, con protección mediante pletina metálica acabado pulido mate.

NOTA:

· Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.

Banco Circular (**BC**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x metros lineales x profundidad) - **1**

Ud. BC - 1 Ud. 260 cm ø x 40 cm altura x 35 cm fondo asiento.

2. SOPORTES DE PIEZAS

2.1 COLOCACIÓN DE PIEZAS.

Distribución y colocación de 231 piezas de cerámica incluyendo todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en obras de arte. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado. Incluyendo especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos.

NOTA: El movimiento de las piezas a pie de vitrina será realizado por la empresa de transporte.

2.2 SOPORTE DE PIEZAS.

- Bases para interior de vitrina en DM acabado en esmalte al agua color a definir de dimensiones variables; con rodapié de 3 mm retranqueado de 3 mm.

bb01 - 30 x 22 x 30 cm.

bb02 - 18 x 38 x 20 cm.

bb03 - 30 x 23 x 23 cm.

bb04 - 15 x 35 x 18 cm.

bb05 - 25 x 12 x 12 cm.

bb06 - 40 x 18 x 18 cm.

bb07 - 25 x 75 x 23 cm.

bb08 - 25 x 55 x 18 cm.

bb09 - 18 x 45 x 18 cm.

bb10 - 36 x 45 x 18 cm.

bb11 - 20 x 55 x 20 cm.



bb12 - 20 x 55 x 20 cm.
bb13 - 38 x 30 x 30 cm.
bb14 - 32 x 75 x 20 cm.
bb15 - 64 x 75 x 20 cm.
bb16 - 35 x 75 x 35 cm.
bb17 - 70 x 75 x 25 cm.
bb29 - 28 x 25 x 25 cm.
bb30 - 18 x 16 x 16 cm.
bb31 - 35 x 20 x 20 cm.
bb18 - 52 x 68 x 68 cm.
bb19 - 68 x 35 x 35 cm.
bb20 - 58 x 30 x 30 cm.
bb21 - 50 x 30 x 30 cm.
bb22 - 15 x 18 x 18 cm.
bb23 - 30 x 90 x 35 cm.
bb24 - 55 x 25 x 25 cm.
bb25 - 75 x 30 x 30 cm.
bb26 - 55 x 25 x 25 cm.
bb27 - 30 x 90 x 35 cm.
bb28 - 18 x 16 x 16 cm.

- Soporte mediante "T" metálica en acero - 10 Uds. (3 mm) y 10 Uds. (2 mm).
- Aspas mediante varilla metálica en acero - 15 Uds. (2 mm).
- Garras mediante varilla metálica para plato a pared en acero. 22 fijas 11 correderas 4-12mm.
- Soporte cilíndrico tipo ánfora - 5 Uds.
- Soporte especial para plato - 14 Uds.
- Cuñas para platos - 10 Ud.
- Balda chapa metálica - 7 Uds. 20 x 20 cm.

3. GRÁFICA y AUDIOVISUALES

3.1 GRÁFICA TÓTEM EXISTENTES

Suministro y montaje de aplicación gráfica sobre elemento tótem existente realizada en vinilo impreso adhesivado sobre elemento.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud) - **8 Uds.**

8 Uds. - 230 (h) x 75 cm

3.2 MANCHETA

Suministro y montaje de aplicación gráfica sobre muro MM*-0 realizada en impresión directa sobre Forex de 5 mm adhesivado sobre elemento.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud) - **1 Ud.**

1 Ud. - 360 (h) x 200 cm

3.3 TEXTOS DE ÁMBITO, SUBÁMBITO, Y CRONOLOGÍA EN MUROS



Suministro y montaje de aplicación gráfica para gráfica en impresión directa sobre DM pintado a pistola o Forex con canto negro y blanco (según soporte) (en cualquier opción con e. 5 mm), para ser colocados en los cajones para gráfica descritos anteriormente.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud) - **22 Uds.**

22 Uds. - 300 (h) x 90/120/240 cm

3.4 GRÁFICA EN INTERIOR DE VITRINA CAMPANA

Suministro y montaje de aplicación gráfica para gráfica en impresión directa sobre Forex, para ser insertados en diferentes módulos de Vitrina Campana.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud) - **5 Uds.**

8 Uds. - 130 (h) x 100 cm – (VC-XX)

3.5 SEÑALIZACIÓN

Suministro y montaje de aplicación gráfica para señal “Continuación de la visita”, “Sala Audiovisual” y “Salida” (2 Uds.), mediante vinilo de corte de alta calidad para interiores, color a elegir por DF.

Dimensiones (longitud x ancho) - **4 Uds.**

2 Uds. - 50 x 50 cm

3.6 CARTELAS

Cartelas realizadas en Forex o DM de 3 mm, acabado esmalte al agua aplicado con pistola en taller en color a elegir por DF, incluso trasera retranqueada en DM 3mm, con aplicación gráfica mediante impresión directa.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud) - **235 Uds.**

215 Uds. - Cartelas ficha de 12 (h) x 8 cm

20 Uds. - Cartelas explicativas de 18 (h) x 24 cm

3.7 VINILOS

Suministro de aplicación gráfica para créditos de términos en sala final, en vinilo de corte de alta calidad, dos colores a definir por DF.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **1 Ud.**

1 Ud. - 120 (h) x 80 cm.

Suministro de aplicación gráfica para textos breves y frases, en vinilo de corte de alta de calidad, dos colores a definir por DF



Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **10 Ud.**

10 Ud. - 40 (h) x 120 cm

3.8 REALIZACIÓN DE ILUSTRACIONES, GRÁFICOS Y MAPAS

Realización de material gráfico conforme a indicaciones planteadas por los comisarios de la exposición siguiendo los criterios de diseño Gráfico y de la dirección facultativa. Para las piezas de nueva creación se solicitará material e instrucciones suficientes. Se realizarán bocetos iniciales, correcciones suficientes para que el material quede listo para su inserción en diferentes piezas gráficas y audiovisuales. Se trabajará con programas de diseño compatibles y en resolución suficiente para su diferente uso.

- 8 Uds. mapas de territorio con información detallada, iconos y leyendas.
- 1 Ud. Árbol genealógico Dinastía Nazarí.
- 2 Uds. de ilustración – dibujo plantas talleres.
- 4 Uds. de diferentes dibujos específicos: hornos y sus partes, tornos, herramientas.
- 1 Uds. infografía funcionamiento alfar.
- 4 Uds. Tablas de información: tipologías cerámicas, series, etc.

3.9 ADAPTACIÓN Y MAQUETACIÓN DE ELEMENTOS DE GRÁFICA

- Realización de maqueta y AAFF de los elementos gráficos de los contenidos de exposición: paneles de texto, cartelas, cartelas, frases, etc.
- Maquetación de textos en dos/tres idiomas con sus ilustraciones, tablas o mapas correspondientes. 21 Uds. Correcciones necesarias (en soporte digital) de todos los elementos de gráfica ilustraciones, infografías, mapas, etc. así como de las leyendas, pie de fotos y/o información complementaria, etc.
- Realización de artes finales ajustadas a material y tamaño construido de los elementos gráficos de la exposición, aportando indicaciones.

- Panel 0. Introducción a la historia y a la evolución territorial.
- Panel 1. Al-Andalus. Introducción a la historia y a la evolución territorial. Mapa histórico de la evolución territorial de Al-Andalus.
- Panel 2. Contenido: Historia del reino nazarí de Granada. Árbol genealógico Dinastía Nazarí.
- Panel 3. Contenido: Cerámica y sociedad islámica. Bases de su desarrollo. La loza dorada.
- Panel 4. Características de la evolución histórica de la cerámica en Al-Andalus.
- Panel 5. Procesos técnicos de la cerámica. Una visión introductoria general. La técnica de la loza dorada.
- Panel 6. La cerámica y sus funciones, usos y valores.
- Panel 7. Resumen de las noticias orales sobre la cerámica musulmana y nazarí.
Citas de textos sobre cerámica nazarí.
- Panel 8. Los talleres cerámicos nazaríes. Una comparación diacrónica con casos previos.
Plantas de un taller alfarero.
Dibujo que explicaran los funcionamientos.
- Panel 9. Descripción de la organización espacial y estructuras de los talleres nazaríes.
Plantas de un taller alfarero.
Dibujo Partes del horno Dibujo Los tornos.
Mapa: centros de producción cerámica en Al-Andalus.



Mapa de talleres nazaríes.
Panel 10. Series técnicas producidas en el reino nazarí.
(Tabla) Tabla de series.
Panel 11. Iconografía de la cerámica nazarí, fuentes y significado.
(Tabla) Tabla gráfica.
Panel 12. La cerámica nazarí utilitaria y su tipología cerámica. (Tabla)
Tabla tipologías.
Panel 13. La cerámica nazarí áulica y su tipología cerámica.
Tabla con imágenes.
Panel 14. Introducción: comercio de la cerámica y emulación.
Panel 15. El comercio de la cerámica nazarí.
Mapa de distribución comercial de la cerámica nazarí. También para interactivo.
Mapa nazarí. Localidades de las que existen testimonios de hallazgo o de comercio.
Panel 16. Transferencias técnicas entre el mundo andalusí y la sociedad feudal.
Mapa de los centros de producción de la cerámica feudal en la Corona de Aragón
Panel 17. La distribución comercial de la loza contrahecha de Málaga.
Mapa de los puntos de distribución de la cerámica feudal. También para interactivo.
Panel 18. Cerámica granadina. Continuidades y ruptura.
Panel 19. Admirando los jarrones de la Alhambra.
Panel 20. Tipologías y usos.
Panel 21. Ornato y creatividad.

- Adaptación de la imagen gráfica a los materiales de difusión con contenidos aportados por el PAG siguiendo el diseño y colores aprobados. Diseño de la cubierta del catálogo, diseño del folleto, invitación, marcapáginas, adaptaciones a prensa en sus formatos correspondientes, banners estáticos y dinámicos- web, RRSS, carpeta rueda prensa, así como el diseño adaptado del totem exterior.

3.10 TRADUCCIONES

- Traducción del castellano al inglés de textos de la Exposición y recursos audiovisuales y multimedia y del material de difusión en las cantidades aproximadas que se indican.
3200 palabras de textos exposición.
231 cartelas fichas (30 palabras por ficha).
400 palabras de contenidos de mapa, tablas, interactivos, etc.
30 palabras en árabe – castellano – inglés.
100 palabras para pies de imagen AV.
400 palabras para el material promocional, folleto, carpeta de prensa, banners, etc.

3.11 CREACIÓN Y DESARROLLO DE PRODUCCIONES MULTIMEDIA

- **Desarrollo de interactivo 1.** Mapa de distribución comercial de la cerámica nazarí. (Interactivo con fotos) a partir del guión inicial, de los contenidos de la exposición y el diseño gráfico tipo. El interactivo está compuesto por 3 niveles de navegación; Primer nivel mapa península y zonas limítrofes de influencia. Segundo nivel zoom de mapa con icono e imágenes; Tercer nivel fichas de piezas con fotografías y esquemas (mínimo 15 máx. 30). Realización de grafismos necesarios.
- **Desarrollo de interactivo 2.** El interactivo está compuesto por 3 niveles de navegación; Primer nivel mapa de la península y zonas de influencia; Segundo nivel, zoom de los puntos de distribución de la cerámica feudal. Tercer nivel fichas de cada uno de los puntos calientes definidos



(mínimo 15 máx. 30). Realización de grafismos necesarios.

- **Desarrollo audiovisual de técnicas cerámicas.** Vídeo que reúna información sobre la temática específica de técnicas cerámicas, formas, materiales, técnicas, decoración, cocción, etc.

Este vídeo se reproducirá en bucle, empezando desde el principio una vez que se visualice todo su contenido. La duración de este vídeo completo puede oscilar entre 4 y 5 minutos.

Guión o escaleta de contenidos, organización, documentación y preparación de contenidos audiovisuales: parte del material será entregado por la organización: imágenes, fotografías, gráficos, (textos traducidos para los rótulos) y otros serán de creación o filmación propia, se estiman tres días de rodaje.

Edición de vídeo sencilla y efectos de vídeo estandarizados. Posproducción (gráficos): composiciones animadas de imágenes, grafismos y efectos visuales. Posproducción (color y etalonaje): ajustar y corregir los colores de la edición de vídeo.

Sonido: música que acompañe la visualización de contenidos, música que sea propia o efectos sonoros.

3.12 EQUIPO DE RESTAURACIÓN PARA RECEPCIÓN DE OBRAS

Equipo de dos restauradores para realizar los trabajos de recepción de piezas en sala, con sus informes correspondientes previamente a su instalación en vitrinas, supervisando los informes de los correos donde se refleja el estado de las piezas e informando de su colocación en vitrinas o lugares correspondientes. Se calcula un total de 154 horas de trabajo de dos personas en la recepción de las piezas, durante el periodo de mantenimiento de la exposición y en la recogida de estas, para su embalaje a la clausura de la exposición, generando los informes pertinentes si estos fuesen necesarios, siguiendo las directrices y protocolos del PAG.

3.13 COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

Coordinación con la DF y las personas designadas por el PAG, de los materiales y los trabajos a realizar, siendo el interlocutor que traslade los criterios para desarrollar las adaptaciones de diseño gráfico, la maquetación, las traducciones, los materiales e ilustraciones a generar, las producciones multimedia, etc. en relación directa con los comisarios y DF para la coherencia de los trabajos que se realicen por los diferentes profesionales implicados.

4. ILUMINACIÓN ELECTRICIDAD Y AUDIOVISUALES

4.1. SUMINISTRO E INSTALACIÓN ILUMINACIÓN

- **Luminaria en tira LED** para la iluminación general en **copete** de vitrinas tipo Vitrina Campana (VC y VC*), y resto de vitrinas auto iluminadas descritas en sus apartados correspondientes, así como para todos los cajones de gráfica autoiluminada descritos en sus apartados, consistente en Perfil de aluminio con difusor opal - Tipo B - 45º. Y Tira LED 24v 2835 PRO SAMSUNG 20W IP20. IRC>90. (Material perteneciente a las vitrinas)
– Detalle ver planimetría adjunta.
- **Instalación de Focos LED - 30 Uds.** aprox. a colocar sobre carriles en **techo**, existentes y nuevos, incluido orientación de focos.
- **Instalación de Carril trifásico suministrado por la Propiedad - 4 ml** de carril **trifásico** en dos tramos de 2 m. Incluido cableado hasta cuadro de luz.
- **Suministro en régimen de alquiler e instalación de Gobos** para iluminación escénica so-



bre paramento de la - **7 Uds.** de foco de diferentes características.
Incluso diseño y producción de motivos a partir de las indicaciones suministradas por DF.

NOTA:

- Todos los perfiles LEDS atornillados para permitir su reaprovechamiento.
- Los elementos se regularán por conjuntos.
- Incluso personal especializado para la orientación e iluminación, así como medios auxiliares.
- De forma previa al inicio de la instalación será necesaria la entrega a la Propiedad del esquema unifilar y Boletín del instalador.

4.2 SUMINISTRO EN COMPRA E INSTALACIÓN DE AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

Suministro en compra, montaje e instalación, con su soporte necesario, de 1 Ud. de pantalla AV de 43", reproductor de contenidos multimedia y 1 unidad de altavoz activo unidireccional. Asistencia en la carga de contenidos. Cableado, movimiento y cualquier otro elemento necesario para garantizar el correcto funcionamiento de los elementos. Incluso mantenimiento de todo el conjunto durante el periodo que dure la exposición.

Suministro en compra, montaje e instalación de 2 Uds. con su soporte necesario, de pantalla interactiva de 43" y equipo informático mini-pc. Asistencia en la carga de contenidos. Cableado, movimiento y cualquier otro elemento necesario para garantizar el correcto funcionamiento de los elementos. Incluso mantenimiento de todo el conjunto durante el periodo que dura la exposición.

- Pantalla Av. 43" + Reproductor - **1 Ud.** - Av. 01.
- Pantalla Interactiva 43" + Mini-PC - **2 Uds.** - IN-01 e IN-02.

5. TRANSPORTE

Transporte de todos los elementos descritos anteriormente, independientemente de su origen. Será necesaria la protección y correcto embalaje de los elementos garantizando su perfecto estado a la hora del montaje.

6. MONTAJE

Montaje de todos los elementos de la exposición, descritos anteriormente. Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, mediante papel o plástico, corriendo por cuenta de la empresa adjudicataria la limpieza de los mismos. Incluso la utilización de los medios auxiliares necesarios.

7. DESMONTAJE

Al término de la exposición, se desmontarán y retirarán todos los elementos descritos anteriormente.

Debe preverse el desmontaje cuidadoso, desglosado, señalizado y embalado de los elementos previstos como reutilizables (mesas, vitrinas campana, vitrina pozo circular y pantallas de retroproyección). Indicando precio unitario de esto mismo para cada uno de los supuestos.

Debe revertirse la actuación sobre el muro MM3, así como cualquier otra apertura de hueco sobre los paramentos de perímetro, no prevista y ejecutada durante el montaje.

NOTA · Incluida retirada de todos los elementos a vertedero o almacenes del cliente, limpieza y medios auxiliares



NOTA. Incluida retirada de todo el material de iluminación y electricidad del cliente para su reutilización.