

MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LOS ESPECTÁCULOS AZUL PETRÓLEO DE IRON SKULLS CO. CUALQUIER VERDURA DE LA COMPAÑÍA CHIMICHURRI, LOS DÍAS DE LA NIEVE DE LA COMPAÑÍA ROSARIO PARDO, EL ROCK SE CUELA EN LA ESCUELA DE ESCENARIO PEDAGÓGICO, VOLANDO VENGO y LA COQUETTE DE KANBAHIOTA TROUP, MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO DE LAZONA TEATRO, EL SHOW DE MANOLO Y MINDANGUILLO DE MyM TEATRO, GREENPISS y PASSPORT DE PRODUCCIONES YLLANA DENTRO DEL PROGRAMA RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS 2024

EXPEDIENTE NÚM.: CONTR 2024 615584

1. ANTECEDENTES.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (en adelante la Agencia), es una agencia empresarial de las previstas en la letra b) del apartado 1 del artículo 68 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de Administración de la Junta de Andalucía.

Tiene como objetivo el optimizar, en términos de eficacia y economía, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la cultura, así como aquellos recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la prestación de bienes y servicios que se entreguen o realicen, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales.

Llevará a cabo las tareas técnicas y de gestión requeridas para el desarrollo y ejecución de las funciones que más adelante se detallan y de cuantas otras se le atribuyan, mediante la dirección, organización, producción, fomento, promoción, difusión y divulgación de programas, instituciones, equipamientos e instalaciones culturales.

Para el cumplimiento de su objetivo ejerce, de acuerdo con las directrices que le sean marcadas por la Consejería competente en materia de cultura, las siguientes funciones, a tenor de lo dispuesto en el artículo 6 de sus Estatutos:

- a) La investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales, por sí o mediante la colaboración o cooperación con otras personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.

2. MOTIVACIÓN DE LA NECESIDAD DE LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales desarrolla el programa Red Andaluza de Teatros Públicos con el fin de llevar a cabo la programación de compañías de teatro, danza, circo y formaciones musicales andaluzas en colaboración con los municipios andaluces adheridos a la Red Andaluza de Teatros Públicos, contribuyendo así al desarrollo del tejido empresarial andaluz de las artes escénicas y la música, incluyendo también los espectáculos dirigidos al público infantil y juvenil

Estadio La Cartuja, Puerta 13.
41092 Sevilla
T. 955 929 000 CIF. Q-9155027-G
aaicc@juntadeandalucia.es

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		17/06/2024 10:25:50	PÁGINA: 1 / 7
VERIFICACIÓN	NJyGw60prVB7RWW3Y06Cj6liqyldb3	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



a través del programa Abecedaria, un programa de formación de espectadores que forma parte de la Red Andaluza de Teatros Públicos. Se dirige a los centros educativos andaluces, en estrecha colaboración con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y los Ayuntamientos de los municipios participantes. Es un servicio singular e interdisciplinar con el que la Junta de Andalucía pretende abanderar y lograr el acceso de la población infantil y juvenil a las artes escénicas y musicales. Abecedaria se basa en dos principios fundamentales, el de democratización de la cultura y el de excelencia artística. De esta manera la colaboración entre Educación y Cultura ha hecho posible la integración de las artes escénicas, como una actividad más, en el currículum escolar del alumnado de 0 a 18 años, convirtiéndose, en poco tiempo, en una escuela de formación de espectadores, reconocida como una de las mejores iniciativas de creación de público en el Estado Español.

Abecedaria ha recibido la Mención especial del Jurado de la Feria Europea de Teatro para niñas y niños FETEN en 1999, el Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud ASSITEJ en 2001 y el "Premio a la mejor iniciativa de creación de público en el Estado Español" del Festival Internacional de Danza de Huesca en 2009.

Compañía Chimichurri

La Compañía nace en el año 2000 en el Parque del Buen Retiro de Madrid. Hasta el día de hoy, Los Chimichurris han puesto en pista ocho espectáculos diferentes de pequeño y mediano formato. Con ellos han cosechado aplausos en incontables Festivales, Ferias, Convenciones, Fiestas, Teatros, salas alternativas, colegios y todo tipo de eventos...

Han trabajado por España principalmente, tocando ya casi todas sus provincias. También en Italia, Dinamarca, Suecia, Suiza, Alemania, Austria, Grecia, Croacia, Marruecos... y como no, Argentina, el país de procedencia de sus dos principales integrantes.

Especializados en el Arte Callejero y trabajando siempre sin distinguir edades. Hurgando en las posibilidades del cuerpo, en lo terapéutico de una risa, en lo enriquecedor de un aplauso. Con un claro objetivo: pasar un buen momento de humor, de sorpresas y de ingenio en un clima familiar. Los Chimichurri están en constante cambio y búsqueda. Actualmente están trabajando en nuevas creaciones y en constante formación profesional.

Compañía Rosario Pardo

Después de más de 17 años, Rosario Pardo retoma la Compañía que creó en 2.001, con la que realizó la producción del espectáculo *Lo que más gusto le dé*, un trabajo de experimentación en la combinación del flamenco y el teatro.

Después, su inmediata incorporación al medio televisivo: diferentes Programas y Series como Crónicas marcianas, Cuéntame, Doctor Mateo... le llevo a tener que aparcar nuevos proyectos, si bien su inquieta y polifacética personalidad, le hará seguir con sus creaciones literarias, cine, dirección, su participación como actriz en otros proyectos teatrales, y como no, su participación en decenas de Cortometrajes.

En 2.017 retoma su Compañía, para realizar un nuevo proyecto teatral: *Los días de la nieve*, realizado en colaboración con la Diputación de Jaén. Y esta colaboración se produce porque el

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		17/06/2024 10:25:50	PÁGINA: 2 / 7
VERIFICACIÓN	NJyGw60prVB7RWW3Y06Cj6liqyldb3	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



Proyecto satisface los deseos de los participantes: el deseo de la Diputación de Jaén, propietaria del legado del Poeta Miguel Hernández, de conmemorar el 75 aniversario de la muerte del Poeta. Y el deseo de Rosario Pardo y de Alberto Conejero, de hacerlo desde la perspectiva de la figura femenina de su mujer, Josefina Manresa, una figura desconocida para el gran público, pero imprescindible y absolutamente necesaria en preservar y cuidar el legado del poeta.

Los días de la nieve es un homenaje a todas las mujeres de la posguerra española, sin distinción de bandos, un homenaje a las artífices del levantamiento de este País, con su trabajo, con sus cuidados, con su amor... La Compañía de Rosario Pardo trabaja en la actualidad en un nuevo proyecto, la realización de un cortometraje basado en el proceso de creación del espectáculo *Los días de la nieve* (en el que se mostrarán vivencias y anécdotas del proceso, así como de la gira realizada hasta el momento).

Escenario pedagógico

Escenario Pedagógico nace bajo esa denominación en 2017 para, a través de las artes escénicas, dar forma a una serie de ideas y propuestas educativas dirigidas a público escolar y familiar.

Se inicia en el año 2012 (mismo equipo de profesionales, pero bajo otro nombre de empresa), con la creación de un espectáculo que ha resultado ser un referente de los conciertos didácticos a nivel nacional: *El Rock se Cuela en la Escuela* (hoy ya una trilogía), que en 2013 recibió el premio del IAJ (Instituto Andaluz de la Juventud) como Propuesta Emprendedora 2013. Posteriormente Escenario Pedagógico ha producido EMOCIONarte, La Escuela de las Galaxias, Ecovengadores... Actualmente cuentan con 8 espectáculos en gira totalmente originales, que llegan, por su variedad y calidad, al público de las etapas infantiles como juveniles.

Han actuado en prácticamente todas las comunidades del Estado, incluidas las Islas Canarias, y han formado parte de Programas Teatrales y/o Educativos Municipales de decenas de ciudades y municipios, como Almería o Salamanca, Málaga o Ciudad Real, Córdoba o Gran Canaria, Alicante, Jaén, Alcalá de Henares, Tenerife, etc.

El objetivo final de la compañía es llegar al aprendizaje a través del divertimento.

Iron Skulls Co

Iron Skulls Co, compañía de danza ubicada en Barcelona, tiene sus inicios en el grupo de Bboying (Breakdance) conocido como Iron Skulls Crew, formado en 2005. Formalizado como compañía en los años 2012-13, se compone de bailarines de diversas áreas de España y es conocida por su peculiar estilo, atrayendo diversas disciplinas y continuamente tratando de investigar los límites de su movimiento.

Los miembros de la compañía provienen, asimismo, de diversos entornos, entre los que destacan el Breakdance, el Hip-Hop, la danza contemporánea y la acrobacia, incluyendo influencias de varias disciplinas como las artes marciales, la producción musical, el diseño y la moda. Esta mezcla de influencias provee al grupo un estilo distintivo, siendo su pasión por la fusión de elementos externos a la danza la guía hacia nuevos paradigmas donde se generan producciones cada vez más ambiciosas.

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		17/06/2024 10:25:50	PÁGINA: 3 / 7
VERIFICACIÓN	NJyGw60prVB7RWW3Y06Cj6liqyldb3	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



Kanbahiota Troup

Kanbahiota nace en 2004. Tras casi 20 años de historia se consolida como compañía especializada en espectáculos aéreos, destacando

el trabajo en técnicas de trapecio. Además de tener en gira varios espectáculos, lleva más de una década instalada en Rivas Vaciamadrid

con una carpa estable donde además de la producción de espectáculos se dedica también a la docencia a través de la escuela de circo. El espacio es un lugar de creación artística y actividades de circo social.

Paralelamente al trabajo profesional como compañía de circo que desarrolla tanto en el estado español como internacionalmente, Kanbahiota lleva a cabo diferentes proyectos de circo social, usando el circo como herramienta de transformación social.

Lazona Teatro

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros.

En 2004 estrena *El otro lado de la cama* dirigida por Josep María Mestres. A esta obra le siguieron otras producciones como *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max) y *J'arrive* de la coreógrafa Marta Carrasco, *El sueño de una noche de verano*, dirigida por Tamzin Townsend, con dirección musical de Antonio Carmona, *Cyrano de Bergerac*, dirigida por John Strassberg, y *Baraka*, dirigida por Josep Maria Mestres.

Desde 2008 se han estrenado producciones como *¿Estás ahí?*, *Piedras en los bolsillos*, *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *Tartufo*, *El manual de la buena esposa*, *Las criadas* o *Locos por el té*.

En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que ha recibido cinco Premios Max (Mejor espectáculo de teatro, Mejor autoría teatral, Mejor dirección de escena, Mejor diseño de espacio escénico y Mejor diseño de iluminación), *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Falero.

La productora forma parte del Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey* y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas.

Ese mismo año crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy*, con Julián Fuentes, *Fortune Cookie*, con Carlota Ferrer, *Nora*, con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach*, con Antonio Ruiz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol. En marzo del mismo año presenta la *I Lanzadera de Dramaturgias*, con la colaboración de Barcelona Playwrights y el apoyo de Fundación SGAE.

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		17/06/2024 10:25:50	PÁGINA: 4 / 7
VERIFICACIÓN	NJyGw60prVB7RWW3Y06Cj6liqyldb3	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



MyM Teatro

MyM nace en 2014 producto de la fusión de dos artistas multidisciplinares para montar una compañía de artes escénicas, aunando la magia y el clown de una forma magistral.

Entre 2016 y 2018, ganan varios premios internacionales en los campeonatos nacionales oficiales de España, Portugal y Francia: 1er premio, premio del público a mejor espectáculo, Gran premio y 1er premio y 3er premio respectivamente.

Se proclaman campeones europeos en el campeonato organizado por la FISM (mayor institución mágica del mundo) en Blackpool y representan a su país en el mundial celebrado en Corea del sur quedando entre los mejores magos cómicos del mundo. A partir de ese fragmento, crearon el espectáculo Quiero ser como tú y su adaptación más económica: El show de Manolo y Mindanguillo.

Producciones Yllana

La creatividad combinada con el humor es el sello de la compañía Yllana.

Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural.

Tienen en su haber numerosos espectáculos que han cosechado grandes éxitos. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

3. PROPUESTA DE CONTRATACIÓN.

En virtud de lo anterior, y al existir razones artísticas que concurren en un único empresario al amparo de lo dispuesto en los artículos 26 y 168.a).2º de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se propone la contratación de la representación pública de los espectáculos *Azul Petróleo*, *Cualquier verdura*, *Los días de la nieve*, *El rock se cuela en la escuela*, *Volando vengo*, *La Coquette*, *Miguel de Molina al desnudo*, *El show de Manolo y Mindanguillo*, *Passport*, y *Greenpiss* con la entidad PLAN A E INICIATIVAS CULTURALES S.L., por un importe de treinta y nueve mil doscientos treinta y siete euros con cincuenta y dos céntimos de euro (39.237,52€) al que habrá que añadir la cantidad de ocho mil doscientos treinta y nueve euros con ochenta y ocho céntimos de euro (8.239,88€) correspondiente al 21% de IVA, lo que supone un total de cuarenta y siete mil cuatrocientos setenta y siete euros con cuarenta céntimos de euro (47.477,40€), por las veinte funciones, que se distribuirá de la manera siguiente:

1.- Representación pública del espectáculo *Volando vengo* el día 2 de julio de 2024 a las 22,00h en la Plaza Nueva del Saucedo en la localidad de Villanueva del Rosario.

2.- Representación pública del espectáculo *Greenpiss*, el día 10 de julio de 2024 a las 21,30h, en el Teatro Moderno de Chiclana de la localidad de Chiclana de la Frontera.

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		17/06/2024 10:25:50	PÁGINA: 5 / 7
VERIFICACIÓN	NJyGw60prVB7RWW3Y06Cj6liqyldb3	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



- 3.- Representación pública del espectáculo *Cualquier verdura* el día 19 de julio de 2024 a las 22,00h en el Salón Multiusos Brácana de la localidad de Almedinilla.
- 4.- Representación pública del espectáculo *Volando vengo* el día 24 de julio de 2024 a las 21,00h en el Teatro Municipal de Trigueros.
- 5.- Representación pública del espectáculo *Volando vengo* el día 26 de julio de 2024 a las 22,00h a las 22,00h, en el Anfiteatro Pago del Lugar en la localidad de Adra.
- 6.- Representación pública del espectáculo *Volando vengo* el día 28 de julio de 2024 a las 21,30h en la Plaza Nueva en la localidad de Mojácar.
- 7.- Representación pública del espectáculo *Volando vengo* el día 29 de agosto de 2024 a las 21,00h en el Boulevard de San Pedro Alcántara la localidad Marbella.
- 8.- Representación pública del espectáculo *Passport* el día 13 de septiembre de 2024 a las 21,00h en el Teatro-Cine Imperial en la localidad de Loja.
- 9.- Representación pública del espectáculo *La Coquette* el día 11 de octubre de 2024 a las 20,00h en la Plaza de la Corredera en la localidad de Cazorla.
- 10.- Representación pública del espectáculo *Azul Petróleo* el día 29 de septiembre de 2024 a las 21,00h en la Plaza de España en la localidad de Villanueva de Córdoba.
- 11.- Representación pública del espectáculo *Los días de la nieve* el día 19 de octubre de 2024 a las 20,00h en el Teatro Municipal Miguel Hernández en la localidad de Viches.
- 12.- Representación pública del espectáculo *Miguel de Molina al desnudo* el día 2 de noviembre de 2024 a las 20,00h en el Teatro Villamarta en la localidad de Jerez de la Frontera.
- 13.- Representación pública del espectáculo *Miguel de Molina al desnudo* el día 8 de noviembre de 2024 a las 20,30h en el Teatro Municipal de Arahal en la localidad de Arahal.
- 14.- Representación pública del espectáculo *Greenpiss* el día 11 de noviembre a las 20,00h en el Centro Cultural Vicente Aleixandre en la localidad de Alhaurín de la Torre.
- 15.- Representación pública del espectáculo *Los días de la nieve* el día 15 de noviembre de 2024 a las 21,00h en el Teatro El Silo en la localidad de Pozoblanco.
- 16.- Representación pública del espectáculo *Passport* el día 22 de noviembre de 2024 a las 20,30h en el Auditorio Municipal Rafael de León en la localidad de Tomares.
- 17.- Representación pública del espectáculo *El rock se cuele en la escuela* el día 23 de noviembre a las 12,00h en el Centro Cultural Vicente Aleixandre en la localidad de Alhaurín de la Torre.
- 18.- Representación pública del espectáculo *Passport* el día 23 de noviembre de 2024 a las 20,00h

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		17/06/2024 10:25:50	PÁGINA: 6 / 7
VERIFICACIÓN	NJyGw60prVB7RWW3Y06Cj6liqyldb3	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



en el Teatro Calderón de la Barca en la localidad de Motril.

19.- Representación pública del espectáculo *Passport* el día 30 de noviembre de 2024 a las 20,30h Teatro Municipal Alcalde Juan Manuel Santana en la localidad de Lepe.

20.- Representación pública del espectáculo *El show de Manolo y Mindanguillo* el día 29 de diciembre de 2024 en el Espacio Escénico de Pulpí en la localidad de Pulpí.

4. APLICACIÓN PRESUPUESTARIA. PAGO.

La aplicación presupuestaria a la que se imputa el gasto es 1651010000/G/45E/22718/00/01. El pago de los servicios se realizará, previa certificación de los trabajos realizados, contra factura mediante pagos parciales a expedir de acuerdo con la normativa vigente, debidamente conformada por el responsable del contrato.

5. RESPONSABLE DEL CONTRATO.

De conformidad con el artículo 62 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se nombra responsable del contrato a Rocío Sánchez Oliveira, a quien corresponderá supervisar su ejecución, adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de asegurar la correcta realización de los trabajos.

Dadas las características de este contrato, no se considera necesario exigir la constitución de fianza.

Con carácter previo a la tramitación de la memoria, se ha contactado con el licitador y se han negociado las condiciones económicas de esta representación pública.

6. GARANTÍA DEFINITIVA.

Dadas las características de este contrato, no se considera necesario exigir la constitución de garantía definitiva, de conformidad con lo establecido en el artículo 107.1 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, al tratarse de un contrato privado de la Administración a los que se refieren los puntos 1º y 2º de la letra a) del apartado 1 del artículo 25 de la citada Ley.

PROPONENTE

Fdo.: Rocío Sánchez Oliveira.
JEFA DE DEPARTAMENTO.
RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS.

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		17/06/2024 10:25:50	PÁGINA: 7 / 7
VERIFICACIÓN	NJyGw60prVB7RWW3Y06Cj6liqyldb3	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	