

MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DEL ESPECTÁCULO MUSICAL *IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE* DE GLI INCOGNITI/AMANDINE BEYER EN EL TEATRO CENTRAL.

EXPEDIENTE NÚM.: CONTR2024 1150500

1. ANTECEDENTES.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (en adelante la Agencia), es una agencia empresarial de las previstas en la letra b) del apartado 1 del artículo 68 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de Administración de la Junta de Andalucía.

Tiene como objetivo el optimizar, en términos de eficacia y economía, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la cultura, así como aquellos recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la prestación de bienes y servicios que se entreguen o realicen, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales.

Llevará a cabo las tareas técnicas y de gestión requeridas para el desarrollo y ejecución de las funciones que más adelante se detallan y de cuantas otras se le atribuyan, mediante la dirección, organización, producción, fomento, promoción, difusión y divulgación de programas, instituciones, equipamientos e instalaciones culturales.

Para el cumplimiento de su objetivo ejerce, de acuerdo con las directrices que le sean marcadas por la Consejería competente en materia de cultura, las siguientes funciones, a tenor de lo dispuesto en el artículo 6 de sus Estatutos:

a) La investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales, por sí o mediante la colaboración o cooperación con otras personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.

2. MOTIVACIÓN DE LA NECESIDAD DE LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales está desarrollando el programa cultural correspondiente a la programación del TEATRO CENTRAL. Según los requerimientos del mismo, al no disponer de los medios técnicos, materiales y humanos propios para una adecuada ejecución, se hace necesaria la contratación, de conformidad con el artículo 26 de la Ley de 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, de la representación pública del espectáculo musical "*IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE*", de Gli Incogniti/Amandine Beyer, los días 20 y 21 de diciembre de 2024, a las 20:30 horas, en el Teatro Central, Sala A, con la entidad SIMMONS GODED, S.L., por su especial interés cultural. El montaje del espectáculo se realizará el día 19 de diciembre.

Estadio La Cartuja, Puerta 13.
41092 Sevilla
T. 955 929 000 CIF. Q-9155027-G
aaicc@juntadeandalucia.es

SALVADOR GARCIA GARCIA		26/11/2024 16:17:02	PÁGINA: 1 / 4
VERIFICACIÓN	NJyGwQ3C4n183zRx0m9kFpL823RE2M	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



María Goded Music Management MGMM (SIMMONS GODED SL)- es una agencia de representación musical con más de 20 años de experiencia, a lo largo de los cuales ha gestionado más de 800 conciertos, representando y produciendo a artistas y grupos tanto en España como en el extranjero: Francia, Alemania, USA, Mexico. Entre los artistas representados por MGMM en España en la actualidad, destacan algunos grandes solistas del panorama internacional como Benjamin Alard, Céline Frisch o Dorothee Oberlinger, así como algunos de los directores de orquesta más relevantes de la escena musical internacional como el Mº Vaclav Luks y el Mº Philippe Herreweghe. Entre las formaciones –orquestas y ensembles destacan Collegium Vocale Gent y la Orquesta de los Campos Elíseos, el Collegium 1704 coro y orquesta, el Ensemble I Gemelli, Gli Incogniti, el Ensemble 1700 o Café Zimmermann. Dentro de la escena nacional, MGMM representa al joven director Alberto Miguélez Rouco (artista residente del CNDM para la temporada 24-25) y su ensemble Los Elementos, así como a Ulises Illán y su orquesta Nereydas. Entre los próximos compromisos de MGMM para el 2025 de mayor envergadura, figuran el concierto del Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi en el Palau de la Música de Barcelona junto a Emiliano González Toro solistas y coro, concierto que también se presentará en el Teatro de La Maestranza el 7 de abril de 2025. Y la presentación de Café Zimmermann en el festival Musika Musica de Bilbao con dos conciertos en el Palacio Euskalduna haciendo los Conciertos de Brandemburgo de J.S.Bach. MGMM presenta un ambicioso ciclo con varias giras a lo largo de 2025 y 2026 presentando las nueve sinfonías de Beethoven junto con la Orquesta de los Campos Elíseos dirigida por el Mº Herreweghe en cuatro ciudades españolas: Barcelona, Bilbao, San Sebastian y Sevilla. Entre los proyectos que desarrolla fuera de España para la próxima temporada destaca la presentación de la ópera Didone Abandota en el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci en junio de 2025. (Alemania) como estreno en tiempos modernos. MGMM colabora también con Enrike Solinís y Euskalbarrok Ensemble, con quienes realizó tres conciertos en agosto de 2025 en el Festival Oude Muziek de Utrecht. En octubre de 2026 MGMM realizará una gira de presentación de Dorothee Oberliinger dirigiendo tres prestigiosas orquestas de EEUU: Los Angeles Chamber Orchestra –LACO Saint Paul Chamber Orchestra –SPCO, y la orquesta del Carnegie Hall- Saint Luks Chamber Orchestra.

Desde el inicio de su carrera hace más de veinte años, AMANDINE BEYER ha ofrecido conciertos en todo el mundo, tocando en prestigiosas salas como la Philharmonie de Paris, el Carnegie Hall de New York, el Wigmore Hall de Londres, Bozar en Bruselas, el Oji Hall de Tokyo... Ha sido invitada regularmente como solista y directora por conjuntos como Freiburger Barock Orchester, Akademie Für Alte Musik, Arion Orchestra de Montréal, European Union Baroque Orchestra, Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Les Siècles, Ensemble 415 de Chiara Banchini, Finnish Baroque Orchestra....

En 2006, Amandine Beyer funda su propio grupo GLI INCOGNITI, con el que aborda la música de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, CPE Bach, Haydn, Mozart... Gli Incogniti ha tocado en los más prestigiosos festivales y salas de concierto tanto en Francia (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Arsenal de Metz, Opéra de Bordeaux, Festival Radio France Montpellier Occitanie, Festival de Saintes...) como internacionales (Boston Festival, Bergen International Festival en Noruega, Wigmore Hall, Concertgebouw de Bruges, Flagey y Bozar en Bruselas, Philharmonie de Liège, Philharmonie du Luxembourg...). En 2011 Amandine Beyer graba las Sonates & Partitas de J.S. Bach (Zig-Zag Territoires/Outhere Music) que obtiene un enorme éxito de crítica y público. Poco después es llamada por la coreógrafa Anne-Teresa de Keersmaecker (directora de la compañía de danza Rosas) para crear el espectáculo Partita 2. Tras cinco representaciones en la Cour d'Honneur del Palacio de los Papas de Avignon que clausurarán el Festival IN, se inicia una gira internacional con más de 80 representaciones por todo el mundo. Esta colaboración continúa en 2018 con la participación de su grupo Gli Incogniti en el proyecto The Six

SALVADOR GARCIA GARCIA		26/11/2024 16:17:02	PÁGINA: 2 / 4
VERIFICACIÓN	NJyGwQ3C4n183zRx0m9kFpL823RE2M	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



Brandenburg Concertos, que se representará en la Ópera de París, la Monnaie de Bruxelles, Berlín, New-York, Liège, Lille, Luxembourg... En 2022, colaborarán una vez más con Mystery Sonatas / for Rosa que pone en escena la integral de las Sonatas del Rosario del compositor austriaco Heinrich Ignaz Franz Biber. Paralelamente, Amandine Beyer desenvuelve una importante actividad camerística con músicos como Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout o Andreas Staier, que abarca desde el repertorio barroco al romántico con compositores como Schubert o Beethoven. En 2015 crea el Kitgut Quartet, cuarteto de cuerdas con instrumentos históricos. Su primer disco T's too late to be wise, consagrado a Haydn y música inglesa (Purcell, Locke), es publicado en 2019 por Harmonia Mundi y elogiosamente recibido por la crítica. Desde la grabación en 2008 de las Cuatro Estaciones de Vivaldi que da a conocer el grupo al gran público, la discografía de Amandine Beyer y de Gli Incogniti es recibida calurosamente por la crítica y recompensada con numerosas distinciones (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice, 4F de Télérama). Esta temporada, en el espacio de pocos meses dos discos han sido publicados por Harmonia Mundi. En septiembre de 2022 Il Mondo al Rovescio, dedicado a los conciertos a varios instrumentos de Vivaldi y más tarde en febrero de 2023, el disco Mystery Sonatas, con la integral de las Sonatas del Rosario de Biber. Tras sus estudios en la clase de Chiara Banchini en la Schola Cantorum Basiliensis, Amandine Beyer la sucede como profesora de violín barroco en 2010. Apasionada de la enseñanza y la transmisión, crea en 2017 una Academia de música de cámara y trabajo corporal con Gli Incogniti. Ha sido invitada regularmente para impartir masterclasses por todo el mundo (Italia, Alemania, Taiwan, USA, Canada...).

En *IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE* explora Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi, una pieza musical del repertorio clásico que se ha convertido en un "hit" que, al integrarse tanto en nuestra memoria colectiva, acaba perdiendo su efecto y asemejándose a la música pop. Sin embargo, la obra de Vivaldi es una notable oda a la naturaleza, que se destaca en la versión grabada por la violinista Amandine Beyer y su conjunto Gli Incogniti. Contemplar las cuatro estaciones en la naturaleza a través de la composición musical, no solo inspira nuevas exploraciones de los patrones presentes en el mundo natural y las configuraciones celestiales como posibles puntos de partida para la coreografía que se desarrolla en torno a la música interpretada por de Gli Incogniti, sino que también pone de manifiesto la urgencia de la inminente crisis climática. ¿Aún tenemos cuatro estaciones? Además, Vivaldi escribió esta música hace trescientos años en el Mediterráneo, una región en la intersección de diferentes continentes. Las cuatro estaciones también invitan a reflexionar sobre la circulación del conocimiento, el poder y las historias que representan a esta región. En *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*, múltiples hilos se unen para crear un lenguaje musical y coreográfico único. La pieza pretende volver al núcleo, a la estructura de la famosa composición de Vivaldi y las numerosas asociaciones y emociones que evoca.

3. PROPUESTA DE CONTRATACIÓN.

En virtud de lo anterior, y al existir razones artísticas que concurren en un único empresario al amparo de lo dispuesto en los artículos 26 y 168.a).2º de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se propone la contratación de la representación pública del espectáculo musical "*IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE*" con la entidad SIMMONS GODED S.L. La mencionada entidad ostenta en exclusiva de los derechos de representación y distribución del espectáculo objeto del contrato.

Los espectáculos seleccionados dentro de la programación de artes escénicas de los TEATROS de Andalucía de la Agencia son de contenido no sexista y defienden la igualdad de género.

Con carácter previo a la tramitación de la memoria, se ha contactado con el licitador y se han negociado las

SALVADOR GARCIA GARCIA		26/11/2024 16:17:02	PÁGINA: 3 / 4
VERIFICACIÓN	NJyGwQ3C4n183zRx0m9kFpL823RE2M	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



condiciones económicas de esta representación pública.

El valor estimado del contrato por todas las representaciones asciende a la cantidad de veinticuatro mil novecientos cincuenta euros (24.950,00 €), a la que habrá de añadir el importe de cinco mil doscientos treinta y nueve euros, cincuenta céntimos (5.239,50 €), correspondiente al 21 % de IVA, lo que supone un total de treinta mil ciento ochenta y nueve euros, cincuenta céntimos (30.189,50 €) en concepto de caché por las dos funciones.

4. APLICACIÓN PRESUPUESTARIA.

La aplicación presupuestaria a la que se imputa el gasto es 1651 01 0000 G 45E 22718 00 01.

5. RESPONSABLE DEL CONTRATO.

De conformidad con el artículo 62 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se nombra responsable del contrato a Salvador García García, a quien corresponderá supervisar su ejecución, adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de asegurar la correcta realización de los trabajos.

6. GARANTÍA DEFINITIVA.

Dadas las características de este contrato, no se considera necesario exigir la constitución de garantía definitiva, de conformidad con lo establecido en el artículo 107.1 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, al tratarse de un contrato privado de la Administración a los que se refieren los puntos 1º y 2º de la letra a) del apartado 1 del artículo 25 de la citada Ley.

PROPONENTE:

Fdo.: Salvador García García
DIRECTOR DE INDUSTRIAS CULTURALES.

SALVADOR GARCIA GARCIA		26/11/2024 16:17:02	PÁGINA: 4 / 4
VERIFICACIÓN	NJyGwQ3C4n183zRx0m9kFpL823RE2M	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	