PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DEL LOS ESPECTÁCULO "SONOMA" DE CÍA. LA VERONAL EN TEATRO CÁNOVAS, POR EL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD.

EXPEDIENTE: CONTR- 2024 1186388.

1. OBJETO DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene reconocido expresamente entre sus funciones, artículo 6.2.a) de sus estatutos, la investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones, y actividades culturales.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales está desarrollando el programa cultural correspondiente a la programación del TEATRO CÁNOVAS. Dentro del mismo, se ha propuesto la contratación de la entidad LA VERONAL, S.L. para la obra SONOMA, por su especial interés cultural.

2. DURACIÓN, LUGAR Y FECHAS.

LA VERONAL, S.L. se obliga a llevar a cabo la representación de dos funciones de *"SONOMA"*, los días 17 y 18 de enero de 2025, a las 20:00h, en el Teatro Cánovas. El montaje se realizará el día 16 de enero de 2025.

3. COORDINACIÓN DEL CONTRATO.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales designa como supervisor del contrato a Antonio Jesús Navajas Rey, o persona en quien delegue.

4. FORMA DE PAGO.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se obliga a abonar la cantidad de veintidós mil euros (22.000,00€), a la que habrá de añadir el importe de cuatro mil seiscientos veinte euros (4.620,00€), correspondiente al 21 % de IVA, lo que supone un total de veintiséis mil seiscientos veinte euros (26.620,00 €).

El abono de dichas cantidades se procederá, previa presentación de la correspondiente factura y con las formalidades legalmente establecidas, mediante transferencia bancaria.

5. SEGUROS

LA VERONAL, S.L. se obliga a tener contratado un seguro de responsabilidad suficiente para cubrir las responsabilidades en las que pudiera incurrir en la ejecución del espectáculo, incluidos los supuestos de responsabilidad extracontractual tanto de daños materiales como corporales. Cualquier responsabilidad derivada de la ejecución del espectáculo correrá a cargo del adjudicatario y exonera a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de cualquier contingencia de responsabilidad civil que origine la actividad.

Edif. Estadio Olímpico, Puerta M. Isla de la Cartuja, s/n.
41092 Sevilla
T. 955 929 000 CIF. Q-9155027-G

aaiicc@juntadeandalucia.es

6. MEDIOS TÉCNICOS

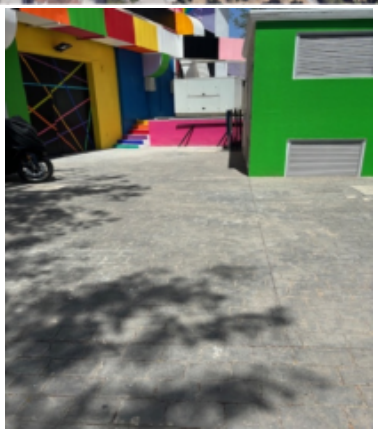
PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

SONOMA
Idea y dirección artística: Marcos Morau
Coreografía: Marcos Morau en colaboración con las intérpretes
Intérpretes: Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia
Duran, Anna Hierro, Alba Barral
Texto: El Conde de Torrefiel, La Tristura y Carmina S. Belda
Repetidoras: Estela Merlos y Alba Barral
Asesoramiento dramatúrgico: Roberto Fratini
Asistente vocal: Mònica Almirall
Dirección técnica y diseño de iluminación: Bernat Jansà
Regidor de escena, maquinaria y efectos especiales: David Pascual
Diseño de sonido: Juan Cristóbal Saavedra
Voz: María Pardo
Escenografía: Bernat Jansà y David Pascual
Diseño de vestuario: Silvia Delagneau
Confección: Mª Carmen Soriano
Sombrerería: Nina Pawlowsky
Máscaras: Juan Serrano – Gadget Efectos Especiales
Gigante: Martí Doy
Atrezzo: Mirko Zeni
Producción y logística: Cristina Goñi Adot
Dirección de producción: Juan Manuel Gil Galindo

MATERIAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO CÁNOVAS

Acceso de Carga y descarga:

Plaza del Ejido N 5
29013 Malaga.



Medidas escénicas:

Ancho De Embocadura: 12 M.

Alto De Embocadura: 5 M.
Fondo: 10 M.

Altura De Peine:
Peine Bajo: 5,50m.
Peine Alto: 8,00m.

Maquinaria:

- 5 barras electrificadas y motorizadas sobre escenario 400 kg.
Nota: (las tres primeras barras quedan a una altura referente al suelo de escenario de 5,30cm)
- 1 barra motorizada para telón de fondo o ciclorama.
- 1 truss triangular de 50 de 15 metros en peine alto motorizado 500kg
- 13 cortes de tiro manual.
- 12 cortes de tiro manual en trapecio.(6 x cada hombro para afore)
- 1 telón de boca motorizado (apertura americana).
- 1 pantalla de proyección frontal en embocadura de escenario

Soportes para Iluminación:

- Pasarela / Puente Frontal.
- En Pasarelas Laterales. (En Escenario Y En Patio De Butacas)
- 10 Escaleras Para Calles De Altura Regulable.
- 16 Peanas Para Suelo
- 1 Escalera De Aluminio Para La Dirección De Proyectores
- 1 Elevador Personal Genie Awp Para La Dirección De Proyectores

Suelos y colgaduras escénicas:

Suelo:

- Suelo Fijo De Madera Acabado Con Chapón Marino pintado en Negro Antideslizante.
- 1 Suelo De Danza Supersilvia N /G De 13 X 10 M.
- 1 Suelo De Danza Supersilvia N /B De 13 X 10 M.

Embocadura:

- Telón De Boca En Terciopelo Rojo De 14 X 6 M En Dos Hojas.
- 1 Bambalinón En Terciopelo Rojo De 20 X 2.5 M.
- 2 Patas De Terciopelo Rojo De 3 X 8 M.

Cámara negra y pantallas de proyección:
- 12 Patas Esceno Oscurante De 3 X 6 M.
- 4 Patas Esceno Oscurante De 3 X 8 M.
- 2 Bambalinas Esceno Oscurante De 14 X 2 M.
- 2 Bambalinas Esceno Oscurante De 14 X 1 M.

- 1 Bambalina Esceno Oscurante De 14 X 0.6 M.
- 1 Bambalina Esceno Oscurante De 20 X 2.6 M.
- 1 Telón De Fondo Esceno Oscurante De 14 X 7 M.
- 1 Telón De Fondo Esceno Oscurante En Dos Hojas De 7 X 7 M. (Abertura Central)
- 1 Tul Gobelín Negro De 10 X 6 M.
- 1 Ciclorama Pvc Blanco De 15 X 7 M.

Regulación, control y circuitos de Iluminación:

- 240 Canales De Dimmer Con Protocolo Dmx / 512 De 2400 W Por Canal.
- 1 Mesa Etc Ion Xe Control Desk 2 Protocolo Dmx. En Control
- 10 Puntos Con Conexión De Señal Dmx Para Robotizados O Mesas De Control.
- 240 Circuitos Repartidos En Varas, Suelo Y Pasarela Perimetral.
- 30 Tomas Directas De 2500 W Con Protección Para Robotizados.

Proyectores de Iluminación:

- 30 Pc 1000 W.
- 10 Fresnell 1000 W.
- 30 Recortes Strand Sl 600 W 23/50º.
- 1 Recorte Strand Sl 600 W 15/32º.
- 30 Par 1000 W N º 1/2/5.
- 10 Par Led Martin-Rush 2 Zoom Rgbw
- 18 Panoramas Strand Coda Asimétricos 1000 W.
- 1 Cañon de seguimiento Griven Profesional Followspot 1200 MSR

Equipo de sonido P.A.

- 4 Upa (Sistema Meyer)
- 2 Electro-Voice Rx 218 S (Subgrave).

Amplificación:

- 1 Etapa De Potencia Crown Mt 602.
- 2 Etapa De Potencia Crown Pulse 1100.
- 1 Divisor Rane Ac 23 B.

Monitores:

- 4 Dinacord Am 12 Activos Dos Vias 360 W.
- 4 Yahama Cm 10 V Pasivos
- 6 Yahama Ax 1 2m Pasivos
- 2 Yahama 1 12 V
- 2 Samson Rs 1 8s Pasivos

Controles:

- 1 Mesa Digico Sd 9
- 1 Yamaha 01 V96
- 1 Ecualizador Klark Teknik Dn 360.

- 2 Compresores-Puerta Dobles Drawmer Mx 30.
- 2 Compresores-Puerta Dobles Dbw 166 Xl.
- 1 Procesador De Efectos Digital Lexicon Mpx 550.
- 1 Procesador De Efectos Digital Tc Electronics M-One Xl
- 1 Cd Mp 102, Con Auto Cue Y Auto Pause.
- 1 Mini Disk Tascam 350.Microfonía

Microfonia:

-4 Akg Ck 91.
- 1 Akg C535
-8 Shure Sm58.
- 8 Shure Sm57.
- 2 Audio-Technica At4040 + 2 Mic Clip At4040.
- 4 Audio-Technica Mb5k
- 1 Audio-Technica Mb6k
- 2 Audio Technica At8015
-2 Audio-Technica At897
- 1 Beyer Dynamic Mm1
- 6 Cajas Id Bss.
- 2 Di Samsom S.Direct Plus
- 2 Di Samsom S.Direct

PIES DE MICROS Y TRIPODES:

- 2 K&M 25900 Mic Stand
- 2 K&M 2591/1b Mic Stand
- 8 Sennheiser Mic Stand
- 8 Tripodes K&M

SISTEMAS INALMBRICOS :

- 4 Shure Ur1m Bodypack
- 2 Shure Ur4d+
-2 Shure Antenna+ Bnc Cable
-4 Sennheiser Ew100 G2
- 2 Sennheiser Ew500 G3
- 1 Sennheiser Splitter Antenna Asa1
- 4 Sennheiser Ew100 G2 Bodypack
- 2 Sennheiser Ew500 G3 Bodypack

- 2 Handmic Ew100
-1 Handmic Ew500 935
-2 Sennheiser Mke40
- 1 Dpa 4099 Con Soporte De Guitarra
- 1dpa 4066
- 1 Dpa 4061

Intercom:

- 4 Petacas.
- 5 Auriculares Con Micrófono.
- 1 Estación Base En Cabina De Control.
- 10 Puntos De Conexión Repartidos Por La Sala.

Audiovisuales:

- Proyector Panasonic RZ990 (10.000lumenes laser)
- Lente Gran Angular (0,8 / 1,0)
- Lente Standar (1,85/2,20)
- 1 sistema de Rigging para proyector.

Camerinos

3 Camerinos
1 Aseo con 2 duchas y dos Baños

Personal Técnico Que Aporta El Teatro Cánovas

Jefe técnico / Coordinador técnico
Maquinaria: 2 Técnicos
Iluminación: 2 Técnicos
Sonido: 2 Técnicos
Mantenimiento y otros: 2 Técnicos

Según acuerdo del director técnico del TEATRO y la COMPAÑÍA, el TEATRO aportará el equipamiento técnico apropiado y equipo humano cualificado para la realización de las representaciones (descarga, montaje, espectáculo, desmontaje…) como se describe en la ficha técnica del espectáculo. En el caso de que alguna demanda de material o personal no estén incluidas en las listas anteriores “Material técnico que aporta el teatro” y “Personal técnico que aporta el teatro”, el TEATRO CÁNOVAS hará todo lo necesario para aportarlo, incluido el alquiler, según se acuerde entre los directores técnicos.

Nota importante: El personal técnico del Teatro Cánovas realiza asistencia técnica, pero la ejecución de los espectáculos, eventos o actividad que se acojan en este espacio es responsabilidad de su producción o compañía, que aportará el personal técnico necesario para el manejo de su espectáculo en las diferentes mesas control (control de PA, control de monitores, control de iluminación, control de video y regiduría).

Fdo.: Francisco Javier Rivera Rodríguez
GERENTE
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Fdo.: Juan Manuel Gil Galindo
REPRESENTANTE LEGAL
LA VERONAL SL

46806045X JUAN MANUEL GIL (R: B66533670)

Firmado digitalmente por 46806045X JUAN MANUEL GIL (R: B66533670)
Fecha: 2025.01.09 12:40:17 +01'00'