

ACTA DE LA SESIÓN 4 DEL JURADO DEL CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA CONTRATACIÓN DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS PARA LA REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LOS REYES EN SEVILLA CELEBRADA EL DÍA 24 DE ENERO DE 2025.

En Sevilla, siendo las 12:44 horas del día 29 de enero de 2025, se reúnen en la sala de reuniones de la Secretaría General de Vivienda de la sede de los Servicios Centrales de la Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda, sita en la calle Pablo Picasso n.º 6, las personas abajo relacionadas, al objeto de celebrar la reunión del Jurado prevista en el apartado 14 de las Bases del concurso de proyectos con intervención de jurado para la contratación del proyecto y dirección facultativa para las obras de rehabilitación del antiguo convento de Santa María de los Reyes en Sevilla (Expte. 2023-1208581).

ASISTENTES:

PRESIDENCIA:

- Dña. Alicia Martínez Martín. Secretaria General de Vivienda.

VOCALES:

- Dña. Nuria Canivell Achabal. Arquitecta designada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Se conecta a través de videoconferencia.
- Dña. María José García García. Arquitecta, Asesora de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de la D. T. de Cultura y Deporte de Sevilla. Se conecta a través de videoconferencia.
- D. Francisco Montero Fernández. Arquitecto, Catedrático de Proyectos de la E.T.S.A. de Sevilla. Se conecta a través de videoconferencia.
- D. José Carlos Montes Ríos. Arquitecto, Jefe del Servicio de Arquitectura de la CFATV.
- D. Nicolás Ramírez Moreno. Historiador designado por la CFATV. Se conecta a través de videoconferencia.
- Dña. Sara Reinoso de la Orden. Arquitecta de la Consejería de Presidencia. Se conecta a través de videoconferencia.
- Dña. Elisa Valero Ramos. Arquitecta designada por la CFATV. Se conecta a través de videoconferencia.



Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKWT83Z7	PÁG. 1/24	



- D. Manuel M. Romero Torralva. Arquitecto, Director General de Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Se conecta a través de videoconferencia.
- Dña. Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta, Directora General de Museos y Conjuntos Culturales de la CCD. Se conecta a través de videoconferencia.

SECRETARÍA:

- D. Miguel Redondo Redondo. Arquitecto del Servicio de Arquitectura de la CFATV.

Asiste también, como Secretario Suplente:

- D. Manuel J. Serrano Sánchez. Arquitecto del Servicio de Arquitectura de la CFATV.

ORDEN DEL DÍA:

1. Exposición del resultado final de la valoración conjunta de todas las puntuaciones de los miembros del Jurado.
2. Exposición de los trámites establecidos en las Bases del Concurso para la acreditación de la solvencia de los licitadores.
3. Ruegos y preguntas.

1. Exposición del resultado final de la valoración conjunta de todas las puntuaciones de los miembros del Jurado.

Dirige la sesión la Presidenta, Dña. Alicia Martínez Martín, Secretaria General de Vivienda, y ejerce las funciones de Secretario D. Miguel Redondo Redondo, Arquitecto del Servicio de Arquitectura de la CFATV. Comienza la sesión a las 12:40 horas, estando presentes todos los miembros reseñados anteriormente. Los asistentes representan quórum suficiente para la celebración de la reunión, así como para la adopción de acuerdos conforme a lo establecido en las Bases del concurso.

La Presidenta abre la sesión saludando a todos los asistentes.

El Secretario toma la palabra e indica que el principal objetivo de esta sesión es el de, una vez analizadas en común todas las propuestas y habiéndose deliberado en la anterior sesión sobre ellas, poner en común las valoraciones del Jurado conforme a los requisitos del Dossier Técnico y a los criterios establecidos en el apartado 10 de las Bases del concurso y consecuentemente, llegar a un fallo conforme a lo establecido en el apartado 14 de dichas Bases.

Por parte del Jurado se ha procedido a aplicar los requisitos y criterios reseñados con la ponderación especificada con el siguiente resultado:

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKWT83Z7	PÁG. 2/24	



LEMA: ABRIL				
Aptdo.	Descripción	Consideraciones	Máximo	Valor
1.1	Valor arquitectónico	<p>Respetuoso con la edificación inicial, proponiendo leves variaciones en el espacio conventual. Interesante tratamiento en la frontera entre convento y jardín, dotándola de espesor y generando recorridos en ese punto de contacto. Poco comprometida la rehabilitación del noviciado, del que solo se mantiene un lienzo de muro y, aproximadamente, sus trazas y volumetría, pero en ningún caso su sistema estructural ni configuración espacial. En esta pieza, clave en la propuesta, no se define con claridad en su nivel intermedio, ni en planta ni en sección. La conexión en planta alta entre claustro y nave resulta interesante.</p> <p>La ordenación del conjunto ofrece claridad y mantiene los valores esenciales del edificio desde una actitud conservadora.</p> <p>Se trata de una propuesta muy neutra en cuanto a su formalización -de la que deja entrever pocos detalles- salvo en lo que respecta a la actuación de pérgolas en medianeras.</p> <p>La propuesta consolida la imagen arquitectónica actual de la institución, más allá de la intervención de obra nueva sobre el antiguo noviciado.</p>	15	10
1.2	Tratamiento de los espacios libres	<p>La justificación de utilización de los espacios libres supone la configuración de un espacio libre muy duro, relegando la vegetación a los linderos, con una configuración muy fragmentada y precaria en su adaptación a la geometría del solar, en un ingenuo concepto de forro de medianeras. Genera una imagen en poco diálogo con la preexistencia, y alejada de la condición de huerta. Interesante la transparencia en planta baja del noviciado y la galería superior que resuelve el contacto con el convento.</p> <p>El tratamiento generalizado de los espacios libres es genérico -no desarrolla la propuesta de espacios libres con pavimentaciones, recorridos o zonas de estancia aunque detalla especies vegetales- y ofrece escasa integración respecto a lo edificado; el mayor acierto se percibe en el mirador desde el claustro al jardín.</p> <p>La propuesta incorpora una plantación de palmeras en el patio del claustro, lo cual no se percibe como adecuado desde el punto de vista de la conservación ni resulta acorde respecto a la tipología del claustro. Además puede impedir el acogimiento óptimo de conferencias y proyecciones, como hasta ahora viene sucediendo en dicho espacio.</p>	15	9
1.3	Tratamiento de los bordes del conjunto	<p>La solución de pérgolas en solares de calle Muro de los Navarros e interior resulta poco consistente y algo fragmentada. La fachada a calle Muro de los Navarros confía la integración urbana a una falsa fachada de carácter doméstico, de una única altura. Esta solución potencia la fragmentación del alzado a la calle, haciendo más presentes la presencia de las medianeras de las viviendas colindantes; se define con ello un límite muy alejado de la naturaleza íntima de una huerta conventual.</p> <p>Si bien es correcta, no ofrece soluciones novedosas respecto a los accesos existentes a día de hoy.</p>	10	6
1	Valor arquitectónico y paisajístico de la propuesta		40	25
2.1	Adecuación al programa funcional previsto	<p>Son acertadas las circulaciones que conectan las dependencias del convento con la edificación que sustituye al noviciado, así como la permeabilidad de la planta baja de este, en búsqueda de la integración en el jardín-huerta.</p>	10	8

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKWT83Z7	PÁG. 3/24	



		Cumple proporciones exigidas en el programa funcional. La zonificación es clara entre áreas internas y públicas. Las circulaciones entre público y personal no crean interferencias. Aspectos tales como la ubicación de los depósitos del archivo en planta alta noviciado, sobre la cafetería, o la de la sala de lectura y su relación con el jardín y el resto del conjunto generan, no obstante, ciertas dudas.		
2.2	Flexibilidad y versatilidad	Los espacios rehabilitados cuentan con una lógica versatilidad, no así los de la pieza del noviciado, poco flexibles por su ajuste a un programa específico. Se consigue versatilidad de usos en el jardín, pero a costa de generar un vacío sin cualificar.	10	7
2	Funcionalidad de la propuesta		20	15
3.1	Estrategias de sostenibilidad en construcción	Se justifica la adopción de sistemas pasivos en la rehabilitación y persigue la meta de lograr un edificio de consumo nulo en la edificación de nueva planta, aunque sólo se justifica un 30%. No obstante, se observan determinadas medidas que persiguen la sostenibilidad que se imponen sobre un criterio de intervención respetuoso con el elemento patrimonial, como el trasdosado en interiores que elimina la materialidad de sus muros. Prioriza la rehabilitación sobre la nueva planta de manera rotunda. La reducción de consumo de energía durante la vida del edificio se plantea con sistemas pasivos tradicionales, la generación de sombras en los espacios exteriores y el tratamiento vegetal. Se plantean placas solares en la cubierta del edificio de nueva planta para el control de ganancias térmicas a través de la envolvente. La propuesta arquitectónica aprovecha la luz natural y recurre a materiales y sistemas constructivos tradicionales.	10	7
3.2	Estrategias adaptación cambio climático	La propuesta es sensible y cuidada y adopta medidas al respecto en cuanto a selección de especies, ajardinamiento, gestión del agua, etc. No obstante, en el claustro se sacrifica el uso para eventos al aire libre de cierta tradición (conferencias, cine, etc) para la plantación de palmeras, mientras que en la zona de huertas, la vegetación se concentra en el perímetro para liberar suelo para otros usos, generando un vacío si protección solar, y con un sistema de vegetación en altura de difícil mantenimiento.	10	7
3	Estrategias de sostenibilidad ambiental		20	14
4.1	Viabilidad económica	Aún resultando más económica la sustitución de la edificación del noviciado, resulta poco justificada la no consideración del mantenimiento de la estructura existente, en tanto se realiza una volumetría prácticamente equivalente. La propuesta incluye un análisis sobre la recuperación y restauración de determinados elementos históricos. El proyecto se ajusta a la inversión pública prevista. No incluye cronograma de obra pero da un plazo de ejecución estimado. Las soluciones planteadas no incluyen soluciones poco ensayadas.	10	7
4.2	Cohesión social y accesibilidad	La propuesta utiliza diferentes accesos en relación con el viario público, como sugieren las bases, y posibilita el control de recorridos con diferentes temporalidades, usos y tipos de usuarios. La propuesta ofrece un espacio verde urbano a la ciudadanía. La propuesta es en general accesible.	10	7
4	Cohesión social y económica		20	14
TOTAL LEMA: ABRIL			100	68

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKWT83Z7	PÁG. 4/24	



LEMA: CONCILIACIÓN CULTURAL				
Aptdo.	Descripción	Consideraciones	Máximo	Valor
1.1	Valor arquitectónico	<p>El proyecto propone reforzar la unidad que reconoce en el conjunto apoyándose conceptualmente en la fluidez de espacios exteriores e interiores, haciendo referencia al plano de Roma de G. Nolli, y en especial al jardín como elemento estructurante. No obstante, la solución propuesta en el jardín define una estructura con una rigidez en sus trazas y una diferencia en lenguaje y materialidad muy liviana, efímera, que parece entrar en competencia jerárquica con las preexistencias. La falta de articulación entre el volumen del noviciado y el convento, tema crucial a resolver, no se resuelve con claridad; sigue existiendo una yuxtaposición no articulada. La intervención en la zona norte se densifica en exceso, yuxtaponiendo diferentes usos (archivo, garajes, circulaciones, etc. perdiendo claridad en la tipología del convento. En este punto, la colmatación de la edificación en la calle Cenicero parece contraria a la pretendida permeabilidad del espacio libre interior y su continuidad con el trazado viario. Los núcleos de comunicación vertical se ubican para resolver funcionalmente recorrido, sin aportar valores espaciales y sin adecuarse con naturalidad a la tipología del edificio. Las perspectivas presentadas son muy parciales, no mostrando los aspectos fundamentales de diálogo entre preexistencia y nueva intervención. Las fachadas propuestas hacia calle Muro de los Navarros se perciben como poco adaptadas a su entorno.</p> <p>Es una propuesta respetuosa con la edificación existente.</p> <p>La ubicación de talleres infantiles y vecinales en la actual zona de noviciado, a modo de espacio de conciliación, se percibe como un acierto.</p>	15	8
1.2	Tratamiento de los espacios libres	<p>Especialmente valorable resulta la búsqueda de integración de usos en el espacio del jardín para ponerlo en carga, aunque a veces excesivamente definido y fragmentado. La vegetación se vincula a una estructura arquitectónica de soporte, quizás excesivamente formal y artificial, estableciendo un lenguaje y ritmo ajeno a la escala del convento, generando un paisaje alejado de la naturaleza de huerta o jardín conventual.</p>	15	8
1.3	Tratamiento de los bordes del conjunto	<p>La ordenación del jardín consiste primordialmente en la construcción del borde, una estructura abierta cerámica y vegetal. Si bien ofrece dudas en cuanto a su excesiva impronta y fragilidad en su mantenimiento, es cierto que resuelve correctamente la diferente imagen que ofrece al interior y a la calle, sin perder coherencia. Excesiva compacidad y falta de permeabilidad al interior en el ámbito de la calle Cenicero, acceso reservado para el personal del futuro centro. Además de este último, se mantiene el acceso principal por el compás y se proponen otros de carácter público por el callejón de la calle Santiago y Muro de los Navarros. La propuesta de accesos permite la gestión independiente de la administración, claustro y huerta. Incluye cinco accesos en distinto régimen de visita, aunque no sean todos simultáneos.</p> <p>Si bien las fachadas propuestas son correctas, no resultan del todo atractivas ni representan al conjunto ni a la institución que se alberga.</p>	10	6
1	Valor arquitectónico y paisajístico de la propuesta		40	22
2.1	Adecuación al programa funcio-	El proyecto responde correctamente a las demandas de superficie del	10	7

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN			04/02/2025
	MIGUEL REDONDO REDONDO			
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7			PÁG. 5/24



	nal previsto	<p>programa previsto. Las circulaciones presentan algunos puntos críticos, con conexiones puntuales entre las edificaciones de nueva planta y preexistentes, generación de nuevas aperturas en el noviciado o posición de núcleos verticales de comunicación que no ayudan a entender la estructura tipológica del edificio.</p> <p>La ubicación de algunos elementos del programa no parecen la más adecuada: refectorio como almacén; la zona administrativa al fondo con entrada por Cenicero obliga a seguridad permanente en ese punto; o la falta de conexión entre zona trasera y claustro que no sea a través de la sala de exposiciones.</p> <p>La zona de talleres -desligada hacia calle Santiago- y archivo de arquitectura tienen poco protagonismo y la zona de usos vecinales por contra, demasiado.</p> <p>Sí queda resuelta la falta de interferencias en diferentes usos y circulaciones asociadas.</p>		
2.2	Flexibilidad y versatilidad	Los espacios conventuales son, en general, flexibles y versátiles, no así los correspondientes al área del noviciado y el perímetro del jardín, donde la fragmentación de espacios, dimensiones más reducidas, geometría y adecuación a diferentes usos, restan cierta flexibilidad en su uso.	10	7
2	Funcionalidad de la propuesta		20	14
3.1	Estrategias de sostenibilidad en construcción	<p>El proyecto justifica solventemente las estrategias para fomentar la economía circular y la eficiencia energética con diferentes recursos, así como la utilización de materiales y técnicas de rehabilitación sostenibles. No obstante, la variedad de materiales utilizados genera una cierta desconexión entre el convento y su jardín anexo.</p> <p>La sostenibilidad se plantea tanto en la ejecución de las obras de conservación en las edificaciones preexistentes (claustro, noviciado) como en la construcción de nueva obra (casas-puerta) y jardín. Se plantea un edificio nZEB, de consumo nulo o casi nulo: la propuesta supone una reducción del 70% en energía primaria total y un 88% en energía primaria no renovable respecto de los límites del edificio nZEB. Se llevan a cabo diversas medidas medioambientales: ventilación cruzada, bloqueo o atenuación de la radiación solar, aporte de aire exterior, recogida de aguas pluviales y captación de energía fotovoltaica.</p>	10	7
3.2	Estrategias adaptación cambio climático	La propuesta es sensible y la estructura apergolada y de celosías, soporte de elementos vegetales contribuye a mitigar efectos del cambio climático. Se prevén también sistemas de recuperación y reutilización de agua de lluvia, así como de gestión del agua. Se recurre a la concatenación de espacios libres y el uso pormenorizado de especies vegetales (árboles, arbustos, trepadoras, tapizantes y macetas), fomentando la biodiversidad del entorno. Se emplea un sistema de agua por goteo y se recuperan aguas pluviales. El sistema de construcción de las pérgolas se hace con materiales reciclados.	10	7
3	Estrategias de sostenibilidad ambiental		20	14
4.1	Viabilidad económica	<p>La propuesta realiza un estudio de viabilidad económica, en el que se atiende especialmente a la incorporación de las intervenciones o criterios de intervención basados en la experiencia previa. Se atiende especialmente al coste de los materiales, que no son elevados.</p> <p>El proyecto se ajusta a la inversión pública prevista. No incluye cronograma de obra pero da un plazo de ejecución estimado. Incluye coste por metro cuadrado para edificio y espacio abierto. Incluye coste de mantenimiento anual. Las soluciones planteadas no incluyen soluciones poco ensayadas. El proyecto aprovecha las actuaciones realizadas con anterioridad.</p>	10	7

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKWT83Z7	PÁG. 6/24	



4.2	Cohesión social y accesibilidad	La propuesta apuesta especialmente por la incorporación de usos en el jardín y en el edificio del noviciado que atraigan a población -especialmente infantil- del entorno urbano, si bien a veces a base de la excesiva fragmentación o zonificación de usos. Gran capacidad de integración urbana y uso por los distintos colectivos. La propuesta favorece el disfrute de la ciudadanía con programas adaptados a infancia. La propuesta es accesible.	10	8
4	Cohesión social y económica		20	15
TOTAL LEMA: CONCILIACIÓN CULTURAL			100	65

LEMA: DES-CUBRIR				
Aptdo.	Descripción	Consideraciones	Máximo	Valor
1.1	Valor arquitectónico	<p>Propuesta especialmente sensible a la naturaleza, cualidades y valor del bien en el que trabaja. Demuestra profundo conocimiento de su historia, una acertada interpretación del mismo y su valor patrimonial y solvencia y sensibilidad en su intervención para la adecuación al nuevo programa. Una propuesta de una medida y acertada intervención, siempre coherente con la naturaleza y esencia del edificio, atenta a su dictado, que resuelve con absoluta naturalidad, limpiando y clarificando su tipología. A destacar lo acertado de los elementos a eliminar, con la interesante recuperación de la fachada del palacio, así como la articulación del conjunto conseguida en la solución del vestíbulo de acceso y la recuperación del arco este; espacio representativo de calidad, y un ejemplo de como casar el entendimiento de la preexistencia y su óptima adaptación a las nuevas funciones. La rotundidad y sensibilidad del proyecto en análisis y diagnóstico, interpretación e intervención se refleja en la documentación presentada, en la sensibilidad gráfica en planos, la acertada y expresiva elección de vistas, y la claridad en la memoria, con gran pertinencia en la ponderación de contenidos, donde el conocimiento de la historia, los criterios patrimoniales y las consideraciones técnicas se trenzan con naturalidad en la definición de un proyecto arquitectónico, no son compartimentos estancos.</p> <p>No sólo se mantienen los valores espaciales, históricos y artísticos del edificio sino que se aporta una componente urbana y paisajística interesante al generar nuevas fachadas urbanas que traslucen los usos y aportar un espacio verde en el centro histórico. Ofrece una nueva imagen de la institución tanto desde la escala urbana como arquitectónica, sin recurrir a grandes contrastes.</p> <p>No obstante, la imagen interior y hacia c/Muro de los Navarros no queda clara en los alzados propuestos, y se eliminan elementos de interés, como la conexión existente entre iglesia y coro bajo. La fachada correspondiente a la sala de lectura resulta interesante, pero ineficaz orientándose al sur.</p>	15	10
1.2	Tratamiento de los espacios libres	La propuesta es óptima en el tratamiento del espacio libre, desde su entendimiento histórico y la interpretación de sus diversas áreas originales, hasta la propuesta de su transformación, algo que se refleja especialmente bien en la memoria descriptiva de la propuesta. Un trabajo sensible y propositivo, capaz de cualificar los diferentes espacios con un demostrado control de los elementos vegetales y su capacidad de generar atmósferas espaciales, como un elemento más de la arquitectura, proponiendo un fértil diálogo entre los espacios verdes y la arquitectura que los enmarca. Especialmente de interés el mantenimiento del carácter cerrado del jardín conventual,	15	9

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 7/24	



		<p>pero consciente de la hibridación con las características del jardín renacentista, y la propuesta para el pabellón del noviciado, donde la arquitectura se fusiona con el huerto; ese carácter y su liberación con respecto del palacio, hacen resolver en un único gesto, en la transformación del noviciado a modo de ruina ajardinada, uno de los grandes retos que plantea el concurso -escala y continuidad de la huerta, lectura de las tipologías históricas, relaciones permeables urbanas-, el resultado es un pabellón algo ruskiniano, exento, sin relación con el palacio.</p> <p>La propuesta es decidida respecto a recuperar la configuración original del claustro, desmontando el túmulo del rincón sureste y la puerta geminada. Ofrece detalle y la propuesta de ajardinamiento se enraíza en la tradición local.</p>		
1.3	Tratamiento de los bordes del conjunto	Muy acertado tratamiento de bordes, conscientes de que se debe recuperar el carácter de jardín cerrado, secreto, que se traducen en una imagen a la calle más ciega, marcando los accesos. Estos se realizan siempre con sentido, marcando el eje de la puerta geminada, o generando una nueva e interesante conexión norte-sur, que da continuidad con calle Ceniceros, consiguiendo una deseable fluidez urbana. No obstante, presenta cierta indefinición en los alzados internos, donde la continuidad entre elementos verticales de fachadas y medianeras no se corresponde en planta, elementos cuya homogeneidad en la altura de remate no parece necesaria.	10	7
1	Valor arquitectónico y paisajístico de la propuesta		40	26
2.1	Adecuación al programa funcional previsto	La propuesta se adecúa al programa requerido; se destaca la limpieza en los espacios útiles del convento y en sus circulaciones, resueltas con eficacia y naturalidad, no solo no contaminando sino esencializando la tipología inicial del edificio. Es de destacar el buen funcionamiento del vestíbulo de entrada y la solución de la crujía de servicio en la zona norte del claustro. De igual forma en los espacios exteriores las circulaciones garantizan el correcto funcionamiento, una gran permeabilidad con la trama urbana, y se genera un registro visual a través de los diferentes espacios y accesos que facilita la lectura del complejo. La zonificación es clara entre áreas internas y públicas. No obstante, se observan pequeñas incongruencias como el tamaño de la tienda, la ubicación de archivos en plantas altas y con carga-descarga compleja, la ubicación de la cocina lejos de la cafetería o el control y seguridad en planta alta.	10	8
2.2	Flexibilidad y versatilidad	El carácter esencial y diáfano de los espacios, tanto estancias principales como espacios secundarios, los hacen flexibles y versátiles en su uso. Los usos ubicados en el perímetro permiten su funcionamiento sin interferencias, pudiendo adaptarse el complejo a diferentes usos y posibles sectorizaciones. La propuesta incluye espacios diáfanos y neutros que permitirían asumir nuevos usos durante la vida útil del edificio. La propuesta de accesos permite la gestión independiente de la administración, claustro y huerta.	10	7
2	Funcionalidad de la propuesta		20	15
3.1	Estrategias de sostenibilidad en construcción	Es de destacar cómo el proyecto establece que en su metodología el vector energético no complementando al resto de campos, si no que forma parte de manera ineludible del concepto general. Así, en la elección de materiales, estructuras y acabados, prima la decisión del mantenimiento de los originales, en los que también reside el valor patrimonial. Esto no impide que la propuesta justifique con solvencia, como el edificio pretende ser un edificio de impacto cero, desa-	10	7

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN	04/02/2025	
	MIGUEL REDONDO REDONDO		
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 8/24	



		rollando sistemas pasivos y aquellos que permitan autoabastecimiento energético, incluyendo aspectos como el uso del agua, materiales y gestión de residuos, todo ello argumentado desde su compatibilidad con el respeto de los valores patrimoniales del inmueble. La sostenibilidad se plantea minimizando los requerimientos térmicos del edificio considerando las cualidades constructivas del edificio existente (su masa, inercia térmica, zonas de sombra, relación de oberturas en fachadas, ventilación cruzada...). Se llevan a cabo diversas medidas medioambientales: ventilación cruzada, recogida de aguas pluviales, captación de energía fotovoltaica y generación mínima de residuos. Se recurre a materiales y sistemas constructivos tradicionales. - La propuesta arquitectónica aprovecha la luz natural.		
3.2	Estrategias adaptación cambio climático	La propuesta es especialmente sensible la ajardinamiento de las zonas libres, compás, claustro, jardines y huerta, en el que se hace una descripción exhaustiva de especies que caracterizan cada espacio. En todas ellas se atiende a la lógica histórica de cada espacio, a la capacidad de la vegetación de conformar el espacio junto a la arquitectura, y a su adecuación al clima y los cambios que presente, con especies autóctonas, resistentes y de poco requerimiento hídrico. Especial valor en el espacio libre en este sentido es la conversión del noviciado en un jardín, espacio de acogida, sombrío y corazón de jardín.	10	7
3	Estrategias de sostenibilidad ambiental		20	14
4.1	Viabilidad económica	Es destacable el profundo estudio del estado previo en estructuras y materiales, además de hacer a la intervención coherente y atenta al carácter patrimonial, también se traduce en una rentabilización de la inversión, análisis, criterios y conclusiones en soluciones técnicas constructivas y estructurales que se definen con mucha precisión en memoria y planos. A esta viabilidad económica contribuye también el planteamiento energético tendente al consumo casi nulo. El proyecto se ajusta a la inversión pública prevista. Incluye cronograma de obra y da un plazo de ejecución estimado. Incluye coste por metro cuadrado para edificio y jardín. Las soluciones planteadas no incluyen soluciones poco ensayadas. El proyecto aprovecha las actuaciones realizadas con anterioridad.	10	8
4.2	Cohesión social y accesibilidad	Destaca especialmente en la propuesta la integración en el tejido urbano, haciendo al espacio de jardín especialmente permeable, poniendo en carga las tres calles casi con la misma jerarquía y estableciendo vínculos visuales, de diferente carácter, en todos los accesos, lo que facilita el reconocimiento de la estructura interior, en la que no existen espacios segregados o residuales. En este sentido se destaca lo contenido y caracterizado de los accesos a Muro de los Navarros, el no dar un carácter solo de servicio al acceso de Ceniceros, y las transparencias generadas por la creación del pasaje entre noviciado y palacio. Muy de destacar la solución de accesibilidad en la zona de vestíbulo, con la eliminación de la escalera de la iglesia y la sencilla y bien integrada solución del núcleo de comunicaciones verticales nuevo. Los usos propuestos en el patio garantizan la utilización de diferentes usuarios. El acceso por calle Muro de los Navarros permitiría el uso de la sala de lectura y la cafetería por parte de la ciudadanía. La desconexión física del noviciado favorece la resolución de desniveles. La propuesta ofrece un espacio verde urbano a la ciudadanía. La propuesta es accesible.	10	7
4	Cohesión social y económica		20	15

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 9/24	



TOTAL LEMA: DES-CUBRIR	100	70
-------------------------------	------------	-----------

LEMA: ENTRE SANTIAGO Y NAVARROS				
Aptdo.	Descripción	Consideraciones	Máximo	Valor
1.1	Valor arquitectónico	<p>La propuesta para la zona de convento modifica la zona de ingreso, tanto en la en la configuración del compás, en el que se abre una logia en primera planta, como en la transformación del espacio de cocinas y patios anexos, que se unifican en un espacio a doble altura para conformar el vestíbulo que articula la conexión compás-claustro, lo cual es novedoso frente a otras propuestas. La complejidad de las trazas existentes no permite la resolución de este espacio, su distribución y la ubicación de los núcleos verticales con naturalidad dentro de la tipología existente. En este ámbito también se propone una drástica solución para resolver la accesibilidad, la modificación de cota del artesonado de primera planta, síntoma también de una imposición no natural a la esencia del edificio. El resto de salas de exposición y talleres sí mantienen criterios de menor intervención, a excepción de la crujía norte, que se vincula a la edificación de los espacios libres.</p> <p>Mediante cerramientos vítreos se deja traslucir la presencia de la gran arboleda para descubrir al viandante la sorpresa de ese mundo oculto, ese vergel, en el interior de la gran manzana.</p> <p>Se plantea una propuesta en definitiva decidida y arriesgada, proponiéndose la demolición del noviciado y la construcción de una logia sobre el volumen de acceso del compás.</p>	15	7
1.2	Tratamiento de los espacios libres	<p>En esta zona la estrategia principal es la demolición del edificio del noviciado -excepto el muro sur- y su sustitución, en la zona contigua al claustro, por un edificio de una planta, cuya cubierta es transitable y se extiende hacia la zona norte y circunda el perímetro del jardín a modo de galería. El edificio del noviciado proponía una yuxtaposición no resuelta con el convento; la propuesta, de nueva planta, vuelve a incurrir en la misma solución; opción que podría justificarse por dar continuidad en la cubierta a la galería abierta del claustro, como conexión de este y el jardín, pero a cuya continuidad se renuncia. La huella del noviciado se reconoce en la cota deprimida de un jardín de frutales, y el el muro sur que se mantiene, aunque transformado al desaparecer sus huecos. Es de destacar que, si bien los croquis presentados son muy descriptivos de la volumetría de la intervención, las infografías no resultan del todo acertadas de cara a su correcta comprensión.</p> <p>El tratamiento del espacio libre es ordenado, si bien resulta duro y algo forzado en su geometría, le falta relación con la edificación y la posibilidad de usos complementarios al conjunto.</p>	15	7
1.3	Tratamiento de los bordes del conjunto	<p>En borde norte el forjado de primera planta genera en planta baja una superficie cubierta de servicio y aparcamiento algo sobredimensionada y de poca iluminación, y una cubierta transitable pero con recorridos en fondo de saco -al no conectar con el claustro-, y dudosa relación con los patios apergolados situados al mismo nivel. Los espacios perimetrales del jardín se ocupan con otros usos en tres alturas, utilizando una solución de doble fachada de vidrio, a interior y exterior, un lenguaje que establece un contraste no justificado ni articulado con el edificio preexistente, y que en la fachada a Muro de los Navarros no resulta apropiado, al encontrarse fragmentado en tres tramos entre fachadas domésticas. No se define la ocupación de los espacios de archivo con suficiente precisión, pero la apuntada no</p>	10	6

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	Alicia Martínez Martín Miguel Redondo Redondo	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 10/24	



		parece coherente con la solución de fachada. La posibilidad de paso de vehículos por delante del volumen al norte del conjunto se intuye como una barrera. Es propositiva al plantear adquirir el solar de Muro de los Navarros 37 para permitir ofrecer una imagen urbana de mayor entidad.		
1	Valor arquitectónico y paisajístico de la propuesta		40	20
2.1	Adecuación al programa funcional previsto	La propuesta se adecúa en líneas generales al programa funcional; principalmente destacar en este punto el exceso de superficie cubierta en la zona norte, con los dos accesos rodados y las circulaciones de servicio y que, a pesar del exceso de superficie, no satisface las necesidades de aparcamiento que se demandan en el programa. Asimismo, la galería perimetral del jardín se sobredimensiona sobre la cafetería, cuando ningún uso ni flujo de circulación lo justifica. Ubicación dudosa del almacén de exposiciones, próximo a zona de carga y descarga pero desconectado de las salas de exposición.	10	7
2.2	Flexibilidad y versatilidad	Los espacios expositivos son flexibles y versátiles, y la organización permite el uso parcial del conjunto sin excesivos problemas de control o seguridad. Los distintos accesos permiten usos separados pero falta relación que ligue algunos de estos usos para permitir una flexibilidad completa.	10	6
2	Funcionalidad de la propuesta		20	13
3.1	Estrategias de sostenibilidad en construcción	Se declara un compromiso y una solvencia técnica experimentada con la economía circular, las medidas de eficiencia energética, puntualizando que estas siempre tienen que dar una respuesta a cada caso concreto en intervenciones patrimoniales. Se describen sucintamente la materialidad de la construcción así como las estrategias de sostenibilidad pasiva: reciclaje de materiales, ventilación e iluminación natural, etc, así como la implementación de sistemas de instalaciones de alta eficiencia.	10	6
3.2	Estrategias adaptación cambio climático	Se justifica correcta y sucintamente la elección de vegetación autóctona y resistente y de bajo mantenimiento; así como estrategias de drenaje urbano sostenible y el tratamiento del ciclo del agua.	10	6
3	Estrategias de sostenibilidad ambiental		20	12
4.1	Viabilidad económica	Se realiza un estudio de viabilidad económica que justifica la inversión. No obstante, se proponen actuaciones que no rentabilizan por completo las inversiones ya realizadas en el conjunto, como el cambio de cota del artesonado de la sala Francisco Galiano, la reconstrucción de la escalera principal, o la demolición del edificio del noviciado. El proyecto se ajusta a la inversión pública prevista. Incluye cronograma de obra y da un plazo de ejecución estimado. Incluye coste por metro cuadrado en función del grado de intervención para edificio y espacios libres. Las soluciones planteadas no incluyen soluciones poco ensayadas.	10	7
4.2	Cohesión social y accesibilidad	El espacio de jardín se abre al viario público en las calles Santiago y muro de los Navarros. Se renuncia a la conexión para público en calle Cenicerros, que se reserva para un uso de servicio y de acceso rodado, este último algo redundante, pues se duplica en Muro de los Navarros. Si bien en general parece resuelta la accesibilidad a todos los espacios, la cubierta ajardinada, considerada mirador del jardín y el aula didáctica precisan de la utilización del ascensor de archivo, que no siempre tienen que coincidir en horario de uso. El ascensor con doble embarque en el acceso principal resulta una decisión dudosa.	10	6

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN	04/02/2025	
	MIGUEL REDONDO REDONDO		
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 11/24	



		La propuesta favorece el disfrute de la ciudadanía con un acceso libre. La propuesta es accesible.		
4	Cohesión social y económica		20	13
TOTAL LEMA: ENTRE SANTIAGO Y NAVARROS			100	58

LEMA: LA DANZA Y LA PROCESIÓN				
Aptdo.	Descripción	Consideraciones	Máximo	Valor
1.1	Valor arquitectónico	<p>Propuesta especialmente sensible al valor morfotipológico del bien patrimonial, en el entendimiento del tipo conventual y su inserción en a trama urbana, incluso desde el propio grafismo en el cual se marcan claramente lo que se mantiene y lo que se incorpora. Acertada intervención y adecuada ordenación del conjunto,coherente con su naturaleza, reservando espacios principales para su uso sin compartimentaciones y los subsidiarios para inserción de espacios de apoyo y núcleos de comunicación; solución limpia y respetuosa, clarificando su tipología. A destacar lo acertado de la recuperación de la fachada del palacio, librando el espacio entre convento y noviciado con galería cubierta con una galería cubierta, y la pérgola como transición o puente entre claustro y jardín, así como la limpieza de las crujías norte del claustro.</p> <p>La ordenación del conjunto es clara y se aporta una componente urbana y paisajística interesante al generar nuevas fachadas urbanas y aportar un espacio verde en el centro histórico.</p> <p>La imagen exterior resultante es sencilla y contemporánea, y el tratamiento interior de los volúmenes y alturas es acertado, planteando visuales interiores muy controladas. La elección de materiales es acertada, manteniendo un equilibrio con lo existente.</p> <p>Ofrece una nueva imagen de la institución tanto desde la escala urbana como arquitectónica, evocando la imagen conventual con el muro de tapia en Muro de los Navarros.</p>	15	11
1.2	Tratamiento de los espacios libres	<p>Propuesta sensible en el tratamiento del espacio libre, desde su entendimiento histórico y morfológico, su cuidada elección de especies acorde a los diferentes espacios, a su tratamiento como espacio urbano contemporáneo. Especialmente de interés el mantenimiento del carácter cerrado del jardín conventual y la propuesta para el pabellón del noviciado. Esta última destaca por su intento de fusión con el huerto por incorporación de vegetación, su liberación con respecto del palacio, y la modificación de su volumetría para el control de diferentes escalas en el jardín y fomento de relaciones visuales. Interesante la incorporación de la doble altura en cafetería, no así en el resto de crujías de servicio, que por su carácter ciego, merman la transparencia entre zonas norte y sur del jardín.</p> <p>La recuperación de los valores históricos y la integración es muy interesante al recuperar (puerta geminada, noria) y reinterpretar las preexistencias (noviciado). Se reinterpreta el edificio del noviciado como una semirruina arqueológica que da sentido a la huerta. La conexión entre claustro y jardín se consigue con la construcción de la galería y se recupera expresamente la puerta geminada enmarcada en alfiz que las unía.</p>	15	11
1.3	Tratamiento de los bordes del conjunto	<p>En el tratamiento de bordes se valora muy especialmente la solución dada a la medianera norte y la respuesta a fachadas interior y exterior, coherentes con el programa y bastante bien integradas en el entorno urbano. En el interior existe un exceso en la intención de for-</p>	10	8

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 12/24	



		<p>malización de un "patio" en la zona norte, con la modulación estructural, la unificación de altura, algo forzada para la diferente naturaleza de las edificaciones que lo conforman, patente, sobre todo, en la pieza del aula didáctica, elemento quizás más discordante que genera cierta segregación del patio de descarga respecto al resto del jardín.</p> <p>Los diferentes accesos al conjuntos son correctamente estudiados, medidos y adecuados al diferente carácter y función de las diferentes entradas al conjunto. Aporta un nuevo acceso principal compatible con el tráfico rodado por Muro de los Navarros, que otorga una nueva fachada institucional al conjunto.</p> <p>La propuesta crea diferentes espacios y alineaciones que dan deseada continuidad a la trama urbana existente, sin entrar a competir con la geometría del claustro.</p>		
1	Valor arquitectónico y paisajístico de la propuesta		40	30
2.1	Adecuación al programa funcional previsto	<p>La propuesta se adecúa al programa funcional requerido de forma óptima y las circulaciones públicas y privadas no interfieren; se destaca la limpieza en la concepción de los espacios útiles del convento y en sus circulaciones, resueltas con eficacia y naturalidad, en coherencia con la tipología del inmueble. Es de destacar el buen funcionamiento del vestíbulo de entrada, la continuidad en las circulaciones e implicaciones funcionales de primera planta entre convento-iglesia-Casa del Cura, la limpieza en la conexión de la actual Sala Francisco Galiano con el jardín, y la solución de la zona de servicio y almacenes en la crujía norte del convento y noviciado y el patio de carga. De igual forma en los espacios exteriores las circulaciones y accesos garantizan el correcto funcionamiento, una gran permeabilidad con la trama urbana. De interés la ubicación de la tienda libre-ría, que, sumada a los usos de cafetería, aula didáctica y zona abierta de archivo, garantizan su viabilidad y la puesta en carga de todo el jardín a un público amplio.</p>	10	8
2.2	Flexibilidad y versatilidad	<p>El carácter diáfano y neutro de los espacios expositivos y de talleres, la solución de las circulaciones y las instalaciones previstas, los hacen especialmente flexibles y versátiles en su uso. Los usos ubicados en el perímetro y los diferentes accesos propuestos permiten su funcionamiento sin interferencias, pudiendo adaptarse el complejo a diferentes situaciones de uso y sectorizaciones. Muy buena resolución del acceso de vehículos y la zona de aparcamiento.</p>	10	8
2	Funcionalidad de la propuesta		20	16
3.1	Estrategias de sostenibilidad en construcción	<p>Es de destacar cómo el proyecto justifica el cumplimiento de las estrategias de sostenibilidad el la construcción a partir de su entendimiento como elemento patrimonial. Con ese criterio se realiza una definición exhaustiva de materiales y técnicas constructivas, diagnóstico, técnicas de rehabilitación y soluciones estructurales, constructivas y de instalaciones, todo con un compromiso con la economía circular y eficiencia energética.</p> <p>La sostenibilidad se plantea con actuaciones relacionadas con el empleo de materiales reciclados, el control del ciclo del agua o el diseño de soluciones de proyecto que permitan y favorezcan la adecuada exposición o protección del soleamiento directo, la incorporación de técnicas constructivas tradicionales y el diseño de instalaciones altamente eficientes. Se recurre a materiales y sistemas constructivos tradicionales y se reutilizan los del propio edificio desde un enfoque de economía circular.</p>	10	8
3.2	Estrategias adaptación cambio climático	<p>La propuesta es especialmente sensible la ajardinamiento de las zonas libres, haciendo una descripción exhaustiva de estrategias de</p>	10	7

<p>Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN</p>			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN	04/02/2025	
	MIGUEL REDONDO REDONDO		
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKWT83Z7	PÁG. 13/24	



		naturalización y adaptación al cambio climático a través de la elección de vegetación, en suelo, cubiertas ajardinadas y pérgolas, así como de estudio de pavimentos y gestión y retención de agua. La propuesta de ajardinamiento se apoya principalmente en la vegetación autóctona. Se emplea un sistema de agua por hidrozonas y se incluyen cubiertas vegetales. Se usan materiales permeables en la urbanización que permiten captar agua para el subsuelo.		
3	Estrategias de sostenibilidad ambiental		20	15
4.1	Viabilidad económica	La propuesta realiza una justificación óptima de la viabilidad económica en base a la previsión de grados de intervención en las diferentes zonas del complejo, ajustado al presupuesto máximo previsto. El proyecto se ajusta a la inversión pública prevista. Incluye cronograma de obra y da un plazo de ejecución estimado. Incluye coste por metro cuadrado en función del grado de intervención para edificio y en espacios libres. Las soluciones planteadas no incluyen soluciones poco ensayadas. El proyecto aprovecha las actuaciones realizadas con anterioridad.	10	8
4.2	Cohesión social y accesibilidad	La propuesta resuelve de forma óptima la integración en el tejido urbano, disponiendo accesos al público en dos de sus calles y reservando el de calle Ceniceros a acceso rodado y de servicio, generando un patio de trabajo que se segrega, quizás algo excesiva, del conjunto. No obstante se potencian las relaciones de permeabilidad en el interior, especialmente con la limpieza de la fachada del antiguo palacio, el control volumétrico del noviciado o las conexiones entre el claustro y galería de confesionarios con el jardín. Es de interés la ubicación de los diferentes usos para la puesta en carga de todo el jardín en su apertura a la ciudadanía: cafetería, aula didáctica, sala de lectura, tienda y complejo expositivo, con especial cuidado en su relación con aquel. Destacable la ubicación de la tienda, tensando el uso público en la entrada de la zona administrativa. Se destaca la solución de accesibilidad en el conjunto. El programa se integra en el conjunto y permite ser utilizado por el barrio. La accesibilidad queda bien justificada y explicada en memoria y paneles. La propuesta favorece el disfrute de la ciudadanía con un acceso libre a las huertas. La propuesta es accesible y aborda los diversos desniveles del edificio en sus dos plantas.	10	7
4	Cohesión social y económica		20	15
TOTAL LEMA: LA DANZA Y LA PROCESIÓN			100	76

LEMA: LOCUS AMOENUS				
Aptdo.	Descripción	Consideraciones	Máximo	Valor
1.1	Valor arquitectónico	Propuesta clara en el doble concepto, de la recuperación del edificio en sus diferentes momentos históricos, espacios esenciales e intersticiales, y en la conciencia de construir una etapa más, que asume la clausura del jardín pero pretende en el generar un <i>locus amoenus</i> , abierto a la sociedad. Correcto en criterios de intervención en el convento, si bien la propuesta de espacio de acogida en las cocinas queda relegado del acceso a iglesia y claustro, por lo que no cumple estrictamente esa función. Interesante el planteamiento e importancia otorgada al espacio del jardín, intentando la integración del noviciado como ruina-biblioteca y la configuración unitaria del mismo, pero con una formalización excesiva que establece una fractura acusada	15	10

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 14/24	



		entre el convento y el espacio libre. El volumen del archivo de arquitectura se percibe algo disgregado y no ofrece una imagen al exterior.		
1.2	Tratamiento de los espacios libres	El proyecto pone en carga el jardín con usos abiertos a público externo a la institución, y se valora el cuidado tratamiento de vegetación en pérgolas, arbolado, trepadoras y huertos, integrando los elementos patrimoniales. Es de interés la propositiva intervención en el noviciado, entendida como corazón del jardín; tanto en la construcción de la atmósfera fresca y umbría, caracterizada por la pérgola vegetal y la alberca, como ofreciendo una interesante relación en conexión entre el jardín y el claustro, con la galería de acceso en planta baja conectada a la terraza del secadero como prolongación de la galería superior del claustro. Sin embargo no se resuelve la falta de articulación en planta baja entre la tipología del palacio-convento y el yuxtapuesto noviciado.	15	9
1.3	Tratamiento de los bordes del conjunto	La búsqueda de un gesto unitario para la definición del jardín, en principio objetivo razonable, lleva a la generación de una arquitectura con una excesiva formalización geométrica en planta y redundante modulación, definiendo con una pérgola un espacio regular cuya dureza geométrica resulta forzada dentro de la irregular trama del parcelario y que no se articula bien en los extremos, el acceso rodado de servicio y el peatonal. Sí es de destacar la solución en el edificio de cafetería y administración la solución del patio medianero. Sin embargo, no se definen con suficiente grado de detalle las fachadas a la calle Muro de los Navarros.	10	6
1	Valor arquitectónico y paisajístico de la propuesta		40	25
2.1	Adecuación al programa funcional previsto	La propuesta se adecúa al programa requerido, con acertada utilización de los espacios principales del convento. Sí se detectan ciertas carencias en las circulaciones y el espacio de acogida no tiene una posición óptima, pues el acceso a los espacios de exposición se realiza de forma natural sin tener que acceder a él, y se observa un exceso de núcleos de comunicación vertical. El punto más crítico es probablemente la relación entre la arquitectura del convento y la del jardín, pues a pesar de ser interesante la propuesta de transformación del noviciado, sorprende la falta de relación entre la zona de investigación y lectura con el convento, siendo elementos yuxtapuestos; una extraña relación heredada de la preexistencia pero que la nueva intervención debería resolver. No resultan óptimas las posiciones de las piezas de administración y archivo o la funcionalidad de carga-descarga; los talleres y aula didáctica aparecen desligados del centro de arquitectura. Sin embargo, la posición de otras piezas como la tienda garantizan su futura viabilidad y facilidad en su gestión.	10	7
2.2	Flexibilidad y versatilidad	El carácter diáfano de los espacios los hacen flexibles y versátiles en su uso. Los usos ubicados en el perímetro permiten su funcionamiento sin interferencias, pudiendo adaptarse el complejo a diferentes situaciones de uso y sectorizaciones. No obstante, las conexiones y distribuciones de usos propuestas no permiten una flexibilidad completa.	10	7
2	Funcionalidad de la propuesta		20	14
3.1	Estrategias de sostenibilidad en construcción	La propuesta justifica correctamente la utilización de sistemas constructivos y materiales coherentes con los valores del inmueble y su valor patrimonial, así como criterios de mínima intervención. Se justifica asimismo la adopción de sistemas pasivos y de sistemas de instalaciones que persiguen una reducción de la demanda energética,	10	7

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN	04/02/2025	
	MIGUEL REDONDO REDONDO		
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 15/24	



		la reducción de consumo y producción de energía limpia.		
3.2	Estrategias adaptación cambio climático	La propuesta es correcta y destaca la utilización del noviciado como dispositivo bioclimático, combinando la acción evaporativa e la vegetación y la lámina de agua con una sistema innovador de gestión del agua. Se cuida espacialmente el tratamiento de la vegetación en los espacios libre, en pérgolas y emparrados, arbolado y plantas trepadoras, añadiendo a su adecuación histórica y simbólica su capacidad como protección ante la radiación y atendiendo a su resiliencia ante la dura climatología de la ciudad.	10	6
3	Estrategias de sostenibilidad ambiental		20	13
4.1	Viabilidad económica	Se incluye una descripción del plazo de ejecución y posibles faseados y un ajuste del presupuesto al máximo establecido. Las superficies y módulos económicos resultan adecuados. El proyecto se ajusta a la inversión pública prevista. Incluye cronograma de obra y da un plazo de ejecución previsto. Incluye coste por metro cuadrado según intensidad de la intervención en edificio y para jardín. Las soluciones planteadas no incluyen soluciones poco ensayadas. El proyecto aprovecha las actuaciones realizadas con anterioridad.	10	7
4.2	Cohesión social y accesibilidad	La propuesta resuelve la integración en el tejido urbano, disponiendo accesos al público en dos de sus calles y reservando el de calle Ceniceros a acceso rodado y de servicio, generando una zona apergolada de aparcamiento y carga y descarga. Se potencian las relaciones de permeabilidad en el jardín interior, así como la utilización por un público amplio, activando sus extremos -cafetería y tienda- así como la zona central del noviciado -aula didáctica y biblioteca-. El funcionamiento de forma independiente se estos usos está garantizado, quizás a costa de una mayor relación entre las construcciones ligadas al jardín y el convento. Si en general está resuelta la accesibilidad universal, el espacio para personal no tiene este aspecto contemplado. La propuesta ofrece un espacio verde urbano a la ciudadanía. La propuesta es accesible.	10	7
4	Cohesión social y económica		20	14
	TOTAL LEMA: LOCUS AMOENUS		100	66

LEMA: MÁS ALLÁ DEL HUERTO				
Aptdo.	Descripción	Consideraciones	Máximo	Valor
1.1	Valor arquitectónico	El proyecto realiza pocas intervenciones en el conjunto conventual, que no consiguen insertar el programa con claridad en la tipología del inmueble, sin un criterio que asocie conjuntos programáticos a áreas homogéneas espacialmente, ni generar un espacio de recepción que funcione correctamente ni sea representativo. Asimismo, las circulaciones no están resueltas del todo con claridad, con numerosas servidumbres de paso, y dudosa ubicación de elementos de comunicación vertical, así como conexiones a diferentes cotas no resueltas. La instalación del nuevo programa resulta forzada, no dictada del entendimiento de la lógica espacial del monumento. La imagen propuesta -a través de una celosía- genera demasiado ruido y entra en competición con lo existente. Su interés conceptual reside en la conservación integral del noviciado, ahora reconvertido en cafetería-restaurante.	15	8

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN			04/02/2025
	MIGUEL REDONDO REDONDO			
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7			PÁG. 16/24



1.2	Tratamiento de los espacios libres	No se resuelve, casi se redonda, en la mala articulación entre el convento y la ampliación del noviciado. La conservación de la estructura de celdas proporciona una fragmentación poco apropiada para espacio del jardín. La galería superior del noviciado no resuelve la diferencia de cota con la del claustro; es un elemento frágil y no bien articulado con el puente que conecta con la galería del jardín. Así mismo, la edificación en la zona norte no se articula adecuadamente con el edificio. No se entiende el planteamiento de recuperación de huerta hispano- musulmana, cuando este espacio responde a una sucesión de transformaciones de diferentes momentos históricos, del que no es ese el de mayor impronta.	15	7
1.3	Tratamiento de los bordes del conjunto	En la zona norte, acceso a Ceniceros, se edifica un volumen de excesiva superficie, del que no resulta una buena transición entre calle e interior, y unos espacios de deficiente iluminación en ambas plantas, con soluciones estructurales complejas dadas las luces y cargas previstas. Hacia el interior, se renuncia al contacto de los espacios construidos con el jardín, a pesar de su privilegiada ubicación, disponiendo espacios de almacén e instalaciones. La imagen de fachada interior es una celosía muy formalizada, con un lenguaje sin relación con la edificación preexistente a que acompaña, ni justificada por los usos que alberga. En la fachada a calle Muro de los Navarros no se entiende el doble criterio de huecos, abstractos y domésticos. La propuesta de accesos es correcta, manteniendo el acceso principal actual y dejando uno por cada calle.	10	6
1	Valor arquitectónico y paisajístico de la propuesta		40	21
2.1	Adecuación al programa funcional previsto	La propuesta se adecúa al programa requerido, sin embargo no se adapta del todo con naturalidad al inmueble, presentando algunos problemas de circulación. Se destacan algunos espacios: el denominado espacio de acogida, consistente en una zona cubierta y exterior desconectada de las lógicas circulaciones y planta baja y con circulaciones en fondo de saco en planta primera, con una dudosa ubicación del ascensor. No se mejora el espacio de la crujía del compás de acceso, que en la actualidad no funciona del todo. No se consigue homogeneidad espacial en espacios de mismo uso; como ejemplo los distintos talleres y seminarios, o las zonas de lectura y archivos. Se perciben problemas en la distribución del programa: excesiva fragmentación en la zona administrativa, excesiva distancia entre los espacios expositivos y sus espacios de apoyo, o de las zonas de restauración y las cocinas.	10	7
2.2	Flexibilidad y versatilidad	La falta de homogeneidad entre espacios del mismo uso, o la ubicación de programas excesivamente fragmentados -administración, áreas de investigación o seminarios- dificultan cierta flexibilidad y versatilidad.	10	6
2	Funcionalidad de la propuesta		20	13
3.1	Estrategias de sostenibilidad en construcción	La propuesta no desarrolla este aspecto en profundidad, enfocándose en hacer referencia a la utilización de materiales sostenibles y estrategias de diseño bioclimático activo y pasivo, pero sin excesivo desarrollo.	10	6
3.2	Estrategias adaptación cambio climático	Se realiza una correcta relación de medidas en este sentido, como cuidado del color y reflectividad en paramentos, utilización de vegetación de hoja caduca o contribución del agua a la mitigación del calor.	10	6
3	Estrategias de sostenibilidad ambiental		20	12
4.1	Viabilidad económica	Se aporta un ajuste del presupuesto al máximo establecido.	10	7

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN	04/02/2025	
	MIGUEL REDONDO REDONDO		
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 17/24	



		El proyecto se ajusta a la inversión pública prevista. Incluye cronograma de obra y da un plazo de ejecución previsto. El proyecto aprovecha las actuaciones realizadas con anterioridad.		
4.2	Cohesión social y accesibilidad	La conexión con el tejido urbano del jardín se confía a un acceso en Muro de los Navarros y uno en calle Santiago. Existen dos locales que son filtro de acceso, pero se echa en falta mayor justificación de estos. A excepción de los espacios de restauración, no se busca la relación del jardín con más usos en planta baja, que facilitarían la integración urbana y la utilización por un público más amplio. La propuesta es accesible.	10	6
4	Cohesión social y económica		20	13
	TOTAL LEMA: MÁS ALLÁ DEL HUERTO		100	59

LEMA: NOVIEMBRE				
Aptdo.	Descripción	Consideraciones	Máximo	Valor
1.1	Valor arquitectónico	<p>La propuesta parte de un concepto claro, el carácter dual de la propuesta: rehabilitación del palacio-convento, y tratamiento y recuperación de las huertas como espacio público. Clave es la decisión de la remoción del noviciado, justificada por su estado de ruina, poco valor patrimonial, posición y geometría desafortunada, resultando en una posición muy crítica respecto a lo existente. Además, esto permite una correcta percepción del conjunto monumental y recupera el espacio de la huerta, área esencialmente relacionada con el mismo. El proyecto pone el foco en el espacio público, apostando por la utilidad de su dimensión y su paisajismo y naturalización, atendiendo a la cultura tradicional y un lenguaje contemporáneo-muy descontextualizado-. Un espacio libre de una apropiada escala y que podría establecer un interesante diálogo con el conjunto monumental, palacio-convento e iglesia, cuestión que no se evidencia explícitamente. La propuesta en el convento es sencilla, se destaca la recuperación de la galería al compás como espacio de acogida, se conservan los espacios principales y se recuperan los espacios intersticiales conservando su carácter abierto -cocinas, lavaderos y patio norte- y se resuelven las circulaciones y elementos servidores con naturalidad. Se recupera la volumetría inicial del palacio, al liberarlo de la edificación del noviciado. La apuesta por el espacio libre hace que en la documentación gráfica se centre en exceso en su definición, en detrimento de la definición de la rehabilitación del convento-palacio y de la muestra de la relación y transición entre ambos y las vistas cruzadas en su diálogo, siendo la solución de transición entre ambos el punto más crítico de la propuesta. Se evidencia la falta de diálogo entre el monumento y el espacio de jardín propuesto. La propuesta ofrece una fachada con un ritmo de huecos similar al de su entorno, pero algo sobredimensionados.</p> <p>Se trata de una propuesta enormemente decidida, pero que obvia un importante estrato de la historia del edificio, sin dejar trazas o huellas que lo permitan evocar.</p>	15	6
1.2	Tratamiento de los espacios libres	Se trata de la apuesta fuerte del proyecto, la definición de un espacio libre, confinado y autónomo a una escala demasiado potente sobre el primitivo noviciado y ajeno al claustro y al contexto urbano, empleando el lenguaje de plaza pública lejano de las reminiscencias del huerto conventual intramuros. Su mayor dimensión lo hace no obstante óptimo para su utilización para ampliar la actividad cultu-	15	5

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN	04/02/2025	
	MIGUEL REDONDO REDONDO		
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 18/24	



		<p>ral y como espacio de esparcimiento. Su dureza geométrica es acentuada por un tratamiento uniforme. La recuperación de los valores históricos y la integración no es acertada al eliminar edificios, trazas, ejes y restos. Otro elemento que genera dudas es el trazado rodado que conecta los dos puntos de carga y descarga, innecesariamente formalizado y que no contribuye a una natural transición entre el monumento y el jardín.</p> <p>No desarrolla con suficiente grado de detalle la propuesta de ajardinamiento, recorridos o zonas de estancia.</p> <p>La conexión entre claustro y huerta se da a través de la recuperación de la puerta geminada pero no tiene continuidad espacial; también se pierde la relación lineal entre los dos ombús, que debería mantenerse.</p>		
1.3	Tratamiento de los bordes del conjunto	<p>El tratamiento de los bordes es consecuencia directa de la idea fundamental de proyecto, la generación de un espacio público regular a gran escala, para el cual se emplea un tratamiento uniforme en edificaciones y medianeras de maineles de madera. Se trata de un lenguaje contemporáneo ajeno al monumento al que sirve -cuya relación no se muestra en la propuesta- y a las características del entorno urbano. Se opta por esta imagen homogénea que oculta con una falsa fachada la realidad irregular de la trama urbana. En la fachada exterior se recurre a una mímesis con las fachadas domésticas en plantas superiores.</p> <p>Los accesos propuestos son correctos, aunque se debería permitir la entrada puntual desde Muro de los Navarros a elementos de mayor tamaño.</p>	10	5
1	Valor arquitectónico y paisajístico de la propuesta		40	16
2.1	Adecuación al programa funcional previsto	<p>La propuesta es sucinta en este aspecto y no organiza el programa funcional por áreas, planteando un planteamiento de escasa intervención en el edificio existente; se destaca la limpieza en los espacios útiles del convento y en sus circulaciones, resueltas con eficacia y naturalidad, esencializando la tipología inicial. Se utilizan las cocinas y lavaderos como elementos auxiliares, si bien ambos podrían ser mejor valorados e incluirlos como piezas singulares aun contando con un uso auxiliar.</p> <p>Las circulaciones y comunicaciones se consideran correctas, si bien existe cierta indefinición en determinados usos y la ubicación de algunos de estos no resulta la más adecuada, como la zona de administración, dispersa y de una superficie que se percibe como excesiva.</p>	10	6
2.2	Flexibilidad y versatilidad	<p>La propuesta incluye espacios diáfanos y neutros que permitirían asumir nuevos usos durante la vida útil del edificio. La propuesta de accesos permite la gestión independiente para lo que denominan uso oficial o público. No obstante, algunas piezas como la tienda y la cafetería quedan fuera de esa flexibilidad al situarse en la zona exterior sin posibilidad de comunicación con el interior.</p>	10	5
2	Funcionalidad de la propuesta		20	11
3.1	Estrategias de sostenibilidad en construcción	<p>En la intervención en el edificio preexistente se actúa con principios de mínima intervención, mientras que se indica una somera relación de medidas tendentes a garantizar la sostenibilidad ambiental del proyecto, en materiales, reciclaje, medidas pasivas, de tratamiento de agua y de sistemas de instalaciones.</p>	10	5
3.2	Estrategias adaptación cambio climático	<p>La propuesta es somera en este punto y se centra en la definición del nuevo espacio público o plaza, con estudio de especies para su menor mantenimiento y reducción de consumo de agua.</p>	10	5

<p>Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN</p>			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN	04/02/2025	
	MIGUEL REDONDO REDONDO		
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 19/24	



3	Estrategias de sostenibilidad ambiental		20	10
4.1	Viabilidad económica	Se aporta un ajuste del presupuesto al máximo establecido sin justificación de su viabilidad y una estimación de plazos y faseados de la obra. No se reflejan superficies finales ni repercusiones diferenciadas previstas. El proyecto se ajusta a la inversión pública prevista. Incluye cronograma de obra y da un plazo de ejecución previsto.	10	6
4.2	Cohesión social y accesibilidad	El espacio de jardín o plaza es la apuesta principal del proyecto, consigue generar un espacio libre confinado a escala de barrio, abierto a su utilización por el vecindario. Las conexiones con la trama urbana y su permeabilidad son favorecidas por la desaparición del volumen del noviciado. No obstante y siendo interesantes estas nuevas conexiones, sorprende el rigor en el trazado del eje viario entre Ceniceros y Santiago, excesivamente formalizado, para morir con brusquedad contra la medianera. Se echan en falta usos en este espacio que favorezcan su integración y participación. La propuesta ofrece un espacio urbano a la ciudadanía. La propuesta es accesible.	10	6
4	Cohesión social y económica		20	12
TOTAL LEMA: NOVIEMBRE			100	49

LEMA: TRES ESTRATEGIAS				
Aptdo.	Descripción	Consideraciones	Máximo	Valor
1.1	Valor arquitectónico	El proyecto establece tres estrategias como argumento proyectual, relativa a las tres áreas básicas de intervención: el el complejo conventual, el perímetro y el espacio ajardinado interior; aunque sus respectivas denominaciones, reconfiguración, colmatación y recuperación paisajística, son poco explícitos. y evidentes para cualquier planteamiento. Es inevitable comenzar por la organización del programa en el edificio, pues determina los criterios de intervención. Se basa en una sectorización muy clara, que diferencia dos grandes áreas que se asocian con diferentes accesos. Una, aparentemente más restringida, en torno al compás de acceso en calle Santiago, destinado a zona de protocolo. La segunda, cuyo acceso se plantea desde el espacio de huerta, cuenta con dos sectores, uno de exposiciones en torno al claustro, y otro de seminarios en la planta superior del noviciado. Para ellas se establece un acceso común, tras atravesar la planta vaciada del noviciado, en un vestíbulo que se reparte entre una pieza de nueva planta en el encuentro entre el convento y el noviciado y una de las estancias del primero. La decisión no obstante impide leer la lógica tipológica del edificio y el sentido de las relaciones de sus espacios, y de la secuencia de los recorridos. El espacio natural de acogida, el compás, pierde su esencia, cuando funciona para protocolo carece de espacio de recepción, siendo el natural para ello, la antigua iglesia, banalizado con la ocupación de la cafetería. En cuanto al que se plantea como acceso público principal, es un espacio residual, ubicado en un punto conflictivo del edificio preexistente, el contacto entre el convento y el noviciado; lejos de resolverlo, en él se empasta un espacio de vestíbulo y núcleo de comunicaciones sin interés espacial, que se prolonga en una de las salas del claustro, provocando la entrada al convento sin una secuencia lógica con su tipología. En cuanto al tratamiento de los espacios del convento, se propone en general un mantenimiento de	15	7

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN			04/02/2025
	MIGUEL REDONDO REDONDO			
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKWT83Z7			PÁG. 20/24



		los mismos, insertando unos núcleos de comunicaciones que, si bien podrán resolver esa función, no se articulan con naturalidad en la tipología, ni proponen espacios de interés. El módulo del noviciado desaparece en planta baja y se percibe con una altura excesiva. Se confía en una cierta continuidad de la paleta material de la última intervención como estrategia unificadora respecto a lo existente.		
1.2	Tratamiento de los espacios libres	El espacio de huerta se concibe como un vergel, en el que se cuida la vegetación a implantar. No obstante, por su configuración, en que la masa verde es atravesada por estrechos caminos impositivamente marcados y de geometrías caprichosas, impiden que esta zona sea utilizada para actividades culturales de la institución, más allá que para su mera contemplación. La falta de usos en planta baja en el perímetro del jardín contribuye a su difícil puesta en carga. El edificio del noviciado libera su planta baja, convirtiendo los muros existentes en un bosque de pilastras de soporta el cuerpo de planta superior, este sí cerrado, que alberga los seminarios. De esta forma, el volumen del noviciado sigue siendo un volumen que ocupa y fragmenta el jardín, pero sigue sin resolver, más bien agravando, la falta de articulación en su encuentro con el convento. Este elemento propone una imagen que, a pesar de mantener materialmente elementos constructivos originales, desvirtúa su interpretación.	15	7
1.3	Tratamiento de los bordes del conjunto	La colmatación de bordes medianeros propone al interior unas fachadas mudas, coherentes con el carácter abstracto de las medianeras del entorno; en la fachada a la calle Muro de los Navarros sin embargo, se mimetiza un ritmo de huecos con las de edificaciones colindantes, un lenguaje doméstico no muy coherente ni con el uso ni con la escala de las aperturas de la planta inferior. En planta baja se ubican espacios de servicio: garaje, aseos, instalaciones, etc, desaprovechando una posición privilegiada con respecto al jardín interior. Se realizan accesos a tres de las calles que bordean el conjunto que garantizan la permeabilidad del jardín. El principal hallazgo de la propuesta consiste en volcar el acceso principal de la institución hacia calle Muro de los Navarros.	10	7
1	Valor arquitectónico y paisajístico de la propuesta		40	21
2.1	Adecuación al programa funcional previsto	La propuesta se adecúa al programa de usos planteado. El espacio libre, si bien renaturalizado, por su configuración solo practicable en unos definidos senderos, no permite la integración funcional con las actividades culturales de la institución. Asimismo tampoco se ubican en los espacios vacantes del perímetro usos que puedan ponerlo en carga. En la búsqueda de un funcionamiento sectorizado y sin interferencias, se ha perjudicado la esencia de las relaciones y secuencias de recorrido del bien protegido. La ubicación de la pieza de restaurante-cafetería en el primitivo coro bajo, el cual contiene un artesonado que supone uno de los elementos de mayor valor del inmueble, no resulta la más adecuada.	10	6
2.2	Flexibilidad y versatilidad	La propuesta incluye espacios diáfanos y neutros que pueden asumir nuevos usos durante la vida del edificio. La propuesta de accesos permite la gestión independiente de la actual casa del cura, claustro y noviciado.	10	6
2	Funcionalidad de la propuesta		20	12
3.1	Estrategias de sostenibilidad en construcción	El proyecto desarrolla un conjunto de medidas para la sostenibilidad ambiental, desde medidas pasivas de tradición local, como el fomento de espacios intermedios, patios, galerías y zaguanes; el aprovechamiento de la inercia térmica de elementos constructivos; la ventilación y control de la iluminación natural, o el aislamiento. Asi-	10	6

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN	04/02/2025	
	MIGUEL REDONDO REDONDO		
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 21/24	



		mismo, también se definen medidas activas basadas en fuentes de energía renovable y medidas para conseguir procesos de ciclo nulo.		
3.2	Estrategias adaptación cambio climático	La propuesta es correcta en este punto y desarrolla para la zona de jardín medidas para mitigar efectos del cambio climático, como gestión del agua, generación de una red de acequias, sistemas de fitodepuración, y reutilización de aguas grises y de lluvia para el riego, etc. Se realiza una selección de espacios vegetales adecuadas al lugar y de bajo consumo hídrico. Se fomenta el uso de pavimentos drenantes y SUDS para favorecer el ciclo natural del agua. El acceso a través del ámbito ajardinado se considera como un primer filtro pasivo de acondicionamiento medioambiental.	10	5
3	Estrategias de sostenibilidad ambiental		20	11
4.1	Viabilidad económica	Se justifica la viabilidad económica en base a la utilización de materiales y técnicas de construcción tradicionales y de alta durabilidad y por la flexibilidad funcional. Se justifica el ajuste al presupuesto máximo admisible aplicando costes/m ² para los diferentes grados de intervención en los elementos patrimoniales, las edificaciones de nueva planta que colmatan el perímetro y para la recuperación paisajística. Las superficies y módulos parecen adecuados. El proyecto se ajusta a la inversión pública prevista. No incluye cronograma de obra pero da un plazo de ejecución previsto. Las soluciones planteadas no incluyen soluciones poco ensayadas.	10	7
4.2	Cohesión social y accesibilidad	La propuesta plantea accesos a las tres calles del perímetro que garantizan la permeabilidad de la parcela. No obstante, la configuración de los recorridos del jardín y la falta de usos vinculados a este disminuyen la posible utilización del mismo, más allá del acceso a las actividades de la institución. Se proponen actuaciones en el inmueble que resuelven la accesibilidad a las diferentes alturas de los edificios conventuales y del noviciado, aunque no siempre resueltas con una cualidad espacial y adecuación tipológica. El número de sensores planteados es excesivo y en algún caso, redundante. La propuesta ofrece un espacio verde urbano a la ciudadanía. La propuesta es accesible.	10	6
4	Cohesión social y económica		20	13
TOTAL LEMA: TRES ESTRATEGIAS			100	57

Una vez expuestas las valoraciones, se abre un debate acerca de la conveniencia de otorgar dos o tres accésits, llegándose al acuerdo de que la puntuación mínima para poder acceder a alguno de los galardones previstos en las Bases sea de 65 puntos.

A la vista de la valoración anterior y en virtud de los criterios establecidos en las Bases que rigen el presente concurso, se propone por unanimidad por parte de los miembros del Jurado la siguiente clasificación de las propuestas:

PRIMER PREMIO	LA DANZA Y LA PROCESIÓN
SEGUNDO PREMIO	DES-CUBRIR
TERCER PREMIO	ABRIL
PRIMER ACCÉSIT	LOCUS AMOENUS
SEGUNDO ACCÉSIT	CONCILIACIÓN CULTURAL

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN	04/02/2025	
	MIGUEL REDONDO REDONDO		
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 22/24	



En este punto, Dña Nuria Canivell Achabal y D. Nicolás Ramírez Moreno ponen de relieve que las valoraciones globales obtenidas no son, en general, demasiado elevadas. El Secretario toma la palabra y aclara que esta circunstancia proviene de que cada uno de los miembros del Jurado se ha movido en sus valoraciones en una horquilla distinta, si bien la clasificación se ajusta a lo deliberado en las sesiones anteriores. La Presidenta abre la puerta a la posibilidad de repasar de nuevo las puntuaciones otorgadas; no obstante, Dña. Nuria Canivell aclara que simplemente se trataba de una reflexión personal y que las valoraciones otorgadas son fiel reflejo del proceso seguido. Tanto Dña. María José García García como Dña. Elisa Valero Ramos coinciden en este último aspecto, entendiendo que corresponden a lo estudiado por parte del Jurado en este tiempo. Dña. Aurora Villalobos Gómez también coincide, añadiendo que existen determinados apartados en los que las propuestas alcanzan unos resultados muy parecidos.

Por último, D. Nicolás Ramírez Moreno muestra su interés por compartir algunas cuestiones a título particular, de modo que durante el desarrollo del proyecto ganador puedan ser definitivamente resueltas y que giran en torno a la recuperación e integración de elementos originales -claustro, mirador del primitivo palacio, noria, torno, etc- y que serán trasladadas al Servicio de Arquitectura. En este punto, D. Francisco Montero Fernández comenta al hilo de esta cuestión que a partir de ahora se abre un nuevo camino que consistirá en la materialización concreta de la propuesta, en el que la Administración va a tener un papel fundamental a la hora de perfilar o definir adecuadamente determinados detalles de la misma. Recalca que lo más importante en la celebración de un concurso de proyectos, más que la materialización concreta de una propuesta en sí, es la generación de conocimiento y la enorme riqueza que ha supuesto la reflexión que sobre el conjunto han desarrollado todas las propuestas. En cuanto al nivel de las valoraciones, piensa que estas se corresponden al proceso de revisión continua al que han sido sometidas por parte del Jurado, aunque coincide que en general no son elevadas.

2. Exposición de los trámites establecidos en las Bases del Concurso para la acreditación de la solvencia de los licitadores.

Toma la palabra el Secretario del Jurado D. Miguel Redondo Redondo, para informar del procedimiento a seguir conforme a las Bases una vez alcanzado el fallo del Jurado, dándose traslado de las actas y demás documentación generada durante las deliberaciones al Servicio de Contratación de cara a la posterior apertura y comprobación del sobre 2, además de informarse sobre las distintas formas que conforme al apartado 15 de las Bases se plantea la Administración para ofrecer el derecho de información a los diferentes participantes del concurso.

3. Ruegos y preguntas.

El Secretario del Jurado D. Miguel Redondo Redondo abre un turno de ruegos y preguntas, en el cual Dña. Sara Reinoso de la Orden plantea una cuestión relativa a la celebración de una exposición que recoja el resultado del concurso, a lo que la Presidenta Dña. Alicia Martínez Martín responde que es una cuestión que aún no está definida.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 23/24	



Dña. Elisa Valero Ramos agradece al resto de miembros su participación e implicación, cuestión que reitera la Presidenta del Jurado, Dña. Alicia Martínez Martín.

Tratados todos los temas previstos, se da por concluida la sesión a las 13:30 horas, de la que se extiende la presente acta de cuyo contenido certifico.

La Presidenta del Jurado

Alicia Martínez Martín

El Secretario del Jurado

Miguel Redondo Redondo

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	ALICIA MARTINEZ MARTIN MIGUEL REDONDO REDONDO	04/02/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmCANLWV5ZDVLYYE4RLKKT83Z7	PÁG. 24/24	