

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE ACTIVIDADES FORMATIVAS CORRESPONDIENTES A LOS CURSOS MONOGRÁFICOS DE FORMACIÓN TÉCNICA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ESCÉNICA DE ANDALUCÍA DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES.

CONTR2025 146920
Nuestra referencia E25-000115

1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTOS

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (en adelante, la Agencia) es una agencia empresarial de las previstas en la letra b) del apartado 1 del artículo 68 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de Administración de la Junta de Andalucía.

Se constituye con el objetivo de optimizar, en términos de eficacia y economía, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la Cultura, así como aquellos recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la prestación de bienes y servicios que se entreguen o realicen, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en la actividades culturales.

Lleva a cabo las tareas técnicas y de gestión requeridas para el desarrollo y ejecución de las funciones descritas en el artículo 6 de sus estatutos, entre las cuales se encuentran la investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales.

El Centro de Formación Escénica de Andalucía (CFEA) es uno de los espacios a través de los que la Agencia da una respuesta rápida y profesional a las necesidades formativas de todos los agentes que participan en el sector cultural de las artes escénicas y a los nuevos retos a los que este sector se enfrenta, para lo que ofrece una formación multidisciplinar, teórico-práctica y de calidad.

El CFEA basa su oferta formativa en dos pilares: la formación técnica y la artística tanto en versión presencial impartida, en este pliego de prescripciones técnica, en Granada, Edificio Rey Chico, Paseo de los Tristes s/n., como virtual a través de las plataformas adecuadas.

Se ofertan cursos de larga duración (programación regular) y otros intensivos tanto de profesionalización como de especialización profesional, teniendo como uno de los principales objetivos el favorecer la inserción laboral o la mejora en el empleo, por lo que el enfoque de los cursos suele ser muy práctico.

Al objeto de implementar el plan de formación previsto para el periodo 2025, la Agencia precisa contratar los servicios necesarios para la realización de los cursos de formación técnica y artística descritos en el objeto del contrato y que persiguen atender las necesidades de capacitación y formación del sector profesional con el fin de perfeccionar sus conocimientos en el puesto de trabajo y tareas encomendadas.

Las acciones formativas se desarrollarán, salvo para aquella formación especializada que así lo requiera, en las instalaciones de la Agencia, en la sede de CFEA en Granada y se pondrán, a disposición de los adjudicatarios, los medios técnicos necesarios para el desarrollo de las acciones formativas que componen los distintos lotes en función de su disponibilidad.

Estadio de la Cartuja, 13
41092 Sevilla
T. 955 929 000 C.I.F. Q-9155027-G

aaiicc@juntadeandalucia.es

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 1 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



El presente documento persigue como objetivo que los servicios alcancen la finalidad prevista, resulten adecuados y se presten en cumplimiento de la normativa que le sea de aplicación.

Para ello, se describen las condiciones técnicas que deben ser consideradas y el procedimiento a seguir por la empresa adjudicataria, para que su ejecución se realice con las máximas garantías.

2. OBJETO DEL CONTRATO Y DIVISIÓN EN LOTES

El objeto del contrato lo constituyen los servicios necesarios para la impartición de diversos cursos de formación técnica y artística previstos en el plan de formación para el periodo 2025 dentro del programa del Centro de Formación Escénica de Andalucía (CFEA) adscrito a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. El Centro tiene entre sus principales objetivos dar respuesta rápida y profesional a las necesidades formativas de todos los agentes que participan del sector cultural y persigue formar profesionales capaces de afrontar los retos que los avances tecnológicos han impuesto en el ámbito cultural.

Los cursos que se imparten son fundamentalmente teórico-prácticos y abarcan cada faceta en todas las fases de creación y producción.

El CFEA dispone de los medios técnicos básicos para la impartición de los cursos sin perjuicio de aquellos otros que sean necesarios según se refleje en determinados lotes objeto de esta licitación.

Teniendo en cuenta la tipología de los contratos establecida en el Vocabulario Común de los Contratos Públicos (CPV), el contrato objeto del procedimiento de licitación se corresponde al CPV 80000000-4 Servicios de enseñanza y formación.

De conformidad con el artículo 99.3 LCSP, dada la naturaleza del objeto del contrato, para lograr su ejecución en las mejores condiciones de eficacia y calidad así como al objeto de permitir el acceso a la licitación al mayor número de licitadores posible, se ha dividido en los siguientes lotes, constituyendo cada uno de ellos unidades de ejecución susceptibles de realización independiente:

3. LUGAR DE REALIZACIÓN, NÚMERO DE HORAS, MODALIDAD Y CONTENIDO DE LOS CURSOS

A continuación, se describen, para cada uno de los lotes en los que se divide el objeto del contrato, las características esenciales de cada uno de ellos.

LOTE 1: TUTORÍA Y DOCENCIA EN PRÁCTICAS: DIRECTO Y STREAMING.

Lote 1	Tutoría y docencia en prácticas: directo y streaming
Tipo de formación	Teórico - Práctica.
Modalidad	Presencial.
Lugar	CFEA. Granada, Paseo de los Tristes s/n. Edificio Rey Chico.
Duración	50 horas.

Fechas previstas: desde el 31 de marzo al 6 de mayo y de noviembre a diciembre de 2025

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 2 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



Descripción:

El curso estará dirigido, desde una perspectiva práctica, a que el alumnado pueda obtener la capacitación para definir, planificar, instalar, controlar la sonorización, grabación y emisión de espectáculos en vivo, asegurando la calidad técnica y formal del sonido en artes escénicas, espectáculos musicales y eventos.

Acciones formativas para desarrollar:

La persona o empresa adjudicataria estará obligada a llevar a cabo las siguientes funciones:

- Impartir las sesiones prácticas correspondientes a los cursos de *Especialización al sonido en directo* e *Iniciación al sonido directo*, que vienen pautadas por el titular del área de sonido para sentar la estructura del proceso a desarrollar.
- Llevar a cabo el seguimiento del alumnado en cada una de las acciones prácticas determinadas de forma individualizada y colectiva dentro de los espacios asignados para ello. Estos serán de dos tipos: una sala de conciertos y el plató del Rey Chico.
- Esta actuación docente tendrá los siguientes momentos en función de las prácticas diseñadas por el área de sonido. Estos momentos son:
 - Desde el 31 de marzo al 6 de mayo, en el Rey Chico, dentro del ciclo de Los Acústicos del Rey Chico en número de 10 prácticas.
 - Durante los meses de noviembre y diciembre de 2025 con la preparación de la práctica que se indique para el taller de Iniciación al sonido directo. Sonorización y Grabación de Directos.
- Tutorizar a los y las participantes del taller emitiendo, tras la finalización de este, un breve informe de conclusiones sobre el resultado obtenido en el proceso.

Objetivos:

- Proporcionar al alumnado destrezas y conocimientos para la preparación de un concierto que permitan adquirir las herramientas avanzadas (Especialización del Sonido Directo) y básicas (Iniciación al sonido directo) que requieren los contenidos de cada curso.
- Elección de equipos, montaje y ajuste de los sistemas, técnicas y procedimientos para realizar la mezcla, sonorización y emisión, así como para la relación con músicos y público esto último dentro del marco de las prácticas que se efectúan en los diferentes niveles propuestos por los dos cursos indicados.
- Evaluar el progreso del alumno.
- Dinamizar el proceso formativo mediante el contacto periódico con los alumnos fomentando su participación y motivándolos.
- En el caso de que, por circunstancias sobrevenidas y justificadas, hubiese que cambiar durante el funcionamiento de los cursos alguno de los contenidos o la metodología de los programas inicialmente aprobados, la empresa adjudicataria estará obligada a exponer y justificar cualquier modificación antes de realizarla, a los coordinadores de las diferentes áreas.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 3 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



LOTE 2: INFORMÁTICA MUSICAL CON CUBASE Y KONTACT.

Lote 2	Informática musical con Cubase y Kontakt.
Tipo de formación	Teórico-práctica
Modalidad	Presencial
Lugar	CFEA. Granada. Rey Chico, Paseo de los Tristes s/n.
Duración	60 horas

Fechas previstas: entre de marzo y abril de 2025

Descripción

Módulo integrado en el curso TÉCNICO DE SONIDO PARA EL ESPECTÁCULO_2024, impartido por el CFEA cuyo objetivo general es que el alumnado pueda acceder a la capacitación para definir, planificar, instalar, controlar la sonorización, grabación y emisión de espectáculos en vivo, asegurando la calidad técnica y formal del sonido en artes escénicas, espectáculos musicales y eventos.

Acciones formativas para desarrollar

- Impartir las sesiones teórico-prácticas de informática musical conforme directrices indicadas por el titular del aula de sonido.
- Realizar el seguimiento y apoyo de las sesiones prácticas correspondientes a este módulo dentro del proceso general de prácticas del curso TÉCNICO DE SONIDO PARA EL ESPECTÁCULO_2025, y en especial, las asociadas a los Talleres Finales conjuntos con las distintas especialidades técnicas y artísticas del Centro.

Objetivos del módulo

- Proporcionar al alumnado conocimientos y destrezas para el manejo de los sistemas de tratamiento informático de audio, Cubase y Kontakt, así como el protocolo MIDI.
- Capacitar al alumnado, con las herramientas señaladas, para el tratamiento informático del sonido aplicado a los espectáculos teatrales.
- Manejo de herramientas en Cubase para realizar una grabación, edición y mezcla de audio, así como una correcta monitorización de los músicos.
- Conocer y controlar el lenguaje MIDI como herramienta de composición musical
- Uso de instrumentos virtuales en Cubase, en especial Kontakt, como herramienta teatral
- Uso de controladores MIDI para el manejo y control de Cubase.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 4 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



LOTE 3: REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DOCUMENTACIÓN DE UN DISEÑO ESPECTACULAR CON WYSSIWYG

Lote 3	Representación gráfica y documentación de un diseño espectacular con Wyssiwyg
Tipo de formación	Teórico-práctica
Modalidad	Presencial
Lugar	CFEA. Granada. Rey Chico, Paseo de los Tristes s/n.
Duración	30 horas

Fechas previstas: entre el 01 de mayo de 2025 y el 30 de mayo de 2025

Descripción

Módulo integrado en el curso LUMINOTECNIA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO_2024, cuyo objetivo general es que el alumnado pueda acceder a la capacitación para la realización del montaje, operación y mantenimiento de los equipos de iluminación para el espectáculo en vivo, así como al conocimiento y puesta en práctica de los principios básicos del diseño de iluminación y el servicio a ensayos y funciones.

Acciones formativas para desarrollar:

- Impartir las sesiones teórico-prácticas de representación gráfica y documentación de un diseño de iluminación espectacular con Wyssiwyg conforme directrices indicadas por el titular del aula de iluminación.
- Integrar dentro de las prácticas correspondientes a este módulo, las asociadas a los Talleres Finales conjuntos con las distintas especialidades técnicas y artísticas del Centro.

Objetivos del módulo

Entre los objetivos de la formación se halla el de proporcionar al alumnado los conocimientos y destrezas para manejar los modos CAD, DATA, DESING, PRESENTACIÓN y sus herramientas para dibujar espacios escénicos y escenografías, insertar medidas, utilizar librerías de focos, crear grupos, incorporar canales, filtros y circuitos, control de intensidad y crear una leyenda del plano, con el programa Wyssiwyg.

Así, el contenido de este lote deberá conseguir:

- Que desde el 2D se pueda construir y diseñar la iluminación en 3D con proyectos renderizados y con vídeos realistas.
- Que el alumnado sea capaz de crear un plano profesional a escala de iluminación en el escenario.
- Habilitar al alumnado para presentar toda la documentación necesaria para la realización del espectáculo y transmitir toda la información del diseño de luces al personal de montaje.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 5 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



LOTE 4: INICIACIÓN SONIDO

Lote 4	Iniciación sonido
Tipo de formación	Teórico-práctica
Modalidad	Presencial
Lugar	CFEA. Granada. Rey Chico, Paseo de los Tristes s/n.
Duración	80 horas

Fechas previstas: entre octubre y diciembre de 2025

Descripción:

El curso estará dirigido, desde una perspectiva teórico-práctica, a que el alumnado pueda obtener la capacitación para definir, planificar, instalar, controlar la sonorización, grabación y emisión de espectáculos en vivo, asegurando la calidad técnica y formal del sonido en artes escénicas, espectáculos musicales y eventos y configurar el bolo de manera adecuada en coordinación con músicos y resto de técnicos.

Acciones formativas para desarrollar:

La persona o empresa adjudicataria estará obligada a llevar a cabo las siguientes funciones:

- Impartir las sesiones teórico - prácticas correspondientes a la formación que vienen pautadas por el titular del área de sonido y en apoyo a su docencia, para sentar el proceso a desarrollar en forma de bolo de cada concierto que se asigne de forma individualizada al alumnado.
- Llevar a cabo el seguimiento del alumnado en cada una de las sesiones, determinadas de forma individualizada, (para cada bolo asignado) y colectiva (en las nociones comunes a todo bolo).
Tutorizar a los y las participantes del taller emitiendo, tras la finalización de este, un breve informe de conclusiones sobre el resultado obtenido en el proceso.

Objetivos:

- Proporcionar al alumnado destrezas y conocimientos para la preparación de un concierto.
- Proporcionar conocimientos suficientes para la adecuada relación con músicos en la puesta en marcha de un bolo, que permitan obtener el sonido en directo deseado por la banda que se asigne durante el desarrollo de la formación.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 6 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



LOTE 5: ILUMINACIÓN PARA CINE Y TV

Lote 5	Iluminación para cine y TV
Tipo de formación	Teórico-práctica
Modalidad	Presencial
Lugar	Estadio Olímpico. Isla de La Cartuja, s/n. Sevilla
Duración	35 horas

Fechas previstas: entre marzo y abril de 2025.

Descripción:

Modulo complementario del curso para la profesionalización llamado “Luminotecnia y Sonido para el espectáculo en vivo” donde se articula un monográfico completo de contenidos para “Iluminación para cine y televisión” cuyo objetivo principal es otorgar al alumno conocimientos suficientes en el trabajo eléctrico entendido como oficio dentro del equipo de fotografía encargado de la iluminación de una pieza audiovisual: cine, televisión o cualesquiera plataformas actuales.

Acciones formativas que desarrollar:

- Impartir las sesiones teórico-prácticas de iluminación para piezas audiovisuales, en especial cine y TV, conforme directrices indicadas por el titular del aula de iluminación.
- Realizar un conjunto de prácticas específicas que permitan al alumnado la aprehensión de los conocimientos básico del oficio eléctrico para el audiovisual.

Objetivos:

- Proporcionar al alumnado destrezas y conocimientos para la preparación eléctrica y lumínica de set de rodaje y/o un plató de televisión
- Proporcionar conocimientos suficientes para la adecuada relación con los diferentes oficios que intervienen en una pieza audiovisual.

Recursos:

El licitador deberá aportar el conjunto básico de equipo de iluminación audiovisual y cámara para poder llevar a cabo la formación.

Este equipo deberá estar formado, al menos, con HMI's con ceferinos y c-stands, tungstenos, LEDs y fluorescentes, así como todos los filtros, banderas, sticos/reflectores y modificadores de la luz. La aportación de menos material y/o de otros que suplan funciones será analizada en el momento del proceso de licitación en el que se valora la propuesta docente.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 7 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



LOTE 6: SOFTWARE PARA DISEÑO DE ESCENARIOS

Lote 6	Software para diseño de escenarios
Tipo de formación	Teórico-práctica
Modalidad	Presencial
Lugar	Estadio Olímpico. Isla de La Cartuja, s/n. Sevilla
Duración	50 horas

Fechas previstas: entre octubre y diciembre 2025.

Descripción:

Modulo que completa el curso “Luminotecnia y Sonido para el espectáculo en vivo” compuesto de contenidos 3D del último software actualizado que permita un adecuado uso de la herramienta con el objetivo de integrar los conocimientos, las competencias y las habilidades necesarias para poder realizar labores como técnicos de sonido e iluminación desde el software del ordenador.

Acciones formativas que desarrollar:

- Impartir las sesiones teórico-prácticas de software para diseño de escenarios, conforme directrices indicadas por los titulares de iluminación y de sonido.
- Realizar un conjunto de prácticas específicas que permitan al alumnado la aprehensión de los conocimientos básicos del diseño para escenarios desde su perspectiva técnica (lumínica y sonora).

Objetivos:

- Proporcionar al alumnado destrezas y conocimientos para la preparación de un diseño de luces o sonoro a través del software.
- Proporcionar conocimientos suficientes para la adecuada relación con los diferentes oficios que intervienen en una puesta en escena.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS

Para un mejor entendimiento de las necesidades los servicios de formación deberán contemplar las especificidades descritas a continuación:

- a. Los cursos se realizarán en las instalaciones de la Agencia, en particular, en la sede del Centro de Formación Escénica de Andalucía sito en el Rey Chico Paseo de los Tristes s/n, Granada y en el Estadio Olímpico, Puerta 9, Isla de La Cartuja s/n, Sevilla, así como en otros espacios que pudieran ser necesarios para acciones formativas especializadas y a través de plataformas o servicios informáticos que permitan el desarrollo de la formación a distancia.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 8 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



- b. La oferta del Centro de Formación Escénica de Andalucía va dirigida tanto al profesional de las artes escénicas como a quienes que se encuentren en periodo de profesionalización.
- c. La selección del alumnado participante, en su caso, la realizará la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en coordinación con el profesorado del curso.
- d. Todos los cursos objeto de licitación deberán contar para su realización con, al menos, cinco alumnos matriculados siendo el número máximo de plazas de quince alumnos.
- e. En el caso de que el número de alumnos matriculados en una acción formativa sea inferior a cinco, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se reserva el derecho de retrasar, suspender o sustituir el contenido de la acción formativa; en el caso de suspensión por causa ajena al adjudicatario, este tendrá derecho a una indemnización del 20% del importe del lote que haya ganado.
- f. El Centro de Formación Escénica de Andalucía aportará, para la realización de los cursos, medios materiales y técnicos necesarios para la ejecución de los lotes conforme a sus contenidos; específicamente aportará, para el adecuado desarrollo de los diferentes cursos: aulas con conexión a red para usos informáticos, aulas espaciosas para ensayos, material técnico requerido para contenidos de luminotecnica y sonido, así como, cualesquiera otros elementos necesarios para la exposición de los contenidos de cada lote que lo requieran. Todo enmarcado en un concepto de “equipamiento razonable”.
- g. En aquel lote en que por sus características especiales así se refleje en el apartado Recursos de su descripción, el licitador deberá aportar los recursos específicos que requiera la formación especializada de la acción formativa.
- h. El Centro de Formación Escénica de Andalucía, se encargará de la programación, organización y gestión de los talleres y cursos así como, de la difusión y promoción de estos a través de los canales con los que cuenta la AAIICC.

5. CONTENIDO DE LOS CURSOS

La relación de materias en cada especialidad no es excluyente por lo que, dentro del alcance que abarca la definición general de cada especialidad, podrán definirse otras materias formativas. Además, durante la vigencia del contrato podrán plantearse necesidades de formación que supongan un ajuste sobre las propias materias definidas en cada especialidad. Cada curso contará con la coordinación de un supervisor designado por la Agencia que velará por su correcto desarrollo.

La propuesta da cada curso/taller debe contener el plan que configura la acción formativa prevista, en el que se deben especificar:

- Los contenidos a desarrollar.
- Los objetivos globales y específicos.
- Metodología para el desarrollo de cada curso propuesto.
- Descripción de los materiales didácticos necesarios para el desarrollo de la acción formativa.

La enumeración y descripción de los recursos que aporte el licitador para el adecuado desarrollo de la acción formativa específica, siendo imprescindible esta relación, en el lote que requiera expresamente de esta aportación por parte del licitador (lote 5).

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 9 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987jTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



La empresa adjudicataria, durante el período de duración del contrato deberá prestar los siguientes servicios:

- Impartir las clases teórico prácticas correspondientes a cada curso.
- Evaluar el progreso del alumno.
- Dinamizar el proceso formativo mediante el contacto periódico con los alumnos fomentando su participación y motivándolos.
- En el caso de que, por circunstancias sobrevenidas y justificadas, hubiese que cambiar durante el funcionamiento de los cursos alguno de los contenidos o la metodología de los programas inicialmente aprobados, la empresa adjudicataria estará obligada a exponer y justificar cualquier modificación antes de realizarla, a los coordinadores de las diferentes áreas.

La empresa adjudicataria deberá disponer de los instrumentos y medidas necesarias para garantizar la calidad de la formación. Para ello, la empresa adjudicataria deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

- Disponer de un procedimiento de trabajo que garantice la calidad de su servicio.
- Disponer de especificaciones técnicas del material formativo que elaboran, así como de los instrumentos para verificar su calidad previa a la formación a impartir.
- Contar con un sistema de control para gestionar los cambios de las demandas de los participantes de cara a personalizar la documentación, contenidos y metodología de las acciones formativas.
- Disponer de procedimientos para investigar las causas de problemas en la calidad de la formación, iniciar acciones preventivas y verificar su resolución.
- Disponer de las especificaciones de género y medioambientales requeridas para el adecuado desarrollo de la acción formativa.

La empresa adjudicataria cumplirá las obligaciones empresariales que establecen la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, así como la normativa y reglamentación que les sea de aplicación en su caso. Se evitará o reducirá en lo máximo posible, y siempre dentro de la legalidad, cualquier impacto ambiental, que el desarrollo del trabajo o actividad objeto del contrato pudiera generar.

6. TUTORES

El equipo docente que presente el adjudicatario deberá ser suficiente para atender las obligaciones exigidas en el presente pliego de prescripciones técnicas y deberán disponer de la solvencia profesional necesaria para impartir la acción formativa.

6.1 Organización del trabajo.

El adjudicatario impartirá las clases según su leal saber y entender sin encuadrarse en la estructura orgánica de la empresa, con plena libertad de cátedra.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 10 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



Las fechas de los cursos podrán ser objeto de modificación por acuerdo entre las partes cuando concurran circunstancias justificables. Las fechas y horarios de los cursos podrán ser modificados, previo acuerdo entre ambas partes, manteniéndose el resto de las condiciones contractuales.

El adjudicatario podrá designar a la persona que lo sustituirá en los casos de ausencia, asumiendo el pago de este, siendo responsable de la calidad del servicio a prestar.

El adjudicatario será responsable de la calidad técnica de los trabajos que desarrolle y de las prestaciones y servicios realizados, sin perjuicio de lo establecido respecto a indemnizaciones que se aplicarán en caso de responsabilidad por defectos o errores en su ejecución.

El adjudicatario aportará su propia dirección y gestión de los trabajos contratados, siendo responsable de la organización del servicio, de su calidad técnica y de las prestaciones y servicios realizados, en los términos del artículo 311 de la LCSP.

El adjudicatario dispondrá, para la ejecución del contrato, de una estructura jerarquizada, que se hará responsable de impartir a sus trabajadores las correspondientes órdenes, criterios de realización del trabajo y directrices de cómo distribuirlo. Le corresponderán a la Agencia, las facultades de verificación y control de la correcta ejecución del contrato, establecida en la LCSP, absteniéndose para ello de ejercer función alguna de control, dirección u organización del personal de la empresa contratista.

El adjudicatario queda obligado a adscribir los medios humanos y materiales ofertados, que se indican en el lote 5) que serán como mínimo los indicados en el presente pliego, todo ello en número y grado preciso para la realización del objeto del contrato a satisfacción y en los términos en que se hubiesen ofertado, no pudiendo sustituir al personal y los medios materiales adscritos a la realización del servicio, sin la expresa autorización del órgano de contratación previo informe favorable de la persona responsable del contrato, de acuerdo con el compromiso de adscripción de medios personales y materiales, en su caso, firmado por la persona licitadora.

Le corresponderán a la Agencia los poderes de verificación y control de la contrata, absteniéndose para ello de ejercer función alguna de control, dirección u organización del personal del profesorado.

6.2 Evaluación y seguimiento.

La empresa adjudicataria deberá remitir a la AAIICC el informe final que deberá contener, como mínimo, los datos de los alumnos matriculados, su progreso y si han finalizado con aprovechamiento la acción formativa.

7. SEGUIMIENTO Y CONTROL DE LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS

Corresponde a la dirección del Centro de Formación Escénica de Andalucía la supervisión de la correcta ejecución de los servicios, proponer las modificaciones que se estimen oportunas o, en su caso, la suspensión del servicio si existiesen causas motivadas, todo ello conforme a la normativa vigente.

De acuerdo con el artículo 62.1 LCSP, el órgano de contratación designa como responsable del contrato a Magdalena Úbeda García, o persona en quien ésta delegue, a quien corresponderá supervisar su ejecución y adoptar las decisiones, dictar las instrucciones necesarias con el fin de asegurar la correcta realización de la prestación pactada, así como reforzar el control del cumplimiento de este y agilizar la solución de los diversos

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 11 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



incidentes que puedan surgir durante su ejecución, sin que en ningún caso estas facultades puedan implicar el ejercicio de potestades directivas u organizativas sobre el personal del profesor.

El responsable del contrato velará por la idónea gestión contractual de modo que en su ejecución no se den situaciones que puedan propiciar la existencia de una cesión ilegal de trabajadores o dar lugar a la declaración de relaciones de liberalidad entre la Administración y el personal de la contrata. En concreto velará especialmente porque:

- El adjudicatario ejerza su propia dirección y gestión del contrato y sea responsable de la organización del servicio.
- El adjudicatario, a través de los delegados/as por él designados, sea responsable de impartir a sus trabajadores/as las correspondientes órdenes, criterios de realización del trabajo y directrices de cómo distribuirlo, de tal manera que el órgano contratante sea ajeno a estas relaciones laborales.
- El responsable del contrato deberá corregir cualquier incidente o desviación en la ejecución que pueda suponer infracción de las reglas mencionadas, así como dar inmediatamente parte al órgano de contratación de tal situación.

8. CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

El adjudicatario autoriza a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales la fijación, reproducción y comunicación pública, en formato audiovisual, así como la realización de reportajes fotográficos, con fines de documentación, difusión y archivo, autorizando expresamente su comunicación pública en formato audiovisual a través del medio electrónico o el papel, con ámbito universal, por el máximo tiempo legalmente establecido.

Dada la especial naturaleza de estas acciones formativas, basadas en el aprendizaje del oficio a través de la práctica escénica, la propiedad intelectual resultante de la misma corresponderá a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales quien se reservará la posibilidad de ceder dichos derechos durante el año siguiente a la finalización del proyecto que lo solicite. Estos derechos recaerán en el diseño del espacio sonoro y lumínico así como en su ejecución. La cesión, cuando se produzca, irá precedida de un informe de justificación por parte del responsable del contrato.

El presente pliego de prescripciones técnicas ha sido redactado por Magdalena Úbeda García, como se hace constar en diligencia adjunta.

Fdo.: Francisco Javier Rivera Rodríguez
GERENTE AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES

Fdo.:
ENTIDAD ADJUDICATARIA

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		27/02/2025 10:18:58	PÁGINA: 12 / 12
VERIFICACIÓN	NJyGwYDMLuGbXQ6L3987ljTDXInkWi	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	