

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DEL ESPECTÁCULO *ENTRECAJAS* DE LA COMPAÑÍA TEATRO PARAÍSO EN EL PROGRAMA RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS 2025, POR EL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD.

EXPEDIENTE: CONTR2025 146816.

1. OBJETO DEL CONTRATO.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene reconocido expresamente entre sus funciones, artículo 6.2.a) de sus estatutos, la investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones, y actividades culturales.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales está desarrollando el programa cultural correspondiente a la programación de la Red Andaluza de Teatros Públicos. Dentro del mismo, se ha propuesto la contratación de la entidad ASIER CALAHORRO TADEO para la obra *Entrecajas* por su especial interés cultural.

2. DURACIÓN, LUGAR Y FECHAS.

La entidad ASIER CALAHORRO TADEO se obliga a llevar a cabo las representaciones públicas de ocho funciones del espectáculo *Entrecajas* los días:

Espectáculo	Municipio	Espacio	Modalidad	Fecha	Hora
Entrecajas	La Rinconada	Centro Cultural de la Villa	Abecedaria	01/04/25	10:00
Entrecajas	Aracena	Teatro Sierra de Aracena	Abecedaria	02/04/25	10:00
Entrecajas	Valverde del Camino	Teatro Puerta del Andévalo	Abecedaria	03/04/25	10:00
Entrecajas	Martos	Teatro Municipal Maestro Álvarez Alonso	Abecedaria	04/04/25	12:00
Entrecajas	Lucena	Auditorio Municipal de Lucena "Manuel Lara Cantizani"	Abecedaria	07/04/25	10:00
Entrecajas	Montoro	Teatro Municipal Miguel Romero Esteo	Abecedaria	08/04/25	10:00
Entrecajas	Pozoblanco	Teatro El Silo	Abecedaria	09/04/25	10:00
Entrecajas	Villanueva de Córdoba	Teatro Municipal de Villanueva de Córdoba	Abecedaria	10/04/25	10:00

3. COORDINACIÓN DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales designa como supervisor del contrato a Rocío Sánchez Oliveira.

4. FORMA DE PAGO.

Edf. Estadio Olímpico, Puerta M. Isla de la Cartuja, s/n.
41092 Sevilla
T. 955 929 000 CIF. Q-9155027-G

aaiccc@juntadeandalucia.es

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 1 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se obliga a abonar por todos los conceptos la cantidad de veintiún mil cuatrocientos trece euros con treinta y cuatro céntimos de euros (21.413,34€) IVA incluido, por las ocho funciones.

El abono de estas cantidades se procederá, previa presentación de las correspondientes facturas y con las formalidades legalmente establecidas, mediante transferencia bancaria.

5. SEGUROS.

ASIER CALAHORRO TADEO se obliga a tener contratado un seguro de responsabilidad suficiente para cubrir las responsabilidades en las que pudiera incurrir en la ejecución de los espectáculos, incluidos los supuestos de responsabilidad extracontractual tanto de daños materiales como corporales. Cualquier responsabilidad derivada de la ejecución de los espectáculos correrá a cargo del adjudicatario y exonera a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de cualquier contingencia de responsabilidad civil que origine la actividad.

6. MEDIOS TÉCNICOS.

Asier Calahorro Tadeo. Después de más de una década de crecimiento en el mundo escénico, de gira nacional e internacional, con varias compañías de teatro y un diverso catálogo de funciones, Asier Calahorro es un referente en el sector escénico, ha obtenido la confianza de distintas empresas del sector.

Lleva a cabo la producción y contratación de espectáculos en vivo gestionando todos los detalles, acompañando el proyecto desde el nacimiento, diseño, creación y ejecución de todas las puestas en escena, cubriendo todas las necesidades del proyecto.

La mencionada entidad es titular en exclusiva de los derechos de representación y distribución de los espectáculos objeto del contrato.

La mencionada entidad es titular en exclusiva de los derechos de representación y distribución de los espectáculos objeto del contrato.

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

Entrecajas

AUTORÍA:

Rosa A. García

DIRECCIÓN:

Tomás Fdez. Alonso

DRAMATURGIA/ADAPTACIÓN/COREOGRAFÍA:

--

ELENCO/INTÉRPRETES:

Aritz Bengoa - Xabier Artieda - Xabier Flamarique

VESTUARIO: Pilar López - Ana Fernández

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 2 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



MÚSICA: --
ILUMINACIÓN: Javier García
ESCENOGRAFÍA: Teatro Paraíso - Asier Calahorro
SONIDO: Javier García
FOTOGRAFÍA: --
PRODUCCIÓN: Teatro Paraíso
DISTRIBUCIÓN: Teatro Paraíso

EQUIPAMIENTO TÉCNICO DE LOS ESPACIOS
TEATRO SIERRA DE ARACENA

DIMENSIONES DEL ESCENARIO

Corbata de medio arco: ver plano –ancho 1140cm-punto máximo 359cm
Boca: 1140cm ancho-750 alto
Hombro derecho: 320cm ancho-840cm fondo
Hombro izquierdo: 888cm ancho-850cm fondo
Fondo de escenario desde boca: 865cm
Altura de peine: 1600cm
De escenario a platea: 90cm
Foso de orquesta: ancho970cm-fondo260cm
Pendiente de escenario: 0%
Piso de escena: material tarima, negro mate, es posible clavar

CARGA:

Puerta de acceso de vehículos: ancho 425cm-alto 380cm
(Si el vehículo sobrepasara estas medidas se reservaría plaza previa gestión de producción.)
Montacargas de acceso directo a escenario: ancho 260cm-fondo700cm

MESA: HIDRA SCAN; 250 Canales, 48 Masters, 999 Memorias

DIMMERS: 115 Canales de 2,5Kw (100 en escenario-15 en patio)

PROYECTORES Y ACCESORIOS:

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
REC. 22º/40º 1000W (HARMONY)	8
PAR-64(cp60/61/62)	20
RECORTE 600W (strand) 15/32	8
RECORTE 600W (strand) 23/50	6
RECORTE 600W (Strand) 10º	4
FRESNEL 1200W (Strand)	7



FRESNEL 650W (Strand)	2
PC 2000W (2STRAND/2SPOTLIGHT)	4
PC 1200W (Strand)	13
PC 650W (Strand)	2
panoramas 1000W	10
MAQUINA DE HUMO	1
PORTAGOBOS 6 / IRIS 2	
CALLES (3 metros max.)	6
Portafiltros y viseras en todos los aparatos	

BARAS: - 19 CORTES CONTRAPESADOS DE 500 Kg. DE CARGA MÁXIMA

- 6 CORTES MOTORIZADOS DE 500 Kg.(12canales x 2500W dimmers)
- 1 MOTOR PUNTUAL DE 500 Kg. DE CARGA MÁXIMA
- 2 ALEMANAS MANUALES

CÁMARA: - 4 BAMBALINAS DE 13x2,50 m

- 8 PATAS DE 3x8 m
- 2 PATAS DE 1x8 m
- 1 FORO DE 15x8 m
- 1 TELÓN DE BOCA DE APERTURA AMERICANA Y GUILLOTINA
- 1 CICLORAMA DE PVC DE 12x7 m

- MESA YAMAHA 02 R96
- LECTOR DOBLE DE CD, Marca DENON Mod. DN 2100 F
- PLETINA DE CASSETTE TASCAM 202MKIII
- MINI DISC Marca SONY MDS/ESO
- 4 CAJAS ACÚSTICAS NEXO Mod. PS 15, 2 vías, 1000W, 8 Ohm.
- 2 CAJAS ACÚSTICAS NEXO de subgrave mod. L.S. 1200, 1x18", 40hm, 1000W
- 1 PROCESADOR NEXO para PS 15 L+R+Sub.
- 2 AMPLIFICADORES VORTEX-6, estéreo 3000x3000W/20hm.
- ECUALIZADOR GRÁFICO ESTEREO marca KLARK-TEKNIG, Mod. DN-360 con 2x31 bandas (1/3 octava), +/- 12dB, entradas balanceadas y salidas no balanceadas.
- 6 MONITORES NEXO, Mod. PS 10, 2 vías, 400W.
- 3 PROCESADORES para PS 10 L+R+Sub.
- 3 AMPLIFICADORES NEXO PS 10 amp. 2x800-4+1x800-4.
- 3 ECUALIZADORES GRÁFICOS, estéreo, marca BSS mod. FCS-966 con 3x31 bandas, con filtros HPF y LPF por canal. 2 cajas de inyección.J48

MICROFONÍA



DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
SHURE SM 58	5
SHURE SM 57	3
AKG 535	2
AUDIOTÉCNICA PRO 45	2
ANCORON 160	3
INALÁMBRICO SENHEISSER Serie 300 (de mano)	4
AKG D112	1
Micros Batería SENHEISSER 606	4
Micros conferencias shure microflex	8

CAMERINOS

- 3 CAMERINOS INDIVIDUALES (en planta escenario)
- 2 CAMERINOS PARA GRUPOS (en 1ª y 2ª planta respectivamente)

AUDITORIO MUNICIPAL DE LUCENA "MANUEL LARA CANTIZANI"

ILUMINACIÓN

Proyector Panorama asimétrico (con su garra y cadena de seguridad).....	7
Proyector Par 64 (con su garra y cadena de seguridad).....	30
Proyector Par Led (7 canales).....	12
Proyector PC 1000 W (con su garra y cadena de seguridad).....	8
(sin visera)	
Proyector PC 1000 W (con su garra y cadena de seguridad).....	20
(con visera)	
Proyector Recorte-15 30° (con su garra y cadena de seguridad).....	6
Proyector Recorte Zoom 25-50 (con su garra y cadena de seguridad).....	6
Proyector recorte strong 14-41°.....	4
Proyector recorte Robert Juliat 2000w 10°/25°.....	3
Proyector recorte Robert Juliat 2000w 15°/40°.....	3
Iris 1kw RVE:	
☒ 6 ud. iris diafragma para proyector de recorte de 2.000 w	
☒ 4 ud. iris diafragma para proyector de recorte de 1.000 W.	
Portagobos 1kw RVE:	
☒ 6 ud. para proyector de recorte de 2.000 W	
☒ 4 ud. para proyector de recorte de 1.000 W.	
Torre de calle.....	4
Varas de luces (17 tramos de 3 metros).....	5
Dimmer de regulación iluminación espectacular (12 dimmers de 12 canales	



de 2000 W).....132

Mesa control de Iluminación LT MOD. Píccolo 48 / 192 (con pantalla).

Características:

- ☒ 144 canales de dimmers / 32 atributos / 26 P. móviles / 80 canales de salida con patch a 512.
- ☒ 36 submasters / 999 páginas de submasters / 999.9 cues / 999 efectos sin límite de paso / hasta 999.9 crossfade.
- ☒ 1 crossfader de entrada y salida.
- ☒ Fader multifunción.
- ☒ 1 encoder.
- ☒ Master general.
- ☒ 1 XLR-5, DMX out, 1 XLR-5, DMX in, 2 DIN-5, MIDI in y out, Ethernet 10/100, RS485, USB, salida VGA, luz de trabajo.

SONIDO

Consola de mezclas:

- ☒ Mesa de mezclas YAMAHA TF3 (24 IN/16 OUT)
- ☒ 25 faders motorizados (25 canales + 1 máster)
- ☒ 48 canales de mezcla de entrada (40 mono + 2 estéreo + 2 retorno)
- ☒ 20 buses Aux (8 mono+ 6 estéreo) + estéreo + buses sub
- ☒ 8 grupos de DCA con función Roll-out
- ☒ 24 entradas analógicas combinadas micro/línea (XLR/TRS) + 2 entradas analógicas de línea estéreo con conectores RCA
- ☒ 16 salidas analógicas XLR
- ☒ 34x34 canales de grabación-reproducción digital vía USB 2.0 +2 x 2 vía dispositivo de almacenamiento externo USB
- ☒ 8 efectos y 10 GEQ
- ☒ OPCION DANTE (MEDIANTE TARJETA OPCIONAL NY64D)
- ☒ Posibilidad de conexión inalámbrica con IPAD mediante Stagemix, monitor mix hasta 10 IPADS
- ☒ Grabación y reproducción multicopista
- ☒ Grabación y reproducción estéreo directa por USB
- ☒ Reproducción desde Iphone, Ipad
- ☒ TARJETA DANTE NY64D: Soporta 64 entradas y 64 salidas de 32 bits, señales de audio digital sin comprimir a 48 kHz y conexión Primary y Secondary.

Micrófono vocalista:

- ☒ 1 Ud. Micrófono dinámico AUDIO TÉCNICA AE 6100 hipercardiode para vocalista.
- ☒ 1 Ud. Micrófono dinámico Shure SM58 hipercardiode para vocalista.
- ☒ 2 Ud. Micrófono dinámico vocal Shure SM58.
- ☒ 2 Ud. Micrófono de superficie PZM Shure Beta 91.

Micrófono instrumento:

- ☒ 1 Ud. Micrófono dinámico AUDIO TÉCNICA AE 4100 cardioide para instrumento.
- ☒ 2 Ud. Micrófono dinámico instrumento Shure SM57.

Micrófono ambiente:

- ☒ 4 Ud. Micrófonos ambiente de cañón para suspensión, escenario teatro



Rode NTG4

- 4 Ud. Micrófonos Audix modelo adx50 para coros.

Microfonía inalámbrica:

- ☒ 4 Ud. Sistema completo inalámbricos Sennheiser EW500 G3, con petaca y diadema. (Rango A frecuencia homologada).
- ☒ 2 Ud. Sistema completo inalámbricos Sennheiser EW500 G4, con micro de mano y cápsula.
- ☒ 2 Ud. Splitter para 4 sistemas inalámbricos LDWIN 42 AD.

Procesador de altavoces P.A.....	2
Altavoces principal de sonido P.A.....	6
Altavoz de subgraves P.A.....	2
Etapas de potencia P.A.....	3
Etapas de potencia P.A subgraves.....	1
Monitores autoamplificados DAS, modelo SML-12 A.....	2
Monitores autoamplificados DAS, modelo SM-12 A.....	2
Monitores autoamplificados LYNX PRO AUDIO modelo ADP12M	2
Rack etapas.....	1
Ecualizador P.A.....	2
Caja conexión patch microfonía escenario.....	2
Caja conexión patch microfonía cabina de control.....	1
Reproductor de CD/MP3 profesional.....	1
Reproductor doble CD/MP3 profesional.....	1
Grabador tarjetas SD profesional.....	1

OTROS ACCESORIOS

- ☒ 1 Sistema de Intercom inalámbricos de 4 puntos/puestos S. VOKKERO FCE04 – PLBTNH.
- ☒ 1 Ud. Caja de inyección estéreo 2 CH KLARK TEKNIK DI20P.
- ☒ 1 Ud. Auriculares Audiotécnica PRO 5X/BK.
- ☒ 8 Ud. Pies de micrófono alto ASM.
- ☒ 4 Ud. Pies de micrófono bajo ASM.
- ☒ 4 Ud. Pies de monitores
- ☒ Tarimas GUIL 2m x 1m 50
- ☒ Patas telescópicas para tarimas de 60cm a 1m 200
- ☒ Patas telescópicas para tarimas 20cm a 30cm. 20

Proyector marca NEC modelo PA621U. Características:

- Resolución FULL HD-WUXGA1920X1200
- 6200 lúmenes
- 1 entrada VGA
- 2 entradas HDMI
- 1 entrada video
- 1 salida HDMI
- Lente de zoom largo



SONIDO EXTERIOR

- ☒ Tres líneas de red CAT6 de 75 metros (Compatibles Dante)
- ☒ 3 conectores hembras en cajetín en el escenario interior
- ☒ 3 cables con conectores macho en control de FOH en exterior Auditorio
- ☒ 1 conector de corriente CETAC monofásico 63 A
- ☒ 1 conector de corriente CETAC trifásico 32 A

SONIDO INTERIOR

- ☒ 2 líneas de red de 50 metros (Compatible Dante)
- ☒ 1 conector macho a cada lado del escenario
- ☒ 1 conector macho a cada lado del control FOH en interior Auditorio.
- ☒ 1 conector de corriente CETAC trifásico 63 A
- ☒ 1 conector de corriente CETAC trifásico 32 A

MAQUINARIA ESCÉNICA

- ☒ Suelo de trampas.....10
- ☒ Telón cortafuegos.....1
- ☒ Corte contrapesado para telón de boca.....1
- ☒ Corte de torno del bambalín.....1
- ☒ Cortina americana.....1
- ☒ Bambalín.....1
- ☒ Cámara negra.....1
- ☒ Corte motorizado 500.....8
- ☒ Sistema de control de motores.....1
- ☒ Corte manual de 5 tiros.....5
- ☒ Corte manual de 2 tiros.....10
- ☒ Ciclorama.....1

OTROS

- ☒ 50 tarimas medida 2 x 1 metro, marca GUIL y patas telescópicas de 60/100 cm y 20 patas de 20/30. También 5 vallas de seguridad de fondo escenario de medidas de 2 metros.

INFRAESTRUCTURA

Medidas de escenario:

11 metros de fondo desde boca a cámara negra

Cámara negra a pared: 2 metros a la izda. y 1,10 metros a la derecha, según actor.

Dos hombros: hombro derecho de 3,22 metros y el hombro izquierdo 5,90 metros, según actor.

Dimensión boca escénica 8,15 m. de altura x 14 m. de ancho.

Peine: 17 m

Tomas de corriente directas en el escenario: 4 (2 en cada hombro) de 220 V y 16 amperios cada una.

Sistema de cortina de agua de telón cortafuegos.

Nota: Este material técnico está sujeto a pequeñas modificaciones por las averías que se produzcan.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 8 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



(MEDIDAS DEL PATIO DE BUTACAS SIN LAS BUTACAS RETRÁCTILES)
14,60 METROS DE ANCHO
13 METROS DESDE EL FONDO HASTA LOS PIES DE LA PRIMERA FILA. Y
QUEDA UN RESTO HASTA LLEGAR AL ESCENARIO DE 2,70 METROS.

CONTACTO TÉCNICO:

FERNANDO CASTRO Y NURIA CASAS en horario de 09:00 a 13:30 h. de
Lunes a viernes.Tfno: 646008216
Teléfono de oficina: (957) 510730. Horario de atención de lunes a viernes en
horario de 08:30 h. a 14:30 h. E-mail: cultura@aytolucena.es

TEATRO MUNICIPAL MAESTRO ÁLVAREZ ALONSO DE MARTOS

Tipo de recinto: Cubierto
Relación publico escena: Fija
Dirección: Ayuntamiento de Martos
Propiedad: Ayuntamiento Martos
Explotación: Ayuntamiento Martos
Gerencia: Ayuntamiento de Martos
Año de construcción: 2006
Actividades: Cine, Teatro, Música, Danza
Personal estable: 1 técnico de iluminación y electricidad y 1 técnico de sonido
Situación: Parque Municipal Manuel Carrasco, s/n
Accesos de carga: Mediante montacargas situado en foso, permite la entrada de
vehículos hasta el mismo foso.

Bar: Si
Guardarropa: No
Climatización: Aire acondicionado y calefacción.
Mail: martoscultural@martos.es

SALA

Aforo: 256 y 12 localidades para minusválidos en platea, y 268 en primer piso.
Número de pisos: 2
Ascensor: Si
Accesos minusválidos: Si

ESCENARIO

Corbata boca hombro Izq Hombro drch
Ancho 14,95 14,95 1 2,70
Fondo 6,60 15,50 15,50
Boca escenario a peine peine a techo escenario a platea
Alto 7,50 18,80 2,10 0,90
Piso de escena: Dm chapado con plancha antideslizante, posibilidad de clavar y
atornillar, no registrable
Paso de Carga: Puerta de 2,60 ancho, 3,80 de alto situada en bajo

Montacargas: Situado en hombro Izq. Con una superficie de 4.20 m. de ancho y 2.30 m.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 9 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



de fondo

Comentarios sobre la carga: Acceso a puerta de carga por el lateral del teatro mediante carril sin asfaltar y gran pendiente, consultar trailers.

Camerinos colectivos: 2 en nivel 0 y 2 en nivel 1

Camerinos individuales: 4 en nivel 0

Puestos de Control: Luz y sonido situado en platea al fondo de sala y en situación centrada

Talleres: 4 en foso

Almacenes

MAQUINARIA Y VESTIDO

Peine: Metálico totalmente practicable

Medidas: Fondo 15,10 Ancho 21;10

Numero de cortes tipo:

14 tiros contrapesados de tiro directo y doble freno.

21 cortes manuales con vara de aluminio de 6m

Telones:

Telón cortafuegos

Telón de boca contrapesado con sistema de apertura en americana en terciopelo rojo.

Telón de fondo liso en color negro 18x8m

Bambalina de boca

Cámara negra

5 Bambalinas de 18x3m

8 patas de 3x8

ILUMINACIÓN

Potencia máxima: 630KWA

Circuitos en sala y en escenario: 216

Barras electrificadas: 24 de 3mt con 6 circuitos para 16A

Patch situación y numero de circuitos: Situado junto al escenario con 144 salidas para circuitos regulados, 6 salidas de corriente directa y 216 salidas para los circuitos de sala y escenario

Dimmers número total y modelo: LSC, 72 canales digitales de 16 A cada uno

Señal, puestos: DMX 8 cajas de conexión distribuidas en escenario y puente frontal

Mesa de control: Maxim XXI de 1024 canales, programable.

Mesa Piccolo II 24 S24 1000/24 Master 1024 canales

Luz de sala: Regulada mediante paneles en escenario y puesto de control

Proyectores:

30 PC de 1Kw; con 20 viseras

6 PC de 1Kw; sin viseras

7 PC de 2Kw; con viseras

37 PAR 64 n° 5

14 Panoramas asimétricos 1Kw

6 Recortes Source Four 50° HPL 750

8 Recortes Source four 36° HPL 750

6 Recortes Source Four 26° HPL 750



15 Recortes Source Four Zoom 25°/50° HPL 750
6 Iris
Cañón de seguimiento 1200HMI
Accesorios: 6 torres de calle de 3m de altura

SONIDO Y AUDIOVISUALES

Potencia de sonido: 2400W

Micrófonos:

3 Inalámbricos de mano AKG UHF
2 Sistema inalámbricos UHF (petaca-diadema)
5 Shure SM58 (dinámicos)
2 Shure SM57 (dinámicos)
4 AKG 3800 (dinámicos)
3 AKG 391B de ambiente
2 Beyerdynamic MCE 530 de ambiente
2 Micro flexo Shure centraverse CVG18 con soportes
2 sistemas microfonía inalámbrica UHF - Sennheiser ew 100 G4- Con
transmisor de mano SKM 100 G4-S cápsula dinámica E935, cardioide y
transmisor de petaca SK100 G4 con micrófono de condensador de diadema
Cableado y adaptadores varios
Fuentes de sonido: 1 Lector de CD, 1 lector de cassette
Elementos de control:
Mesa de mezclas digital Yamaha DM1000
Procesador de señal DBX
2 Ecualizador digital grafico de 31 Bandas
Amplificadores: Crest Audio
Altavoces:
4 pantallas biamplificadas Turbosound 600W
2 Pantallas de subgraves Turbosound 300W
Monitores: 4 de escenario Turbosound de 300W
Patch de audio: 2 en escenario y 1 en puesto de control
Intercom: 8 estaciones móviles con 14 puestos posibles
Proyección:
Video proyector de 3700 Lúmenes con pantalla de proyección frontal 7x5,25

Observaciones:

La sala cuenta con foso de orquesta tapado con tarima por lo que la corbata que
inicialmente contaba con 3,20mt de fondo pasa a convertirse en 6,60mt.
La iluminación frontal está resuelta mediante pasarela practicable situada sobre la
herradura que conforma la sala.
Distancia entre cortes:
Telón de boca 0,40mt
1ª contrapesada 1,40
2ª contrapesada 1,80
3ª contrapesada 2,80
4ª contrapesada 3,70



5ª contrapesada 4,30
6ª contrapesada 4,80
7ª contrapesada 5,70
8ª contrapesada 6,10
9ª contrapesada 7
10ª contrapesada 8,10
11ª contrapesada 9,60
12ª contrapesada 11,10
13ª contrapesada 13,20
14ª contrapesada 14,10

Los tiros manuales pueden ser movidos.

TEATRO MUNICIPAL “MIGUEL ROMERO ESTEO” DE MONTORO

Contacto: Sebastián Carpio Coronado

Contacto 2: (Técnico) Rafael Cuestas Ortiz (652.812.355),
sat.mapsound@hotmail.com

Municipio: Montoro

Dirección: C/ Magistrado Fernando Rubiales s/n (Ver Mapa Google) Entrada de carga y descarga por la entrada superior, dirección Hotel Mirador.

Aforo: 352 butacas

Boca: 8 m

Fondo: 7,79 m

Altura: 5 m

Acceso Carga y Descarga

La medida mínima del montacargas es de 2 metros de largo por dos metros de alto y está situado en el hombro derecho. La puerta de carga y descarga que tiene tres metros de alto por dos metros de largo, se encuentra en un nivel superior al escenario. Las descargas no deben ofrecer ninguna dificultad al acceder los vehículos directamente a la puerta.

Características Sonido

Mesa de Sonido y canales: Mesa Allen&Heath Zed-428

1 CD-Platina Tascam CD-A500

1 Ecualizador Dbx 231

2 Cajas Electrovoice Etx35P (Sala)

2 Sub 1x18”

2 Cajas Electrovoice ETX12P (Monitores)

2 Cajas DAS -115 (Monitores)

2 Cajas DAS – 112 (Monitores)

2 Monitores en cabina TannoyReveal 60

7 Sistemas Inalámbricos AKG SR40 Flex

2 Micros de mano AKG HT 40 Flex

7 Diademas AKG C555L



1 Micro de solapa
1 Sistema inalámbrico Sennheiser XSW-835
2 Micrófonos Audio Technica ATM710
3 Micrófonos Shure SM58
1 Micrófono Shure SM57
1 Micro AKG 535
2 Micro AKG PCC160
2 Cajas D.I.
6 Pies de micrófono
2 Pies de micrófono de mesa
1 Sistema de intercomAxent MS-100 (cabina, escenario, peine y pasillo técnico)

Características Iluminación

PC 1.000w: 31 unidades
Fresnel 2.000w: 3 unidades
Par 64 1.000w: 18 unidades
Panorama 1.000w: 4 unidades
Recortes 26°: 10 unidades
Recortes 23°/50°: 6 unidades
Recorte 25°/50°: 3 unidades
Portagobos: 3 unidades
Iris: 3 unidades
Focos led 12x12RGBWAP: 8 unidades
Cabezas móviles led 36x10 rgbw: 4 unidades
Cañón de Seguimiento: NO
1 Mesa Digital Iluminación StrandLighthing 200 (48 canales)
1 Mesa LightShark Ls1
Nº de Dimmers: 60 Canales dimmers digitales de 2.000 w por canal
6 Varas electrificadas con 6 circuitos cada una Iluminación de Sala: Halógenos

Infraestructura

Camerinos Individuales: 3
Camerinos Colectivos: 2
Dotación: Completa
Distancia y acceso a escena: Planta primera y planta segunda sobre el escenario, acceso por hombro derecho.

Maquinaria

Cámara Negra Completa
Número de patas: 4 por hombro
Número de varas totales: 22
Número de varas manuales: 12
Número de varas contrapesadas: 1
Número de varas motorizadas: 8
Número de varas electrificadas: 4 (las varas se han electrificado manualmente, desembarcando todos los cables en el hombro izquierdo)



Cierre de Boca: Americana
Iluminación Frontal-Lateral: Sí
Pies de Calle: Sí; 4
Audiovisual
Pantalla de cine: Sí
Proyector de cine: Sí
Ciclorama: Sí (frontal y retro)

Dimensiones Fondos
Escenario: 7,79 m
Corbata: 1,30 m
Pasillo Tramoya: 1,93 m
Fondo Total: 11,02 m (escenario+tramoya+pasillo)
Hombro izquierdo: 7,79 m
Hombro derecho: 7,79 m
Escenario-platea: 2,32 m
Dimensiones Alturas
Boca: 5,09 m
Escenario peine: 11 m
Escenario a platea: 1 m
Acceso a escenario por escalera lateral
Dimensiones Anchos
Boca: 8,10 m
Hombro izquierdo: 1,51 m
Hombro derecho: 7 m
Total del escenario: 16,61 m

Otros
Tapiz de Danza: No
Piano: No
Maquina de humo: Sí (American Dj 1700 HD)

TEATRO EL SILO DE POZOBLANCO

Teatro El Silo
Nombre Teatro "El Silo"
Tipo teatro: AUDITORIO
Direccion Avda.El Silo s/n
14400 Pozoblanco – (Córdoba)
España
Telefono: 957 773 916

Técnico Cultura (Rafael Calero): 957 773 696
Jefe Técnico Teatro (Lele): 697 145 312 / 957 773 916

Capacidad:



800 localidades
13 de ellas para minusválidos con carrito y 4 para personas con movilidad reducida.

Propiedad:
Municipal. Ayuntamiento de Pozoblanco (Córdoba)
Inaugurado:.
8 de septiembre 2006

Dedicado:
Exhibición: si
Producción propia: si
Actividad:
Teatro, danza, circo, conciertos, conferencias en salón mirador.

Personal estable:
1. 1.- Dirección y Programador
2. 1.- Taquilla
3. 2.- Acomodadoras
4. 1.- Jefe técnico
5. 1.- Técnico de sonido
6. 1.- Técnico de iluminación
7. 1.- Sastra planchadora
8. N° Maquinistas: según petición
9. N° Carga y descarga: según petición

Bar: si, en planta baja
Guardarropa: si, en hall de entrada.
Zona para merchandising: si, en el hall de entrada.
Servicios para Publico
Señoras: 8 individuales y 4 lavabos
Hombres: 10 colectivos, 5 individuales y 4 lavabos
Telefonía interior pública: no
Telefonía interior centralita
Oficinas, taquilla, bar, mirador, cabina de control y taller.
Climatización:
Calefacción: si
Refrigeración: si
Renovación de aire: si

Venta automatizada de cajero automático: no
Venta de entradas por internet: si (tickentradas)
Pago de entradas con tarjeta crédito: si

Carga y Descarga
La puerta de acceso de carga y descarga está a un nivel inferior que el escenario. De ahí va a un montacargas hasta escenario.



Montacargas :Sí (2,61 x 2,90 mtrs.)

Equipo de P.A.

Turbosound, colgado en cluster con:

3 cajas biamplificadas por ala Qlines series tq 315, con altavoces de 15” medios - 1” en agudos.

2 subgraves Tq 115 de 15” por ala

Potencia total en sala de 7400w

3 Etapas de potencia Crest-Audio CA3 para agudos

3 Etapas de potencia Crest-Audio CA9 para medios

2 Etapas de potencia Crest-Audio CA9 para graves

FRONFILL:

2. Sistemas Mackie Reach autoamplificado etapa clase D 600w pico 54 Hz – 20 KH, dispersión 150° H – 50° V, Frecuencia corte crossover 2.6 KHz.

Gestor de altavoces y bias.

1 Gestor de altavoces sala XILICA

Mesa de Sonido y canales:

BEHRINGER X32 Digital by MIDAS.

32 previos de micro-line en canon

16 salidas (buses)

8 Stereo FX Returns

6 Matrix Busse con Insert

6 Aux in y 6 retornos

6 grupos Mute

8 grupos DCA

32x32 canales interfaz de audio (USB)

Faders motorizados de 100mm

Pantalla 7" TFT

Indicador LCD por canal

EQ por canal

Delays ajustables en cada canal

Rack de efectos virtual con 8 slots FX

Grabador USB integrado

Control remoto con USB o Ethernet (Edición por ordenador de todos los parámetros de la mesa

Ajustes de monitores escenario con ipad desde el mismo escenario.

Nota: esta mesa tiene incluidos todos los procesadores internos necesarios para realizar cualquier actuación en directo.

Ver video de funciones:

www.youtube.com/watch?v=dbTgsk65bn0

2ª opción

SOUNDCRAFT GB4 analógica con 32+4+2 y 8 aux.(4 pre-pos, 4 pre). 6

envíos aux para monitores y 2 envíos para efectos.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 16 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



1 Ecualizador de sala SABINE Power-Q mod. ADF 4000 Series
1 Multiefectos BEHRINGER Virtualicer pro 24 bit
1 Multiefectos Dual stereo LEXICON MX 400 XLR (4 efectos mono ó 2 stereo ó surround)

Monitores

Monitores:

8 Turbosound TDX 112
2 Etapas Crest-Audio para envíos monitores
1 Etapa Crown para envío monitores
4 Ecualizadores de monitores DBX 15 bandas
2 Ecualizadores de monitores DBX 31 bandas 1/3 oct.
Nota:En el caso de utilizar la X32 dispondríamos de 8 envíos de monitores.
Si se utiliza la souncraft solo de 6 envíos.

Microfonos:

1.- NEUMAN KMS 105 BK
6.- SM 57 DE SHURE
5.- SM 58 DE SHURE
1.- C 112 AKG
1.- SHURE BETA 91
2.- AKG SE300-CK91
2.- C 1000 AKG
2.- C 3000 AKG
2.- 421 MKII DE SENHEISER
8.- C 430 AKG AEREOS
5.- MICROS AKG OMNIDIRECCIONALES DE CAÑON SE300-CK93
1.- SISTEMA INALAMBRICO MANO AKG 400
1.- SISTEMAS INALAMBRICOS MANO SHURE SM 58 MARCAD
2.- SISTEMA INALAMBRICO SHURE GLXD4R BETA 58 MANO
12.- MICROS AUDIO-TECHNICA MicroSet TM teatro, A UNA SOLA OREJA OMNIDIRECCIONALES.
12.- PETACAS EMISORAS INALAMBRICAS AT892AW AUDIO-TECHNICA
12.- ESTACIONES RECEPTORAS 3000 AUDIO-TECHNICA
3.- UNIDADES DE GANANCIA Y ALIMENTACION PARA ESTACIONES 3000
2.- ANTENAS EXTERIORES EN ESCENARIO.
1.- ATRIL PARA CONFERENCIAS CON DOS SHENHEISER LAPIZ 20 cm.
6.- CAJAS DE INYECCION ACTIVAS LA

Envíos de microfonia:

16 canales a cada lado del escenario (32 en total con 8 retornos) la configuración del pach escenario no permite hacer monitores desde el escenario. Solo Ipad con X32

Intercomunicación

7.- SISTEMAS DE INTERCOM POR CABLE ALTAIR EF200
1.- CENTRAL DE INTERCOM ALTAIR



8.- AURICULARES A UNA SOLA OREJA CON MICRO ALTAIR

Dos canales separados para comunicación, uno para Regidor y otro para técnicos.

Puntos de tomas en hombros escenario, sala de dimer, galerías técnicas, peine y cabina de control.

No hay punto de intercomunicación en camerinos.

Audivisuales:

2.- CD DENON 615 MP3

1.- DAT TASCAM DA-30 MKII

1.- Envío de video en formato VGA desde escenario a proyector

1.- Envío de video desde cabina a escenario por cable cat5 y videosender.

1.- Videoproector laser 5000 lúmenes campo cercano Xiaomi Mi laser

1.- Videoproector de 4500 lúmenes Optoma W450 HD con soporte a varas

1.- Módulo selector-conversor de entrada-salida para video y audio

Entradas: 1CV, 1 COMP, 3 PC, 3 HDMI.

Salidas: 1 XVGA PC/HD, 1 COAXIAL, 2 HDMI

1.- ciclorama de algodón de 14x7 mtrs gris claro marca Rosco

Video-seguimiento

1.- cámara fija en cabina de control para seguimiento de escenario.

5.- monitores 22" de seguimiento en camerinos (no sonido)

1.- monitor de 47" en recepción, con seguimiento de escena y visionado de programación teatro.

1.- monitor en cafetería.

Iluminación

PC:

30-1000w

Recortes

4.-PC-Recortes de 1000 W con corte de palas y grado 15/90

30.- Recortes 575w force-junior 25°/50°

Panoramas: 12 asimétricos + 12 simétricos 1000W

Par 64: 24 (con lámparas intercambiables nº1 y nº5) y 10 lamp. nº2

Proyectores de luz negra: 4 de 400w

9 Barras led suelo para ciclorama - nº led: 320 x 10 mm (128 red, 96

green, 96 blue) RGB con DMX - nº Canales: (3-5-8-14-48 ó 50)

Robótica:

8 Martin Krypton 250 spot 13 canales dmx

6 Showtec shark zoon whas one 8-15 canales dmx 7 led RGBW 4 en1 10W

4 Varytec easy move whas 5 x 15W RGBWA LED

Máquina de humo:

BeamZ H2000 DMX FACER

Cañón de Seguimiento: 575w con palas de corte y cambiador (no DMX)

Mesa de Iluminación y canales:

1ª opción

Showtec Creator 1024 Pro

Canales DMX: 1024



Dispositivos de iluminación: 80
Canales por cada dispositivo: 40
Secuencias: 600
Secuencias que pueden funcionar simultáneamente: 20
Pasos de secuencia: 600
Control del tiempo de las escenas: fundido de entrada/salida, curva LTP
Formas para cada escena: 5
Generador de formas de dimer, giro panorámico/inclinación, RGB, CMY, color, gobo, iris y enfoque
Formas que pueden funcionar simultáneamente: 20
Fáder Master: global, reproducción, dispositivo
La biblioteca puede almacenar hasta 32 dispositivos
Compatible con la biblioteca Library R20 Avolites
Compatible con el sistema FAT32 de la memoria USB

2ª opción

Mesa de 96 canales físicos y 18 x10 submaster. Modelo Maxim XL. de la marca Australiana LSC

Nº de Dimmers:

96 de 2.000 wátios con toma doble

Calles:

8 pies de calle en trípode con 4 circuitos cada uno

Puente o Pasarella: Sí, Pasarella Frontal a 8 mtrs del escenario

1 GENIE para enfoque de iluminación

Iluminación de sala:

Halógenos y tubos led (control separado de mesa iluminación)

Portagobos: 6 para force-junior

Iris: 6 para force-junior

Palas de corte PC: 15

Varios:

8. Tarimas de escenario de 2x1 con alturas de 20 o 50 cm.

Infraestructura

Camerinos: 5 (de ellos 2 individuales) todos con dotación completa

Camerino cambio rápido:1

Número de camerinos colectivos:3 con capacidad para 15 personas

Maquinaria

Número de cortes totales:18

Número de cortes motorizadas:18

Número de cortes electrificados :5 con 18 circuitos cada uno

Telón cortafuegos y seguridad antincendios

1.- Telón cortafuegos inífujo RF- 60 con cierre total de escenario 16,40 / 6,40 mtrs.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 19 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- 1.- Sistema de riego antincendios para telón cortafuegos en peine.
- 1.- Sistema de riego antincendios para escenario en peine.

Peine:

Fabricado en vigas de hierro. No móvil

Fondos

Fondo del total del escenario:12 mtrs. Desde cortina americana

Fondo de la corbata :2 mtrs. en su parte central

Fondo del centro del escenario:13 mtrs. Desde inicio escenario

Fondo de la Chácena :1,50 mtrs.

Fondo del hombro izquierdo:7,70 mtrs.

Fondo del hombro derecho:10 mtrs.

Fondo del foso de orquesta:4,50 mtrs.

Alturas

Altura de boca: 6,50

Altura del escenario al peine: 12 mtrs.

Altura de peine a techo 2,50 / 4,50 mtrs.

Altura del escenario a platea: 1,2 mtrs.

Altura del foso de orquesta: 2.18 mtrs (en la parte cubierta)

Anchos

Anchura total del escenario: 24 mtrs.

Anchura de boca: 16, 40 mtrs.

Anchura del hombro izquierdo: 4 mtrs.

Anchura del hombro derecho: 4 mtrs.

Anchura del foso: 9 mtrs.

Anchura primera fila butacas a corbata: 1 mtrs.

Cámara negra:

5 patas

5 bambalinas

1 telón de fondo continuo (no partido)

Otros

Tapiz de Danza o Linóleo: No

Piano: Si . Shigeru Kawai media cola. (Hay que solicitarlo con anterioridad)

E-mail:

Técnico cultura: cultura@pozoblanco.es

Jefe Técnico: tecnicoteatro@pozoblanco.es

Historial

Nombre Pozoblanco

Provincia CORDOBA

Categoría MT

Accesos:

Kms Granada

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 20 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



275 km. Por la A-44 dirección Jaén-Bailén. Coges A-4 dirección Córdoba.
Coges salida 358 dirección
Kms Málaga
Kms Sevilla
225 km. Por A4 dirección Córdoba En Córdoba N-432 dirección Badajoz
hasta salida ,N-502. C
Kms Capital
75 km. Por N-432 dirección Badajoz hasta salida ,N-502. Coges N-502 A
dirección Alcaracejos.
Habitantes: 17.900
Características del Municipio
PARA VER VIDEO DEL TEATRO “EL SILO”, IR A ESTA DIRECCION:
<https://www.youtube.com/watch?v=CjNuY6VNfc0>

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. LA RINCONADA

C/ Vereda de los Chapatales. 2
41300 – San José de La Rinconada (Sevilla)
Teléfono: 95 579 41 42
Correo electrónico: cultura3@aytolarinconada.es

Butacas
Patio de butacas 431 Palcos 16 Total Butacas 447

SALAS
Reuniones 1 sala
Descanso técnicos 1 sala
Conferencia y prensa 1 sala
Planchado 1 sala

CAMERINOS
Individuales 1 camerino
Colectivos 7 camerinos

VESTUARIOS TÉCNICOS
Vestuarios 2 vestuarios técnicos

CABINAS DE CONTROL
Cabinas de control 3 cabinas

ALMACENES
Técnicos 1 almacén
Vestuario 1 almacén
Sonido 1 almacén
Iluminación 1 almacén
Decorados 1 almacén



Talleres 1 almacén

FOSO DE ESCENARIO

Cabinas de control 3 cabinas

Instalaciones:

Proyecciones cinematográfica Si

Montacargas 1

Grupo electrógeno de 60 Kva 1

Extintores de 6 Kg polivalente en escenario 16

Extintores de 6 Kg polivalente en sala 16

Extintores de 5 Kg de CO2 en escenario 4

Extintores de 5 Kg de CO2 en sala 0

Bocas de incendio de 20m escenario 5

Bocas de incendio de 20m sala 6

Toma de aspiración en techo de escenario 8

Toma de aspiración en bajo peine 4

Escenario

ALTURAS

Escenario a peine 19,80m.

Peine a techo 1.90m.

Foso orquesta 3m.

Chácena 8m.

Escenario a Techo 21.70m.

ANCHOS

Boca 12m.

Hombro izq. 4.50m.

Hombro der. 4m.

Ancho total 20.50m.

Chácena 20.50m.

FONDOS

Foso Orquesta 3.28m.

Corbata 1.18m.

Centro escenario 13.91m

Chácena 1.14m.

Hombro izquierdo 15m.

Hombro derecho 15m.

Potencia eléctrica: 630 kva.

Voltaje: 220/380v.

Número de varas: 49

Manuales: 10

Contrapesadas: 30

Motorizadas: 9

Cierre de boca: si en americana y guillotina

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 22 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



Cámara escénica: si
Piso del escenario: Madera
Pendiente: 0
Acceso de carga: si, directo a escenario y a foso de escenario.

Observaciones

- . 1 Telón cortafuegos
- . 12 barras electrificadas de 2,50m. y 6 circuitos cada una
- . 30 atriles
- . 1 atril de Director con tarima
- . Módulos de entarimado de 1.80m x 1.22m. para orquesta con cuatro alturas, 30cm, 60cm, 90cm y 120cm.

Material Técnico

EQUIPOS DE SONIDO

- . 1 mesa de mezclas Yamaha FT1
- . 2 ecualizador DBX 2x31 bandas, 1/3 octava.
- . 1 Reproductor de MD Sony
- . 1 Compresor BEHRINGER Autocom Pro MDX- 1400
- . 2 Cajas Acústicas EAW-500w.
- . 1 Caja Acústica Subgrave 1000 w Eaw
- . 1 Cajas Acústica Electro-voice de 300w.
- . 2 Cajas Acústicas Yamaha MR 12, 400W.
- . 4 Cajas Acústicas Yamaha dr 12, 400W
- . 1 Subgrave Yamaha MR 15 800W
- . 1 Subgrave Yamaha DR 15 800W
- . 1 Procesador de Señal EAW MOD-MX-250
- . 1 Etapa de potencia Carver 900w.
- . 2 Etapas de potencia Carver 700w.
- . 1 Etapa potencia Carver 1400w
- . 1 Micros AKG C-1000-S
- . 1 kit de micros de batería de 7 piezas Audiotechnica MBDK7
- . 2 Micro inalámbrico beyer dinamic.
- . 2 Micros inalámbrico Fonestar
- . 2 SM 58
- . 2 SM 57
- . 4 Micros Sennheiser E-835
- . 2 Rever Midiver 4
- . 1 rever Yamaha
- . 4 Receptores Sennheiser EM-100
- . 2 Micrófonos Sennheiser SKM 100
- . 2 Petacas Sennheiser SK 100
- . 2 Cápsulas Sennheiser ME 2-4

EQUIPO DE LUCES

- .1 Consola de Control de Iluminación Chamsys PCWING
- .1 Conjunto de Regulación de 90 dimmers, 2,5 kw cada uno.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 23 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- .1 Red de distribución DMX,PATCH,SPLITTER X 6 y 8 cajas de conexiones
- .1 RACK de regulación luz de sala de 12 canales de 3kw
- .2 Paneles de control luz de sala strand lighting.
- .16 Proyectores lente PC 1000 w strong
- .11 Proyectores Fresnel 1000 w strong
- .16 Proyectores par 64 nº 5
- .10 Recortes SL de 600 w 15/ 32 strand lighting.
- .9 Recortes SL de 600 w 23/50 strand lighting.
- .12 Panoramas de 1000 w
- . Panel Patch 80 salidas dobles de Dimmers y 284 circuitos.
- .15 Par Led Prolight PAR_PRO 270 6 en 1

TELONES

- . Bambalín en terciopelo ignifugo m-1 color azul
- . Telón de apertura americana y guillotina en terciopelo azul ignifugo m-1
- . 5 bambalinas en panilla ignifuga m-1 color negro
- . 10 patas en panilla ignifuga m-1 color negro
- . 2 Arlequines en terciopelo azul ignifugo m-1
- . 1 telón de foro negro.
- . 1 ciclorama marfil.

TEATRO PUERTA DEL ANDÉVALO. VALVERDE DEL CAMINO

Cantidad	Equipo	Marca	Modelo	Ubicación
2	Micrófono	Work	DM140	Móvil
2	Micrófono	Audiotécnica	U857QL	Móvil
4	Micrófono	Shure	SM58	Móvil
2	Micrófono	Shure	SM57	Móvil
1	Micrófono	AKG	D870	Móvil
3	Micrófono	Sennheiser	835	Móvil
1	Micrófono	Sony	FU33	Móvil
2	Micrófonos wireles y petaca	Sennheiser	EW100	Móvil
2	Receptor Micrófonos wireles	Sennheiser	EW101	Móvil
1	Micrófonos wireles	Talmus	pro2500	AVERIADO
1	Receptor Micrófonos wireles	Talmus	pro2501	AVERIADO
2	D.I.	Behringer	DI100	Móvil
1	Mesa de Luces	Strand Lighting	Serie 300	Sala
7	Rack Dinmer de 6c. 3000w.			Sala
3	Rack Dinmer de 6c. 3000w.			Sala
1	Mesa de Sonido Soundcraft Live 2 - 4	Soundcraft 24 canales + 4 Stereos	Live 2 - 4	Sala
1	Mesa de Sonido 16c. 4bus.	Behringer	Eurorack MX3242X	Sala



1	Mesa de Sonido 4c.+2stereos.	Spirit	Folio Notepad	Móvil
1	Mesa de Sonido 4c.+2stereos.	Yamaha	MG102c	Móvil
1	Mesa de Sonido 3c.	Fonestar	SM3111	Móvil
1	Mesa de sonido 3c.	FBT	S6	Móvil
1	Mesa de Sonido 5c.	A.C.	DM5000	Rack Calle
1	Mesa de Sonido	Yamaha	MG12/4 FX	Móvil
1	Reproductor doble de CD	Work	DCD460 MP3	Sala
1	Reproductor de CD		PD207	Rack Calle
1	Reproductor de CD		CD385	Sala
1	Reproductor doble de Cassette	Pioneer	CTW208R	Rack Calle
1	Reproductor de cassette	Teac	W790R	Móvil
2	Ecualizador Estéreo 1/3 oct.	Samson	E62i	Sala
1	P.A. estéreo completo	HK	Lucas2000	Sala
6	Monitor	HK	Fast	Móvil
2	Monitor	JBL	EON 15g2	Móvil
2	Monitor pasivo	Talmus	F12HM	Móvil
2	Monitor pasivo	Work	M150	Móvil
2	Unida de Subgraves	JBL	G2 Sub 230	Móvil
2	Altavoz pasivo	Talmus	F15H	Rack Calle
1	Etapas de Potencia	A.C.	PW500	Rack Calle
1	Etapas de Potencia	Talmus	E200	Móvil
3	Etapas de Potencia	Talmus	DCA E200	Femu
1	Unidad de Retardo	Peavey	IDL1000	Sala
1	Proyector 1100 lúmenes	Multisync	MT820	Sala
1	Proyector 1000 lúmenes			Móvil
1	Intercom Master	Stonewood Audio	CMS2r	Sala
	Terminal Intercom por cable	Stonewood Audio	CMS2r	Móvil
1	Piano de media cola 6 oct.	K.Kawai		Sala
21	Atril Músico			Móvil
21	Iluminación Atril			Móvil
2	Mang.Cajetín de Escenario 8c.			Móvil
1	Mang.P.A. 16c. 4Ret.	Musicson	carro 25mt	Sala
1	Ciclorama		12 x 10 aprox.	
3	varas motor electrificadas escenario		18 canales	Fijo
1	Vara electrificada escenario Frontal		12 canales	Fijo



1	Vara motor electrificada tras-escenario	13 canales	Fijo
16	Foco	PC	Móvil
6	Foco	PC	Fijos
10	Foco	Fresnell	Móvil
4	Foco	Fresnell	Fijos
4	Foco 19°	Recorte 1kw	Móvil
4	Foco 26°	Recorte 1kw	Móvil
3	Foco 39°	Recorte 1kw	Móvil
9	Foco	Recorte 2kw	Fijos
24	Foco	PAR64 1kw	Móvil
11	Foco	Panorámico 1kw	Móvil
8	Focos LED		Móvil

TEATRO MUNICIPAL DE VILLANUEVA DE CÓRDOBA

AFORO .- 384 butacas

DIMENSIONES DE ESCENARIO:

Ancho.- 11,60 m.

Fondo.- 5,00 m.

Boca.- 9,00 m.

Proscenio lateral.- 1,00 m.

Proscenio central.- 1,50 m.

EQUIPAMIENTO ESCENARIO:

1 Cortina americana motorizada lateral

10 Varas manuales

6 Varas motorizadas

1 Puente frontal en sala con 12 circuitos

1 Cámara negra 9X6 m.

1 Ciclorama transparente 9X6 m.

6 patas 2X9 m.

3 Bambalinas 2X6 m.

3 Pantallas para proyección de video

Una en boca de escenario de 8X5 m.

Una en centro caja escénica de 5X4 m.

Una en fondo escenario de 8X6 m.

34 Tomas canon micrófono

6 Tomas canon retorno cabina

20 Tomas canon en lateral y fondo

1 Conexión video RCA

1 Conexión VGA ordenador

6 Salidas para monitores

6 Conexión INTERCOM



Conexión INTERCOM con los tres camerinos
6 Patas metálicas 2mts para calles

EQUIPAMIENTO ILUMINACIÓN:

Mesa Stand Lighting mod, Palette
72 circuitos
6 Tomas directas
36 Canales DMX
18 Focos PC 1000W
18 Focos Recortes 600W
12 Focos PAR 64
12 Focos PANORÁMICOS 1000W

EQUIPAMIENTO SONIDO:

Mesa MIDAS M-32
Stage box with 32 MIDAS en escenario
5 Etapas ALTAIR MF 8
2 Etapas ALTAIR MF 12
2 Crossover DUXON CX-221
3 Ecualizador ALTAIR EQ-230
1 Procesador efectos YAMAHA SPX-2000
1 Intercom ALTAIREF-200 doble canal
Cajás de inyección activas SAMSON
Microfonia,
6 SHURE 57
4 SHURE 58
1 SHURE BETA 91
2 AKG C1000S,
1 AKG D-112
1 SENNHEISER MD 421
2 SENNHEISER G3 inalámbrico
1 SENNHEISER G2 inalámbrico
4 MONITOR 15" CUÑA
2 CAJA AMPLIFICADA 12" JBL 400W

EQUIPAMIENTO VIDEO:

Proyector SANYO PLC-X 5

o **ACCESO DE CARGA:** El transporte con el material técnico del espectáculo, accederá hasta las inmediaciones de los teatros por la puerta habilitada para tal fin. El vehículo solo podrá permanecer el tiempo necesario para la descarga y carga.

o NOTA:

.- Cualquier variación de esta ficha técnica tendrá que ser negociada con el responsable técnico de los espacios.

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 27 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



.- Se informará, de manera fehaciente, de la utilización de algún elemento que durante el montaje y función incidan o pueda incidir sobre el escenario (líquidos, agua, tintes, pinturas, material inflamable, humo, fuego etc.).

*El presente pliego ha sido redactado por Rocío Sánchez Oliveira, Jefa de Departamento de la Unidad Música y Artes Escénicas, como se hace constar en diligencia adjunta.

Fdo: Francisco Javier Rivera Rodríguez
GERENTE
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Fdo.: Asier Calahorro Tadeo
REPRESENTANTE LEGAL DE TEATRO PARAÍSO

CALAHORRO TADEO ASIER - 16074805J
Firmado digitalmente por CALAHORRO TADEO ASIER - 16074805J
Fecha: 2025.03.20 23:27:45 +01'00'

FRANCISCO JAVIER RIVERA RODRIGUEZ		19/02/2025	PÁGINA 28 / 28
VERIFICACIÓN	NJyGw0w923lgy4KH6sFqt71nm9u6n8	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	