

LOTE 2. MEMORIA

PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN
TEMPORAL "CANTE JONDO"



1. MEMORIA GENERAL DEL CONCEPTO DE DISEÑO.

1.1. DESCRIPCION GENERAL DE CONTENIDOS

La exposición está estructurada en siete áreas temáticas que engloban los acontecimientos que rodearon al Concurso de Cante Jondo de 1922; antecedentes, preparación y gestación, los días 13 y 14 de junio en los que tuvo lugar y todo lo que supuso con posterioridad hasta nuestros días.

AT1. Granada y la Alhambra: escenarios para una historia.

AT2 Aula del Cante Jondo.

2.1 Esencia de lo jondo.

2.2 La Taberna del Polinario.

AT3. Tocado por el duende.

3.1 Experimentación con la música popular.

3.2 Falla en Granada.

3.3 Los Rinconcillistas del Café Alameda.

AT4. Los protagonistas: modernidad y eclecticismo.

AT5. ¿Se atreve usted a que hagamos ese Concurso?

5.1 Falla difunde el Concurso.

5.2 Y el Centro Artístico.

5.3 La polémica.

AT6. La aurora del Cante.

6.1 Las fiestas del Corpus.

6.2 Una fiesta con luna y lluvia.

6.3 Los trajes y el escenario.

6.4 La Zambra.

AT7. Y lo que quea por cantar.

7.1 Sonido y letra del Patrimonio Cultural Inmaterial.

7.2 La estela del 22.

7.3 El 50 y 75 aniversario.

La primera área temática presenta el contexto social, cultural, antropológico e histórico de la Granada de 1922. Los lugares relacionados y el escenario de la celebración del Concurso: la Alhambra. Este apartado expone algunas imágenes de la época a través de los rincones y espacios de la metrópoli y el monumento que tuvieron estrecha vinculación con los personajes y el evento.

La segunda área arranca con el concepto de cante jondo, sus características y formas como punto de partida del Concurso. Pretende ser una aproximación al momento histórico en el que el cante jondo comienza a llegar a la sociedad a través de los cafés cantantes, pero principalmente, al momento en el que empieza a gestarse el Concurso alrededor de la figura de Antonio Barrios Tamayo el Polinario y de su hijo Ángel.

La tercera área está dedicada a la figura de Falla. Cuando se instala definitivamente en Granada en el año 1920 su experimentación con la música popular e influencias del mundo jondo están ya patentes a través de obras previas.

La cuarta área presenta a los personajes que fueron partícipes de la idea y que colaboraron de alguna forma en el Concurso. La cabeza visible fue Falla pero los preparativos para el evento comienzan a materializarse desde el momento en el que un grupo de intelectuales

La quinta área se dedica a recoger los meses previos al Concurso, el Centro Artístico como institución que apadrina el evento y la crítica y polémica.

La sexta área muestra los acontecimientos de los días 13 y 14 de junio de 1922. La cultura material, el escenario. En la Plaza de los Aljibes, zuloaga participaría realizandola decoración y diseño del espacio, La Zambra del Sacromonte, Dolores Hidalgo la Capitana.

Y la séptima área está dedicada a todo lo que supuso y supone el Concurso en la actualidad.

1.2. ELEMENTOS EXPUESTOS

(VER TABLA INFORMATIVA ANEXO V. Resumen de piezas y condiciones de conservación).

La mayor parte de los materiales expuestos es documentación histórica del proceso de ideación y desarrollo del concurso, fotografía, obras pictóricas de arte, y se incluyen instrumentos musicales, reproducción de trajes, la interpretación del escenario original en base a fotografías originales (Escenario con guirnalda de arrayán y ciprés, farolillos, macetas, sillas y otros elementos decorativos), así como la producción audiovisual de fragmentos de intérpretes.

El diseño de la adecuación de la sala a estos elementos expositivos se propone realizar con mobiliario sencillo en cuanto a sus formas y sincero en cuanto a sus materiales, que incorpora la iluminación y elementos de seguridad y protección necesarios de los materiales expuestos.

Se deben cumplir en todo momento las prescripciones de conservación definidas para cada pieza, estabilidad de temperatura y humedad, y control del nivel de iluminación, así como producir el soporte para su colocación manteniendo estas condiciones y facilitando su exposición al público.

Se incluye la aportación de muestras de hasta un 30% de tamaño de materiales y sistemas y hoja características técnicas de todos los materiales especificados en pliego.

Se añaden a estos dispositivos de exposición paneles de texto en dos idiomas, cuyo número aprox. de palabras:

1 panel de Introducción (50 pal.)

7 paneles de Área temática (250 pal.)

15 cartelas de Unidad temática (200 pal.)

Cartelas técnica con descripción (50 pal.) en obras singulares

Cartela técnica de todas las obras.

Epílogo (50 pal.)

2. DESCRIPCIÓN GENERAL DE DISPOSITIVOS DE EXPOSICIÓN (RESUMEN DE PIEZAS MÁS RELEVANTES)

Se han tipificado el mayor número de elementos para optimizar la producción y espacialización ordenada en sala:

2.1. MUROS Y TRASDOSADOS:

conformado por dos caras de contrachapado de 20mm recubiertas por chapa de aluminio a dopcaras Satinata, fijadas a subestructura de listones de pino de 50x50 mm y de espesor total de 9 cm. Se asegura su estabilidad y fijación a paramentos existentes mediante atornillado. Forman ángulos rectos con los trasdosados existentes de las salas, no deben presentarse desplomes ni fisuras en el tiempo de la exposición. Incluye colocación en todo su perímetro de bandas protectoras, en la superficie de apoyo o contacto de los paneles con los paramentos; corte y fijación de los paneles mediante tornillería; ejecución de ángulos; Colocación de cajas para alojamiento y paso de instalaciones.

Se distinguen entre distintos tipos según su posición, construcción y equipamiento.

MURO M1 DE MADERA Y CONTRACHAPADO EFECTO METAL ESP. 9 cm

TRASDOSADO TR1 CON PANEL Y ALTURA 290cm

TRASDOSADO TR2 CON PANEL Y ALERO ALTURA 294cm

2.2. VITRINAS

Entre las que se destacan, además de las contenidas en pliego de ejecución las siguientes:

TIPO MESA

vitrina en forma de cajón, VM-1 realizada en tablero de contrachapado de 20 mm, con esquinas biseladas, acabado exterior barnizado mate transparente y patas de listones de pino de 50 x 50 mm, con uniones a caja y espiga, barnizado mate transparente y reguladores de altura. Incluye vidrio laminado de seguridad stadip extraclaro 4+4 de sobreponer, interior lacado en color plata en taller al horno con laca libre de formaldehidos, hueco en lateral para acceso de cableado de iluminación y fijación mediante tornillería de la estructura a muros M1/M2 para asegurar su estabilidad. Incluye cámara inferior con acceso mediante 2 trampillas, suministro del estabilizador de humedad tipo Absorb o Proisorb o equivalentes..

VITRINA VERTICAL VV1

vitrina mesa VV-1 realizada en tablero de contrachapado de 20 mm, con esquinas biseladas, acabado exterior barnizado mate transparente y patas de listones de pino de 50 x 50 mm, con uniones a caja y espiga, barnizado mate transparente y reguladores de altura. Incluye urna de metacrilato de espesor 10mm, con esquinas a testa y sellado con cloroformo y tratamiento antiestático. Interior lacado en pintura color plata en taller al horno con laca libre de formaldehidos, hueco en lateral para acceso de cableado de iluminación y fijación mediante tornillería de la estructura a muros M1/M2 para asegurar su estabilidad.

VITRINA VERTICAL VV3 CON VIDRIO

vitrina vertical en forma de cajón, VV-3 realizada en tablero de contrachapado de 20 mm, con esquinas biseladas, acabado exterior barnizado mate transparente y patas de listones de pino de 50 x 50 mm, con uniones a caja y espiga y barnizado mate transparente y de profundidad 25 cm. Incluye vidrio de cierre frontal laminado de seguridad stadip extraclaro 4+4, interior lacado en color plata en taller al horno con laca libre de formaldehidos, hueco en trasera para acceso de cableado eléctrico de iluminación y fijación mediante tornillería de la estructura y a pared para asegurar su estabilidad. Colocación de banderolas perpendiculares con marco y junquillos de madera, trasera de contrachapado y vidrio laminado de seguridad stadip extraclaro 4+4 e interior lacado en color plata en taller al horno con laca libre de formaldehidos.

Incluye cámara inferior con acceso mediante trampillas colocadas cada 1.20m, suministro del estabilizador de humedad tipo Proisorb.

VITRINA VERTICAL VV5 SIN VIDRIO

vitrina vertical en forma de cajón, VV-5 realizada en tablero de contrachapado de 20 mm, con esquinas biseladas, acabado exterior barnizado mate transparente y patas de listones de pino de 40 x 40 mm, con uniones a caja y espiga y barnizado mate transparente y de profundidad 25 cm. Incluye interior lacado en color plata en taller al horno con laca libre de formaldehidos, hueco en trasera para acceso de cableado eléctrico de iluminación y fijación mediante tornillería de la estructura y a pared para asegurar su estabilidad.

2.3. CAJA DE LUZ

Caja de luz de 2,40 x 3,20 m. Compuesta por subestructura de listones de pino/DM y tablero de contrachapado de 20mm, con tiras de led regulables de 3000°K .

2.4. RECREACIÓN DE ESCENARIO

En esta exposición se construye una recreación del escenario que se diseñó, con aportaciones de Zuloaga entre otros artistas vinculados, en 1922. Esto implica la recreación e interpretación del espacio y la atmósfera que creó, el público, los elementos ornamentales, el mobiliario y balaustrada, los árboles y las plantas, sus olores, tapices alpujarreños que decoraban el espacio, platos y guirnalda de ciprés, farolillos granadinos, paipáis, abanicos, etc.. a partir de unas fotos que existen del evento.

Además, se ha dispuesto una pantalla con un audiovisual realizado con fragmentos de interpretaciones originales, que ambientará la sala. Trajes diseñados para las noches de concurso se van a confeccionar, se expondrán junto a mantones. En vitrinas especiales, las guitarras de los intérpretes.

Por ello se describe un escenario con las siguientes características:

Escenario con estructura de madera laminada y listones de pino, tarima de madera pintada a dos alturas (30 y 60 cm) Suministro de entramado perimetral a 2,90 metros de altura mediante tablero fenólico de abedul de 30mm libre de formaldehidos clasificación E1, para formación de tablonos. Incluye tablón en la base perimetral y cornisa superior y ensanchamiento de cornisa superior para colocación e proyector. Sobre estos tableros o "costillas" se adhiere en todo su altura y anchura un vinilo en ambas caras con la imagen ampliada del público asistente.

Entramado perimetral superior de 1,00 metros de altura mediante listones a partir de tablero fenólico de abedul de 30mm libre de formaldehidos clasificación E1, para formación de pilares en Cornisa superior de sección.

Pilar "árbol" mediante empresillado a modo de pilar de 4 listones de abeto de 50*50mm y vigas diagonales a modo de ramas mediante recorte tablero fenólico para formar piezas de sección medidas a verificar in situ.

Entramado cuadrangular de vigas superiores principales de sección 30*160mm apoyadas y fijadas mediante tornillería a collarín perimetral superior. Incluye sistema de ganchos metálicos y cables tensores para sujeción a modo de descuelgue de la propia estructura, aproximadamente, ver planos, medidas a verificar in situ.

Vigas radiales sujetas a estructura superior mediante tornillería y por debajo del nivel de cota de collarín superior, de sección 30*120mm, aproximadamente, ver planos, medidas a verificar in situ.

Balaustrada entre entramado de pilares mediante recorte en MDF terminado en lacado color blanco, aproximadamente, ver planos, medidas a verificar in situ.

Tarima a 60 cm de altura mediante entramado realizado en MDF de 19 mm formando costillas de 50 cm en longitudinal y transversal. Terminación mediante tablero fenólico de contrachapado de a Suministro de tarima mediante estructura de rastreles de listón de pino ignifugado con rebajes para cruce de cableados. Tablero de terminación mediante contrachapado fenólico de 19 mm. terminación mediante pintura esmalte al agua bedul de 19mm con cantos en inglete y terminado en pintura esmalte al agua. Incluye rebaje para insertar luminaria de LED rasante, medidas a verificar in situ.

Tarima mediante estructura de rastreles de listón de pino ignifugado con rebajes para cruce de cableados. Tablero de terminación mediante contrachapado fenólico de 19 mm. terminación mediante pintura esmalte al agua, medidas a verificar in situ.

PLANTAS SECAS O PRESERVADAS:

Unidad de guirnalda de ciprés o Thuya Alecrim y retama preservada de 1,50 m; Unidad de maceta diam aprox 20cm de arrayan o mirto o ruscus preservado, con Birch silvestre y musgo,

tiesto de barro hecho a mano; Unidad maceta de barro de prox 20cm de diámetro y planta de al menos 40cm de alto de aspidistra preservada o asimilable.

3. ILUMINACIÓN OBRAS.

Dadas las características de la sala y la demanda de iluminación ajustado presupuesto de la exposición, se propone una iluminación general en los dispositivos expositivos formada por:

Sistema de iluminación lineal LED para ejecución en aleros de trasdosa dos y regulable en intensidad mediante atenuador, de 4 metros de longitud, para uso interior IP20, fabricado con aluminio extrusionado y anodizado, tira de LEDs flexible, difusor opal. Con las siguientes características técnicas: Potencia: 9,6 W/m; Potencia rollo: 48 W; IP: 20; CRI>80; Temperatura de color: 3000-4000°k; Voltaje: 24 V; Tipo de Led: 2835; LEDs/m: 120; Pitch: 8,34; Ángulo: 120°; Longitud mínima de corte: 50 mm; Longitud de rollo: 5/30 m; Vida útil: 50.000 h; Temperatura ambiente: -20+50°C; Temperatura de almacenamiento: -40+80°C;

Para:

ILUMINACIÓN MEDIANTE TIRAS DE LEDS EN ALEROS

ILUMINACION MEDIANTE TIRAS DE LEDS EN VITRINAS, La regulación debe permitir hasta un mínimo de 50 luxes en algunas vitrinas.

ILUMINACION MEDIANTE TIRAS DE LEDS EN CAJAS DE LUZ

ILUMINACION MEDIANTE TIRAS DE LEDS EN ESCENARIO

Para iluminación puntual de Tapices y Trajes, se propone:

PROYECTOR LED 10W (alquiler) con CARRIL ELECTRIFICADO ERCO, Proyector led 10 W, 930 Lm. Potencia consumida 14 W. CRI 90. Eficiencia luminosa 52 Lm/W. Óptica oval flood 17°-60°. Equipo electrónico conpotenciómetro regulable incluido. Color blanco. Dimensiones D122x214 mm. peso 2,12 Kg. Marca ERCO Pollux. Ref. 76324 o equivalent,. Con Accesorio de lente spherolite flood para proyector Pollux, Marca ERCO Pollux accesorio. Ref. 70852 o equivalente.

En el escenario, se incluye suministro e instalación de 6 Faroles granadino colgante o lámpara tipo árabe, de forma cilíndrica de múltiples caras formadas por piezas de acabado opal, colores vivos y ocre tostado.

4. GRÁFICA:

Se prevé la disposición de cartelas gráficas conforme al criterio de los comisarios, en los tamaños definidos en pliego de Forex de 3 mm de espesor, con color RAL a elegir por la dirección de montaje y colocadas a pared mediante cinta doble cara de alta resistencia y duración.

Se prevé la disposición de vinilo impreso en alta resolución gráfica correspondiente a las imágenes que se indican en líneas de medición y planos vinilo de corte en plata o negro, impreso en alta resolución gráfica para textos en dos idiomas, y VINILO sobre de cristal de la Cancel (acceso a las salas) de vinilo impreso en alta resolución gráfica para publicitar la entrada a la exposición.

5. PRODUCCION DE ELEMENTOS PARA LA COLOCACIÓN EN EXPOSICIÓN.

Se estima la necesidad de realizar las siguientes tareas preparatoria sobre los contenidos de la exposición:

Colocación de forma segura en paredes de carteles, cuadros, fotos y demás elementos del

contenido de la exposición.

Colocación de forma segura en vitrinas de apuntes, folletos, entradas, carteles, bocetos, discos, libros, cartas, pergaminos, partituras, platos, figurines, telegramas, recortes de prensa, manuscritos, poemas, programas, fotos y demás elementos del contenido de la exposición

Colocación de forma segura de guitarras dentro de vitrina, incluso suministro de soporte a suelo para Guitarra.

Colocación de forma segura de objetos personales de Manuel de Falla dentro de vitrina.

Colocación de forma segura de reproducción de trajes (realizados por la Escuela de Artes de Granada), cada uno sobre un soporte tipo maniquí.

Colocación de abanico y pai pai en el interior de vitrina, incluso soporte o elemento de alzado

Colocación de mantones de Manila en soporte sobre panel de pared.

Colocación de Tapices alpujarreños en pared.

Suministro y colocación de soporte para discos a colocar dentro de vitrinas.

Tratamiento de fotos:

Reproducción de foto desde copia original en papel fotográfico mate de 300g y suministro para su colocación.

Reproducción de foto desde copia digital en papel fotográfico mate de 300g, en tamaños máximos de A3.

Reproducción de foto desde copia en cristal en tamaños de 25 x 25 cm sobre papel fotográfico mate de 300g.

Enmarcados de tamaño pequeño máximo 50 x 50 cm, en madera de haya con paspartú de cartón pluma a medida, charnelas, esquineras, cristal de espesor mínimo 1,2 mm y sistema de cuelgue de seguridad. Montaje de imágenes y colocación en pared o vitrina.

Enmarcados de tamaño pequeño máximo 80 x 80 cm, en madera de haya con paspartú de cartón pluma a medida, charnelas, esquineras, cristal de espesor mínimo 1,2 mm y sistema de cuelgue de seguridad.

Enmarcados para imagen de 195 x 85 cm, en madera de haya con paspartú de cartón pluma a medida, charnelas, esquineras, cristal de espesor mínimo 1,2 mm

Reproducción de foto desde copia en formato digital o fotografía papel, sobre lona backlit de pvc de 510 g de composición fundida.

6. SUMINISTROS ESPECIALES.

Se prevé la producción de las siguientes producciones que implican el suministro en alquiler e instalación de equipamiento:

Montaje de vídeo para su exhibición en la pantalla del escenario de sala IX. Ver plano D01.

Las fuentes de sonido y filmografía para el audiovisual son las siguientes:

Guión: Tito Ortiz

Voz en off

Duración 5 minutos aproximadamente

Cortes de cantes que se mezclan con las películas CD

Pista nº 9 Diego Bermúdez El Tenazas. Siguirillas gitanas de Silverio

Pista nº 16 Niño Caracol. Soleares

Pista nº 25 La Niña de los Peines. Tango flamenco
Producción Patronato de la Alhambra y Generalife. 2017
Documento sonoro del Patrimonio Musical de Andalucía
Filmografía para el video

1. Fragmento de la película de José Sánchez Montes
2. https://www.youtube.com/watch?v=CAAYgos_OOU
Extraer un corte de 1 minuto de unas imágenes de Granada y la Alhambra.

3. Baile de Encarnación López "ARGENTINA" Pilar López y la Guitarra de Manolo de
Dirección artística y producción Marius de Zayas. 1938
Dirección y realización Rodrigo de Zayas
Siguriya minuto 19:28
La Caña minuto 22:02 a 24:26
Colección Rafael Gómez Benito

4. Duende y Misterio del Flamenco. Edgar Neville. 1952
Inicio minuto 0:10:17 final 0:11:13
Inicio minuto 0:21:46 final 0:23:03

5. Del Flamenco Colección NO-DO 1967 Título Imágenes nº 1220 (obra audiovisual)

Imágenes seleccionadas corte: Inicio 00:35:49:02 Final 00:42:50:10

Que implica el suministro en alquiler, instalación y puesta en marcha de un videoproector de 5000 lúmenes.

Suministro de pantalla mural fija de alto contraste, de 240 x 160 cms en escenario de sala IX
Montaje de audio con sonido de cantes de la época, para su reproducción en la sala VIII y proporcionados por el comisariado

Instalación y puesta en marcha de equipo amplificador y reproductor de audio propiedad del Organizador, con un par de altavoces para la sala VIII.

Significamos dentro de este listado resumen, cuyo contenido completo se presenta en el Anexo I del pliego, la ejecución y colocación de 8 reproducciones de las sillas Nº 10 según catálogo de 1922, conformadas por estructura de madera de pino natural, patas redondas, travesaños torneados, travesaños del respaldo planos y asiento de enea según fotografías del plano.

Así como el suministro y colocación de difusor de aromas a colocar dentro del escenario de aceite esencial de mirto verde (myrtus comunis) asegurando que el mismo sea apto para ser respirado, para aportar el olor de las plantas que se exponen.

Firmado,

MEDIOMUNDO ARQUITECTOS, SLP
Marta Pelegrín y Fernando Pérez