

MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LOS ESPECTÁCULOS *EL AVARO DE MOLIÉRÈ*, *DIVINAS PALABRAS* Y *EL REY SE MUERE* DE LA COMPAÑÍA ATALAYA, *LA CASA DE BERNARDA ALBA* DE LA COMPAÑÍA TNT Y *ORGULLO DE MUJER* DE LA COMPAÑÍA MALVALOCA DENTRO DEL PROGRAMA RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS 2025

EXPEDIENTE NÚM.: CONTR2025 0000459842

1. ANTECEDENTES.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (en adelante la Agencia), es una agencia empresarial de las previstas en la letra b) del apartado 1 del artículo 68 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de Administración de la Junta de Andalucía.

Tiene como objetivo el optimizar, en términos de eficacia y economía, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la cultura, así como aquellos recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la prestación de bienes y servicios que se entreguen o realicen, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales.

Llevará a cabo las tareas técnicas y de gestión requeridas para el desarrollo y ejecución de las funciones que más adelante se detallan y de cuantas otras se le atribuyan, mediante la dirección, organización, producción, fomento, promoción, difusión y divulgación de programas, instituciones, equipamientos e instalaciones culturales.

Para el cumplimiento de su objetivo ejerce, de acuerdo con las directrices que le sean marcadas por la Consejería competente en materia de cultura, las siguientes funciones, a tenor de lo dispuesto en el artículo 6 de sus Estatutos:

- a) La investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales, por sí o mediante la colaboración o cooperación con otras personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.

2. MOTIVACIÓN DE LA NECESIDAD DE LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales desarrolla el programa Red Andaluza de Teatros Públicos con el fin de llevar a cabo la programación de compañías de teatro, danza, circo y formaciones musicales andaluzas en colaboración con los municipios andaluces adheridos a la Red Andaluza de Teatros Públicos, contribuyendo así al desarrollo del tejido empresarial andaluz de las artes escénicas y la música, incluyendo también los espectáculos dirigidos al público infantil y juvenil a través del programa Abecedaria, un

Edif. Estadio Olímpico, Puerta 13.
41092 Sevilla
T. 955 929 000 CIF. Q-9155027-G

aaicc@juntadeandalucia.es

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		07/07/2025 14:49:53	PÁGINA: 1 / 6
VERIFICACIÓN	NJyGwL53K01zJ3MMaMMNqjacpkdBoW	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



programa de formación de espectadores que forma parte de la Red Andaluza de Teatros Públicos. Se dirige a los centros educativos andaluces, en estrecha colaboración con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y los Ayuntamientos de los municipios participantes. Es un servicio singular e interdisciplinar con el que la Junta de Andalucía pretende abanderar y lograr el acceso de la población infantil y juvenil a las artes escénicas y musicales. Abecedaria se basa en dos principios fundamentales, el de democratización de la cultura y el de excelencia artística. De esta manera la colaboración entre Educación y Cultura ha hecho posible la integración de las artes escénicas, como una actividad más, en el currículum escolar del alumnado de 0 a 18 años, convirtiéndose, en poco tiempo, en una escuela de formación de espectadores, reconocida como una de las mejores iniciativas de creación de público en el Estado Español. Abecedaria ha recibido la Mención especial del Jurado de la Feria Europea de Teatro para niñas y niños FETEN en 1999, el Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud ASSITEJ en 2001 y el "Premio a la mejor iniciativa de creación de público en el Estado Español" del Festival Internacional de Danza de Huesca en 2009.

Compañía Atalaya

Atalaya se ha convertido en una de las compañías españolas más prestigiosas y referente del teatro de investigación. Así lo han subrayado los críticos más prestigiosos y así lo señaló el jurado que le concedió el Premio Nacional de Teatro 2008 "por la creación de un espacio original de exhibición, producción, formación y reflexión teatral, resultado de una larga trayectoria profesional". Hoy día es la compañía teatral más valorada por los baremos del INAEM del Ministerio de Cultura.

A lo largo de sus más de 40 años de trayectoria ha recorrido más de 600 teatros de 50 países del mundo en los seis continentes y la totalidad de las provincias españolas. Ha participado en casi 200 festivales internacionales y obtenido 60 premios, 5 de ellos internacionales en países extracomunitarios.

El común denominador es el teatro poético donde la energía, el poder de la imagen, la voz -ya sea cantada o a través de la palabra- y las atmósferas generan un nivel de emoción en el espectador, independientemente de su procedencia cultural, estrato social o edad. La escuela occidental, el Santuario de Apolo en Delfos, o teatros de Melbourne, Pekin, Miami, Laponia, Sarajevo, El Cairo o Londres -por poner algunos ejemplos- han presentado a sus auditorios espectáculos de Atalaya.

Tras abordar a los clásicos griegos y latinos, a Valle, Lorca, Maiakovski, Heiner Müller, Bertolt Brecht y diversos autores españoles actuales, ha comenzado a explorar el teatro del Siglo de oro, de la mano de Shakespeare y "La Celestina". En la actualidad mantiene en gira ocho de los más de veinte espectáculos producidos.

Compañía TNT

Centro Internacional de Investigación TNT

Creado a instancias de Atalaya Teatro, en 2008 el Centro Internacional de Investigación escénica abrió sus puertas. Dicho año recayó sobre TNT y Atalaya el Premio Nacional de Teatro, que por vez primera viajaba

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		07/07/2025 14:49:53	PÁGINA: 2 / 6
VERIFICACIÓN	NJyGwL53K01zJ3MMaMMNqjacpkdBoW	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



fuera de Madrid y Barcelona y se otorgaba a un centro de estas características. El jurado nombrado por el Ministerio de Cultura valoró “la creación de un espacio original de exhibición, producción, formación y reflexión teatral, resultado de una larga trayectoria profesional”.

Son cuatro las vertientes principales que abarca TNT: la formación, la investigación, la producción y la exhibición. La formación ha sido su “santo y seña” desde el comienzo, a través del Laboratorio Internacional que se ha realizado en veintitrés ocasiones invitando a más de 120 pedagogos y maestros llegados de todas las tradiciones teatrales y continentes del mundo.

La producción de espectáculos comenzó en 1996 y hasta el día de hoy son 36 los espectáculos producidos con un total de 8 directores invitados que han recorrido 13 países de Europa, África y América, integrados siempre por actores formados en el Laboratorio, a excepción de los montajes de teatro comunitario. En esta línea destaca especialmente “La casa de Bernarda Alba” de Lorca, interpretado por ocho mujeres de etnia gitana sin alfabetizar habitantes de El Vacie, el poblado chabolista más antiguo de Europa que se encuentra a escasa distancia del centro TNT. Este montaje significó un antes y un después en el teatro social en nuestro país, recorriendo los más prestigiosos teatros españoles y participando en eventos europeos; fueron más de diez los galardones que recibió esta apuesta. Desde 2009 también se han venido desarrollando talleres de teatro comunitario con personas en riesgo de exclusión social y con niños.

A instancias de TNT, se puso en marcha el proyecto Andanzas, dedicado a la danza. Sus producciones -estrenadas en la Bienal de Sevilla- se enmarcan dentro del ámbito flamenco, habiendo recibido varios premios giraltillos y del teatro andaluz a mejores espectáculos, y a la mejor directora, Juana Casado.

En cuanto a la programación, comenzó en 1997 con la presentación esporádica de espectáculos a cargo de maestros invitados al Laboratorio, pero fue a partir de la inauguración del Centro TNT en 2008 cuando se ha desarrollado plenamente, al contar con el teatro privado con mayor aforo de Andalucía, además de una sala alternativa y otros espacios aptos para la exhibición teatral. Por TNT han pasado más de 1,000 espectáculos diferentes de medio millar de compañías procedentes de 26 países de cinco continentes, reuniendo a más de 250.000 espectadores.

TNT ha tomado parte en siete programas de la Unión Europea. En 2003 participó en “Laboratorios teatrales europeos como innovadores culturales” junto a cuatro emblemáticos centros europeos con mayor experiencia y prestigio: Odin Teatret de Dinamarca -que dirige Eugenio Barba-, Grotowski Center de Polonia, Theatre du Soleil -dirigido por Ariane Mnouckine- de París y TTB de Italia. Gracias a este programa, TNT organizó en 2004 la XIII Sesión de la ISTA -Universidad Internacional de Antropología Teatral- que dirige Eugenio Barba y llegaba a España por primera y única vez, convirtiéndose en el mayor evento teatral realizado en Sevilla desde la Expo92. En 2011 tomaría parte en el programa Moving Project junto a otros dos socios europeos liderados por el LIPA de Liverpool, centro apadrinado por Paul McCartney, que también desarrolla programas de ámbito social. Entre 2012 y 2014 ha tomado parte en el Caravan Project junto a otros diez centros de otros tantos países europeos, produciendo un espectáculo itinerante por todo el continente y potenciando el teatro comunitario. En 2020, en plena pandemia, tuvo lugar Mundo

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		07/07/2025 14:49:53	PÁGINA: 3 / 6
VERIFICACIÓN	NJyGwL53K01zJ3MMaMMNqjacpkdBoW	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



Magallanes/Elcano, proyecto internacional de artes escénicas en torno al quinto centenario de la circunnavegación de Magallanes que contó con la participación de diez maestros de los cuatro continentes que recorrió la expedición y diez colectivos de la ciudad, varios de ellos en riesgo de exclusión social, en total unas 500 personas. Actualmente, TNT está inmerso en 'Dream Traces. Travellings Container' y 'Future Academy on Tour in Europe - FATE', en colaboración

Compañía Malvaloca

Estamos ante la primera dramaturgia teatral escrita por Rocío de los Reyes, Gerente del Centro TNT y de la compañía Atalaya.

La dirección va de mano de Juana Casado, Directora de Andanzas, quien ha sido galardonada con varios premios, entre ellos el Lorca al Mejor espectáculo de flamenco 2018 por Amazonas o el Escenarios de Sevilla 2012 por Aleluya Erótica, entre otros prestigiosos premios por dirección y escenografía.

La obra está interpretada por Antonia Gómez, actriz con más de 20 años de experiencia, que ha trabajado en teatro como actriz y como directora, en cine en El Mundo es Nuestro y en televisión I+B: Ir Más a los Bares y Allí Abajo.

Centro de Artes y Producciones Teatrales S.L.

Centro de Arte y Producciones Teatrales, S.L. funciona como equipo de investigación teatral desde su creación en 1983. Ha tomado parte en más de 200 festivales internacionales, la mitad de ellos fuera de nuestras fronteras. Ha recorrido más de 45 países de los seis continentes y más de 500 ciudades de todas las provincias españolas. El actual equipo estable de Atalaya/TNT ha obtenido en su trayectoria los más prestigiosos premios y menciones de teatro, entre los que destaca el Premio Nacional de Teatro 2008.

Desde 1986 está presente en las principales programaciones y festivales internacionales de los cinco continentes. Produce desde 1974 espectáculos de gran calidad, entre los últimos El avaro de Molière 2021-2021, Elektra 25, 2019-2020 y Rey Lear, 2017-2018.

La mencionada entidad Centro de Arte y Producciones Teatrales, S.L., es titular en exclusiva de los derechos de representación y distribución del espectáculo objeto del contrato.

3. PROPUESTA DE CONTRATACIÓN.

En virtud de lo anterior, y al existir razones artísticas que concurren en un único empresario al amparo de lo dispuesto en los artículos 26 y 168.a).2º de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se propone la contratación de la representación pública de los espectáculos *El avaro de Molière*, *Divinas palabras*, *El rey de muere*, *La casa de Bernarda Alba* y *Orgullo de mujer* con la entidad Centro de Arte y Producciones Teatrales S.L., por un importe de veintisiete mil setecientos cincuenta y dos euros con siete céntimos (27.752,07€) al que habrá que añadir la cantidad de cinco mil ochocientos veintisiete euros con noventa y tres céntimos (5.827,93€) correspondiente al 21% de IVA, lo que supone un total de treinta y tres mil quinientos ochenta euros (33.580,00 €), por las diez funciones, que se distribuirán de la manera siguiente:

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		07/07/2025 14:49:53	PÁGINA: 4 / 6
VERIFICACIÓN	NJyGwL53K01zJ3MMaMMNqjacpkdBoW	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



- 1.- Representación pública del espectáculo *El avaro de Molière* el día 1 de agosto de 2025 a las 22:00h en el Anfiteatro de las Torres en la localidad de Peal de Becerro.
- 2.- Representación pública del espectáculo *Divinas palabras*, el día 19 de septiembre de 2025 a las 20:00h, en el Teatro Moderno de Chiclana de la localidad de Chiclana de la Frontera.
- 3.- Representación pública del espectáculo *El avaro de Molière* el día 26 de septiembre de 2025 a las 21:00h en el Teatro Municipal Calixto Sánchez de la localidad de Mairena del Alcor.
- 4.- Representación pública del espectáculo *El avaro de Molière* el día 27 de septiembre de 2025 a las 20:00h en el Teatro Oriente de Morón de la Frontera.
- 5.- Representación pública del espectáculo *El Rey de muere* el día 10 de octubre de 2025 a las 20:00h en el Teatro Capitol en la localidad de Cortegana.
- 6.- Representación pública del espectáculo *El avaro de Molière* el día 11 de octubre de 2025 a las 20:30h en el Teatro Sierra de Aracena en la localidad de Aracena.
- 7.- Representación pública del espectáculo *Divinas palabras* el día 8 de noviembre de 2025 a las 20:00h en el Teatro Municipal de Trigueros la localidad de Trigueros.
- 8.- Representación pública del espectáculo *La casa de Bernarda Alba* el día 16 de noviembre a las 21:00h en el Teatro de la Merced en la localidad de Cazorla.
- 9.- Representación pública del espectáculo *Divinas palabras* el día 21 de noviembre de 2025 a las 21:00h en el Centro Cultural de la Villa en la localidad de Cartaya.
- 10.- Representación pública del espectáculo *Orgullo de mujer* el día 28 de noviembre de 2025 a las 20:30h en el Teatro Salvador Távora en la localidad de Almonte.

4.- APLICACIÓN PRESUPUESTARIA. PAGO

La aplicación presupuestaria a la que se imputa el gasto es 1951 01 0000 G 45E 22718 00 01. El pago de los servicios se realizará, previa certificación de los trabajos realizados, contra factura mediante pagos parciales a expedir de acuerdo con la normativa vigente, debidamente conformada por el responsable del contrato.

5.- RESPONSABLE DEL CONTRATO

De conformidad con el artículo 62 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se nombra responsable del contrato a Rocío Sánchez Oliveira, a quien corresponderá supervisar su ejecución,

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		07/07/2025 14:49:53	PÁGINA: 5 / 6
VERIFICACIÓN	NJyGwL53K01zJ3MMaMMNqjacpkdBoW	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	



adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de asegurar la correcta realización de los trabajos.

Dadas las características de este contrato, no se considera necesario exigir la constitución de fianza.

Con carácter previo a la tramitación de la memoria, se ha contactado con el licitador y se han negociado las condiciones económicas de esta representación pública.

PROPONENTE

Fdo.: Rocío Sánchez Oliveira
RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

ROCIO SANCHEZ OLIVEIRA		07/07/2025 14:49:53	PÁGINA: 6 / 6
VERIFICACIÓN	NJyGwL53K01zJ3MMaMMNqjacpkdBoW	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma/	