MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LOS ESPECTÁCULOS *LA TORMENTA* DE ZERO EN CONDUCTA, *LA ISLA DEL TESORO* DE INHABITANTS Y *MARCELINE* DE LA PETITA MALUMALUGA EN EL TEATRO CÁNOVAS.

EXPEDIENTE NÚM.: CONTR2025 676305

1. ANTECEDENTES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (en adelante la Agencia), es una agencia empresarial de las previstas en la letra b) del apartado 1 del artículo 68 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de Administración de la Junta de Andalucía.

Tiene como objetivo el optimizar, en términos de eficacia y economía, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la cultura, así como aquellos recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la prestación de bienes y servicios que se entreguen o realicen, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales.

Llevará a cabo las tareas técnicas y de gestión requeridas para el desarrollo y ejecución de las funciones que más adelante se detallan y de cuantas otras se le atribuyan, mediante la dirección, organización, producción, fomento, promoción, difusión y divulgación de programas, instituciones, equipamientos e instalaciones culturales.

Para el cumplimiento de su objetivo ejerce, de acuerdo con las directrices que le sean marcadas por la Consejería competente en materia de cultura, las siguientes funciones, a tenor de lo dispuesto en el artículo 6 de sus Estatutos:

> a) La investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales, por sí o mediante la colaboración o cooperación con otras personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.

2. OBJETO Y MOTIVACIÓN DE LA NECESIDAD DE LA CONTRATACIÓN

La Agencia gestiona los teatros Central, Cánovas y Alhambra en Sevilla, Málaga y Granada, respectivamente, donde mantiene una programación estable. Dentro de la programación de artes escénicas de los Teatros de Andalucía para la temporada 2024/25, la Agencia tiene previsto programar los siguientes eventos culturales en el Teatro Cánovas de Málaga dentro del Circuito ASSITEJ: "*LA TORMENTA*" de la Cía. ZERO EN CONDUCTA, "*LA ISLA DEL TESORO*", de la Cía. INHABITANTS y "*MARCELINE*", de la Cía. LA PETITA MALUMALUGA.

Según los requerimientos del mismo, al no disponer de los medios técnicos, materiales y humanos propios para una adecuada ejecución, se hace necesaria la contratación, de conformidad con el artículo 26 de la Ley

Estadio La Cartuja, Puerta 13.
41092 Sevilla
T. 955 929 000 CIF. Q-9155027-G
aaiicc@juntadeandalucia.es

de 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, de los espectáculos en las fechas y horarios, que a continuación se indican, en el Teatro Cánovas, con la entidad Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud ASSITEJ España, por su especial interés cultural:

- "*LA TORMENTA*", a cargo de la Cía. ZERO EN CONDUCTA, los días 26 y 27 de noviembre de 2025 a las 10:30 horas, con montaje el 25 de noviembre a partir de las 9:00 horas.

- "*LA ISLA DEL TESORO*" a cargo de la Cía. INHABITANTS, los días 2 y 3 de diciembre de 2025 a las 10:30 horas, con montaje el 1 de diciembre a partir de las 9:00 horas.

- "*MARCELINE*", a cargo de la Cía. LA PETITA MALUMALUGA, los días 20 (17:00h y 18:30h) y 21 de diciembre de 2025 (11:00h y 12:30h), con montaje el 19 de diciembre a partir de las 9:30 horas.

ZERO EN CONDUCTA es una compañía con base en Barcelona y creada en 2011 con la intención de explorar el potencial expresivo de diferentes artes escénicas relacionadas con el movimiento. Su investigación está centrada en la unión del mimo corporal, la danza, los títeres y el teatro físico y visual en general. Después del estreno en el 2012 de Nymio, teatro digital, ganador de tres premios internacionales y de la incorporación de Julieta Gascón a la dirección, dramatúrgia e interpretación, la compañía estrena el 2014 ALLEGRO MA NON TROPPO con cinco reconocimientos a lo largo del mundo. Con este espectáculo firman su identidad artística y consolidan su proyección dentro y fuera del país. En febrero del 2016 estrenan LA DERNIERE DANSE DE BRIGITTE a l´Ateneu Popular Nou Barris de Barcelona con este espectáculo de medio formato (Galardonado con 6 premios) se incorpora David Maqueda. En 2018 estrenan TRASHHH!!! (3 premios) i EH MAN HE (6 reconocimientos más) con los cuales llevan por todo el mundo su visión del teatro visual y con los que abren la familia artística. La Phazz es su sexto espectáculo con un gran éxito en Polonia donde recibió 4 reconocimientos, entre ellos el premio a mejor espectáculo por la Asociación de Teatro de Polonia. Aparte de estos proyectos también cuentan numerosas colaboraciones artísticas como Ma Solitud de Guillem Albà, ROB y CAOS de Abast Teatre, Volov de col·lectiu TQM, TABULA de Les Cicliques, NOZING del UAL·LA… Zero en Conducta también se dedica a la formación, sobre todo haciendo workshops por festivales, centros educativos y alternativos, y en cine con el que han estrenado dos películas cortas, las cuales han girado por el mundo y una de ellas es candidata a Los Goya. **La tormenta** es el primer espectáculo de la compañía Zero en Conducta que utiliza el texto como recurso narrativo para desarrollar esta historia. Esto no quiere decir que renuncia al enfoque coreográfico y visual de su lenguaje. Esta inclusión del texto responde a la voluntad de investigar nuevos terrenos que le ayude a sumar a su lenguaje original. La tormenta es un espectáculo de títeres de animación directa sobre mesa, cosa que no es nueva pues otros espectáculos de Zero en conducta como TRASHHH!!! ya habían explorado este contexto. En esta, la animación del títere será tratado con suma finura y lleno de matices para que dé la sensación de estar viendo una película de animación en directo. En cuanto a las intérpretes también serán tratadas con cierta presencia. Su movimiento coreográfico responderá a un ejercicio fino y técnico cuya presencia sumará puntos a la dramaturgia entrando y saliendo de la animación para pasar de titiriteras a intérpretes en un
abrir y cerrar de ojos. El texto, escrito por José Puchades codirector de Zero en Conducta fue tejido bajo la supervisión del resto del equipo artístico (la otra directora; Julieta Gascón.

INHABITANTS es una compañía formada por Miquel, Marta, Sofía, Erik y Quim, un grupo de 5 artistas especializados en la interpretación y la creación de artes escénicas de entre 24 y 27 años, que nace en 2018 en Lleida. La compañía se crea como un espacio de juego y experimentación entre los 5 miembros durante su formación profesional en Técnicas de Actuación Teatral (en el CFGS de Lleida) y acaba convirtiéndose en un proyecto de vida. Inhabitants pretende la creación de espectáculos de alta calidad artística para todos los

públicos con un mensaje crítico sobre la sociedad actual. En sus espectáculos se combinan disciplinas artísticas como la interpretación, el canto, música en vivo, teatro físico y de objetos. El objetivo primordial es que el espectador/a abandone el teatro con una reflexión, habiendo disfrutado y con un hilo de esperanza. Hasta el día de hoy, han estrenado y girado su ópera prima Tempo y la trilogía de microteatro: Calcetines. Actualmente, tienen en gira 4 espectáculos: Ludere, escrito y dirigido por Marc Rosich y estrenado en 2021, y The Party, dirigido por Gabriel Solans y estrenado en 2022 (piezas con más de 50 actuaciones en Cataluña cada una) y 2 espectáculos de microteatro y pequeño formato -Ellena la gorda y Ulises 3.3. **La Isla del Tesoro** es un espectáculo para público a partir de los 12 años. Sinopsis: hace mucho tiempo existió un temible pirata que logró el más grande de los tesoros... Hoy, solo quedan algunos miembros de su tripulación, que buscan desesperadamente alguna pista que los acerque al valioso oro. "La isla del tesoro" es la historia de estos piratas y de Jim, un joven que ayuda a su madre a llevar una vieja taberna y que se verá inmerso en una aventura llena de piratas, barcos e islas desiertas. En este viaje, tendrá que reconocer el bien y enfrentarse al mal. Descubrir lo que realmente son los tesoros y arriesgarse a preguntarse si los malvados tienen derecho al perdón.

LA PETITA MALUMALUGA es una compañía integrada por bailarines y músicos especializada en propuestas de artes escénicas para bebés, primera infancia y sus familias. Apuestan por proyectos creativos respetuosos, lenguajes provocativamente no infantilizados y propuestas artísticamente contemporáneas. A lo largo de los años, han proporcionado una visión única de las artes para los más pequeños y sus familias mediante creaciones innovadores y producciones sofisticadas y de gran escala. La compañía ha actuado en algunos de los festivales, espacios y mercados de artes escénicas más relevantes del panorama internacional. Para muchos de ellos ha sido la primera vez que incluían una producción para bebés, primera infancia y sus familias en sus programaciones. Desde su primera producción en 2009 han creado 10 producciones, girado por 30 países, sumado casi un millón de espectadores en todo el mundo y recibido una respuesta excepcional de público, crítica y profesionales que les han considerado como uno de los principales referentes internacionales en nuestro campo. **Marceline** es la última propuesta de la compañía que cuenta con una bailarina, una soprano y un cuarteto de cuerda en directo con la posibilidad de ampliar a una orquesta si el espacio lo permite. Marceline Orbés nació en el sur de los Pirineos el año 1873 y estableció las líneas del lenguaje del payaso moderno en Londres. Es, sin ninguna duda, uno de los protagonistas esenciales de las artes escénicas de su tiempo y creador de nuevos formatos teatrales. Fue el maestro de Charles Chaplin y el referente de Buster Keaton. Llenaba dos funciones diarias en el Hipódromo de Nueva York, el teatro más grande del mundo, donde era la estrella principal. Unos años más tarde apareció el cine y los teatros dejaron de ser los templos del entretenimiento. Algunos, como Charles Chaplin, supieron adaptarse, otros, como Marceline, tuvieron un final trágico y cayeron en el olvido más absoluto. Eva es su tataranieta y desde que tiene consciencia ha querido subir a los escenarios. Nunca nadie le había hablado de Marceline, hasta que su abuela, en los últimos años de su vida le explicó sus orígenes y el por qué sus padres quisieron hacerla desistir de una carrera artística. Marceline, interpretado por una bailarina, una soprano y un cuarteto de cuerda quiere ser un homenaje a las artes escénicas. Desde el movimiento, la música en directo y la tecnología aplicada a la escena, ofrece un recorrido por la vida de Marceline Orbés y su relación con Eva. Apuesta por una reflexión estética, sobre el hecho artístico en esta sociedad y en la de los inicios del siglo XX. En coproducción Naves Matadero Madrid.

3. PROPUESTA DE CONTRATACIÓN

En virtud de lo anterior, y al existir razones artísticas que concurren en un único empresario al amparo de lo dispuesto en los artículos 26 y 168.a) 2º de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público,

se propone la contratación de la representación pública de los espectáculos *LA TORMENTA, LA ISLA DEL TESORO* Y *MARCELINE* con la entidad ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD ASSITEJ ESPAÑA.

ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD ASSITEJ ESPAÑA es una entidad cultural sin ánimo de lucro, de ámbito nacional e internacional, que trabaja desde las artes escénicas por el derecho de acceso al arte de niños, niñas y jóvenes. Su misión es promover en España el desarrollo de propuestas escénicas dirigidas a la infancia y la juventud, entendiendo el arte como un derecho fundamental y una herramienta de transformación social.

Desde una perspectiva transversal, ASSITEJ agrupa y articula a una amplia red de agentes culturales: compañías, espacios escénicos, festivales, artistas, mediadores, docentes, investigadores y gestores culturales, que comparten el compromiso de garantizar el acceso a las artes escénicas en todas sus formas y contextos.

Entre sus líneas de acción se encuentran la difusión, el encuentro profesional, el apoyo a la creación autoral, la mediación cultural, la formación de nuevos públicos y el impulso de políticas culturales más accesibles e inclusivas. Todo ello con el objetivo de consolidar un ecosistema escénico diverso, sostenible y centrado en las infancias y juventudes como protagonistas culturales.

Es miembro fundador y de pleno derecho de la organización internacional ASSITEJ (Association Internacionale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeuneusse), fundada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO como una alianza global de teatro profesional para la infancia y la juventud. Hoy es una red mundial que une a miles de teatros, organizaciones e individuos a través de los Centros Nacionales en más de 80 países.

La mencionada entidad ostenta en exclusiva de los derechos de representación y distribución del espectáculo objeto del contrato.

Con carácter previo a la tramitación de la memoria, se ha contactado con el licitador y se han negociado las condiciones económicas de esta representación pública.

El valor estimado del contrato asciende a la cantidad de dieciocho mil ciento diecinueve euros con setenta y cinco céntimos (18.119,75€), Exento de IVA, en concepto de caché por ocho representaciones a cargo de las 3 compañías. Se divide de la siguiente forma:

- Tres mil setecientos cincuenta y un euros (3.751,00€), Exento de IVA, por las dos representaciones del espectáculo "La Tormenta" Cía. Zero en Conducta.
- Tres mil ochocientos once euros con cincuenta céntimos (3.811,50€), Exento de IVA, por las dos representaciones del espectáculo "La Isla del Tesoro" Cía. Inhabitants.
- Diez mil quinientos cincuenta y siete euros con veinticinco céntimos (10.557,25€), Exento de IVA, por las cuatro representaciones del espectáculo "Marceline" Cía. La Petita Malumaluga.

4. PLAZO DE EJECUCIÓN, FECHAS Y HORARIOS

El plazo de ejecución del presente contrato tendrá lugar entre los días 25 de noviembre al 21 de diciembre de 2025

5. APLICACIÓN PRESUPUESTARIA. PAGO.

La aplicación presupuestaria a la que se imputa el gasto es 1951 01 0000 G 45E 22718 00 01.
El pago de los servicios se realizará, previa certificación de los trabajos realizados, contra factura mediante pagos parciales, a expedir de acuerdo con la normativa vigente, debidamente conformada por el responsable del contrato.

6. RESPONSABLE DEL CONTRATO.

Se designa responsable del contrato a Antonio Jesús Navajas Rey, a quien corresponderá supervisar su ejecución y adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de asegurar la correcta realización de la prestación pactada, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 62 de la LCSP.

7. GARANTÍA DEFINITIVA.

Dadas las características de este contrato, no se considera necesario exigir la constitución de garantía definitiva, de conformidad con lo establecido en el artículo 107.1 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, al tratarse de un contrato privado de la Administración a los que se refieren los puntos 1º y 2º de la letra a) del apartado 1 del artículo 25 de la citada Ley.

PROPONENTE:

Fdo.: Antonio Jesús Navajas Rey
COORDINADOR DEL TEATRO CÁNOVAS