

**LOTE 2. ANEXO I. MEMORIA Y CONDICIONES
TÉCNICAS PARA EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN
TEMPORAL**

**“LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y DE LA
ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE NACIÓ DEL AGUA”**





DOCUMENTO. MEMORIA

EXPOSICIÓN

“Jardines del Generalife y la Alhambra. El milagro que nació del agua”

SALAS DEL PALACIO DE CARLOS V, ALHAMBRA. GRANADA

Promotor: PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Andalucía

FUNDACIÓN PÚBLICA EL LEGADO ANDALUSÍ. Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Andalucía

Técnicos redactores: KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL

SEPTIEMBRE DE 2025



ÍNDICE

- 1. MEMORIA
 - 1.1. INTRODUCCIÓN
 - 1.2. ENCARGO
 - 1.3. ANTECEDENTES
 - 1.4. AGENTES
 - 1.5. OBJETO
 - 1.6. FASE DEL PROYECTO
 - 1.7. DOCUMENTOS DEL PROYECTO
 - 1.8. LOCALIZACIÓN
 - 1.8.1. SALAS. LOCALIZACIÓN Y DENOMINACIÓN
 - 1.9. MEMORIA GENERAL DEL CONCEPTO DE DISEÑO
 - 1.9.1. INTRODUCCIÓN
 - 1.9.2. DESCRIPCIÓN GENERAL DE CONTENIDOS
 - 1.9.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN
 - 1.9.4. DISTRIBUCIÓN EN LAS SALAS
 - 1.9.5. RECORRIDO DE LA MUESTRA
 - 1.9.6. CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO EXPOSITIVO
 - 1.9.7. MATERIAL EXPUESTO
 - 1.10. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO EXPOSITIVO Y LOS ELEMENTOS EXPOSITIVOS
 - 1.10.1. Características generales
 - 1.10.2. Descripción general del diseño expositivo
 - 1.10.3. Descripción por salas
 - 1.11. Listado de elementos expositivos
 - 1.11.1. Muros trasdosados
 - 1.11.2. Muros autoportantes
 - 1.11.3. Techos
 - 1.11.4. Hornacinas y vitrinas escaparate
 - 1.11.5. Suelos técnicos in situ
 - 1.11.6. Peanas aisladas mobiliario
 - 1.11.7. Tarimas y peanas in situ integradas en muros
 - 1.11.8. Grada in situ
 - 1.11.9. Vitrinas in situ
 - 1.11.10. Vitrinas mesa
 - 1.11.11. Mesa publicaciones
 - 1.11.12. Banco publicaciones
 - 1.11.13. Banco audiovisuales
 - 1.11.14. Pabellón
 - 1.11.15. Soporte de piezas
 - 1.11.16. Protección auxiliar de piezas
 - 1.11.17. Revestimientos
 - 1.11.18. Enmarcados
 - 1.11.19. Reproducciones para exposición
 - 1.12. ILUMINACIÓN
 - 1.13. EQUIPOS MULTIMEDIA
 - 1.14. PROPUESTA GRÁFICA
 - 1.15. PRODUCCIONES ESPECIALES



1. MEMORIA

1.1. INTRODUCCIÓN

La Junta de Andalucía, por medio de la Consejería de Cultura y Deportes, Patronato de la Alhambra y Generalife (PAG), ha promovido la puesta en marcha de la exposición “JARDINES DEL GENERALIFE Y ALHAMBRA. El milagro que surgió del agua”, que tendrá lugar en las salas de exposiciones del Palacio de Carlos V. Estos espacios se encuentran inscritos en el complejo monumental de la Alhambra, el cual se encuentra declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y forma parte de la lista de bienes Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

Con este motivo, el Patronato de la Alhambra y el Generalife promueve tanto la redacción del proyecto de ejecución que define de manera pormenorizada el diseño expositivo, como el suministro y montaje de todos los elementos que conforman la propuesta de diseño expositivo, conforme a las descripciones redactadas en el proyecto de ejecución.

El documento proyecto de ejecución reúne todas las condiciones técnicas, mediciones y planos para la construcción de la exposición, sus muros, estructuras, vitrinas y material gráfico. El proyecto queda definido en la memoria, mediciones y planos.

1.2. ENCARGO

El Patronato de la Alhambra y Generalife, domiciliada en C/ Real de la Alhambra s/n, y con CIF Q-1818001-H encargan al técnico que suscribe, la redacción del presente Proyecto de Ejecución del Diseño Expositivo de la exposición temporal “JARDINES DEL GENERALIFE Y ALHAMBRA. El milagro que surgió del agua”, ubicada en varias salas del Palacio de Carlos V.

1.3. ANTECEDENTES

Son antecedentes a este documento, todas las reuniones de trabajo que se han mantenido con los agentes indicados en el punto 1.4 de la memoria, a partir de las cuales se han ido elaborando una serie de documentos previos de presentación del diseño expositivo que han sido intercambiados con estos mismos agentes durante el proceso de elaboración del proyecto y contar con el visto bueno. Igualmente se consideran antecedentes, los documentos de presentación elaborados por los comisarios de la muestra, así como los listados de obras de la muestra facilitados.

1.4. AGENTES

TÉCNICOS REDACTORES

KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO, S.L. CIF: B-19701861

Vicente Morales Garoffolo, administrador solidario. NIF: 47202801-Q

Arquitecto colegiado 4.830 Colegio de Arquitectos de Granada

Juan Antonio Sánchez Muñoz, administrador solidario. NIF: 52925844-S

Arquitecto colegiado 5.004 Colegio de Arquitectos de Granada y Máster en paisajismo, jardinería y espacio público. Socio 1920 Asociación Española de Paisajistas (AEP-IEJAP).

Datos de contacto:

Dirección: Carril de San Agustín, nº 6. 18.010. Granada.

Teléfonos: 659 824 855 / 653309375. Correo electrónico: kauharquitectos@gmail.com

ORGANISMO ENCARGANTE

Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

CIF: Q-1818001-H

Dirección: C/ Real de la Alhambra s/n. Teléfono: 958027900

Correo electrónico: informacion.alhambra.pag@juntadeandalucia.es

Consejera: Patricia del Pozo Fernández

Director General del Patronato: Rodrigo Ruíz-Jiménez



OTROS AGENTES INVOLUCRADOS

Servicio de Difusión e Instituciones del Patronato de la Alhambra y Generalife. Jefe de Servicio: Juan Salvador López Galán. Jefa de Sección de Exposiciones: Carmen Yusty Pérez.
Coordinación de exposiciones: creARTE. Gestión y Cultura S.L.
Comisarios de la muestra: Javier Piñar Samos, José Tito Rojo.
Legado Andalusi. Dirección Área Cultural: Inmaculada Cortés Martínez. Carmen Pozuelo.

1.5. OBJETO

El objeto de este proyecto es definir el Diseño Expositivo de la exposición temporal “JARDINES DEL GENERALIFE Y ALHAMBRA. El milagro que surgió del agua”.

1.6. FASE DEL PROYECTO

Este documento se corresponde con la fase de proyecto de Ejecución.

1.7. DOCUMENTOS DEL PROYECTO

MEMORIA
MEDICIONES
ANEJO ESTUDIO BÁSICO DE SEGURIDAD Y SALUD
PLANOS
DOSSIER GRÁFICA
LISTADO DE OBRAS
NORMAS PARA LA EJECUCIÓN, MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE

1.8. LOCALIZACIÓN

Salas del Palacio de Carlos V

Dirección: Palacio de Carlos V. Calle Real de la Alhambra, s/n. 18009 Granada

Coordenadas y enlace Maps: [37.17680723817174, -3.5899261954463193](https://www.google.com/maps/place/37.17680723817174,-3.5899261954463193)

El Palacio de Carlos V es un edificio que forma parte del conjunto monumental de la Alhambra y Generalife de Granada. El acceso a este edificio se realiza por la calle Real de la Alhambra, a través de los accesos comunes al conjunto monumental de la Alhambra y Generalife. Acceso rodado: puerta de los Carros; y acceso peatonal: puerta de los Carros y puerta de la Justicia. Además, la calle Real de la Alhambra es accesible desde los recorridos interiores destinados a visita del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

El Palacio de Carlos V cuenta con dos accesos principales públicos: puerta Oeste y puerta Este.

El Palacio de Carlos V se destina a visita pública y a usos culturales y museísticos.

1.8.1. SALAS. LOCALIZACIÓN Y DENOMINACIÓN

Las salas donde se va a realizar la exposición están situadas en la planta baja y en la planta -1 del Palacio de Carlos V. Las salas cuentan con sus correspondientes accesos integrados en el palacio. Cuadro resumen de las Salas (se indica la denominación usada en este proyecto)

Denominación	Localización	Superficie (m ²)
Sala 1	Planta baja palacio	88
Sala 2 (capilla)	Planta baja palacio	151
Sala 3	Planta baja palacio	65
Sala 4 (cripta)	Planta -1 palacio	178
Sala 5	Planta -1 palacio	73
		555



1.9. MEMORIA GENERAL DEL CONCEPTO DE DISEÑO

1.9.1. INTRODUCCIÓN

El concepto de diseño de esta exposición se adecúa para dar respuesta a la organización de los contenidos que han sido elaborados por el comisariado de la muestra.

1.9.2. DESCRIPCIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

Los contenidos de la muestra quedan recogidos en el listado de contenidos.

Se incluye a continuación un extracto del documento de presentación de la muestra de los comisarios: *“El año 1925 fue clave en la historia del Generalife. Mientras que la Alhambra había sido desde la conquista patrimonio de la Corona, el Generalife estuvo durante siglos en manos de una familia aristocrática, los Granada-Venegas. En 1921, tras su cesión por parte de esta familia, pasó a depender del Estado y se constituyó un Patronato de gestión autónomo que duró poco tiempo, cuatro años. En 1925 su administración se unificaría con la de la Alhambra, hoy con la figura del Patronato de la Alhambra y Generalife.*

La conmemoración en 2025 del centenario de esa unificación resulta idónea para remediar un olvido paradójico: estando la fama de la Alhambra y el Generalife indisolublemente unida a la relevancia de sus jardines, nunca se ha hecho una exposición monográfica sobre ellos.

Las huertas del Generalife, los patios de la Acequia y de los Arrayanes y las terrazas del Partal son los espacios cultivados palaciegos de más larga duración en todo el mundo, sólo acompañados en su durabilidad por el Agdal de Marrakech y –tal vez– por algunos jardines de China o Japón. Esos lugares de la colina de la Sabika, originados en los siglos XIII y XIV, nunca han dejado de estar cuidados, incluso en los periodos de mayor penuria económica o decadencia social y política. Algunos, como el Patio de los Arrayanes, son ejemplos insólitos de extraordinaria continuidad estética; otros, como el Patio de la Acequia, han conocido cambios en sus plantaciones; pero en todos los casos son valiosos testimonios de la jardinería medieval andalusí.

A esos ejemplares nazaríes se han sumado a lo largo del tiempo otros que responden a las modas del momento en que se realizaron: tal es el caso del Patio de Lindaraja, jardín renacentista del siglo XVI; del Jardín de los Adarves, eminente muestra del humanismo de comienzos del siglo XVII; o de los múltiples jardines diseñados en el Generalife durante los últimos siglos, como el de la Sultana, de 1571, los Jardines Altos, de 1854 a 1870, la Rosaleda de Torres Balbás, en 1931, y los Jardines Nuevos y del Teatro, plantados en 1952 y 1953.

Un fenómeno similar se ha producido en terrenos de propiedad privada ubicados en las inmediaciones, donde sus propietarios hicieron extraordinarios jardines, muchos de los cuales fueron reconocidos con la figura de protección de ‘Monumento Nacional’, hoy denominada Bien de Interés Cultural; así ocurre con los cármenes de los Mártires, el de la casa-museo de Manuel de Falla o el de la Fundación Rodríguez-Acosta, todos ellos hoy de gestión pública.

Todos los jardines de las tres colinas –Alhambra, Generalife y Mauror– con independencia de que sean públicos o privados, configuran un conjunto que caracteriza todo el territorio que hoy es Patrimonio de la Humanidad. Ese riquísimo panorama es una realidad paisajística incomparable, con excelentes ejemplares de diversa época y de las más variadas estéticas, inspiradores de infinidad de jardines en todo el mundo, lección viva que ha sido motivo de homenajes en realizaciones de los mejores paisajistas, desde el siglo XVIII a la modernidad más cercana.”

En el mismo documento, los comisarios, describen así la exposición:

“La propuesta que se presenta quiere transmitir todas esas circunstancias propias de un complejo devenir histórico, ofreciendo a los visitantes de Granada y a los amantes de los jardines pautas de conocimiento y de disfrute sensorial y estético. La exposición se dirige a un público muy plural, ofreciendo una oportunidad para conocer in situ los motivos de la fama de los jardines de la Alhambra y familiarizarse así con esos otros espacios monumentales que suelen quedar en un segundo plano por la evidente relevancia que cobran los edificios en la visita pública. Ningún otro lugar como la Alhambra y el Generalife tiene esa capacidad de mostrar en perfecta simbiosis el espacio habitado de los palacios y el paisaje abierto de los



jardines que los rodean y engrandecen.

El planteamiento que guía la propuesta de exposición no es otro que aportar elementos de reflexión y conocimiento que ayuden a entender mejor el paisaje jardinero que se extiende a lo largo y ancho del conjunto monumental, si bien con un especial énfasis en el Generalife. Lejos de limitarse a una exposición convencional encerrada entre las paredes de unas salas, busca proyectarse por toda la geografía jardinera de la Alhambra, el Generalife y su entorno, apoyándose en recursos de arte y de testimonio documental, pero también en las posibilidades de las nuevas tecnologías expositivas.

De ahí que el proyecto global de la exposición se desarrolle mediante cuatro anillos concéntricos y un conjunto de acciones complementarias, que buscan conectar la exposición monográfica con los objetos reales a los que se refiere, esto es, el paisaje cultural de los jardines del conjunto monumental, así como irradiar los contenidos a otros espacios colindantes, tanto en la colina de la Alhambra como en la propia ciudad.

Centrándonos en su núcleo central, que se ubicará en el palacio de Carlos V, hay que resaltar la idoneidad de sus salas destinadas a exposiciones temporales, que cuentan con los requerimientos técnicos y ambientales adecuados para albergar el conjunto de obras que se pretende reunir para la ocasión. Por otra parte, su posición central en el circuito de la visita pública y sus conexiones, incluso visuales, con espacios jardineros emblemáticos de la Alhambra, como el patio de los Arrayanes, lo convierten en un espacio idóneo para el planteamiento de esa magna introducción que preceda a la visita efectiva a los jardines que se integran en el conjunto monumental.”

Este documento se refiere al diseño expositivo del denominado “núcleo central, que se ubicará en el palacio de Carlos V”.

1.9.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN

A partir del documento de referencia mencionado en el punto anterior, y de acuerdo al desarrollo de los trabajos y al proceso de ideación tanto de la comisaría de la muestra como del diseño expositivo, la estructura general de la muestra queda conformada en las siguientes secciones:

1. Generalife una almunia en el paisaje
2. Evocación artística del jardín
3. El jardín inmóvil
4. El tiempo se acumula en los jardines
5. Maquetas y planos

Los comisarios han pormenorizado cada una de estas secciones en partes. Estas partes se han tenido en cuenta a la hora de la distribución de contenidos en las salas.

1.9.4. DISTRIBUCIÓN EN LAS SALAS

Sección exposición	Ubicación	Localización
1) Generalife, una almunia en el paisaje	Sala 1	Planta baja palacio
2) Evocación artística del jardín	Sala 2 (capilla)	Planta baja palacio
3) El jardín inmóvil	Sala 3	Planta baja palacio
4) El tiempo se acumula en los jardines	Sala 4 (cripta)	Planta -1 palacio
5) Maquetas y planos	Sala 5	Planta -1 palacio

Como elementos destacados singulares e integrados en el discurso curatorial, encontramos: exposición de manuscritos (salita 22), pabellón y proyección (sala 4) y reproducción de maqueta egipcia (paso sala 4-5). En el paso sala 4-5, se considera esencial mantener la puerta abierta al patio del Palacio de Comares (patio de Arrayanes), de modo que se pueda contemplar el jardín desde el interior de la muestra (paso sala 4-5). El paso queda restringido por el mantenimiento de la puerta de vidrio que existe cerrada.



1.9.5. RECORRIDO DE LA MUESTRA

- Acceso: patio del palacio de Carlos V.
- Entrada: puerta a sala 1 desde patio del palacio de Carlos V.
- Salida: puerta en sala 3 a zaguán Este del palacio de Carlos V.
- Recorrido ida: sala 1 > sala 2 > salita 22 > sala 3 > bajada sala 4 > paso (vista Comares) > sala 5.
- Recorrido vuelta: sala 5 > sala 4 > subida a sala 3 > salida.
- Recorrido accesible: los habituales establecidos por el PAG.

1.9.6. CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO EXPOSITIVO

Se han tenido en cuenta los siguientes criterios general:

- Coherencia con el discurso expositivo de los comisarios.
- Diseño expositivo mínimo y funcional. De manera que atienda a las necesidades de las piezas.
- Armonía con palacio de Carlos V. Diseño expositivo adhoc a la arquitectura del palacio. La referencia y base de trabajo es la geometría y proporción de los espacios de las salas.
- Criterios patrimoniales. Se atiende a la particularidad de estar la muestra emplazada en un bien patrimonial BIC, por tanto, se aplica como principio general el respeto al bien, y en particular la no afcción al bien y la no interferencia en la percepción del monumento.
- Preferencia por los espacios abiertos y diáfanos.
- En cuanto a la composición, solución formal e imagen general de la muestra se opta por geometrías puras, caracterizando a la muestra por una actuación sutil.
- Se añade, en coherencia con la temática, a la hora de definir la actuación, la inspiración en elementos jardineros, tanto universales como de la tradición alhambrena y granadina, referido a su carácter artístico tanto en lo formal, lo ambiental y en lo perceptivo. En particular se subrayan los elementos agua, verde y luz como claves del diseño.
- Planteamiento de una circulación fluida y bien dirigida, prestando especial atención a las dimensiones de los espacios e intentando evitar cruces y aglomeraciones, salvo en aquellos puntos donde inevitablemente las características edilicias del espacio del palacio lo requieran.
- Se han tomado como referencias, criterios de accesibilidad universal, de acuerdo a las propias características del palacio y los recorridos accesibles establecidos por el patronato.
- Se tienen en cuenta los criterios de seguridad, durabilidad y economía.
- En cuanto a la experiencia del usuario, se plantea que el visitante disfrute la muestra, de sus contenidos y pueda tener una grata visita a la exposición.
- Se han añadido principios de sostenibilidad, en lo referido a la posible reutilización de material y en vistas a darle continuidad a este principio, para lo que en la elaboración de nuevos elementos expositivos se ha tomado como referencia basarse en modelos propiedad del Patronato de la Alhambra y Generalife, y en particular de la exposición temporal a celebrar que precede a esta ('Alhambra planificada'). En lo referido a esto último, se cuenta con la orden, visto bueno y recomendación por parte del Patronato para desarrollar la idea de "familia de elementos expositivos", y a través de esta entidad también se cuenta con el visto bueno de los diseñadores de la muestra anterior que se toma como referencia para proceder a seguir este principio de diseño. Además, se reutilizan otros elementos propiedad del PAG (marcos, dispositivos audiovisuales, material luminotécnico...).

1.9.7. MATERIAL EXPUESTO

En la exposición se incluye una diversidad de piezas de diferente tipología de materiales y formatos. En líneas generales, entre las obras encontramos obras pictóricas, material documental de archivo (fotografías, publicaciones, papel manuscrito, papel mecanografiado, grabados, libros, revistas, planos, maquetas, discos, ilustraciones, prensa, hojas de herbario etc.), piezas arqueológicas (metal, azulejos, yeserías, fuentes de piedra, loza, madera, textil etc.), objetos (botellas de vino, medallas conmemorativas, gramófono etc), maquetas contemporáneas. La muestra incluye también contenido audiovisual, que requiere de dispositivos de reproducción (pantallas). Se completa el contenido de la



muestra con material gráfico. En todo caso, todo el material expuesto es material inerte. Se incluye como experiencia que disfruta de un jardín como pieza real viva, la vista al patio de los Arrayanes del palacio de Comares. Para una enumeración de las obras y sus características se debe ver el documento [Listado de obras](#).

1.10. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO EXPOSITIVO Y LOS ELEMENTOS EXPOSITIVOS

1.10.1. Características generales

Los elementos expositivos deben cumplir siempre las prescripciones de conservación de cada una de las piezas expuestas dependiendo de su naturaleza (temperatura y humedad relativa, y control del nivel de iluminación).

El fin principal de los elementos expositivos es servir de soporte (directo) para la colocación de las obras manteniendo las condiciones de conservación antes anotadas y facilitar su exposición al público.

El diseño de cada uno de los elementos expositivos ha sido dimensionado y pensado en base a las características formales y de conservación de cada una de las piezas que conforman el total del material a exponer.

El diseño de los elementos expositivos se ha llevado a cabo a partir de la información facilitada (tipo de objeto, material, características y dimensiones) que aparece en los listados de obras que han sido puestos a disposición de los diseñadores.

Parte del mobiliario expositivo se ha diseñado con sistema integrado de iluminación para poder paliar o mitigar la carencia de luminarias en algunas de las salas expositivas.

1.10.2. Descripción general del diseño expositivo

La inspiración para el diseño expositivo parte de la idea de jardín granadino que tienen su principal fundamento en los jardines del Generalife y Alhambra, temática de la muestra. De estos, se toman como material de trabajo sus elementos más característicos: el agua y el verde, al que se suman sus materiales inertes. La paleta de elementos base para diseñar la muestra se completa con la luz como material que determina el ambiente y atmósfera de los jardines.

La morfología y composición del jardín granadino es también fuente de inspiración a la hora de determinar las geometrías y elementos que conforman la exposición. Así, se trabaja con geometrías puras que conforman la ilusión de setos o paredes de topiarias recortadas, como si de una ilusión de jardín congelado se tratara. Esto se hace más evidente en las salas principales del espacio expositivo: la capilla y la cripta.

Se tiene en cuenta la idea de secuencia del jardín, de espacio dinámico por el que el cuerpo se mueve, en este sentido, se ha prestado especial atención a los fondos de perspectiva y a los ejes compositivos de cada sala en sí y del tránsito de una sala a otra. Deseando que la experiencia de quien visita la muestra sea pausada, como quien disfruta de un jardín.

El jardín granadino trasciende a lo físico y se materializa también a través de la literatura, y especialmente a lo que refiere a los jardines andalusíes medievales. Se toma como fuente de inspiración la poesía andalusí para el diseño de elementos singulares de la muestra-jardín, en particular para el pabellón que se construye en la cripta.

El principio de armonía con la arquitectura del palacio y su rotunda materialidad de piedra, donde la muestra se ubica, aporta una variable más a la hora de afinar la paleta de soluciones de la muestra. Cada sección de la muestra, que se corresponde con las distintas salas expositivas, es particularizada, tanto para hacer alusión a los propios contenidos que se exponen en cada sala como para dar respuesta a los espacios del palacio.

Los recursos de diseño usados son:

- El agua es representada a través del uso de reflejos, con materiales espejo que sirven de apoyo de fuentes y otros elementos arqueológicos. Este recurso sirve además para ver partes de las piezas de difícil acceso (zonas bajas y traseras). En la gráfica de la muestra, el agua está presente en el juego tipográfico del título, en el que las letras se repiten como un reflejo o re-



- verberación de ondas en una alberca o fuente. En la interacción con la luz, el agua sirve de espejo que refleja los cambios lumínicos tan característicos de Granada.
- El verde, a través de una paleta de tonos, colorea los elementos que evidencian la analogía formal con jardines granadinos. La composición octogonal de la capilla que conforma las vitrinas expositivas se asimilan a tupidos setos en los que descubrimos sus contenidos en el interior, como las mesas de arrayán del patio de Comares o las composiciones geométricas de los jardines altos del Generalife. Cada una de las salitas de la cripta que conforman los distintos nichos, en los que encontramos conjunto de muros y vitrinas, también se tiñen de verde para recordarnos a las reconocidas composiciones de muros de ciprés recortados que encontramos en los jardines nuevos del Generalife o en las diferentes intervenciones de Torres Balbás, Machuca entre otras. En ambos casos, jardín, elemento vegetal, arquitectura y espacio forman un todo. Para el verde se toman como referencia las especies: ciprés y arrayán. Este es el color predominante de los elementos expositivos centrales de las salas 2 y 4.
 - Los materiales inertes del jardín, que encontramos en sintonía con el principio de armonía con piedra del palacio, determinan el tono base general que es usado en la muestra. También en sintonía con la sección temática propuesta por los comisarios de “el jardín inerte” (sala 3). De aquí, nos deviene el uso de los tonos gris piedra cálidos. Este tono es la base usada en general para los muros de la muestra (a excepción del muro exento en sala 2, los muros de la sala 4 — nichos y pabellón), y es también el color predominante de trabajo de las salas 1, 3 y 5.
 - La luz nos aporta la idea de “atardecer en un jardín granadino”. Una idea que claramente es visible en la exposición a través del material expuesto en la sección “inspiración de artistas” (sala 2). Cuadros expuestos, y otros tantos conocidos que no están en la muestra, nos ilustran la búsqueda de pintores de intentar plasmar ese momento mágico en el que los verdes del jardín se vuelven masas oscuras y todo se tiñe de un rosa anaranjado. Esta imagen recurrente, llevada a la abstracción que requiere el proceso de diseño expositivo, y cruzada con la idea de agua, nos lleva a centrarnos en la idea de “reflejos de un atardecer en un jardín granadino” como leitmotiv principal de la imagen gráfica de la muestra. Aquí nos aparece el color rosa anaranjado y los degradados de este color hacia verdes oscuros.

En cuanto a la definición de las paletas de colores se usan los siguientes recursos:

- Paletas de colores análoga. Esto nos lleva a reforzar el uso del conjunto de los tonos verdes-piedra-rosas.
- Paleta de colores monocromática. Se aplica a la hora de usar una gama de tonos de un mismo color, por ejemplo, con el uso de tonos diferentes para exteriores e interiores de vitrinas, alternando matices oscuros y más claros de un mismo tono para dar profundidad compositiva a los elementos.

Respecto a los materiales y sus texturas, se busca la simplicidad y funcionalidad, además del encaje presupuestario y la sostenibilidad económica. Se pone especial énfasis en el recurso de reflejos antes mencionados (efecto espejo) y en la selección del material del fondo de las vitrinas (entelados) así como de los soportes de las piezas en el interior de las vitrinas (cartón entelado), siendo todas estas soluciones para ensalzar a las piezas y dar calidad a la muestra. Para los nuevos enmarcados, de acuerdo al criterio general de reutilización, se usarán marcos propiedad del Patronato de la Alhambra y Generalife, que son de madera de haya y moldura recta tipo cajón; para aquellos que no encajen en las dimensiones que tiene el patronato, se producirán nuevos marcos siguiendo este mismo modelo. Además, en consonancia con los contenidos, aplicamos unicidad a aquellos espacios y elementos que en la muestra están pensados como complementos dentro del discurso principal, señalando aquí la denominada salita 22 (exposición de manuscritos), el pabellón de la cripta (inspiración en poema andalusí) y el paso por delante de Comares (exposición de reproducción de maqueta egipcia).



1.10.3. Descripción por salas

SALA 1. GENERALIFE, UNA ALMUNIA EN EL PAISAJE. Evocación de estancia. Predomina el principio de armonía con el palacio. Los muros serán del color neutro piedra y las vitrinas se basarán en el mismo color neutro con gama monocromática. Para la base de la fuente (M15), el fondo de la copa (M16) y la hornacina (H142) se usa el elemento reflejo con efecto espejo. Para el montaje libro de firmas (M143) se utilizará para el frente impresión gran formato (fotografía de referencia F-5194 de Archivo de la Alhambra) y para las caras interiores el revestimiento espejo (paredes y techo). Para el montaje de la fuente de piqueta (M15) se prevé impresión gran formato para paredes, techo y parcial de suelo (pendiente de asignar material gráfico).

SALA 2. EVOCACIÓN ARTÍSTICA DEL JARDÍN. Evocación de jardín octogonal. Predomina el principio de elementos vivos de jardín y armonía con el palacio. Los muros y suelo serán del color neutro piedra y las vitrinas se basarán en el verde con gama monocromática. Como excepción en muros, el muro exento será verde. Para el elemento central, dodecágono con fuente, se usa el elemento reflejo con efecto espejo.

SALITA 22. MANUSCRITOS. Evocación de cámara. Por la singularidad de las piezas expuestas y la condición de habitáculo, se refuerza el ambiente escenográfico de piezas iluminadas en entorno semisombra, en este caso se usan tonos negro-grises. Como excepción, el muro exento que lo separa de la sala 2, tal y como se ha indicado será verde.

SALA 3. EL JARDÍN INMÓVIL. Evocación de jardín petrificado. Predomina el principio de armonía con el palacio y materiales inertes del jardín, en consonancia con los contenidos. Todos los elementos serán en el color neutro piedra, para las vitrinas se seguirá el principio de gama monocromática. Para la base de las fuentes (tarima y gradas) y hornacinas (H31, H32) se usa el elemento reflejo con efecto espejo.

SALA 4. EL TIEMPO SE ACUMULA EN LOS JARDINES (ZONA NICHOS). Evocación de jardín habitaciones de topiaria. Predomina el principio de elementos vivos de jardín. Los muros y las vitrinas de los nichos se basarán en el verde con gama monocromática. Para la hornacina (H44) se usa el elemento reflejo efecto espejo.

SALA 4. EL TIEMPO SE ACUMULA EN LOS JARDINES (PABELLÓN CENTRAL). Evocación de pabellón de jardín. Predomina el principio de elementos vivos de jardín. Todos los elementos se basarán en el verde con gama monocromática. La parte trasera de los muros exentos del pabellón serán acabados con revestimiento reflejo en efecto espejo.

SALA 4. EL TIEMPO SE ACUMULA EN LOS JARDINES (MURO EXENTO). Este muro se resuelve con gráfica gran formato, tomando como base la idea de reflejo efecto espejo.

PASO SALA 4-5 FRENTE A PUERTA VISTA A COMARES. Vista a Comares, contemplación de un jardín vivo. Predomina el principio de armonía con el palacio y materiales inertes del jardín. Todos los elementos serán en el color neutro piedra con gama monocromática. En las caras interiores del muro se prevé impresión gran formato de reproducción gran formato (pendiente de asignar material gráfico).

SALA 5. MAQUETAS Y PLANOS. Evocación de sala de trabajo y estudio. Predomina el principio de armonía con el palacio y materiales inertes del jardín. Todos los elementos serán en el color neutro piedra con gama monocromática.

SE ADJUNTAN A CONTINUACIÓN CUADROS DE REFERENCIA DE COLORES Y MATERIALES PARA CADA UNO DE LOS CASOS. TODAS LAS REFERENCIAS SON ORIENTATIVAS. LOS MATERIALES Y COLORES DEFINITIVOS SERÁN ELEGIDOS POR DF PREVIA PRESENTACIÓN DE MUESTRAS, TOMANDO COMO BASE LAS REFERENCIAS INDICADAS.

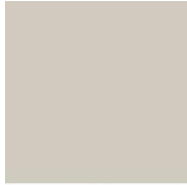







CUADRO DE REFERENCIA SALA 1

Elemento	Referencia	Imagen referencia
Muros Cartelas en muros	Pantone P-169-3 C Para superficie horizontal (M-16) se usará misma referencia tono oscurecido con negro - 50% luminosidad.	
Vitrina: estructura exterior	Pantone P-169-3 C tono oscurecido con negro -50% luminosidad.	
Vitrina: cajón interior	Pantone P-169-3 C	
Vitrina: fondo horizontal entelado	Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 15. Beige.	
Soporte de piezas	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática.	
Cartelas en vitrina	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática Pantone 13-1009 TCX Biscotti	

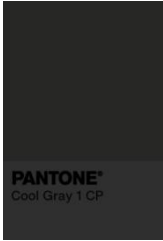







CUADRO DE REFERENCIA SALA 2

Elemento	Referencia	Imagen referencia
Muros	Pantone P-169-3 C	 PANTONE® P 169-3 C
Vitrina: acabado exterior Muro exento	Pantone P-5535-CP.	 PANTONE® 5535 CP
Nichos-Vitrina: cajón interior	Pantone 2274 C versión oscurecido con negro -20% luminosidad.	 PANTONE® 2274 C
Vitrina: fondo horizontal entelado	Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 64. Verde claro.	
Soporte de piezas	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática.	
Cartelas en vitrina	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática Pantone 2274 C y versión oscurecido con negro -20% luminosidad.	 PANTONE® 2274 C PANTONE® 2274 C
Moqueta suelo técnico	Peroni, modelo TMP - perota- pis. Color 020. Nocciola / Hazelnut.	



CUADRO DE REFERENCIA SALITA 22

Elemento	Referencia	Imagen referencia
Muros interiores Vitrina cajón interior	PantoneCool Gray 1 CP oscurecido con negro -80% luminosidad	
Muro exento	Pantone P-5535-CP	
Vitrina: cajón interior	PantoneCool Gray 1 CP	
Vitrina: fondo horizontal entelado	Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 94. Gris claro.	
Soporte de piezas	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática.	
Cartelas en vitrina	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática	
Moqueta suelo técnico	Peroni, modelo TMP - perotapis. Color 020. Nocciola / Hazelnut.	

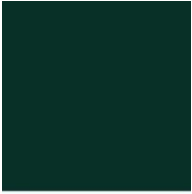






CUADRO DE REFERENCIA SALA 3

Elemento	Referencia	Imagen referencia
Muros Cartelas en muros	Pantone P-169-3 C Para superficies horizontales (gradas y tarimas) se usará misma referencia tono oscurecido con negro -50% luminosidad.	
Vitrina: estructura exterior	Pantone P-169-3 C tono oscurecido con negro -50% luminosidad.	
Vitrina: cajón interior	Pantone P-169-3 C	
Vitrina: fondo horizontal entelado	Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 15. Beige.	
Soporte de piezas	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática.	
Cartelas en vitrina	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática Pantone 13-1009 TCX Biscotti	





CUADRO DE REFERENCIA SALA 4



Elemento	Referencia	Imagen referencia
Nicho-Vitrina: acabado exterior Nicho-Muro exento Pabellón-estructura Pabellón-muros exentos Pabellón-mobiliario Pabellón-peana maqueta	Pantone P-5535-CP.	 PANTONE® 5535 CP
Nichos-Vitrina: cajón interior	Pantone 2274 C versión oscurecido con negro -20% luminosidad.	 PANTONE® 2274 C
Nicho-Vitrina: fondo horizontal entelado	Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 64. Verde claro.	
Soporte de piezas	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática.	
Cartelas en vitrina	Color a coordinar con entelado en la gama monocromática Pantone 2274 C y versión oscurecido con negro -20% luminosidad.	 PANTONE® 2274 C PANTONE® 2274 C
Moqueta suelo técnico	Peroni, modelo TMP - perotapis. Color 088. Grigio / Grey.	



CUADRO DE REFERENCIA PASO SALA 4-5. VISTA A COMARES




Elemento	Referencia	Imagen referencia
Muros Cartelas en muros	Pantone P-169-3 C	 PANTONE® P 169-3 C
Plano horizontal	Pantone P-169-3 C tono oscurecido con negro -50% luminosidad.	 PANTONE® P 169-3 C

CUADRO DE REFERENCIA SALA 5

Elemento	Referencia	Imagen referencia
Muros Cartelas en muros Mobiliario: mesa y bancos	Pantone P-169-3 C	 PANTONE® P 169-3 C
Soportes y peanas para maquetas	Pantone P-169-3 C tono oscurecido con negro -50% luminosidad.	 PANTONE® P 169-3 C

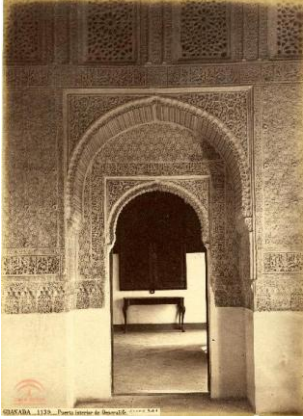
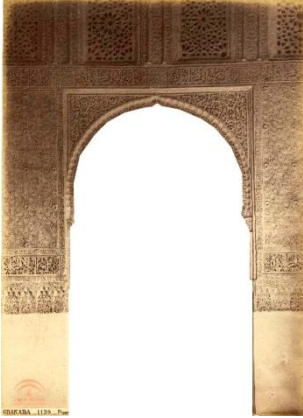


CUADRO DE REFERENCIA OTROS MATERIALES

Elemento	Referencia	Imagen referencia
<p>Revestimiento reflectante efecto espejo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superficies horizontales bajo fuentes (todas). - Peana central sala 2 (todo el volumen). - Superficie vertical banda tras copa (M16). - Caras interiores de todas las hornacinas. - Muro exento sala 4. - Traseras de muros del pabellón sala 4. - Interior montaje libro de firmas sala 1 (M143), paredes y techo. - Tótem gran formato entrada en patio palacio Carlos V. 	<p>PeroniQSFmiroflex01argento</p> <p>PeroniQSPmirofilm01argento</p> <p>PeroniQST mirocilmpanel espejo 01-argento</p>	
<p>Enmarcados</p>	<p>Madera de haya, moldura recta. Igual a marcos propiedad del PAG (ver foto)</p>	
<p>Perlas pabellón</p>	<p>Poemas andalusíes</p> <p><i>“Mi agua es perlas fundidas, que por hielo ves correr (tenlo a grande maravilla), y, por diáfana el agua, a través suyo, ni un instante de ti desaparezco.”</i> Extracto de caligrafía en la taza de Lindaraja, atribuido a IbnZamrak (1333-93) [Trad. E. García Gómez]</p> <p><i>“Desde el cenador, la brisa trae los aromas de mirto y albahaca y de la tan refinada violeta. En las palmas de las hojas el rocío ha expandido sus perlas... Que ni se venden ni se dejan robar.”</i></p> <p>Extracto del poema cantado andalusí ‘Y el hermoso jardín es todo verde’</p>	 <p>Imagen de referencia (color por determinar por DF en consonancia con Pantone de referencia P-5535-CP)</p>



CUADRO DE REFERENCIA GRÁFICAS IMPRESIONES GRAN FORMATO

Elemento	Referencia	Imagen referencia
Frente del montaje libro de firmas Sala 1 (M143)	Fotografía "Granada. 1139. Puerta interior de Generalife. J. Laurent. Madrid. APAG/ Colección de Fotografías/ F-05194	
Montaje fuente de piquera Sala 1 (M15)	Por determinar	
Montaje reproducción maqueta egipcia frente a puerta de Comares (V47)	Por determinar	



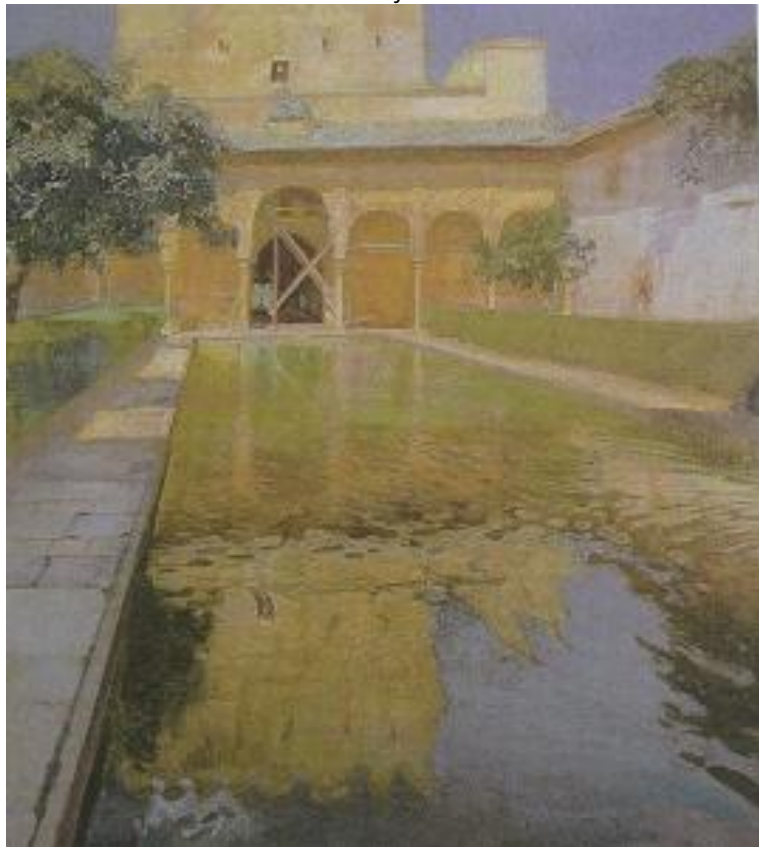
RELACIÓN DE IMÁGENES DE OBRAS USADAS DE REFERENCIA E INSPIRACIÓN

La luz del atardecer granadino en los jardines del Generalife



Patio de la acequia. Gómez Mir

Reflejos



Patio de los Arrayanes. López Mezquita

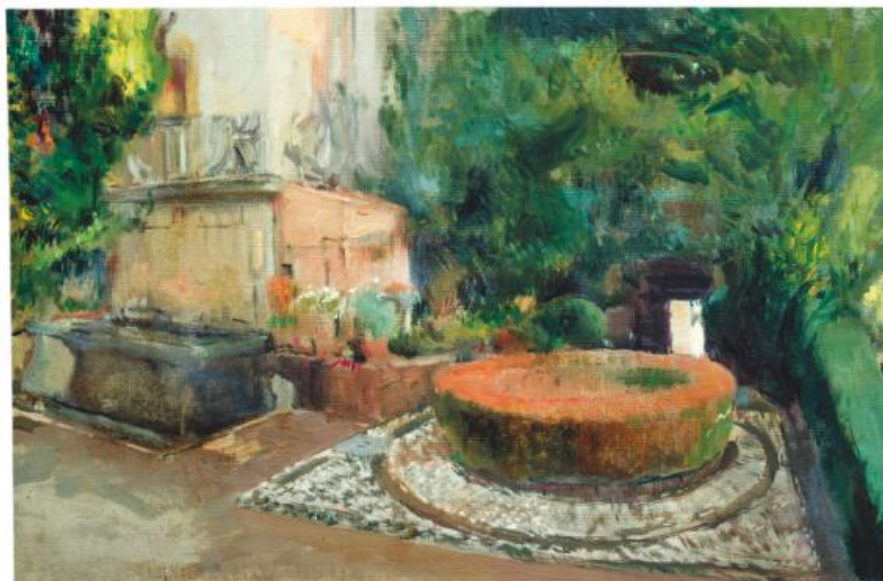


Las formas y composición del jardín



Jardín del oratorio del Partal. Atribuido a Santiago Rusiñol (JTR)

Movimiento y secuencia: pasear por el jardín



Fuente y jardín de la Alcazaba. Sorolla



El equilibrio cromático: rosas anaranjados y verdes oscuros



Paisaje del Generalife. Ismael González de la Serna



La abstracción y síntesis



Paseo de los cipreses. Manuel Ángeles Ortiz



1.11. Listado de elementos expositivos

De acuerdo a las indicaciones desarrolladas en los puntos anteriores, se diseña una familia de elementos expositivos. Los elementos expositivos atienden a las necesidades especiales de cada sala, al discurso conceptual de la muestra, a las necesidades de las piezas expuestas y a los elementos informativos y complementarios de la exposición. El conjunto de todo conforma la infraestructura necesaria para la exposición.

Se detalla esta familia partiendo de la combinación de distintas estructuras, acompañado del trabajo de dimensionado de los elementos expositivos, para así atender a los requerimientos expositivos de todas las piezas que integran la muestra.

Con el trabajo de la familia de elementos se resuelve la agrupación de piezas y cómo se asocian unas con otras, de acuerdo a las secciones y partes de la muestra que han sido elaboradas por los comisarios de la muestra.

Se integran también los elementos informativos y gráficos que son necesarios (cartelas, hojas de sala, títulos etc.).

Se enumeran y se indican las características generales de todos los elementos a continuación. Las características detalladas se encuentran en el documento de Mediciones del presente proyecto, y en la documentación gráfica del proyecto.

1.11.1. Muros trasdosados

Elementos infraestructurales. Estos elementos sirven como soporte expositivo de piezas que van cogidas a pared (cuadros y otras piezas) y como elementos que incluyen las hornacinas donde también se exhibirán piezas. También sirve de soporte de la gráfica, de los elementos de iluminación y dispositivos audiovisuales. El conjunto de los muros genera el ritmo expositivo y es la infraestructura básica que construye el espacio expositivo. En algunos casos estos elementos incluyen puertas ocultas que dan paso a estancias restringidas al paso y que no forman parte del recorrido expositivo. En todo caso incluyen todas sus caras acabadas, las superficies horizontales, las caras verticales y cantos, incluso todas sus aristas acabadas. Todos serán perfectamente nivelados y aplomados y acabados lisos. En todo caso, su mantenimiento, reparación o construcción no afectará a los muros existentes de la arquitectura de las salas, en su caso estos serán protegidos si así es considerado.

Se distinguen entre los muros existentes, que forman parte de la infraestructura expositiva de las salas, y los muros nuevos que son construidos adhoc para la exposición.

Muros existentes

Referido a la adaptación y reutilización de algunos de los muros, panelados y divisiones ya existentes en las salas, teniendo en cuenta los que hayan sido realizados en la exposición anterior “Alhambra Planificada”.

Localización: todas las salas.

Muros nuevos

Referido a la fabricación, suministro y montaje de muros trasdosados a una cara o sujetos a paramentos existentes. Incluyendo de distintas dimensiones. Incluyendo de distintas profundidades:

- Muros con profundidad 100-150mm
 - o Sala 1: Mt, FB – Mt2, Mt3.
 - o Sala 3: Mt 7, Mt 8
 - o Sala 4: Mt10 lateral, Mt11 lateral, Mt12 lateral, M13 lateral, Mt14 lateral, Mt15 lateral, Mt16
- Muros con profundidad 150-300mm
 - o Sala 2: Mt5
 - o Sala 4: Mt10 frontal, Mt11 frontal, Mt12 frontal, M13 frontal, Mt14 frontal
- Muros con profundidad 300-600mm
 - o Sala 1: Mt4
 - o Sala 3: Mt9
 - o Sala 4: Mt15 frontal



1.11.2. Muros autoportantes

Elementos infraestructurales. Estos elementos completan a los muros trasdosados antes descritos, teniendo las mismas funciones que los antes descritos. Por su particularidad de ser construidos exentos o semiexentos, deben garantizar su estabilidad. Igualmente, no afectarán a los elementos existentes de la arquitectura del palacio.

Referido a la fabricación, suministro y montaje de muros autoportante a dos caras. Incluyendo los elementos de soporte y estructural, de conformación de superficie y elementos auxiliares de pasos de instalaciones e iluminación. Incluidos los refuerzos necesarios para el cuelgue de piezas. Incluyendo de distintas dimensiones. Incluyendo de distintas profundidades:

- Muros con profundidad 100mm
 - o Sala 1: LF-Ma1 (lateral, frontal y techo)
- Muros con profundidad 200mm
 - o Tótem entrada patio palacio: Mat
 - o Sala 2: Ma2
 - o Sala 4: Ma3, Ma4

Localización: Patio palacio, Sala 1, Sala 2, Sala 4.

1.11.3. Techos

Elementos infraestructurales. Estos elementos complementan a los muros donde son requeridos para construir cajas expositivas. Igualmente, su construcción no afectará a los elementos existentes de la arquitectura del palacio.

Referido a la fabricación, suministro y montaje de techos. Incluidos dos tipos:

- Techo falso con subestructura portante, con cara inferior vista. Sala 1: M15.
- Techo falso con subestructura portante con 2 caras vistas. Sala 1: M143 LF.

1.11.4. Hornacinas y vitrinas escaparate

Elementos infraestructurales. Realizados en los muros como elementos expositivos. Su construcción conlleva la apertura del hueco y construcción de este como infraestructura in situ para recibir el elemento expositivo vitrina expositiva que quedará empotrada en la pared y la construcción de este elemento expositivo. Igualmente, su construcción no afectará a los elementos existentes de la arquitectura del palacio. En el desmontaje deberá revertirse la existencia de esos huecos para que los muros recuperen su aspecto inicial previo al montaje expositivo.

Referido a la ejecución de hornacinas en muros trasdosados. Incluyendo de distintas dimensiones. Incluyendo el hueco a realizar en muros, el elemento vitrina a empotrar, el revestimiento de todas sus caras, el cierre de vitrina escaparate con vidrio, la integración de la iluminación y las piezas auxiliares de sujeción de piezas que sean necesarias.

Localización y denominación: Sala 1 (H142), Sala 3 (H31, H32), Sala 4 (H43).

1.11.5. Suelos técnicos in situ

Elementos infraestructurales. Parte de la infraestructura necesaria para acondicionar la sala. Construido sobre suelos, y sin afectar a los elementos existentes de la arquitectura del palacio, incluida su protección. En todo momento garantizarán la accesibilidad y sin generar desniveles en las salas que puedan suponer un obstáculo. Su fin principal es servir de cámara para el tendido de instalaciones y poder dar servicio a los elementos expositivos que se encuentran aislados y exentos en las salas expositivas. Para ello, la infraestructura llegará hasta algún muro perimetral para conectar con las instalaciones.

Referido a la fabricación, suministro y montaje de suelos técnicos o elevados para el alojamiento de instalaciones, compuesto por plataformas planas y tramos salva-desniveles en caso de desnivel.



Incluyendo de distintas dimensiones. Incluida los elementos de refuerzo y estructurales, los elementos auxiliares de protección de suelos existentes, los elementos auxiliares para el paso de instalaciones y el acabado superficial pisable. Incluyendo de distintas dimensiones.

Localización y denominación: Sala 2 – Salita 22 (suelo técnico capilla), Sala 4 (suelo técnico cripta).

1.11.6. Peanas aisladas mobiliario

Elementos infraestructurales. Son los elementos exentos que sirven de apoyo a obras. Forman parte de la infraestructura general de la muestra que organiza la espacialidad de esta, también sirven para pautar los recorridos y como elementos de relación visual entre salas, atendiendo a los ejes compositivos y secuencia espacial. Se apoyan sobre los suelos y se deberá garantizar su fijación y estabilidad.

Referido a la fabricación, suministro y montaje de peanas exentas para apoyo de maquetas y otros elementos. Incluido todos los elementos de refuerzo y estructurales y los acabados. Incluyendo de distintas dimensiones.

Denominación:

- Sala 2: PT
- Sala 4: MQ
- Sala 5: MQ51, MQ52, MQ 53, MQ54 y MQ55.

Localización: Sala 2, Sala 4, Sala 5.

1.11.7. Tarimas y peanas in situ integradas en muros

Elementos infraestructurales. Son los elementos adosados a muros que sirven de apoyo a obras, que se construyen integrados en estos elementos como parte fundamental de la infraestructura general de la muestra que organiza la espacialidad de esta, también sirven para pautar los recorridos y como elementos de relación visual entre salas, atendiendo a los ejes compositivos y secuencia espacial.

Referido a la fabricación, suministro y montaje de tarimas y peanas adosadas a muros para soporte de piezas especiales, tazas y maquetas. Incluido todos los elementos de refuerzo y estructurales, los elementos auxiliares para paso de instalaciones, la integración de la iluminación y las piezas auxiliares de sujeción de piezas que sean necesarias y los acabados. Incluyendo de distintas dimensiones.

Localización: Sala 1, Sala 3, Paso Sala 4-5.

Denominación:

- Sala 1: M15-FP, M16-CP
- Sala 3: TF
- Paso sala 4-5, vista a Arrayanes: V47

1.11.8. Grada in situ

Elementos infraestructurales. Son elementos con varios niveles que resuelven el desnivel existente en la sala 3. Sirven de apoyo a obras, se construyen integrados como parte fundamental de la infraestructura general de la muestra, también sirven para organiza la espacialidad de esta, y ayudan a pautar los recorridos y como elementos de relación visual entre salas, atendiendo a los ejes compositivos y la secuencia espacial proyectada.

Referido a la fabricación, suministro y montaje de grada trapezoidal en 2 niveles. Incluido todos los elementos de refuerzo y estructurales, los elementos auxiliares para paso de instalaciones, la integración de la iluminación y las piezas auxiliares de sujeción de piezas que sean necesarias y los acabados. Incluyendo de distintas dimensiones.

Localización y denominación: Sala 3 (GR1, GR2).

1.11.9. Vitrinas in situ



Elementos expositivos que forman parte de la infraestructura general de la muestra. Conforman vitrinas para exponer las piezas. Se construyen integrados como parte de la ordenación general de la muestra, siendo fundamentales para organizar la espacialidad de esta, ayudando a pautar los recorridos y como elementos de relación visual entre salas, atendiendo a los ejes compositivos y la secuencia espacial proyectada. Son fundamentales en la imagen general de la muestra. Incluyen todos los elementos y requisitos necesarios para exposición de las piezas.

Referido a la fabricación, suministro y montaje de vitrinas in situ con distintas formas geométricas. Incluido todos los elementos de refuerzo y estructurales, los elementos auxiliares para paso de instalaciones. Incluyendo el cierre de vitrina con vidrio, la integración de la iluminación y las piezas auxiliares de apoyo y sujeción de piezas que sean necesarias. Incluyendo los acabados. Incluyendo de distintas dimensiones.

Localización: Sala 2, Salita 22, Sala 3.

Denominación

- Sala 2:
 - o VT1 (V1, V2, V6, V7) VT2 (V3, V4, V9, V10) anillo interior
 - o VT 3 (V5, V8) anillo interior
 - o VT1 (V1, V2, V6, V7) VT2 (V3, V4, V9, V10) anillo exterior
 - o VT 3 (V5, V8) anillo exterior
- Salita 22: VMN (V22)
- Sala 3: V32

1.11.10. Vitrinas mesa

Elementos expositivos fundamentales de la muestra. Se apoyan sobre los suelos y se deberá garantizar su fijación y estabilidad. Su colocación sirve como elemento configurador espacial de las salas, relacionando los ejes visuales compositivos de cada sala y participando de la ordenación de los recorridos. Incluyen todos los elementos y requisitos necesarios para exposición de las piezas.

Referido a la fabricación, suministro y colocación de Vitrina Mesa según modelo de vitrina existente en el PAG de la exposición 'Alhambra planificada' (vitrina VM). Incluyendo el cierre de vitrina con vidrio, la integración de la iluminación y las piezas auxiliares de apoyo y sujeción de piezas que sean necesarias. Incluyendo los acabados. Incluyendo de distintas dimensiones.

Se toma como referencia la vitrina según nomenclaturas de las existentes: VM-09 (con un único cajón). Este tipo base se particularizan según distintas longitudes:

- VM250
- VM143
- VM300
- VM200

Se pormenorizan según los acabados finales de las vitrinas y sus elementos.

Localización: Sala 1, Sala 4.

Denominación:

- Sala 1:
 - o VM250 (V141, V142)
 - o VM140 (V143)
 - o VM300 (V12A, V12B)
- Sala 4: VM200 (V42, V43, V44, V45, V46)

1.11.11. Mesa publicaciones

Elemento mobiliario y apoyo de material complementario de consulta en la muestra. Se apoyan sobre el suelo existente y se deberá garantizar su fijación y estabilidad. Su colocación sirve como elemento configurador espacial de la sala 5, relacionando los ejes visuales compositivos de la sala y participando de la ordenación de los recorridos.

Referido a la fabricación, suministro y colocación de Mesa para publicaciones de consulta. Incluyendo los acabados.



Localización y denominación: Sala 5 (MB1/Mbms)

1.11.12. Banco publicaciones

Elemento mobiliario. Sirve para garantizar la comodidad de los usuarios a la hora de consultar las publicaciones antes mencionadas que se encuentran en la mesa. Se colocan sobre el suelo existente, manteniéndolos sueltos. Su posición sirve como elemento configurador espacial de la sala 5, relacionando los ejes visuales compositivos de la sala y participando de la ordenación de los recorridos. Referido a la fabricación, suministro y colocación de bancos tipo taburete junto a la mesa para publicaciones. Incluyendo los acabados.

Localización y denominación: Sala 5 (B2/Mbtb)

1.11.13. Banco audiovisuales

Elemento mobiliario. Sirve para garantizar la comodidad de los usuarios a la hora de atender a las proyecciones de la sala 4, en el pabellón central. Se apoyan sobre el suelo técnico y se deberá garantizar su fijación y estabilidad. Su colocación sirve como elemento configurador espacial del pabellón, relacionando los ejes visuales compositivos de la sala y participando de la ordenación de los recorridos.

Referido a la fabricación, suministro y colocación de bancos en el pabellón. Incluyendo los acabados.

Localización y denominación: Sala 4 (B1/Mbb1)

1.11.14. Pabellón

Elemento infraestructural fundamental de la muestra. Pieza única que se ubica en el centro de la cripta. Se considera un espacio dentro del espacio de la sala. Es multifuncional: soporte del dispositivo de proyección cenital que debe colocarse independiente de la arquitectura existente del pabellón, soporte de los tendidos de instalaciones necesarios para dar servicio a los dispositivos audiovisuales, alberga contenidos (maqueta, proyección cenital sobre maqueta y audiovisual en pantallas), crea un hábitculo inmersivo, ordena el espacio central, sirve de imagen característica del diseño de la muestra, participa de la temática de la exposición (referencia de pabellón de jardín e inspiración en poema andalusí), y ofrecer una experiencia inspiradora al visitantes.

Su diseño se inspira en los pabellones centrales característicos de los jardines granadinos y alhambrenos. Para su concreción e imagen final se utiliza la figura poética de los poemas andalusíes en los que el agua es comparada con perlas, tan presente en la poesía del periodo y en los elementos de la Alhambra nazarí, siendo una referencia esencial el poema de la taza de Lindaraja, atribuido a IbnZamrak (traducción E. García Gómez): *“Mi agua es perlas fundidas, que por hielo ves correr (tenlo a grande maravilla), y, por diáfana el agua, a través suyo, ni un instante de ti desaparezco.”*

Entre otras referencias, para el diseño del pabellón se destaca la inspiración en este fragmento del poema cantado andalusí “Y el hermoso jardín es todo verde”:

*“Desde el cenador, la brisa trae los aromas de
mirto y albahaca y de la tan refinada violeta.
En las palmas de las hojas el rocío ha expandido
sus perlas...
Que ni se venden ni se dejan robar.”*

Referido a la fabricación, suministro y montaje de unidad de pabellón inmersivo. Incluido todos los elementos de refuerzo y estructurales (estructura pabellón), los elementos auxiliares para paso de instalaciones, los elementos auxiliares para la integración de la iluminación y las piezas auxiliares de sujeción de dispositivos audiovisuales que sean necesarias y los acabados. Incluido el revestimiento del pabellón (revestimientos de perlas).



Localización y denominación: Sala 4 (pabellón / PB)

1.11.15. Soporte de piezas

Elementos auxiliares para la correcta exposición de las obras expuestas.

Referido a la fabricación, suministro y montaje de todos los soportes de piezas necesarios. Incluyendo de distintas características y dimensiones.

Pormenorizados en los siguientes tipos:

I) PARA COLOCACIÓN DE PIEZAS EN VITRINAS:

- Soportes para libros abiertos en vitrinas
- Camas para elementos papel (hojas, fotografías, documentos, facturas, revistas y libros cerrados, partituras, postales, etc.) en vitrinas
- Soportes variados para piezas especiales (piezas arqueológicas, textiles, cerámicas, madera, metal, etc.) en vitrinas
- Soportes auxiliares para piezas en vitrinas

Localización: Sala 1, Sala 2, Salita 22, Sala 3, Sala 4.

II) PARA COLOCACIÓN DE PIEZAS A PARED INCLUIDAS LAS PIEZAS EN HORNACINAS.

Localización: Sala 1, Sala 3, Sala 4.

III) PARA COLOCACIÓN DE PIEZAS VOLUMINOSAS Y/O PIEZAS PESADAS POR SIMPLE APOYO SOBRE SUPERFICIES HORIZONTALES (TARIMAS, GRADAS, PEANAS...)

Localización: Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Paso Sala 4-5, Sala 5.

Características generales y condiciones de los soportes de piezas

Los soportes de cada pieza deben estar diseñados y elaborados en función de las características de cada una de ellas y de acuerdo a las prescripciones de conservación de cada pieza. Además, el diseño de los soportes debe atender a su posición y al sistema constructivo y expositivo que lo recibe, a la coherencia del diseño en el recorrido propuesto y en consonancia con el elemento expositivo que alberga cada pieza.

Se propone la utilización de soportes de acuerdo a la morfología, tamaño, peso, volumen de cada pieza y en coherencia al elemento expositivo que lo alberga. La colocación estética de la pieza es otro factor determinante a la hora de concretar la definición de los soportes, tanto de manera individual adhoc a la pieza como en la idea de conjunto de la muestra.

Encontramos los siguientes requisitos de colocación de piezas, según su naturaleza:

- Piezas dentro de vitrinas. Este conjunto, que es el mayoritario de la muestra, se pormenoriza según los distintos tipos de objetos:
 - o Libros que se exponen abiertos. Estos necesitan un soporte para su sujeción y correcta apertura por la página indicada por los comisarios. En este caso, se debe atender a las condiciones de conservación de cada libro para definir el correcto ángulo de apertura. En la medida de lo posible se intentará que todos los libros tengan similar ángulo de apertura. En general se trata de elementos soportes con forma de V, que para su estabilidad conforman una M. Se intentará también que los soportes tengan un ángulo en el sentido de exposición para una mejor observación del contenido de la pieza, de modo que se asemeje a atril. Esto será especialmente relevante en los libros de mayor tamaño. En general, los libros abiertos expuestos en la muestra son de apertura vertical, no obstante, existen algunos cuya apertura es horizontal. En estos casos la pieza de apertura debe ser girada 90° respecto a las generales. También existen entre estos ejemplos piezas de gran formato cuyo soporte debe ser asimétrico, con la parte de la tapa con ángulo diferente a la hoja de lectura para que puedan ser encajadas en las vitrinas. En todos los casos, los soportes se harán de modo que queden ocultos y sin competir estéticamente con las piezas, siempre de acuerdo a la estabilidad de la pieza



- y a las características de conservación de la misma. Localización: Sala 1, Sala 2, Salita 22, Sala 3, Sala 4.
- Objetos de papel diversos diferentes a los libros abiertos (hojas, fotografías, documentos, facturas, revistas y libros cerrados, partituras, postales, etc.). Se trata de camas rígidas prácticamente planas. Estos soportes se implementarán con elementos auxiliares de nivelación y elevación (que quedarán ocultos) y, en su caso, con elementos auxiliares tipo cuñas para inclinación orientada al frente de la vitrina (estas piezas serán también ocultas. En algunos casos que sea requerido por conservación, criterio del comisariado o a juicio de la DF, se implementarán estos soportes con paspartú que enmarque la obra gráfica. Localización: Sala 1, Sala 2, Salita 22, Sala 3, Sala 4.
 - Objetos diferentes a los anteriores, de otros materiales, denominadas en el proyecto “piezas especiales” (piezas arqueológicas, textiles, cerámicas, madera, metal, etc.). Por la naturaleza de estas piezas, los soportes serán rígidos también con mayor capacidad portante y adecuados a las características de cada pieza, de modo que son de mayor espesor que las anteriores y no necesitarán elementos auxiliares para su elevación ni inclinación. Localización y tipos de objetos:
 - Sala 1. V141. Herramientas de labranza
 - Sala 2. V4. Caja de luz y peana (cristal y reproducción)
 - Sala 3. V23. Objetos diversos: panel de azulejos, azulejos, fragmentos capiteles, pequeñas piezas de metal, piezas de madera, pieza textil.
 - Objetos singulares que requieren piezas auxiliares pormenorizadas a las características específicas de la pieza. Estos soportes se realizan a la carta para cada una de las piezas:
 - Soporte cilíndrico para medalla con parte superior con inclinación. Sala 1 (H142).
 - Soporte mediante T metálica en acero para pendientes. Sala 3 (V32).
 - Soporte especial para ataifores y zafa. Sala 1 (V141) y Sala 3 (V32).
 - Caja de luz 23 x 16 y altura por determinar. Sala 2, V4.
 - Peana de elevación de pieza igual a caja de luz. Sala 2, V4.
 - Piezas auxiliares ocultas (cuñas de inclinación y recalces para elevación).
 - Piezas diversas colocadas en pared. En general estos soportes se desarrollarán a medida tras un estudio pormenorizado de sus características específicas y su estado de conservación, y según las indicaciones de los conservadores y conservadores de las instituciones propietarias de las piezas, en especial se tendrán en cuenta las indicaciones del personal de Museo de la Alhambra. Estos soportes proporcionarán en cada caso las soluciones que se requiera para asegurar su estabilidad y seguridad (consensuado con el equipo de conservación de la Alhambra y la DF). Este grupo de piezas se encuentran ubicadas en sala 1, sala 3 y sala 4, y son exactamente:
 - Sala 1. Piezas colocadas en los muros M141 y M142. Zona M16.
 - Sala 3. Piezas colocadas en las hornacinas H31, H32 y en el muro M312.
 - Sala 4. Hornacina H43.
 - Piezas voluminosas y/o de peso apoyadas en superficies horizontales (peanas, gradas, tarimas). En estos casos se trata de piezas auxiliares de nivelación, recalce y fijación que deberán quedar ocultas. Se trata de las fuentes y de las maquetas.
 - Fuentes: Sala 1 (M15), Sala 2 (PT), Sala 3 (Gradas G1, G2 y tarima TF).
 - Maquetas: Sala 4 (MQ en centro pabellón PB), Paso sala 4-5 (M-47), Sala 5 (MQ51, MQ52, MQ54, MQ55 y MQ56).

Para la correcta definición de los soportes de piezas y la colocación de piezas se seguirán obligatoriamente los siguientes pasos e indicaciones:

Metodología

La intervención atenderá al carácter de cada pieza, sus dimensiones, singularidad y diversidad de materiales, y contará en todo momento con la infraestructura y medios técnicos necesarios y el apoyo



del equipo técnico cualificado en todo el proceso, siempre en contacto directo con el equipo responsable de la colección (Alhambra o correos) y la DF, con quienes también se evaluará en qué medida se ha de presentar cada pieza. El acabado definitivo de cada soporte será, tras el análisis detallado de cada pieza a exponer, de tipo directo, manual e in situ, en la misma sala de exposiciones. Esto garantiza la máxima atención a sus necesidades estéticas y de conservación. Por un lado, el soporte se ajusta con exactitud a la pieza, buscando siempre la opción de sujeción que garantice el perfecto manipulado de la pieza y su máxima estabilidad sin agresiones ni deterioros. Del mismo modo, la ejecución del trabajo busca también un máximo rendimiento estético.

Seguridad

Los soportes deben garantizar la seguridad y la estabilidad de la pieza y su situación totalmente estática. Para ello, el equipo de montaje deberá analizar los ejes y el centro de gravedad de la pieza, cuidando especialmente la resistencia y la calidad de los anclajes utilizados.

Conservación

Todos los soportes se tendrán que realizar utilizando materiales adecuados a las normativas y estándares museográficos. En varillas modeladas a medida de las piezas, se pulen las puntas para eliminar filos o rebabas que puedan dañar la pieza y se recubre el soporte con tubo termo retráctil de poliolefina autoextinguible neutra. En pletinas de acero, se acolchará con EVA foam, Etileno Vinil Acetato, evitando el contacto directo del metal con la pieza y garantizando el perfecto estado de conservación. Además, se tendrán en cuenta las medidas necesarias para atender y cumplimentar las determinaciones específicas de conservación de cada pieza.

Estética

El diseño del soporte ha de conseguir que éste quede oculto a la vista siempre que sea posible, buscando un efecto de suspensión estática, potenciando al máximo las cualidades de la pieza. Mimetizamos el soporte con el entorno adaptándolo a la estética del diseño expositivo.

Protocolo de montaje de piezas

La empresa adjudicataria deberá estudiar la información acerca de cada una de las piezas. El montaje de piezas se llevará a cabo una vez acordadas las necesidades expositivas de las piezas y sus condiciones de montaje con la Propiedad y la DF. Una vez evaluados los requerimientos necesarios para la instalación de los soportes de cada pieza, se podrá establecer un cronograma de montaje de piezas, sala por sala y vitrina por vitrina. Se designará un coordinador de las labores de montaje de piezas que se mantendrá constantemente en contacto con el personal técnico que la Propiedad asigne, la DF y el equipo de colocación de piezas. A éste equipo se le habilitará un espacio alejado de la colocación de las vitrinas para fabricar o adaptar los soportes conforme al orden de montaje de las vitrinas. No se colocará ninguna pieza sin la presencia del correo correspondiente o sin la autorización del mismo o del personal técnico asignado a estas labores por el Museo. De producirse este hecho será considerado como una falta grave y podrá ser sancionado por la Propiedad. Se deben de utilizar guantes apropiados en la colocación de las obras siempre que estos no sean una dificultad a la hora de la manipulación de las mismas.

Otros materiales auxiliares de conservación y montaje

Además de lo anteriormente descrito, para la instalación de las piezas y su manipulación en obra, se requieren unos materiales básicos de conservación y montaje. A continuación, se describen aquellos que consideramos imprescindibles.

- Como materiales neutros en contacto directo con las piezas se utilizarán dependiendo del caso planchas de polietileno rígido e inerte, fáciles de cortar y moldear, que se ajustan a los requisitos de la conservación y se fabrican en distintas densidades; y bandas de neopreno que es una goma sintética basada en el policloropreno (polímero del cloropreno) cuya elasticidad y flexibilidad lo hace apto para diseñar apoyos que se ajusten perfectamente al objeto a proteger.



- Para las obras de arte de calidad de archivo, se utilizará poliéster Mylar y papel libre de ácido con un lado autoadhesivo. El adhesivo no estará en contacto directo con la obra de arte o fotografía.
- Como sistema de conservación para las piezas que lo requieran, se utilizará gel de sílice tipo art-sorb o similar, ya que se trata de un material muy sensible a la humedad, amortiguando las variaciones de humedad relativa y asegurando una humedad constante.

1.11.16. Protección auxiliar de piezas

Referido a la fabricación, suministro y montaje de elementos de protección auxiliar de piezas. Incluyendo de distintas características y dimensiones.

Pormenorizados en los siguientes tipos:

Protección de piezas en pared con metacrilato. Localización: Sala 1 (M141, M142), Sala 3 (M312).

Protección de pieza apoyada mediante urna o campana. Localización: Paso Sala 4-5 y Sala (Maquetas).

1.11.17. Revestimientos

Referido al suministro y montaje de los revestimientos de las superficies de la exposición. Incluyendo de distintas características y dimensiones.

- Pinturas paredes y superficies de elementos infraestructura realizados in situ. Todas las salas.
- De suelo técnico – moqueta. Sala 2, sala 4.
- Aplicación vinílico efecto reflejo – espejo sobre superficies verticales y horizontales (incluido techo). Sala 1, Sala 3, sala 4.
- Revestimiento de perlas pabellón. Sala 4.
- Revestimientos aplicaciones gráficas gran formato, tipo empapelado. Sala 1, paso sala 4-5.

1.11.18. Enmarcados

Enmarcados nuevos

Referido a la producción suministro de enmarcados de madera de haya o similar con frente de 1,5 cm x 3 cm, frente de vidrio y trasera antihumedad. Color y moldura a elegir por la DF. Incluido paspartú en su caso. A partir de modelo propiedad del PAG. Incluyen distintas proporciones y dimensiones.

Localización: Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5.

Enmarcados reutilización y adaptación de marcos PAG

Adaptación de enmarcados de madera de haya o similar con frente de 1,5 cm x 3 cm, propiedad del Patronato de la Alhambra de dimensiones de 52 x 52, frente de vidrio y trasera antihumedad. Incluido la adaptación del paspartú o nuevo paspartú si es necesario. Marcos propiedad del PAG. Incluye distintas dimensiones de piezas a enmarcar.

Localización: Sala 1, Sala 3, Sala 5.

Se incluye el desenmarcado de todas las piezas expuestas en el desmontaje de la exposición.

1.11.19. Reproducciones para exposición

Referido a producción y suministro de reproducción de piezas gráficas para su exposición, incluso maquetación, diseño e impresión. Incluido el escaneo en alta resolución. Incluido el revelado de negativos para fotografías.

Localización y descripción: Sala 1 (V42: copia actual de fotografía), Sala 2 (Copia actual de fotografía a partir de negativos estereoscópicos). Otras varias reproducciones.



1.12. ILUMINACIÓN

La idea general de iluminación parte de los criterios generales del diseño expositivo, a los que se suman los siguientes criterios específicos:

- Partir de la iluminación específica de las obras expuestas, para concentrar el nivel de atención principal sobre los contenidos, de manera que se pueda hacer una correcta lectura y puesta en valor de las obras. Esta iluminación deberá atender a los requisitos de conservación establecidos en las piezas expuestas, teniendo un carácter funcional y proporcionando una iluminación constante que acompaña y guía al visitante que se moverá de punto de luz a punto de luz (donde están los contenidos). En términos compositivos, esta luz sería la figura.
- Complementar esta luz de las piezas con la definición de una atmósfera lumínica general que sea contenida y suave, adecuada para la percepción espacial de cada una de las salas y secciones de la muestra, y para que se puedan hacer los recorridos con seguridad. En términos compositivos, esta luz conformaría el fondo. El fondo tenue se visualiza como un espacio a media luz-media sombra, con la inspiración de estar en un jardín protegido por la vegetación o por los pabellones de jardín, porches, etc tan característicos de la jardinería granadina y alhambresna.
- Luz de contenidos (figura) y luz general (fondo) se armonizan y crean una atmósfera general.
- Se incluye complementariamente la necesidad de atender al principio general de referencia y armonía con la arquitectura del palacio, de modo que el diseño lumínico participa también de la idea de diseño expositivo que responde en consonancia a la arquitectura de las salas.

El control conjunto de la iluminación general ambiental y el de las piezas es muy importante en los espacios de estas características, ya que hay que garantizar la correcta contemplación de las piezas y recursos asociados, revelando los contrastes, las texturas, los colores, los matices y tonos y a su vez concentrando la atención sobre ellos, permitiendo generar atmósferas concretas que acompañen al visitante en su recorrido por la muestra.

En la propuesta, la luz es protagonista, ya que ayuda a pautar el ritmo de la exposición y a subrayar las distintas secciones y sus transiciones. También es una herramienta para interpretar los espacios expositivos propuestos y su relación con los espacios arquitectónicos del palacio donde se ubican. La luz ayuda a dirigir ya enfatizar aquellas relaciones o contenidos que los comisarios han establecido en su discurso curatorial.

Por luz se entiende no sólo la luz que permite ver, leer y reconocer los elementos, sino la paleta total gradiente que existe desde la sombra a la plena luz, incorporando los matices intermedios penumbra, media sombra, media luz, luz tamizada, luz difusa, luz indirecta, luz directa... De este modo se enriquece la experiencia del visitante y el ambiente de la exposición se anima, alejándose de una exposición monótona.

Se evitan los claroscuros muy contrastados y los posibles deslumbramientos que resultan incómodos a los visitantes y dificultan el recorrido por la muestra.

Dadas las características de las salas y sus equipamientos de iluminación, se combina el uso de medios existentes en sala, medios propios del PAG que deberán ser utilizados y medios que deberán ser incorporados a la construcción de la exposición.

Se indican a continuación los criterios lumínicos generales por secciones y salas de la muestra:

ENTRADA

Luz general: adaptación del sistema de iluminación existente en sala

Luz piezas: Luz puntual de Gráfica texto presentación y bienvenida. Adaptación del sistema de iluminación existente en sala

SALA 1. Generalife una almunia en el paisaje

Luz general: adaptación del sistema de iluminación existente en sala.

Luz piezas, contenidos y gráficas:

- Luz integrada en vitrinas (Led regulable). VM250 (V141, V143), VM140 (V143). Incluido sistema autónomo para vitrinas colocadas aisladas en la sala VM300 (V12a y V12b).



- Luz integrada en hornacinas (led regulable). H142.
- Luz en pared puntual. Todos los muros. Adaptación del sistema existente en sala
- Luz integrada en peanas tarimas y gradas oculta (Led regulable). LF, CP.
- Luz integrada en instalaciones oculta. LF, FB, CP.

SALA 2. Evocación artística del jardín

Luz general: adaptación del sistema de iluminación existente en sala.

Luz piezas, contenidos y gráficas:

- Luz integrada en vitrinas oculta (Led regulable). Conjuntos VT1, VT2, VT3 (anillo octogonal).
- Luz en pared puntual (brazos, carriles y focos). Todos los muros.
- Luz integrada en peanas tarimas y gradas oculta (Led regulable). PT.
- Luz integrada en instalaciones oculta. PT.

SALITA 22. Cámara de los manuscritos

Luz general: luz integrada en espacio V22 - rodapié de muros. Espacio muy íntimo, con luz muy tenue general iluminando el plano del suelo. En este espacio se incluyen 2 pantallas con imágenes en movimiento.

Luz piezas, contenidos y gráficas: Luz que destacan y realzan la importancia de las obras expuestas.

- Luz integrada en vitrinas oculta (Led regulable). V22.
- Luz indirecta en vitrina oculta (Led regulable). V22. Iluminación por debajo del plano de apoyo de las piezas.

SALA 3. El jardín inmóvil

Luz general: adaptación del sistema de iluminación existente en sala.

Luz piezas, contenidos y gráficas:

- Luz integrada en vitrinas oculta (Led regulable). V32.
- Luz integrada en hornacinas oculta (led regulable). H31, H32.
- Luz en pared puntual. Todos los muros expositivos. Adaptación del sistema existente en sala
- Luz integrada en peanas tarimas y gradas oculta (Led regulable). TF nivel bajo y alto, GR1, GR2.

SALA 4. El tiempo se acumula en los jardines

Luz general: Muy tenue, mínima iluminación. Integrado en los elementos expositivos e iluminación de piezas y gráficas. Requisito: proyección audiovisual cenital sobre maqueta. En el interior del pabellón se incluye proyección cenital multimedia y 4 pantallas alojadas en los 4 muros integrados en el diseño del pabellón. En el nicho 41, en los muros laterales del M41 se incluyen 2 monitores con pase de imágenes dinámico.

Luz piezas, contenidos y gráficas:

- Luz integrada en vitrinas oculta (Led regulable). VM200 (V42, V43, V44, V45, V46).
- Luz integrada en hornacinas oculta (led regulable). H43.
- Luz en pared puntual. Todos los muros expositivos M41, M42, M43, M44, M45, M46, e incluido el muro exento. Adaptación del sistema existente en sala.
- Luz integrada en pabellón de perlas oculta (Led regulable). PB.

PASO SALA 4-5. Vista a Comares.

La puerta al palacio de Comares se encuentra abierta, de modo que hay luz natural. Por la orientación norte de la puerta y la protección de la arquitectura, la luz se prevé neutra y sin soleamiento. El patio si está soleado y sometido a los cambios de luz del día, con reflejos producidos por el agua y los paramentos claros de la arquitectura. Se evitará el deslumbramiento entre el paso de la Sala 4 a sala 5. El muro exento de Sala 4, sirve de atenuante del efecto deslumbramiento, al hacer una transición lumínica entra sala 4 y 5, y al impedir el alto contraste entre la iluminación general tenue de la sala 4 y la luz natural de la vista a Comares.

Luz piezas, contenidos y gráficas:



- Luz integrada en instalación, tipo en pared puntual (brazos, carriles y focos). V47-MQ (reproducción maqueta egipcia con urna de protección).

SALA 5. Maquetas y planos

Luz general: adaptación del sistema de iluminación existente en sala.

Luz piezas, contenidos y gráficas:

- Luz en pared puntual. Todos los muros expositivos. Adaptación del sistema existente en sala
- Luz de lectura sobre mesa de lectura (luminaria autónoma sobre mesa).

TODAS LAS CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES QUEDAN DESCRITAS EN EL APARTADO DE MEDICIONES DE ESTE PROYECTO.

1.13. EQUIPOS MULTIMEDIA

En las necesidades del diseño de contenidos elaborado por los comisarios se han definido una serie de necesidades que requieren de equipos multimedia. Se han incorporado estos equipos al proyecto de diseño expositivo.

Se enumeran a continuación los elementos necesarios, su ubicación y nomenclatura usada en el proyecto.

Pantallas (propiedad PAG)

Descripción	Cantidad
Sala 2 Espacio22	2 uds
Sala 4 Pabellón	4 uds
Sala 4 M41	2 uds

Equipos de sonido (propiedad PAG)

Descripción	Cantidad
Sala 4 Pabellón	4 uds

Proyector cenital (propiedad PAG)

Descripción	Cantidad
Sala 4 Pabellón	1 ud

TODAS LAS CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES QUEDAN DESCRITAS EN EL APARTADO DE MEDICIONES DE ESTE PROYECTO.



1.14. PROPUESTA GRÁFICA

El diseño expositivo integra la propuesta gráfica. El objetivo de la propuesta es establecer las guías generales del diseño gráfico, así como plantear el diseño de las aplicaciones gráficas de la exposición. El punto de partida es establecer una serie de decisiones formales para adaptarse a las necesidades del proyecto expositivo general, estar en sintonía con este proyecto general y buscar un máximo rendimiento a la hora de establecer la comunicación.

La propuesta gráfica se basa en los siguientes principios:

- Estética unitaria. Planteamiento gráfico común que provea de una jerarquía para la comunicación y atienda a los distintos niveles informativos que plantea el discurso comisarial de la muestra. Con esto se detallan los distintos soportes necesarios para la comunicación.
- Integración de elementos gráficos en diseño expositivo.
- Principio de protagonismo de las obras expuestas. La gráfica no competirá en importancia con las piezas.
- Máxima accesibilidad en lectura y visibilidad de elementos gráficos. Para lo que se establecen los criterios específicos, entre otros: correcta ubicación en altura, empleo de tamaños de textos adecuados, anchos de párrafos, combinación de colores texto/fondo, etc. Se busca la fácil lectura de los textos por el público general, así como por públicos con diversidad perceptiva, especialmente de visión.

Recursos gráficos. Tipografía y cromatismo

Tipografía: colección Sharp Sans (referencia: <https://www.sharptype.co/typefaces/sharp-sans>)

Sobre esta tipografía: colección diseñada por Lucas Sharp. Incluye varias familias tipográficas (Sharp Sans Display No.1 and No.2, Sharp Sans Standard, Slab y Slab Condensed). La fuente está inspirada en la icónica Avante Garde de Herb Lubalin. La colección ha sido diseñada ópticamente para situaciones de composición editorial y textual integrales, dando respuesta al requisito de necesitar una jerarquía tipográfica. Sharp Sans se adapta a los distintos estados perceptivos que le son requeridas. Se caracteriza por su versatilidad, adaptabilidad y la atemporalidad, y se adapta a los ámbitos digitales y de impresión.

La familia tipográfica seleccionada posibilita atender a una estructura de niveles de texto que organice la información de la exposición. Se recurre a una tipografía de palo seco (sin serifa). La tipografía aporta contemporaneidad al diseño de la muestra, a la vez que tiene la flexibilidad de presentar contundencia visual y ligereza. Es una tipografía altamente legible, equilibrada y en línea con la idea del diseño expositivo elegante y austero.

La existencia de varias familias y los diversos pesos de letra —Thin, Light, Book, Medium, Semibold, Bold y Extrabold— a lo que se añade la variante cursiva para cada una de ellas, permiten atender a la diversidad de recursos gráficos y textuales necesarios.

En cuanto al registro cromático, se realiza en consonancia con la paleta cromática elegida para el proyecto expositivo, con el elemento base inspirador de “reflejo de atardecer en un jardín granadino”, que deriva a los juegos del verde y el rosa anaranjando, en su versión degradado y al que se le suma el y tono neutro del palacio (piedra). A esto se suman los colores básicos negros, blancos y grises. Todos estos colores se entienden en su gama monocromática.

Con estos recursos se resuelve la aplicación a los soportes de gráfica y tipografía. La propuesta global se fundamenta en que con estos recursos tipográficos y cromáticos descritos se apliquen al conjunto de la exposición, incluyendo los elementos expositivos específicos, los elementos gráficos globales y las herramientas de comunicación y publicitaria de la muestra.

Se desarrolla una familia de soportes gráficos expositivos y aplicaciones que dan respuesta a la jerarquía del discurso curatorial y a los contenidos textuales que son requeridos por la muestra.



Familia de soportes gráficos

- 1) Elementos de publicidad de la exposición en el recinto de la Alhambra y Generalife
 - a. Gráfica tótems existentes en el recinto de la Alhambra y Generalife (1 tipo con varias localizaciones).
 - b. Cartel tótem exterior. Ubicado frente al acceso a la exposición en el patio del palacio de Carlos V.
- 2) Textos explicativos de la muestra:
 - a. Texto Introducción general. Ubicado en el muro frente a la puerta de acceso, en el ámbito de la entrada.
 - b. Texto principal de sala. Ubicado en cada sala correspondiéndose con cada sección de la muestra diseñada por los comisarios. Incluye título de sección y texto descriptivo. Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4 y Sala 5.
 - c. Texto de sub-ámbito. Repartidos por la muestra para explicar sub-ámbitos de la exposición de acuerdo a los criterios curatoriales de los comisarios.
 - d. Texto de créditos. Ubicado al final del recorrido de la sala 5.
- 3) Citas. Selección de citas relativas a la temática de la muestra.
- 4) Cartelas
 - a. Cartelas individualizadas. Varios formatos dando lugar a varios tipos. Incluye información básica de la pieza.
 - b. Cartelas agrupadas. Varios formatos según número de elementos incluidos en la agrupación, dando lugar a varios tipos. Incluye gráfico del grupo de piezas incluidas en las cartelas y la información básica de las piezas del grupo.
 - c. Cartelas con información extendida. Incluyendo información básica de la pieza y texto descriptivo de la pieza.
- 5) Señalización
 - a. Señalización. Modelos “Continuación de la visita”, “salida” y “normas de visita”.
- 6) Consumibles de imprenta
 - a. folletos español/inglés.
 - b. Carpetas con solapa bolsillo.
 - c. Marcapáginas

Otros trabajos gráficos incluidos en la muestra

- 1) Reproducciones fotográficas gran formato
 - a. Foto Aérea Actual Alhambra Generalife. Sala 1. Muro 16b
 - b. Bagh-e Shahzadeh (Irán). Sala 1. Muro 16b
- 2) Empapelado de paramentos con reproducciones gráficas
 - a. Sala 1. FP.
 - b. Paso sala 4-5. Paso Arrayanes.
- 3) Piezas gráficas sobre soportes especiales.
 - a. Sala 1 LF. Montaje Libro de Firmas.
 - b. Sala 3 M321. Panel plegado zigzag.
- 4) Piezas gráficas explicativas gran formato, incluyendo información gráfica diversa y texto.
 - a. Sala 1. M15 acequia.
 - b. Sala 1 M16A plano jardines
 - c. Sala 4. MC

SE ADJUNTA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA CON EL DETALLE DE LA PROPUESTA GRÁFICA.
TODAS LAS CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES QUEDAN DESCRITAS EN EL APARTADO DE
MEDICIONES DE ESTE PROYECTO.



1.15. PRODUCCIONES ESPECIALES

Complemento a los contenidos de la exposición, se prevé la incorporación de las siguientes producciones especiales para la muestra. Se indican por salas. Para las producciones audiovisuales, se señalan los equipos que han sido incorporados a este proyecto para el correcto funcionamiento de las producciones. Los equipos están descritos en el punto de equipos multimedia y en la parte de MEDICIONES de este proyecto.

SALITA 22. Cámara de los manuscritos.

- a) Recursos audiovisuales A22a y A22b. Ubicado en esta sala, y vinculado a los contenidos expuestos en V22 (2 manuscritos), se prevé la producción, suministro, instalación y puesta de este recurso audiovisual (Reproducción loop: contenidos de los manuscritos). Equipamiento necesario: 2 pantallas profesional 32"; sin sonido, 1 por cada recurso. Ubicación: encastrado en parte trasera de muro exento de sala 2 (este muro sirve de separación y conformación del habitáculo salita 22).

SALA 4. El tiempo se acumula en los jardines

Recursos contenidos del pabellón

- b) Maqueta MQ, muda territorio del Generalife, forma octogonal lado 50 cms. Se prevé la producción, suministro, instalación de esta maqueta a colocar sobre peana. La peana se encuentra incluida en este proyecto, se ubica en el centro del pabellón (centro de la sala 4).
- c) Recurso audiovisual APb1. Para proyección cenital sobre maqueta MQ muda antes descrita con contenidos previstos (Evolución del Generalife). Se prevé la producción, suministro, instalación y puesta de este recurso audiovisual incluidos los contenidos (Reproducción loop: contenidos evolución Generalife). Equipamiento necesario: proyector profesional, ubicado en parte alta del pabellón, en habitáculo diseñado para tal fin.
- d) Recurso audiovisual APb2. Material complementario a APb1. se prevé la producción, suministro, instalación y puesta de este recurso audiovisual y recurso sonoro (Reproducción loop). Equipamiento necesario: 4 pantallas profesional 32" con sonido. Ubicación: encastrado en muros exentos incorporados en el diseño del pabellón.

Recursos audiovisuales Nicho 41 A41

- e) Recurso audiovisual A41a y A41b. Se prevé la producción, suministro, instalación y puesta de este recurso audiovisual (Reproducción loop). Equipamiento necesario: 2 pantallas profesional 32" sin sonido, 1 por recurso. Ubicación: encastrado en muros laterales del nicho 41 (M41 laterales).



MEDICIONES

ÍNDICE

- 1. MEMORIA DE MEDICIONES
 - 1.1. GENERALIDADES
 - 1.2. MATERIALES
 - 1.2.1. MADERA
 - 1.2.2. VIDRIOS
 - 1.2.3. ACERO
 - 1.2.4. PINTURAS, BARNICES, ETC.
 - 1.2.5. ENTELADOS
 - 1.2.6. MOQUETA SUELOS TÉCNICOS
 - 1.2.7. VINILO REFLECTANTE
 - 1.2.8. VINILO DE CORTE
 - 1.2.9. FOREX
 - 1.2.10. CORTINA DE PERLAS
 - 1.3. ENMARCADOS
 - 1.4. SOPORTES PARA PIEZAS
 - 1.5. GRÁFICA
 - 1.6. EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL Y SONORO
 - 1.7. ILUMINACIÓN Y CONEXIÓN ELÉCTRICA
- 2. MEDICIÓN PORMENORIZADA



1. MEMORIA DE MEDICIONES

1.1. GENERALIDADES

Todos los materiales presentarán las condiciones y calidades requeridas para su uso, cumpliendo en todo momento la normativa vigente para “Local de Pública Concurrencia” y las premisas de conservación exigidas.

El corte y mecanización de la materia prima se llevará a cabo de manera limpia y exacta, utilizando siempre que sea posible, sistemas de control numérico y exigiéndose en la ejecución: uniformidad, horizontalidad o verticalidad según los casos y planeidad, tanto en los planos como los vértices; desechándose las bolsas, cejas, coqueras y piezas rotas.

Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, mediante papel o plástico, corriendo por cuenta de la empresa adjudicataria la limpieza de los mismos. Incluso la utilización de los medios auxiliares necesarios.

1.2. MATERIALES

1.2.1. MADERA

Se utilizarán tableros de MDF ignífugos en el grado que marca la normativa aplicable para los elementos vistos o sus partes vistas. Cualquier modificación en las calidades de los tableros, sus espesores, así como cualquier modificación en el despiece de los elementos o su aspecto final motivada de la elección de un tamaño de tablero determinado, deberá ser previamente aprobada por la Dirección facultativa (DF). La aplicación del ensamble será el más adecuado en cada caso para su robustez y estabilidad al conjunto, así como el respeto del tiempo de secado de los adhesivos utilizados. Se considerará la aplicación de emplastecido en las zonas de encuentros defectuosas, incluso el lijado de estas zonas como las zonas con origen en el corte de máquina. Todas las caras de la carpintería quedarán correctamente cepilladas, enrasadas, y sin marca de cortes (emplastecida en las zonas donde se aplique vinilo de corte y en aquellos casos que la DF considere necesario por cuestiones de diseño.

Para soportes expositivos se utilizarán espesores de 16 mm, excepto en casos especiales en los que sea necesario para la correcta estabilidad estructural se utilizará de 19 mm de espesor.

Se reforzarán los elementos con costillas en función del peso de los elementos expositivos (vitrinas, gradas, plintos etc.) y las piezas.

1.2.2. VIDRIOS

Los vidrios serán laminados de seguridad con espesor determinado según dimensiones de los mismos y la necesidad de resistencia si tuvieran que soportar pesos.

El corte estará realizado con limpieza y sus bordes y aristas romos y lijados, para su colocación.

La construcción de campanas se realizará exigiéndose en su ejecución: uniformidad, horizontalidad o verticalidad según los casos y planeidad, tanto en los planos como los vértices; desechándose las bolsas, desconchones y piezas rotas.

1.2.3. ACERO

Se utilizarán perfiles de acero laminados en caliente normalizados y cuyas características técnicas y mecánicas cumplan con la normativa aplicable para estructuras de acero. Cualquier modificación en sus espesores o dimensiones, así como cualquier modificación en el despiece o forma de ensamblaje descrito deberá ser previamente aprobada por la DF.

El acabado de los perfiles será lacado al horno, y así deberán ser suministrados, pudiendo realizarse repasos puntuales de pintura una vez montada la estructura in situ.



El ensamble de los perfiles para la generación de estructuras in situ en el espacio expositivo se realizará exclusivamente mediante roscados, machihembrados y encastres o similares, nunca soldaduras. Se deberán implementar estructuras auxiliares de apeo y sujeción para posibilitar el montaje, que cumplan con las condiciones de seguridad y salud establecidas en el estudio correspondiente.

1.2.4. PINTURAS, BARNICES, ETC.

Los acabados superficiales, se realizarán en cabina acondicionada para evitar la adherencia de polvo, aplicandola base de imprimación y las capas necesarias, respetando los tiempos de secado y lijados propios del material para conseguir una superficie lisa y sedosa. Se aplicará venda y emplastecido en todas las juntas para evitar juntas vistas o irregularidades en la planeidad de los paramentos.

Todos los productos de uso general en la pintura deberán ser de primera calidad.

Las imprimaciones tintes y acabados, reunirán las siguientes condiciones: Facilidad de extenderse y cubrir perfectamente la superficie sobre la que se aplique; Cohesión entre materiales; Facilidad de limpieza; Resistencia al rozamiento; Estabilidad a variaciones de humedad y temperatura.

La pintura, tintes, y aditivos de protección etc. deberán estar perfectamente secos, no producir olores ni despedir sustancias nocivas tóxicas, que pudieran producir reacciones de tipo alérgico alguno, ateniéndose a la norma europea de conservación del Medio Ambiente.

Los colores serán los definidos por la DF para cada caso.

Tras el demontaje todas las vitrinas pintadas en verde u otro color oscuro deberán pintarse en un color neutro a determinar por el PAG.

1.2.5. ENTELADOS

Los fondos de vitrina se entelarán con material ignífugo, color y textura a elegir por la Dirección Facultativa. Se ejecutarán previa colocación de muletón interior para evitar la aparición de la arista viva, y colocados de tal forma que minimice la aparición de juntas de despiece.

1.2.6. MOQUETA SUELOS TÉCNICOS

Para el recubrimiento de los suelos técnicos se usarán moqueta de espesor considerable teniendo en consideración el alto tránsito previsto. El material será ignífugo (M1) en el grado que marca la normativa de aplicación, y deberá soportar altas temperaturas sobre todo en los casos de proximidad a luminarias o equipamiento audiovisual.

Se utilizará material de moqueta compuesta por fibra 100% poliamida con gramaje/pesos de fibra entre 800 gr/m² y 1200 gr/m², certificada como adecuada para el tráfico intenso, con clasificación de resistencia al fuego Bfl.sl. El color será el definido por la DF.

Deberá ser resistente a golpes, de fácil montaje y desmontaje, así como limpieza.

La confección de la moqueta se realizará de manera que no se marquen divisiones ni existan diferencias de tensión.

Los colores serán los definidos por la DF para cada caso.

1.2.7. VINILO REFLECTANTE

Se aplicarán superficies de vinilo reflectante sobre distintos paramentos verticales y horizontales (muros, tarimas, peanas etc.) de madera. Previa a la aplicación de los vinilos se realizará un emplastecido de los soportes con acabado perfectamente listo y plano para garantizar el perfecto pegado de los vinilos y evitar relieves indeseados. Previa a la colocación las superficies deberán estar planas y limpias.

El vinilo será reflectante tipo espejo. Será de alta calidad y su colocación se realizará, previo replanteo, por personal cualificado y bajo la supervisión de la DF.

El modelo a colocar deberá ser presentado antes de su adquisición y colocación para la aprobación de la DF.



1.2.8. VINILO DE CORTE

Las aplicaciones gráficas a muro se realizarán en vinilo de corte fondeado con tintas de alta calidad y resistencia una vez aprobados los colores asignados a cada ámbito o nivel de información. La colocación se realizará, previo replanteo, por personal cualificado y bajo la supervisión de la DF.

Se realizará un seguimiento constante de las diferentes producciones gráficas con el fin de ajustar estas a los parámetros de calidad que se hayan definido, con el objetivo de obtener el resultado deseado.

Se realizará el emplastecido previo de las superficies de muro con el objetivo de quedar un acabado perfectamente listo y plano para garantizar el perfecto pegado de los vinilos y evitar relieves indeseados.

Se presentarán pruebas previas para el visto bueno de la DF.

1.2.9. FOREX

Los soportes para las cartelas serán en papel composite de estructura espumada homogénea y de celda fina, y de superficie mate y uniforme hacen que sea un material de alta calidad a largo plazo. El grosor del Forex será de 3mm.

Los soportes serán en los tamaños definidos por la DF, ofreciendo una superficie apta para la impresión inkjet o adhesivo vinílico.

Los colores serán los definidos por la DF para cada caso. El modelo a colocar deberá ser presentado antes de su adquisición y colocación para la aprobación de la DF.

1.2.10. CORTINA DE PERLAS

La cortina de perlas que recubre el pabellón inmersivo se realizará con cuentas de perlas engarzadas entre sí formando cadenas o tiras. Las perlas serán de diámetro de 7-8mm de diámetro o similar, con una separación entre cada perla equivalente a $\frac{1}{4}$ del diámetro de las perlas o similar.

La longitud de la cadena recorrerá la longitud de la curva generatriz del pabellón, desde la cúspide al suelo. En caso de ser necesario engarzar tiras para conseguir la longitud se hará en continuidad con el ritmo de cuentas sin que se perciba la unión. Todas las tiras se nivelarán para que acaben a la misma distancia del suelo acabado. Todo el pabellón quedará cubierto de las cortinas de perlas, quedando tupido.

La cortina de perlas deberá tener propiedades ignífugas según la normativa vigente. Las tiras serán de alta resistencia a la tracción y a la tensión dado el alto tránsito y manipulación al paso. También serán fácilmente limpiables y manipulables.

El modelo a colocar deberá ser presentado antes de su adquisición y colocación para la aprobación de la DF.

El acabado, color, textura, transparencia, brillo, matiz y material serán los definidos por la DF para cada caso, de acuerdo a las pruebas presentadas.

1.3. ENMARCADOS

El adjudicatario será responsable de los enmarcados y desenmarcados que se definen. Se incluyen dos tipos de enmarcados:

- Nuevos enmarcados que se deben realizar adhoc para la muestra, que serán suministrados por el adjudicatario. Para estos enmarcados se tomará como referencia (moldura, paspartú, material, color, textura etc.) los enmarcados propiedad del PAG.
- Reutilización, adaptación y montaje de marcos propiedad del PAG. Incluyendo todos los elementos (paspartú, materiales auxiliares, etc.).

El modelo a colocar deberá ser presentado antes de su adquisición y colocación para la aprobación de la DF.



1.4. SOPORTES PARA PIEZAS

El adjudicatario será responsable de los soportes para piezas que se definen en el proyecto, incluyendo entre otros: piezas para soporte de libros, revistas y similares que se presentan abiertos en vitrinas, camas para soporte de piezas que se presentan en vitrina y hornacinas, piezas de agarre de elementos a pared, piezas de soporte para piezas presentadas de pie, etc.

Todos los soportes de piezas cumplirán con las condiciones de conservación de las piezas.

Todos los modelos a colocar deberán ser presentado antes de su adquisición y colocación para la aprobación de la DF. El acabado, color, textura, transparencia, brillo, matiz y material serán los definidos por la DF para cada caso, de acuerdo a las pruebas presentadas.

Para la correcta definición de los soportes de piezas y la colocación de piezas se seguirán obligatoriamente los siguientes pasos e indicaciones:

Metodología

La intervención atenderá al carácter de cada pieza, sus dimensiones, singularidad y diversidad de materiales, y contará en todo momento con la infraestructura y medios técnicos necesarios y el apoyo del equipo técnico cualificado en todo el proceso, siempre en contacto directo con el equipo responsable de la colección (Alhambra o correos) y la DF, con quienes también se evaluará en qué medida se ha de presentar cada pieza. El acabado definitivo de cada soporte será, tras el análisis detallado de cada pieza a exponer, de tipo directo, manual e in situ, en la misma sala de exposiciones. Esto garantiza la máxima atención a sus necesidades estéticas y de conservación. Por un lado, el soporte se ajusta con exactitud a la pieza, buscando siempre la opción de sujeción que garantice el perfecto manipulado de la pieza y su máxima estabilidad sin agresiones ni deterioros. Del mismo modo, la ejecución del trabajo busca también un máximo rendimiento estético.

Seguridad

Los soportes deben garantizar la seguridad y la estabilidad de la pieza y su situación totalmente estática. Para ello, el equipo de montaje deberá analizar los ejes y el centro de gravedad de la pieza, cuidando especialmente la resistencia y la calidad de los anclajes utilizados.

Conservación

Todos los soportes se tendrán que realizar utilizando materiales adecuados a las normativas y estándares museográficos. En varillas modeladas a medida de las piezas, se pulen las puntas para eliminar filos o rebabas que puedan dañar la pieza y se recubre el soporte con tubo termo retráctil de poliolefina autoextinguible neutra. En pletinas de acero, se acolchará con EVA foam, Etileno Vinil Acetato, evitando el contacto directo del metal con la pieza y garantizando el perfecto estado de conservación. Además, se tendrán en cuenta las medidas necesarias para atender y cumplimentar las determinaciones específicas de conservación de cada pieza.

Estética

El diseño del soporte ha de conseguir que éste quede oculto a la vista siempre que sea posible, buscando un efecto de suspensión estática, potenciando al máximo las cualidades de la pieza. Mimetizamos el soporte con el entorno adaptándolo a la estética del diseño expositivo.

Protocolo de montaje de piezas

La empresa adjudicataria deberá estudiar la información acerca de cada una de las piezas. El montaje de piezas se llevará a cabo una vez acordadas las necesidades expositivas de las piezas y sus condiciones de montaje con la Propiedad y la DF. Una vez evaluados los requerimientos necesarios para la instalación de los soportes de cada pieza, se podrá establecer un cronograma de montaje de piezas, sala por sala y vitrina por vitrina. Se designará un coordinador de las labores de montaje de piezas que se mantendrá



constantemente en contacto con el personal técnico que la Propiedad asigne, la DF y el equipo de colocación de piezas. A éste equipo se le habilitará un espacio alejado de la colocación de las vitrinas para fabricar o adaptar los soportes conforme al orden de montaje de las vitrinas. No se colocará ninguna pieza sin la presencia del correo correspondiente o sin la autorización del mismo o del personal técnico asignado a estas labores por el Museo. De producirse este hecho será considerado como una falta grave y podrá ser sancionado por la Propiedad. Se deben de utilizar guantes apropiados en la colocación de las obras siempre que estos no sean una dificultad a la hora de la manipulación de las mismas.

Otros materiales auxiliares de conservación y montaje

Además de lo anteriormente descrito, para la instalación de las piezas y su manipulación en obra, se requieren unos materiales básicos de conservación y montaje. A continuación, se describen aquellos que consideramos imprescindibles.

- Como materiales neutros en contacto directo con las piezas se utilizarán dependiendo del caso planchas de polietileno rígido e inerte, fáciles de cortar y moldear, que se ajustan a los requisitos de la conservación y se fabrican en distintas densidades; y bandas de neopreno que es una goma sintética basada en el policloropreno (polímero del cloropreno) cuya elasticidad y flexibilidad lo hace apto para diseñar apoyos que se ajusten perfectamente al objeto a proteger.
- Para las obras de arte de calidad de archivo, se utilizará poliéster Mylar y papel libre de ácido con un lado autoadhesivo. El adhesivo no estará en contacto directo con la obra de arte o fotografía.
- Como sistema de conservación para las piezas que lo requieran, se utilizará gel de sílice tipo art-sorb o similar, ya que se trata de un material muy sensible a la humedad, amortiguando las variaciones de humedad relativa y asegurando una humedad constante.

1.5. GRÁFICA

Toda la gráfica será producida sobre los materiales definidos en el pliego para cada caso. En el caso de que no haya a disposición el material definido en el pliego, se deberá suministrar y producir sobre un material parecido y de las mismas características técnicas previa aprobación por la DF y el PAG mediante presentación de muestras y pruebas de impresión.

Se realizarán muestras previas a la preparación de las artes finales.

El control de máquinas, colores, tintas, calidades y acabados en el proceso de impresión y confección, será responsabilidad de la empresa adjudicataria. Durante el proceso de montaje, el equipo de producción gráfica realizará un seguimiento exhaustivo de la instalación de los elementos gráficos en coordinación con la DF.

El adjudicatario deberá garantizar el correcto embalaje y protección de la gráfica durante su transporte desde el taller de producción a las salas de exposiciones y/ taller de montaje.

El adjudicatario correrá a cargo de los retoques y rectificaciones necesarios para corregir los defectos que pueda presentar la gráfica.

Todas las partidas que se describen en el capítulo de GRÁFICA incluyen:

- Realización de Maquetación y Artes Finales (A AFF) de los elementos gráficos.
- Maquetación de textos, maquetación de imágenes, maquetación de planos, maquetación de hojas de sala, maquetación de cartelas, etc.
- Correcciones necesarias (en soporte digital) de todos los elementos de gráfica ilustraciones, fotografías, esquemas, planos, hojas de sala, cartelas, etc. así como de las leyendas, pie de fotos y/o información complementaria, etc.
- Realización de artes finales A AFF ajustadas a material y tamaño construido de los elementos gráficos de la exposición, aportando indicaciones.
- Adaptación de la imagen gráfica a los materiales de difusión requeridos, con los contenidos aportados por la organización de la exposición siguiendo el diseño y colores aprobado:
 - Folleto
 - Tótems
 - Cartel principal



- Invitación digital
- Adaptaciones ediciones en papel: prensa, etc.
- Adaptaciones ediciones medios digitales: prensa, etc. Web y redes sociales
- Marcapáginas
- Carpeta rueda prensa

1.6. EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL Y SONORO

El adjudicatario suministrará aquellos equipos que se definen, y deberá instalarlos y ponerlos en marcha y a punto, incluida la coordinación de imagen y sonido. El adjudicatario también realizará estas tareas con los equipos que aporte el PAG. En el caso de que no haya a disposición algún elemento de equipamiento definido en el pliego, se deberá suministrar otro de características similares, previa aprobación mediante muestra a la DF y PAG.

La empresa adjudicataria será la encargada de realizar la carga de los archivos en los equipos. También se encargará de las conexiones eléctricas necesarias hasta las tomas más cercanas, manteniendo las conexiones ocultas y no accesibles. En estos trabajos se incluyen los medios auxiliares que sean necesarios.

1.7. ILUMINACIÓN Y CONEXIÓN ELÉCTRICA

El adjudicatario designará un responsable cualificado como iluminador, cuya función será la de consensuar con la DF y el comisario un proyecto de iluminación para la luz ambiente de la sala, la iluminación de piezas, la iluminación de vitrinas y la iluminación de la gráfica. El adjudicatario deberá presentar un proyecto de iluminación detallado con la dotación de aquel material que considere necesario para la correcta iluminación de la muestra partiendo del descrito en este punto.

La iluminación deberá ser regulable en intensidad y sus características técnicas y formales serán consensuadas con la DG y el PAG.

La iluminación deberá garantizar las condiciones de conservación de todas las piezas.

El adjudicatario deberá presentar un proyecto de iluminación detallado con la dotación de focos necesaria para la correcta iluminación de la muestra.

El adjudicatario designará un responsable cualificado como instalador para la conexión eléctrica. El adjudicatario será el responsable de realizar todas las conexiones eléctricas necesarias para el correcto funcionamiento de los equipos de iluminación, ya sean los integrados en las vitrinas como aquellos autónomos y de iluminación general, incluyendo los elementos auxiliares de regulación y aparamenta que sea necesaria para el correcto funcionamiento. El adjudicatario será el responsable de realizar todas las conexiones eléctricas necesarias para el correcto funcionamiento de los equipos que requieran tomas de corriente para su funcionamiento.

Todas las conexiones se realizarán con materiales eléctricos homologados. Todas las conexiones se realizarán de acuerdo a la normativa vigente y a los reglamentos que le son de aplicación.

El adjudicatario será el encargado de realizar la instalación de electricidad provisional para dar servicio a la exposición, tanto de tomas de corriente como de alumbrado. Esta se realizará con las indicaciones del PAG.

El adjudicatario deberá aportar el diagrama unifilar de la instalación, incluyendo todos sus elementos y circuitos, y sus elementos de protección. El adjudicatario será responsable de los boletines y legalizaciones que sean requeridas.



2. MEDICIÓN PORMENORIZADA

CAPÍTULO 1. INFRAESTRUCTURA Y VITRINAS

PARTIDA 1.1. PINTURA SOBRE INFRAESTRUCTURA IN SITU: MUROS, TARIMAS Y PEANAS INTEGRADAS EN MUROS, Y GRADAS.

PINTURA EN MUROS

Nuevo acabado de muros existentes y acabado de muros nuevos en pintura plástica mate, color a definir por DF en cada sala, incluso vendado, emplastecido y lijado de cualquier desperfecto existente, incluida también la limpieza tras pintado. El licitador encontrará las salas pintadas en color, aunque con manchas propias del uso en eventos previos.

Los trabajos incluirán previa a la inauguración el número necesario de repasos de pintura sobre todos los paramentos de la exposición (tanto existentes como nuevos), para garantizar un perfecto acabado final. Incluso sobre zócalos, jambas, elementos de la infraestructura expositiva (vitrinas, peanas, tarimas, etc.) o cualquier otro elemento visible de las salas objeto de visita, aun cuando no hayan sido objeto de intervención.

Se incluye en la medición las hornacinas, resaltes y superficies horizontales resultantes de la construcción de estos elementos.

Descripción	Dimensiones	Medición
Superficie Muros existentes	varias	460 m ²
Superficie Muros nuevos	varias	345 m ²

PINTURA EN TARIMAS Y PENAS IN SITU

Descripción	Dimensiones (altura x longitud x profundidad) (m) (altura cm x superficie horizontal m ²)	Medición
Sala 1 M15 FP	0,80 x 2,65 X 2,30	1 ud
Sala 1 M16 CP	0,85 x 1,25 (superficie triangular)	1 ud
Sala 3 TF	0,30 x 3,20 (superficie irregular)	1 ud
	0,50 x 0,95 x 1,10 (adosada a unidad anterior)	1 ud
Paso Arrayanes V47	0,60 x 1,50 (superficie triangular)	1 ud

PINTURA EN GRADAS

Descripción	Dimensiones (altura m x superficie horizontal m ²)	Medición
Sala 3 GR1, GR2	Nivel inferior 1,00 x 2,00	2 ud
	Nivel superior 0,60 x 0,35	2 ud

PARTIDA 1.2. MUROS TRASDOSADOS

1.2.1. Muros existentes

Se prevé la adaptación y reutilización de algunos de los muros, panelados y divisiones ya existentes en las salas, teniendo en cuenta los que hayan sido realizados en la exposición anterior "Alhambra Planificada".

Muros a mantener (referencias indicadas del proyecto "Alhambra planificada"):

- Sala 1: todos los muros perimetrales (a excepción tramo construido en rampa M01)
- Sala 2: todos los muros perimetrales.
- Sala 3: todos los muros perimetrales (a excepción del denominado "muro collage" M*02 y muros separación escalera MM*05).
- Sala 5: todos los muros perimetrales M*09 y M*08.



Otros trabajos:

- En caso de que esté oculto, apertura de hueco en muro de Sala 2 para generar Sala 22 en zona de acceso principal a capilla desde patio.
- En caso de que permanezcan, eliminar gradas (denominación Alhambra planificada) en Sala 3.
- En caso de que existan, cegado de todos los huecos y hornacinas realizados en los muros.

Para la reutilización de muros se requerirán los siguientes trabajos:

- Nueva ejecución de remates o cantos vistos cuando sea necesario.
- Nueva ejecución de los elementos auxiliares de pasos de instalaciones e iluminación cuando sea necesario.
- Nueva ejecución de los refuerzos necesarios para el cuelgue de piezas y sujeción de elementos de iluminación cuando sea necesario.
- Nueva ejecución de hornacinas cuando sea necesario (Sala 1: H143).
- Nuevo acabado de paramentos en pintura plástica mate, color a definir por DF, incluso, vendado, emplastecido y lijado de cualquier desperfecto existente en los paramentos reutilizados

Se verificará que todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

1.2.2. Muros nuevos

Fabricación, suministro y montaje de muros trasdosados a una cara sujetos a paramentos existentes compuestos por secciones modulares de aproximadamente 120 cm de longitud, en tablero de MDF de 16 mm, acabado en todas sus caras vistas (incluida la superior cuando sea visible, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con estructura mediante tablero de MDF de similares características o bastidores y listones de madera de 40x40mm según el caso; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm. Incluso formación de huecos y hornacinas. Incluso formación y ejecución de puertas ocultas. Incluyendo los elementos auxiliares de pasos de instalaciones e iluminación. Incluidos los refuerzos necesarios para el cuelgue de piezas y sujeción de elementos de iluminación. Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Construidos según detalles y planimetría adjunta.

Se diferencian tres profundidades de trasdosado: 100-150 mm; 150-300 mm; 300-600 mm

Muros con profundidad 100-150mm:

Descripción	Dimensiones (altura x longitud) (m)	Medición
Sala 1Mt	3,60 x 0,65	2 uds
	3,60 x 0,35	1 ud
Sala 1 FB – Mt2, Mt3	3,60 x 3,00	2 uds
Sala 3 Mt 7	3,60 x 2,10	1 ud
Sala 3 Mt 8	3,60 x 1,90	1 ud
Sala 4 Mt10, Mt11, Mt12, M13, Mt14	2,40 x 1,15	10 uds
Sala 4 Mt15	2,50 x 1,75	1 ud
Sala 5 Mt16 con puerta oculta	2,50 x 1,60	1 ud

Muros con profundidad 150-300mm:

Descripción	Dimensiones (altura x longitud) (m)	Medición
Sala 2 Mt5	2,75 x 1,30	2 uds
	2,75 x 2,00	1 ud



Sala 4 Mt10, Mt11, Mt12, M13, Mt14	2,40 x 2,20	5 uds
------------------------------------	-------------	-------

Muros con profundidad 300-600mm:

Descripción	Dimensiones (altura x longitud) (m)	Medición
Sala 1 Mt4	3,60 x 2,20	2 ud
Sala 3 Mt9	2,00 x 2,75	1 ud
	2,00 x 2,00	1 ud
	2,00 x 1,90	1 ud
	2,75 x 6,00	1 ud
Sala 4 Mt15	2,50 x 0.60	2 uds

PARTIDA 1.3. MUROS AUTOPORTANTES

Fabricación, suministro y montaje de muros autoportante a dos caras compuestos por secciones modulares de aproximadamente 120 cm de longitud, en tablero de MDF de 16 mm, acabado en todas sus caras vistas incluida la superior cuando sea visible, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con estructura mediante tablero de MDF de similares características o bastidores y listones de madera de 40x40mm según el caso; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm. Incluso formación de huecos y hornacinas. Incluso cajeados para alojamiento de equipos audiovisuales. Incluyendo los elementos auxiliares de pasos de instalaciones e iluminación. Incluidos los refuerzos necesarios para el cuelgue de piezas y sujeción de elementos de iluminación.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Construidos según detalles y planimetría adjunta.

Muros con profundidad 100mm

Descripción	Dimensiones (altura x longitud) (m)	Medición
Sala 1 LF - Ma1 laterales	3,60 x 1,05	2 uds.
Sala 1 LF - Ma1 frontal, incluido recorte de hueco según aplicación gráfica Fotografía "Granada. 1139. Puerta interior de Generalife. J. Laurent. Madrid.APAG/F-05194	3,60 x 2,00	1 ud

Muros con profundidad 200mm

Descripción	Dimensiones (altura x longitud) (m)	Medición
Tótem entrada Mat	2,80 x 2,20	1 ud
Sala 2 Ma2	2,80 x 2,70	1 ud
Sala 4 Ma3	2,20 x 2,40	1 ud
Sala 4 Ma4	2,20 x 1,20	4 ud



PARTIDA 1.4. TECHOS

Fabricación, suministro y montaje de techos para cubrición de espacios e instalaciones, autoportante a una o dos caras compuestos por secciones modulares de aproximadamente 120 cm de longitud, en tablero de MDF de 16 mm, acabado en todas sus caras vistas incluida la superior cuando sea visible, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con estructura mediante tablero de MDF de similares características o bastidores y listones de madera de 40x40mm según el caso. Incluyendo los elementos auxiliares de pasos de instalaciones e iluminación. Incluidos los refuerzos necesarios para el cuelgue de piezas y sujeción de elementos de iluminación. Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Construidos según detalles y planimetría adjunta.

Descripción	Dimensiones (anchura x longitud) (m)	Medición
Sala 1 M15 FP	1,05 x 2,00	1 ud
Sala 1 M 143 LF	2,30 x 3,05	1 ud

NOTA: La subestructura y acabado del techo en M15 – FP tendrá continuidad con los muros trasdosados Mt, tal y como se describe en la planimetría de conjunto.

PARTIDA 1.5. HORNACINAS Y VITRINAS ESCAPARATE

Ejecución de hornacinas en muros trasdosados, en tablero de MDF de 16 mm, acabado en todas sus caras vistas, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con estructura mediante tablero de MDF de similares características o bastidores y listones de madera de 40x40mm según el caso. Cierre de vitrina con vidrio stadip 4+4 extraclaro en el frente, alojado entre paneles MDF según detalles e iluminación interior mediante tira de led de esquina.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.

Preparada para conducciones eléctricas.

Todos los equipos de iluminación utilizados deben ser regulables, con CRI>90% y específicamente un factor R9>90%.

Incluso cualquier trabajo no contemplado necesario para la electrificación de los equipos de iluminación instalados.

Construidos según detalles y planimetría adjunta.

Las dimensiones que se especifican a continuación son del hueco libre necesario para el alojamiento de las piezas, que deberá verificarse en cada caso en función de las dimensiones finales de las piezas a instalar.

En el desmontaje deberá revertirse la existencia de esos huecos para que los muros recuperen su aspecto inicial previo al montaje expositivo.

Descripción	Dimensiones (altura x longitud x profundidad) (m)	Medición
H142	0,50 x 0,50 x 0,25	1 ud
H31	0,80 x 1,50 x 0,40	1 ud
H32	0,80 x 0,90 x 0,50	1 ud
H43	0,80 x 0,90 x 0,25	1 ud

PARTIDA 1.6. SUELOS TÉCNICOS

Fabricación, suministro y montaje de suelos técnicos o elevados para el alojamiento de instalaciones, compuesto por plataformas planas y tramos salva-desniveles en caso de desnivel. Las plataformas se



realizarán con tablero de MDF de 16mm, acabado en moqueta a definir por la DF, con estructura mediante costilla también en MDF. Los slava-desniveles tendrán pendiente conforme a normativa (8%) y se realizarán mediante tablero de MDF de 16mm, mismo acabado en moqueta que las plataformas y con estructura mediante costilla también en MDF, incluso perfil metálico para protección de arista de inicio.

La ejecución incluirá la protección de suelos originales mediante placa alveolar de polipropileno para protección de pavimentos tipo Naiprotec, o similar, y foseado perimetral.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Los tramos de salva desniveles serán antideslizantes.

Esta estructura permitirá el paso de cableado hasta los elementos ubicados sobre ella y en superímetro.

Construidos según detalles y planimetría adjunta.

Tramos salva-desniveles:

Descripción	Dimensiones (longitud x anchura) (cm)	Medición
Sala 2	1,50 x 0,80	2 uds
	1,30 x 0,40	2 uds
	1,00 x 0,40	2 uds
Sala 4	16,00 x 0,60	1ud
	4,00 x 0,60	2ud
	2,50 x 0,60	1ud

Zonas superficiales:

Descripción	Dimensiones (m ²)	Medición
Sala 2 Parte central	35,00	1 ud
Sala 2 Sala 22	3,50	1 ud
Sala 4 Octógono	17,00	1 ud
Sala 4 Península	13,00	1 ud

PARTIDA 1.7. MOQUETA SOBRE SUELOS TÉCNICOS

Suministro y montaje sobre suelos técnicos de moqueta de material será ignífugo (M1) en el grado que marca la normativa de aplicación. El material será de fibra 100% poliamida con gramaje/pesos de fibra entre 800 gr/m² y 1200 gr/m², certificada como adecuada para el tráfico intenso, con clasificación de resistencia al fuego Bfl.sl. Color y textura a definir por la DF en cada zona.

Referencias moqueta: Peroni, modelo TMP - perotapis. Color 020. Nocciola / Hazelnut. Peroni, modelo TMP - perotapis. Color 088. Grigio / Grey.

Deberá ser resistente a golpes, de fácil montaje y limpieza.

La confección de la moqueta se realizará de manera que no se marquen divisiones ni existan diferencias de tensión. Deberá ser resistente a golpes, de fácil montaje y desmontaje, así como limpieza.

Se colocará moqueta o el material de revestimiento elegido para cubrir solo y exclusivamente los suelos técnicos, cuidando no toque ni dañe su instalación al suelo original de los espacios.

Tramos salva-desniveles:

Descripción	Dimensiones (longitud x anchura) (cm)	Medición
Sala 2	1,50 x 0,80	2 uds
	1,30 x 0,40	2 uds
	1,00 x 0,40	2 uds
Sala 4	16,00 x 0,60	1ud
	4,00 x 0,60	2ud
	2,50 x 0,60	1ud



Superficies:

Descripción	Dimensiones (m ²)	Medición
Sala 2 Parte central	35,00	1 ud
Sala 2 Sala 22	3,50	1 ud
Sala 4 Octógono	17,00	1 ud
Sala 4 Península	13,00	1 ud

PARTIDA 1.8. PEANAS AISLADAS TIPO MOBILIARIO

Fabricación, suministro y montaje de peanas exentas para apoyo de maquetas y otros elementos, formado por cuerpo y sobre registrable, ambos realizados en MDF 16 mm ignífugo y estructura mediante bastidores y listones de madera de 40x40mm o costilla de DM en caso de ser necesaria; acabado en pintura plástica color a elegir por la DF. Con remate superior registrable para permitir la colocación de pesos en el interior a modo de lastre, en número y características adecuados para dotar de estabilidad y resistencia al mueble. Con detalle según planos para alojamiento de iluminación interior mediante tira de led de esquina en los casos indicados en la tabla de medición con (*). La parte inferior tendrá zócalo remetido.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Se realizará prueba de carga antes de la colocación de las piezas.

Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte de la institución.

Construidos según detalles y planimetría adjunta.

Descripción	Dimensiones (m)	Medición
Sala 2 PT	Planta octogonal lado 0,66, alto 0,30 *	1 ud
Sala 4 MQ	Planta octogonal lado 0,50, alto 0,30	1 ud
Sala 5 MQ51 MQ52MQ 53	0,95 x 0,80 , alto 0,50	3 uds
Sala 5 MQ54	0,95 x 1,50, alto 0,95	1uds
Sala 5 MQ55	Planta L 1,80x1,20x0,60x0,60x1,20x0,60, alto 0,95	1 uds
Sala 5 MQ56	1,70 x 0,90, alto 0,55	1uds

PARTIDA 1.9. TARIMAS Y PEANAS IN SITU INTEGRADAS EN MUROS

Fabricación, suministro y montaje de tarimas y peanas adosadas a muros para soporte de piezas especiales, tazas y maquetas, formado por cuerpo y sobre registrable, ambos realizados en DM 16 mm ignífugo y estructura mediante costilla de MDF en caso de ser necesaria; acabado en pintura plástica color a elegir por la DF. Con remate superior registrable para permitir la colocación de pesos en el interior a modo de lastre, en número y características adecuados para dotar de estabilidad y resistencia al mueble. Con detalle según planos para alojamiento de iluminación interior mediante tira de led de esquina en los casos indicados en los casos indicados en la tabla de medición con (*). La parte inferior tendrá zócalo remetido.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Se realizará prueba de carga antes de la colocación de las piezas.

Construidos según detalles y planimetría adjunta.

Descripción	Dimensiones (altura x longitud x profundidad) (m) (altura cm x superficie horizontal m ²)	Medición
Sala 1M15 FP	0,80 x 2,65 X 2,30	1 ud
Sala 1 M16 CP	0,85 x 1,25 (superficie triangular)	1 ud
Sala 3 TF	0,30 x 3,20 (superficie irregular)	1 ud



	0,50 x 0,95 x 1,10 (adosada a unidad anterior)	1 ud
Paso Arrayanes V47	0,60 x 1,50 (superficie triangular)	1 ud

PARTIDA 1.10. GRADA

Fabricación, suministro y montaje de grada trapezoidal en 2 niveles en MDF de 16 mm, con mediante bastidores y listones de madera de 40x40mm o costilla de DM en caso de ser necesaria, acabados en pintura plástica mate. Incluso 2 Uds. de peldaño para facilitar el paso entre niveles. Construida sobre escalera y grada existente del palacio. Incluso protección, en caso de ser requerida, de suelos originales mediante placa alveolar de polipropileno para protección de pavimentos tipo Naiprotect, o similar. La parte inferior tendrá zócalo remetido.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Esta estructura permitirá el paso de cableado hasta los elementos ubicados sobre o junto a ella.

Se realizará prueba de carga antes de la colocación de las piezas.

Construida según detalles y planimetría adjunta.

Descripción	Dimensiones (altura m x superficie horizontal m ²)	Medición
Sala 3 GR1, GR2	Nivel inferior 1,00 x 2,00	2 ud
	Nivel superior 0,60 x 0,35	2 ud

PARTIDA 1.11. VITRINA IN SITU

Fabricación, suministro y montaje de vitrinas con distintas formas geométricas con estructura de listón de madera de pino de 40 mm revestida de madera MDF de 16 mm con acabado exterior en pintura plástica a elegir por la DF. Cajón interior, vitrina y base en DM 10 mm incluida la bandeja expositiva inferior, todo ello en idéntico acabado; fijado mediante tornillería oculta a estructura de pata incluida la bandeja expositiva inferior. La bandeja expositiva interior se acabará entelada, revestida de tela PERONI modelo ARI o HVL o similar, de ligamento con trama visible y compacta con previa colocación de muletón interior para evitar la junta viva. Color y textura a elegir por la Dirección Facultativa en base a muestras previas. Se construirá con vidrio stadip 4+4 extraclaro en la parte superior y tendrá iluminación interior mediante tira de led de esquina. La parte inferior de la vitrina tendrá zócalo remetido. Incluso compartimentación interior en cada caso.

Referencia entelados: Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 64. Verde claro. Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 15. Beige. Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 94. Gris claro. Referencias color: Pantone P-169-3 C tono oscurecido con negro -50% luminosidad. Pantone P-169-3 C. Pantone P-5535-CP. Pantone 2274 C versión oscurecido con negro -20% luminosidad. Pantone Cool Gray 1 CP. Pantone Cool Gray 1 CP oscurecido con negro -80% luminosidad.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.

Preparada para conducciones eléctricas.

Todos los equipos de iluminación utilizados deben ser regulables, con CRI>90% y específicamente un factor R9>90%.

Incluso cualquier trabajo no contemplado necesario para la electrificación de los equipos de iluminación instalados.

Construida según detalles y planimetría adjunta.



Descripción	Dimensiones (altura x profundidad x longitud total) (m)	Medición
Sala 2 VT1 (V1, V2, V6, V7) VT2 (V3, V4, V9, V10) interior	0,75 x 0,80 x 7,55	2 uds
Sala 2 VT 3 (V5, V8) interior	0,75 x 0,80 x 4,50	1 ud
Sala 2 VT1 (V1, V2, V6, V7) VT2 (V3, V4, V9, V10) exterior	0,90 x 0,80 x 9,55	2 uds
Sala 2 VT 3 (V5, V8) exterior	0,90 x 0,80 x 5,90	1 ud
Sala 2 VMN (V22)	0,75 x 0,80 x 2,00	1 ud
Sala 3 V32	1,00 x 0,60 x 5,40	1 ud

PARTIDA 1.12. VITRINAS MESA

Fabricación, suministro y colocación de Vitrina Mesa según modelo de vitrina existente en el PAG, formada por: Cajón para piezas, Sobre de vidrio y Patas. Cajón para piezas en DM de 16 mm, acabado esmalte al agua aplicado con pistola en taller y color a definir por DF, con interior de vitrina y base en DM 10 mm, ambos en idéntico acabado; fijado mediante tornillería a estructura de pata. La bandeja expositiva interior se acabará entelada, revestida de tela PERONI modelo ARI o HVL o similar, de ligamento de tafetán con trama visible y compacta con previa colocación de muletón interior para evitar la junta viva. Color y textura a elegir por la Dirección Facultativa en base a muestras previas. Sobre de vidrio stadip 4+4 extraclaro. Estructura compuesta por patas y largueros en tubo metálico (40x40x2mm) ambos acabados lacados al horno, color a definir por DF; con rosca para fijación de larguero a pata; preparada para fijación de cajón; con pata regulable de goma. Iluminación interior de vitrina oculta mediante tapeta, realizada mediante tira LED regulables con CRI>90% y específicamente un factor R9>90%.

Referencia entelados: Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 64. Verde claro. Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 15. Beige. Peroni, modelo HVL - Velinette. Color 94. Gris claro. Referencias color: Pantone P-169-3 C tono oscurecido con negro -50% luminosidad. Pantone P-169-3 C. Pantone P-5535-CP. Pantone 2274 C versión oscurecido con negro -20% luminosidad. Pantone Cool Gray 1 CP. Pantone Cool Gray 1 CP oscurecido con negro -80% luminosidad.

Incluso cualquier trabajo no contemplado necesario para la electrificación de los equipos de iluminación instalados.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.

Preparada para conducciones eléctricas.

Se toma como referencia la vitrina según nomenclaturas de las existentes: VM-09 (con un único cajón) Construida según detalles y planimetría adjunta.

Tras el demontaje todas la vitrinas pintadas en verde u otro color oscuro deberán pintarse en un color neutro a determinar pored PAG.

Descripción	Dimensiones (altura x longitud x profundidad) (m)	Medición
Sala 1 VM250 (V141, V142)	0,85 x 2,50 x 0,60	2uds
Sala 1 VM140 (V143)	0,85 x 1,40 x 0,60	1 ud
Sala 1 VM300 (V12A,	0,85 x 3,00 x 0,60	2uds



V12B)		
Sala 4 VM200 (V42, V43, V44, V45, V46)	0,85 x 2,00 x 0,60	5 uds

PARTIDA 1.13. MESA PUBLICACIONES

Fabricación, suministro y colocación de Mesa para publicaciones formada por: Tablero y Patas. Tablero en MDF de 16 mm, acabado esmalte al agua aplicado con pistola en taller y color a definir por DF; fijado mediante tornillería a estructura de pata. Estructura compuesta por patas y largueros en tubo metálico (40x40x2mm) ambos acabados lacados al horno, color a definir por DF; con rosca para fijación de larguero a pata; preparada para fijación de tablero; con pata regulable de goma.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.

Construida según detalles y planimetría adjunta.

Descripción	Dimensiones (altura x longitud x profundidad) (m)	Medición
Sala 5 MB1 (Mbms)	0,90 x 3,00 x 0,40	1 ud

PARTIDA 1.14. BANCO PUBLICACIONES

Fabricación, suministro y colocación de Bancos tipo taburete entorno mesa de publicaciones, formados por: Tablero y Patas. Tablero en MDF de 16 mm, acabado esmalte al agua aplicado con pistola en taller y color a definir por DF; fijado mediante tornillería a estructura de pata. Estructura compuesta por patas y largueros en tubo metálico (40x40x2mm) ambos acabado lacado al horno, color a definir por DF; con rosca para fijación de larguero a pata; preparada para fijación de tablero; con pata regulable de goma.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.

Construida según detalles y planimetría adjunta.

Descripción	Dimensiones (altura x longitud x profundidad) (m)	Medición
Sala 5 B2 (Mbtb)	0,65 x 0,40 x 0,40	3ud

PARTIDA 1.15. BANCO AUDIOVISUALES

Fabricación, suministro y colocación de Bancos en el pabellón sala 4, formados por: Tablero y Patas. Tablero en MDF de 16 mm, acabado esmalte al agua aplicado con pistola en taller y color a definir por DF; fijado mediante tornillería a estructura de pata. Estructura compuesta por patas y largueros en tubo metálico (40x40x2mm) ambos acabado lacado al horno, color a definir por DF; con rosca para fijación de larguero a pata; preparada para fijación de tablero; con pata regulable de goma.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte del Patronato.

Construida según detalles y planimetría adjunta.

Descripción	Dimensiones (altura x longitud x profundidad) (m)	Medición
Sala 4 B1 (Mbb1)	0,45 x 1,20 x 0,40	4 ud

PARTIDA 1.16. ESTRUCTURA PABELLÓN

Fabricación, suministro y montaje de estructura de pabellón inmersivo, en estructura metálica de perfiles de acero galvanizados en caliente y acabados lacados al horno, color a definir por la DF. La Estructura está compuesta por: Bastidor de arriostamiento en la base, pilares, base de cúpula, nervios de cúpula, coronación de cúpula, paralelos auxiliares. Pilares en tubo de acero de sección circular diámetro 40mm espesor de pared 2mm. Base de cúpula pletinas de acero curvadas y soldadas entre sí formando una L lados



60mmx15mm y espesor 2mm. Nervios de cúpula redondos lisos de diámetro 20mm curvados con pletinas de cogida. Paralelos de cúpula formado por redondos lisos curvados de diámetro 10mm y espesor de pared 1mm. Coronación de cúpula pletina de acero de sección 50mm espesor 2mm y perfilera de cogida de proyector colgado junto con tambor de chapa de acero de ocultación de dicho proyector. Arrostramiento en la base perfil de tubo rectangular 50x70mm. Incluso piezas auxiliares y de unión (pletinas soldadas en taller, tornillos, tuercas, y otros materiales auxiliares.). Incluso trabajos de curvados, apertura de orificios circulares para el paso de tornillería en distintos elementos y soldaduras en taller.

Todo el montaje se realizará mediante roscas de fijación y encastres entre las distintas piezas, siguiendo la geometría definida en la planimetría del proyecto. Se deberá montar previamente en taller para verificar toda la construcción y el proceso de montaje y desmontaje del elemento y el correcto encaje de todas las piezas. No se permitirá en ningún caso el uso de soldaduras para su montaje en el espacio expositivo. Se harán pruebas previas a la construcción y montaje. Se garantizará la estabilidad de la estructura. Esta estructura permitirá el paso de cableado hasta los elementos ubicados sobre o junto a ella.

Construida según detalles y planimetría adjunta.

Descripción	Dimensiones (altura x longitud x profundidad) (m)	Medición
Sala 4	4,40 x 4,50 x 4,50	1 ud

Despiece por elementos			
Elemento	Tipo de perfil	Longitud (m)	Unidades
Bastidor de arriostamiento base perimetral	Perfil Hueco Rectangular 50 x 70 mm, espesor pared 2mm	1,90	8 uds
Bastidor de arriostamiento base transversales	Perfil Hueco Rectangular 50 x 70 mm, espesor pared 2mm	4,80	4 uds
Pilares	Perfil Hueco Circular Ø 40 mm, espesor pared 2mm	2,15	8 uds
Base de cúpula	Pletinas curvadas y soldadas L 60 x 15 mm, espesor pared 2mm	1,85	8 uds
Coronación de cúpula	Pletina 50 mm, espesor pared 2mm	0,20	8 uds
Nervios de cúpula	Redondo liso Ø 16 mm curvado según directriz cúpula	3,80	24uds
Paralelo cúpula 1	Redondo liso hueco Ø 10 mm espesor pared 1mm curvado circular	6,10	1 ud
Paralelo cúpula 2	Redondo liso hueco Ø 10 mm espesor pared 1mm curvado circular	8,50	1 ud
Paralelo cúpula 3	Redondo liso hueco Ø 10 mm espesor pared 1mm curvado circular	10,00	1 ud
Paralelo cúpula 4	Redondo liso hueco Ø 10 mm espesor pared 1mm curvado circular	11,25	1 ud
Paralelo cúpula 5	Redondo liso hueco Ø 10 mm espesor pared 1mm curvado circular	12,10	1 ud
Paralelo cúpula 6	Redondo liso hueco Ø 10 mm espesor pared 1mm curvado circular	12,80	1 ud
Paralelo cúpula 7	Redondo liso hueco Ø 10 mm espesor pared 1mm curvado circular	13,30	1 ud



Despiece por elementos			
Paralelo cúpula 8	Redondo liso hueco Ø 10 mm espesor pared 1mm curvado circular	13,70	1 ud
Paralelo cúpula 9	Redondo liso hueco Ø 10 mm espesor pared 1mm curvado circular	13,90	1 ud
Perfiles auxiliares cogida proyectos	Pletina de 3 mm espesor de pared 2mm	0,40	3 ud
Tambor de ocultación de proyector	Tambor formando un cilindro, chapa curvada espesor de pared 1mm	0,50	1 ud
Sujeción en la base y coronación de los pilares	Espesor de pared 2mm Soldadas en taller a pilares	Varias	16 uds
Sujeción de nervios en la base de la cúpula	Espesor de pared 2mm Soldadas en taller a los nervios	0,016 x 0,046	24 uds
Cuerpo de tornillo y tuerca	Diámetro 10mm Cuerpo soldado a coronación de pilares	0,03	8 uds
Cuerpo de tornillo	Diámetro 5mm Cuerpo soldado a coronación de nervios	0,03	24 uds
Tornillos y tuercas de sujeción de nervios no coincidentes con pilares	Diámetro 5mm	0,03	16 uds
Tornillos y tuercas de sujeción de pletinas de base de cúpula a pilares	Diámetro 10 mm	0,03	32 uds

NOTA: Esta enumeración de elementos se complementa con cualquier otro elemento reseñado en la planimetría de detalle del proyecto y podrá modificarse en el proceso de prueba de montaje del elemento en taller. Se deberán hacer pruebas previas.

PARTIDA 1.17. RECUBRIMIENTO DEL PABELLÓN

Suministro y montaje de recubrimiento de pabellón consistente en tiras de cuentas engarzadas en hilos. Las cuentas o perlas serán de diámetro constante 7-8mm, color, material y acabado a definir por la DF, cogidas al perfil de coronación de la bóveda del pabellón. Incluso suministros y colocación alambres intermedios formando paralelos para guardar la forma semiesférica de la cúpula. Estos alambres serán de acero, de diámetro entre 2 y 4 mm, curvados para formar circunferencias completas y se fiarán con pequeño material (hilos de brida o alambre fino) a los nervios de la bóveda a la distancia necesaria entre sí para mantener la geometría curva de las tiras de cuenta a lo largo de la generatriz que conforma el volumen del pabellón. Se presentarán muestras previas a su adquisición y colocación. Se realizarán pruebas de los sistemas de cogida y colocación.

Construida según detalles y planimetría adjunta

Descripción	Dimensiones	Medición
Sala 4 Pabellón	Longitud generatriz: 5,70 m lineales Superficie total a cubrir: 90 m2, la totalidad del pabellón y siguiendo la forma geométrica resultante del mismo, según planimetría de proyecto y detalles.	1 ud



PARTIDA 1.18. APLICACIÓN DE VINILO REFLECTANTE

Suministro y montaje de vinilo alta calidad, tipo reflectante, a elegir por la DF, sobre superficies verticales y horizontales preparadas para tal fin.

Referencias: modelos Peroni QSFmiroflex01argento, PeroniQSPmirofilm01argento, PeroniQST mirocilmpanel espejo 01-argento. Se presentarán muestras previas a su adquisición y colocación.

Todos los vinilos serán ignífugos.

Colocados según detalles y planimetría adjunta y ajustado a la realidad dimensional final una vez construidos los diversos soportes.

Descripción	Dimensiones (superficie m2) y forma de colocación y lugar	Medición
Tótem entrada	15,00 (todas las caras)	1 ud
Sala 1 LF	10,00 (caras interiores de la construcción)	1 ud
Sala 1 H142	0,70 (caras interiores de la hornacina)	1 ud
Sala 1FP M15	4,60 (colocación horizontal)	1 ud
Sala 1 CP M16	3,00 (colocación vertical)	1ud
Sala 2 PT	5,00 (colocación horizontal)	1 ud
Sala 3 TF	5,00 (colocación horizontal y vertical)	1 ud
Sala 3 H31	2,00 (caras interiores hornacina)	3 uds
Sala 3 H32	2,00 (caras interiores hornacina)	6 uds
Sala 3 GR1 GR2 nivel alto	1,50 (colocación horizontal)	2 uds
Sala 3 GR1 GR2 nivel bajo	2,00 (colocación horizontal)	2 uds
Sala 4 MC	11,00 (colocación vertical todas las caras)	1 ud
Sala 4 MP	3,00 (colocación vertical caras traseras)	4uds
Sala 4 MQ	2,00 (colocación vertical caras exteriores)	2 uds
Sala 4 H43	1,50 (colocación vertical / fondo maqueta)	1 ud
Sala 5 MB1 (Mbms)	1,50 (colocación horizontal superficie de mesa)	1 ud

PARTIDA 1.19. SOPORTES PARA LIBROS

Fabricación, suministro y montaje dentro de vitrinas de soportes para libros de diversos tamaños (cerrados y abiertos), con forma de peana prismática con alturas y ángulo de apertura según indicaciones de conservación de piezas, realizados con Forex terminado en cartón entelado, tipo y color a definir por la DF. Se harán pruebas previas a su ejecución.

Todas las medidas se deberán comprobar con las medidas finales de las piezas.

Los soportes serán ligeramente más pequeños que las piezas que soportan para quedar ocultas.

Libros abiertos:

Descripción	Dimensiones en proyección horizontal (cm ancho x alto)	Medición
Sala 1 V141	45 x 41	1 ud
Sala 1 V142	46 x 36	1 ud
	35 x 22	1 ud
	33 x 26	1 ud
	45 x 36	1 ud
Sala 1 V143	69 x 26	1 ud
Sala 1 V 12A	50 x 38	1 ud
	66 x 39	1 ud
	49 x 38	1 ud



Descripción	Dimensiones en proyección horizontal (cm ancho x alto)	Medición
Sala 1 V12B	50 x 37	1 ud
	50 x 36	2 uds
	30 x 22	1 ud
	37 x 30	1 ud
Sala 2 V1	85 x 35	1 ud
	65 x 45	1 ud
	57 x 37	1 ud
Sala 2 V2	49 x 37	1 ud
	50 x 30	1 ud
	55 x 43	1 ud
	71 x 49	1 ud
Sala 2 V3	63 x 42	1 ud
	65 x 71 (apertura vertical)	1 ud
Sala 2 V5	53 x 21	1 ud
	30 x 43 (apaisado)	1 ud
Sala 2 V6	33 x 25	1 ud
	42 x 29	1 ud
	63 x 42	1 ud
	39 x 29	1 ud
Sala 2 V7	65 x 45	1 ud
	61 x 44	1 ud
Sala 2 V8	31 x 40 (apertura vertical)	1 ud
	45 x 25	1 ud
	45 x 41	1 ud
Sala 2 V10	40 x 31	1 ud
	40 x 27	1 ud
	37 x 29	1 ud
	42 x 29	1 ud
	51 x 35	1 ud
Sala 2 V22	70 x 51	1 ud
	Pendiente medida para una hoja	1 ud
Sala 4 V42	50 x 40	1 ud
	53 x 37	1 ud
Sala 4 V43	82 x 57 (inclinado en dos sentidos)	1 ud
	45 x 35	1 ud
Sala 4 V44	27 x 23	1 ud
Sala 4 V45	35 x 20	1 ud
	40 x 25	1 ud
	37 x 28	1 ud
	27 x 19	1 ud
Sala V46	40 x 27	1 ud
	TOTAL	51 UDS

NOTA: Esta enumeración de elementos podrá modificarse en el proceso de montaje de la exposición. Deberá atender a las necesidades conservación de las piezas. Cumplirán las condiciones indicadas en los apartados de soportes de piezas.



PARTIDA 1.20. CAMAS PARA ELEMENTOS PAPEL EN VITRINA

Fabricación, suministro y montaje dentro de vitrinas de soportes para objetos de papel (hojas, fotografías, documentos, facturas, libros cerrados, revistas cerradas, partituras, postales, etc.) a determinar para cada pieza según condiciones de conservación, realizado con Forex terminado en cartón entelado, tipo y color a definir por la DF e incluido paspartú en piezas que lo requieran. Incluidos recalces de elevación y cuñas de inclinación (ambos elementos ocultos) para orientar la pieza hacia el punto de mirada a definir por la DF para cada caso o tipo.

Soportes:

Descripción	Dimensiones en proyección horizontal (cm ancho x alto)	Medición
Sala 1 V141	21 x 28	1 ud
	20 x 27	1 ud
Sala 1 V142	26 x 35	1 ud
	18 x 23	1 ud
Sala 1 V143	37 x 28	1 ud
Sala 1 V 12A	42 x 31	1 ud
	35 x 27	1 ud
Sala 1 V12B	17 x 13	1 ud
Sala 2 V1	59 x 45	1 ud
	41 x 32	1 ud
Sala 2 V2	31 x 41	1ud
	30 x 24	2 uds
	21 x 25	1 ud
Sala 2 V3	37 x 47	1 ud
	26 x 21	1 ud
	52 x 37	1 ud
	21 x 28	1 ud
	43 x 33	1 ud
Sala 2 V4	19 x 17	1 ud
	66 x 53	1 ud
	55 x 38	1 ud
	30 x 24	1 ud
	35 x 25	1 ud
	35 x 28	1 ud
Sala 2 V5	47 x 35	1 ud
	38 x 14	1 ud



Descripción	Dimensiones en proyección horizontal (cm ancho x alto)	Medición
	42 x 33	1 ud
	27 x 29	1 ud
	38 x 50	1 ud
	39 x 50	1 ud
Sala 2 V6	19 x 25	1 ud
	20 x 27	1 ud
	17 x 23	1 ud
Sala 2 V7	20 x 15	2ud
Sala 2 V8	54 x 34	1 ud
	48 x 58	1 ud
	18 x 28	1 ud
Sala 2 V9	35 x 45	1 ud
	30 x 37	1 ud
	20 x 26	1 ud
Sala 2 V10	35 x 29	1 ud
	15 x 20	1 ud
	19 x 14	1 ud
	29 x 37	1 ud
Sala 4 V42	26 x 37	1 ud
Sala 4 V43	42 x 46	1 ud
Sala 4 V44	27 x 37	1 ud
	28 x 23	1 ud
	26 x 26	1 ud
	20 x 23	1 ud
	28 x 46	1 ud
Sala 4 V45	25 x 18	1 ud
	14 x 19	1 ud
Sala V46	58 x 52	1 ud
	23 x 30	1 ud
	29 x 36	1 ud
	TOTAL	58 UDS

NOTA: Esta enumeración de elementos podrá modificarse en el proceso de montaje de la exposición. Deberá atender a las necesidades conservación de las piezas. Cumplirán las condiciones indicadas en los apartados de soportes de piezas.

PARTIDA 1.21. SOPORTES VARIADOS PARA PIEZAS ESPECIALES EN VITRINAS

Fabricación, suministro y montaje dentro de vitrinas de soportes de distinto tipo para piezas variadas y objetos diversos (piezas arqueológicas, textiles, cerámica, madera, metal, etc.) incluidos elementos especiales con luz incorporada. Realizadas en MDF acabado en esmalte al agua color a definir de



dimensiones variables adaptadas a las características de la pieza; con rodapié de 3 mm retranqueado de 3 mm.

Descripción	Dimensiones en cm y descripción	Medición
Sala 1 V141	54 x 38 (herramientas labranza)	1 ud
Sala 2 V4	23 x 16 x altura a determinar (apoyo caja de luz)	1 ud
	30 x 16 x altura a determinar (peana)	1 ud
Sala 3 V32	106 x 48 con inclinación (panel azulejo)	1 ud
	31 x 43 (azulejo)	1 ud
	45 x 41 (azulejo)	1 ud
	14 x 14 (azulejo)	1 ud
	32 x 34 (azulejo)	1 ud
	32 x 30 (fragmento capitel)	1 ud
	12 x 14 (fragmento capitel)	1 ud
	Medidas por determinar (pequeño metal)	4 ud
	49 x 19 (madera)	1 ud
	19 x 23 (madera)	2 ud
	28 x 53 (textil)	1 ud

NOTA: Esta enumeración de elementos podrá modificarse en el proceso de montaje de la exposición. Deberá atender a las necesidades conservación de las piezas. Cumplirán las condiciones indicadas en los apartados de soportes de piezas.

PARTIDA 1.22. SOPORTES AUXILIARES PARA PIEZAS EN VITRINA

Fabricación, suministro y montaje a pared de soportes de distinto tipo para piezas variadas y objetos diversos. Los tipos de soporte son:

- Soporte cilíndrico para medalla con parte superior con inclinación. Sala 1 (H142). 1 ud
- Soporte mediante T metálica en acero para pendientes. Sala 3 (V32). 2 uds
- Soporte especial para aitaifor y zafa. Sala 1 (V141) y Sala 3 (V32). 4 uds
- Caja de luz 23 x 16 y altura por determinar. Sala 2, V4. 1 ud
- Peana de elevación de pieza igual a caja de luz. Sala 2, V4. 1 ud
- Cuñas de inclinación (ocultas) para piezas en vitrinas. 200 uds
- Recalces para elevación (ocultas) para piezas en vitrinas. 300uds

Previo al montaje de las piezas, se acordará una reunión con el equipo de restauración y conservación del Museo para generar el soporte más idóneo en cada uno de los casos que conlleven una mayor complejidad.

NOTA: Esta enumeración de elementos podrá modificarse en el proceso de montaje de la exposición. Deberá atender a las necesidades conservación de las piezas. Cumplirán las condiciones indicadas en los apartados de soportes de piezas.

PARTIDA 1.23. SOPORTES PARA PIEZAS ESPECIALES A PAREDO SIMPLE APOYO

Fabricación, suministro y montaje a pared de soportes de distinto tipo para agarre y sujeción de piezas variadas y objetos diversos, así como para elementos colgados. Incluidos también los elementos de apoyo y nivelación de piezas de volumen, tamaño y peso sobre superficies horizontales. Incluidos los refuerzos necesarios de los elementos de soporte. Incluidos los elementos auxiliares. Todas las piezas acabadas y con sistema de cogida ocultos. Los tipos de soporte son:



- Garras grandes de varilla metálica en acero.
- Garras pequeñas y medianas de varilla metálica en acero.
- Aspás de varilla metálica en acero.
- Soporte a medida en acero para piezas grandes a pared.
- Soporte a medida en acero para piezas grandes apoyadas.
- Cables y agarraderas de acero para piezas colgantes.
- Soportes de apoyo y nivelación de fuentes sobre superficie horizontal (piezas ocultas).
- Soportes de nivelación de maquetas (piezas ocultas).

Localización:

- Sala 1. Muro 141 Muro 142. Zona M16.
- Sala 3. Hornacinas H31, H32, Muro M312.
- Sala 4. Hornacina H43.
- Fuentes: Sala 1, Sala 2, Sala 3.
- Maquetas: Sala 4, Paso sala 4-5, Sala 5.

Previo al montaje de las piezas, se acordará una reunión con el equipo de restauración y conservación del Museo para generar el soporte más idóneo en cada uno de los casos que conlleven una mayor complejidad. Se ha de señalar que en todos los casos se evitará el contacto directo del metal con la obra. Para esto, se recubrirá el soporte con una funda de material neutro y retráctil al calor, lo que hace que quede completamente adherida.

Descripción	Descripción	Medición
Sala 1 M141	Cogida a pared: Arrocabe, tabla y placa	3 ud
Sala 1 M142	Cogida a pared: escudo	1ud
Sala 1 M142	Cogida a pared desde parte alta con sistema de cuelgue: Campana	1 ud
Sala 1 M16	Sistema de elevación y sujeción por falta de pie: Copa	1 ud
Sala 3 H31	Cogida a fondo de hornacina: Atanores (4)	4ud
sala 3 H31	Cogida a base inclinada de hornacina: , canal (1), sumidero(1)	2 ud
Sala 3 H32	Cogida a fondo de hornacina: Basa y capitel	2 ud
Sala 3 M312	Cogida a pared: Panel estuco (2) Friso estuco (1) Panel azulejos (1) y canecillo (1)	5 ud
Sala 4 H43	Cogida a fondo de hornacina: Esculturas	2 ud

NOTA: Esta enumeración de elementos podrá modificarse en el proceso de montaje de la exposición. Deberá atender a las necesidades conservación de las piezas. Cumplirán las condiciones indicadas en los apartados de soportes de piezas.

PARTIDA 1.24. PROTECCIÓN DE PIEZAS COLOCADAS EN PARED EN METACRILATO

Fabricación, suministro y montaje de paneles continuos de 1 sola pieza de metacrilato para protección de obras colocadas en pared. Incluida la fijación mediante tornillería oculta a paredes, incluso el refuerzo de estas paredes con elementos auxiliares.

Descripción	Dimensiones en proyección horizontal (m)	Medición
Sala 1 M141 M142	2,50x1,10 m	2 udes.
Sala 3 M312	2,50x1,10 m	1 udes.

NOTA: Esta enumeración de elementos podrá modificarse en el proceso de montaje de la exposición.



Deberá atender a las necesidades conservación de las piezas. Cumplirán las condiciones indicadas en los apartados de soportes y protección de piezas.

PARTIDA 1.25. PROTECCIÓN DE PIEZA MEDIANTE URNA O CAMPANA

Fabricación, suministro y montaje de urna con 5 caras en metacrilato extraclaro, para protección de maqueta, realizado en metacrilato transparente de 6 mm de espesor.

La medida final deberá ser comprobada con las medidas finales de las piezas y las indicaciones de conservación de las piezas.

Descripción	Dimensiones ancho x largo x alto (cm)	Medición
Paso Arrayanes	100 x 52, alto 0,60 (a verificar)	1 ud.
Sala 5 MQ54	0,95 x 1,50, alto 0,60 (a verificar)	1 uds
Sala 5 MQ55	Planta L 1,80x1,20x0,60x0,60x1,20x0,60, alto 0,60 (a verificar)	1 uds

NOTA: Esta enumeración de elementos podrá modificarse en el proceso de montaje de la exposición. Deberá atender a las necesidades conservación de las piezas. Cumplirán las condiciones indicadas en los apartados de soportes y protección de piezas.

PARTIDA 1.26. SOPORTES PARA TEXTOS DE SALA

Fabricación, suministro y montaje de soportes para textos de sala, realizados con tablero de MDF de 16mm, acabado en todas sus caras vistas incluida la superior cuando sea visible, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con estructura mediante bastidores y listones de madera de 40x40mm.

Todos los tableros serán ignífugos o con tratamiento superficial ignífugo.

Construidos según detalles y planimetría adjunta.

Descripción	Dimensiones globales ancho x alto (m)	Medición
Sala 1	0,90 x 2,12	1 ud
Sala 2	0,90 x 2,12	1 ud
Sala 3	0,90 x 2,12	1 ud
Sala 4	2,40 x 2,17	1 ud
Sala 5	0,90 x 2,12	1 ud

CAPÍTULO 2. ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN

PARTIDA 2.01. LUZ SALAS 1, 2 y 5

Adaptación del sistema de iluminación existente en las salas 1, 3 y 5, basado en sistema de raíles suspendidos de techo con focos. Se usarán los elementos y equipos existentes en la sala junto con otros elementos y equipos propiedad del PAG que se encuentren en dependencias del PAG. Incluirá los trabajos de añadido, retirada, movimiento, ajuste, instalación y orientación de los focos para generar la iluminación general adecuada a la seguridad de los visitantes, al diseño expositivo de las salas y al requisito de la correcta iluminación de las piezas expuestas. Incluso la recogida de almacén del PAG de los elementos que sean necesarios. Incluso la retirada y almacenaje de equipos existentes que se estimen innecesarios o que interfieran en el diseño expositivo a las dependencias que indique el PAG en el caso de ser necesario. Colocados los focos y carriles necesarios, monofásico o trifásicos. Incluidos todos los elementos auxiliares de montaje y de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.), el cableado, la conexión eléctrica necesaria y su puesta en marcha perfectamente funcionando.



En caso de ser necesario el suministro de algún elemento adicional será en régimen de compra tomando como referencia los equipos propiedad del PAG.

Según proyecto de iluminación presentado por el adjudicador y previo visto bueno por parte de la DF y el PAG al estudio lumínico aportado por el experto iluminador incorporado al equipo adjudicatario.

Descripción		Medición
Sala 1, incluido paso a sala 2	Adaptación de sistema existente	1 ud
Sala 3, incluido paso desde sala 2 a sala 3 y el paso a sala 4 (escaleras)	Adaptación de sistema existente	1 ud
Sala 5, incluido el paso de sala 4 a sala 5	Adaptación de sistema existente	1 ud

PARTIDA 2.02. LUZ SALA 2 - CAPILLA

Instalación de sistema de carriles con focos, montado el carril con brazos de separación de paredes. Se usarán los elementos y equipos existentes en la sala junto con otros elementos y equipos propiedad del PAG que se encuentren en almacén. Incluye el suministro y colocación de los brazos para la colocación del sistema. Las características de los brazos serán según indicaciones de la DF. El sistema de railes quedará paralelo a cada tramo de pared, separado de estos mediante brazos, todo el sistema quedará sujeto a la estructura del trasdosado de dichas paredes, incluido el refuerzo de paredes para la cogida si es necesario. Incluye los trabajos de colocación de todo el sistema, el movimiento, ajuste, instalación y orientación de los focos para generar la iluminación general adecuada a la seguridad de los visitantes, al diseño expositivo de las salas y al requisito de la correcta iluminación de las piezas expuestas. Incluso la recogida de almacén del PAG de los elementos que sean necesarios. Incluso la retirada y almacenaje de equipos existentes que se estimen innecesarios o que interfieran en el diseño expositivo a las dependencias que indique el PAG en el caso de ser necesario.

Colocados los focos y carriles necesarios, monofásico o trifásicos y sus brazos de separación de pared. Incluidos todos los elementos auxiliares de montaje y de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.), el cableado, la conexión eléctrica necesaria y su puesta en marcha perfectamente funcionando.

En caso de ser necesario el suministro de algún elemento adicional será en régimen de compra tomando como referencia los equipos propiedad del PAG.

Según proyecto de iluminación presentado por el adjudicador y previo visto bueno por parte de la DF y el PAG al estudio lumínico aportado por el experto iluminador incorporado al equipo adjudicatario.

Descripción		Medición
Sala 2 Paredes perimetrales Muro exento	Número aproximado de focos (a verificar en proyecto lumínico previo)	32 uds
	Metros lineales de carril (a verificar en proyecto lumínico previo)	48 metros lineales
	Número de brazos estimados	48 unidades

PARTIDA 2.03. LUZ SALA 4 - cripta

Adaptación del sistema de iluminación existente en la sala 4 en la zona de los nichos perimetrales. El sistema de iluminación se basa en sistema de railes con focos colocados en bandeja, en el interior de los nichos sobre



huevo de paso. Se usarán los elementos y equipos existentes en la sala junto con otros elementos y equipos propiedad del PAG que se encuentren en dependencias del PAG. Incluirá los trabajos de añadido, retirada, movimiento, ajuste, instalación y orientación de los focos para generar la iluminación general adecuada a la seguridad de los visitantes, al diseño expositivo de las salas y al requisito de la correcta iluminación de las piezas expuestas. Incluso la recogida de almacén del PAG de los elementos que sean necesarios. Incluso la retirada y almacenaje de equipos existentes que se estimen innecesarios o que interfieran en el diseño expositivo a las dependencias que indique el PAG en el caso de ser necesario. Incluido el ajuste de las bandejas existentes, y en su caso, el suministro y colocación de nueva bandeja que sea necesaria.

Colocados los focos y carriles necesarios, monofásico o trifásicos, y las bandejas. Incluidos todos los elementos auxiliares de montaje y de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.), el cableado, la conexión eléctrica necesaria y su puesta en marcha perfectamente funcionando.

En caso de ser necesario el suministro de algún elemento adicional será en régimen de compra tomando como referencia los equipos propiedad del PAG.

Según proyecto de iluminación presentado por el adjudicador y previo visto bueno por parte de la DF y el PAG al estudio lumínico aportado por el experto iluminador incorporado al equipo adjudicatario.

Descripción		Medición
Sala 4	Adaptación de sistema existente 6 nichos	1 ud

PARTIDA 2.04. LUZ INTEGRADA EN VITRINAS MESA

Suministro e instalación de sistema de iluminación lineal LED regulable con CRI>90% y específicamente un factor R9>90% en vitrinas mesa. Incluidos los elementos de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.). Incluidos sistemas autónomos para vitrinas colocadas aisladas.

Colocados según diagrama de iluminación detalles en planimetrías.

Descripción	Longitud (m)	Medición
Sala 1 VM 140	1,40	1 ud
Sala 1 VM 250	2,50	2 uds
Sala 1 VM 300. Con sistema autónomo al estar aislados en la sala (V12a y V12b)	3,00	2 uds
Sala 4 VM 200	2,00	5 UDS

PARTIDA 2.06. LUZ INTEGRADA EN VITRINAS IN SITU

Suministro e instalación de sistema de iluminación lineal LED regulable con CRI>90% y específicamente un factor R9>90% en vitrinas hechas in situ. Incluidos los elementos de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.)

Colocados según diagrama de iluminación y detalles en planimetrías.

Descripción	Longitud (m)	Medición
Sala 2 VT1 (V1, V2, V6, V7) VT2 (V3, V4, V9, V10) interior	7,50	2 uds
Sala 2 VT 3 (V5, V8) interior	5,00	2 uds
Sala 2 VT1 (V1, V2, V6, V7) VT2 (V3, V4, V9, V10) exterior	10,50	2 uds



Descripción	Longitud (m)	Medición
Sala 2 VT 3 (V5, V8) exterior	7,50	2 uds
Sala 2 V22	2,00	1 ud
Sala 3 V32	5,50	1 ud

PARTIDA 2.07. LUZ INDIRECTA EN VITRINAS IN SITU

Suministro e instalación de sistema de iluminación lineal indirecto de realce de plataforma de soporte, mediante LED regulable con CRI>90%, en vitrinas hechas in situ. Incluidos los elementos de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.)

Colocados según diagrama de iluminación y detalles en planimetrías.

Descripción	Longitud (m)	Medición
Sala 2 V22	7,00	1 ud

PARTIDA 2.08. LUZ INTEGRADA EN PEANAS, TARIMAS, GRADAS

Suministro e instalación de sistema de iluminación lineal LED regulable con CRI>90% y específicamente un factor R9>90% en borde de peanas, tarimas y gradas. Incluidos los elementos de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.)

Colocados según diagrama de iluminación y detalles en planimetrías.

Descripción	Longitud (m)	Medición
Sala 1 LF	2,00	1 ud
Sala 1 CP	3,00	1 ud
Sala 1 FP	2,30	1 ud
Sala 2 PT	7,90	1 ud
Sala 3 TF Nivel bajo	8,00	1 ud
Sala 3 TF Nivel alto	4,00	1 ud
Sala 3 GR1	3,50	2 ud
Sala 3 GR2	3,00	2 ud

PARTIDA 2.09. LUZ INTEGRADA EN HORNACINAS

Suministro e instalación de sistema de iluminación lineal LED regulable con CRI>90% y específicamente un factor R9>90% en borde exterior de hornacinas. Incluidos los elementos de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.)

Colocados según diagrama de iluminación y detalles en planimetrías.

Descripción	Longitud (m)	Medición
Sala 1 H142	2,00	1 ud
Sala 3 H31	4,60	1 ud
Sala 3 H32	3,40	1 ud
Sala 4 H43	3,40	1 ud

PARTIDA 2.10. LUZ INTEGRADA EN PABELLÓN DE PERLAS

Suministro e instalación de sistema de iluminación lineal LED regulable con CRI>90% y específicamente un factor R9>90% en base de cúpula del pabellón, con programación de encendido y apagado coordinado con la secuencia audiovisual, mediante sistema *dimming* previo visto bueno de la Dirección Facultativa.

Incluidos los elementos de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.)

Colocados según diagrama de iluminación y detalles en planimetrías.



Descripción	Longitud (m)	Medición
Coronación de cúpula de pabellón	1,50	1 ud
Base de cúpula de pabellón	15,00	1 ud

PARTIDA 2.11. LUZ INTEGRADA EN INSTALACIONES

Suministro, instalación y orientación de luminarias integradas para generar una iluminación adecuada a las instalaciones incluidas en el proyecto. Incluidos los elementos de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.)

Colocados según diagrama de iluminación y previo visto bueno por parte de la DF y el PAG al estudio lumínico aportado por el experto iluminador incorporado al equipo adjudicatario.

Descripción	Medición
Sala 1 LF	1 ud
Sala 1 FB	1 ud
Sala 1 CP	1 ud
Sala 2 PT	1 ud
Paso Arrayanes	1 ud

PARTIDA 2.12. LUZ INTEGRADA EN ESPACIO V22

Suministro e instalación de sistema de iluminación lineal LED regulable con CRI>90% y específicamente un factor R9>90% en el bajo de los muros (rodapié oculto) que conforman el habitáculo del espacio que contiene la vitrina V22. Incluidos los elementos de protección de circuitos y pasos de cableados (tubos, canaletas, etc.)

Colocados según diagrama de iluminación y previo visto bueno por parte de la DF y el PAG al estudio lumínico aportado por el experto iluminador incorporado al equipo adjudicatario.

Descripción	Longitud (m)	Medición
Sala 2. Espacio V22	5,50	1 uds

PARTIDA 2.13. LUZ LECTURA SALA 5

Suministro e instalación de sistema de iluminación autónoma LED en mesa de lectura, modelo a elegir por la Dirección Facultativa.

Descripción	Medición
Sala 5	2 uds

CAPÍTULO 3. INSTALACIÓN DE EQUIPOS MULTIMEDIA

PARTIDA 3.01 INSTALACIÓN DE PANTALLAS

Instalación de pantallas profesionales de distintas dimensiones, suministradas por el PAG, y colocación según indicaciones de la Dirección Facultativa en soportes expositivos (muros exentos y muros trasdosados), incluso estructuras auxiliares para garantizar su estabilidad, conexionado de cables, ocultación de estos y carga de contenidos aportados por el PAG.

Instalados según detalles de planimetría e indicaciones de la DF y el PAG.



Descripción	Dimensiones de las pantallas	Medición
Sala 2Espacio22	32 pulgadas	2uds
Sala 4 Pabellón	32 pulgadas o 43 pulgadas	4 uds
Sala 4 M41	32 pulgadas	2uds

PARTIDA 3.02 INSTALACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO

Instalación de equipos sonoros, suministradas por el PAG, y colocación oculta según indicaciones de la Dirección Facultativa en soportes expositivos (muros exentos), incluso estructuras auxiliares para garantizar su estabilidad, conexionado de cables, ocultación de estos y carga de contenidos aportados por el PAG con coordinación con la parte visual.

Instalados según detalles de planimetría e indicaciones de la DF y el PAG.

Descripción	Medición
Sala 4 Pabellón	4 uds

PARTIDA 3.03 INSTALACIÓN DE PROYECTOR

Suministro en régimen de alquiler, instalación de proyector vertical colocado sobre estructura de pabellón, de características a definir en función del contenido audiovisual final y la distancia desde el proyector hasta la superficie proyectada, incluso piezas especiales de cogida, conexionado de cables, ocultación de estos y carga de contenidos aportados por el PAG con coordinación con el resto de los componentes de la instalación inmersiva.

Instalados según detalles de planimetría e indicaciones de la DF y el PAG.

Descripción	Medición
Sala 4 Pabellón	Inmersiva pabellón 1 ud

PARTIDA 3.03 INSTALACIÓN DE PROYECTOR

Instalación de proyector propiedad PAG para su uso proyección cenital, colocado sobre estructura de pabellón, de características a definir en función del contenido audiovisual final y la distancia desde el proyector hasta la superficie proyectada, incluso piezas especiales de cogida, conexionado de cables, ocultación de estos y carga de contenidos aportados por el PAG con coordinación con el resto de los componentes de la instalación inmersiva.

Instalados según detalles de planimetría e indicaciones de la DF y el PAG.

Descripción	Medición
Sala 4 Pabellón	Inmersiva pabellón 1 ud

NOTA: Para la composición pormenorizada (Tamaño de títulos y textos) ver documentación correspondiente de este proyecto expositivo.

PARTIDA 4.03 TEXTO DE INTRODUCCIÓN GENERAL

Producción, suministro e instalación de texto introductorio, incluyendo título de la exposición y texto de introducción en dos idiomas (castellano e inglés), realizado en vinilo de corte según criterios gráficos (fuentes, composición, tamaños, color e imagen) establecidos en la documentación de este proyecto expositivo. Aplicado directamente sobre pared.

Descripción	Dimensiones globales ancho x alto (m)	Medición
-------------	---------------------------------------	----------



Pared Entrada Sala 1	1,80 x 2,12	1 ud
----------------------	-------------	------

NOTA: Para la composición pormenorizada (Tamaño de títulos y textos) ver documentación correspondiente de este proyecto expositivo.

PARTIDA 4.04 TEXTOS DE SALA GRÁFICA

Producción, suministro e instalación de aplicación gráfica en textos de sala, incluyendo título de cada sala y texto explicativo de contenidos de sala en dos idiomas (castellano e inglés), realizado en vinilo de corte según criterios gráficos (fuentes, composición, tamaños, color e imagen) establecidos en la documentación de este proyecto expositivo.

Descripción	Dimensiones globales ancho x alto (m)	Medición
Sala 1	0,90 x 2,12	1 ud
Sala 2	0,90 x 2,12	1 ud
Sala 3	0,90 x 2,12	1 ud
Sala 4	2,40 x 2,17	1 ud
Sala 5	0,90 x 2,12	1 ud

NOTA: Para la composición pormenorizada (Tamaño de títulos y textos) ver documentación correspondiente de este proyecto expositivo.

PARTIDA 4.05 TEXTOS DE SUB-AMBITO Y/O ESPECÍFICOS

Producción, suministro e instalación de textos de aplicación gráfica en subámbito, incluyendo título y texto explicativo de contenidos en dos idiomas (castellano e inglés), realizado en vinilo de corte según criterios gráficos (fuentes, composición, tamaños, color e imagen) establecidos en la documentación de este proyecto expositivo. Aplicados directamente sobre pared.

Se prevén 20 unidades. Ubicación: todas las salas.

NOTA: Para la composición pormenorizada (Tamaño de títulos y textos) ver documentación correspondiente de este proyecto expositivo.

PARTIDA 4.06 TEXTOS CITAS

Producción, suministro e instalación de textos de citas, incluyendo citas en dos idiomas (castellano e inglés), realizado en vinilo de corte según criterios gráficos (fuentes, composición, tamaños, color e imagen) establecidos en la documentación de este proyecto expositivo. Aplicados directamente a pared.

Se prevén 12 unidades. Ubicación: todas las salas.

PARTIDA 4.08 TEXTO DE CRÉDITOS

Producción, suministro e instalación de aplicación gráfica para créditos de términos en sala final, en vinilo de corte de alta calidad, colores a definir por DF. Aplicado directamente sobre pared.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) .1 Ud. Ubicación: Sala 5.

PARTIDA 4.09 CARTELAS PIEZAS INDIVIDUALES Y AGRUPADAS

Producción, suministro e instalación de cartelas de piezas individuales, de tamaño medio, en impresión directa sobre Forex de 3mm con título y textos en dos idiomas (castellano e inglés), contenido distinto según cada tamaño, según criterios gráficos (fuentes, composición, tamaños, color e imagen) establecidos



en la documentación de este proyecto expositivo.

Descripción	Dimensiones alto x ancho (cm)	Medición
Tipo 1 (I)	6 x 18	230 uds
Tipo 2 (I)	12 x 9	70 uds
Tipo 3 (G) 4 elementos	36 x 24	10 uds
Tipo 4 (G) 6 elementos	36 x 30	20 uds
Tipo 5 (G) 8 elementos	36 x 36	10 uds
Tipo 6 (G) 10 elementos	36 x 42	5 uds
Tipo 7 (G) 12 elementos	36 x 48	5 uds
Tipo 8 (G) 14 elementos	36 x 54	5 uds

PARTIDA 4.10 CARTELAS EXTENDIDAS

Producción, suministro e instalación de carteladas extendidas o información agrupada o con textos complementarios, de tamaño grande, en impresión directa sobre Forex de 3mm con título y textos en dos idiomas (castellano e inglés), contenido distinto según cada tamaño, según criterios gráficos (fuentes, composición, tamaños, color e imagen) establecidos en la documentación de este proyecto expositivo.

Descripción y ubicación	Dimensiones alto x ancho (cm)	Medición
Tipo 1 (extendidas) Sala 1 (5) Sala 2 (10) Sala 22 (2) Sala 3 (5) Sala 4 (8) Sala 5 (4)	14 x 21	34uds
Tipo 2 (Textos complementarios) Sala 1 (2) Sala 2 (3) Sala 22 (1) Sala 3 (1) Sala 4 (2) Sala 5 (1)	21 x 30	10 uds

PARTIDA 4.11 REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS GRAN FORMATO

Producción, suministro e instalación de reproducciones fotográficas de gran formato a definir por la Dirección Facultativa y los comisarios, mediante impresión directa de alta calidad sobre papel tipo WallStar® Digital Spray&Up sobre Forex de 3 mm y montadas sobre muro trasdosado mediante fijación mecánica adhesiva o según indicaciones de la DF. Las imágenes deberán tener la resolución suficiente para su reproducción en los formatos que se indican a continuación.

Descripción	Dimensiones ancho por alto (cm)	Medición
Sala 1. Muro 16b (enfrentadas, igual formato)		
Foto Aérea Actual Alhambra Generalife	150 x 150	1 ud
Bagh-e Shahzadeh (Irán)	150 x 150	1 ud

PARTIDA 4.12 EMPAPELADO DE PARAMENTOS CON REPRODUCCIONES GRÁFICAS

Producción, suministro e instalación de reproducciones gráficas a definir por la Dirección Facultativa y los comisarios mediante impresión directa de alta calidad sobre papel tipo WallStar® Digital Spray&Up sobre Forex de 3 mm y montadas sobre muro trasdosado mediante fijación mecánica adhesiva o según indicaciones de la DF. Las imágenes deberán tener la resolución suficiente para su reproducción en los formatos que se indican a continuación.



Descripción	Dimensiones ancho por alto (cm)	Medición
Sala 1 FP	3,05 x 4,40 x 2 (paredes) + 3,05 x 2,30 (techo) + 0,65 x 2,30 (suelo)	1 ud
Paso Arrayanes	2,50 x 1,50	1 ud

PARTIDA 4.13 PIEZAS GRÁFICAS SOBRE SOPORTES ESPECIALES

Producción, suministro e instalación de reproducción fotográfica de gran formato a definir por la Dirección Facultativa y los comisarios mediante impresión directa de alta calidad sobre papel tipo WallStar® Digital Spray&Up aplicado sobre panel de MDF de 16mm. Incluso trabajos de troquelado, corte, plegado y o plisado según cada caso definido en la documentación gráfica y siguiendo indicaciones de los comisarios y de la Dirección Facultativa. Las imágenes deberán tener la resolución suficiente para su reproducción.

Descripción	Dimensiones ancho por alto (m)	Medición
Sala 1 LF	Aprox 2,00 x 3,60	1 ud
Sala 3 M321	Aprox 1,25 x 1,50	1 ud

PARTIDA 4.14 PIEZAS GRÁFICAS EXPLICATIVAS GRAN FORMATO

Producción, suministro e instalación de gráficas explicativas tipo paneles con contenidos diversos (imágenes, diagramas, planos, otro material cartográfico, etc.) conforme a indicaciones planteadas por los comisarios de la exposición siguiendo los criterios de diseño gráfico y de la Dirección Facultativa, en base a materiales aportados por los comisarios. Incluso la realización de bocetos iniciales y correcciones suficientes para que el material quede listo para su inserción en diferentes piezas gráficas y audiovisuales. Incluyendotítulos, subtítulos, leyendas y códigos para su adecuada lectura y comprensión. Se trabajará con programas de diseño compatibles y en resolución suficiente para su impresión en vinilo de corte según criterios gráficos (fuentes, composición, tamaños, color e imagen) establecidos en la documentación de este proyecto expositivo y posterior colocación. Incluidas las pruebas previas de impresión y el control en imprenta de la reproducción.

Descripción	Dimensiones ancho por alto (cm)	Medición
Sala 1 M15 Acequia	2,30 x 0,60	1 ud
Sala 1 M16A Plano Jardines	1,50 x 1,50	1 ud
Sala 4 MC	3,10 x 1,50	1 ud

PARTIDA 4.14 SEÑALIZACIÓN

Producción, suministro e instalación de aplicación gráfica para señal “Continuación de la visita”, “normas de visita” y “Salida” (2 Uds.), mediante vinilo de corte de alta calidad para interiores, color a elegir por DF. Dimensiones (longitud x ancho). 4 uds

PARTIDA 4.15 TRADUCCIÓN

Se requiere traductor con experiencia demostrable en traducción del español al inglés para todo el material asociado a la exposición: textos de sala, cartelas, cartelería, invitación, tótems, página web, carpetas, folletos y recursos multimedia, etc. Incluidos los trabajos:

- Traducción del castellano al inglés de textos exposición.
- Traducción de cartelas fichas y comentadas
- Traducción de leyendas planos
- Traducción de contenidos de pie de imágenes, planos, tablas, interactivo, audiovisuales, etc.

PARTIDA 4.16 PRODUCCIÓN DE CONSUMIBLES DE IMPRENTA

La empresa adjudicataria realizará además la producción, impresión de:



- 5.000 folletos español/inglés. Desplegable de 4 cuerpos; formato cerrado: 11x21 cm; formato abierto: 44x21 cm; papel MunkenLynxrough 150 grs; tintas: 4/4, plegado: envolvente o fuelle.
- 50 Carpetas con solapa bolsillo, cartulina de 300 grs. misma gama folleto.
- 1000 marcapáginas en papel MunkenLynxrough 150 grs. o similar

Los tipos de papel y/o materiales especificados podrán ser sustituidos por otros de similares características tanto en terminaciones como en gramajes, previa aprobación del PAG.

Se Incluye el transporte a Granada de todo el material de difusión.

PARTIDA 4.17 COORDINACIÓN TRABAJOS GRÁFICOS

Se requiere coordinador de trabajos gráficos como interlocutor con la DF, Comisario y equipo designado por el Patronato para la realización del diseño gráfico, las adaptaciones y maquetación de los elementos descritos, así como las correcciones necesarias, supervisión de la impresión, seguimiento de los traductores, así como cualquier otro trabajo vinculado con los contenidos para coherencia las labores que se realicen por los diferentes profesionales implicados.

NOTA: para todos los trabajos gráficos, quedarán incluidos las correspondientes licencias de uso de tipografías y otros elementos de recursos de diseño que sean requeridos en los trabajos de diseño y maquetación. Incluidas también las pruebas.

CAPÍTULO 5. ENMARCADOS Y REPRODUCCIONES

PARTIDA 5.01 ENMARCADOS NUEVOS

Producción y suministro de enmarcados de madera de haya o similar con frente de 1,5 cm x 3 cm, frente de vidrio y trasera antihumedad. Acabado y moldura a elegir por la DF. Incluido paspartú en si caso, color y textura a elegir por la DF. Tendrán diferentes dimensiones que se deberán medir en cada una de las instituciones prestatarias si así se requiere. Serán de iguales o similares características a los enmarcados a reutilizar indicados en la partida 5.02.

En la medición se describe la dimensión de la pieza, excluido marco, a verificar previo a su producción, incluida prueba.

Descripción	Dimensiones ancho por alto (cm)	Medición
Sala 1 M131	74 x 49	1 ud
	98 x 31	1 ud
Sala 1 M16a y M16b	150x150	3 ud
Sala 2 (reserva)	40 x 60	1 ud
	37 x 28	1 ud
	42 x 30	1 ud
Sala 3 M311	75 x 53	1 ud
Sala 4 M44	37 x 48	1 ud
	44 x 34	1 ud
Sala 4 M45	43 x 34	1 ud
	47 x 35	1 ud
	52 x 64	1 ud
	45 x 33	1 ud
	38 x 51	1 ud
	71 x 18	1 ud
	54 x 38	1 ud
Sala 4 M41	90 x 67	1 ud
Sala 4 M42	30 x 42	1 ud



Sala 4 M46	150 x 84	1 ud
	65 x 50	1 ud
Sala 5 M52	130 x 100	1 ud
	62 x 40	1 ud
Sala 5 M53	96 x 45	1 ud

PARTIDA 5.02 ENMARCADOS REUTILIZACIÓN

Adaptación de enmarcados de madera de haya o similar con frente de 1,5 cm x 3 cm, propiedad del Patronato de la Alhambra de dimensiones de 52 x 52, frente de vidrio y trasera antihumedad. Incluido la adaptación del paspartú o nuevo paspartú si es necesario. Tendrán diferentes dimensiones que se deberán medir en cada una de las instituciones prestatarias si así se requiere. Incluye la recogida, reparación, limpieza, ajustes de paspartú, ensamblaje y montaje. Se incluye el desenmarcado de todas piezas expuestas en el desmontaje de la exposición.

Descripción		Medición
Sala 1 M11		1 ud
Sala 1 V16		1 ud
Sala 3 M322		2uds

PARTIDA 5.04 REPRODUCCIONES DE LIBROS Y CUADERNOS DIDACTICOS

Producción y suministro de reproducción de libros y cuadernos didácticos, incluso maquetación, diseño e impresión y previsión de 3 reimpresiones a lo largo de la muestra. Impresión de alta calidad según directrices de los comisarios y de la Dirección Facultativa. Incluso sistema de sujeción móvil a la mesa.

Descripción		Medición
Sala 5 MB1		12 uds

PARTIDA 5.05 REPRODUCCIÓN DE PIEZAS PARA SU EXPOSICIÓN

Producción y suministro de reproducción de piezas gráficas para su exposición, incluso maquetación, diseño e impresión. Incluido el escaneo en alta resolución. Incluido el revelado de negativos para fotografías. Impresión de alta calidad según directrices de los comisarios y de la Dirección Facultativa. Incluso sistema de sujeción móvil a la mesa.

Descripción		Medición
Sala 1, vitrina 142. Copia actual de fotografía		1ud
sala 2, vitrina 4. Copia actual de fotografía a partir de Negativos estereoscópicos.		1 ud.
Varias salas		10 uds

CAPÍTULO 6. MONTAJE DE PIEZAS

PARTIDA 6.01 COLOCACIÓN DE PIEZAS EN VITRINAS

Distribución y colocación de piezas en vitrinas, incluyendo todos los elementos y soportes que se



consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en manipulación de bienes culturales. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado. Incluyendo especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos. Incluso apertura y cierre de vitrinas.

Los soportes de libros y enmarcados se deberán realizar en la institución de origen, tomando las medidas correspondientes en una primera vista, para posteriormente pasar a enmarcar o a comprobar el soporte.

Libros abiertos:

Descripción	Dimensiones en proyección horizontal (cm ancho x alto)	Medición
Sala 1 V141	45 x 41	1 ud
Sala 1 V142	46 x 36	1 ud
	35 x 22	1 ud
	33 x 26	1 ud
	45 x 36	1 ud
Sala 1 V143	69 x 26	1 ud
Sala 1 V 12A	50 x 38	1 ud
	66 x 39	1 ud
	49 x 38	1 ud
Sala 1 V12B	50 x 37	1 ud
	50 x 36	2 uds
	30 x 22	1 ud
	37 x 30	1 ud
Sala 2 V1	85 x 35	1 ud
	65 x 45	1 ud
	57 x 37	1 ud
Sala 2 V2	49 x 37	1 ud
	50 x 30	1 ud
	55 x 43	1 ud
	71 x 49	1 ud
Sala 2 V3	63 x 42	1 ud
	65 x 71 (apertura vertical)	1 ud
Sala 2 V5	53 x 21	1 ud
	30 x 43 (apaisado)	1 ud
Sala 2 V6	33 x 25	1 ud
	42 x 29	1 ud
	63 x 42	1 ud
	39 x 29	1 ud
Sala 2 V7	65 x 45	1 ud
	61 x 44	1 ud
Sala 2 V8	31 x 40 (apertura vertical)	1 ud
	45 x 25	1 ud
	45 x 41	1 ud
Sala 2 V10	40 x 31	1 ud
	40 x 27	1 ud
	37 x 29	1 ud
	42 x 29	1 ud
	51 x 35	1 ud
Sala 2 V22	70 x 51	1 ud



Descripción	Dimensiones en proyección horizontal (cm ancho x alto)	Medición
	Pendiente medida para una hoja	1 ud
Sala 4 V42	50 x 40	1 ud
	53 x 37	1 ud
Sala 4 V43	82 x 57 (inclinado en dos sentidos)	1 ud
	45 x 35	1 ud
Sala 4 V44	27 x 23	1 ud
Sala 4 V45	35 x 20	1 ud
	40 x 25	1 ud
	37 x 28	1 ud
	27 x 19	1 ud
Sala V46	40 x 27	1 ud

Objetos de papel (hojas, fotografías, documentos, facturas, libros cerrados, revistas cerradas, partituras, postales, etc.):

Descripción	Dimensiones en proyección horizontal (cm ancho x alto)	Medición
Sala 1 V141	21 x 28	1 ud
	20 x 27	1 ud
Sala 1 V142	26 x 35	1 ud
	18 x 23	1 ud
Sala 1 V143	37 x 28	1 ud
Sala 1 V 12A	42 x 31	1 ud
	35 x 27	1 ud
Sala 1 V12B	17 x 13	1 ud
Sala 2 V1	59 x 45	1 ud
	41 x 32	1 ud
Sala 2 V2	31 x 41	1 ud
	30 x 24	2 uds
	21 x 25	1 ud
Sala 2 V3	37 x 47	1 ud
	26 x 21	1 ud
	52 x 37	1 ud
	21 x 28	1 ud
	43 x 33	1 ud
Sala 2 V4	19 x 17	1 ud
	66 x 53	1 ud
	55 x 38	1 ud
	30 x 24	1 ud
	35 x 25	1 ud
	35 x 28	1 ud
Sala 2 V5	47 x 35	1 ud
	38 x 14	1 ud
	42 x 33	1 ud
	27 x 29	1 ud
	38 x 50	1 ud
	39 x 50	1 ud
Sala 2 V6	19 x 25	1 ud



Descripción	Dimensiones en proyección horizontal (cm ancho x alto)	Medición
	20 x 27	1 ud
	17 x 23	1 ud
Sala 2 V7	20 x 15	2ud
Sala 2 V8	54 x 34	1 ud
	48 x 58	1 ud
	18 x 28	1 ud
Sala 2 V9	35 x 45	1 ud
	30 x 37	1 ud
	20 x 26	1 ud
Sala 2 V10	35 x 29	1 ud
	15 x 20	1 ud
	19 x 14	1 ud
	29 x 37	1 ud
Sala 4 V42	26 x 37	1 ud
Sala 4 V43	42 x 46	1 ud
Sala 4 V44	27 x 37	1 ud
	28 x 23	1 ud
	26 x 26	1 ud
	20 x 23	1 ud
	28 x 46	1 ud
Sala 4 V45	25 x 18	1 ud
	14 x 19	1 ud
Sala V46	58 x 52	1 ud
	23 x 30	1 ud
	29 x 36	1 ud

Piezas variadas y objetos diversos (piezas arqueológicas, textiles, cerámica, madera, metal, etc.)

Descripción	Dimensiones en cm y descripción	Medición
Sala 1 V141	54 x 38 (herramientas labranza)	1 ud
	Diámetro 23 x 8 (cerámica zafa)	1 ud
Sala 2 V4	23 x 16 x altura a determinar (caja de luz)	1 ud
	30 x 16 x altura a determinar (peana)	1 ud
Sala 2 V09	(gramófono abierto) Medidas por confirmar	1 ud
	(Disco sobre gramófono) Medidas por confirmar	1 ud
Sala 3 V32	106 x 48 con inclinación (panel azulejo)	1 ud
	31 x 43 (azulejo)	1 ud
	45 x 41 (azulejo)	1 ud
	14 x 14 (azulejo)	1 ud
	32 x 34 (azulejo)	1 ud
	32 x 30 (fragmento capitel)	1 ud
	12 x 14 (fragmento capitel)	1 ud
	Medidas por determinar (pequeño metal)	4 ud
	49 x 19 (madera)	1 ud
	19 x 23 (madera)	2 ud
	28 x 53 (textil)	1 ud
	Diámetro 18 (ataifor)	1 ud



Descripción	Dimensiones en cm y descripción	Medición
	Diámetro 33 (zafa)	1 ud
	Diámetro 49 (zafa)	1 ud

PARTIDA 6.02 COLOCACIÓN DE PIEZAS EN HORNACINAS

Distribución y colocación de piezas en hornacinas, incluyendo todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en manipulación de bienes culturales. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado. Incluyendo especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos. Incluso apertura y cierre de hornacinas.

Descripción	Dimensiones en cm y descripción	Medición
Sala 1 H142	Diámetro 7cm (medalla)	1 ud
	(Botellas de vino)	3ud
Sala 3 H31	D21 x 43, D10 x 50 , D10 x 22, D10 x 34 (Atanores)	4ud
	28 x13 (canal)	1 ud
	14 x 14 (sumidero)	1 ud
Sala 3 H32	D38 x 20 (basa)	1 ud
	D28 x 31 (capitel)	1 ud
Sala 4 H43	65 x 40 (escultura)	1 ud
	17 x 14 (escultura))	1 ud

PARTIDA 6.03 COLOCACIÓN DE PIEZAS SOBRE TARIMAS, PEANAS, GRADAS

Distribución y colocación de piezas sobre tarimas, peanas y gradas, incluyendo todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en manipulación de bienes culturales. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado. Incluyendo especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos.

Descripción	Dimensiones en cm y descripción	Medición
Sala 1 M15	87 x 146 (fuente piquera)	1 ud
Sala 1 M15	D67 x 55 (copa)	1 ud
Sala 2 PT	D60 x 17 (taza piedra)	1 ud
Sala 3 TF	D70, D80, D80 (tazas piedra)	3 ud
	65 X 110 X 10 (fuente piedra)	1 ud
Sala 4 Pabellón	Octógono lado 49 (maqueta, sin protección de campana)	1 ud
Sala 4 V47	99x41 (maqueta, con protección de campana)	1 ud
Sala 5	80x50 (maqueta, con protección de campana)	3 ud
	180x120 (maqueta 3 niveles, con protección de campana)	1 ud
	115 x 60 / 160x95 (maqueta incluida su mesa, con protección de campana, con sistema de iluminación)	1 ud
	170x95 (maqueta, con protección de campana)	1 ud



PARTIDA 6.04 COLOCACIÓN DE PIEZAS EN PARED – ELEMENTOS PLANOS

Distribución y colocación de piezas en pared enmarcadas (cuadros, grabados, fotografías, planos, etc.) incluyendo todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en manipulación de bienes culturales. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado. Incluyendo especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos.

Descripción	Dimensiones en cm y descripción	Medición
Sala 1 M131	97 x 76	1 ud
	146 x 104	1 ud
	94 x 69	1 ud
	118 x 51	1 ud
Sala 1 M132	260 x 145	1 ud
Sala 1 M11	130 x 210	3 uds
	52 x 52	1 ud
Sala 1 M143	160 x 250	1 ud
Sala 1 V16	52 x 52	1 ud
sala 1 M16	150x150	3 uds
Sala 2 P2	99 x 73	1 ud
	78 x 120	1 ud
	71 x 83	1 ud
	54 x 69	2 ud
Sala 2 P3	41 x 52	1 ud
	42 x 52	1 ud
	--	1 ud
	64 x 49	1 ud
	50 x 38	1 ud
Sala 2 P4	19 x 30	1 ud
	17 x 30	1 ud
	45 x 80	1 ud
	275 x 155	1 ud
	59 x 88	1 ud
Sala 2 P5	100 x 80	1 ud
	140 x 158	1 ud
	112 x 87	1 ud
Sala 2 P6	55 x 64	1 ud
Sala 2 P7	109 x 134	1 ud
Sala 2 P8	23 x 36	1 ud
Sala 2 PN	158 x 190	1 ud
Sala 2 P9	65 x 80	1 ud
Sala 2 P10	90 x 100	1 ud
Sala 2 P11	33 x 58	1 ud
P reserva	130 x 175	1 ud
	60 x 80	1 ud
	42 x 33	1 ud
	47 x 35	1 ud



Descripción	Dimensiones en cm y descripción	Medición
Sala 3 M331	--	1 ud
	95 x 73	1 ud
Sala 3 M332	52 x 52	2 uds
Sala 4 M42	110 x 50	1 ud
	40 x 52	1 ud
Sala 4 M44	57 x 68	1 ud
	64 x 54	1 ud
Sala 4 M45	53 x 44	1 ud
	57 x 45	1 ud
	81 x 28	1 ud
	62 x 74	1 ud
	48 x 61	1 ud
	55 x 43	1 ud
	74 x 58	1 ud
Sala 4 M41	110 x 87	1 ud
Sala 4 M46	170 x 105	1 ud
	75 x 60	1 ud
Sala 5 M51	198 x 115	2 uds
Sala 5 M52	140 x 110	1 ud
	125 x 110	1 ud
	75 x 50	1 ud
Sala 5 M53	106 x 55	1 ud
	160 x 70	1 ud

PARTIDA 6.05 COLOCACIÓN DE PIEZAS EN PARED - OBJETOS

Distribución y colocación de piezas en pared tipo objetos (piezas arquitectónicas, textiles, etc.) incluyendo todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en manipulación de bienes culturales. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado. Incluyendo especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos. Incluyendo medios auxiliares y medidas de seguridad.

Descripción	Descripción	Medición
Sala 1 M141	190 x 40 (arrocabe)	1ud
	112 x 52 (tabla)	1 ud
	45 x 63 (placa)	1 ud
Sala 1 M142	D29 x 15 (Campana) con sistema de cuelgue longitud 195	1 ud
	60 x 55 (escudo)	1 ud
Sala 3 M312	105 x 105 (panel estuco)	1 ud
	45 x 60 (panel estuco)	1 ud
	115 x 39 (friso estuco)	1 ud
	30 x 75 (panel azulejos)	1 ud
	70 x 10 (canecillo)	1 ud

CAPÍTULO 7. MANTENIMIENTO, INFORMES Y LIMPIEZA

PARTIDA 7.01 TRABAJOS DE MANTENIMIENTO DURANTE LA DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN



Trabajos de mantenimiento durante la duración de exposición consistentes en la reposición y/o recolocación de elementos gráficos, reparación de elementos de la infraestructura expositiva, mantenimiento de reproducciones audiovisuales y reparación de posibles incidencias, repases de pintura, etc., por personal de la empresa adjudicataria.

PARTIDA 7.02. TRABAJOS DE LIMPIEZA TRAS EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Trabajos de limpieza general tras el montaje de la exposición y tras el desmontaje completo de la misma.

PARTIDA 7.03 RESTAURADOR PARA PROTOCOLO DE RECEPCIÓN E INFORMES DE CONSERVACIÓN

Presencia de un restaurador para la realización del protocolo de recepción de todas las piezas expuestas, los informes del estado de conservación de cada pieza, tanto en el montaje como en el desmontaje, y las posibles actuaciones puntuales que pudieran surgir en el período de mantenimiento.

CAPÍTULO 8. DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

PARTIDA 8.01. DESMONTAJE DE PIEZAS

Desmontaje de todas las piezas (pintura, grabados, planos, elementos arquitectónicos, muebles, objetos, esculturas, documentos, libros, cerámicas, maquetas, etc.), incluyendo todos los elementos y soportes, realizado por personal especializado en manipulación de bienes culturales. Incluyendo especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos. Incluso apertura y cierre de vitrinas. Se incluye el desenmarcado de todas las piezas expuestas en el desmontaje de la exposición.

PARTIDA 8.02. DESMONTAJE DE INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA

Desmontaje y retirada de todos los elementos de la infraestructura expositiva descritos en el Capítulo 1 Infraestructura y vitrinas; Capítulo 2 Electricidad e iluminación; Capítulo 3 Instalación de equipos multimedia. Previéndose el desmontaje cuidadoso, desglosado, señalado y embalado de los elementos previstos como reutilizables o alquilados. Indicando precio unitario de esto mismo para cada uno de los supuestos.

Debe revertirse la actuación sobre los muros, así como cualquier otra apertura de hueco sobre los paramentos de perímetro, no prevista y ejecutada durante el montaje.

Incluida retirada de todos los elementos a vertedero o almacenes del cliente, limpieza y medios auxiliares. Incluida retirada de todo el material de equipamientos audiovisuales, iluminación y electricidad del cliente para su reutilización.

Entrega de un inventario del material reutilizado tanto de equipamientos audiovisuales como del expositivo. En este último caso se indicaran medidas de vitrinas, peanas, mamparas etc.

**LOTE 2. ANEXO II. PLANIMETRÍAS PARA EL
MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL**

**“LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y DE LA
ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE NACIÓ DEL AGUA”**



DOCUMENTO. PLANOS

EXPOSICIÓN

“Jardines del Generalife y la Alhambra. El milagro que nació del agua”

SALAS DEL PALACIO DE CARLOS V, ALHAMBRA. GRANADA

Promotor: PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Andalucía
FUNDACIÓN PÚBLICA EL LEGADO ANDALUSÍ. Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Andalucía

Técnicos redactores: KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL

SEPTIEMBRE DE 2025

ÍNDICE

PLANOS GENERALES

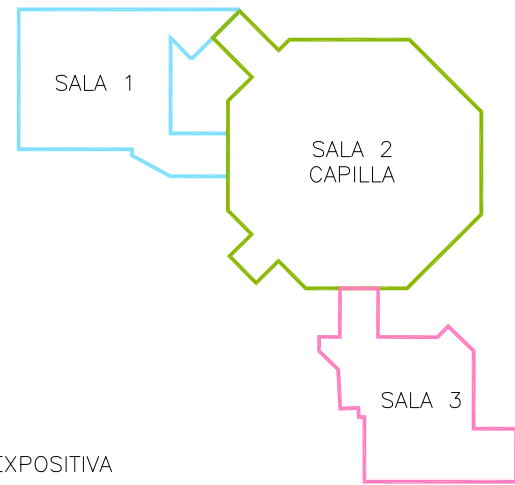
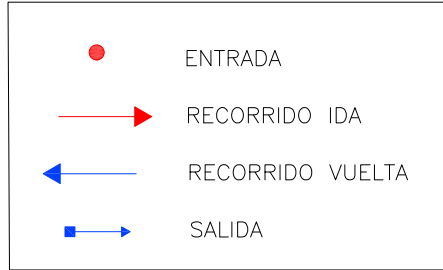
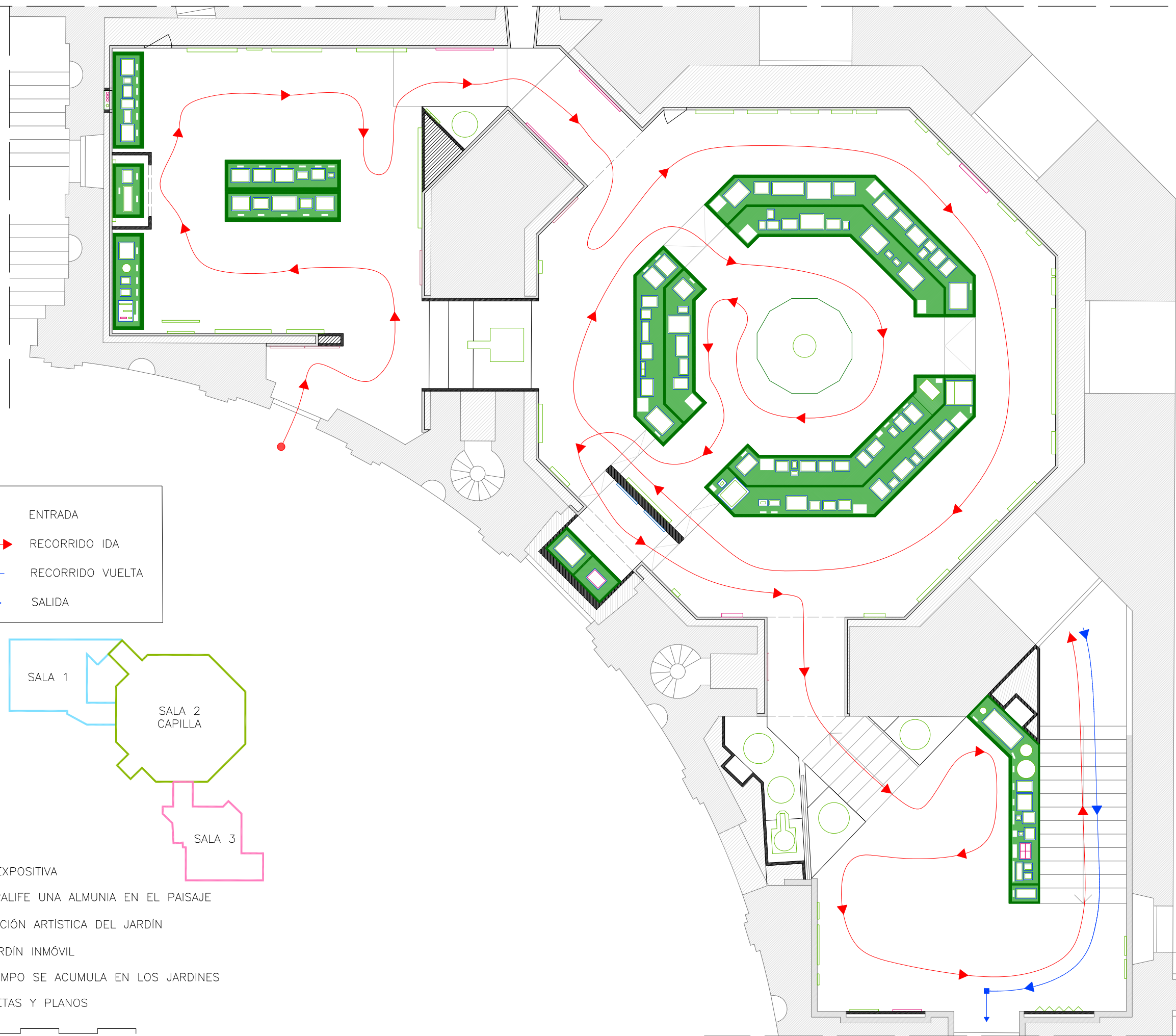
- G.01 PLANTA GENERAL. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y CIRCULACIÓN. SALA 1, SALA 2(CAPILLA) Y SALA 3
- G.02 PLANTA GENERAL. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y CIRCULACIÓN. SALA 4 (CRIPTA) Y SALA 5
- G.03 IMPLANTACIÓN SALA 1
- G.04 IMPLANTACIÓN SALA 2
- G.05 IMPLANTACIÓN SALA 3
- G.06 IMPLANTACIÓN SALA 4
- G.07 IMPLANTACIÓN SALA 5
- G.08 ALZADOS SALA 1. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS
- G.09 ALZADOS SALA 2. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS
- G.10 ALZADOS SALA 3. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS
- G.11 ALZADOS SALA 4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS
- G.12 ALZADOS SALA 5. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS
- G.13. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EN VITRINAS. SALA 1
- G.14. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EN VITRINAS. SALA 2 I
- G.15. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EN VITRINAS. SALA 2 II
- G.16. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EN VITRINAS. SALA 2 III
- G.17. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EN VITRINAS. SALA 3
- G.18. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EN VITRINAS. SALA 4

PLANOS DE DETALLE

- D01. PLANTA GENERAL. PINTURAS. SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA3
- D02. PLANTA GENERAL. PUNTIRAS. SALA 4 (CRIPTA), SALA 5
- D03. PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA IN SITU. SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA 3
- D04. PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA IN SITU. SALA 4 (CAPILLA), SALA 5
- D05. PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA IN SITU. SUELOS TÉCNICOS. SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA 3
- D06. PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA IN SITU. SUELOS TÉCNICOS. SALA 4 (CAPILLA), SALA 5
- D07. PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA. VITRINAS MESA. SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA3
- D08. PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA. VITRINAS MESA. SALA 4 (CAPILLA), SALA 5
- D09. PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA. MOBILIARIO. SALA 4 (CRIPTA), SALA 5
- D10. PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA. PABELLÓN. SALA 4 (CRIPTA)
- D11. PLANTA GENERAL. APLICACIÓN DE VINILO REFLECTANTE. SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA 3
- D12. PLANTA GENERAL. APLICACIÓN DE VINILO REFLECTANTE. SALA 4 (CRIPTA), SALA 5
- D13. PLANTA GENERAL. PROTECCIÓN DE MAQUETAS. CAMPANAS. SALA 5

PLANOS DE DETALLE DE ELEMENTOS

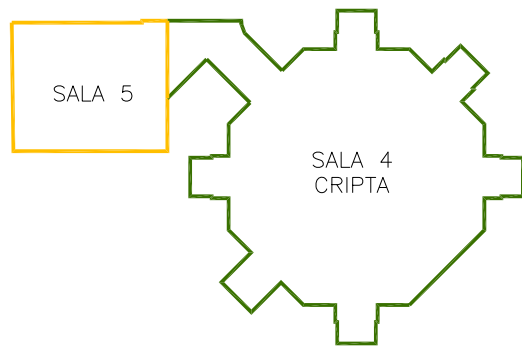
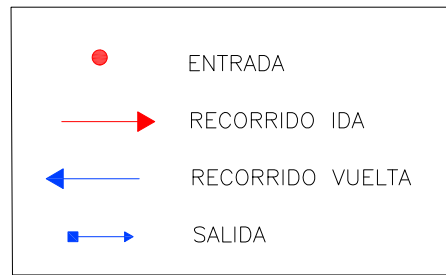
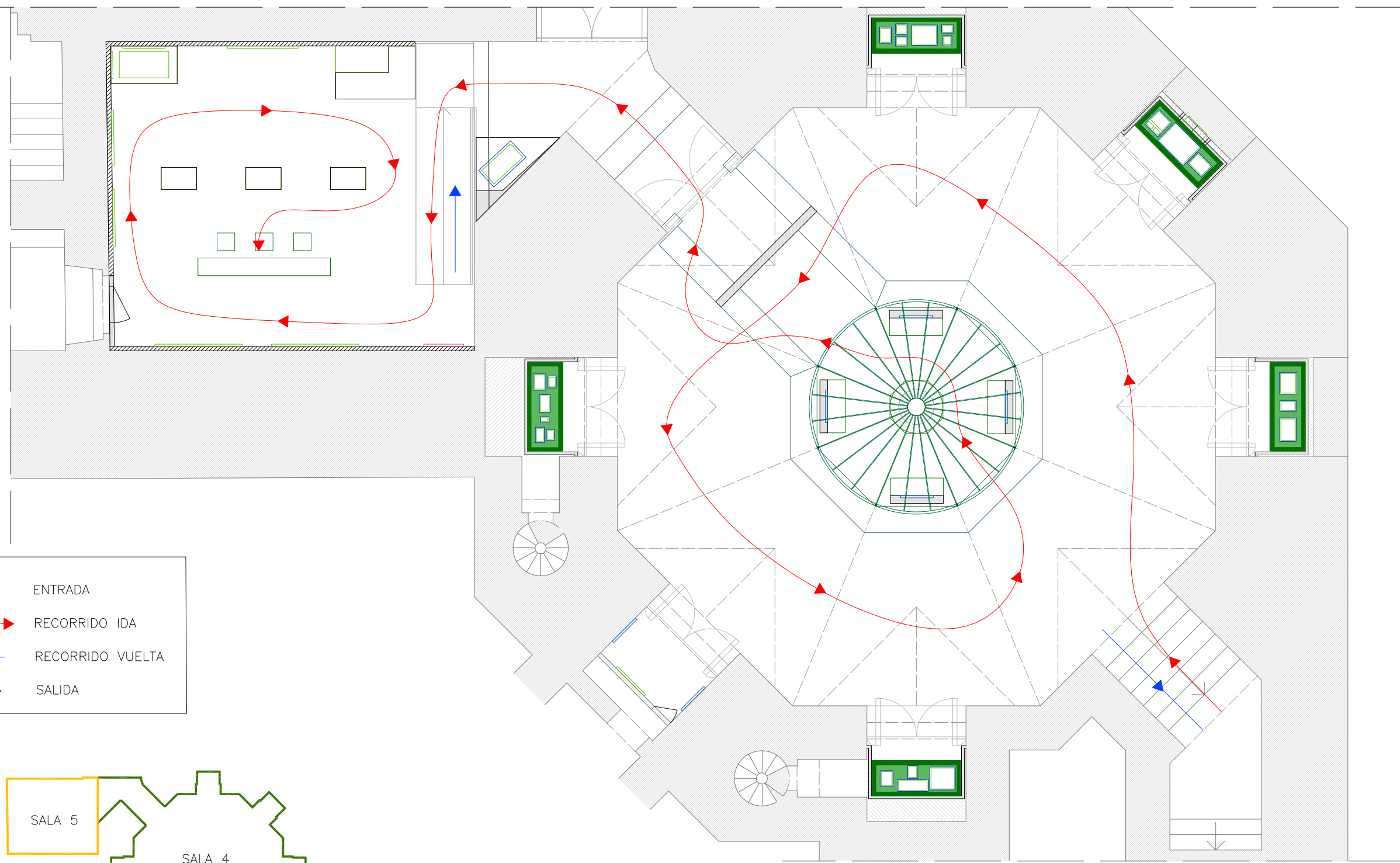
- DE01. DETALLES DE ELEMENTOS. INSTALACIÓN DE LIBRO DE FIRMAS “LF”. SALA 1
- DE02. DETALLES DE ELEMENTOS. INSTALACIÓN DE FUENTE DE PIQUERA “FP”. SALA 1
- DE03. DETALLES DE ELEMENTOS. INSTALACIÓN DE COPA GENERALIFE “CP”. SALA 1
- DE04. DETALLES DE ELEMENTOS. PEANA TAZA CENTRAL “PT”. SALA 2 (CAPILLA)
- DE05. DETALLES DE ELEMENTOS. PEANA MAQUETA PABELLÓN “MQ”. SALA 4 (CRIPTA)
- DE06. DETALLES DE ELEMENTOS. PEANA MAQUETAS GENERALIFE “PG1”, “PG2”, “PG3”. SALA 5
- DE07. DETALLES DE ELEMENTOS. TARIMA TAZAS “TF”. SALA 3
- DE08. DETALLES DE ELEMENTOS. GRADAS TAZAS “GR1”, “GR2”. SALA 3
- DE09. DETALLES DE ELEMENTOS. HORNACINA ATANORES “H2”. SALA 3
- DE10. DETALLES DE ELEMENTOS. HORNACINAS “H1”, “H2”, “H3”. SALA 1, SALA 3, SALA 4 (CRIPTA)
- DE11. DETALLES DE ELEMENTOS. VITRINA OCTOGONAL “VT1”, “VT2”, “VT3”. SALA 2
- DE12. DETALLES DE ELEMENTOS. VITRINA MANUSCRITO “V22” SALA 2. VITRINA “V32” SALA 3
- DE13. DETALLES DE ELEMENTOS. VITRINAS MESA “VM140”, “VM200”, “VM250”, “VM300”. SALA 1, SALA 4 (CRIPTA)
- DE14. DETALLES DE ELEMENTOS. MOBILIARIO “B1”, “B2”. SALA 4 (CRIPTA), SALA 5
- DE15. DETALLES DE ELEMENTOS. PABELLÓN. PLANTA, SECCIÓN Y DIAGRAMA. SALA 4 (CRIPTA)
- DE16. DETALLES DE ELEMENTOS. PABELLÓN. DIAGRAMA DE COMPONENTES. SALA 4 (CRIPTA)
- DE17. DETALLES DE ELEMENTOS. PABELLÓN. BASE Y ARRANQUE DE PILARES. SALA 4 (CRIPTA)
- DE18. DETALLES DE ELEMENTOS. PABELLÓN. BASE DE CÚPULA. SALA 4 (CRIPTA)
- DE19. DETALLES DE ELEMENTOS. PABELLÓN. NERVIOS DE CÚPULA. SALA 4 (CRIPTA)
- DE20. DETALLES DE ELEMENTOS. PABELLÓN. AROS DE CÚPULA Y PERLAS. SALA 4 (CRIPTA)



ZONIFICACIÓN EXPOSITIVA

- SALA 1: GENERALIFE UNA ALMUNIA EN EL PAISAJE
- SALA 2: EVOCACIÓN ARTÍSTICA DEL JARDÍN
- SALA 3: EL JARDÍN INMÓVIL
- SALA 4: EL TIEMPO SE ACUMULA EN LOS JARDINES
- SALA 5: MAQUETAS Y PLANOS

E 1:100



ZONIFICACIÓN EXPOSITIVA

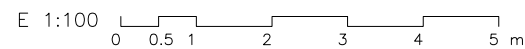
SALA 1: GENERALIFE UNA ALMUNIA EN EL PAISAJE

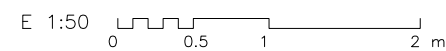
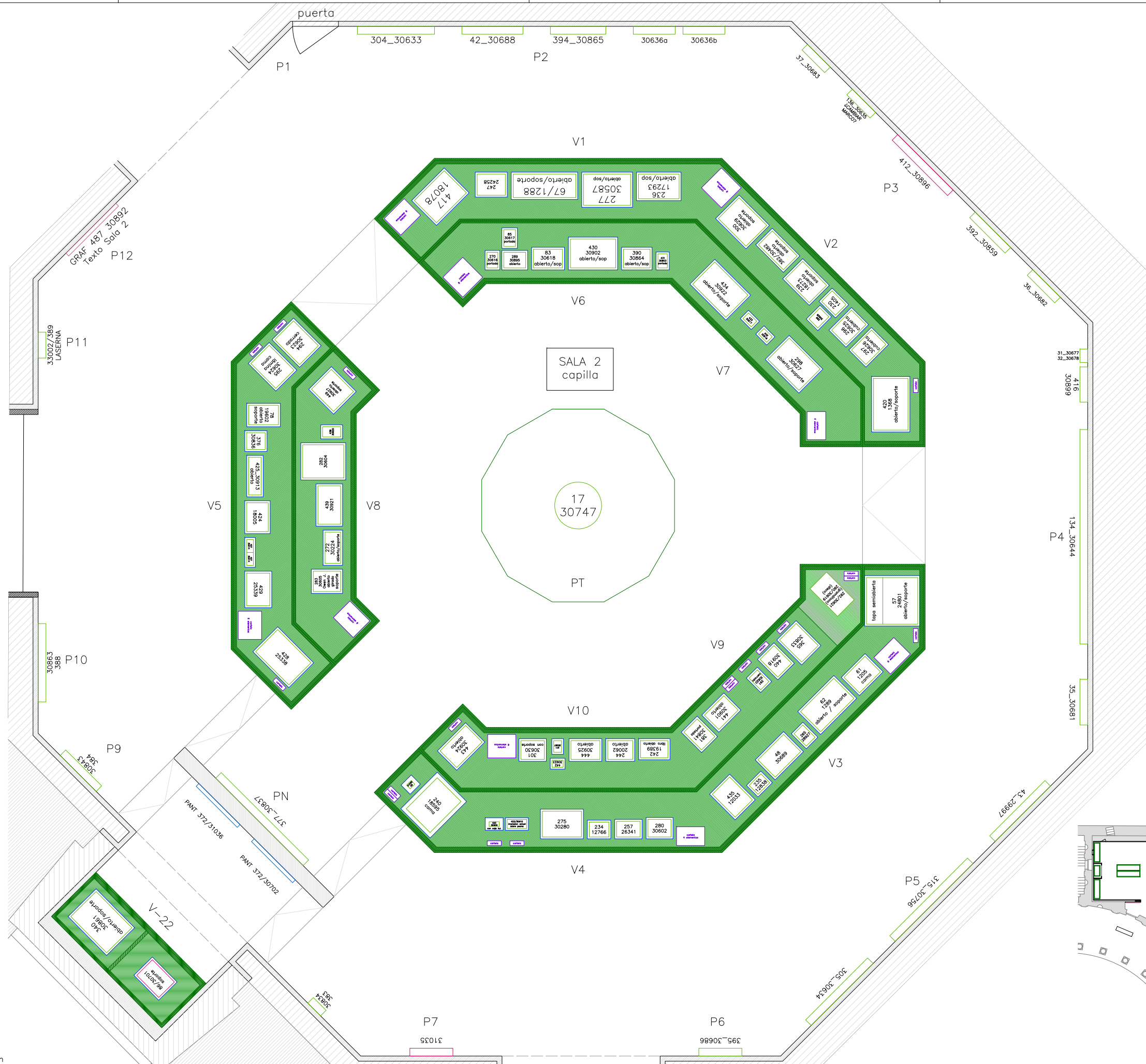
SALA 2: EVOCACIÓN ARTÍSTICA DEL JARDÍN

SALA 3: EL JARDÍN INMÓVIL

SALA 4: EL TIEMPO SE ACUMULA EN LOS JARDINES

SALA 5: MAQUETAS Y PLANOS





PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO
 ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
 ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

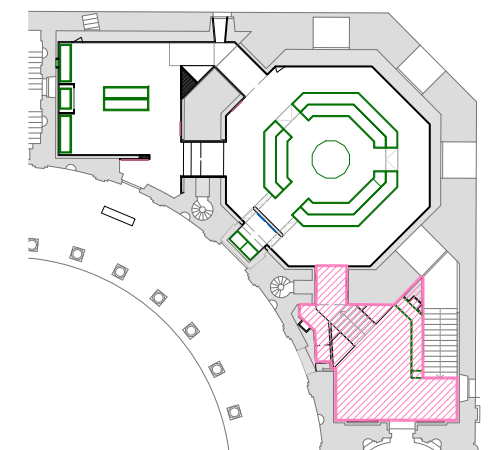
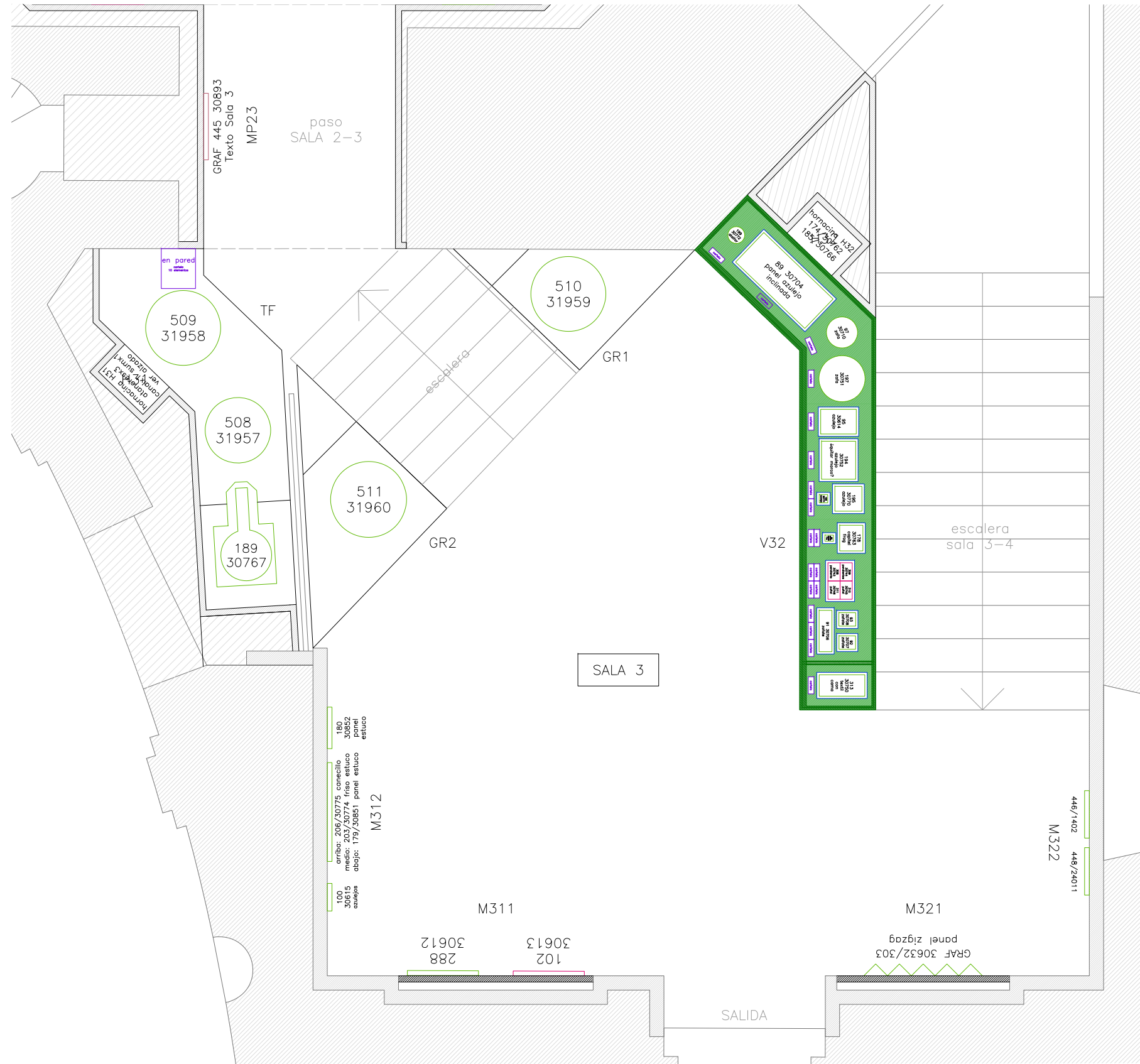
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:
 1:50
 FORMATO UNE A3
 1:25
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 IMPLANTACIÓN SALA 2

PLANO N°:
 G.04
 HOJA
 de



E 1:50 0 0.5 1 2 m

PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFFOLO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

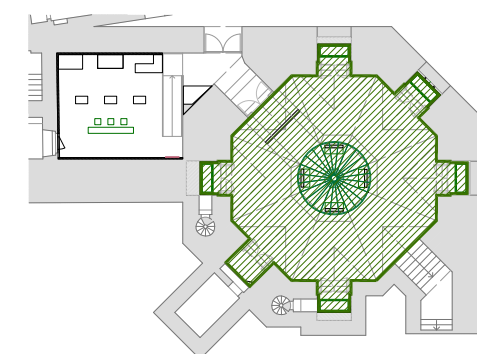
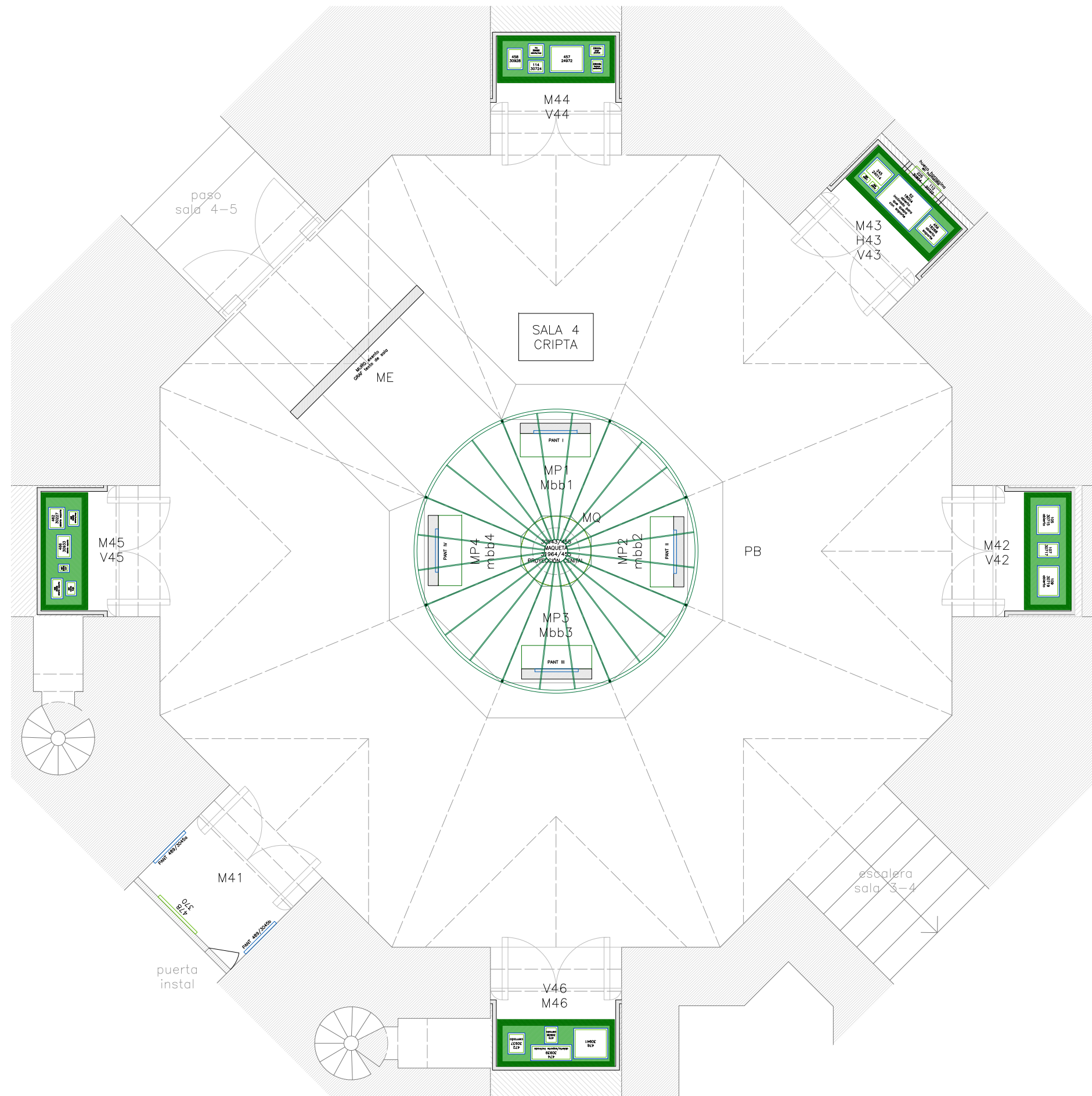
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:
 1:50 FORMATO UNE A3
 1:25 FORMATO UNE A1

PLANO:
 IMPLANTACIÓN SALA 3

PLANO N°:
 G.05
 HOJA de



E 1:50 0 0.5 1 2 m

PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO
 ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
 ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

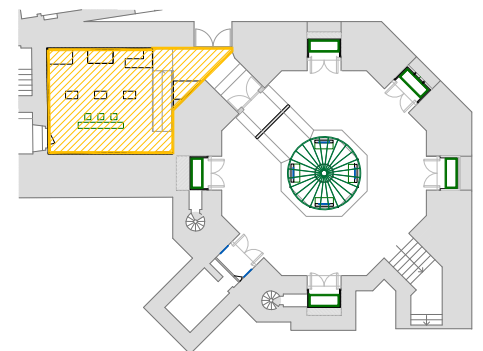
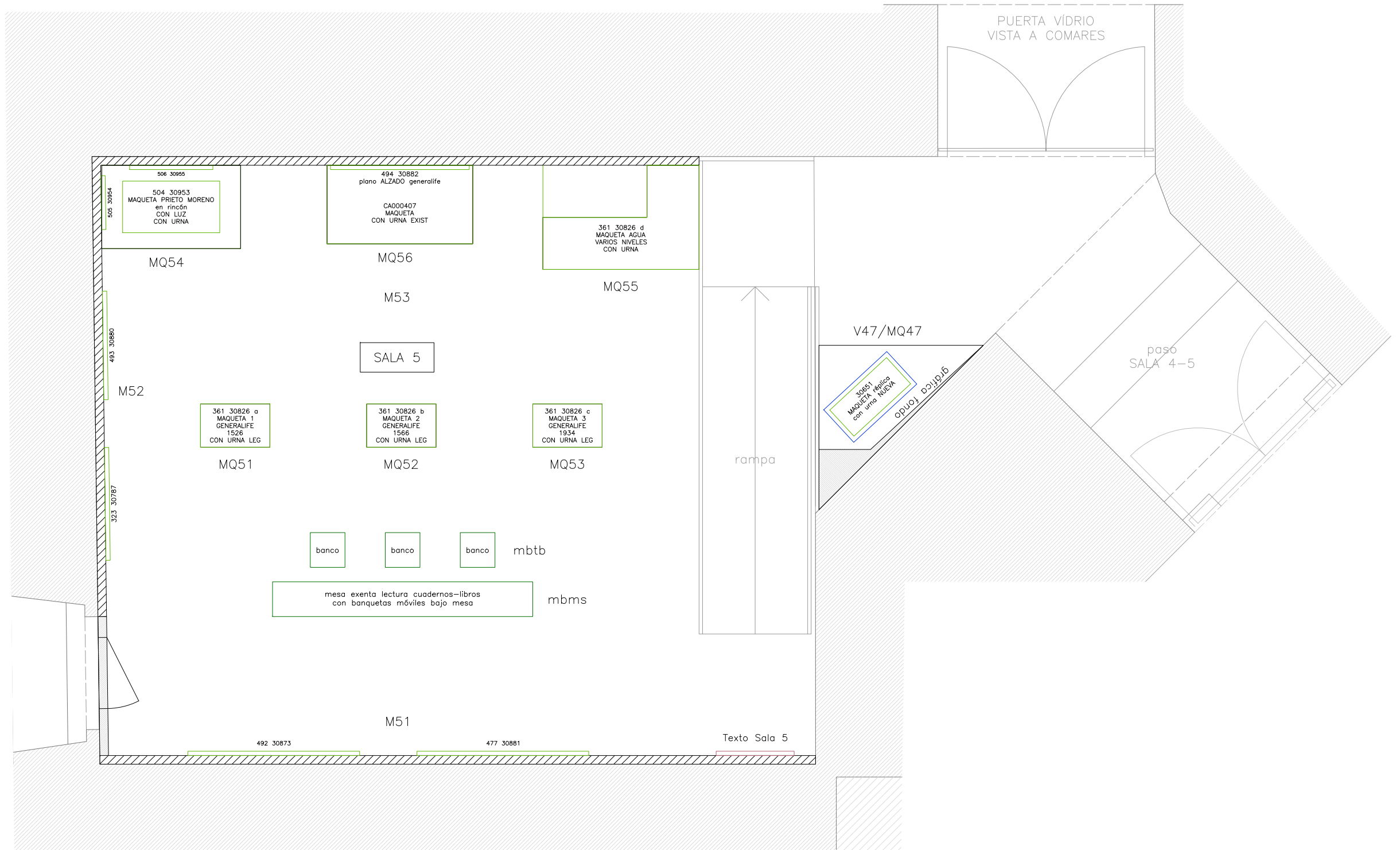
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2025


ESCALA:
 1:75
 FORMATO UNE A3
 1:37.5
 FORMATO UNE A1


PLANO:
 IMPLANTACIÓN SALA 4 (CRIPTA)

PLANO N°:
 G.06
 HOJA
 de



E 1:50 0 0.5 1 2 m

PROMOTOR:

 Junta de Andalucía
 Consejería de Cultura y Deporte
 Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:

 KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFFOLO
 ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
 ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarmos, José Tito Rojo.

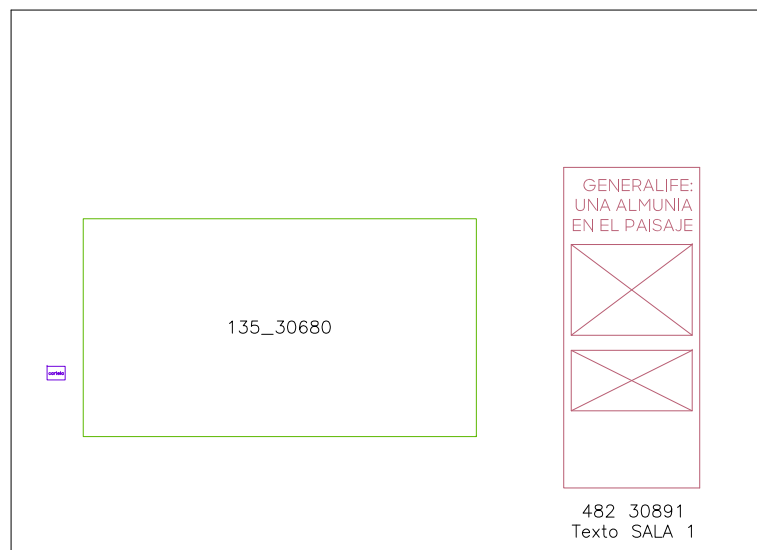
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE
 EXPOSICIONES
 TEMPORALES
 PALACIO CARLOS V
 ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE
 2025

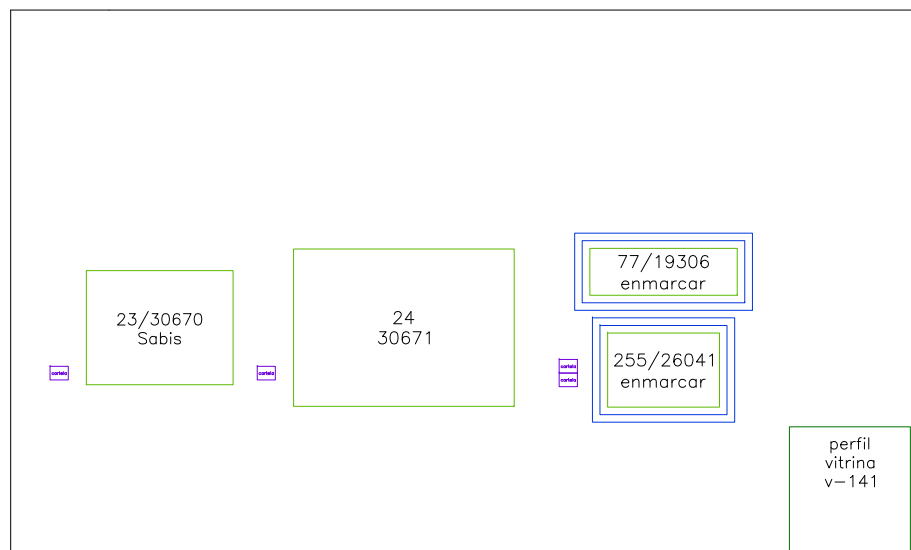
ESCALA:
 1:75
 FORMATO UNE A3
 1:37.5
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 IMPLANTACIÓN SALA 5

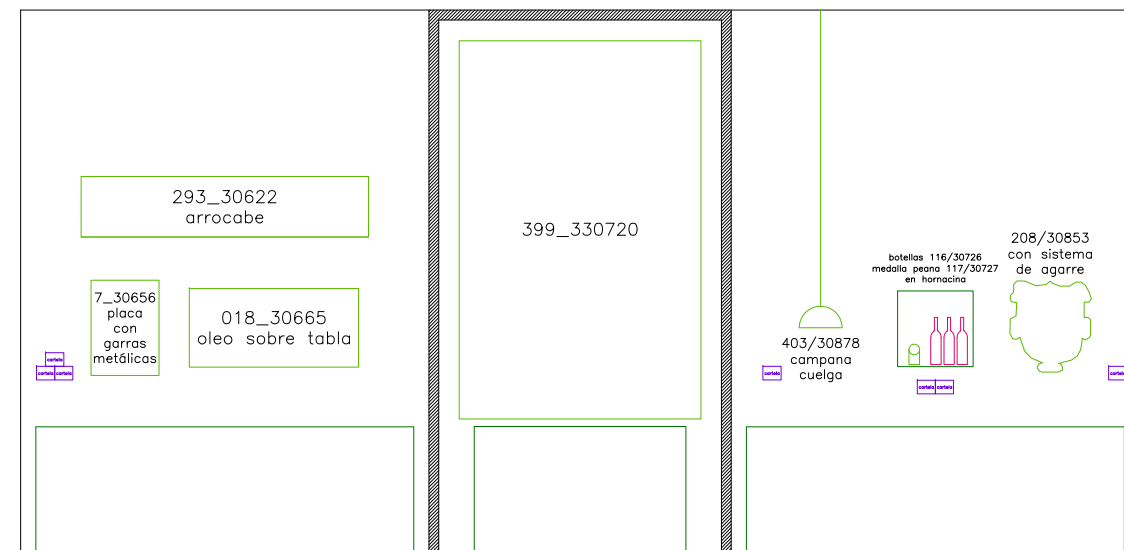
PLANO N°:
 G.07
 HOJA
 de



M132



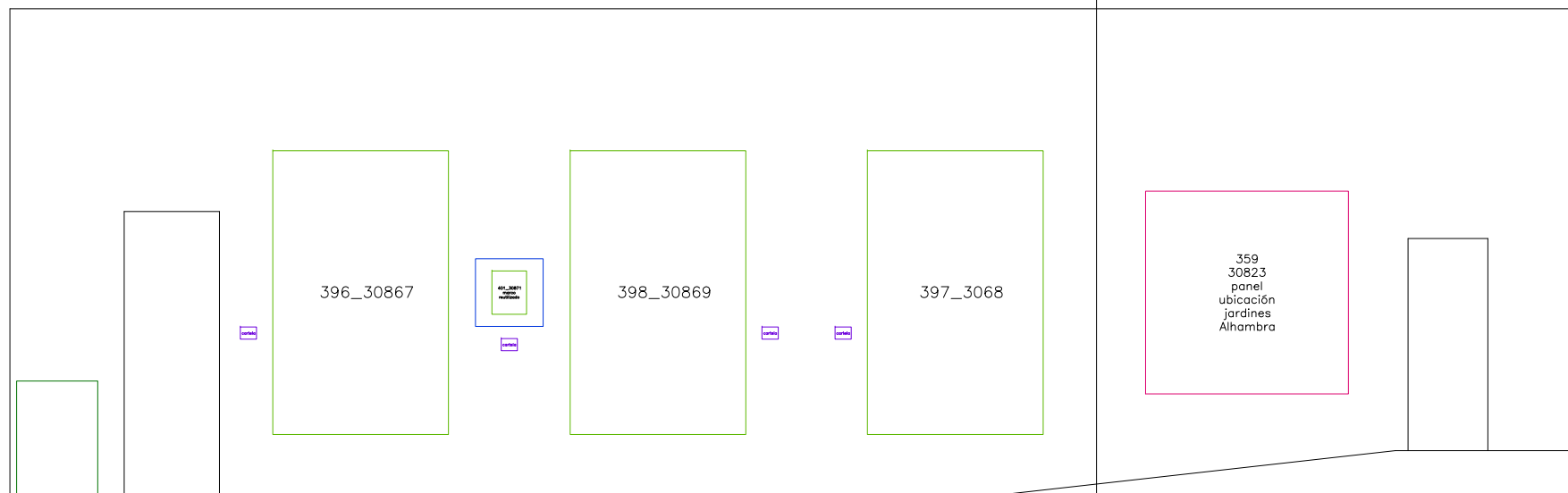
M131



M141

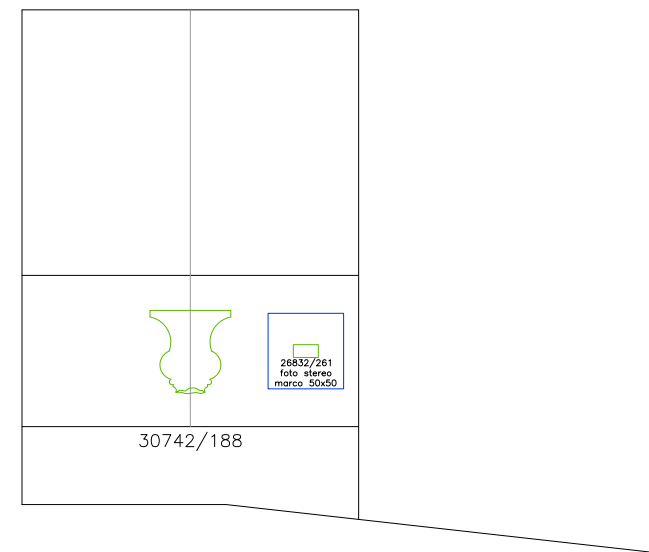
M143

M142
H142

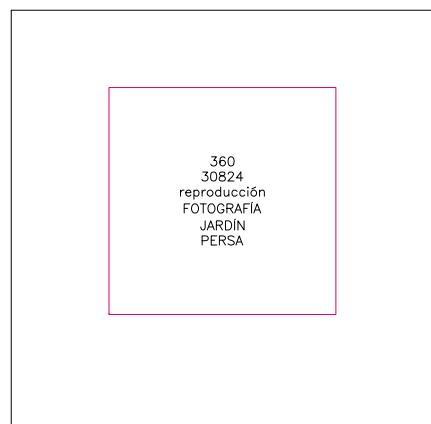


M11

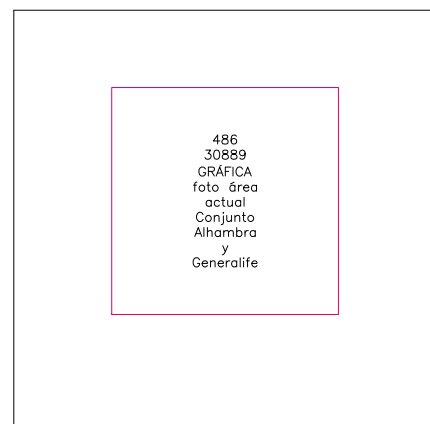
M16a



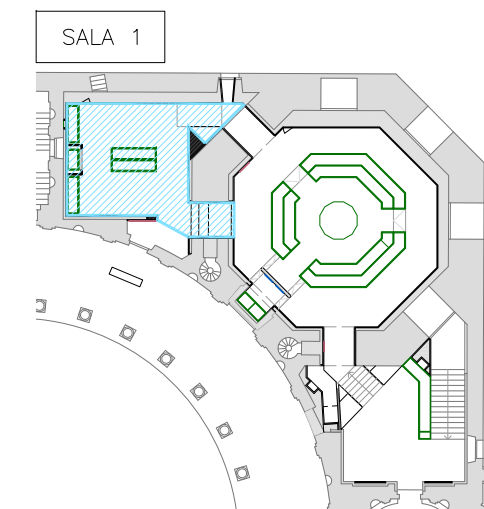
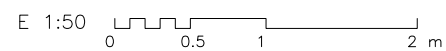
M16

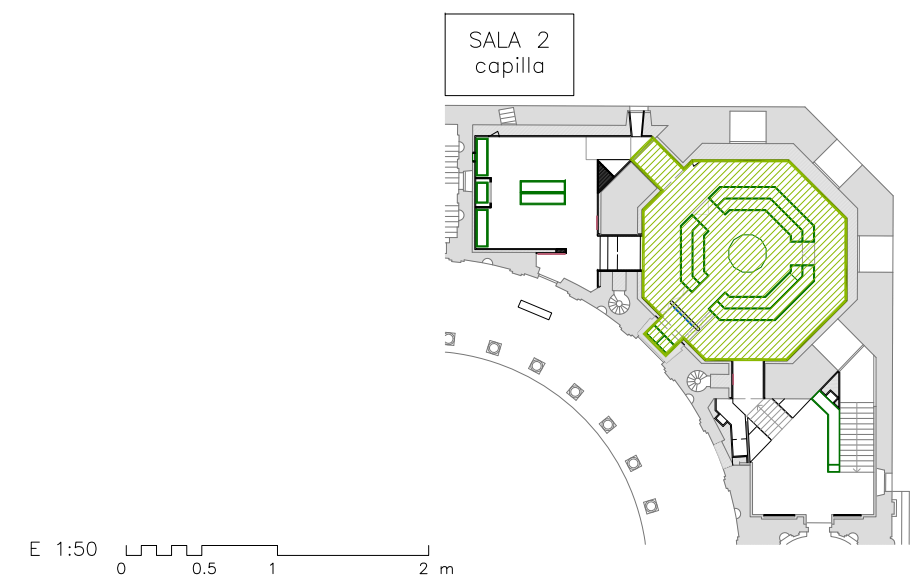
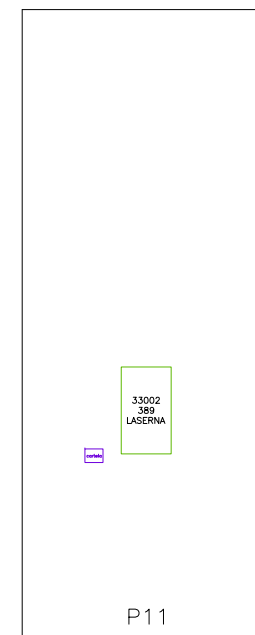
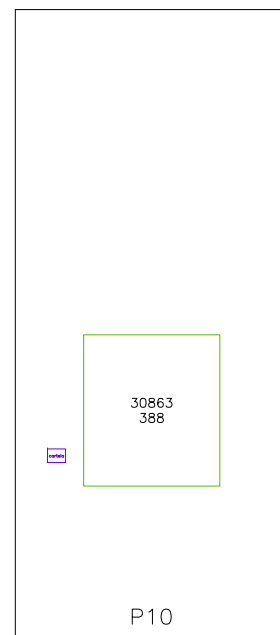
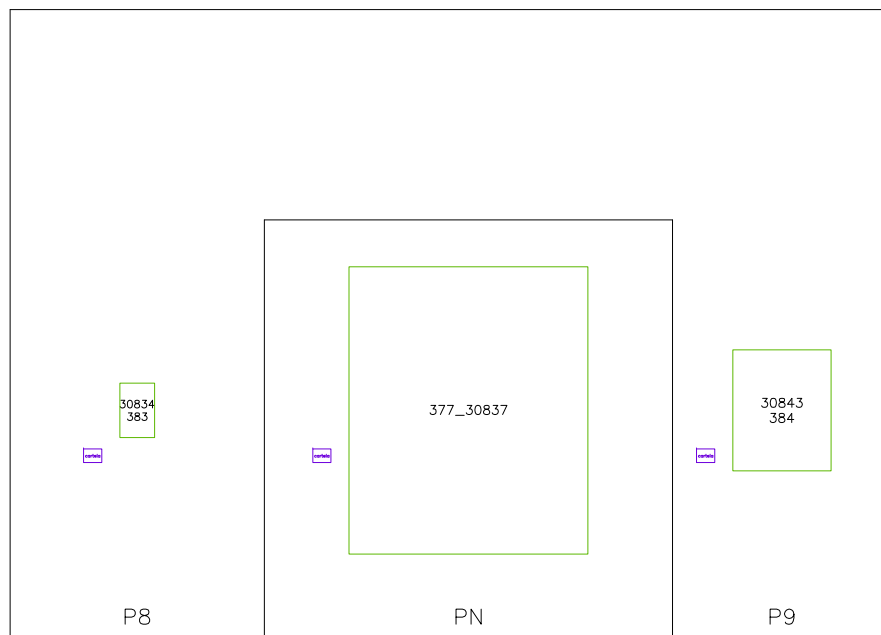
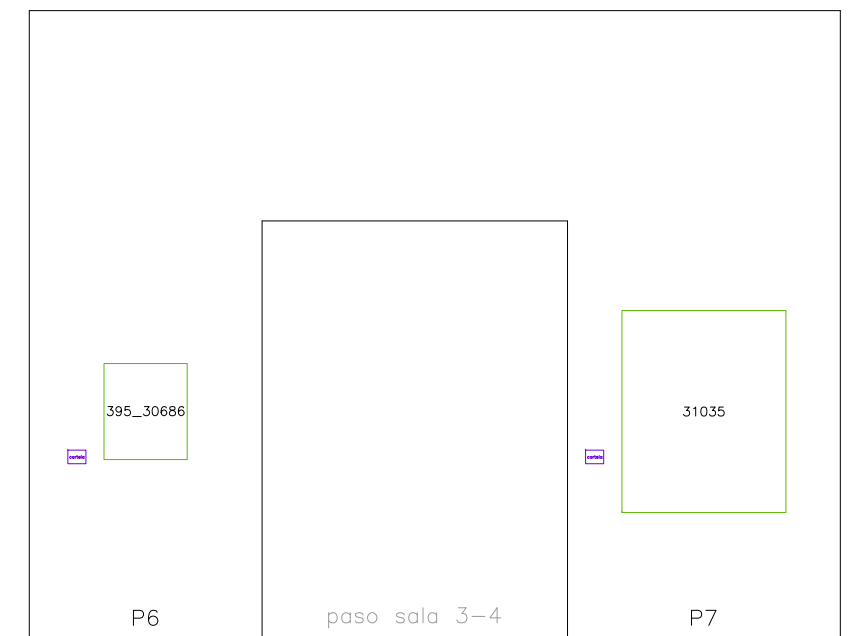
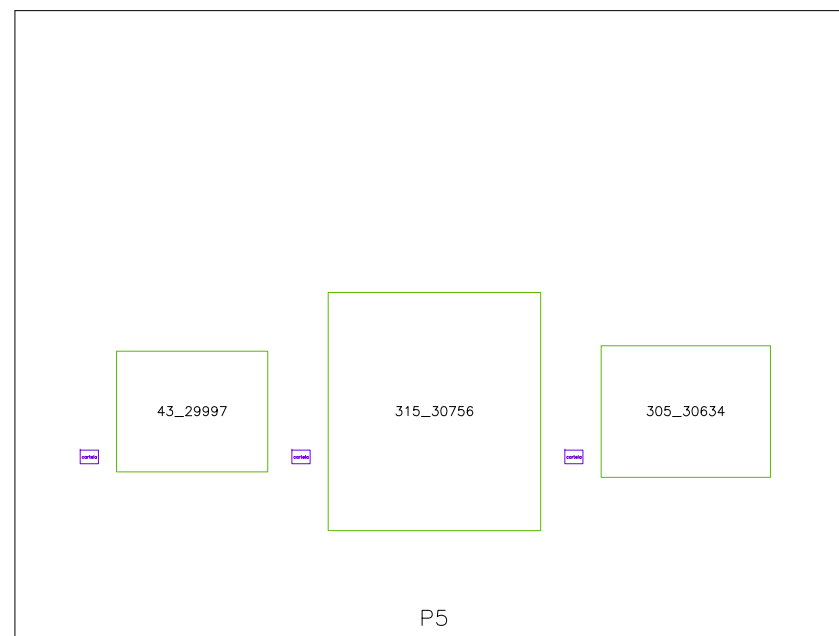
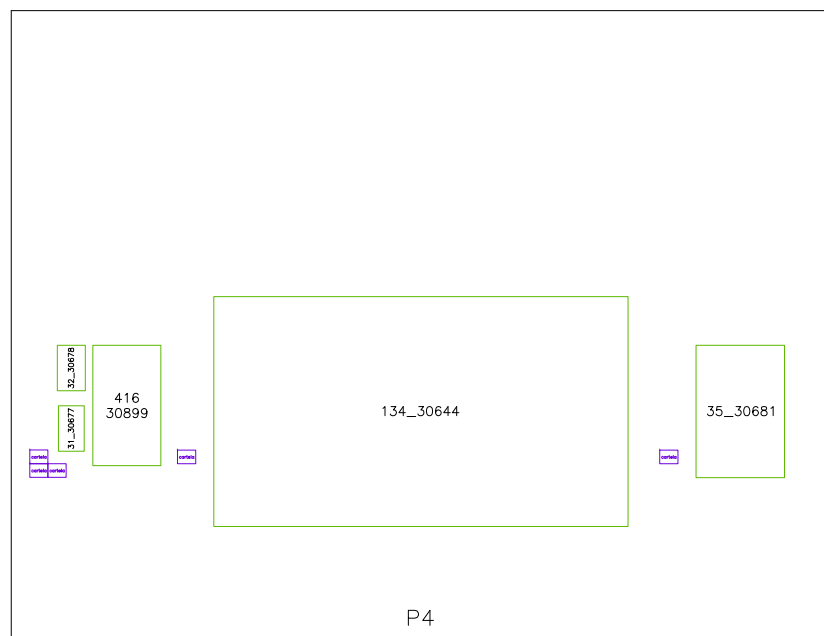
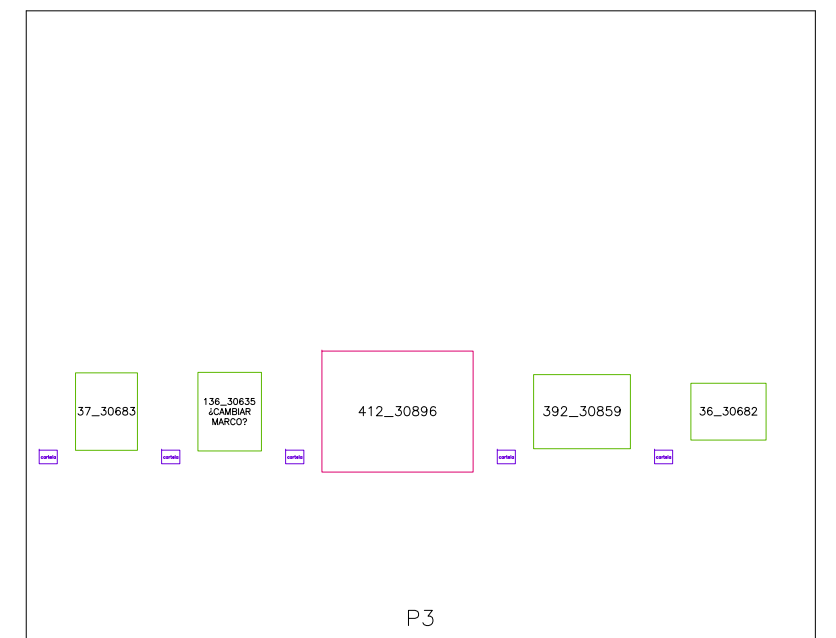
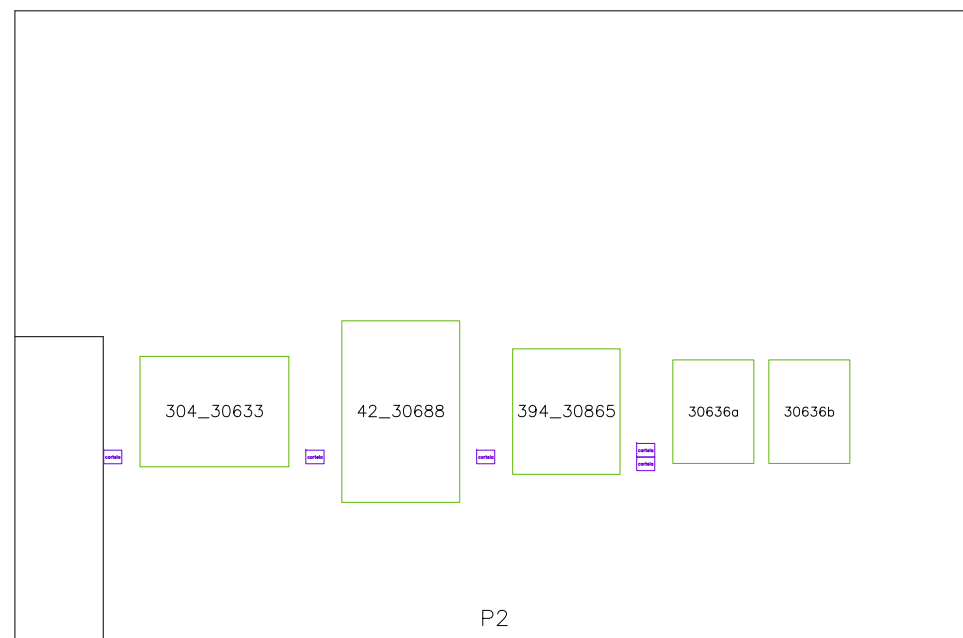
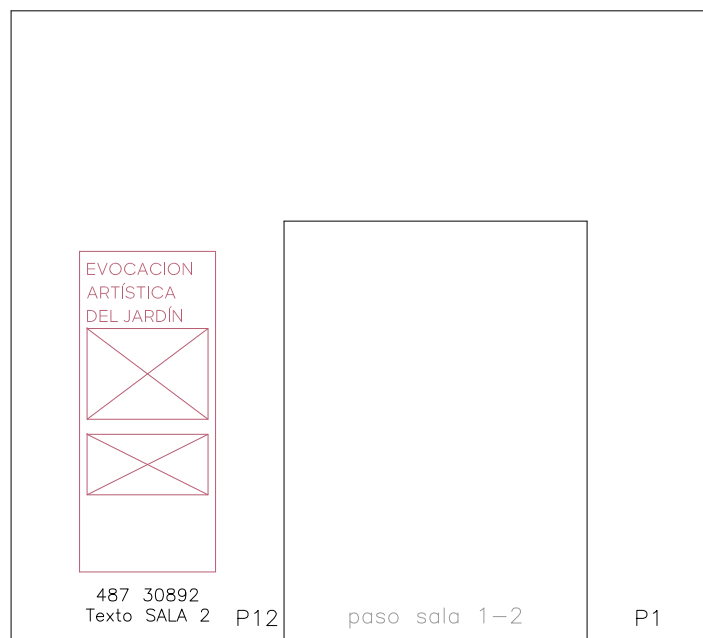


M16b1

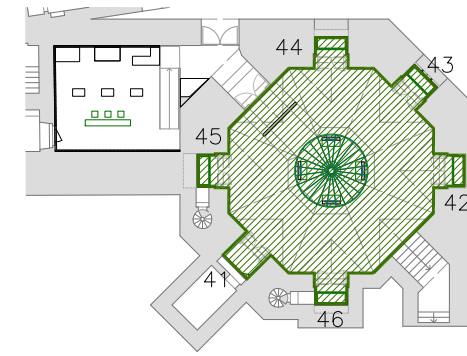
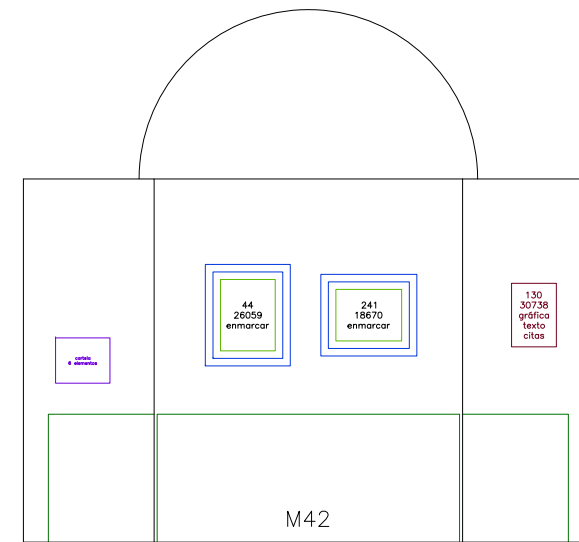
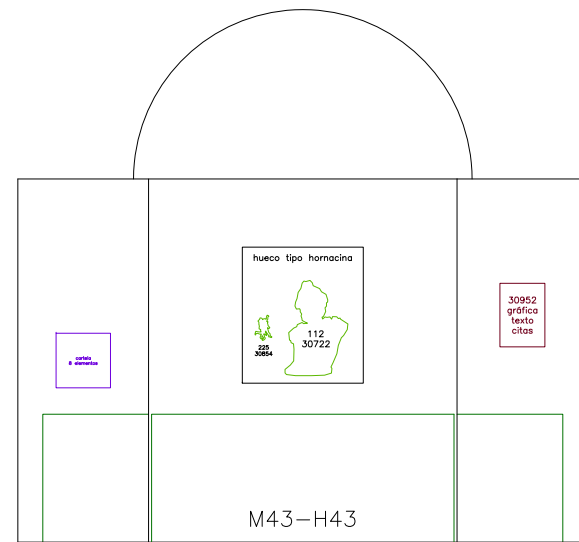
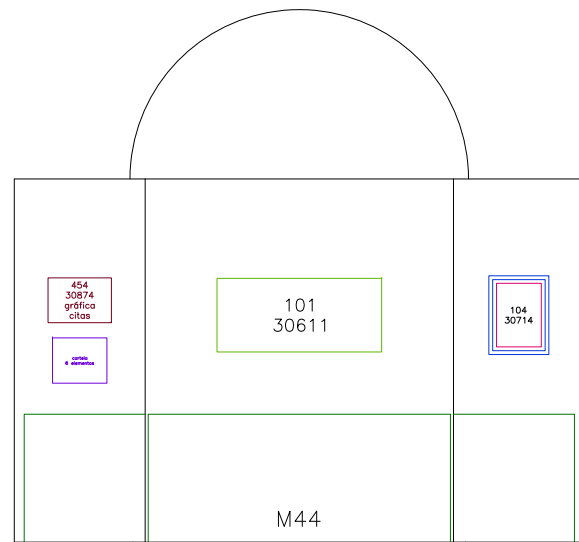


M16b2

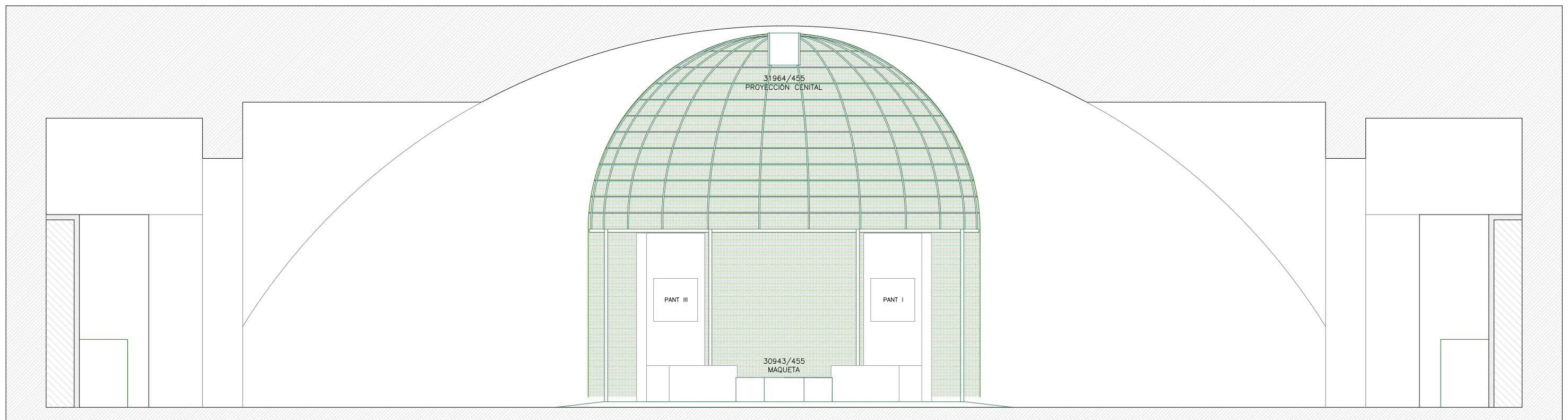
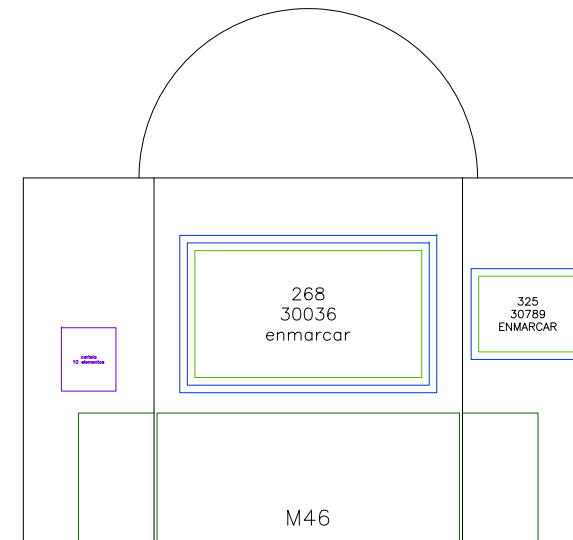
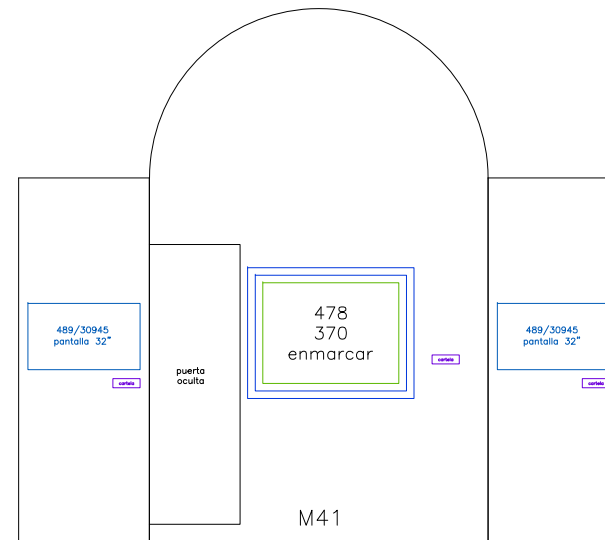
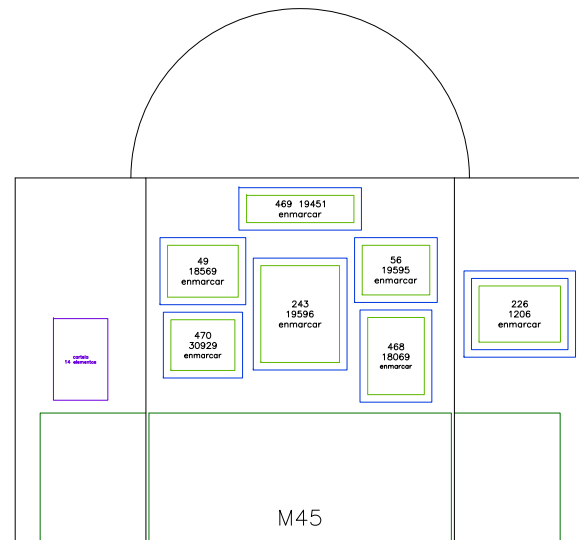




E 1:50 0 0.5 1 2 m



SALA 4
CRIPTA



PROMOTOR:



REDACTORES:



TÍTULO PROYECTO:

DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:

SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:

SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:

1:50
FORMATO UNE A3
1:25
FORMATO UNE A1

PLANO:

ALZADOS Y SECCIÓN SALA 4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

PLANO N°:

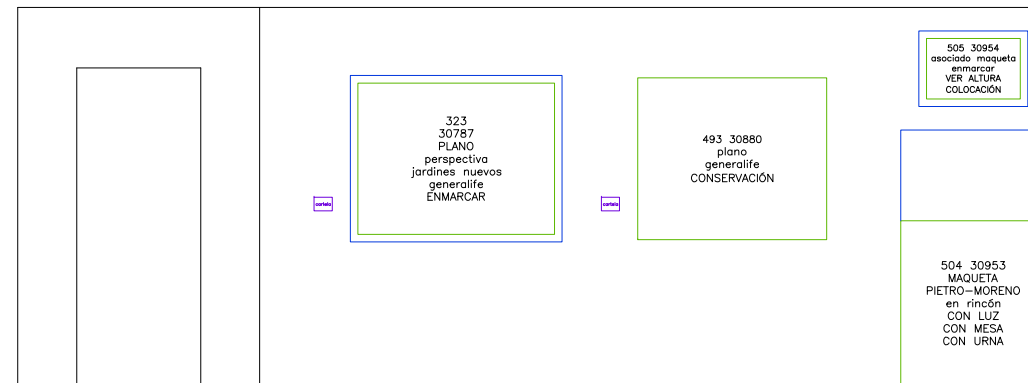
G.11

HOJA

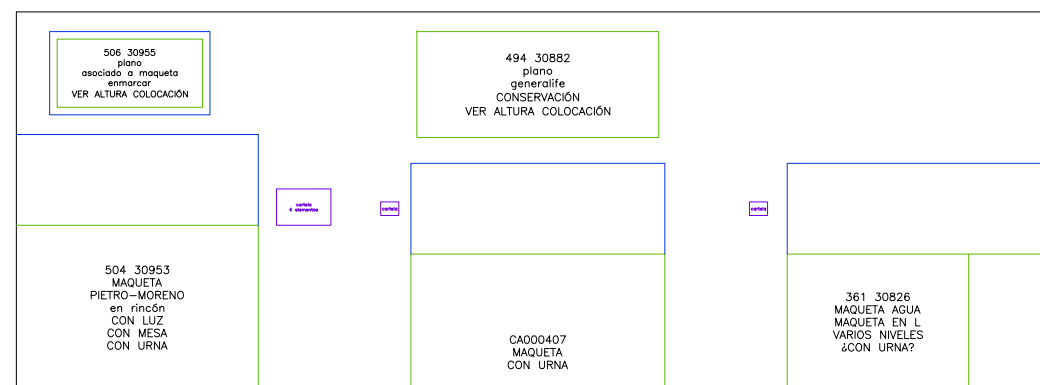
de



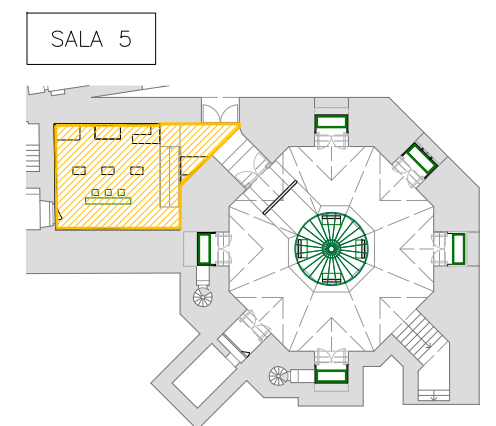
M51



M52

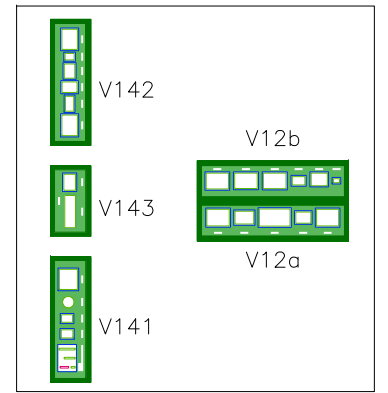
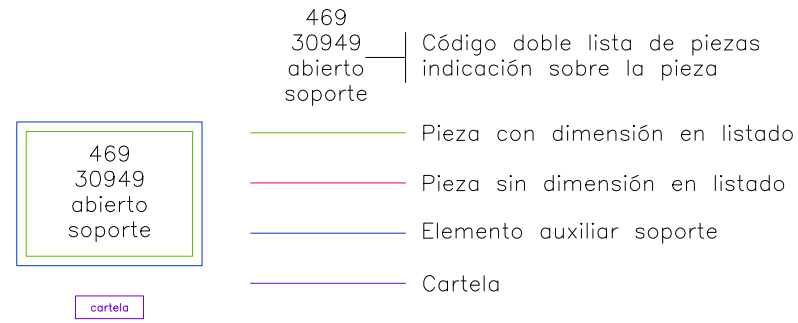


M53



E 1:50 0 0.5 1 2 m

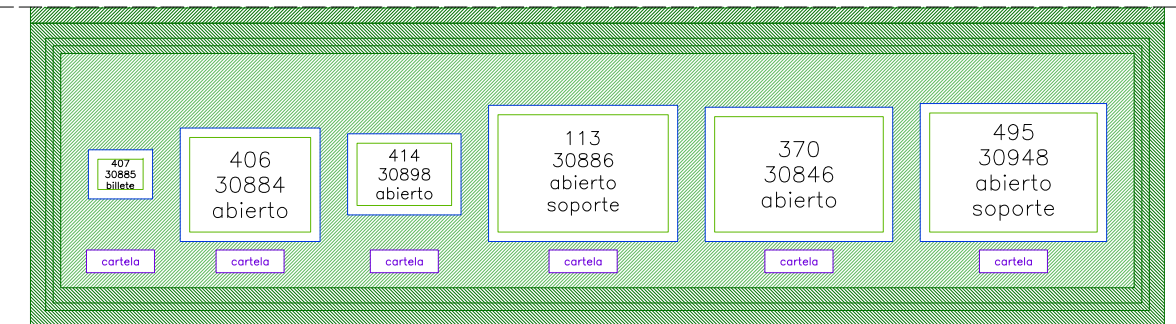
Código VM: toma como referencia las vitrinas de "Alhambra Planificada"



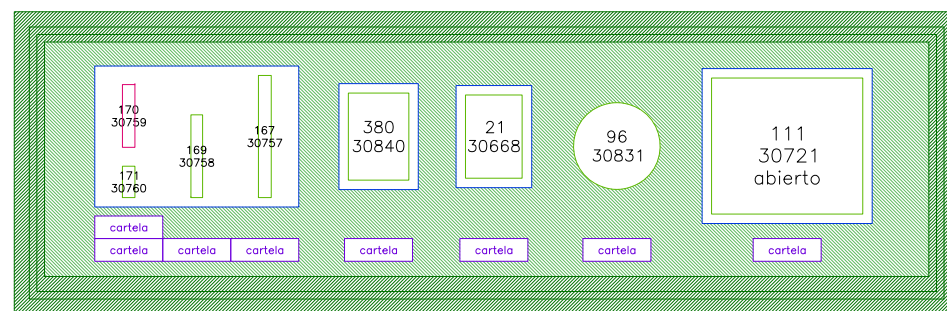
SALA 1. VITRINA 12a (ref VM 300x80x84,5cm con cajón / útil 284x62x25)



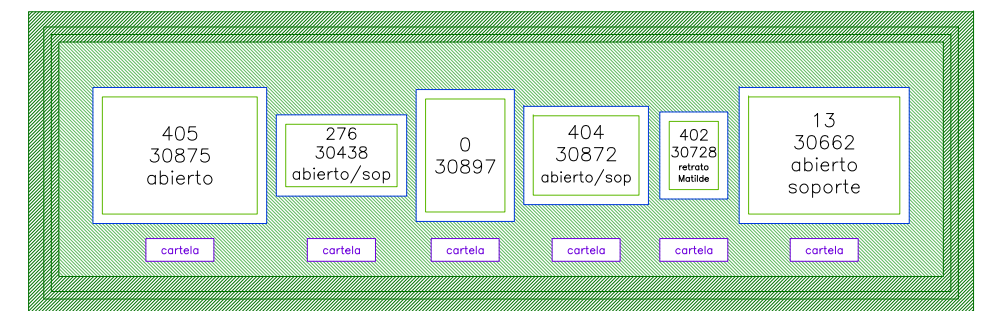
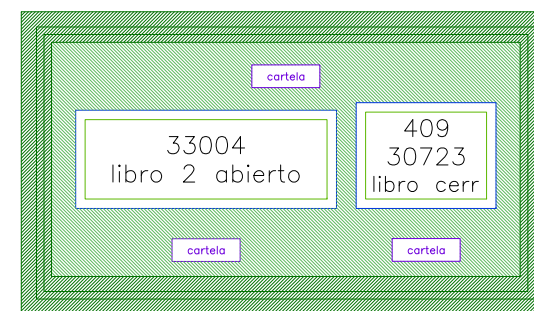
SALA 1. VITRINA 12a (ref VM 300x80x84,5cm con cajón / útil 284x62x25)



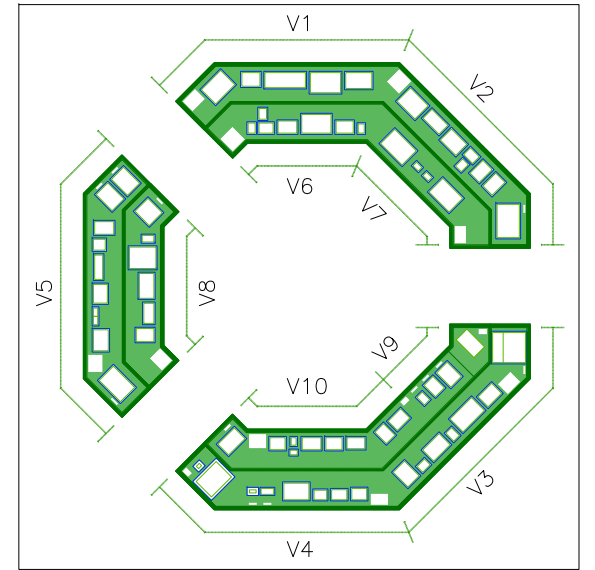
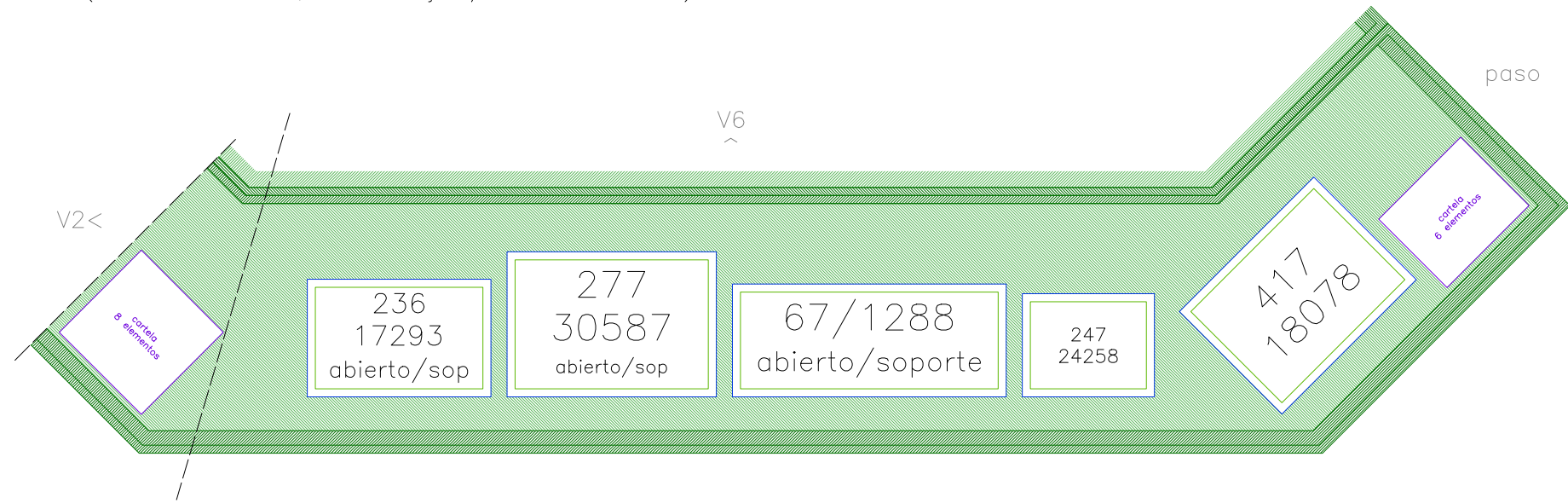
SALA 1. VITRINA V141 (ref VM 250x80x84,5cm con cajón / útil 234x62x25)



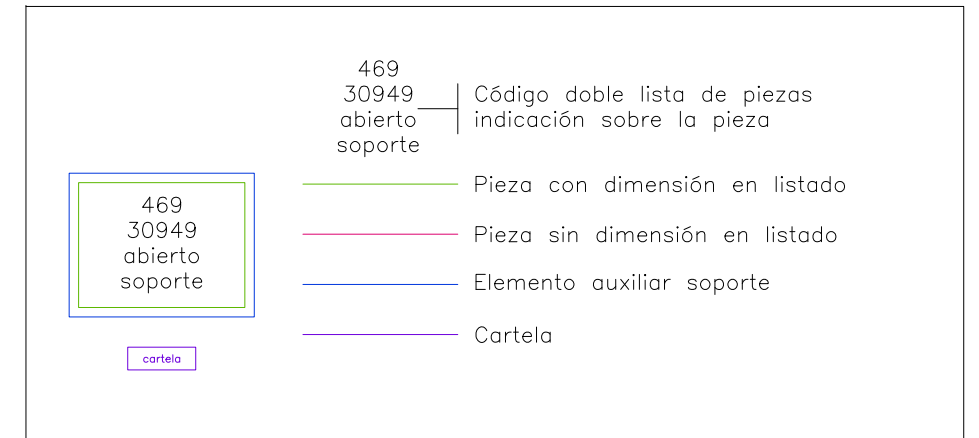
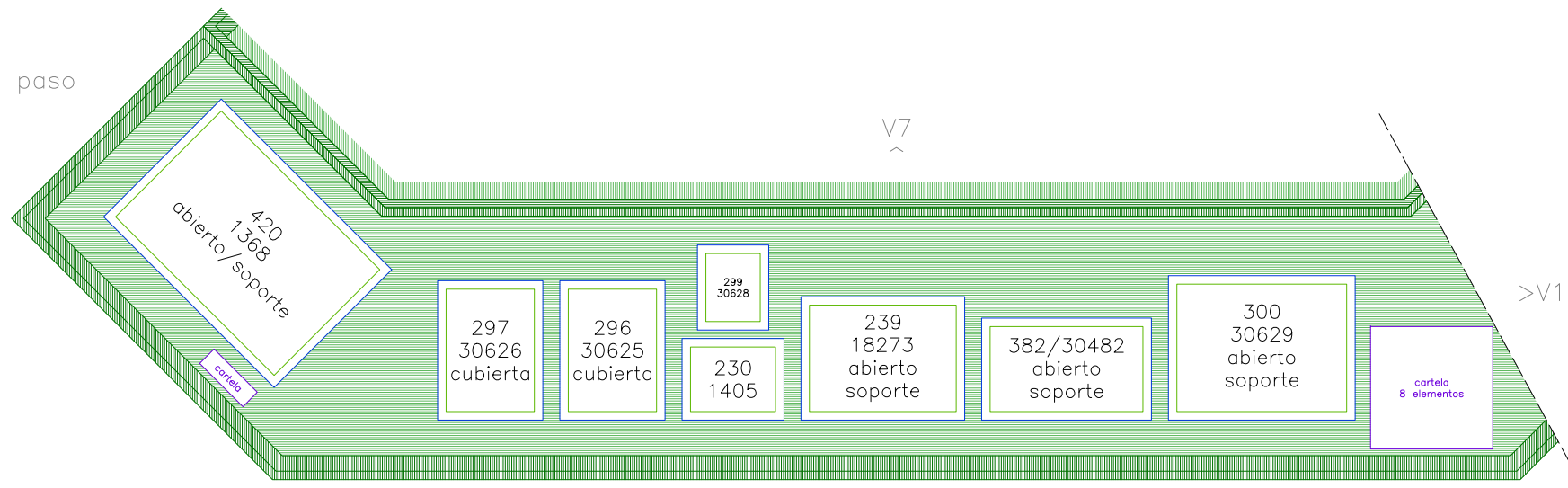
SALA 1. VITRINA V142 (ref VM 250x80x84,5cm con cajón / útil 234x62x25)



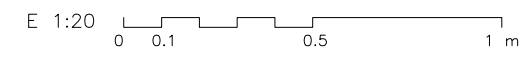
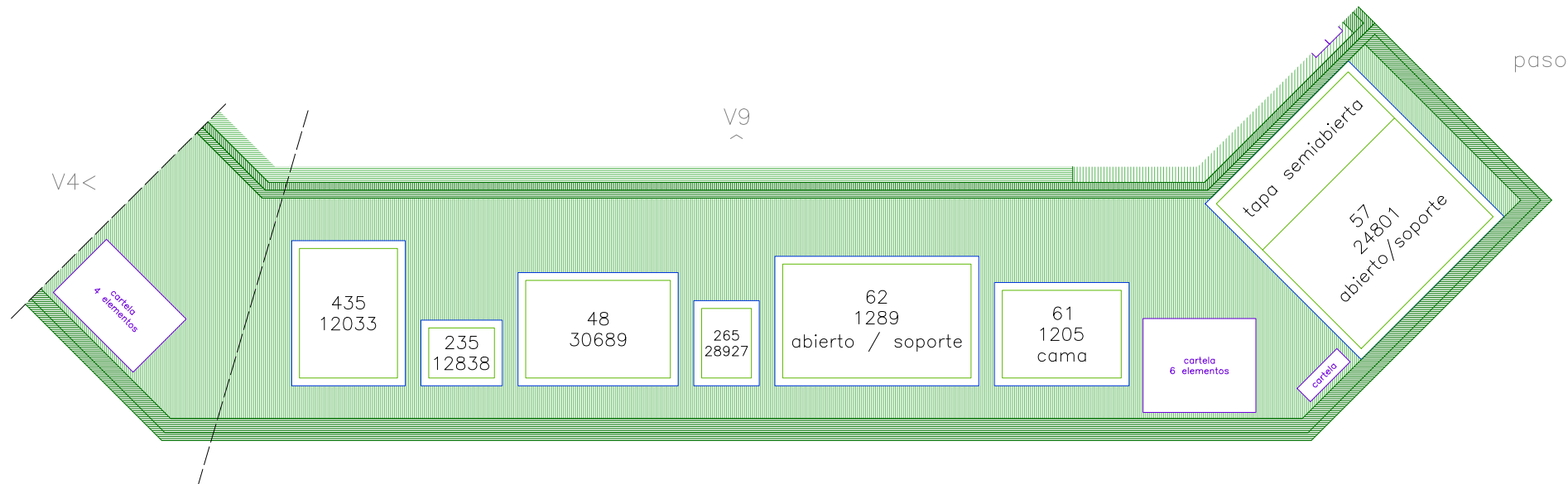
SALA 2. VITRINA V1 (Vext: Variablex80x99,5cm con cajón / útil Variablex70x25)



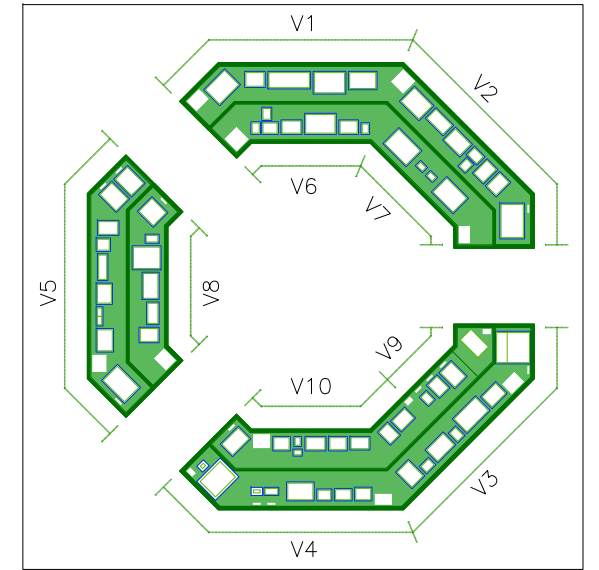
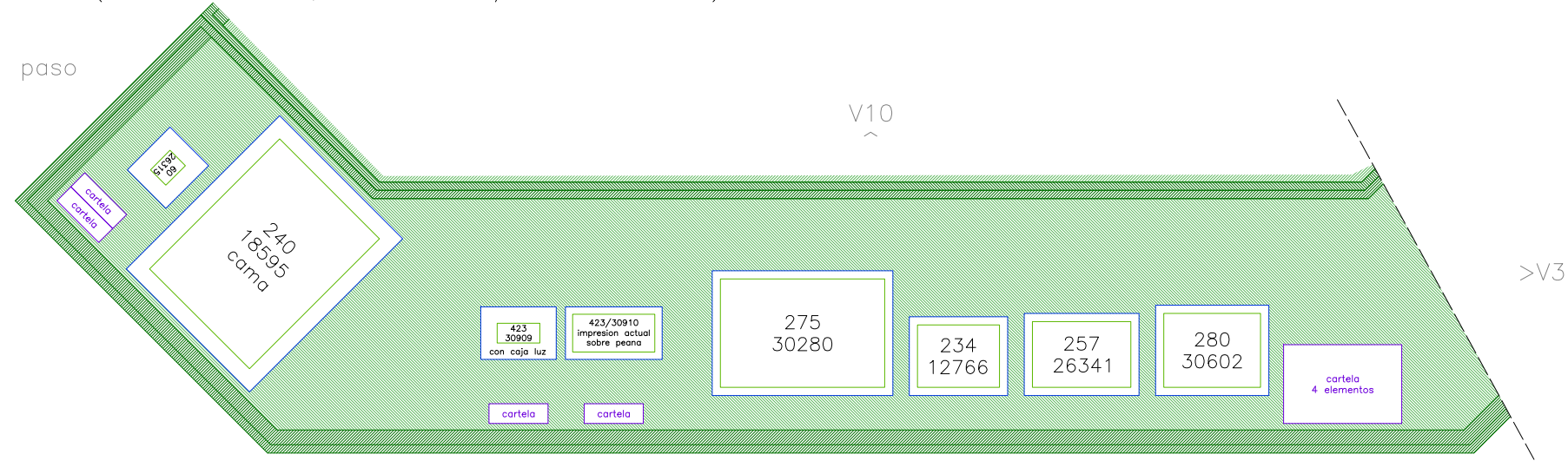
SALA 2. VITRINA V2 (Vext: Variablex80x99,5cm con cajón / útil Variablex70x25)



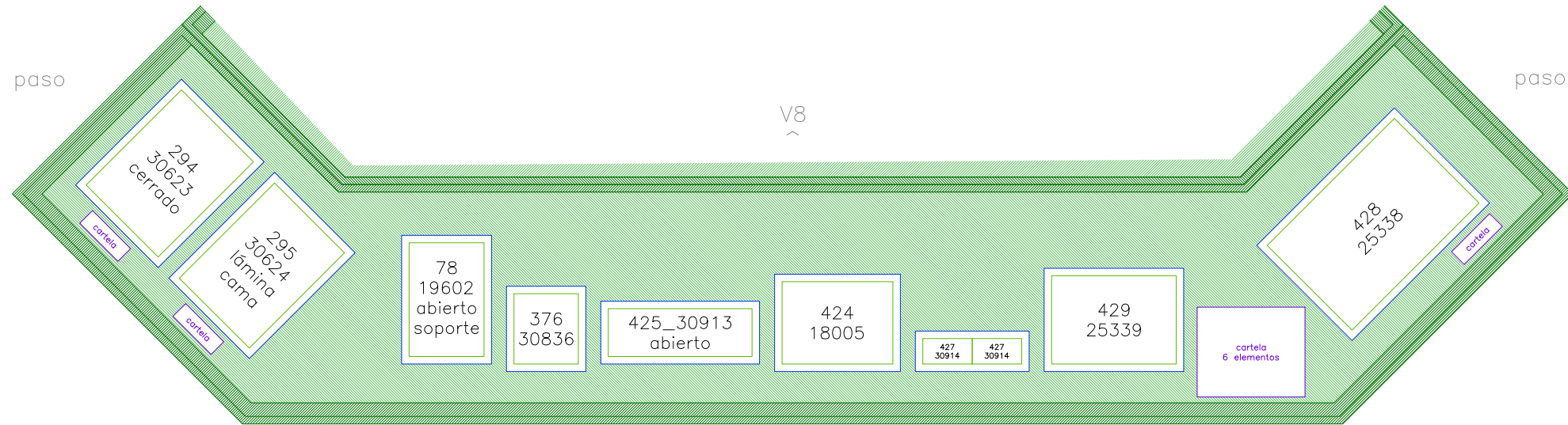
SALA 2. VITRINA V3 (Vext: Variablex80x99,5cm con faldón / útil Variablex70x25 con zona más profunda para gramófono)



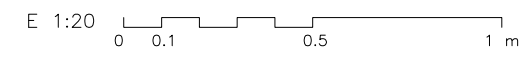
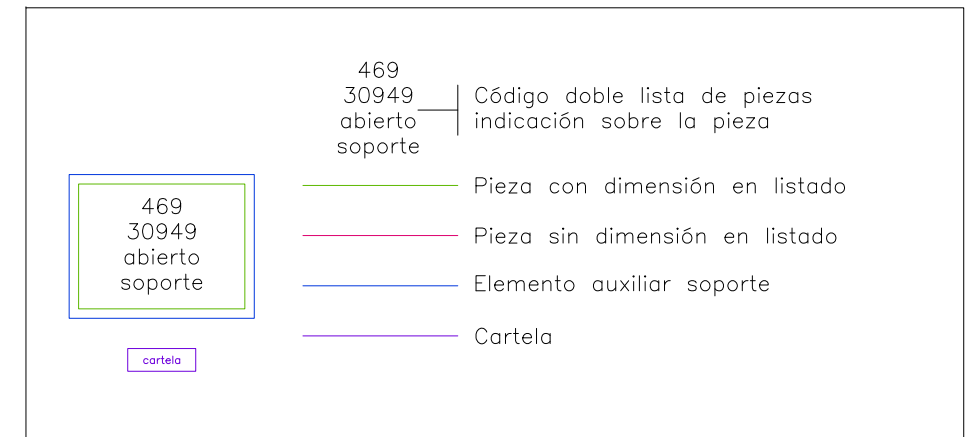
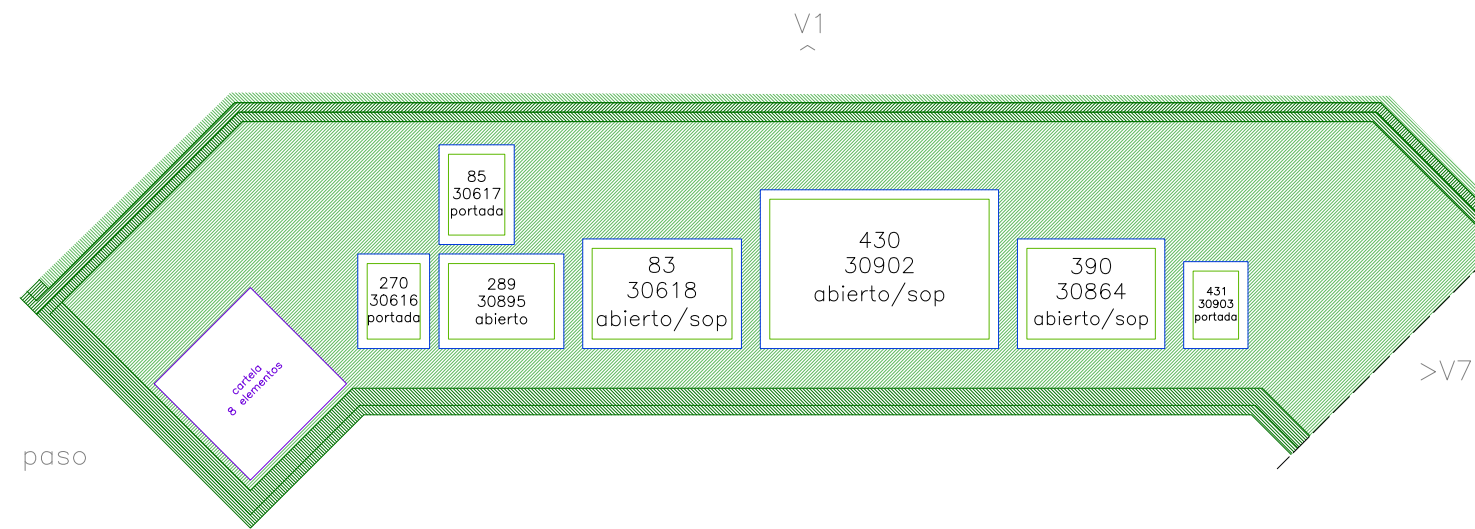
SALA 2. VITRINA V4 (Vext: Variablex80x99,5cm con faldón / útil Variablex70x25)



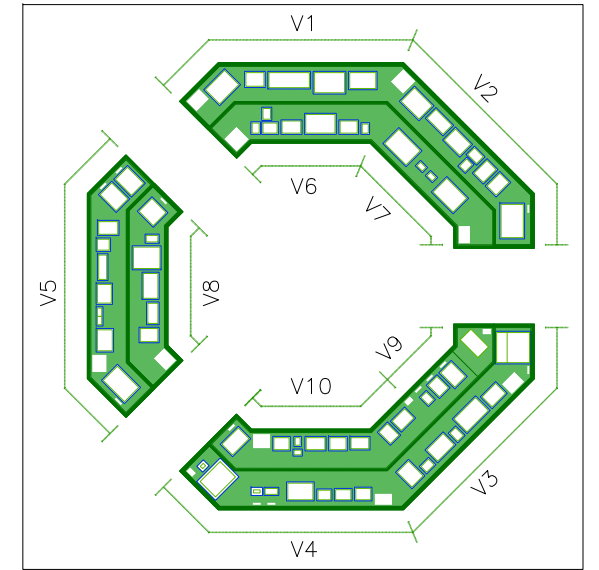
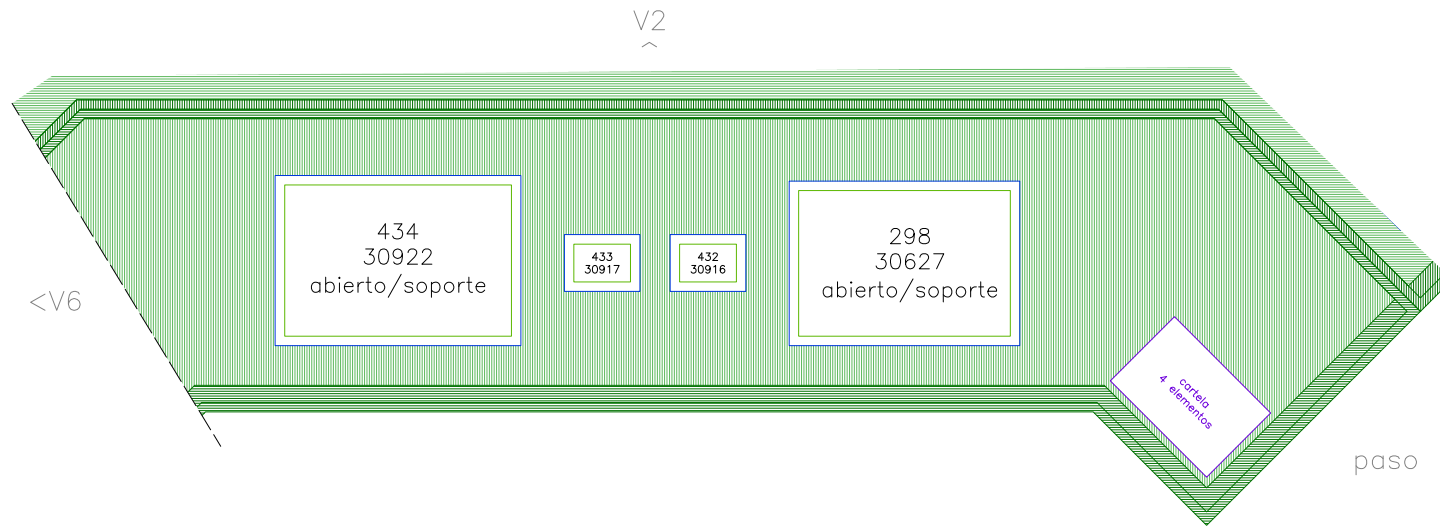
SALA 2. VITRINA V5 (Vext: Variablex80x99,5cm con faldón / útil Variablex70x25)



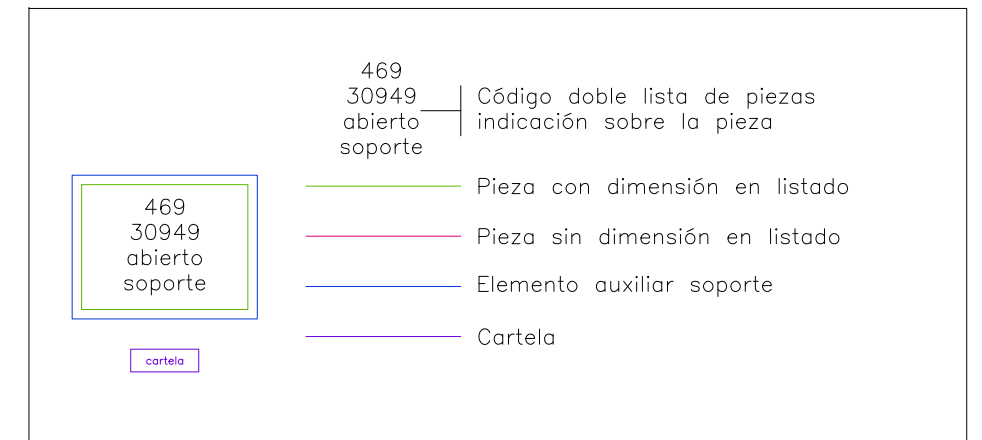
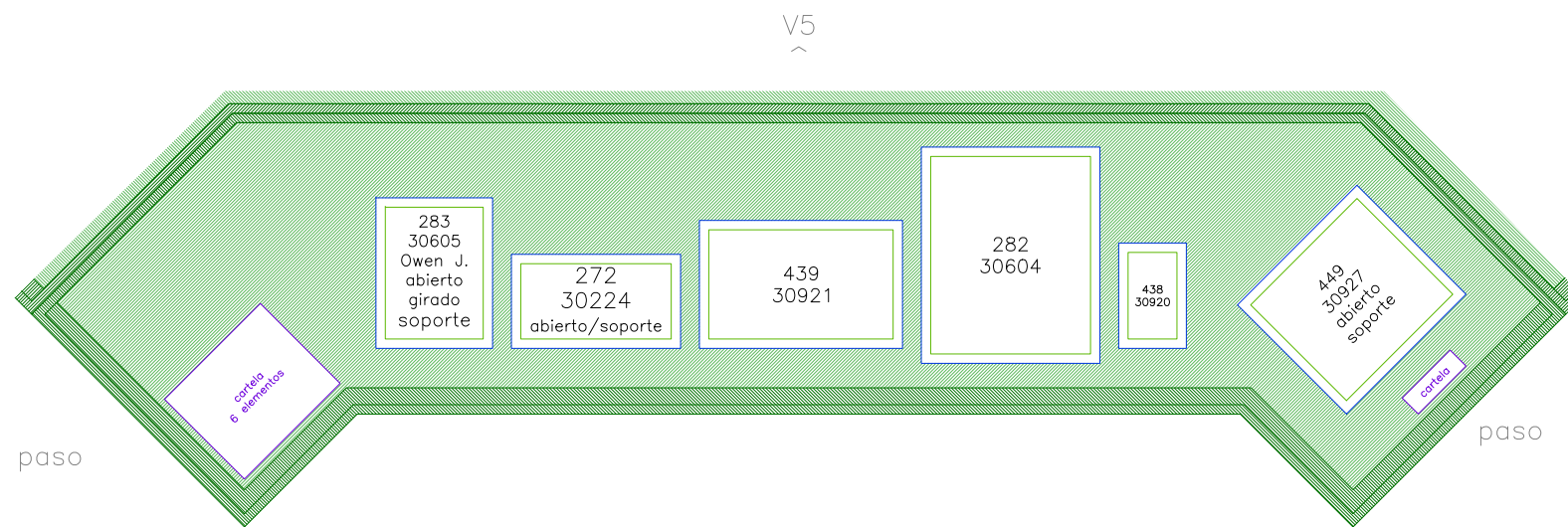
SALA 2. VITRINA V6 (Vint: Variablex80x84,5cm con faldón / útil Variablex70x25)



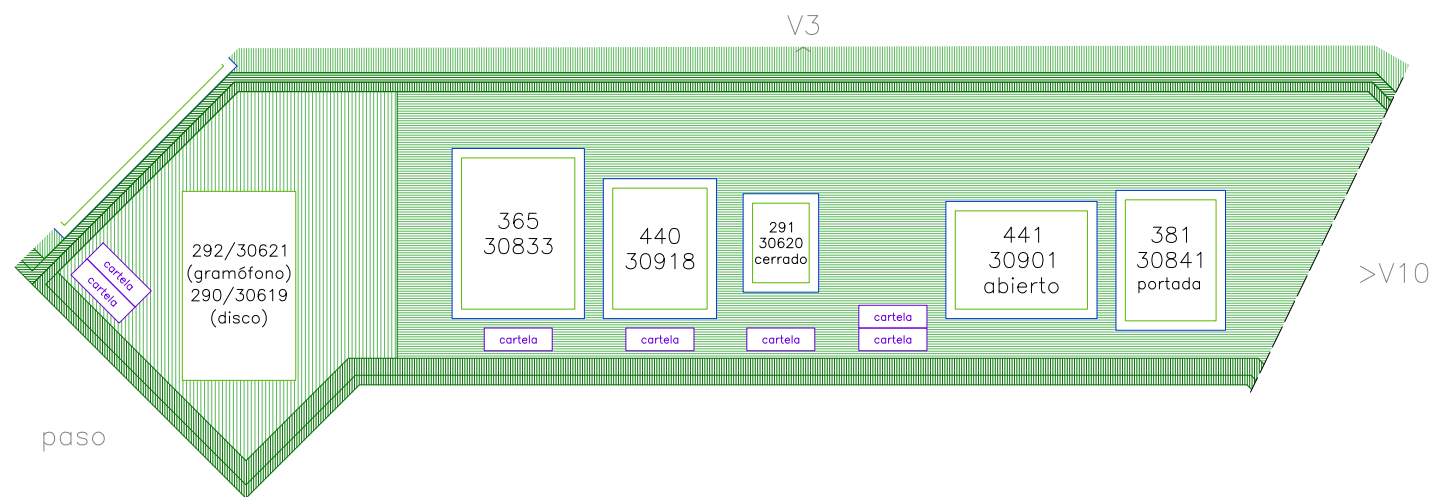
SALA 2. VITRINA V7 (Vint: Variablex80x84,5cm con faldón / útil Variablex70x25)



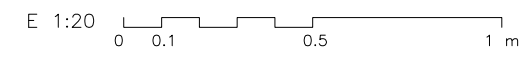
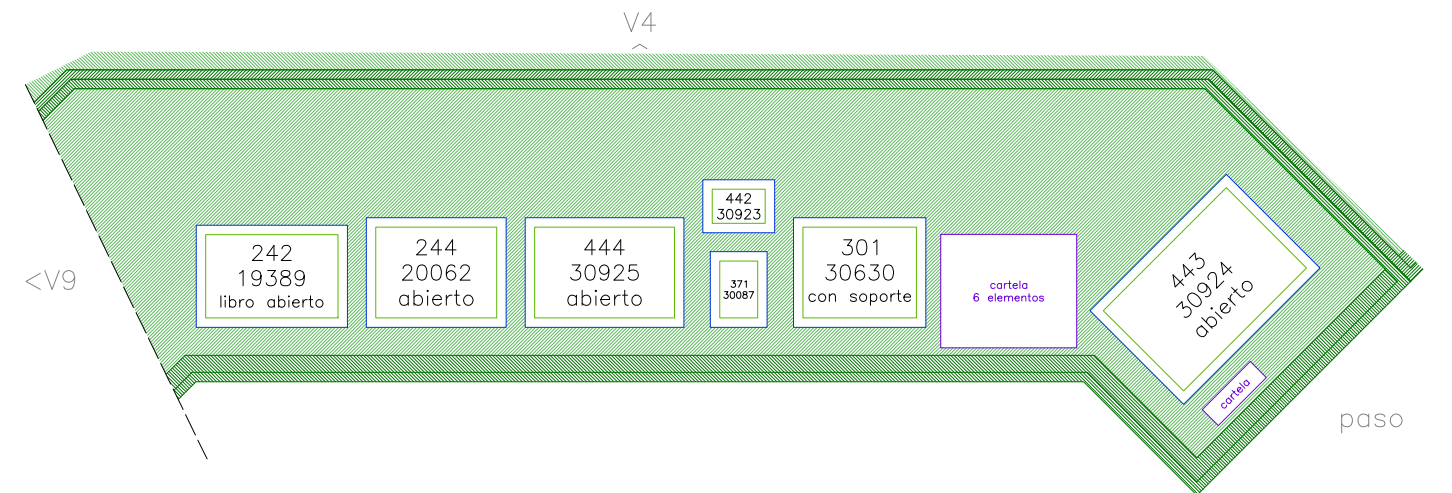
SALA 2. VITRINA V8 (Vint: Variablex80x84,5cm con faldón / útil Variablex70x25)

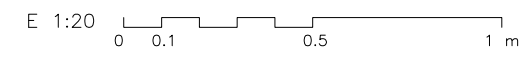
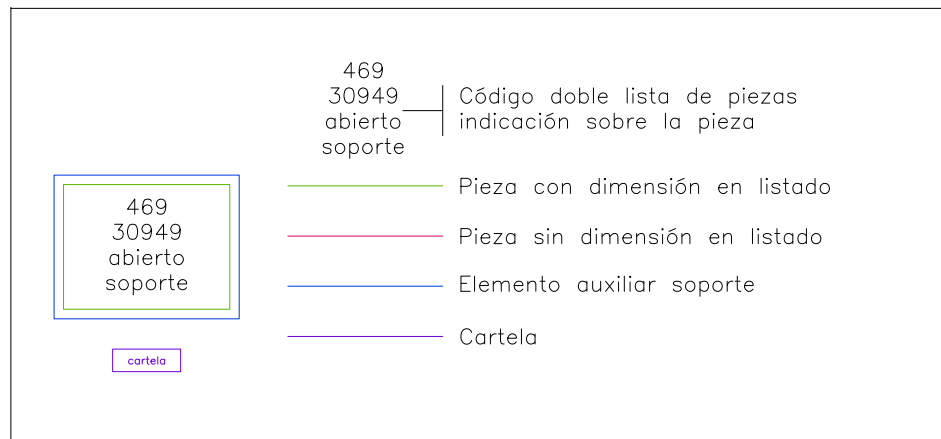
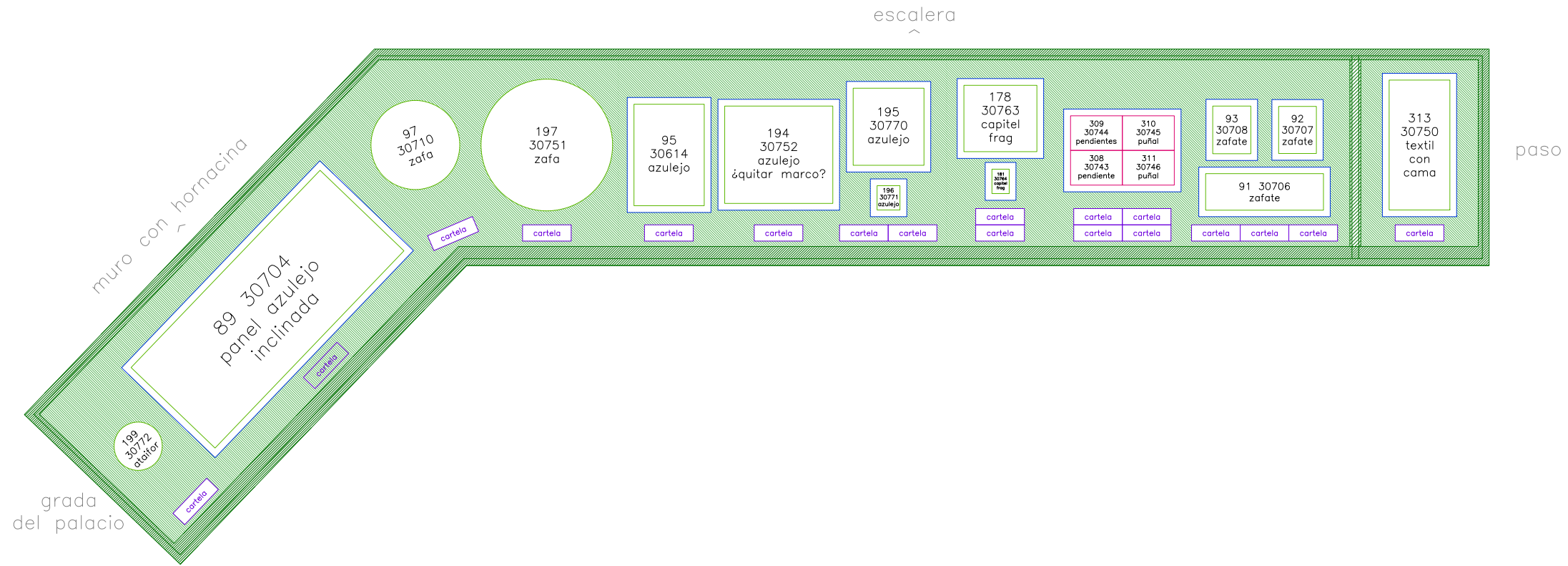


SALA 2. VITRINA V9 (Vint: Variablex80x84,5cm con faldón / útil Variablex70x25)

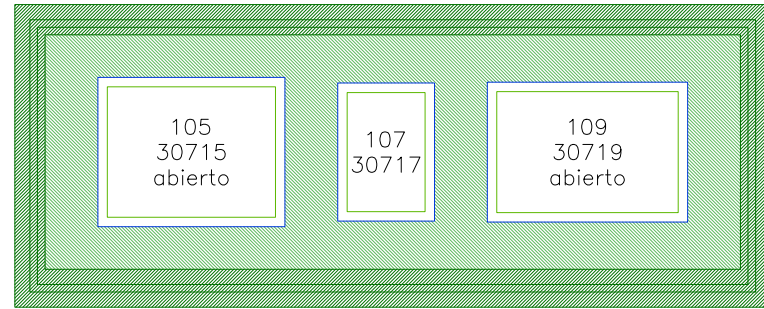


SALA 2. VITRINA V10 (Vint: Variablex80x84,5cm con faldón / útil Variablex70x25)

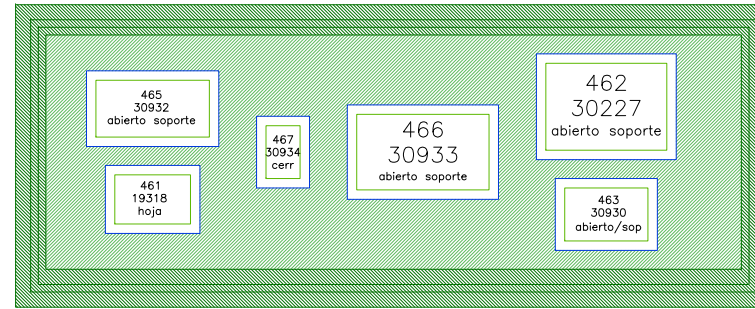




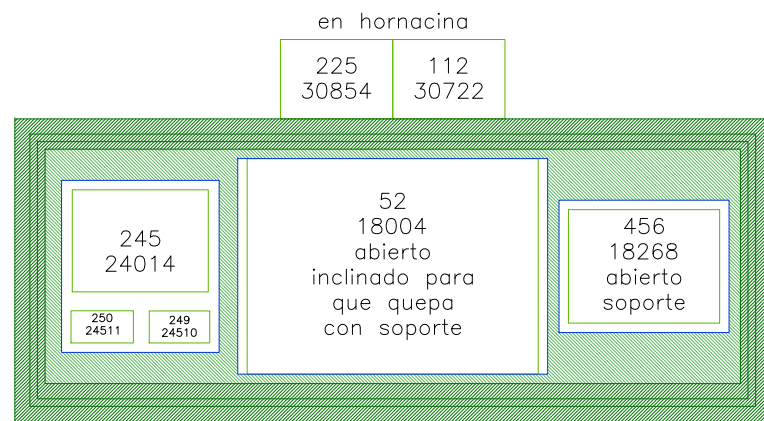
SALA 4. VITRINA V42
(VM 200x80x84,5cm con cajón / útil 184x62x25)



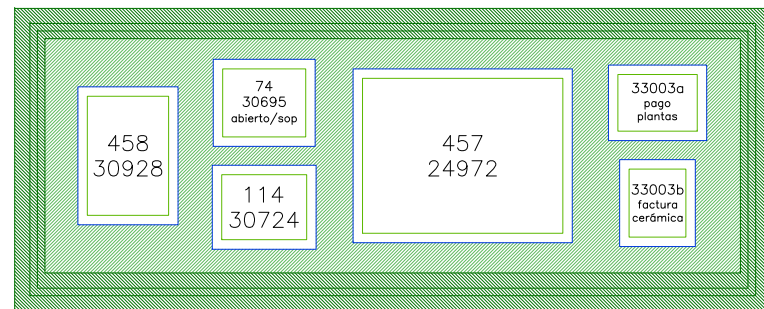
SALA 4. VITRINA V45
(VM 200x80x84,5cm con cajón / útil 184x62x25)



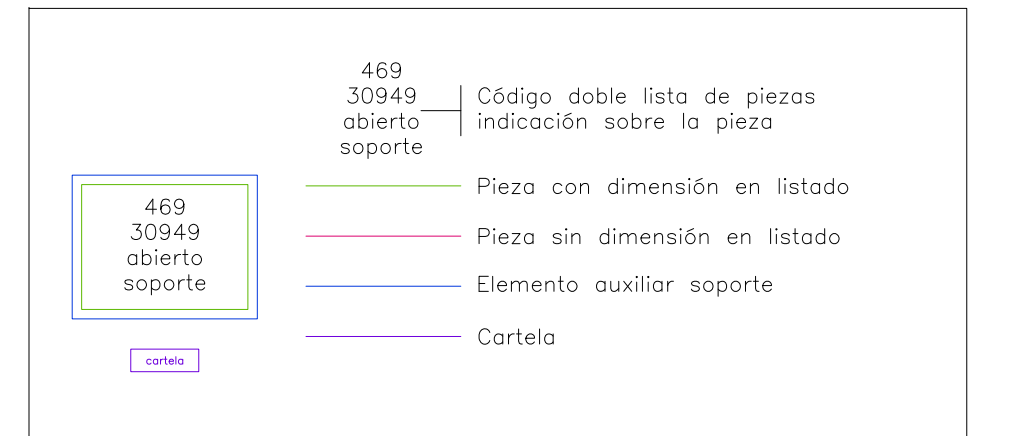
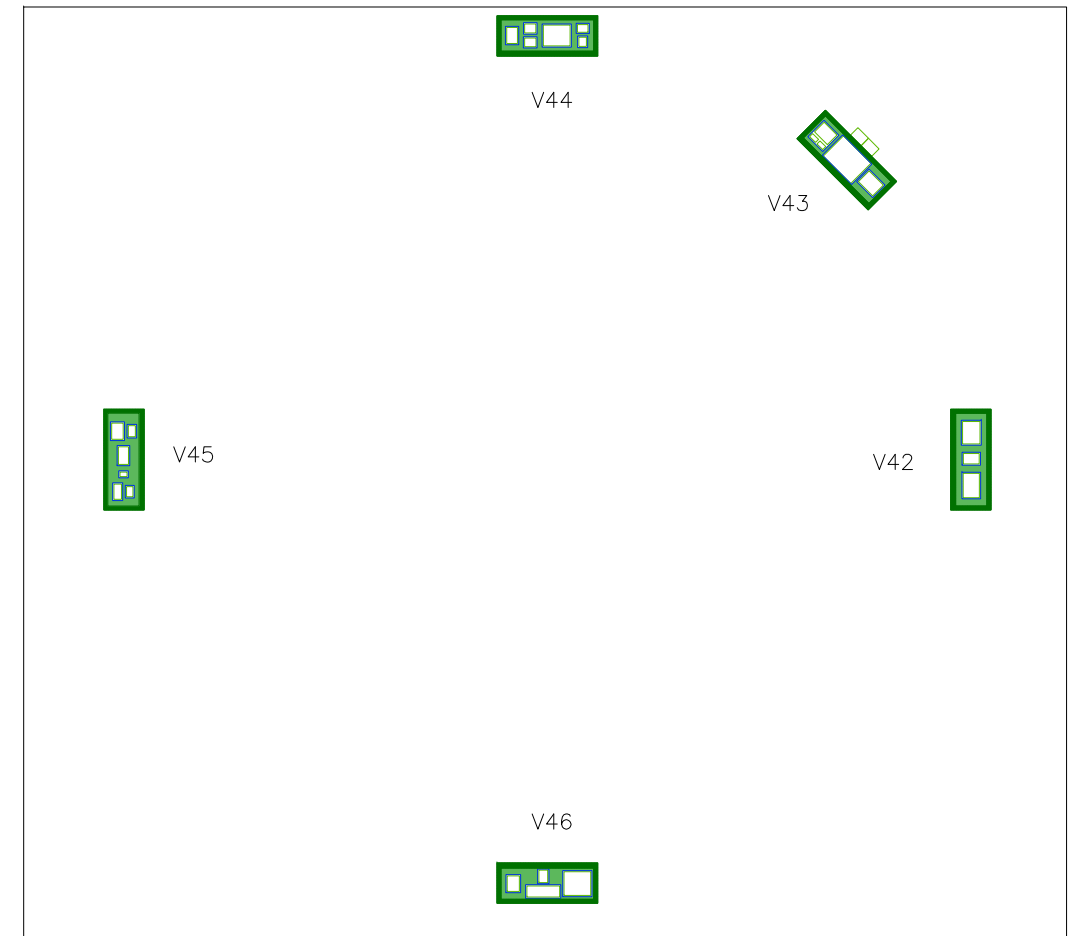
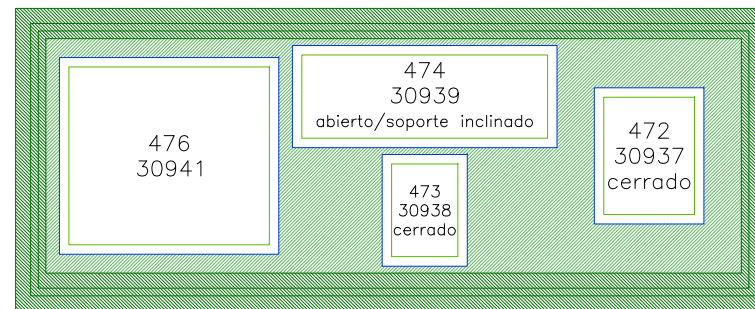
SALA 4. VITRINA V43
(VM 200x80x84,5cm con cajón / útil 184x62x25)



SALA 4. VITRINA V44
(VM 200x80x84,5cm con cajón / útil 184x62x25)

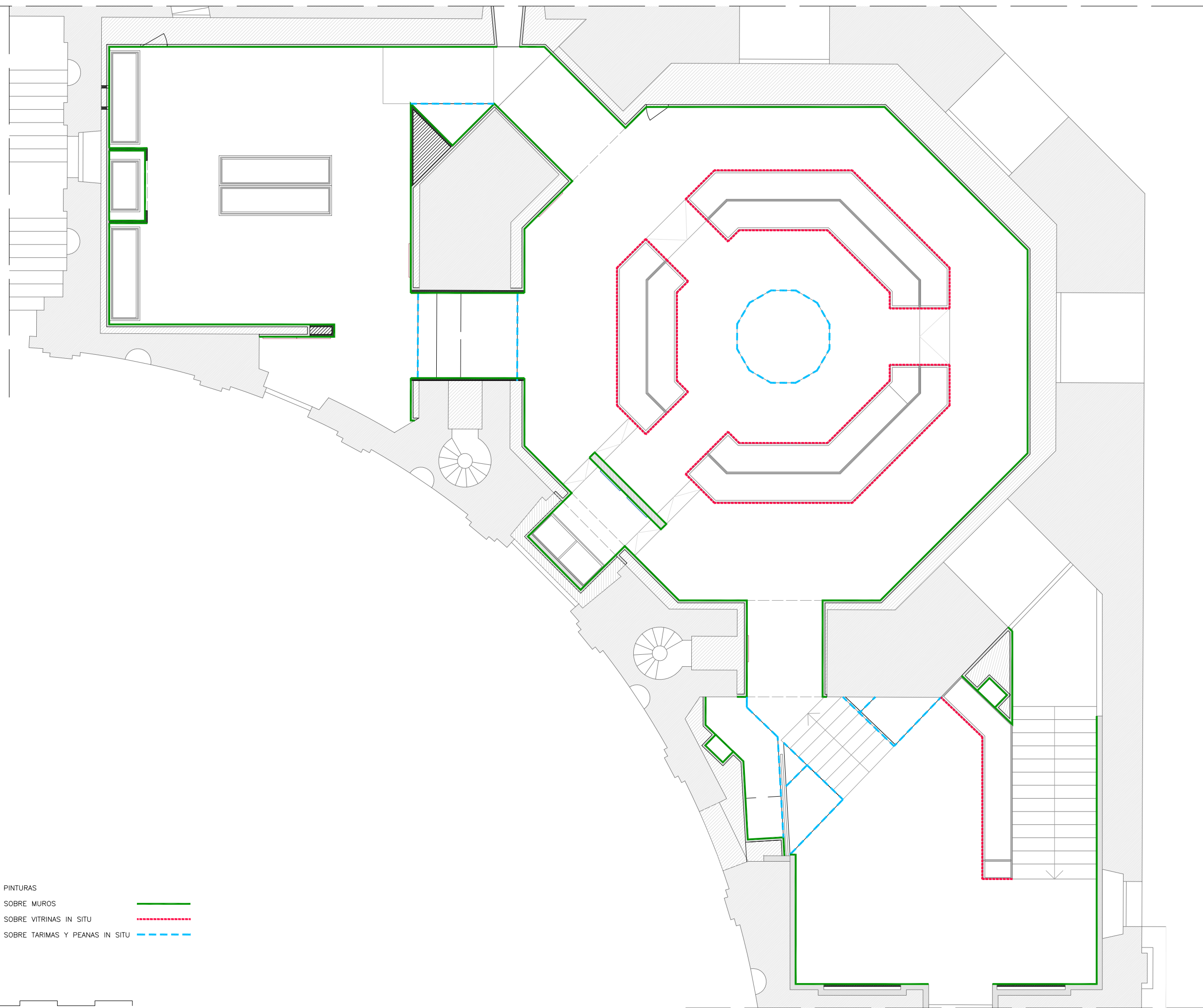


SALA 4. VITRINA V46
(VM 200x80x84,5cm con cajón / útil 184x62x25)



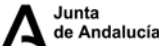
Código VM: toma como referencia las vitrinas de "Alhambra Planificada"




E 1:20 0 0.1 0.5 1 m



PINTURAS
 SOBRE MUROS ————
 SOBRE VITRINAS IN SITU - - - - -
 SOBRE TARIMAS Y PEANAS IN SITU - - - - -

E 1:100 0 0.5 1 2 3 4 5 m

PROMOTOR:
 Junta de Andalucía
 Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
 KAUH

 VINCENT M. MORALES GAROFFOLO
 ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JAM
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
 ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURTIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

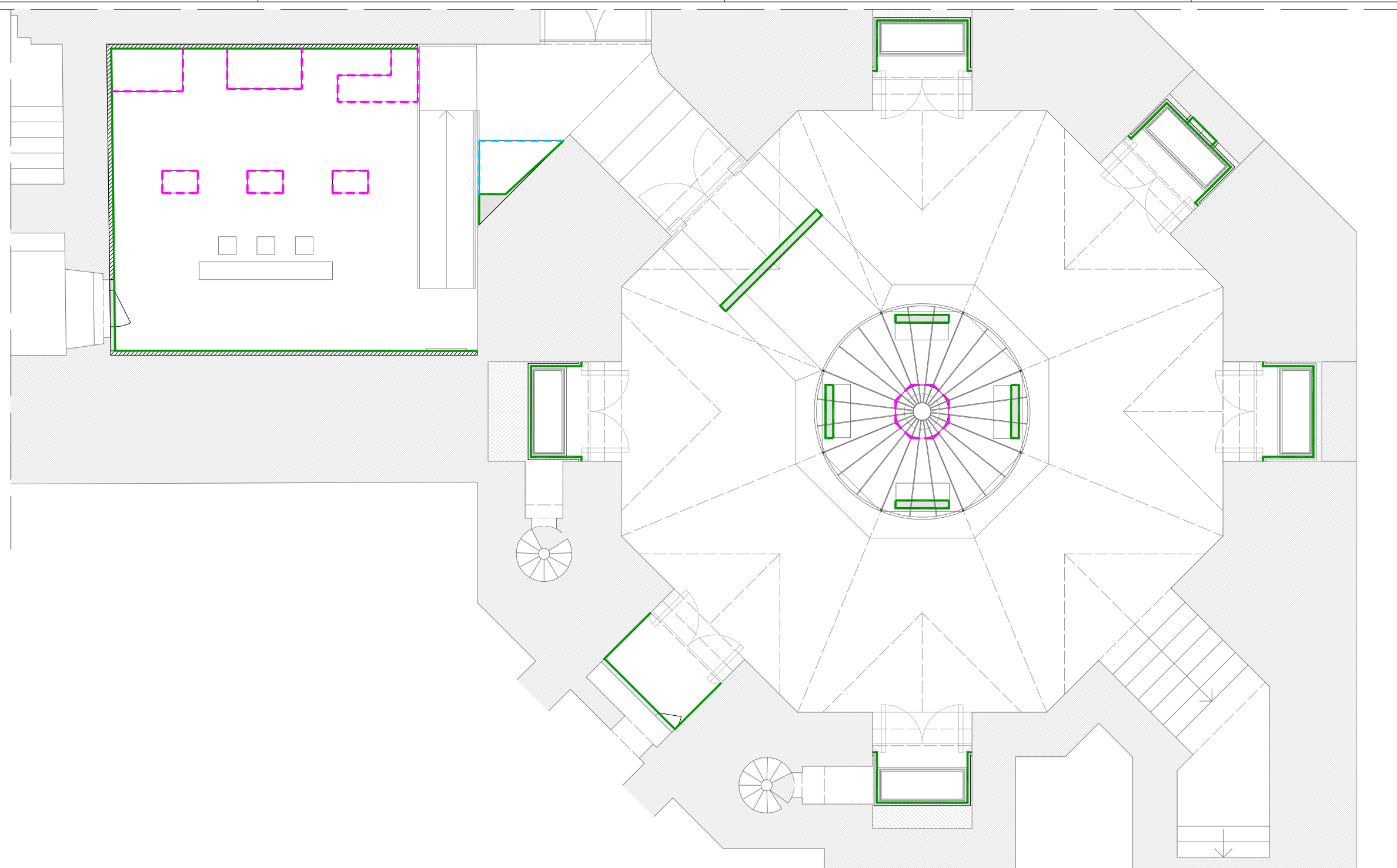
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE
 EXPOSICIONES
 TEMPORALES
 PALACIO CARLOS V.
 ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE
 2025

ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3
 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL.
 PINTURAS
 SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA 3

PLANO N°:
 D.01
 HOJA
 de



- PINTURAS
- SOBRE MUROS —
 - SOBRE VITRINAS IN SITU - - -
 - SOBRE TARIMAS Y PEANAS IN SITU - - -
 - SOBRE PEANA MOBILIARIO - - -

E 1:100

PROMOTOR: Junta de Andalucía
 Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES: KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFFOLO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO: DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

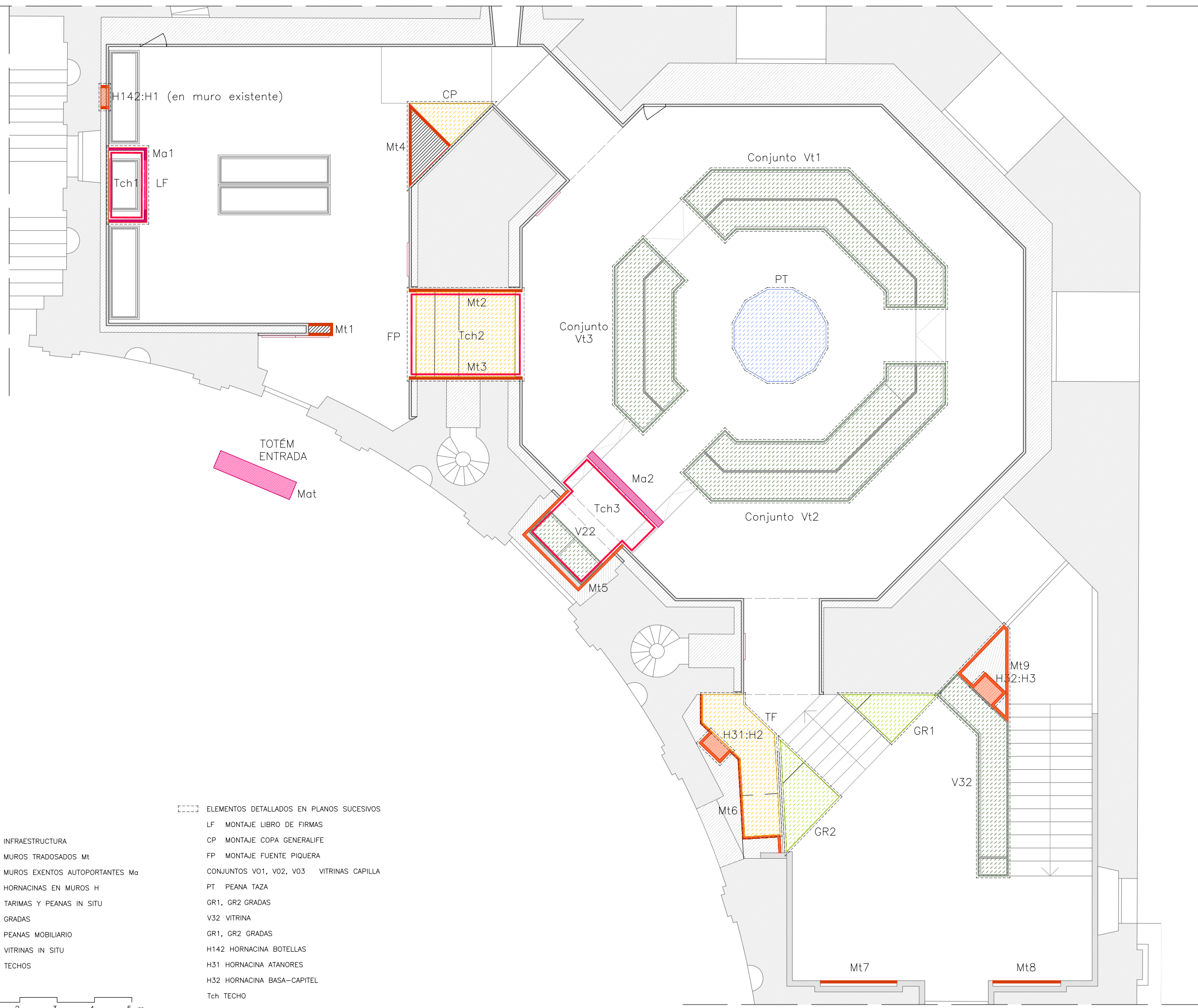
LOCALIZACIÓN: SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2025

ESCALA: 1:100
 FORMATO UNE A3 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO: PLANTA GENERAL. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y CIRCULACIÓN SALA 4 (CRIPTA), SALA 5

PLANO N°: D.02
 HOJA de



- ELEMENTOS DETALLADOS EN PLANOS SUCESIVOS
- INFRAESTRUCTURA
- MUROS TRADOSADOS Mt
- MUROS EXENTOS AUTOPORTANTES Ma
- HORNACINAS EN MUROS H
- TARIMAS Y PEANAS IN SITU
- GRADAS
- PEANAS MOBILIARIO
- VITRINAS IN SITU
- TECHOS
- LF MONTAJE LIBRO DE FIRMAS
- CP MONTAJE COPA GENERALIFE
- FP MONTAJE FUENTE PIQUERA
- CONJUNTOS V01, V02, V03 VITRINAS CAPILLA
- PT PEANA TAZA
- GR1, GR2 GRADAS
- V32 VITRINA
- GR1, GR2 GRADAS
- H142 HORNACINA BOTELLAS
- H31 HORNACINA ATANORES
- H32 HORNACINA BASA-CAPITEL
- Tch TECHO

E 1:100 0 0.5 1 2 3 4 5 m

PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarmos, José Tito Rojo.

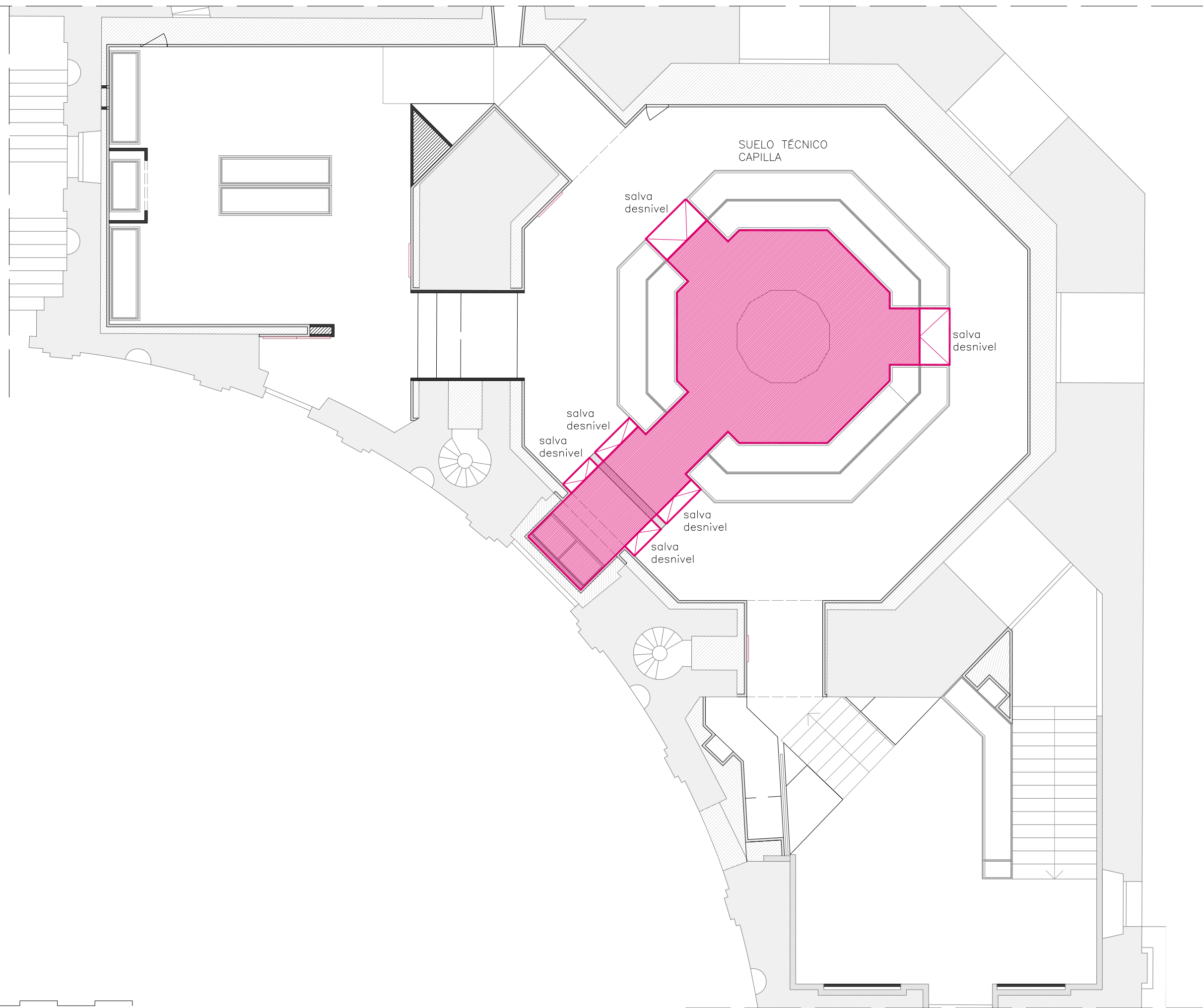
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA IN SITU SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA 3

PLANO N°:
 D.03
 HOJA de



E 1:100 0 0.5 1 2 3 4 5 m

PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO
 ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
 ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURTIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

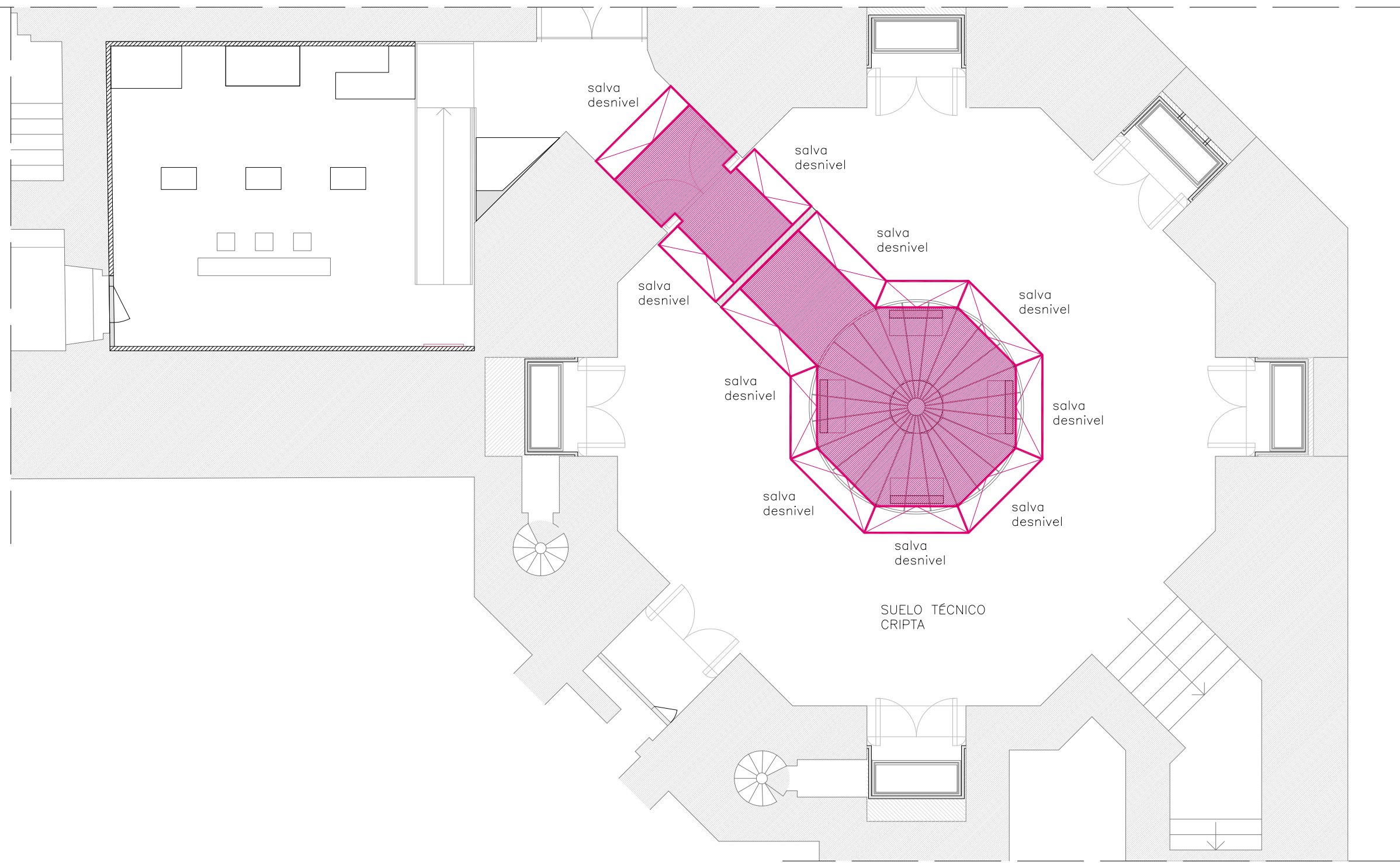
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE
 EXPOSICIONES
 TEMPORALES
 PALACIO CARLOS V
 ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE
 2025

ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3
 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL.
 INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA IN SITU
 SUELOS TÉCNICOS
 SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA 3

PLANO N°:
 D.05
 HOJA
 de



E 1:100 0 0.5 1 2 3 4 5 m

PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO
 ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
 ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

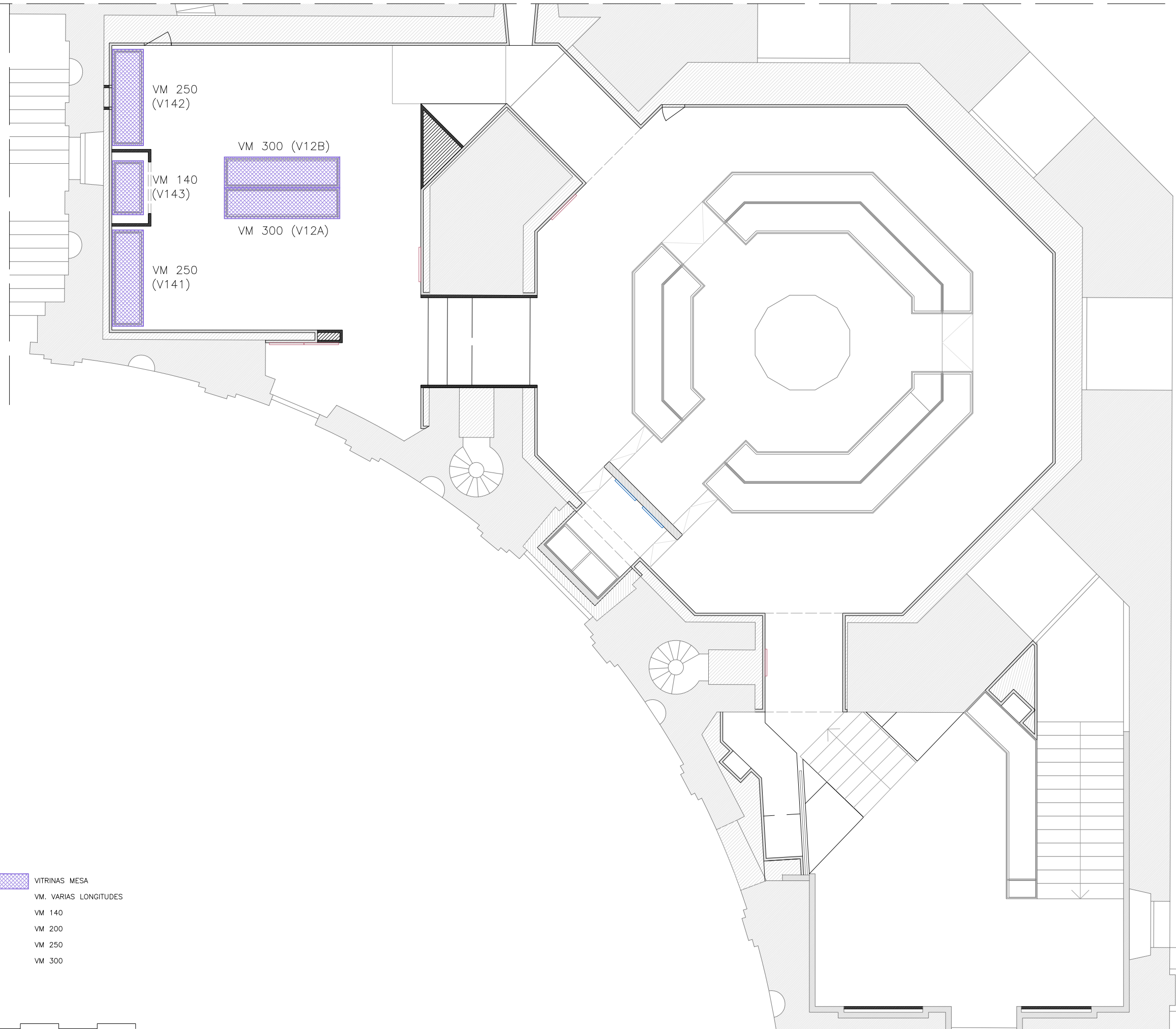
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE
 EXPOSICIONES
 TEMPORALES
 PALACIO CARLOS V
 ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE
 2025

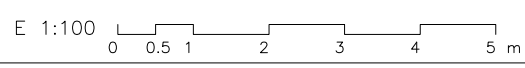
ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3
 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL.
 INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA IN SITU
 SUELOS TÉCNICOS
 SALA 4 (CRIPTA), SALA 5

PLANO N°:
 D.06
 HOJA
 de



- VITRINAS MESA
- VM. VARIAS LONGITUDES
- VM 140
- VM 200
- VM 250
- VM 300



PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURTIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

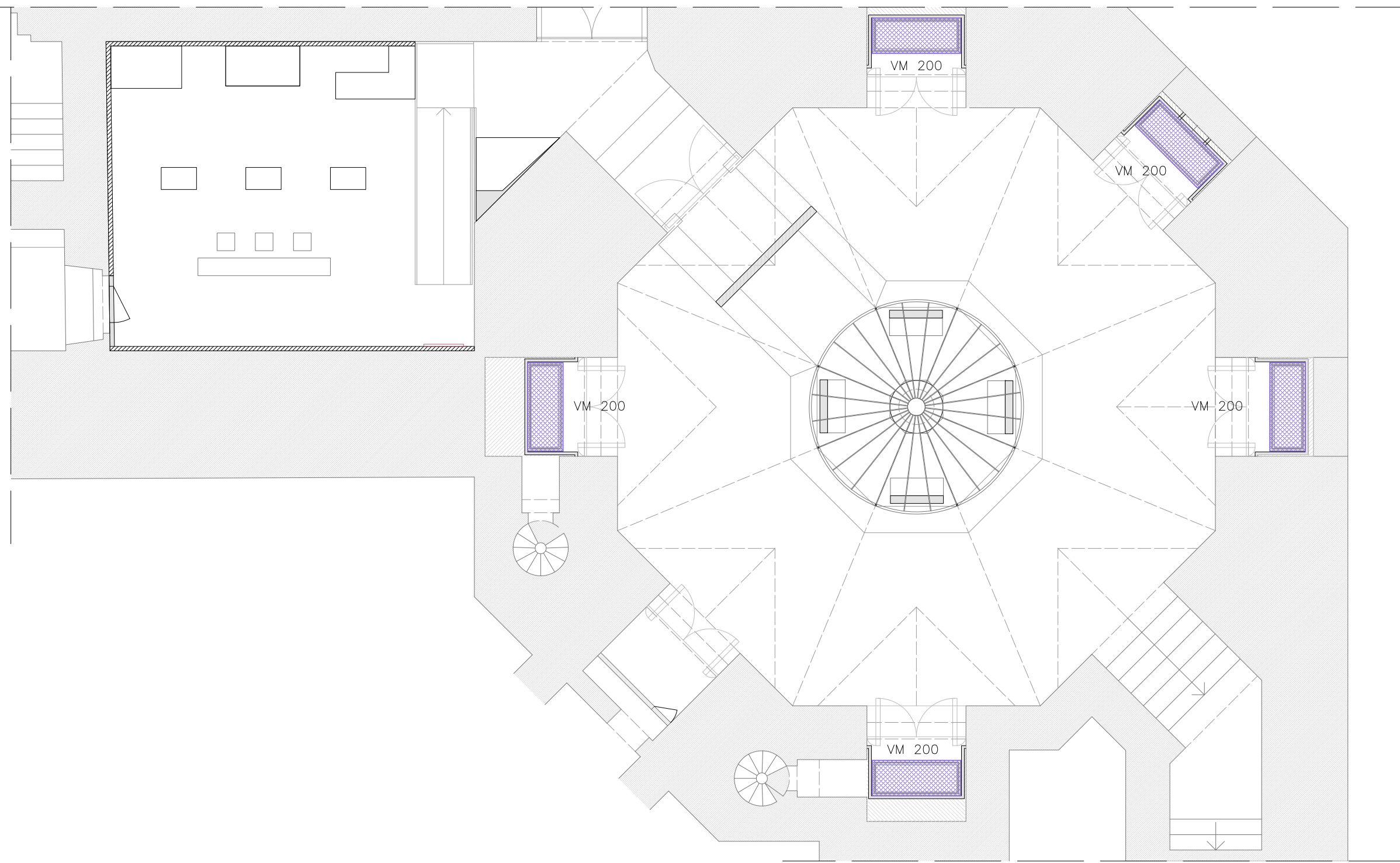
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3
 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA VITRINAS MESA SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA 3

PLANO N°:
 D.07
 HOJA
 de



- VITRINAS MESA
- VM. VARIAS LONGITUDES
- VM 140
- VM 200
- VM 250
- VM 300

E 1:100

PROMOTOR:
Junta de Andalucía
 Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFFOLO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

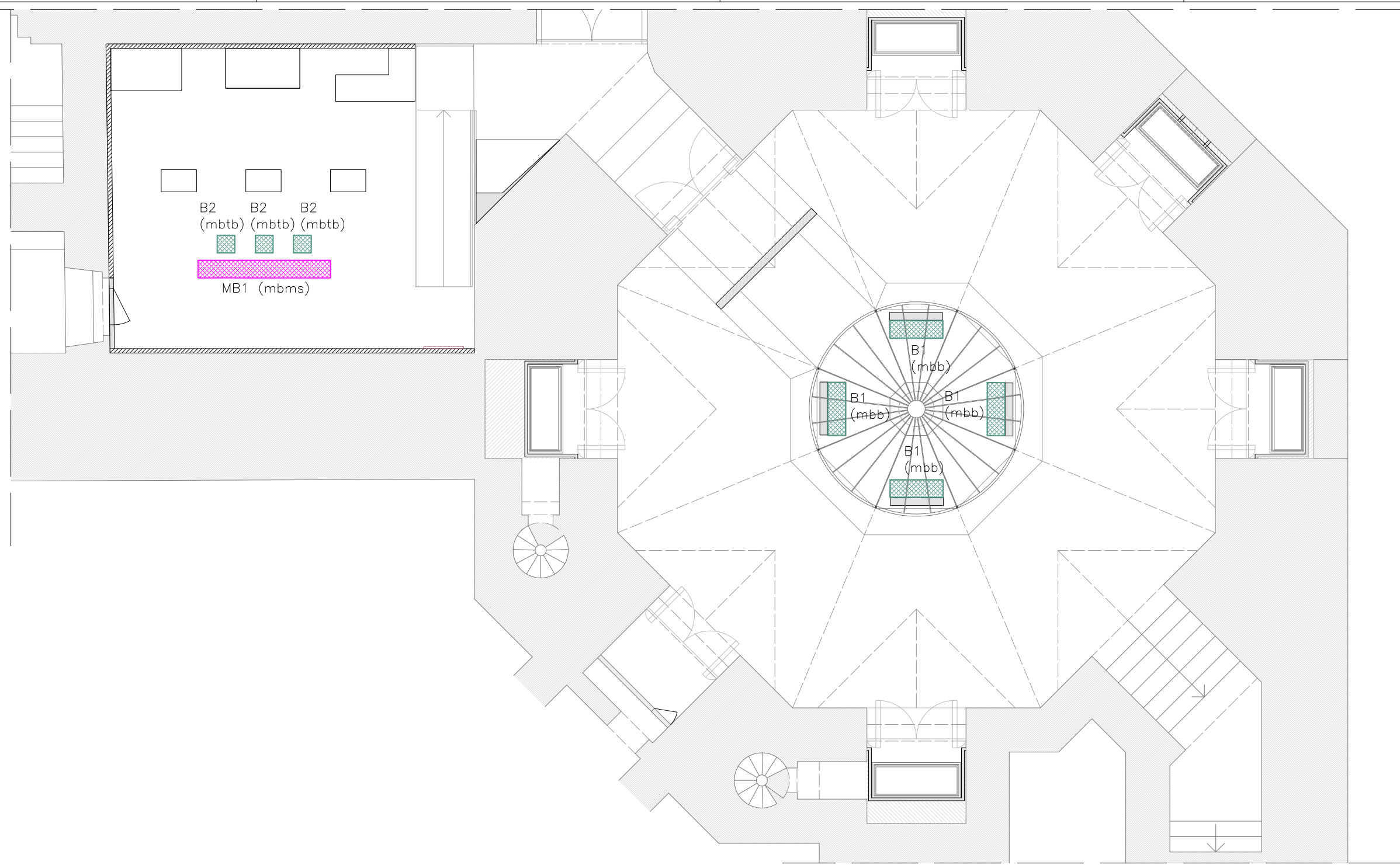
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA



FECHA:
 SEPTIEMBRE 2025

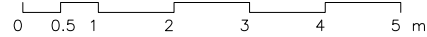
ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3
 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL. INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA VITRINAS MESA SALA 4 (CRIPTA), SALA 5




PLANO N°:
 D.08
 HOJA de



 MOBILIARIO - MESA LECTURA
 MOBILIARIO - BANCOS

E 1:100 

PROMOTOR:
 Junta de Andalucía
 Consejería de Cultura y Deporte
 Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
 KAUH

 VINCENT M. MORALES GAROFFOLO
 ARQUITECTO 4830 COA GRANADA

 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
 ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

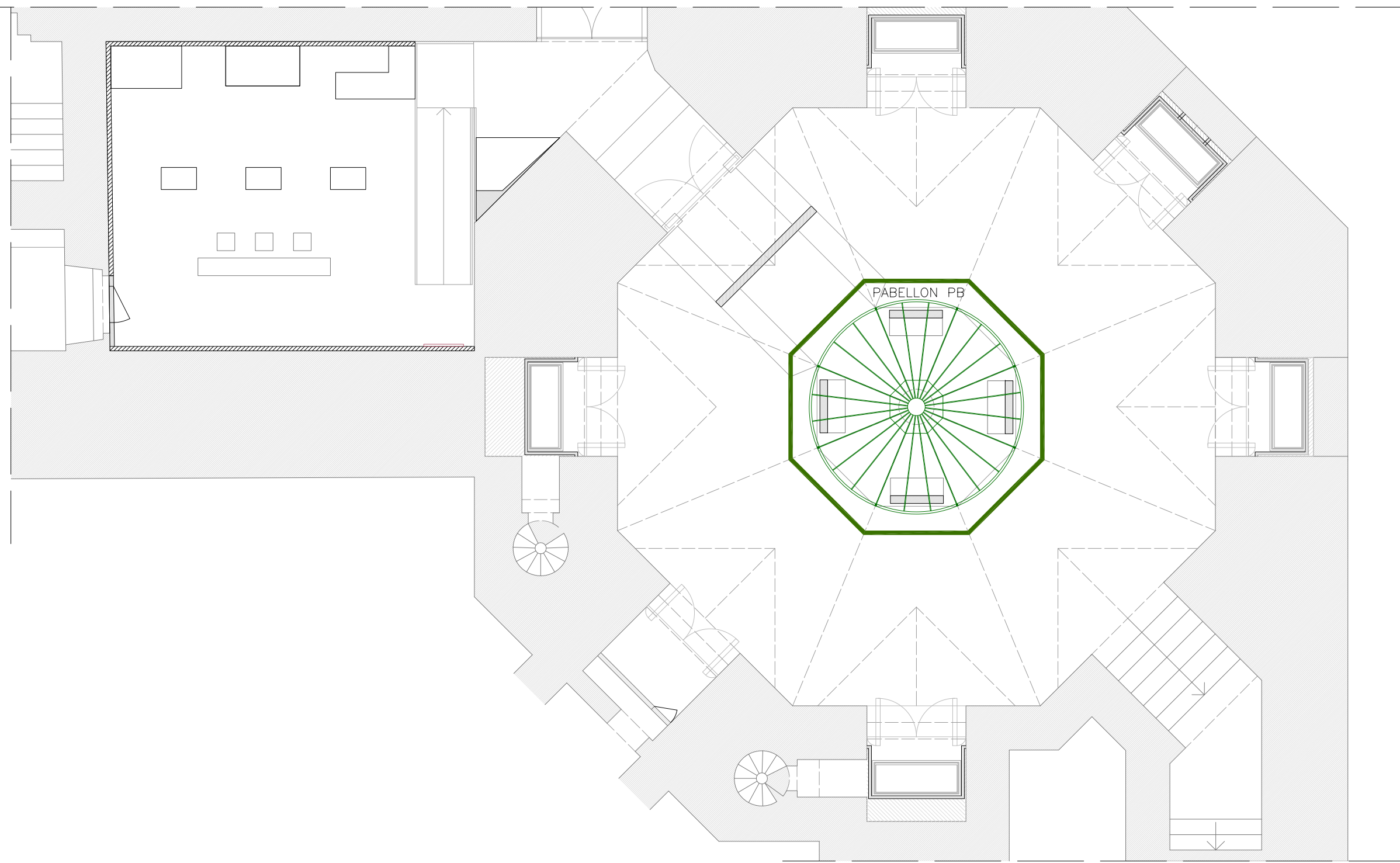
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE
 EXPOSICIONES
 TEMPORALES
 PALACIO CARLOS V
 ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE
 2025

ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3
 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL.
 INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA
 MOBILIARIO Y PROTECCIÓN MAQUETAS-CAMPAÑAS
 SALA 4 (CRIPTA), SALA 5

PLANO N°:
 D.09
 HOJA
 de



E 1:100 0 0.5 1 2 3 4 5 m

PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO
 ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
 ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

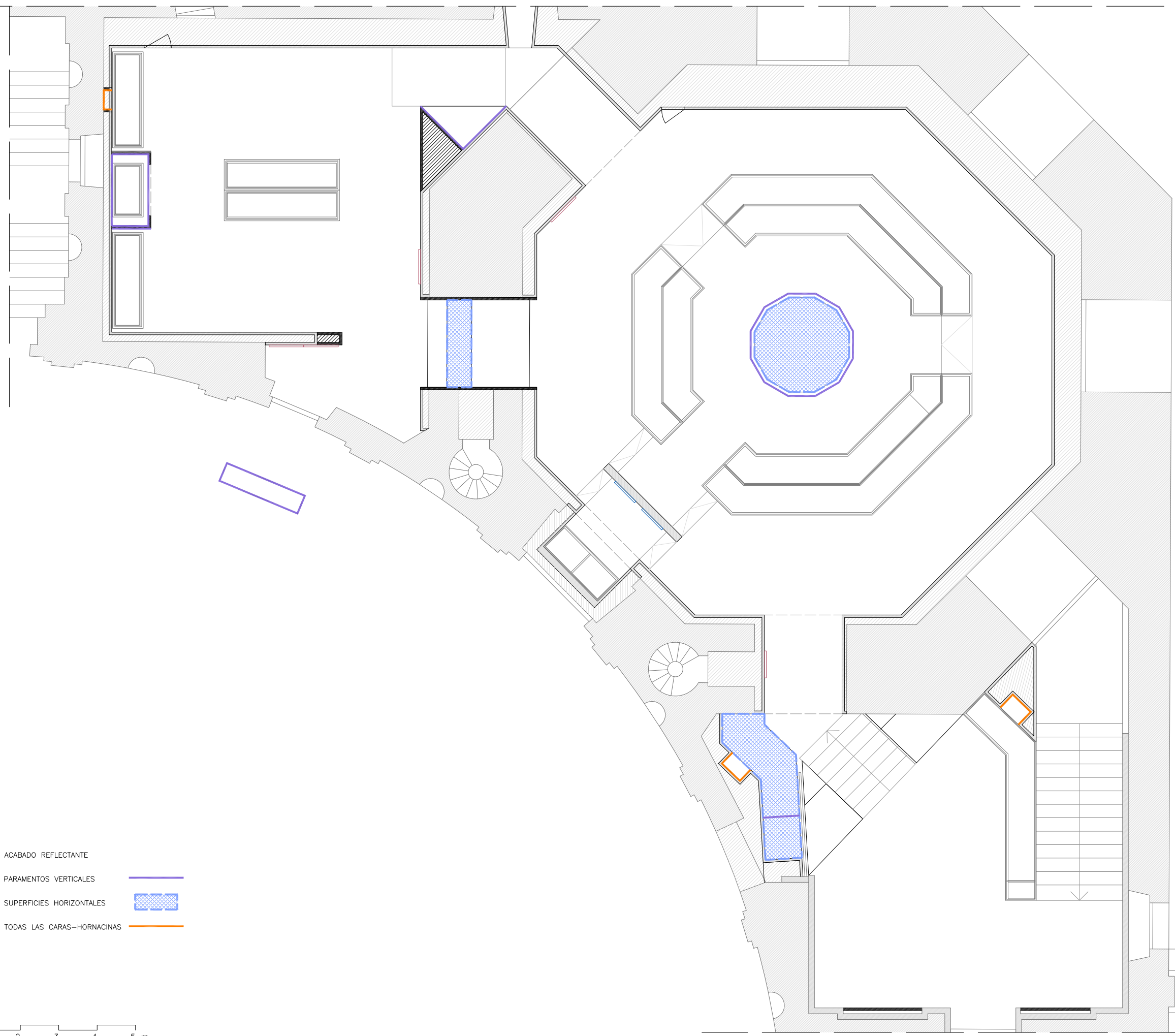
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE
 EXPOSICIONES
 TEMPORALES
 PALACIO CARLOS V
 ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE
 2025

ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3
 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL.
 INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA
 PABELLÓN
 SALA 4 (CRIPTA), SALA 5

PLANO N°:
 D.10
 HOJA
 de



- ACABADO REFLECTANTE
- PARAMENTOS VERTICALES
- SUPERFICIES HORIZONTALES
- TODAS LAS CARAS-HORNACINAS

E 1:100 0 0.5 1 2 3 4 5 m

PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Samos, José Tito Rojo.

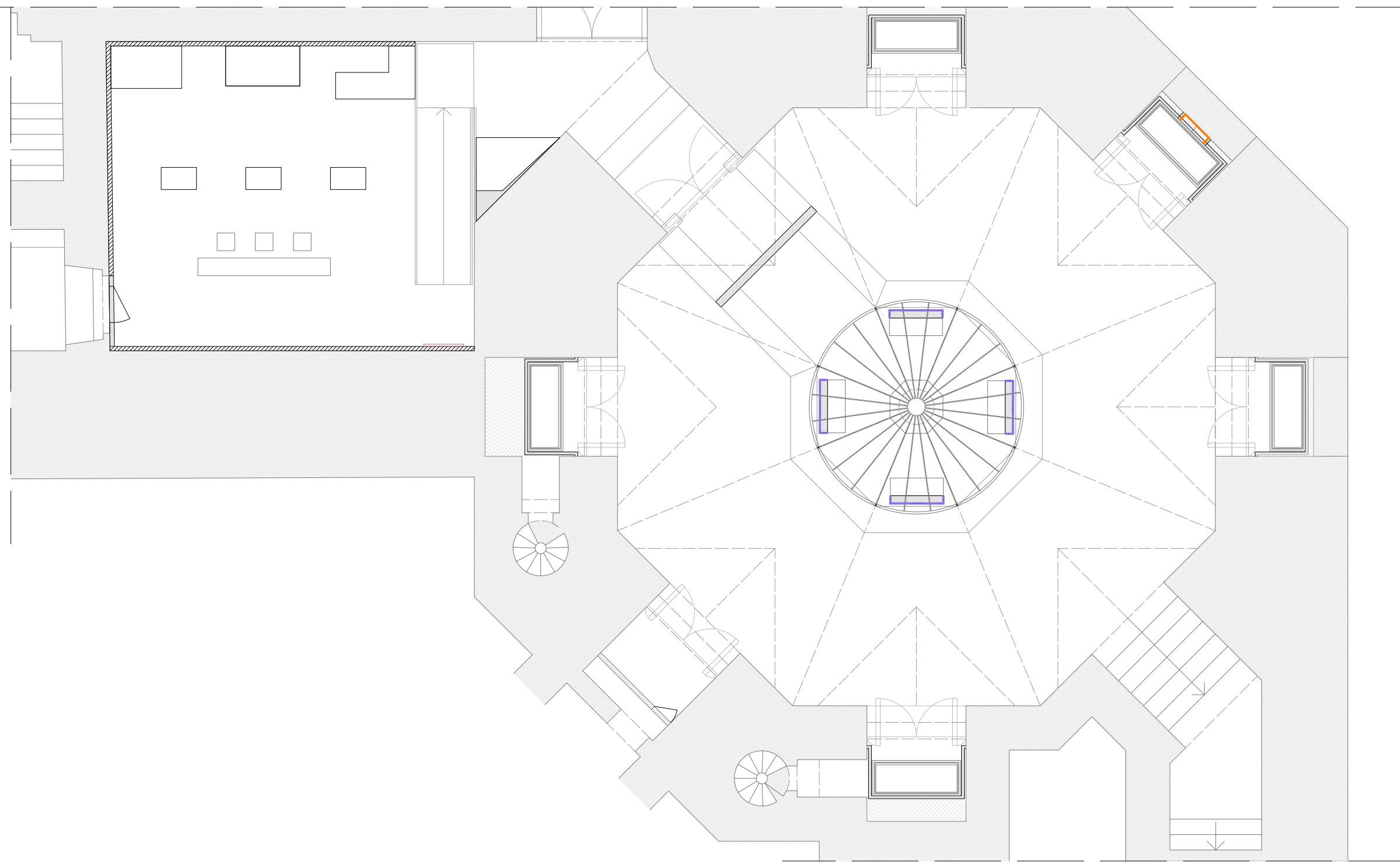
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL. APLICACIÓN DE VINILO REFLECTANTE SALA 1, SALA 2 (CAPILLA), SALA 3

PLANO N°:
 D.11
 HOJA de



ACABADO REFLECTANTE

PARAMENTOS VERTICALES

SUPERFICIES HORIZONTALES

TODAS LAS CARAS-HORNACINAS



E 1:100 0 0.5 1 2 3 4 5 m

PROMOTOR:
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFFOLO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

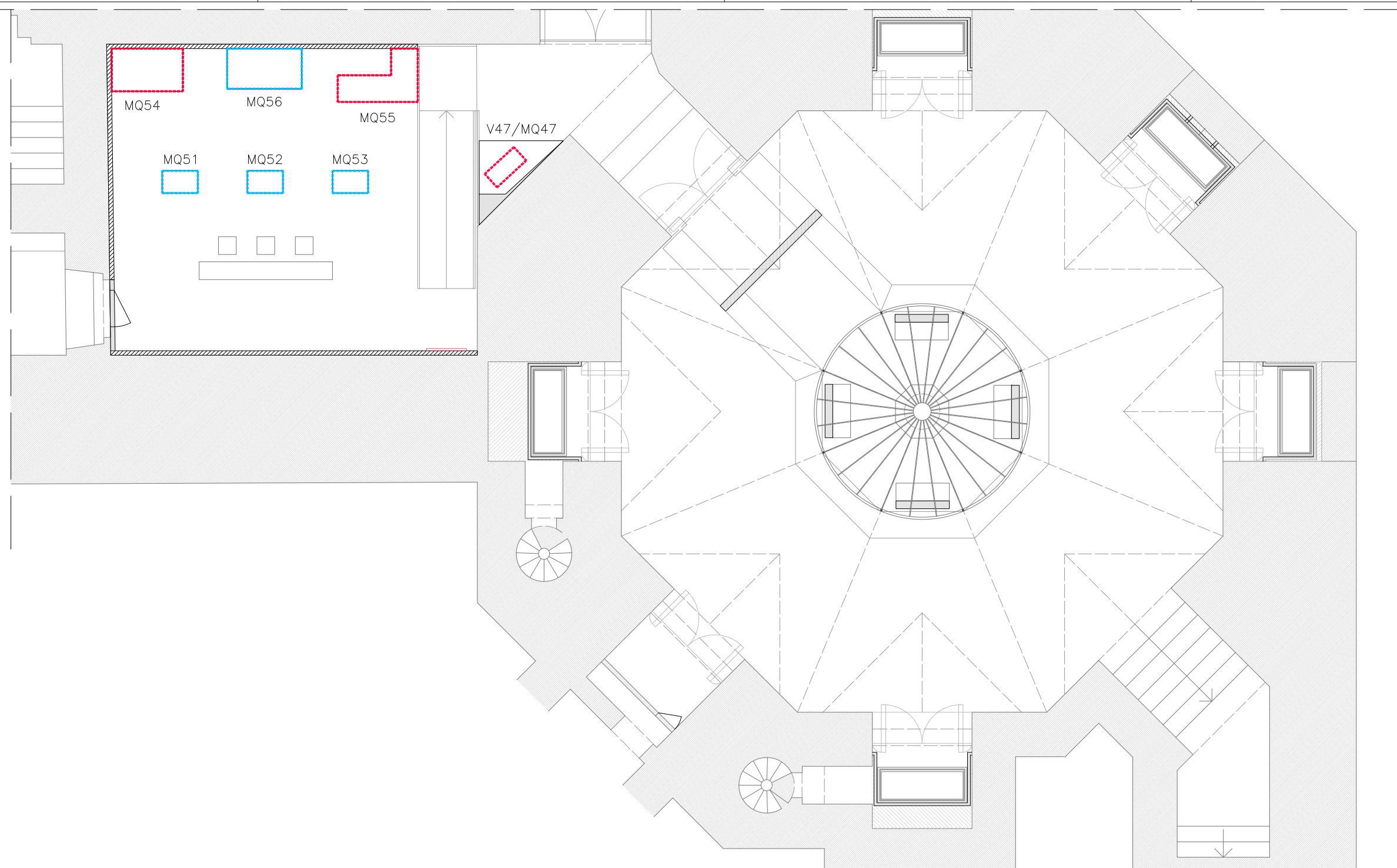
LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3
 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL. APLICACIÓN DE VINILO REFLECTANTE SALA 4 (CRIPTA), SALA 5

PLANO N°:
 D.12
 HOJA
 de



PROTECCIÓN MAQUETAS
 CAMPANAS EXISTENTES -----
 CAMPANAS PROYECTO -----

E 1:100

PROMOTOR: Junta de Andalucía
 Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES: KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES
 TEMPORALES
 PALACIO CARLOS V
 ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE
 2025

ESCALA:
 1:100
 FORMATO UNE A3
 1:50
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 PLANTA GENERAL.
 INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA
 PROTECCIÓN MAQUETAS-CAMPANAS
 SALA 4 (CRÍPTA), SALA 5

PLANO N.º:
 D.13
 HOJA
 de

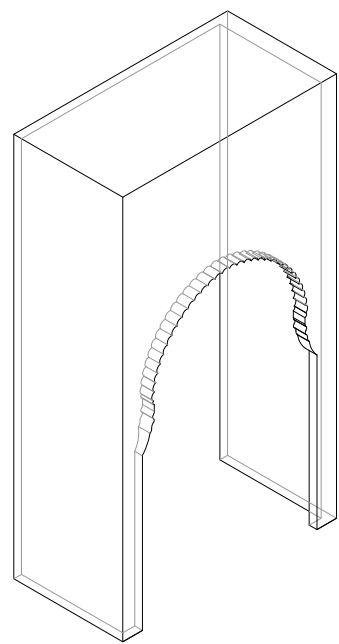


DIAGRAMA MONTAJE ACABADO

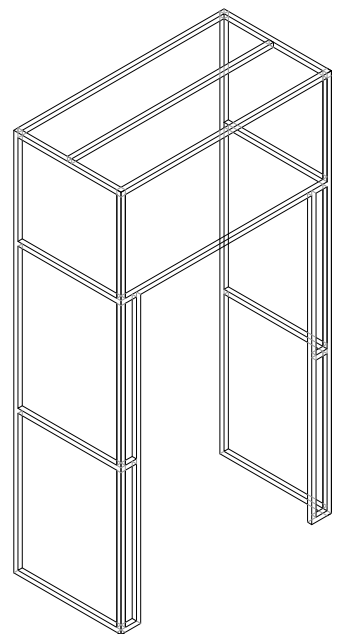
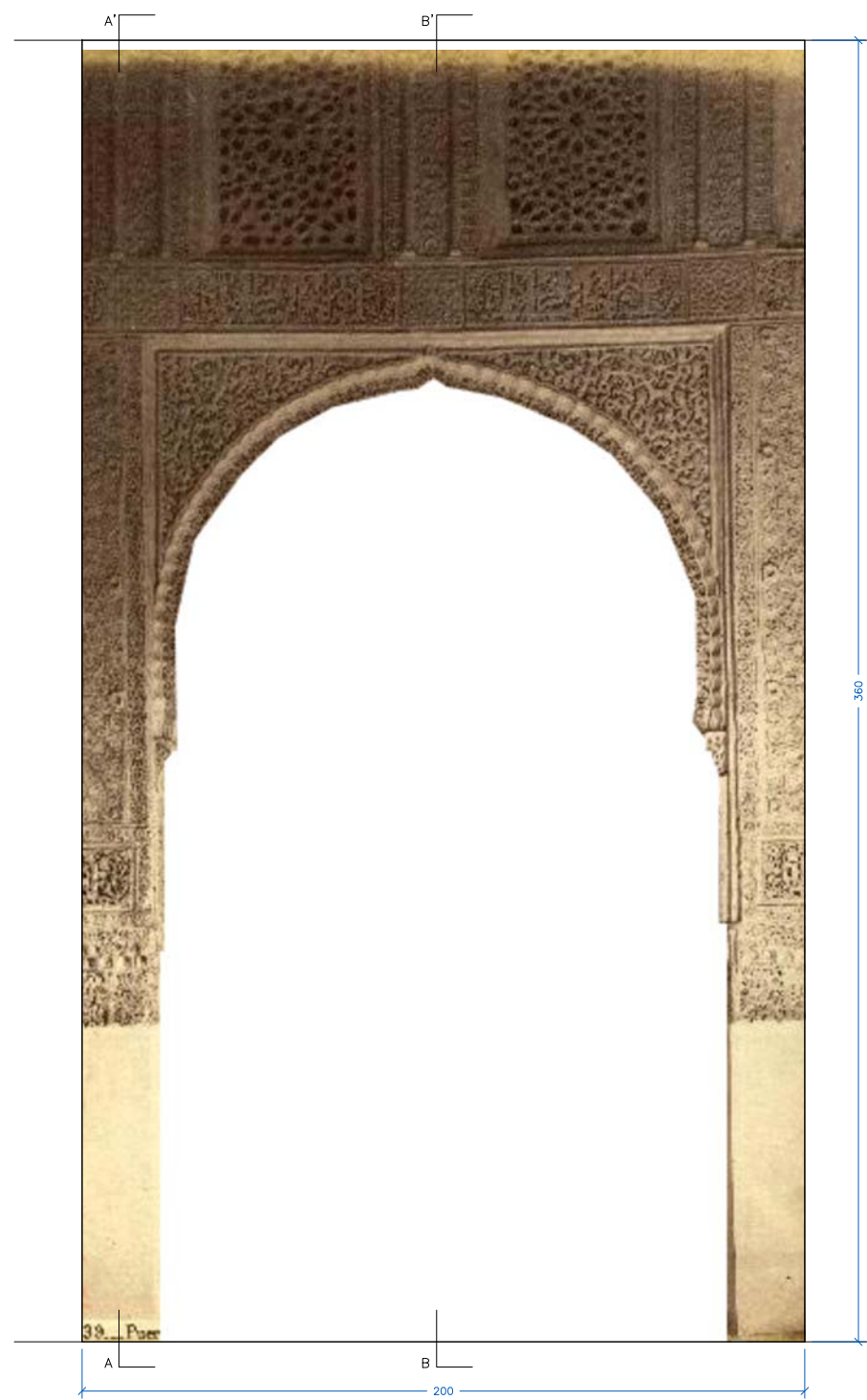


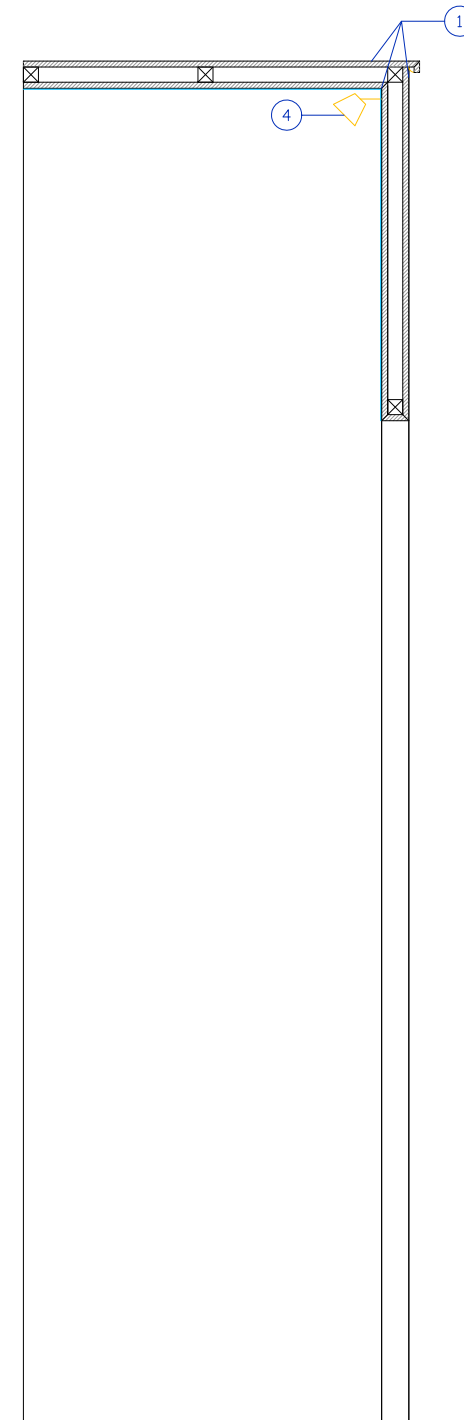
DIAGRAMA DE ESTRUCTURA



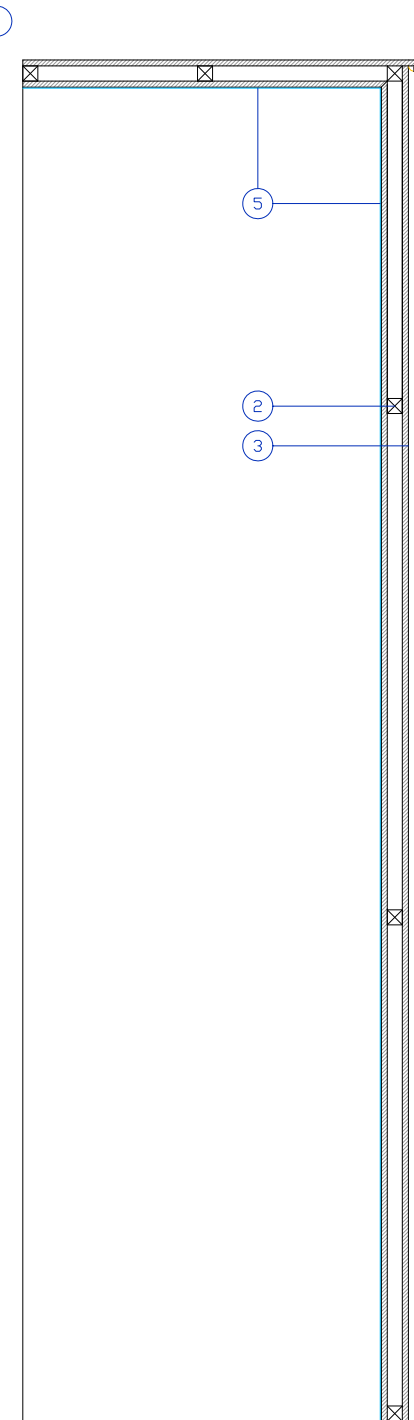
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



SECCIÓN A-A'

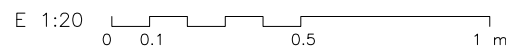


SECCIÓN B-B'

LEYENDA

1. Formación de cajón: panel MDF 16mm atornillado a estructura, unión oculta. Los paneles frontales se recortarán siguiendo el perfil de la arco de la gráfica.
2. Estructura de cajón formada por perfil de madera de pino 40x40cm
3. Gráfica: impresión directa de alta calidad sobre papel tipo WallStar® Digital Spray&Up aplicado sobre panel de MDF de 16mm y recorte con corte digital
4. Iluminación de cuadro mediante Foco Sylvania – Beacon Muse II o similar según al estudio lumínico aportado por el experto iluminador incorporado al equipo adjudicatario y en concordancia con las indicaciones de conservación de las piezas expuestas en el espacio.
5. Aplicación de vinilo de alta calidad, tipo reflectante, sobre formación de cajón, en el tramo indicado

EL DETALLE DEFINITIVO SE ADAPTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE. LA ESTRUCTURA SERÁ AUTOPORTANTE Y NO SE FIJARÁ AL SUELO, SÓLO SE PERMITIRÁ EL APOYO SOBRE EL MISMO PREVIAMENTE COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN, COMO GOMAS O MATERIALES SIMILARES. DEBERÁ QUEDAR FIJADA AL TRASDOSADO EXISTENTE



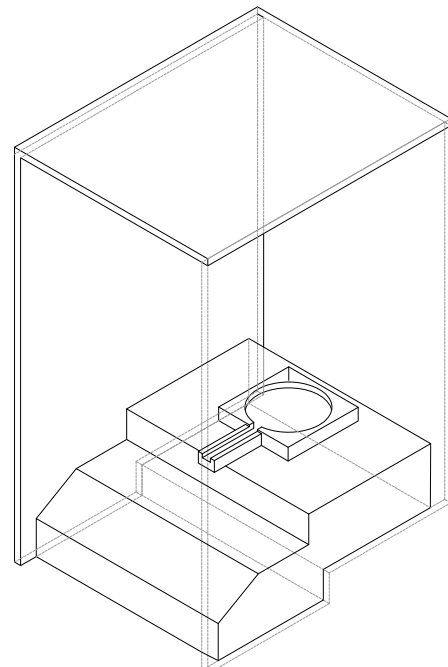


DIAGRAMA MONTAJE ACABADO

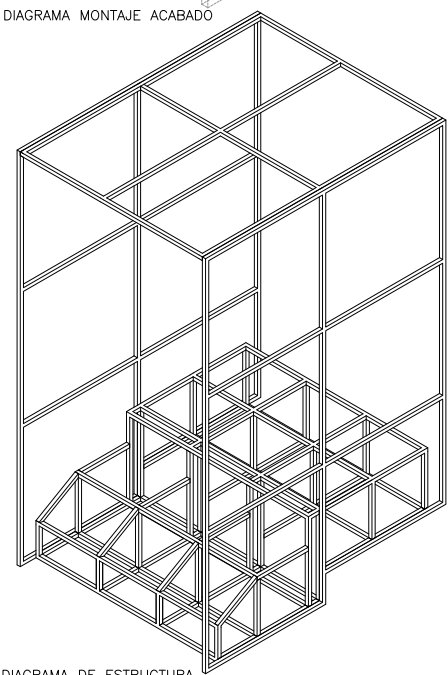
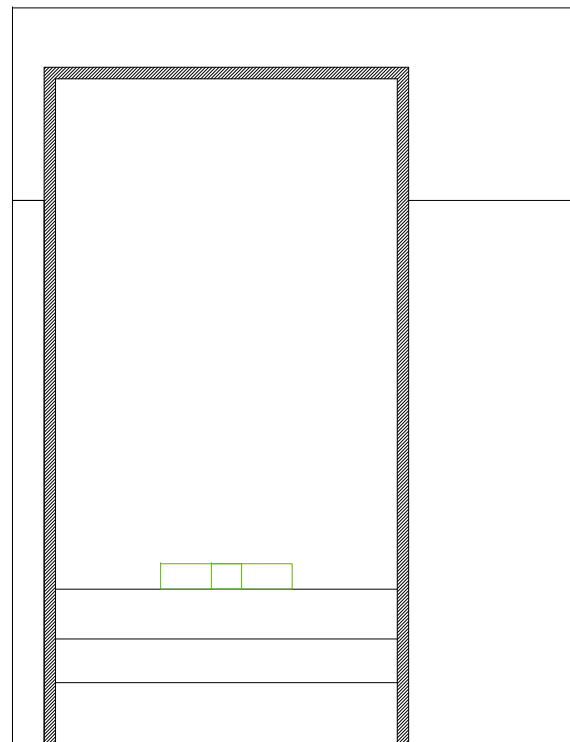
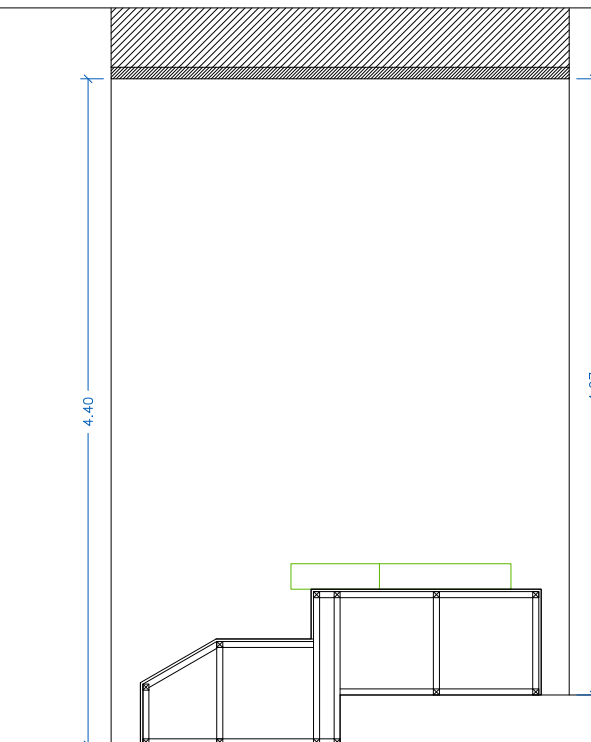


DIAGRAMA DE ESTRUCTURA

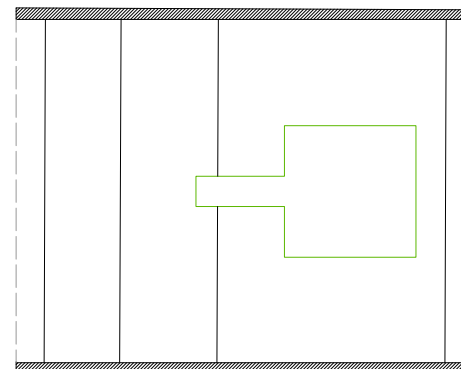


ALZADO FRONTAL

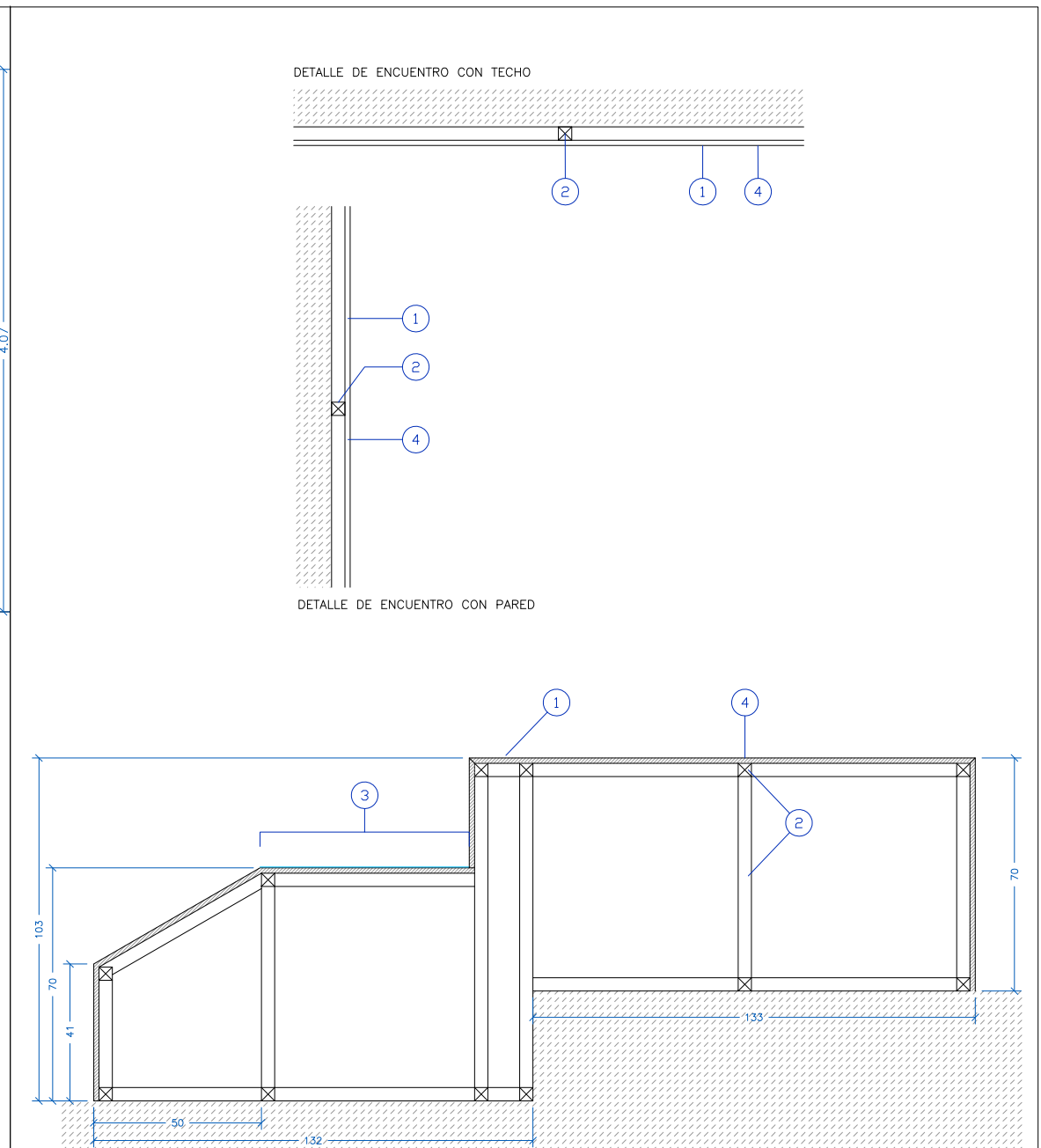
ESC 1:50(A3)/1:25(A1). COTAS EN METROS



SECCIÓN



PLANTA



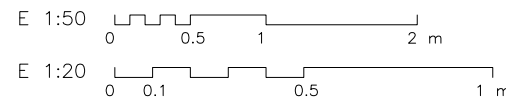
DETALLE DE ENCUENTRO CON TECHO

DETALLE DE ENCUENTRO CON PARED



DETALLE DE APOYO

ESC 1:20(A3)/1:10(A1). COTAS EN CENTÍMETROS



- LEYENDA
1. Formación de cajón de apoyo y trasdosado de paredes y techo: panel MDF 16mm atornillado a estructura, unión oculta.
 2. Estructura de cajón y soporte para trasdosado de paredes, techo formada por perfil de madera de pino 40x40cm. Esta estructura será autoportante y no quedará fijada a ningún paramento (suelo, pared o techo) de la arquitectura existente.
 3. Aplicación de vinilo de alta calidad, tipo reflectante, sobre formación de cajón, en el tramo indicado.
 4. Gráfica: impresión directa de alta calidad sobre papel tipo WallStar® Digital Spray&Up aplicado sobre panel de MDF de 16mm y recorte con corte digital. A definir por la DF y los comisarios.

EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE. LA ESTRUCTURA SERÁ AUTOPORTANTE Y NO SE FIJARÁ AL SUELO, SÓLO SE PERMITIRÁ EL APOYO SOBRE EL MISMO PREVIAMENTE COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN, COMO GOMAS O MATERIALES SIMILARES. PODRÁ QUEDAR FIJADA AL TRASDOSADO QUE SE EJECUTE. LOS MONTANTES Y TRAVESAÑOS DE LOS TRASDOSADOS EN MUROS SE ADAPTARÁN A LA MODULACIÓN DEL PANEL MDF UTILIZADO.

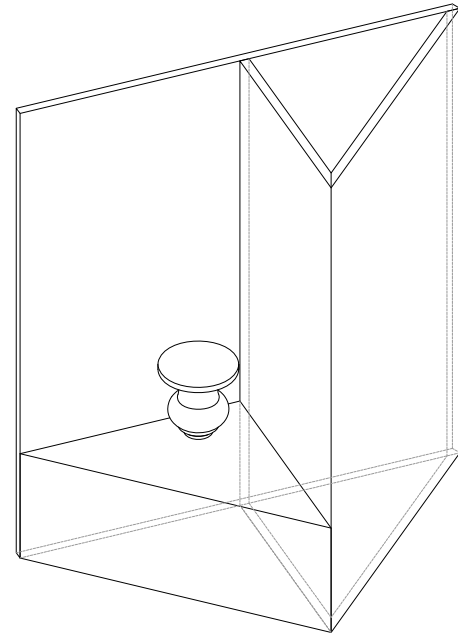


DIAGRAMA MONTAJE ACABADO

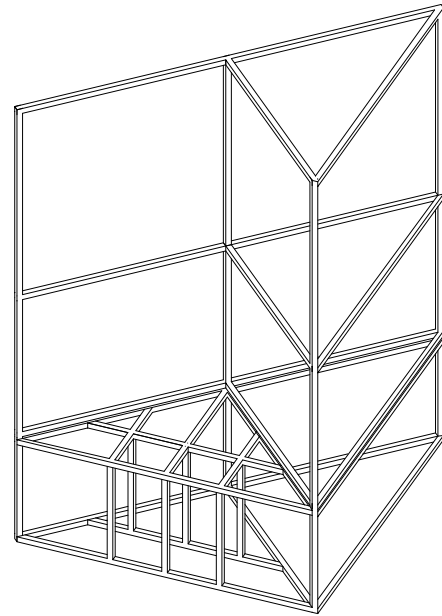
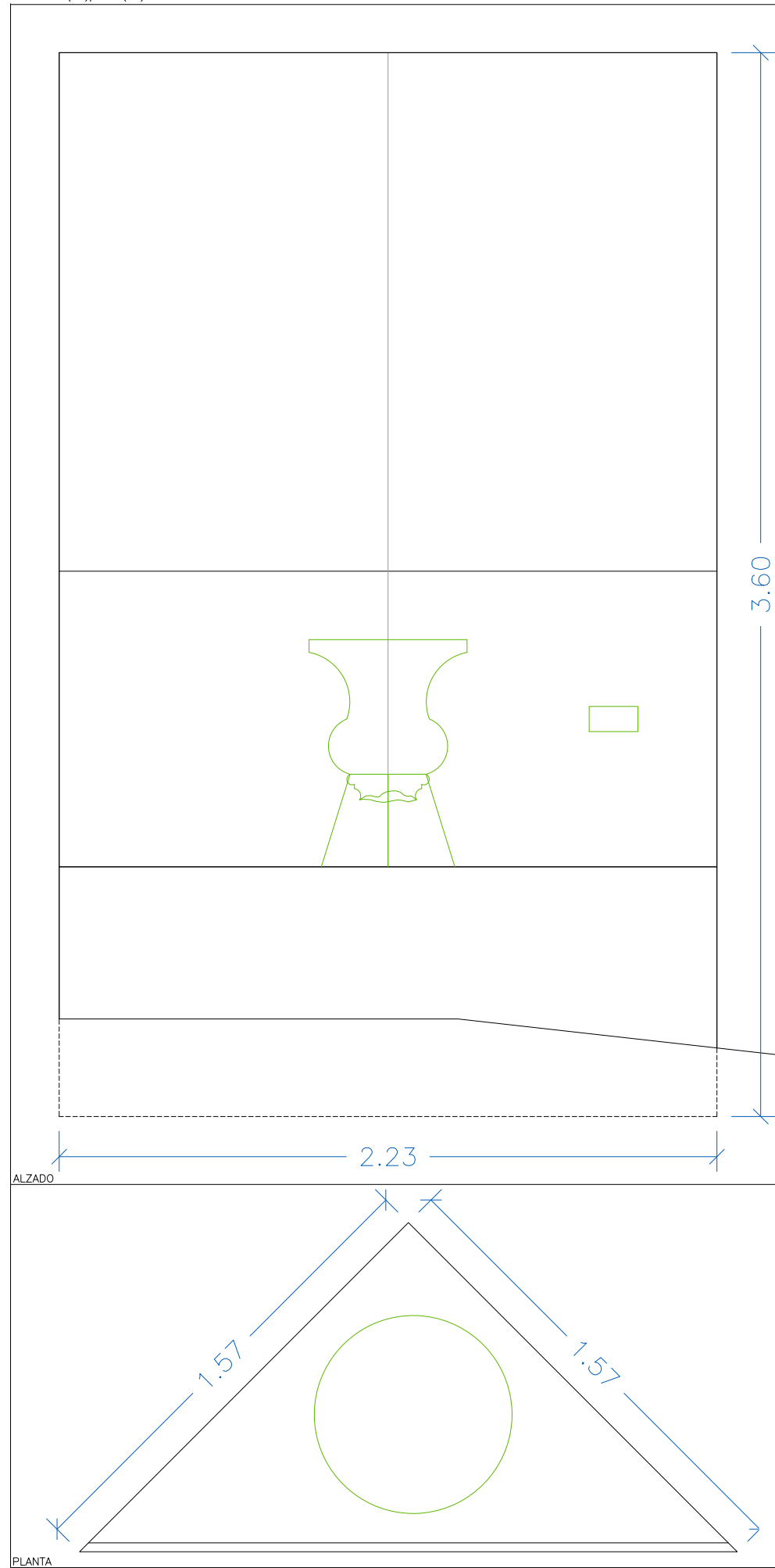
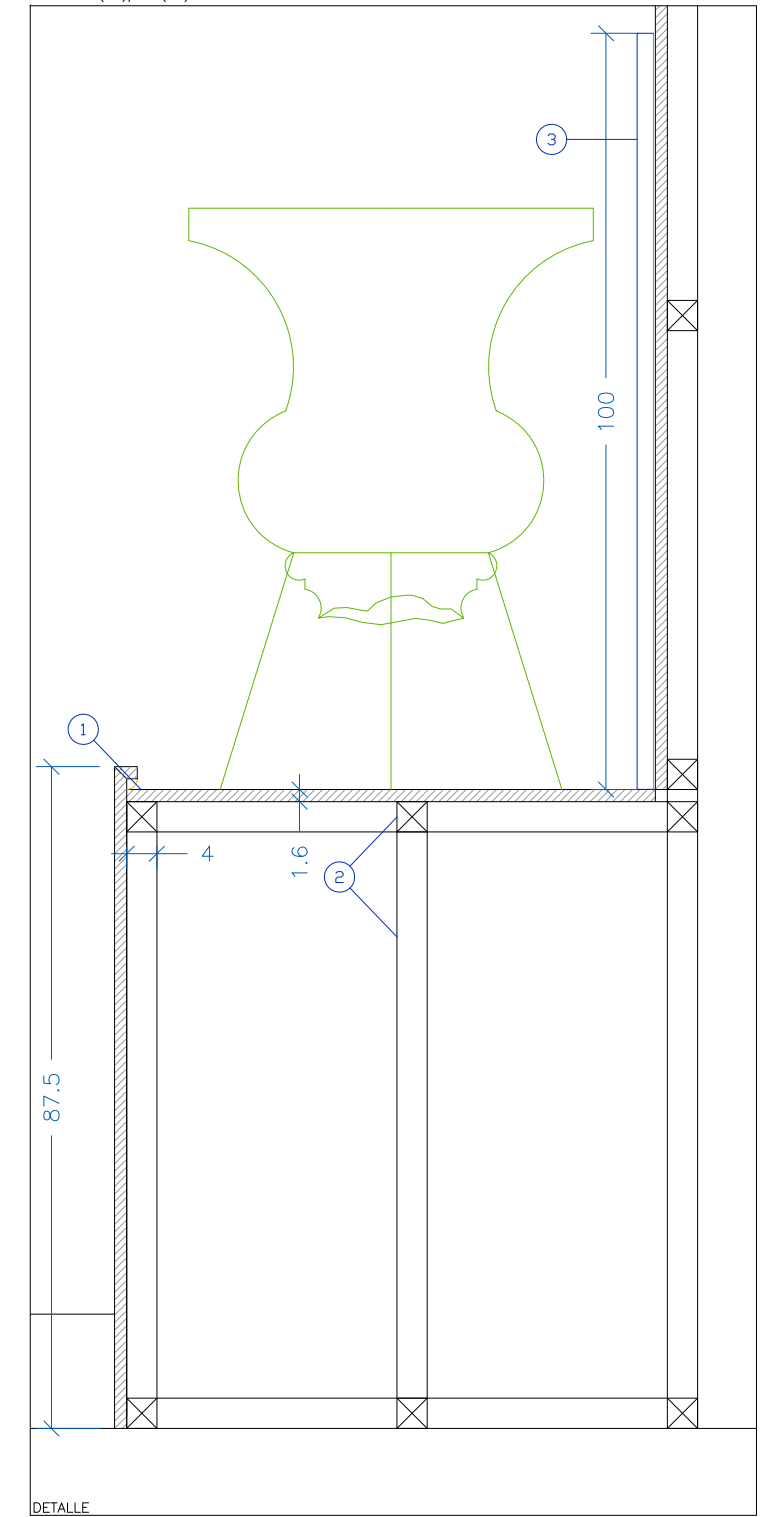


DIAGRAMA DE ESTRUCTURA

ESC 1:20(A3)/1:10(A1). COTAS EN METROS

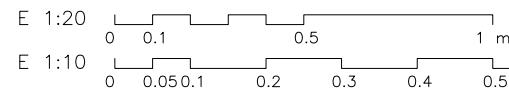


ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETROS



- LEYENDA
1. Formación de cajón de apoyo y trasdosado de paredes: panel MDF 16mm atornillado a estructura, unión oculta. Pintado según indicaciones DF.
 2. Estructura de cajón y soporte para trasdosado de paredes formada por perfil de madera de pino 40x40cm. Esta estructura será autoportante y no quedará fijada a ningún paramento (suelo, pared o techo) de la arquitectura existente.
 3. Aplicación de vinilo de alta calidad, tipo reflectante, sobre formación de cajón, en el tramo indicado.

EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE. LA ESTRUCTURA SERÁ AUTOPORTANTE Y NO SE FIJARÁ AL SUELO, SÓLO SE PERMITIRÁ EL APOYO SOBRE EL MISMO PREVIA COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN, COMO GOMAS O MATERIALES SIMILARES. PODRÁ QUEDAR FIJADA AL TRASDOSADO QUE SE EJECUTE.
LOS MONTANTES Y TRAVESAÑOS DE LOS TRASDOSADOS EN MUROS SE ADAPTARÁN A LA MODULACIÓN DEL PANEL MDF UTILIZADO



REDACTORES:

KAUH

VINCENT M. MORALES GAROFFOLO
ARQUITECTO 4830 COA GRANADA

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
ARQUITECTO 5004 COA GRANADA

KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:

DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.

Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:

SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:

SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:

1:20 / 1:10
FORMATO UNE A3
1:10 / 1:5
FORMATO UNE A1

PLANO:

DETALLES DE ELEMENTOS INSTALACIÓN COPA GENERALIFE "CP" SALA 1

PLANO N°:

DE.03

HOJA

de

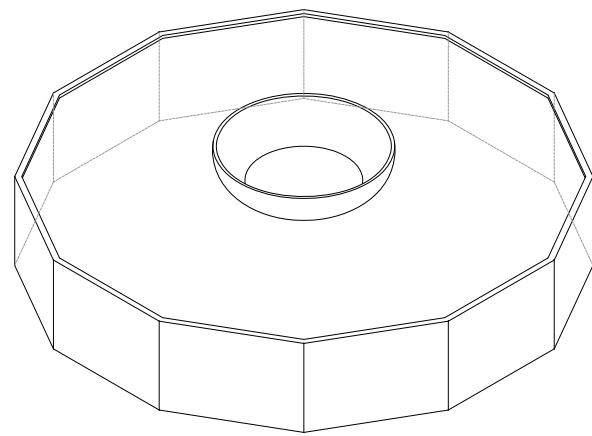


DIAGRAMA MONTAJE ACABADO

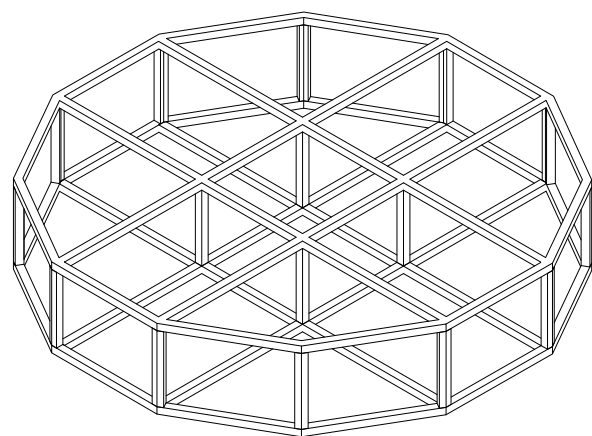
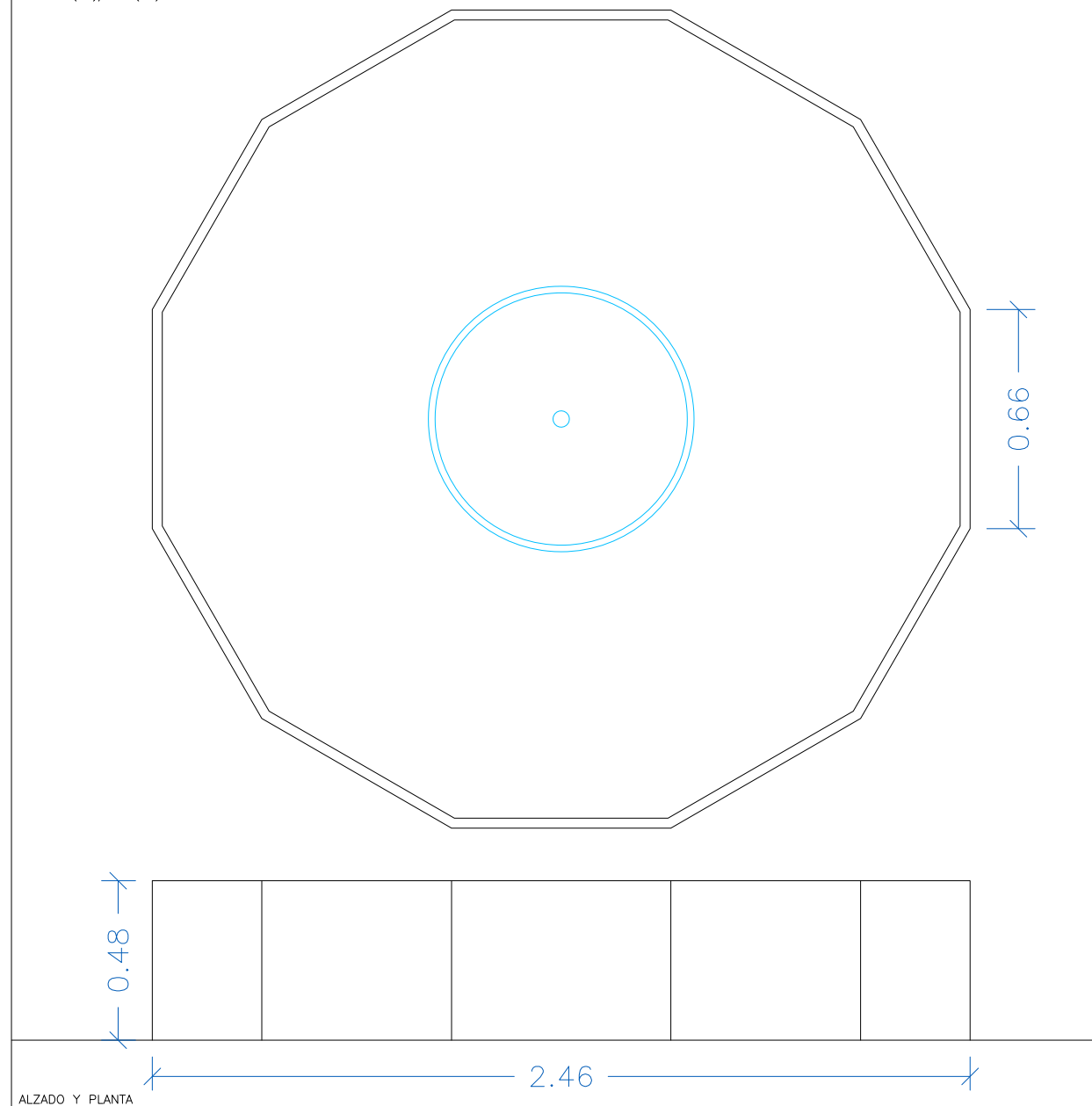


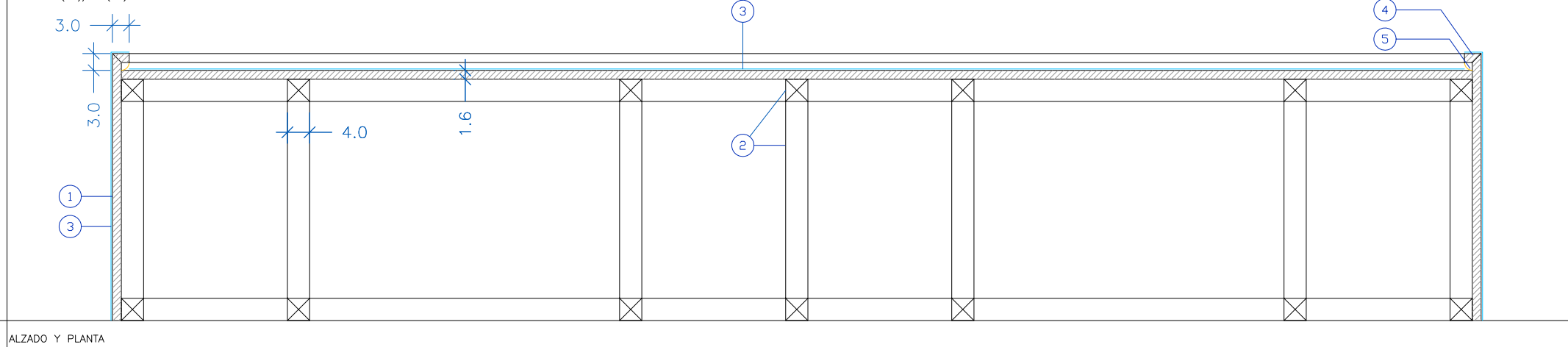
DIAGRAMA DE ESTRUCTURA

ESC 1:20(A3)/1:10(A1). COTAS EN METROS



ALZADO Y PLANTA

ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETROS



ALZADO Y PLANTA

LEYENDA

1. Formación de cajón de vitrina panel MDF 16mm, pintado según indicaciones DF
2. Estructura de vitrina formada por perfil de madera de pino 40x40cm
3. Aplicación de vinilo de alta calidad, tipo reflectante, sobre formación de cajón, en el tramo indicado.
4. Tapeta para ocultar iluminación panel MDF 16mm
5. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90.

EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE, A LAS INDICACIONES DE LOS CONSERVADORES RESPONSABLES DE LA PIEZA Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE

E 1:10 0 0.05 0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 1 m

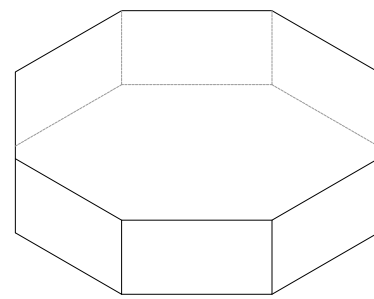


DIAGRAMA MONTAJE ACABADO

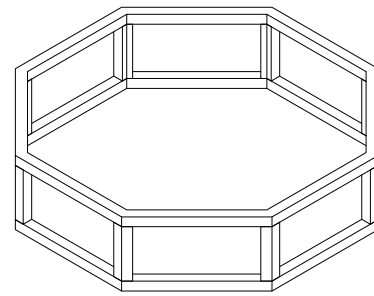
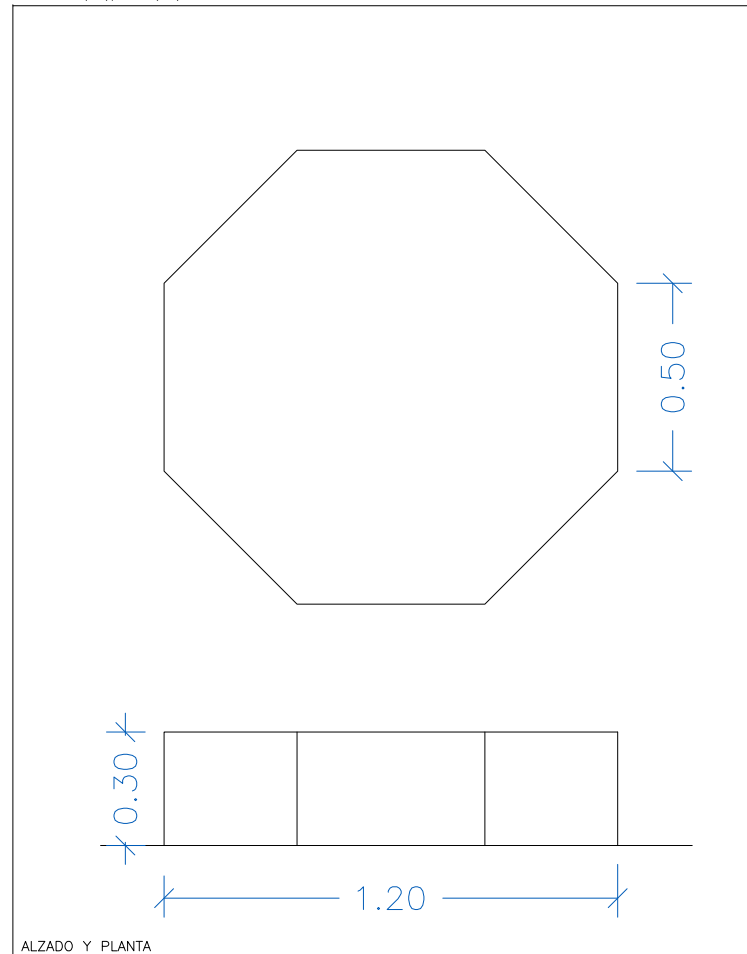


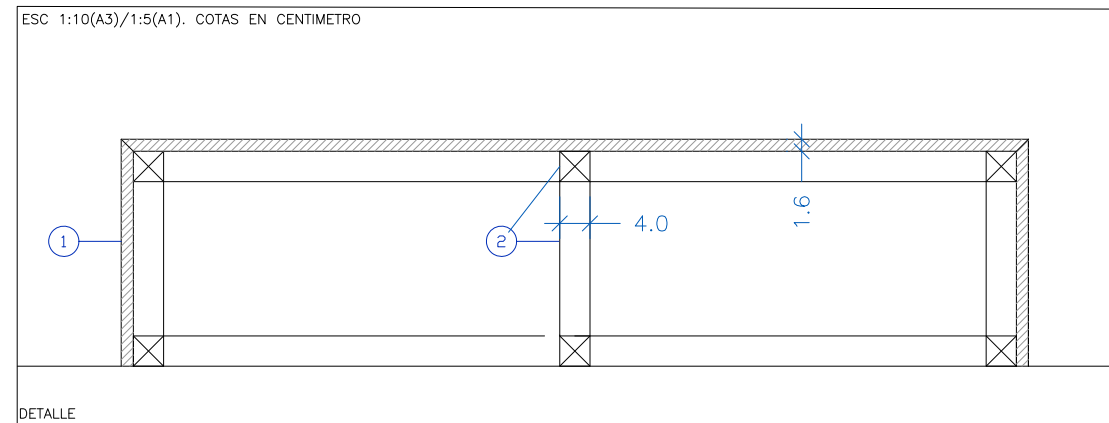
DIAGRAMA DE ESTRUCTURA

ESC 1:20(A3)/1:10(A1). COTAS EN METROS



ALZADO Y PLANTA

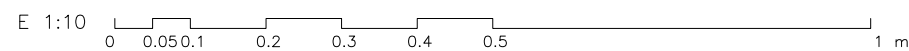
ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETRO

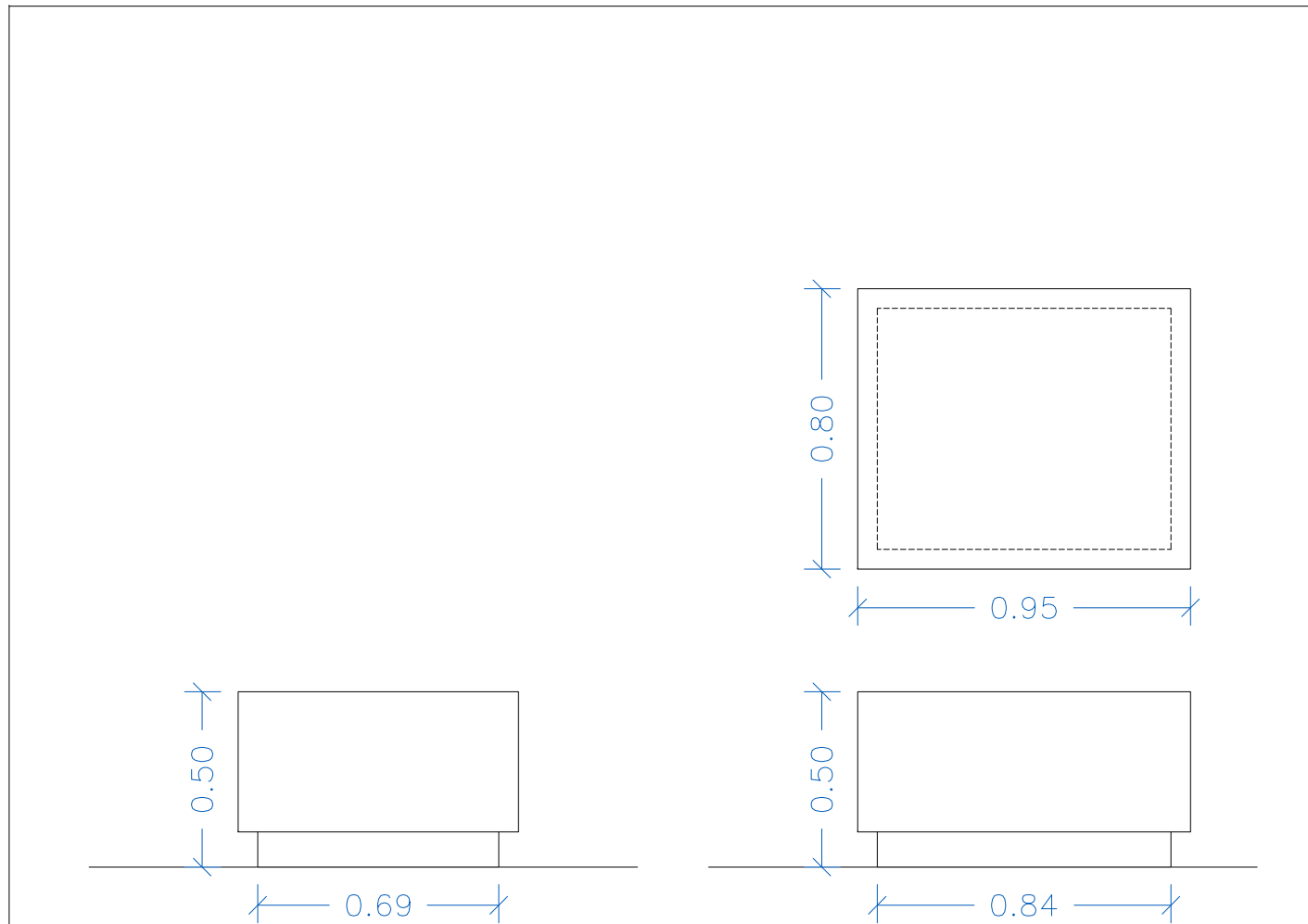


DETALLE

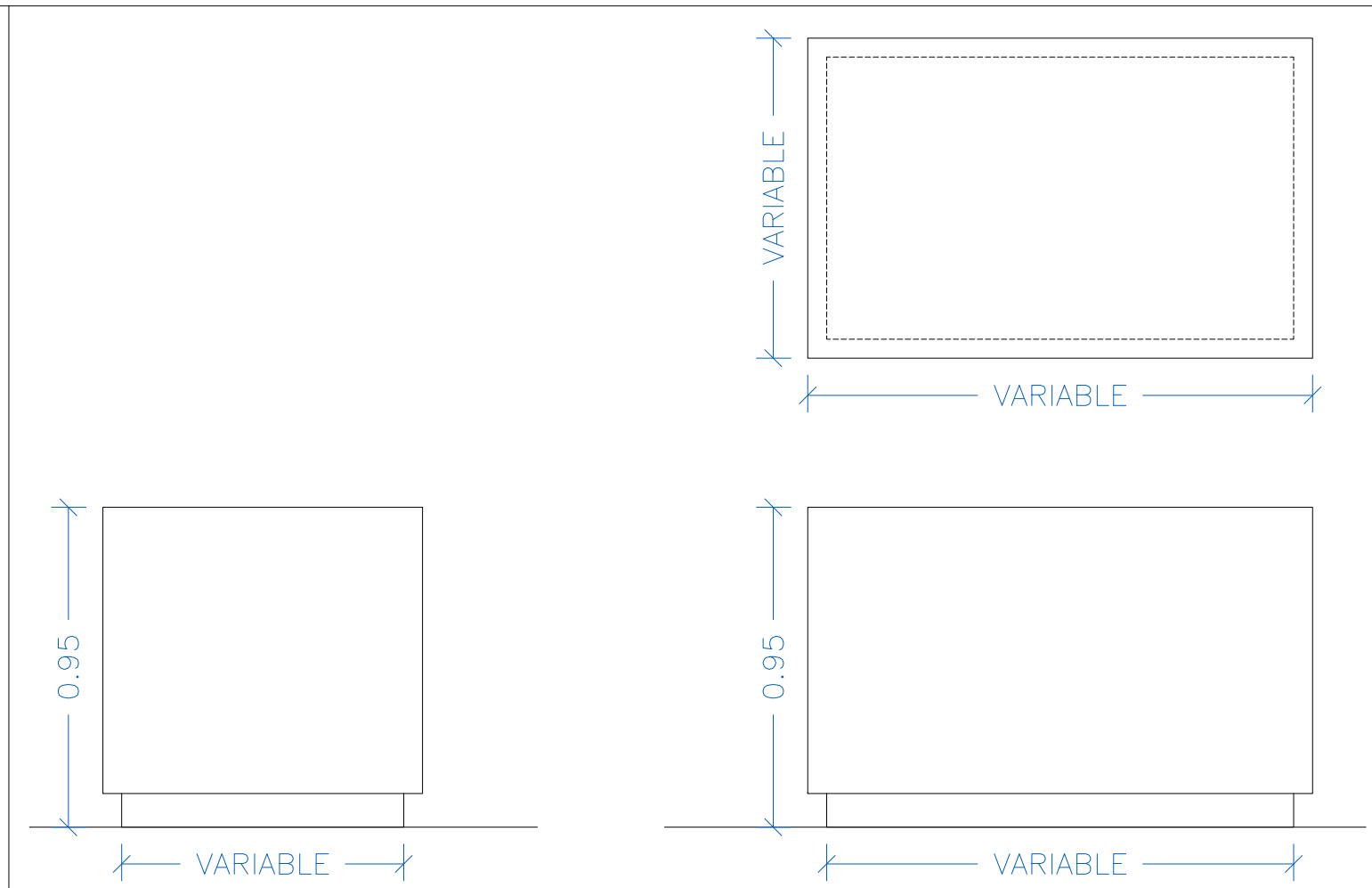
- LEYENDA
1. Formación de cajón de peana panel MDF 16mm, pintado según indicaciones DF
 2. Estructura de peana formada por perfil de madera de pino 40x40cm

EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE

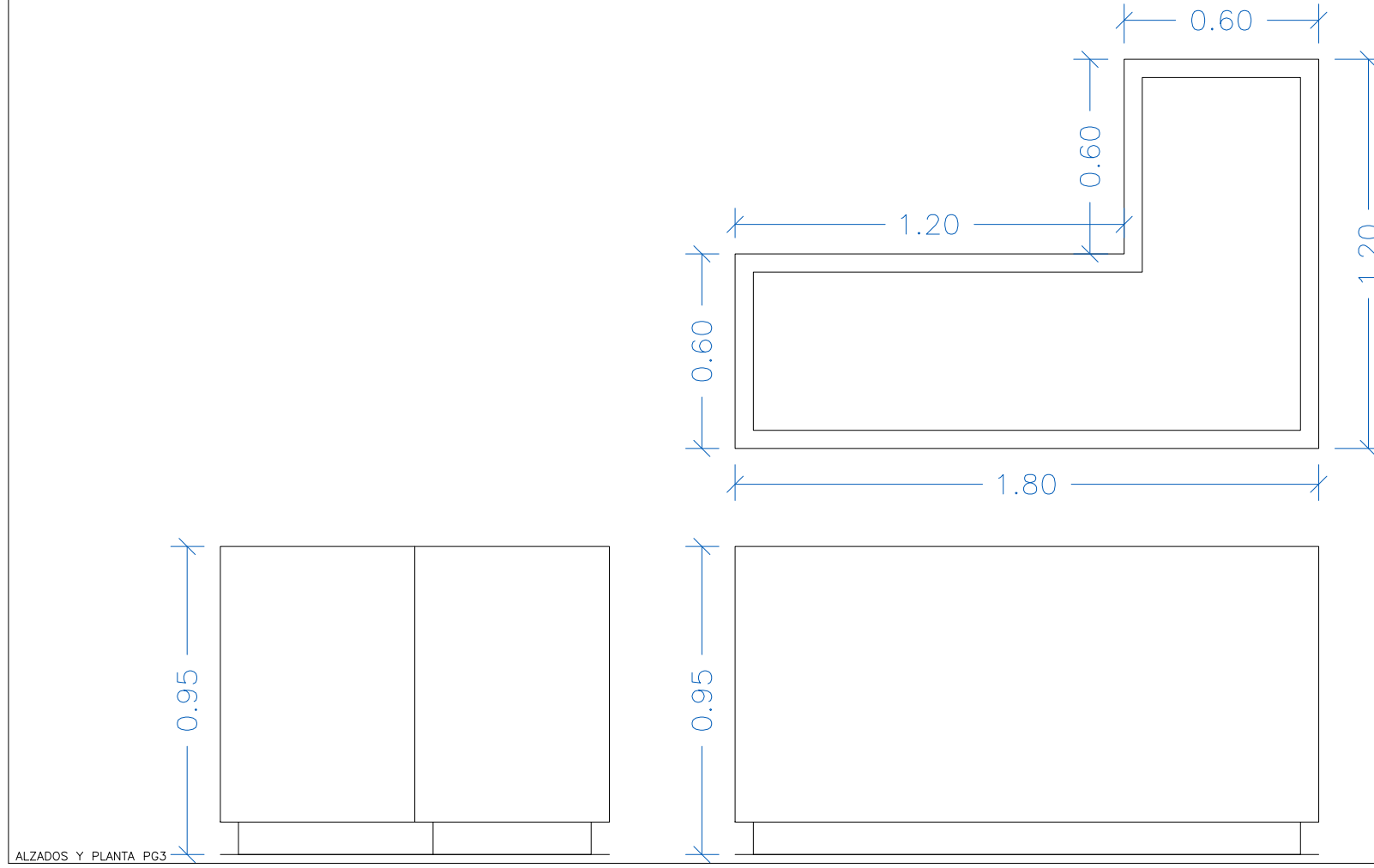




ALZADOS Y PLANTA PG1



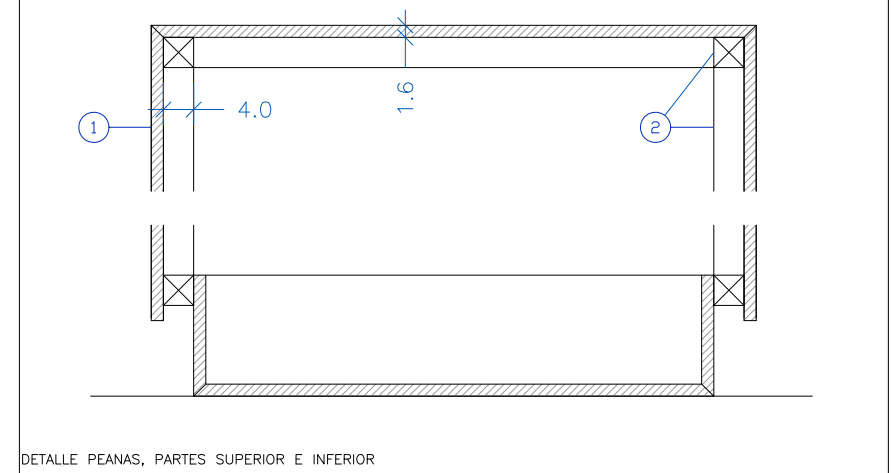
ALZADOS Y PLANTA PG2



ALZADOS Y PLANTA PG3

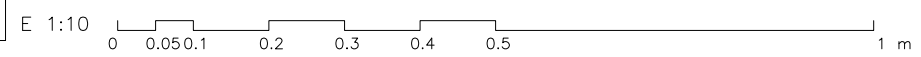
DETALLE TIPO

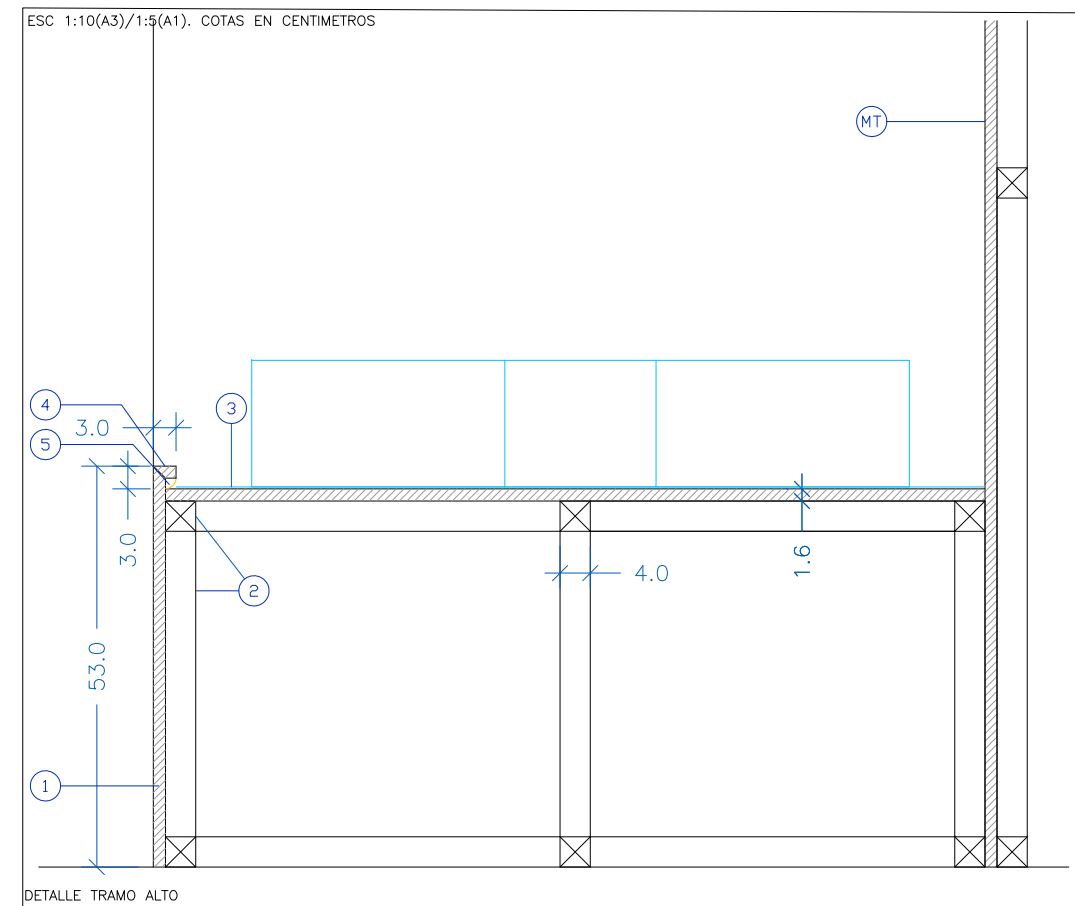
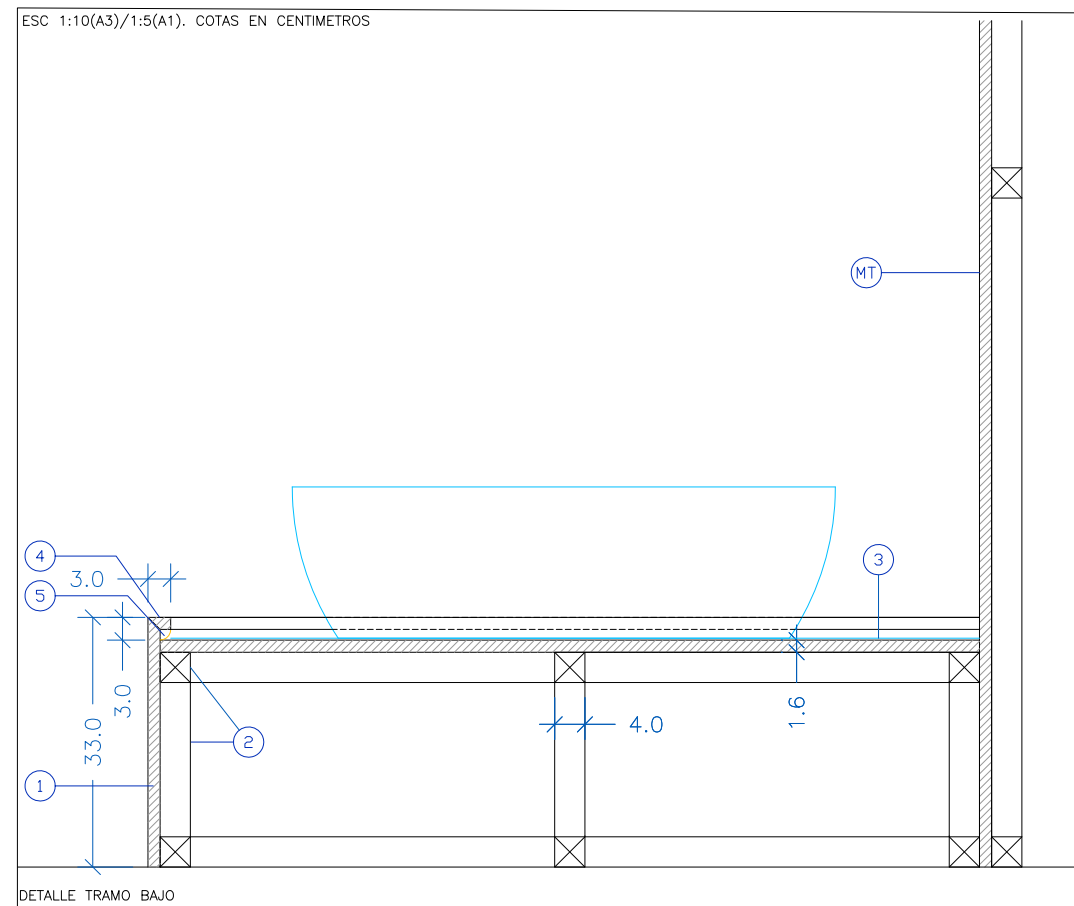
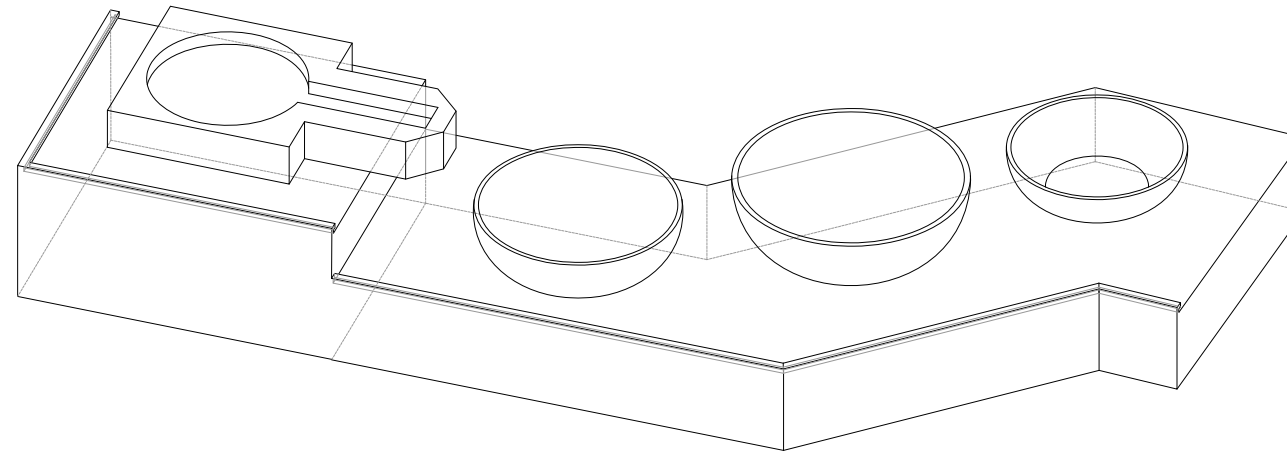
ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETROS



DETALLE PEANAS, PARTES SUPERIOR E INFERIOR

LEYENDA
 1. Formación de cajón de peana panel MDF 16mm, pintado según indicaciones DF
 2. Estructura de peana formada por perfil de madera de pino 40x40cm
 EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE
 PARA TODAS LAS PEANAS TIPO MOBILIARIO DE MAQUETAS SE UTILIZARÁ EL MISMO DETALLE.
 TODAS CON MUESCA PARA RECIBIR CAMPANA DE PROTECCIÓN





LEYENDA

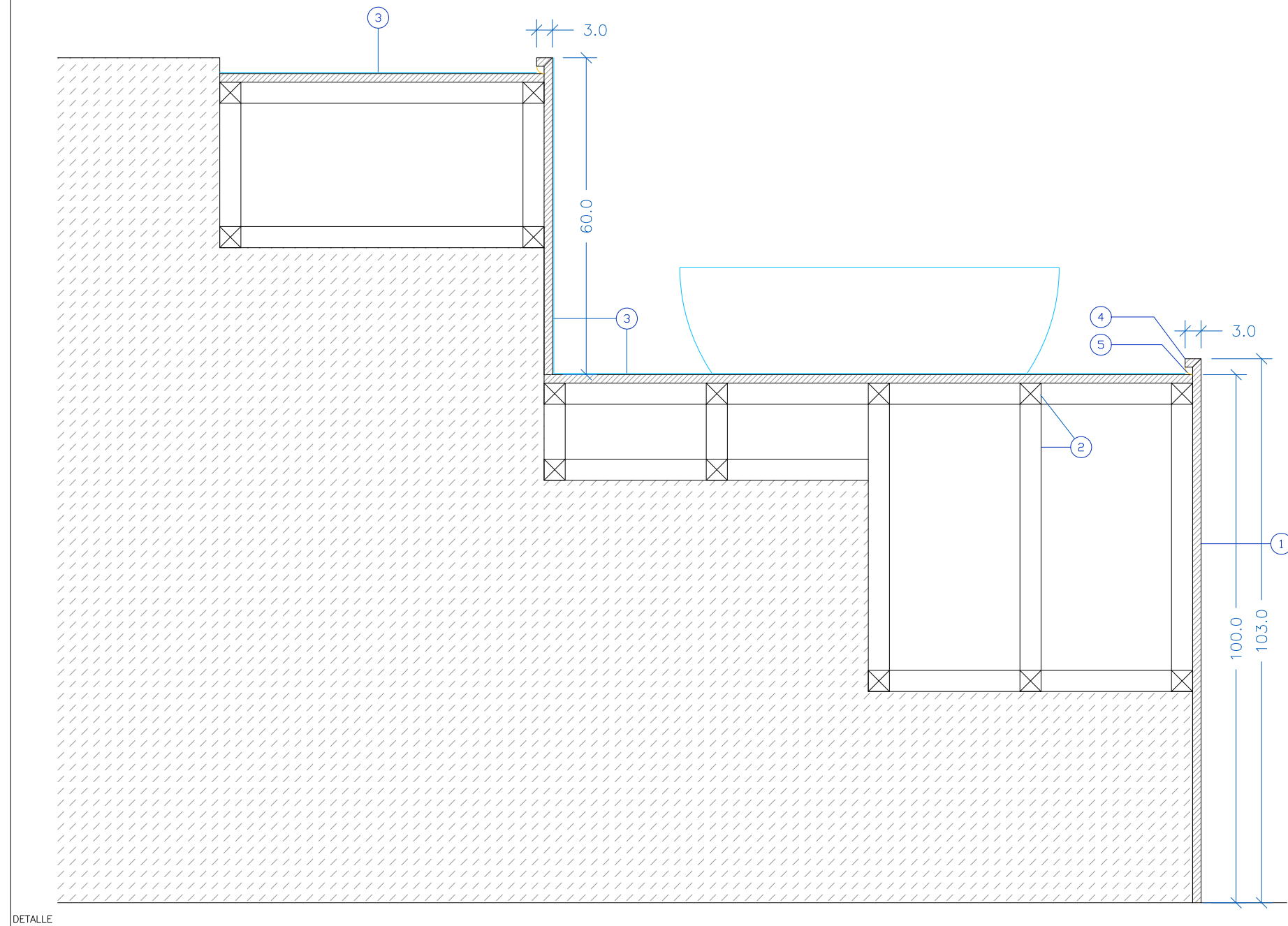
1. Formación de cajón de tarima panel MDF 16mm, pintado según indicaciones DF
2. Estructura de tarima formada por perfil de madera de pino 40x40cm
3. Aplicación de vinilo de alta calidad, tipo reflectante, sobre formación de cajón, en el tramo indicado.
4. Tapeta para ocultar iluminación panel MDF 16mm
5. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90.

MT. Muro trasdosado, formado por panel MDF 16mm sobre subestructura de madera de pino 40x40cm

EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE, A LAS INDICACIONES DE LOS CONSERVADORES RESPONSABLES DE LAS PIEZAS Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE

E 1:10 0 0.05 0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 1 m

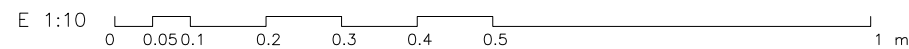
ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETROS

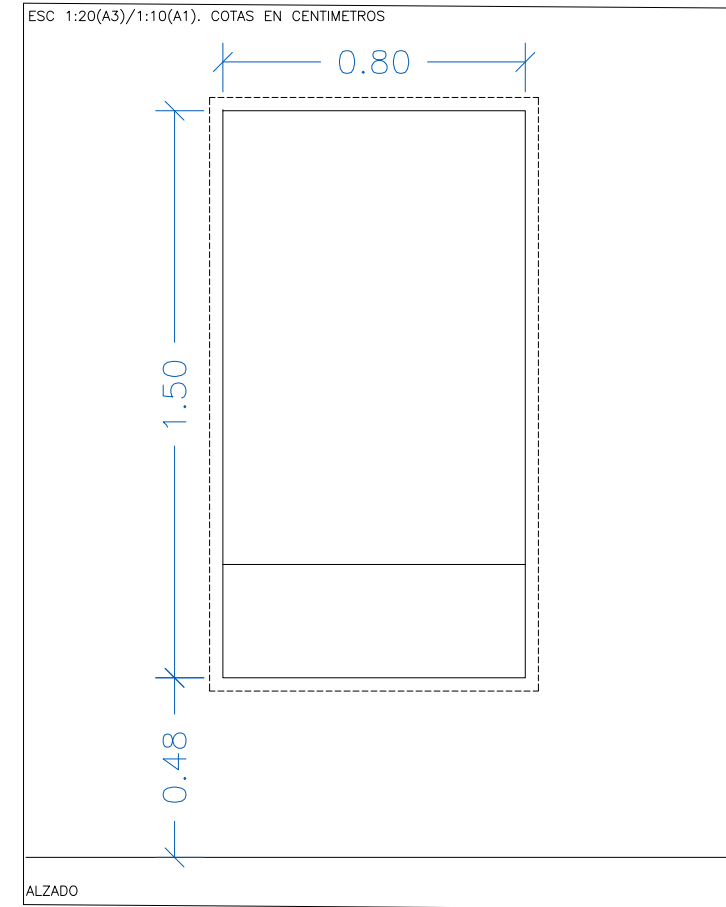
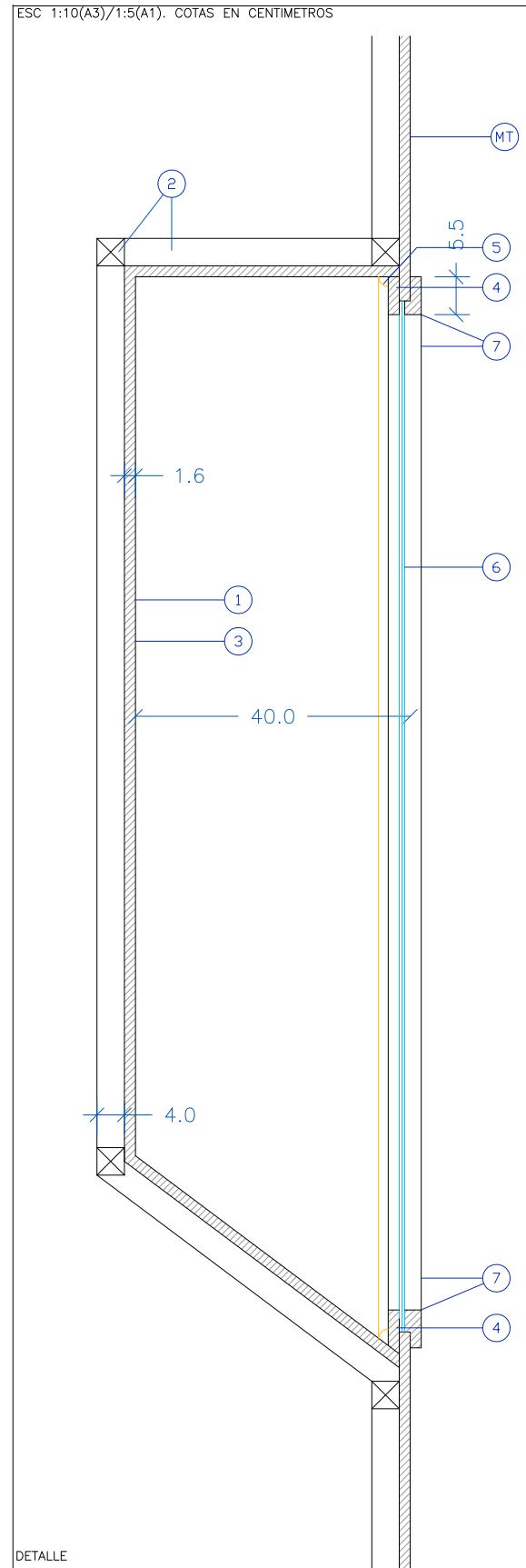


LEYENDA

1. Formación de cajón de tarima panel MDF 16mm, pintado según indicaciones DF
 2. Estructura de tarima formada por perfil de madera de pino 40x40cm
 3. Aplicación de vinilo de alta calidad, tipo reflectante, sobre formación de cajón, en el tramo indicado.
 4. Tapeta para ocultar iluminación panel MDF 16mm
 5. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90.
- MT. Muro trasdosado, formado por panel MDF 16mm sobre subestructura de madera de pino 40x40cm

EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE, A LAS INDICACIONES DE LOS CONSERVADORES RESPONSABLES DE LAS PIEZAS Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE

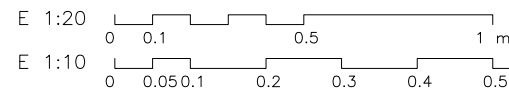




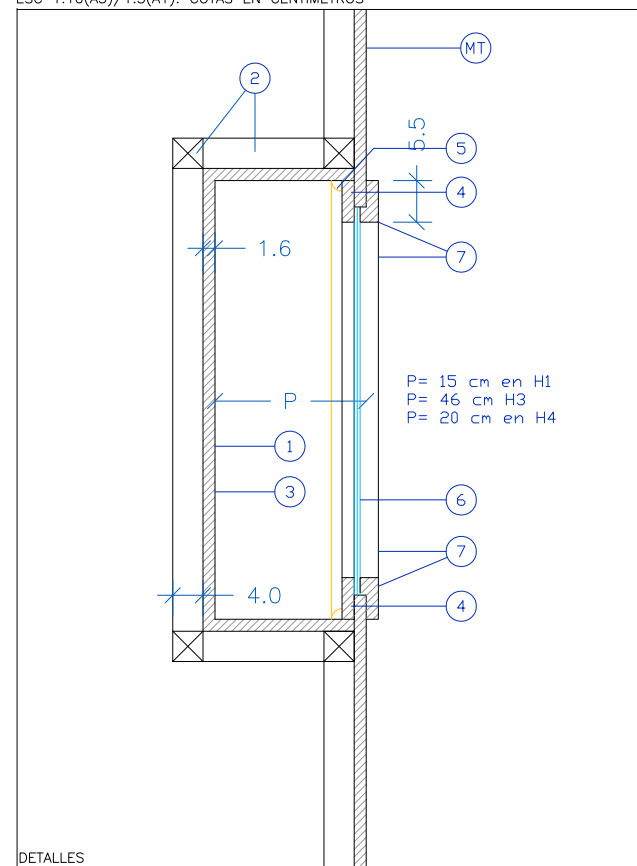
LEYENDA

1. Formación de hornacina panel MDF 16mm
 2. Estructura de tarima formada por perfil de madera de pino 40x40cm
 3. Aplicación de vinilo de alta calidad, tipo reflectante, sobre paredes de hornacina
 4. Tapeta para ocultar iluminación y y tope de sujeción de vidrio en panel MDF 16mm
 5. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90 en el perímetro de la hornacina
 6. Sobre vidrio stadip 4+4 extraclaro
 7. Marco de sujeción de vidrio en perfil de MDF atornillado con tornillería oculta a panel de muro trasdosado, en puntos reconocibles para su fácil colocación y retirada para la apertura y cierre de vitrinas en el proceso de colocación y retirada de piezas.
- MT. Muro trasdosado, formado por panel MDF 16mm sobre subestructura de madera de pino 40x40cm

EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE, A LAS INDICACIONES DE LOS CONSERVADORES RESPONSABLES DE LAS PIEZAS Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE



ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETROS



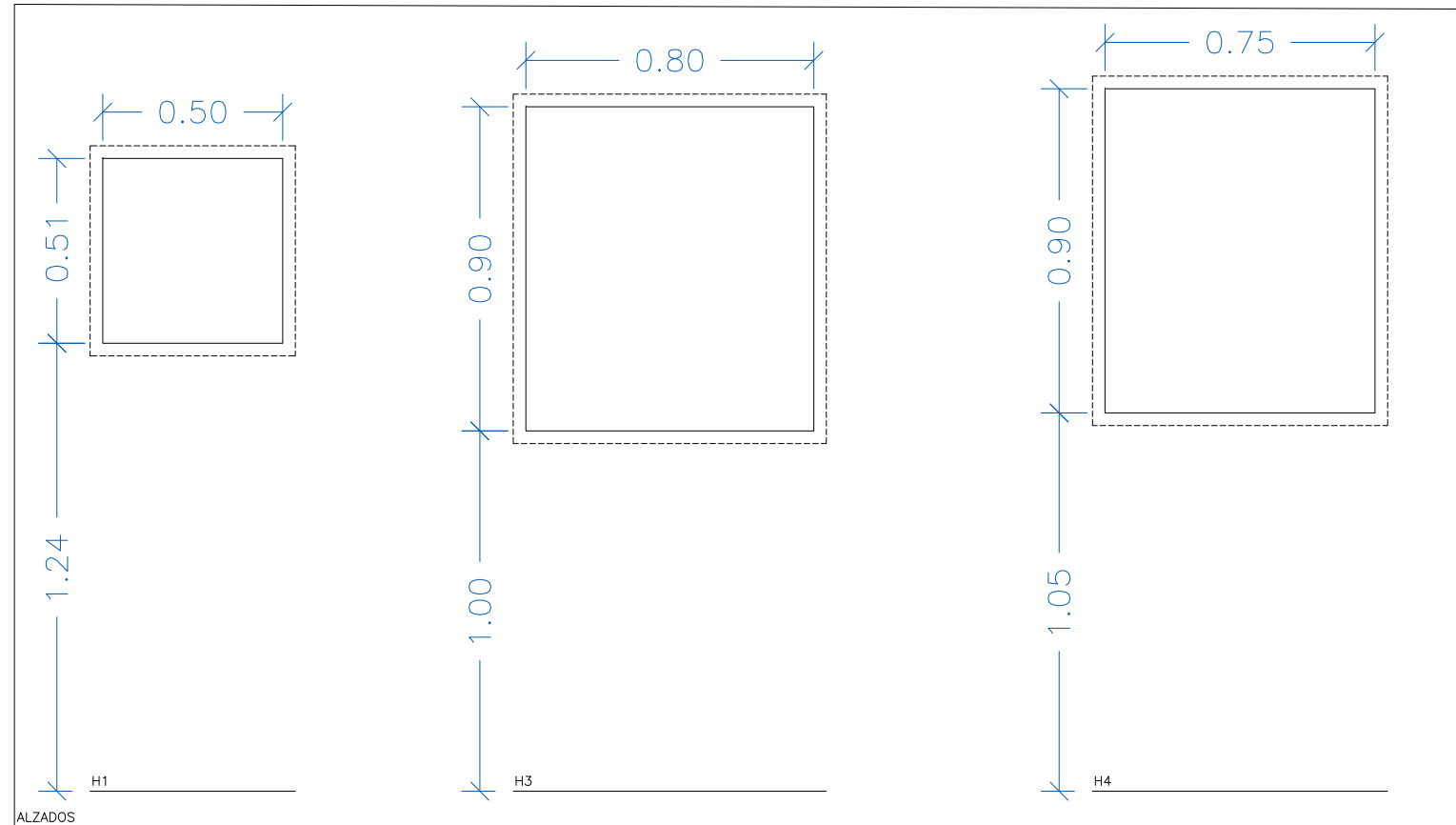
DETALLES

LEYENDA

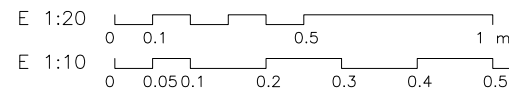
1. Formación de hornacina panel MDF 16mm
 2. Estructura de tarima formada por perfil de madera de pino 40x40cm
 3. Aplicación de vinilo de alta calidad, tipo reflectante, sobre paredes de hornacina
 4. Tapeta para ocultar iluminación y y tope de sujeción de vidrio en panel MDF 16mm
 5. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90 en el perímetro de la hornacina
 6. Sobre vidrio stadip 4+4 extraclaro
 7. Marco de sujeción de vidrio en perfil de MDF atornillado con tornillería oculta a panel de muro trasdosado, en puntos reconocibles para su fácil colocación y retirada para la apertura y cierre de vitrinas en el proceso de colocación y retirada de piezas.
- MT. Muro trasdosado, formado por panel MDF 16mm sobre subestructura de madera de pino 40x40cm

EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE, A LAS INDICACIONES DE LOS CONSERVADORES RESPONSABLES DE LAS PIEZAS Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE

ESC 1:20(A3)/1:10(A1). COTAS EN CENTIMETROS



ALZADOS



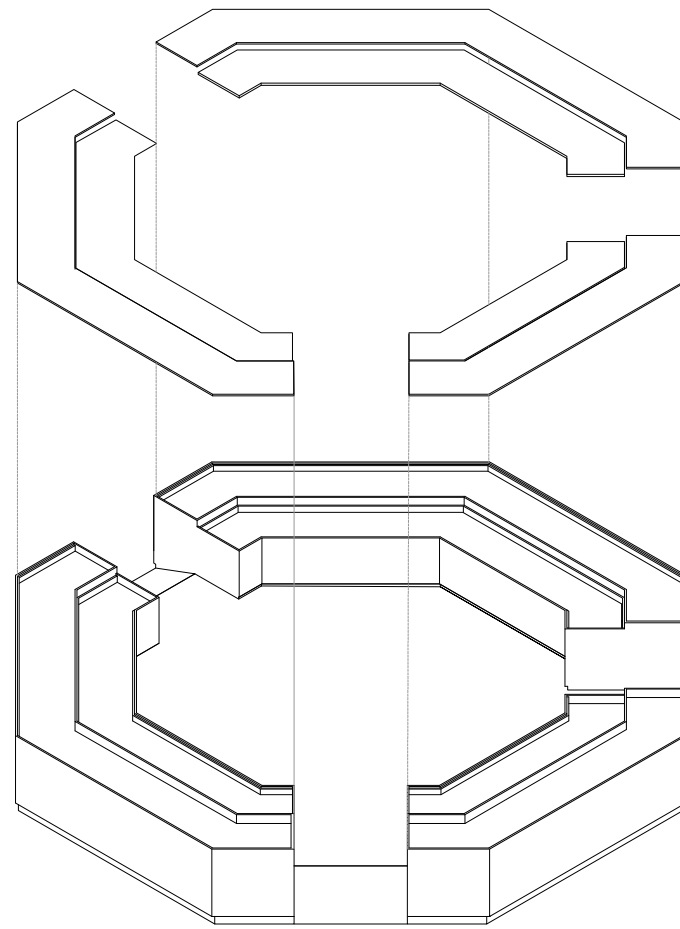
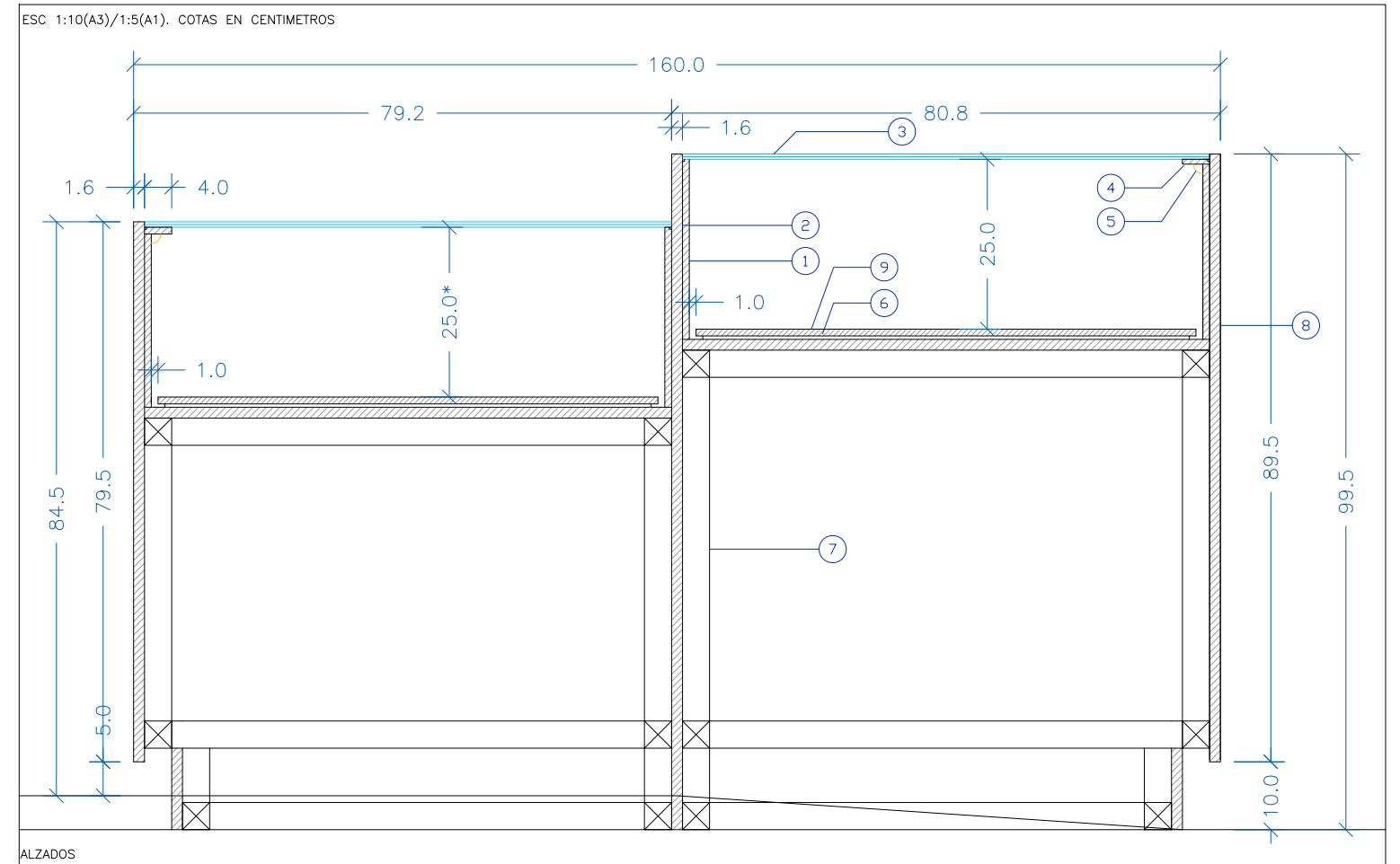
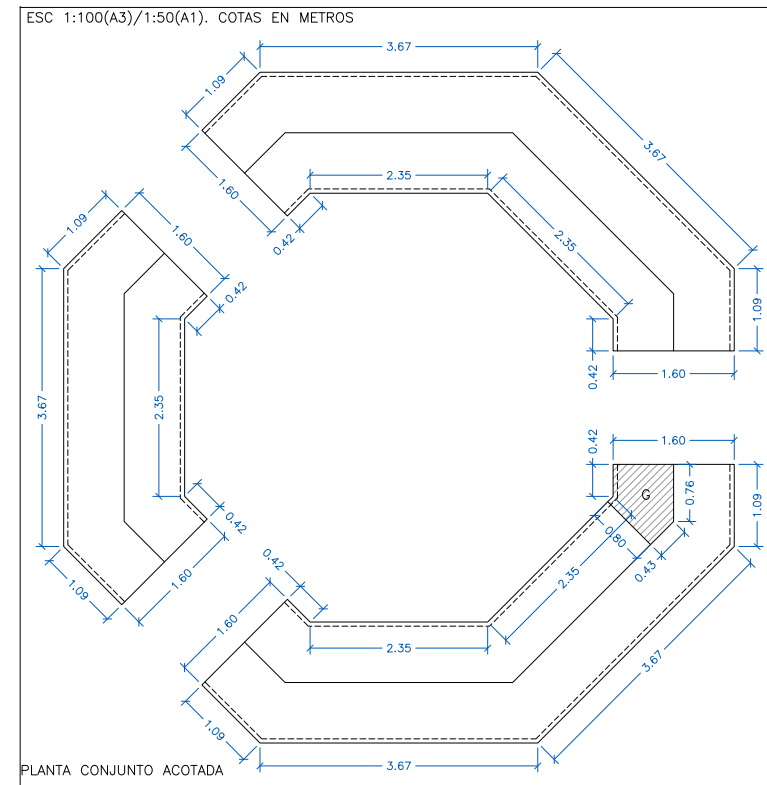


DIAGRAMA MONTAJE ACABADO

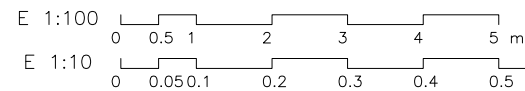


LEYENDA

1. Formación de cajón de vitrina panel MDF 16mm
2. Forro interior vitrina y apoyo de vidrio panel MDF 10mm
3. Sobre vidrio stadip 4+4 extraclaro
4. Tapeta para ocultar iluminación panel MDF 10mm
5. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90.
6. Fondo de vitrina panel MDF 10mm forrado y sobrelevado 5mm
7. Estructura de vitrina formada por perfil de madera de pino 40x40cm
8. Forro exterior de vitrina formado en panel MDF 16mm atornillado a estructura, unión oculta
9. Acabado fondo de vitrina entelado con ligamento de tafetán textura y color a elegir por la DF

* Nota: Esta dimensión quedará modificada en la zona indicada con la letra "G" en el PLANO DE CONJUNTO ACOTADO para el alojamiento de la pieza 292/30621. Se comprobarán previo al montaje de la vitrina las necesidades dimensionales de dicha pieza para determinar la profundidad del fondo de la vitrina. Esta variación dimensional no afecta al detalle constructivo general de la vitrina, manteniéndose todos los elementos que la componen.

EL DETALLE DEFINITIVO SERÁ SEGÚN MODELO ELEGIDO Y DIMENSIONES.



REDACTORES:

KAUH

VINCENT M. MORALES GARROFALO
ARQUITECTO 4830 COA GRANADA

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
ARQUITECTO 5004 COA GRANADA

KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:

DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA. Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:

SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:

SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:

1:100 / 1:10
FORMATO UNE A3
1:50 / 1:5
FORMATO UNE A1

PLANO:

DETALLES DE ELEMENTOS VITRINA OCTOGONAL "v11", "v12" y "v13" SALA 2

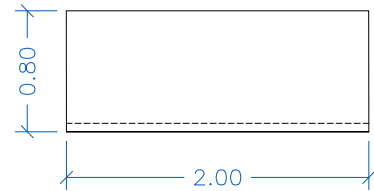
PLANO N°:

DE.11

HOJA

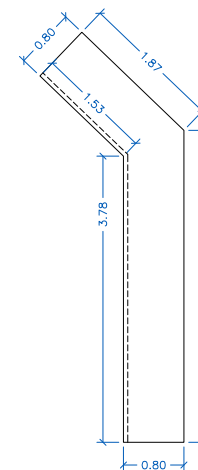
de

ESC 1:100(A3)/1:50(A1). COTAS EN METROS



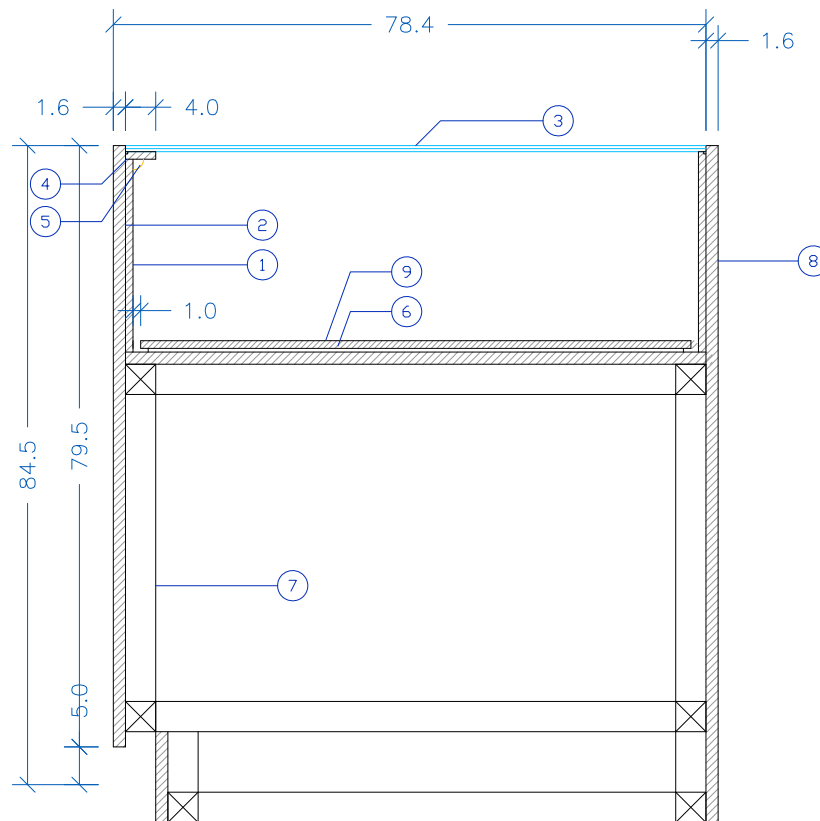
PLANTA V22 ACOTADA

ESC 1:100(A3)/1:50(A1). COTAS EN METROS



PLANTA V32 ACOTADA

ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETROS

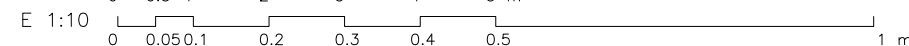
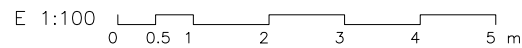


DETALLE V22

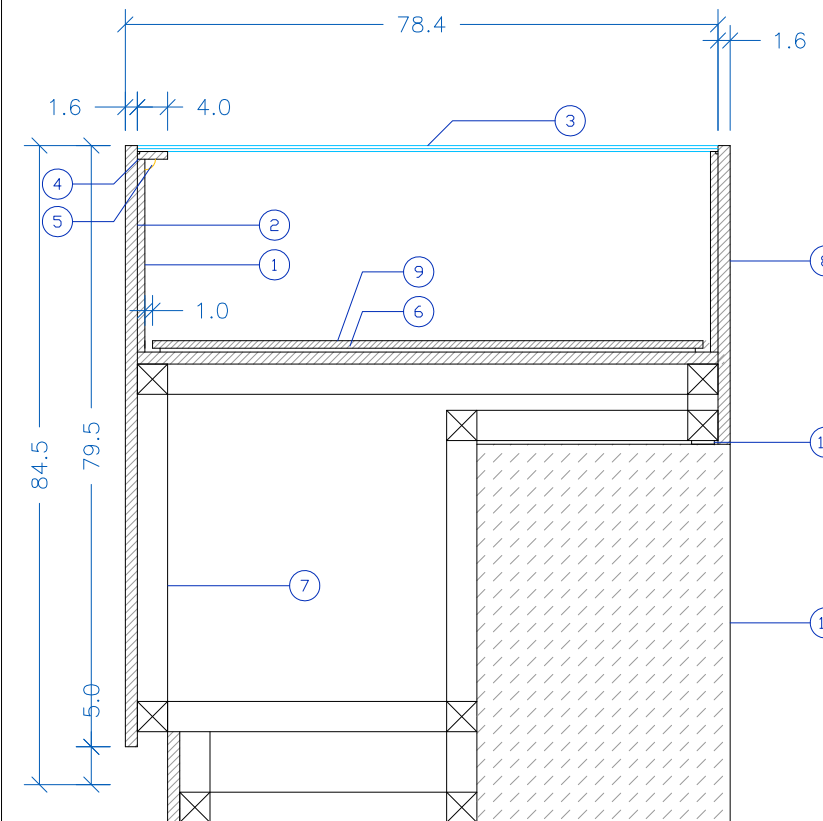
LEYENDA

1. Formación de cajón de vitrina panel MDF 16mm
2. Forro interior vitrina y apoyo de vidrio panel MDF 10mm
3. Sobre vidrio stadip 4+4 extraclaro
4. Tapeta para ocultar iluminación panel MDF 10mm
5. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90.
6. Fondo de vitrina panel MDF 10mm forrado y sobrelevado 5mm
7. Estructura de vitrina formada por perfil de madera de pino 40x40cm
8. Forro exterior de vitrina formado en panel MDF 16mm atornillado a estructura, unión oculta
9. Acabado fondo de vitrina entelado con ligamento de tafetán textura y color a elegir por la DF

EL DETALLE DEFINITIVO SERÁ SEGÚN MODELO ELEGIDO Y DIMENSIONES.



ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETROS



DETALLE V32

LEYENDA

1. Formación de cajón de vitrina panel MDF 16mm
2. Forro interior vitrina y apoyo de vidrio panel MDF 10mm
3. Sobre vidrio stadip 4+4 extraclaro
4. Tapeta para ocultar iluminación panel MDF 10mm
5. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90.
6. Fondo de vitrina panel MDF 10mm forrado y sobrelevado 5mm
7. Estructura de vitrina formada por perfil de madera de pino 40x40cm
8. Forro exterior de vitrina formado en panel MDF 16mm atornillado a estructura, unión oculta
9. Acabado fondo de vitrina entelado con ligamento de tafetán textura y color a elegir por la DF
10. Apoyo de goma
11. Perfil de escalera existente.

EL DETALLE DEFINITIVO SE ADAPTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE. LA ESTRUCTURA DE LA VITRINA SERÁ AUTOPORTANTE Y NO SE FIJARÁ A NINGÚN PARAMENTO, SÓLO SE PERMITIRÁ EL APOYO Y PREVIA COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN, COMO GOMAS O MATERIALES SIMILARES.

PROMOTOR:



REDACTORES:



TÍTULO PROYECTO:

DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:

SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V. ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:

SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:

1:100 / 1:10
FORMATO UNE A3
1:50 / 1:5
FORMATO UNE A1

PLANO:

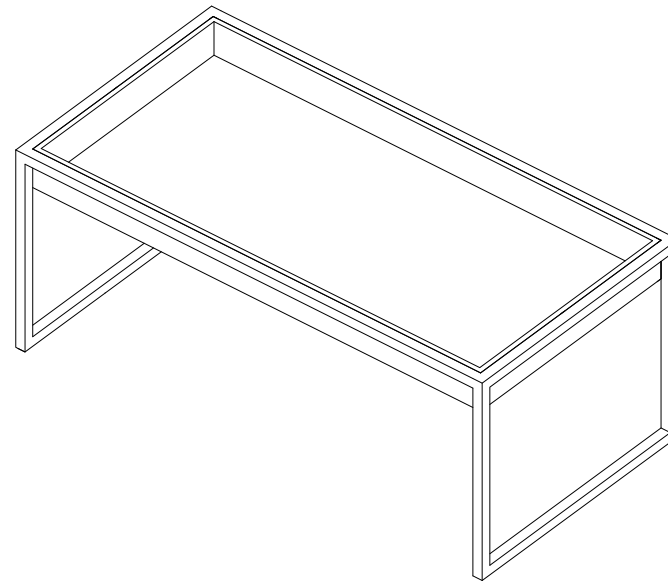
DETALLES DE ELEMENTOS VITRINA MANUSCRITO "V22" SALA 2 VITRINA "V32" SALA 3

PLANO N°:

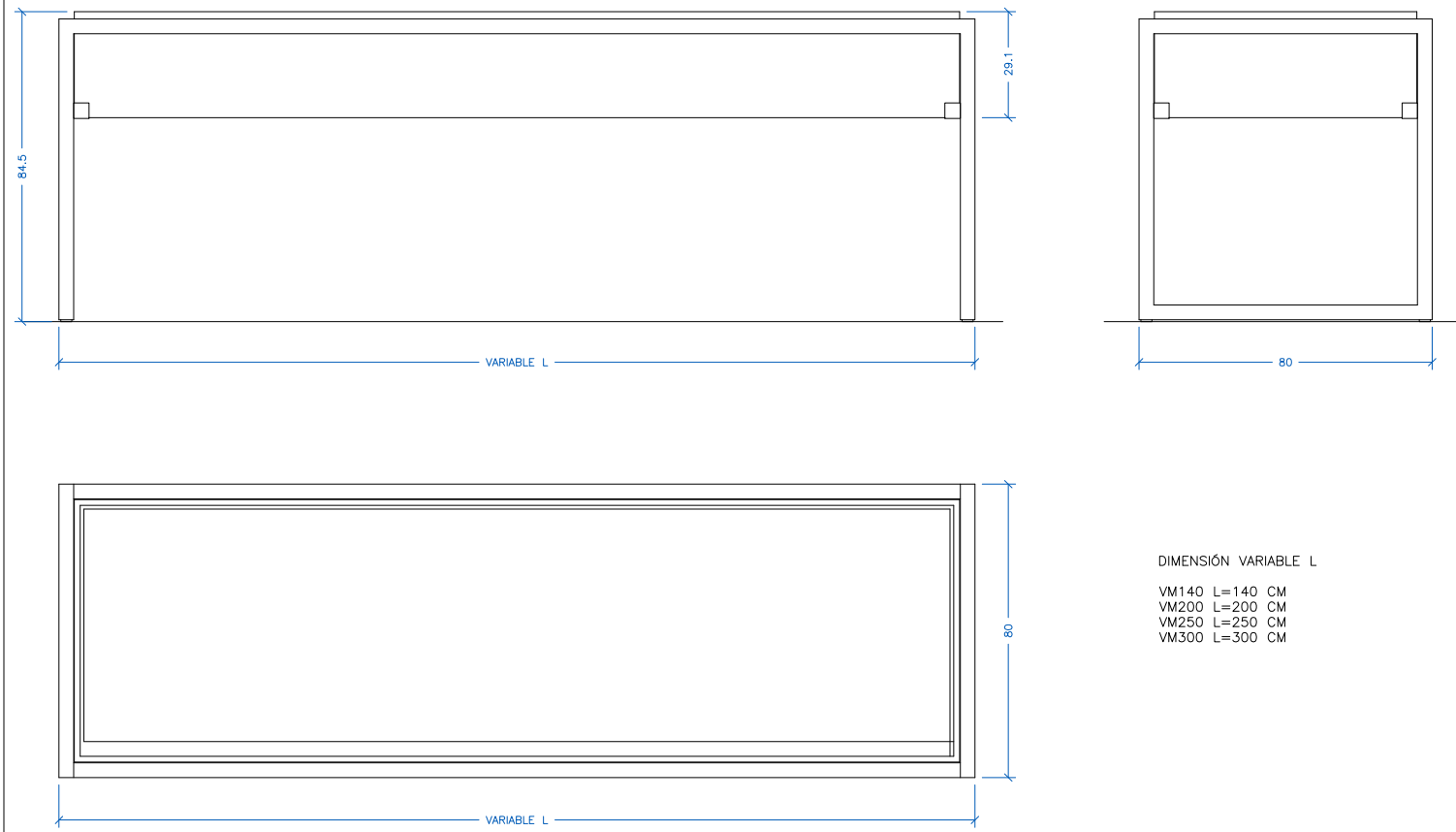
DE.12

HOJA

de



ESC 1:20(A3)/1:10(A1). COTAS EN CENTIMETROS

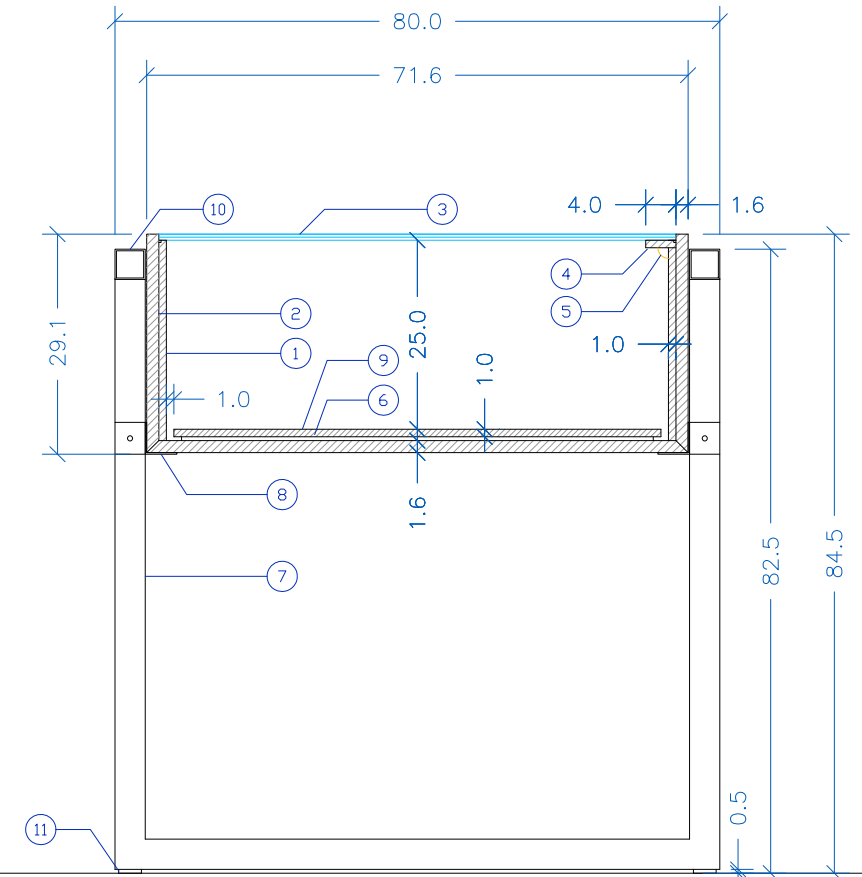


DIMENSIÓN VARIABLE L

- VM140 L=140 CM
- VM200 L=200 CM
- VM250 L=250 CM
- VM300 L=300 CM

PLANTA Y ALZADOS

ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETROS

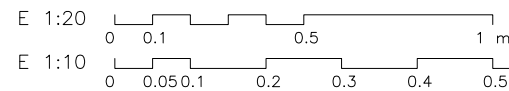


DETALLE

LEYENDA

1. Formación de cajón de vitrina panel MDF 16mm
2. Forro interior vitrina y apoyo de vidrio panel MDF 10mm
3. Sobre vidrio stadip 4+4 extraclaro
4. Tapeta para ocultar iluminación panel MDF 10mm
5. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90.
6. Fondo de vitrina panel MDF 10mm forrado y sobrelevado 5mm
7. Patas de vitrina en perfiles de acero tubo metálico (40x40x2mm) lacado al horno, color a definir por DF; con rosca para fijación de larguero a pata
8. Apoyo de vitrina en patas en perfil de acero metálico en L (40x40x2mm) lacado al horno, color a definir por la DF.
9. Acabado fondo de vitrina entelado con ligamento de tafetán textura y color a elegir por la DF
10. Sujeción superior de vitrina a patas en perfil de acero tubo metálico (40x40x2mm) lacado al horno, color a definir por DF; con rosca para fijación de larguero a pata
11. Apoyo de goma

EL DETALLE DEFINITIVO SERÁ SEGÚN MODELO ELEGIDO Y DIMENSIONES.



REDACTORES:

KAUH

VINCENT M. MORALES GARROFALO
ARQUITECTO 4830 COA GRANADA

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
ARQUITECTO 5004 COA GRANADA

KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:

DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.

Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:

SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V. ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:

SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:

1:20 / 1:10
FORMATO UNE A3
1:10 / 1:5
FORMATO UNE A1

PLANO:

DETALLES DE ELEMENTOS VITRINAS MESA "VM140", "VM200", "VM250" Y "VM300" SALAS 1, SALA 4 (CRIPTA)

PLANO N°:

DE.13

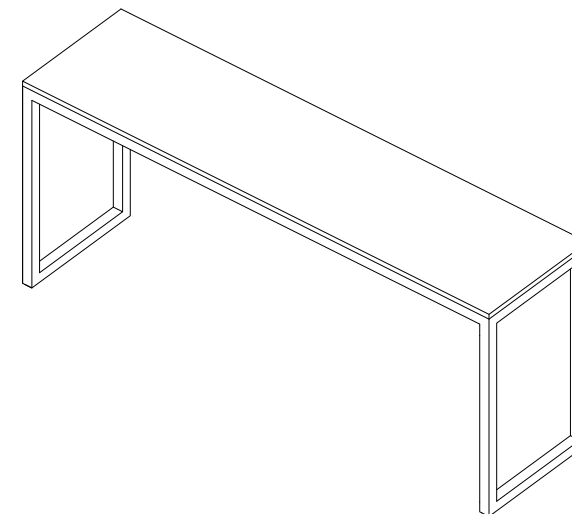
HOJA

de

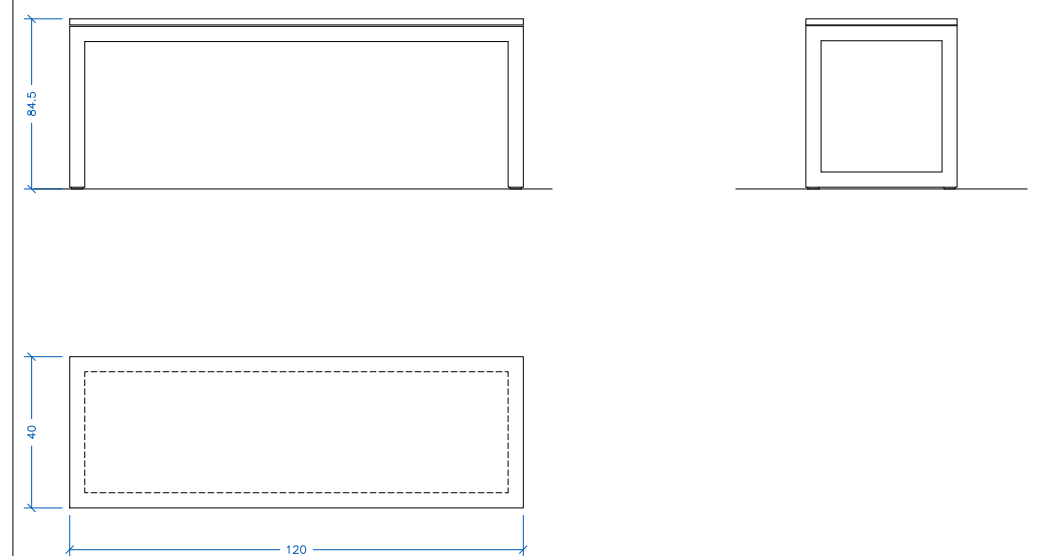
ESC 1:20(A3)/1:10(A1). COTAS EN CENTIMETROS



PLANTA Y ALZADOS MESA M1

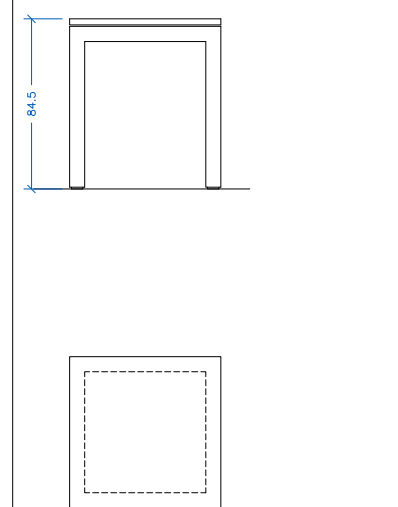


ESC 1:20(A3)/1:10(A1). COTAS EN CENTIMETROS

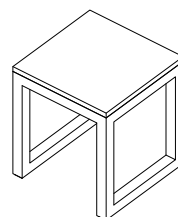
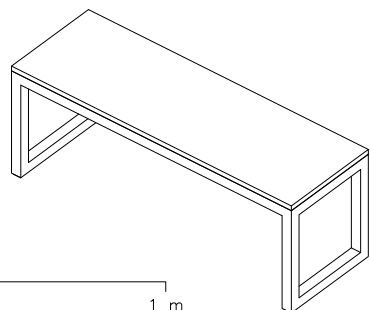


PLANTA Y ALZADOS BANCO B1

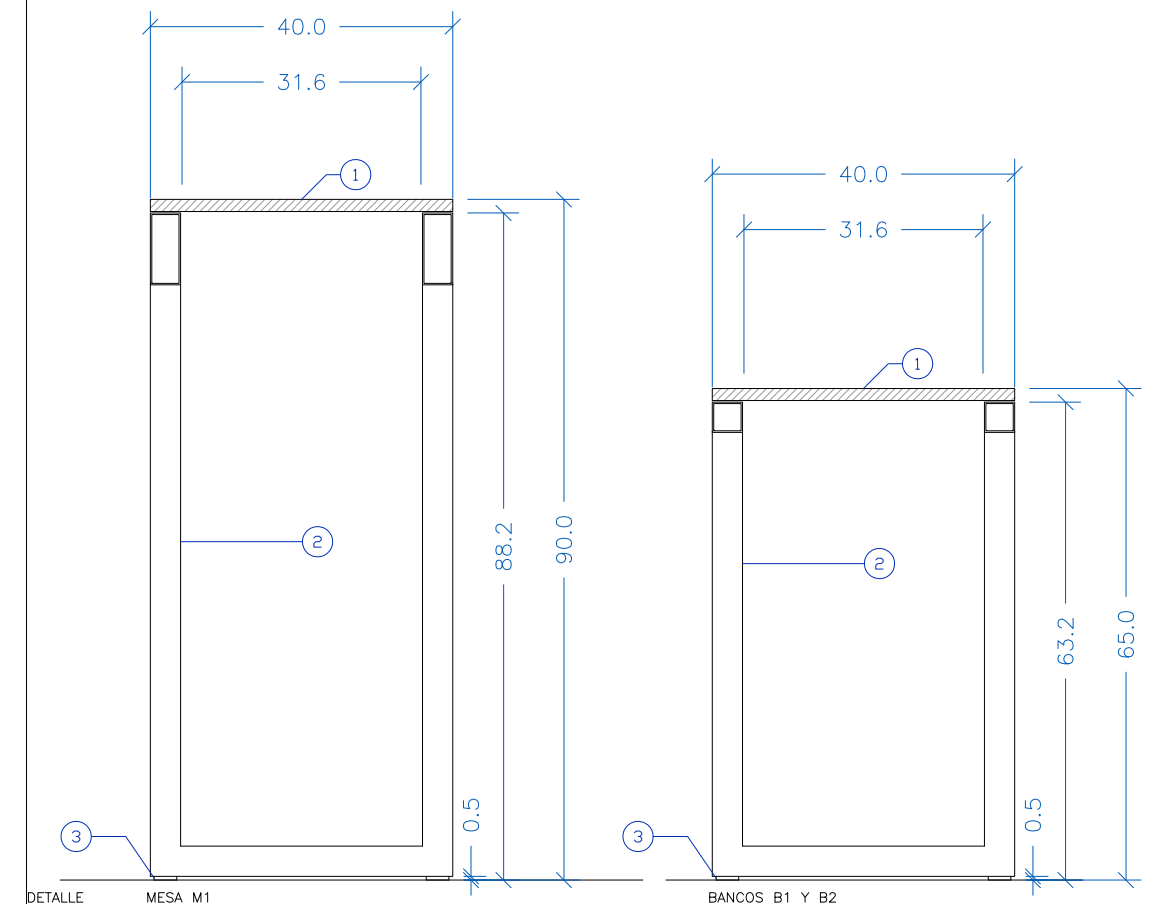
ESC 1:20(A3)/1:10(A1). COTAS EN CENTIMETROS



PLANTA Y ALZADOS BANCO B2



ESC 1:10(A3)/1:5(A1). COTAS EN CENTIMETROS

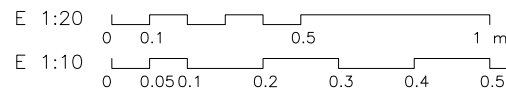


DETALLE MESA M1

BANCOS B1 Y B2

LEYENDA

1. Formación de tapa o asiento panel MDF 16mm
2. Patas en perfiles de acero tubo metálico (40x40x2mm) lacado al horno, color a definir por DF; con rosca para fijación de larguero a pata
3. Apoyo de goma



PROMOTOR:



PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:



VINCENT M. MORALES GARROFALO
ARQUITECTO 4830 COA GRANADA

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
ARQUITECTO 5004 COA GRANADA

KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:

DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.

Comisarios: Javier Piñar Sarnos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:

SALAS DE EXPOSICIONES
TEMPORALES
PALACIO CARLOS V
ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:

SEPTIEMBRE
2025

ESCALA:

1:20 / 1:10
FORMATO UNE A3
1:10 / 1:5
FORMATO UNE A1

PLANO:

DETALLES DE ELEMENTOS
MOBILIARIO "B1", "B2" Y "M1"
SALAS 4 (CRIPTA), SALA 5

PLANO N°:

DE.14

HOJA

de

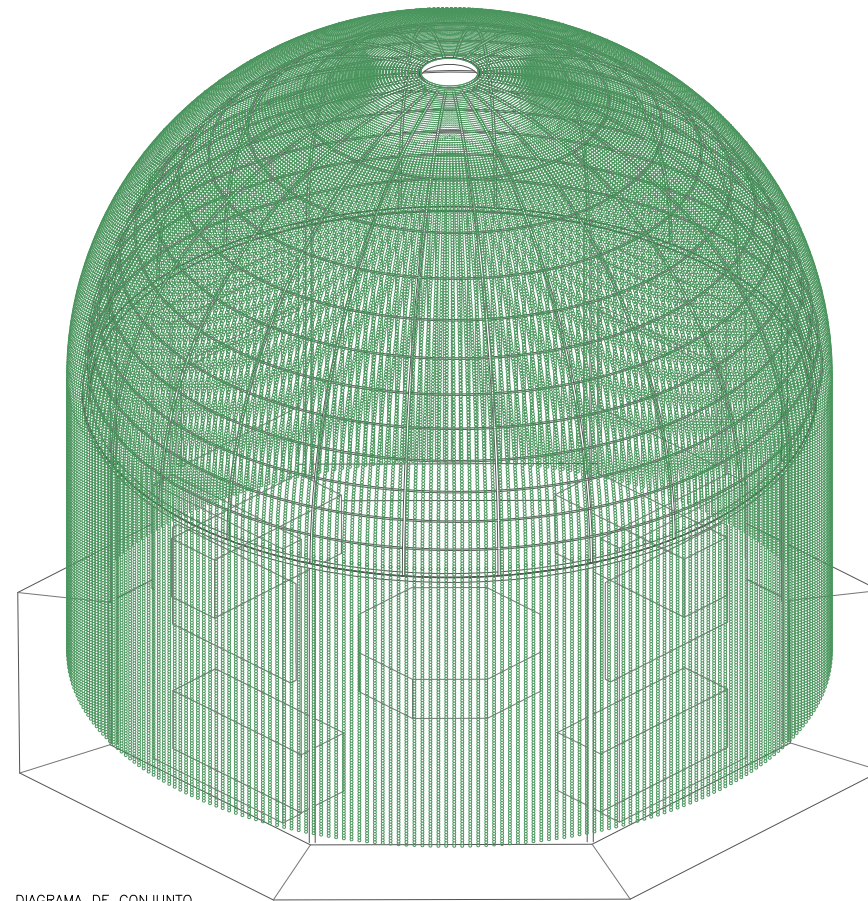
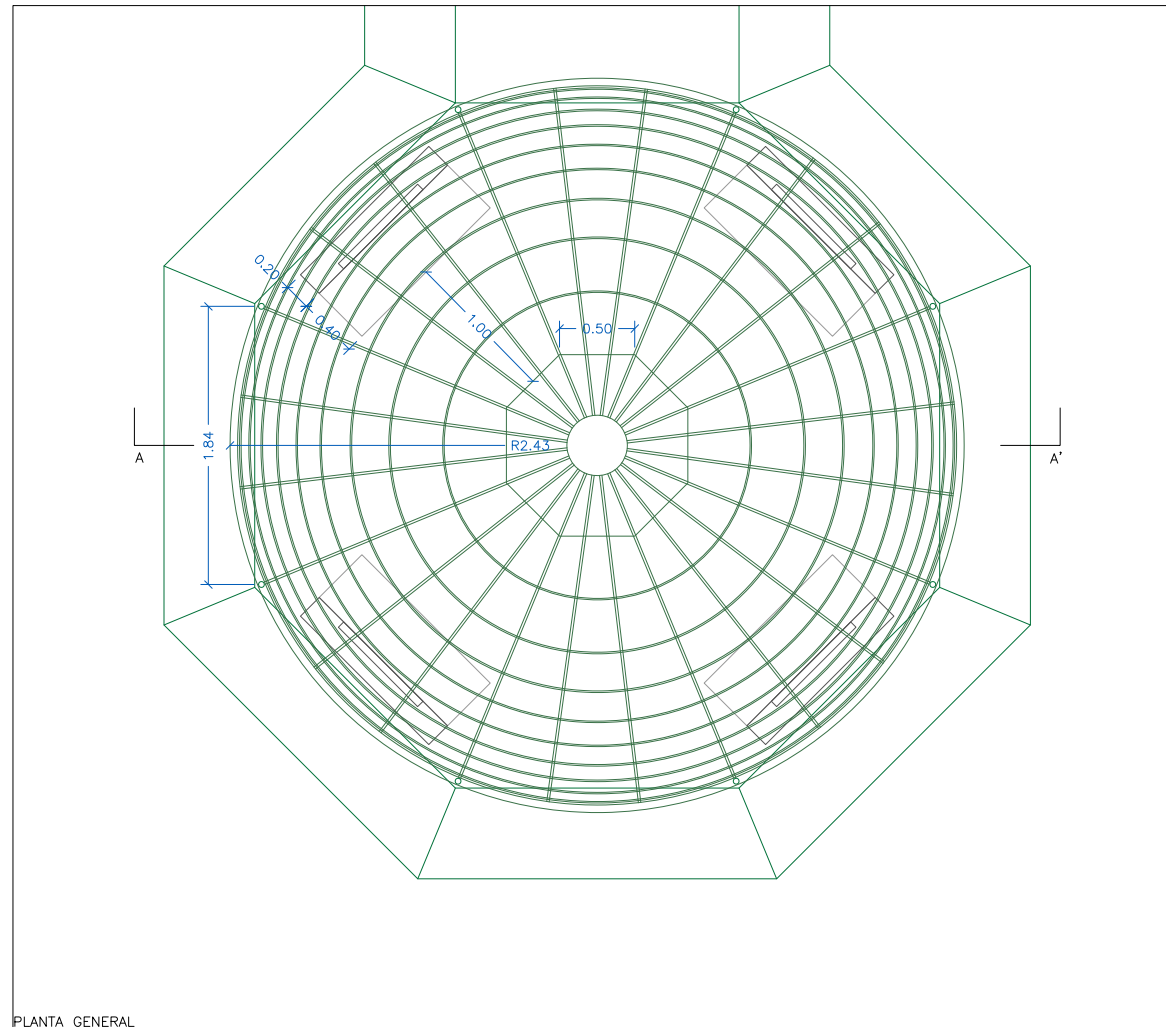
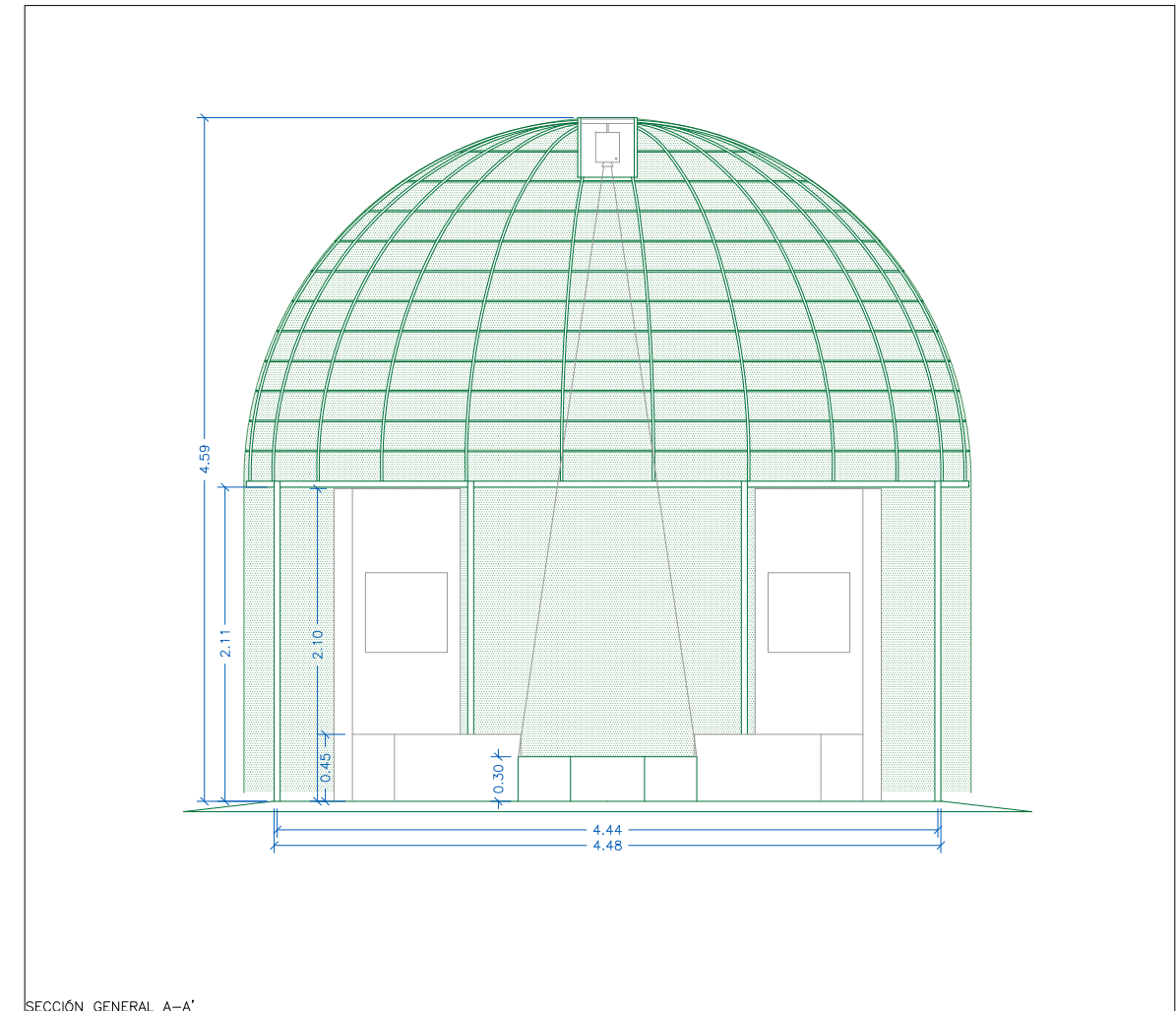


DIAGRAMA DE CONJUNTO



PLANTA GENERAL



SECCIÓN GENERAL A-A'

E 1:50 0 0.5 1 2 m

PROMOTOR:
 Junta de Andalucía
 Consejería de Cultura y Deporte
 Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
 KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFOLO
 ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ
 ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL
 MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarmos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE
 EXPOSICIONES
 TEMPORALES
 PALACIO CARLOS V.
 ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE
 2025

ESCALA:
 1:50
 FORMATO UNE A3
 1:25
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 DETALLES DE ELEMENTOS
 PABELLÓN
 PLANTA, SECCIÓN Y DIAGRAMA
 SALA 4 (CRIPTA)

PLANO N°:
 DE.15
 HOJA
 de

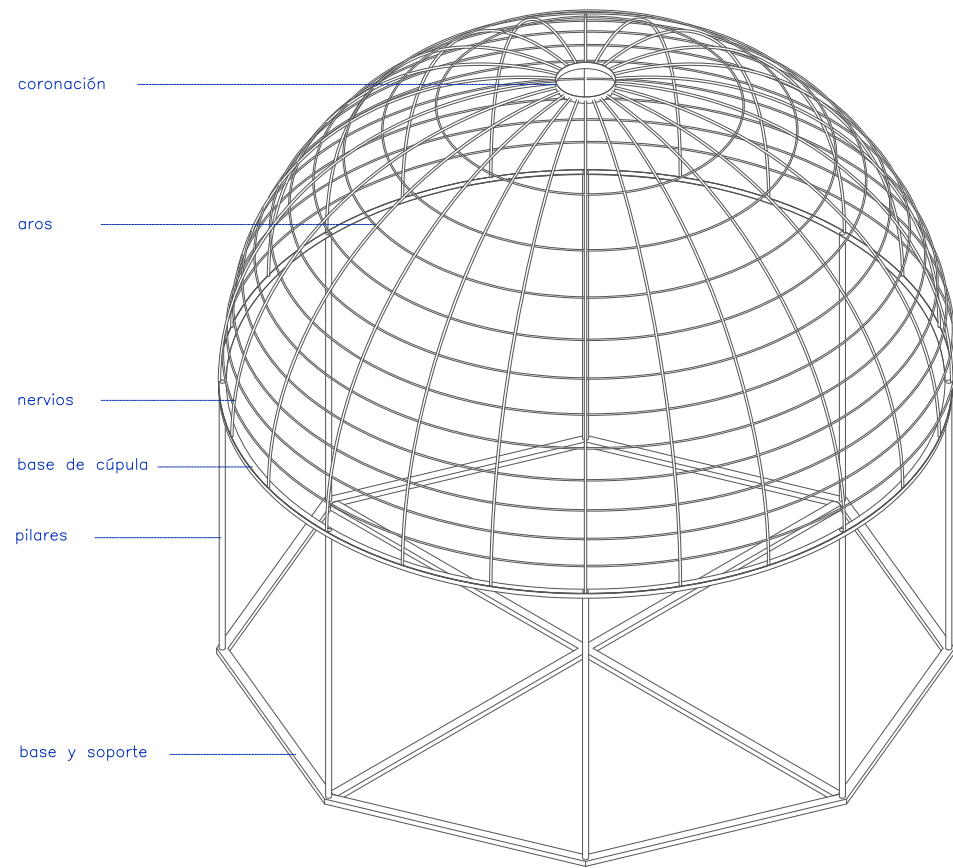


DIAGRAMA DE ESTRUCTURA

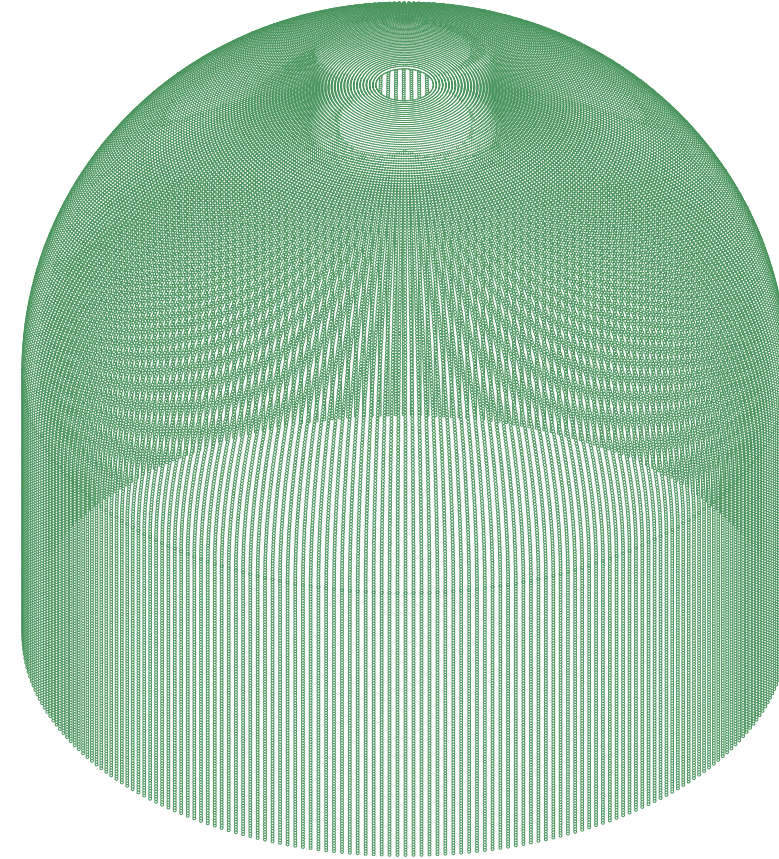


DIAGRAMA DE REVESTIMIENTO DE PERLAS

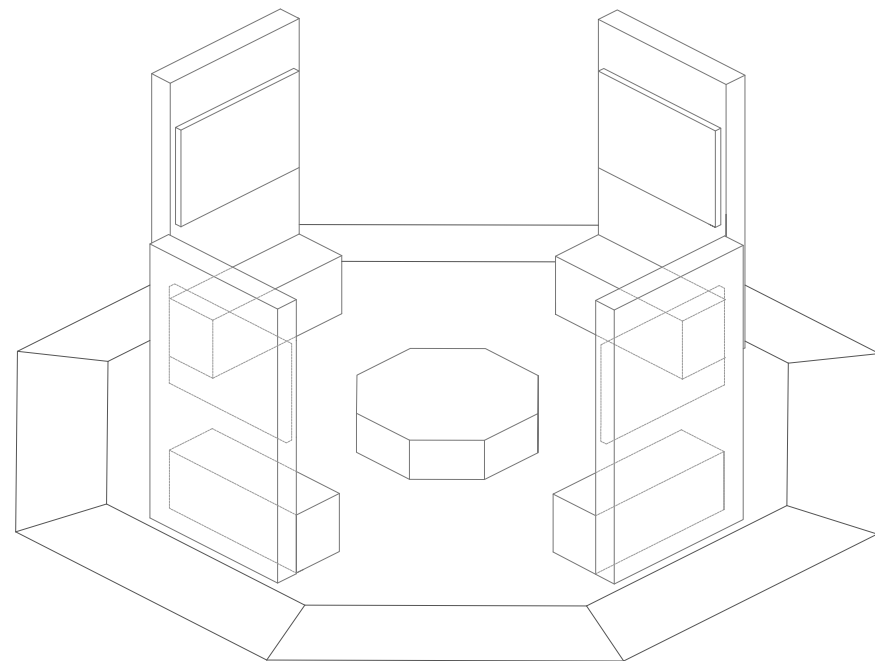


DIAGRAMA DE SUELO TÉCNICO, MUROS Y MOBILIARIO

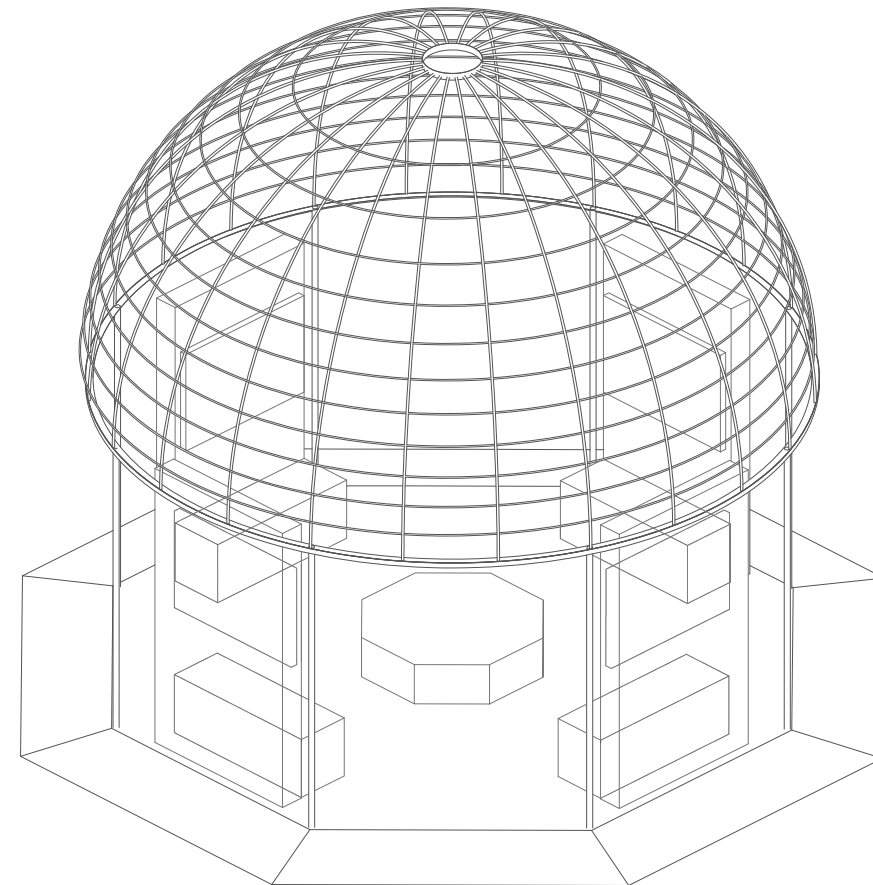


DIAGRAMA DE CONJUNTO CON ESTRUCTURA

PROMOTOR:

Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:

KAUH
 VINCENT M. MORALES GARROFALO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO S.L. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:

DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN: LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Sarmos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:

SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:

SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:

1:20
 FORMATO UNE A3
 1:10
 FORMATO UNE A1

PLANO:

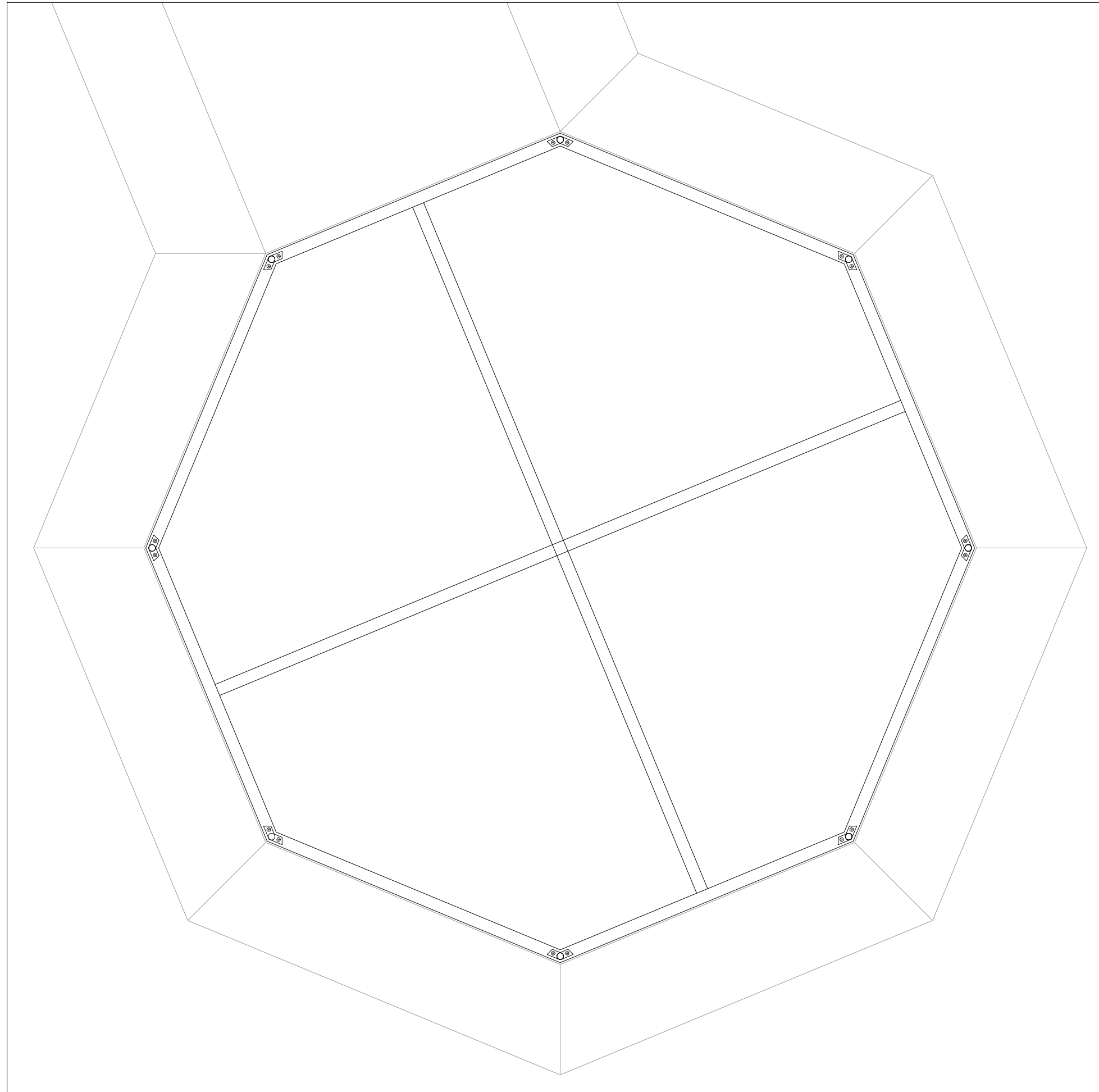
DETALLES DE ELEMENTOS PABELLÓN DIAGRAMAS DE COMPONENTES SALA 4 (CRIPTA)

PLANO N°:

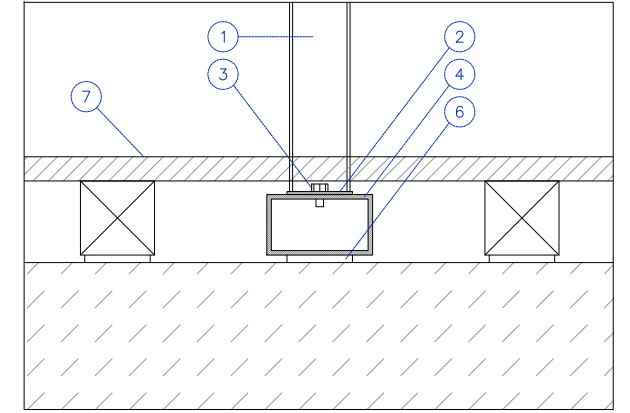
DE.16

HOJA

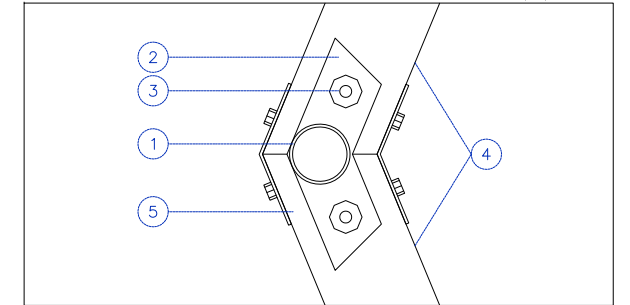
de



DETALLE DE APOYO Y ARRANQUE DE ESTRUCTURA. SECCIÓN ESC 1:5(A3)



DETALLE DE APOYO Y ARRANQUE DE ESTRUCTURA. PLANTA ESC 1:5(A3)



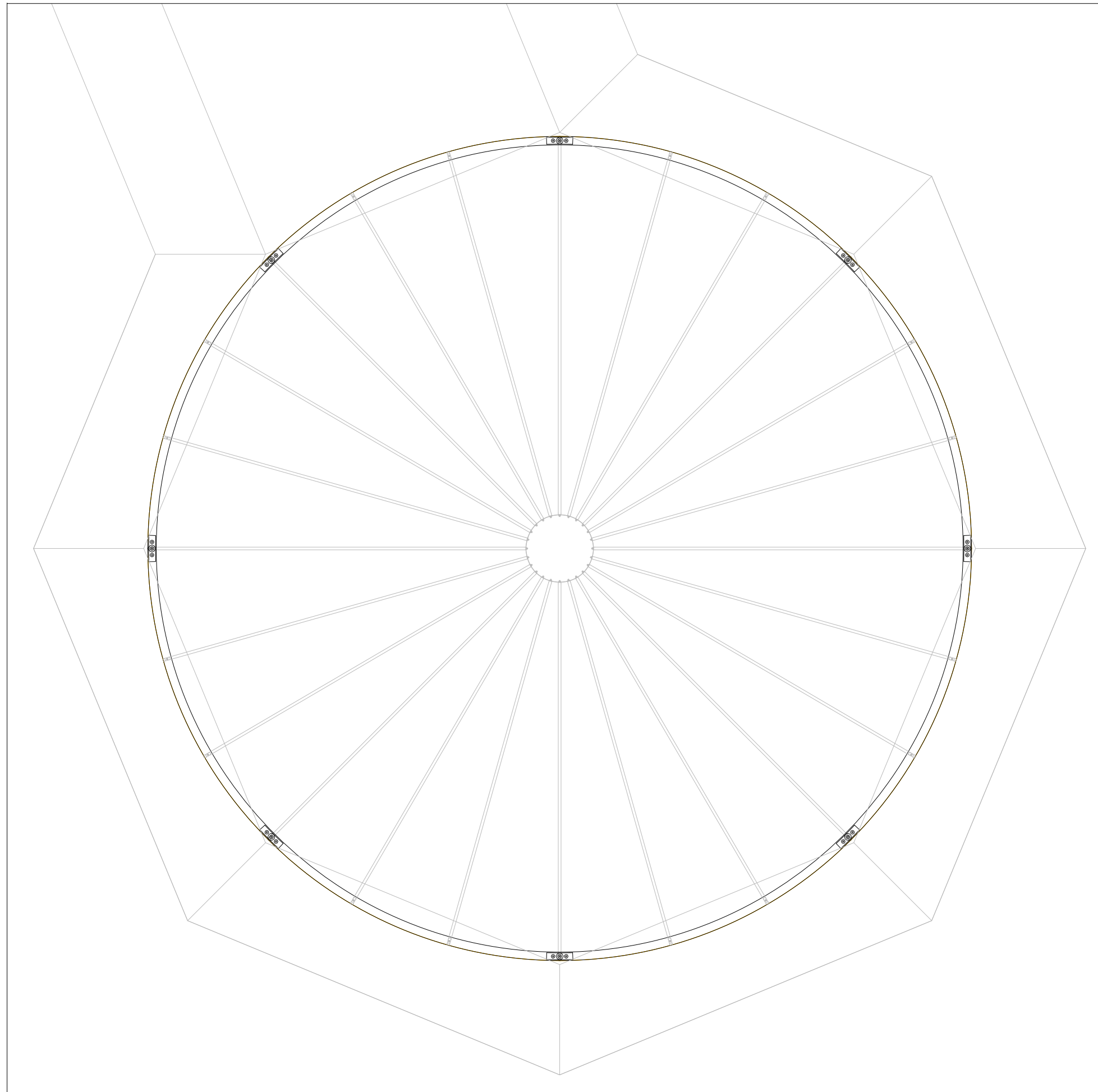
LEYENDA

1. Pilar perfil hueco circular \varnothing 40 mm de acero, espesor pared 2mm, acabo pintado según indicaciones de la DF
 2. Unión de pilar a base: pletina de acero soldada a pilar en taller, espesor 2mm, con aperturas practicadas para atornillado
- El Pilar (1) y la pletina (2) se galvanizarán en caliente una vez soldada la pletina al pilar
3. Tuerca de unión de acero, diámetro \varnothing 5mm
 4. Perfil Hueco Rectangular 50 x 70 mm de acero, espesor pared 2mm, galvanizado en caliente
 5. Unión entre perfiles: pletina de acero espesor 2mm plegada en taller y tornillería de acero
- Los perfiles (4) se suministrarán en obra de forma desmontada e independiente, quedando unidos entre sí mediante pieza de unión (5) y tornillería auxiliar.
6. Apoyo de goma
 7. Suelo técnico

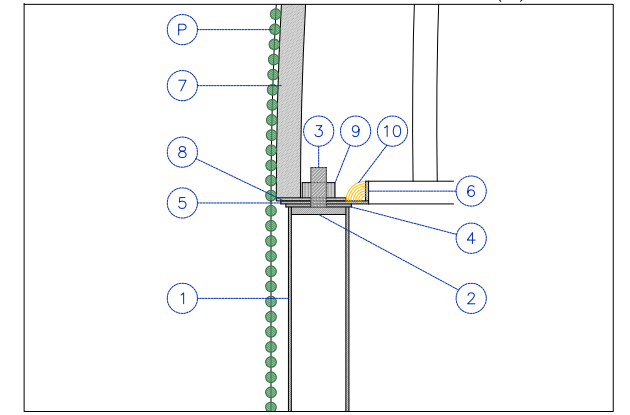
EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE. LA ESTRUCTURA SERÁ AUTOPORTANTE Y NO SE FIJARÁ AL SUELO, SÓLO SE PERMITIRÁ EL APOYO SOBRE EL MISMO PREVIAMENTE COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN, COMO GOMAS O MATERIALES SIMILARES.

EN NINGÚN CASO SE PERMITIRÁ LA SOLDADURA EN EL ESPACIO DE MONTAJE EXPOSITIVO

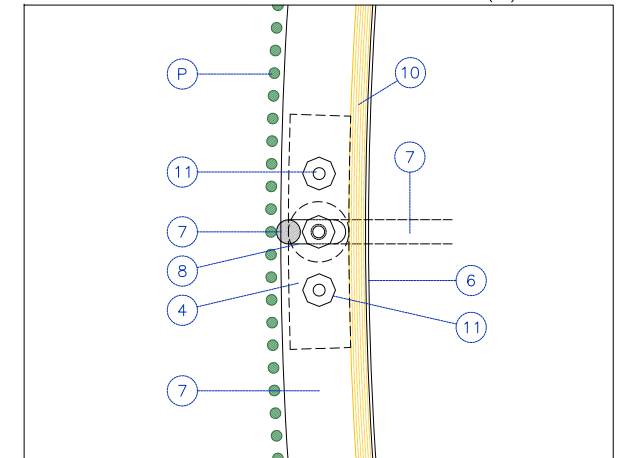
E 1:25 0 0.1 0.5 1m E 1:5 0 10 20 40 cm



DETALLE DE APOYO Y ARRANQUE DE CÚPULA. SECCIÓN ESC 1:5(A3)



DETALLE DE APOYO Y ARRANQUE DE CÚPULA. PLANTA ESC 1:5(A3)



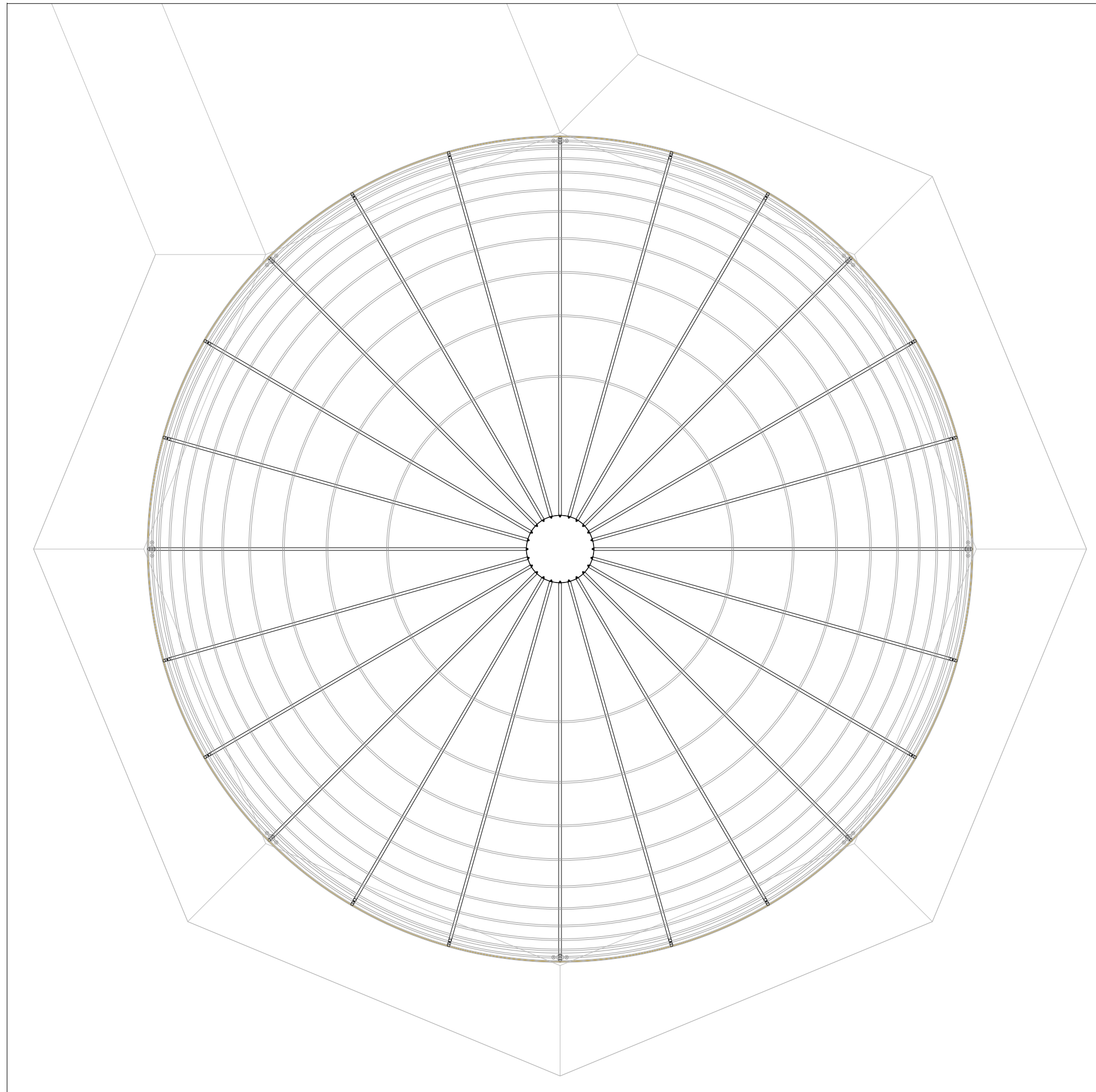
LEYENDA

1. Pilar perfil hueco circular \varnothing 40 mm de acero, espesor pared 2mm, acabo pintado según indicaciones de la DF
2. Pletina de espesor 5mm soldada a interior de pilar.
3. Sección roscada de \varnothing 10 mm y longitud mínima 25mm soldada a pletina (2)
4. Unión de pilar a perfil base de la cúpula: pletina de acero soldada a pilar en taller, espesor 2mm, con aperturas practicadas para atornillado
- El Pilar (1), la pletina (2), la sección roscada (3) y la pletina (4) se galvanizarán en caliente una vez soldada la pletina al pilar.
5. Perfil base de la cúpula: pletina de acero de espesor 2 mm curvada en arcos de circunferencia coincidentes con los ejes de los pilares, con aperturas practicadas para atornillado a pletinas de apoyo de pilares y cogida de nervios de cúpula.
6. Perfil de rigidización del perfil base de la cúpula y ocultación de la iluminación: pletina de acero de espesor 2mm curvada, soldada al perfil base de la cúpula en arcos de circunferencia coincidentes con los ejes de los pilares.
- El Perfil (5) y el Perfil (6) se soldarán en taller y se galvanizarán en caliente en conjunto.
7. Nervios de cúpula: redondo liso de acero \varnothing 16 mm curvado según directriz cúpula.
8. Unión de nervios a perfil base: pletina de acero de 2 mm de espesor, con forma definida en planta, con apertura practicada para atornillado a sección roscada (3).
9. Unión y cogida de nervio a pilar y perfil base de estructura de acero: Tuerca de diámetro \varnothing 10mm
10. Tira LED regulable con índice de reproducción cromática de +90.
11. Tornillos y roscas de acero diámetro \varnothing 5 mm para unión de perfil base (4) a pilares.
- P. Tiras de perlas

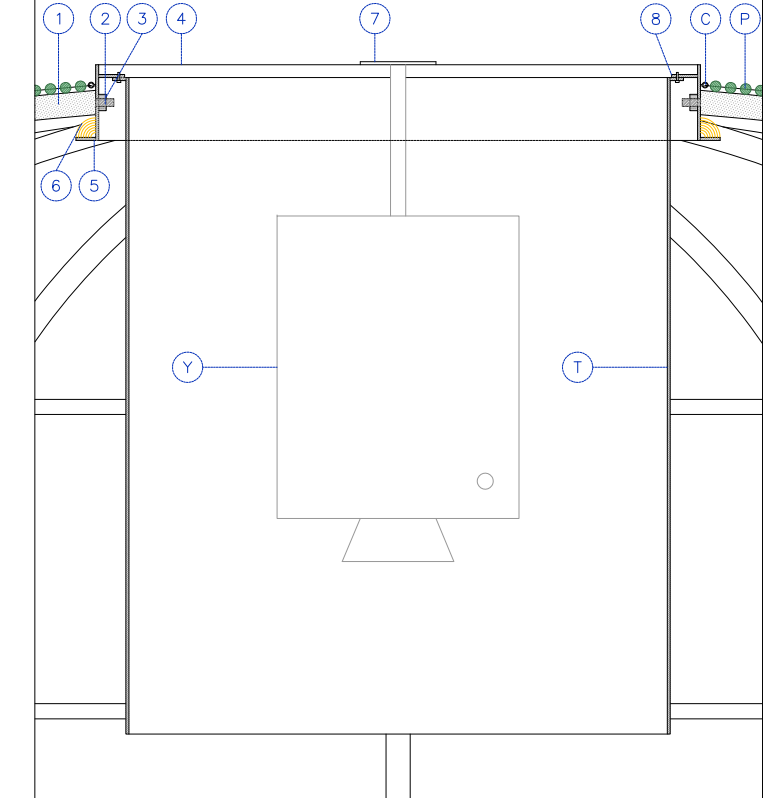
EL DETALLE SE AJUSTARÁ A LA REALIDAD EXISTENTE Y A LAS DIRECTRICES DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN Y MONTAJE. LA ESTRUCTURA SERÁ AUTOPORTANTE Y NO SE FIJARÁ AL SUELO, SÓLO SE PERMITIRÁ EL APOYO SOBRE EL MISMO PREVIA COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN, COMO GOMAS O MATERIALES SIMILARES.

EN NINGÚN CASO SE PERMITIRÁ LA SOLDADURA EN EL ESPACIO DE MONTAJE EXPOSITIVO

E 1:25 0 0.1 0.5 1m E 1:5 0 10 20 40 cm



DETALLE DE CORONACIÓN DE CÚPULA. SECCIÓN ESC 1:5(A3)

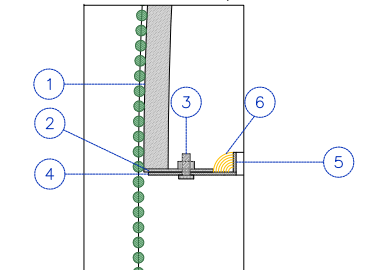


LEYENDA

1. Nervios de cúpula: redondo liso de acero \varnothing 16 mm curvado según directriz cúpula.
 2. Sección roscada de \varnothing 5 mm y longitud mínima 25mm soldada a nervio (1)
 3. Unión y cogida de nervio a perfil de coronación de acero: Tuerca de diámetro \varnothing 5mm
 4. Perfil de coronación de cúpula: pletina de acero de espesor pared 2mm y ancho 50mm, curvada formando un arco de diámetro exterior 40cm, con orificios practicados para el paso de la sección roscada (2)
 5. Perfil de ocultación de la iluminación: pletina de acero de espesor 2mm curvada, soldada al perfil de coronación de cúpula.
 6. Tira LED regulable.
 7. Perfil de cogida del proyector (Y), pletina de acero de espesor de pared 2mm, al que el proyector se atornillará. Su dimensión (ancho) final se determinará según el modelo de proyector, su longitud coincidirá con el diámetro del perfil de coronación (4)
 8. Pestaña de cogida de tambor de ocultación de proyector: pletina de acero de espesor de pared 2mm y dimensiones en planta 30 x 30 mm, con orificio practicado.
- El perfil de coronación (4), el perfil de ocultación (5), el perfil de cogida del proyector (7) y la pestaña de cogida del tambor (8) se soldarán entre sí en taller y se galvanizarán en caliente.
- T. Tambor de ocultación. Chapa de acero curvada en forma de cilindro de diámetro y directriz a verificar según las dimensiones del proyector.
- Y. Proyector
 P. Tira de perlas
 C. Cogida de tira de perlas a perfil de coronación (4)

EN NINGÚN CASO SE PERMITIRÁ LA SOLDADURA EN EL ESPACIO DE MONTAJE EXPOSITIVO

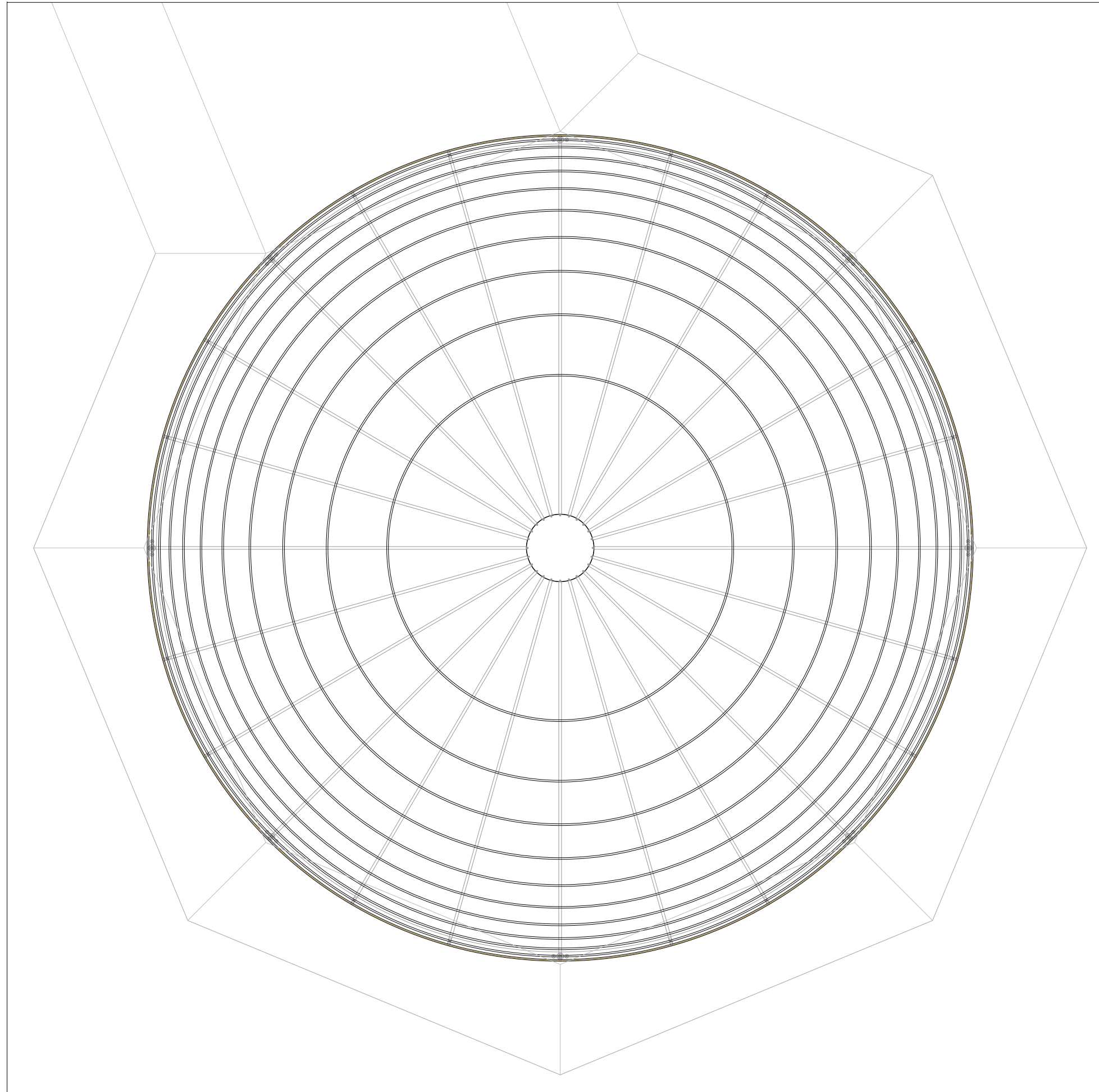
DETALLE DE ARRANQUE DE NERVIOS. SECCIÓN ESC 1:5(A3)



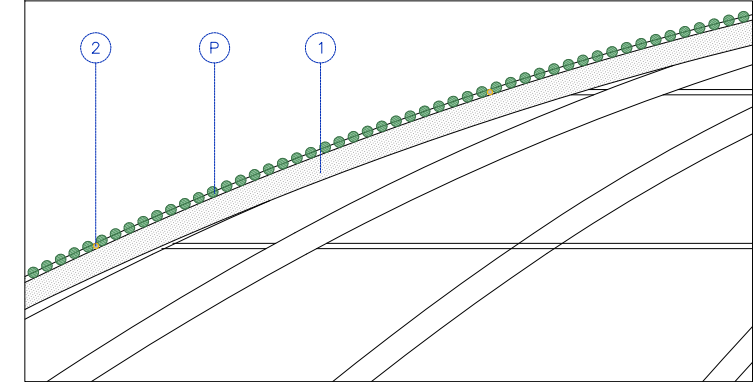
LEYENDA

1. Nervios de cúpula: redondo liso de acero \varnothing 16 mm curvado según directriz cúpula.
2. Unión de nervios a perfil base: pletina de acero de 2 mm de espesor, con forma definida en planta, con apertura practicada para atornillado
3. Tornillo y tuerca de acero diámetro \varnothing 5 mm para unión de nervio a perfil base (4)
4. Perfil base de la cúpula: pletina de acero de espesor 2 mm curvada en arcos de circunferencia coincidentes con los ejes de los pilares, con aperturas practicadas para atornillado a pletinas de apoyo de pilares y cogida de nervios de cúpula.
5. Perfil de rigidización del perfil base de la cúpula y ocultación de la iluminación: pletina de acero de espesor 2mm curvada, soldada al perfil base de la cúpula en arcos de circunferencia coincidentes con los ejes de los pilares.
6. Tira LED regulable.





DETALLE DE AROS DE CÚPULA. SECCIÓN ESC 1:5(A3)





LEYENDA

- 1. Nervios de cúpula: redondo liso de acero \varnothing 16 mm curvado según directriz cúpula.
- 2. Aros de cúpula: redondo liso de acero \varnothing 10 mm curvado formando arco de circunferencia circunscribiendo toda la cúpula, de distintas dimensiones en función de la altura de colocación en el desarrollo de la cúpula. Suministrado en secciones P. Tira de perlas, apoyada y cogida a aros de cúpula.

EN NINGÚN CASO SE PERMITIRÁ LA SOLDADURA EN EL ESPACIO DE MONTAJE EXPOSITIVO

E 1:25 0 0.1 0.5 1m E 1:5 0 10 20 40 cm

PROMOTOR:
 Junta de Andalucía
 Consejería de Cultura y Deporte | Patronato de la Alhambra y Generalife
 PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

REDACTORES:
 KAUH
 VINCENT M. MORALES GAROFFOLO ARQUITECTO 4830 COA GRANADA
 WML
 JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTO 5004 COA GRANADA
 KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL. Carril de San Agustín 6, 18010-Granada. www.kauh.es kauharquitectos@gmail.com

TÍTULO PROYECTO:
 DISEÑO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN:
 LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE SURGIÓ DEL AGUA.
 Comisarios: Javier Piñar Samos, José Tito Rojo.

LOCALIZACIÓN:
 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES PALACIO CARLOS V ALHAMBRA-GRANADA

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2025

ESCALA:
 1:25/1:10
 FORMATO UNE A3
 1:12.5/1:10
 FORMATO UNE A1

PLANO:
 DETALLES DE ELEMENTOS PABELLÓN AROS DE CÚPULA Y PERLAS. SALA 4

PLANO N°:
 DE.20
 HOJA
 de

**LOTE 2. ANEXO III
NORMAS PARA LA EJECUCIÓN, MONTAJE Y
MANTENIMIENTO DE EXPOSICIONES TEMPORALES
EFECTUADAS EN EL CONJUNTO MONUMENTAL
DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE**





TÍTULO I. - DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.- Antecedentes

Desde el año 1984, el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife está inscrito en la lista de bienes del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Según la convención de 1972 se deberá garantizar al máximo la identificación, la protección, la conservación y la presentación del Monumento, en especial, por cuanto mediante la Declaración como BIC, categoría Monumento, le es de aplicación el régimen jurídico contenido en la ley 7/2004 de PHA.

Artículo 2.- Objeto

Estas Normas tienen por objeto la protección de espacios afectados del Monumento en el montaje y desmontaje de una exposición temporal, garantizar su correcta conservación durante el transcurso, así como del material que contiene.

Artículo 3.- Ámbito de aplicación

Su alcance se extiende a los lugares destinados a la ejecución de una exposición dentro del área administrada por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Artículo 4.- Sujetos sometidos a las presentes

Deberán someterse a las presentes todas las empresas, entidades, administraciones y particulares que pretendan ejecutar obras, trabajos e instalaciones en el ámbito especificado en el artículo anterior, tanto si lo hacen en el marco de un contrato administrativo como bajo cualquier otra figura o relación jurídica. Igualmente, deberán atenerse a las prescripciones técnicas aquí contempladas las actuaciones que sean ejecutadas directamente por cualesquiera de las unidades de trabajo del Patronato de la Alhambra y Generalife, como se especifica en adelante.

Artículo 5.- Documentación necesaria para la revisión de proyectos

Se calcularán, o justificarán, todas las instalaciones necesarias para el correcto funcionamiento, y serán revisadas por el Servicio de Conservación y Protección, siendo precisa la entrega de una copia integral del proyecto al mencionado Servicio.



TÍTULO II. – DISPOSICIONES PARA EL TRABAJO EN FASE DE PROYECTO Y EN FASE DE MONTAJE DE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Artículo 6.- Comunicación

Previo al desarrollo del trabajo en el lugar de la exposición, la empresa externa o el/la responsable de la instalación a realizar con motivo de la exposición, deberá facilitar al Servicio de Conservación y Protección, y en concreto al Departamento de Instalaciones la siguiente información:

6.1 Demanda eléctrica y esquema unifilar del proyecto a acometer.

6.2 Documento que refleje el cumplimiento de la regla ITC-BT-28 (instalaciones en locales de pública concurrencia).

6.3 Documento que refleje el cumplimiento de la regla ITC-BT-49 (instalación electrotécnica en muebles).

6.4 “Carnet de instalador” del personal que efectúe los trabajos, así como otra normativa que se considere necesaria.

Artículo 7.- Dirección de Obra y Supervisión

El proyectista que diseñe las distintas soluciones constructivas en el proyecto, se responsabilizará de que su ejecución cumpla la normativa en vigor, en el proceso de “Dirección de Obra”.

Antes de comenzar los trabajos de montaje, será necesaria su notificación por escrito al Servicio de Conservación y Protección, para que el Departamento de Instalaciones designe al “**Responsable de seguimiento**” de los mismos, que supervisará y comprobará la correcta adaptación de instalación a los requerimientos exigidos.

Artículo 8.- Obligado cumplimiento

Además de ser necesario y obligatorio el cumplimiento de las reglas anteriores, recogidas en el “Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias” (RD 842/2002, de 2 de agosto), se destacan los siguientes **aspectos de forzoso cumplimiento** en el desarrollo de los trabajos:

8.1 Conservación del Monumento:

- Se respetarán las fábricas y todos los elementos del Conjunto, quedando totalmente prohibidas las perforaciones y cualquier otra acción que dañe o pueda alterar su integridad o supongan un uso contrastante con la integridad y valores patrimoniales del Monumento.

8.2 Aspectos generales:

- Todo cable utilizado estará libre de halógenos (ITC-BT-28, 4e).
- La sección mínima de los conductores será de 0,75mm². (ITC-BT-49, 2.3)
- Los balastos a utilizar serán electrónicos (por disipación de calor).



8.3 Instalación general de la sala:

- La instalación de cada una de las exposiciones deberá incorporar un cuadro general de protección independiente para electricidad y otro igualmente independiente para climatización. Estará fuera del alcance del público, accesible para el/la responsable de la exposición (ITC-BT-28, 4b,4d).
- La instalación del cuadro estará a cargo de la empresa contratada. El Patronato de la Alhambra y Generalife dará servicio a la instalación una vez se haya comprobado por el responsable de seguimiento.
- La instalación se dividirá en distintos circuitos, respetando el esquema unifilar y la normativa vigente.
- La instalación será, en la medida de lo posible, autónoma de la que exista en la sala donde se realiza la exposición (se reflejará en el esquema unifilar).
- La exposición se dotará de un sistema de alumbrado de emergencia integrado con el de la sala, cuando éste último haya de ser modificado.

8.4 Instalación general de las vitrinas:

- Los conductores que alimentan la instalación, nunca se cogerán con grapas metálicas (se hará con otro material no metálico, por ejemplo con bridas).
- Las conexiones de derivación se realizarán en el interior de cajas de registro, nunca en fichas al aire (ITC-BT-49, 2.5).
- El conductor de tierra, en toda la instalación, dará las medidas recogidas en el reglamento.
- Los equipos y accesorios eléctricos que se coloquen en los elementos de mobiliario, estarán situados teniendo en cuenta las solicitaciones mecánicas y térmicas a las que puedan estar sometidos, así como a los riesgos de incendio que puedan provocar. Por lo tanto, las luminarias utilizadas para instalaciones en superficies inflamables (madera, tela, etc.) han de estar marcadas con el **símbolo F**, según la norma UNE EN 60598-1.

Consulta de Instrucciones Técnicas Complementarias (ITC):

http://www.coitiab.es/reglamentos/electricidad/reglamentos/itc_bt/itc_bt.htm

TÍTULO III. – DISPOSICIONES PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES

Artículo 9.- Materiales

9.1 Los materiales utilizados para la fabricación deben ser materiales naturales y neutros, en los que no formen parte los disolventes. En caso de madera, deberán ser macizas, no conglomerados, y tratadas con ignífugantes y antiparasitarios. Los soportes para las piezas deben ser siempre de componentes neutros.

9.2 Es necesario que los materiales del diseño expositivo presenten unas buenas características de conservación y mantenimiento, que no atraigan el polvo ni lo almacenen y que no ofrezcan problemas de limpieza con superficie porosa abierta, rendijas, superficies irregulares o porosas, absorban humedad ambiental. En



general, que no requieran o perjudiquen el mantenimiento general, no interfiriendo en la conservación de la colección artística expuesta.

9.3 El soporte en donde van las piezas artísticas debe ser lo suficientemente fuerte como para soportar anclajes de seguridad. Todas las piezas tendrán sistemas de seguridad antivandálica (catenarias, vitrinas, anclajes, etc.)

Artículo 10.- Espacio expositivo

10.1 En las exposiciones temporales con obras de arte debe coexistir la conservación y difusión de las Obras con el diseño expositivo. El espacio expositivo debe estar totalmente terminado y con las instalaciones de conservación funcionando, como mínimo, 3 días antes del montaje de las piezas artísticas.

10.2 Previo al montaje, se destinará un espacio con las instalaciones de conservación y seguridad necesarias, desde el momento de recepción de los bienes y hasta su salida.

Artículo 11.- Acondicionamiento del espacio expositivo

11.1 De forma generalizada el área expositiva debe contar con las instalaciones de seguridad, ambientación y aislamiento necesario para una exposición con Obras de Arte. Al inicio del diseño de la exposición, se facilitarán las particularidades de conservación de cada una de las piezas para adecuarse a ellas, cuando sean más restrictivas que las mencionadas en los Artículos 11 y 12. Previa a la aprobación definitiva y fabricación deben de presentarse al Servicio de Difusión, para su aprobación.

11.2 El acondicionamiento y posibles cambios relacionados con las alarmas de detección de incendios y de seguridad contra intrusos, serán asumidos por el/la responsable de la ejecución del proyecto de la exposición, en el caso de que sea necesario el acondicionamiento específico para la exposición que tenga lugar.

11.3 El espacio donde se desarrolle la exposición estará cerrado del exterior para su aclimatación y aislamiento externo en puertas y ventanas, totalmente aislado a la contaminación con colocación de los filtros adecuados y su mantenimiento.

11.4 Los espacios de la exposición que permitan su adaptación para que sean accesibles a personas con discapacidad, se ejecutarán y gestionarán de manera que sus instalaciones se construyan aplicando criterios de diseño inclusivo, para que este espacio sea apto para el mayor nº de personas posibles (BOJA, nº 140, Decreto 293/2009). También se tendrán en cuenta las medidas necesarias para adaptar la visita a personas con discapacidad, tal y como se indica en el *Art. 30 del Instrumento de Ratificación de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*, hecho en Nueva York el 13 de diciembre de 2006 (BOE nº 96, 21 abril, 2008). Teniendo como referencia las especificaciones de la Norma UNE 170001 – 1: Diciembre 2007; Accesibilidad global. Criterios para facilitar la accesibilidad al entorno. Parte 1: requisitos DALCO.

11.5 Tanto las piezas artísticas como su información deberán estar claramente visibles, y serán de fácil lectura. Estarán protegidas, siguiendo las normas de tamaño, disposición y situación, identificando claramente cada una de las piezas.



Artículo 12.- Iluminación

12.1 La luminaria deberá evitar brillos en las piezas y fuertes claroscuros. Las piezas artísticas y su información estarán claramente visibles y de fácil lectura.

12.2 Toda la luminaria deberá contar con filtros ultravioleta y en ningún caso llegará la luz solar directa sobre los bienes. Las fuentes de luz solar o fluorescente se filtrarán con un absorbente ultravioleta.

12.3 Los niveles de iluminación serán homogéneos en toda el área expositiva. Siempre que no se especifiquen casos especiales, serán:

- Máximo 50 lux. Papel, pergamino, textiles, arte plumario, fibras vegetales, cuero, madera, marfiles, hueso, nácar y otros materiales orgánicos afines.
- Máximo 200 lux. Pintura al óleo.
- Máximo 300 lux. Materiales inorgánicos como metales, cerámica, piedra, metal.

Artículo 13.- Climatización

La instalación de climatización funcionará con el objetivo de cumplir con los requisitos enumerados a continuación (incluso cuando la exposición no esté abierta al público):

13.1 En lo referente a la “Humedad Relativa”:

- Salvo que se indiquen condiciones específicas, la humedad relativa se situará en un punto constante entre el 40 al 55%, con fluctuaciones diarias máximas de +/- 3%.
- Los materiales utilizados serán los adecuados para el cumplimiento de los parámetros de conservación establecidos, pero nunca superar las condiciones de conservación de la Obra de Arte.

13.2 En lo referente a la “Temperatura”:

- Salvo que se indiquen condiciones específicas para determinadas piezas, la temperatura deberá mantenerse constante y situarse en un rango 20° +/-2.

Artículo 14.- Cartelería e información

14.1 Tanto las piezas artísticas como su información debe estar claramente visible, de fácil lectura y protegida, ajustándose a una normativa establecida, previamente indicada a su fabricación.

14.2 El material informativo deberá estar terminado con tiempo suficiente para revisar y corregir antes de la inauguración.

14.3 La cartelería debe tener unas características de durabilidad y conservación de larga duración que no requiera su mantenimiento constante.

14.4 Las cartelas: “objetos expuesto en préstamo”, deben incluir, como mínimo, la identificación precisa de los mismos y, siempre que sea posible, nº de inventario.



TÍTULO IV. – DISPOSICIONES PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LAS VITRINAS

Artículo 15.- Materiales de vitrinas

Los materiales utilizados para la fabricación de las vitrinas deben ser naturales y neutros, , en los que no formen parte los disolventes. Se usarán maderas macizas, y no conglomerados enchapados. Se utilizarán soportes para las piezas de componentes neutros.

Artículo 16.- Características de las vitrinas

Las vitrinas en el espacio donde conservan las piezas artísticas, tienen que ser **espacios estancos**. Este espacio debe estar totalmente independiente de las instalaciones de luz, que tendrán registros desde el exterior y nunca en comunicación abierta con el área donde están las piezas artísticas.

Al inicio de la fabricación y diseño de las vitrinas, se le facilitarán al redactor del proyecto museográfico, si fuera preciso, las particularidades de conservación de cada una de las piezas, cuando sean más restrictivas, para adecuarse a ellas.

16.1 En lo referente a la “Iluminación”: (igual que en artículo 11)

16.2 En lo referente a la “Humedad Relativa”:

- En el interior y en comunicación con el espacio de los bienes artísticos, se incluirán depósitos para gel de sílice o absorbente adecuado al volumen interior de la vitrina.
- (Igual que en 12.1).

16.3 En lo referente a la “cartelería e información dentro de las vitrinas”:

- El material informativo que pueda estar en el interior de la vitrina se terminará con tiempo suficiente para revisar y corregir sus contenidos, y serán instaladas a la vez del montaje de las piezas, lo que permitirá su cierre inmediato.

16.4 En lo referente a la “Temperatura”: (igual que en 12.2)

**LOTE 2. ANEXO IV. ESTUDIO BÁSICO DE
SEGURIDAD Y SALUD PARA EL MONTAJE DE LA
EXPOSICIÓN TEMPORAL**

**“LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y DE LA
ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE NACIÓ DEL AGUA”**



DOCUMENTO. ESTUDIO BÁSICO DE SEGURIDAD Y SALUD

EXPOSICIÓN

“Jardines del Generalife y la Alhambra. El milagro que nació del agua”

SALAS DEL PALACIO DE CARLOS V, ALHAMBRA. GRANADA

Promotor: PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Andalucía
FUNDACIÓN PÚBLICA EL LEGADO ANDALUSÍ. Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Andalucía

Técnicos redactores: KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO SL

SEPTIEMBRE DE 2025

ÍNDICE

1. MEMORIA DEL ESTUDIO BÁSICO DE SEGURIDAD Y SALUD.....	3
1.1. ANTECEDENTES.....	3
1.2. OBJETO Y JUSTIFICACIÓN.....	3
1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA Y DE SU ENTORNO.....	3
1.3.1. LOCALIZACIÓN.....	3
1.3.2. EDIFICACIÓN Y ACCESOS.....	3
1.3.3. SALAS.....	4
1.3.4. ZONAS AFECTADAS POR LAS OBRAS.....	4
1.3.5. ACCESIBILIDAD.....	4
1.3.6. INTERFERENCIAS Y SERVIDUMBRES.....	4
1.3.7. CONDICIONES CLIMÁTICAS.....	5
1.4. CENTROS ASISTENCIALES Y TELÉFONOS DE EMERGENCIAS.....	5
1.5. ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA OBRA.....	5
1.5.1. PROCESO CONSTRUCTIVO.....	5
1.5.2. PLANIFICACIÓN Y NÚMERO DE OPERARIOS.....	6
1.6. INSTALACIONES PROVISIONALES Y AUXILIARES DE OBRA.....	6
1.6.1. SERVICIOS COMUNES Y SANITARIOS.....	6
1.6.2. INSTALACIÓN ELÉCTRICA PROVISIONAL DE OBRA.....	6
1.6.3. INSTALACIÓN DE AGUA Y SANEAMIENTO.....	6
1.6.4. DELIMITACIÓN FÍSICA DE LA OBRA.....	6
1.6.5. ACOPIO DE MATERIALES.....	6
1.6.6. ALMACENAMIENTO Y EVACUACIÓN DE ESCOMBROS.....	6
1.6.7. INSTALACIONES ESPECIALES: LUCHA CONTRA INCENDIOS.....	7
1.7. DESCRIPCIONES DE LAS FASES DE LA OBRA, OFICIOS, EQUIPOS TÉCNICOS Y MEDIOS AUXILIARES, MAQUINARIA.....	7
1.7.1. FASES DE LA OBRA DE INTERÉS PARA LA PREVENCIÓN:.....	7
1.7.2. OFICIOS A INTERVENIR:.....	7
1.7.3. MEDIOS AUXILIARES.....	7
1.7.4. EQUIPOS Y MAQUINARIA A UTILIZAR:.....	7
1.8. ANALISIS DE LOS RIESGOS POSIBLES DURANTE LA OBRA.....	7
1.8.1. MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN.....	8
1.9. SISTEMA DE PROTECCION COLECTIVA A ADOPTAR.....	10
1.10. EQUIPOS DE PROTECCION INDIVIDUAL.....	11
1.11. BOTIQUÍN.....	11
1.12. TRABAJOS POSTERIORES.....	11

1.13. OBLIGACIONES DEL PROMOTOR.....	12
1.13.1. COORDINADOR EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD.....	12
1.13.2. PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.....	12
1.13.3. COMPROBACIÓN DE LA PREVENCIÓN.....	13
1.14. PREVENCIÓN DE INCENDIOS.....	14
1.15. USOS Y MANIPULACION DE ELEMENTOS PELIGROSOS Y/O CONTAMINANTES.....	14
1.16. TRABAJOS INCLUIDOS EN EL ANEXO II R.D. 1627/97.....	14
1.17. LIBRO DE INCIDENCIAS Y OTROS DOCUMENTOS DE INTERÉS.....	14
1.18. ESPECIFICACIONES MINIMAS PARA LA APROBACIÓN DEL PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD.....	15

1. MEMORIA DEL ESTUDIO BÁSICO DE SEGURIDAD Y SALUD

1.1. ANTECEDENTES

El Patronato de la Alhambra y Generalife, domiciliada en C/ Real de la Alhambra s/n, y con CIF Q-1818001-H encargan al técnico que suscribe, la redacción del presente Estudio Básico de Seguridad y Salud del Proyecto de Montaje y desmontaje de la exposición temporal “JARDINES DEL GENERALIFE Y ALHAMBRA. El milagro que surgió del agua”, ubicada en varias salas del Palacio de Carlos V.

El presente Estudio Básico de Seguridad y Salud, queda integrado en el Proyecto de Ejecución que redacta el estudio KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO, S.L. con domicilio en carril de San Agustín 6 de la localidad de Granada, sobre la obra descrita, siendo su Presupuesto de Ejecución Material 200.000,00 € más el IVA correspondiente.

1.2. OBJETO Y JUSTIFICACIÓN

El Real Decreto 1627/97 de 24 de octubre – Disposiciones mínimas de Seguridad y Salud en las Obras de Construcción, establece en el apartado 2 del Art.4 del citado Real Decreto, en los proyectos de obra no incluidos en los supuestos previstos en el apartado 1 del mismo Artículo, el promotor estará obligado a que en la fase de redacción del proyecto se elabore un Estudio Básico de Seguridad y Salud si se cumplen alguno de los siguientes supuestos:

- El Presupuesto de Ejecución por Contrata (PEC) es inferior a 450.759,08 €.
- La duración estimada de la obra no es superior a 30 días laborales y no se emplea a más de 20 trabajadores simultáneamente.
- El volumen de mano de obra estimada es inferior a 500 trabajadores/día (suma de los días de trabajo del total de los trabajadores en la obra). No es una obra de túneles, galerías, conducciones de subterráneas o presas.

Como no se da ninguno de los supuestos previstos, en el aptdo.1 del Art.4 del R.D. 1627/1997 se redacta el presente ESTUDIO BÁSICO DE SEGURIDAD Y SALUD.

El redactor del presente estudio se ha fijado con el mismo, indicando tanto las normas de seguridad y salud aplicables en la obra como la identificación de los riesgos más probables que pueden ocurrir en la obra, según se desprende del proceso constructivo de su proyecto de ejecución, a partir de ahí se definirán los sistemas de prevención- protección más adecuados, completándose todo ello con la delimitación física de la obra estableciendo la relación de los riesgos laborales que no pueden eliminarse y especificando las medidas preventivas y protecciones técnicas tendentes a controlar y reducir los riesgos, así como la definición de los servicios comunes y sanitarios, de tal manera que queden plenamente satisfechas las exigencias que sobre este particular establece el Real Decreto 1627/97 de 24 de Octubre, en cumplimiento del aptdo. 2 del Art.6 del R.D. se precisará en este EBSS.

1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA Y DE SU ENTORNO

1.3.1. LOCALIZACIÓN

Salas del Palacio de Carlos V

Dirección: Palacio de Carlos V. Calle Real de la Alhambra, s/n. 18009 Granada

Coordenadas y enlace Maps: [37.17680723817174, -3.5899261954463193](https://www.google.com/maps/place/37.17680723817174,-3.5899261954463193)

1.3.2. EDIFICACIÓN Y ACCESOS

El Palacio de Carlos V es un edificio que forma parte del conjunto monumental de la Alhambra y Generalife de Granada. El acceso a este edificio se realiza por la calle Real de la Alhambra, a través de los accesos comunes al conjunto monumental de la Alhambra y Generalife: acceso rodado: puerta de los Carros; y acceso peatonal: puerta de los Carros y puerta de la Justicia. Además la calle Real de la

Alhambra es accesible desde los recorridos interiores destinados a visita del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

El Palacio de Carlos V cuenta con dos accesos principales públicos: puerta Oeste y puerta Este.

El Palacio de Carlos V se destina a visita pública y a usos culturales y museísticos.

1.3.3. SALAS

Las salas donde se va a realizar la exposición están situadas en la planta baja y en la planta de la cripta del Palacio de Carlos V. Las salas tienen acceso desde el patio del palacio en la planta baja.

La exposición abarca cinco salas, con una superficie total expositiva aproximada de 555,00 m².

1.3.4. ZONAS AFECTADAS POR LAS OBRAS

Las zonas afectadas por la obra son las mencionadas anteriormente.

1.3.5. ACCESIBILIDAD.

La accesibilidad a la zona de actuación de las obras es buena, ya que las salas donde se va actuar, se accede directamente desde el patio central del Palacio de Carlos V. Existen dos puertas de entrada a las salas para la descarga del material y la recogida de residuos. Además de estos accesos desde el patio del Palacio, las salas denominadas 4 (cripta del palacio) y 5, ubicadas en el nivel -1 del palacio, tienen acceso directo desde el patio de Arrayanes. Estas salas tienen otro acceso más a través de la sala ahora denominada sala de la Emperatriz, cuya entrada se encuentra en el espacio de acceso previo a la visita pública de los Palacios Nazaríes.

1.3.6. INTERFERENCIAS Y SERVIDUMBRES

TRÁFICO: No hay interferencias ni servidumbres de tráfico para la carga y descarga del material. La obra se realiza dentro del Palacio de Carlos V y en este, hay espacio determinado para la entrada y aparcamiento de los camiones para la carga y descarga del material.

TRANSITO PEATONAL: Deberán respetarse los horarios de uso del edificio por parte de visitantes y trabajadores. Se deberán tener en cuenta los recorridos de Visita Pública del monumento.

LÍNEAS ELÉCTRICAS AÉREAS Y SUBTERRÁNEAS: No está previsto que haya ninguna interferencia.

OTROS SERVICIOS (AGUA, GAS, ALCANTARILLADO, ETC.): No está previsto que haya ninguna interferencia.

MEDIANERAS: Las medianeras existentes son entre salas del propio museo, ya que el museo es un edificio exento.

ZONAS COMUNES: las zonas comunes del edificio quedarán suficientemente protegidas y separadas de las zonas de actuación, como es el caso de los pasillos de acceso comunes a otras salas medianeras o contiguas a las salas objeto de este proyecto.

COMPATIBILIDAD DE USOS: al estar las zonas de actuación dentro del palacio y estar este destinado a usos de visita pública, culturales y museísticos, existen zonas comunes que habrá que respetar y tratar con suficiente cuidado para que siempre estén libres de acopios de material y exentas de cualquier suciedad.

BIEN PATRIMONIAL: el conjunto monumental de la Alhambra y Generalife está declarado Bien de Interés Cultural (BIC), por lo que se deberán tener en cuenta las prescripciones indicadas en las leyes de Patrimonio vigentes, tanto de ámbito nacional como regional, así como las directrices marcadas en esta materia por el Patronato de la Alhambra y Generalife. En todo caso, como cuestión general se cumplirá y garantizará la no afección al bien. Como norma esencial, en ningún caso se taladrarán ni se realizarán ningún tipo de fijaciones sobre las superficies (paredes, techos, suelos) ni sobre elementos constructivos (carpinterías, peldaños, barandillas, elementos decorativos, señalizaciones...) ni sobre bienes muebles del inmueble. Todas las soluciones constructivas, así como

el proceso constructivo necesario para la ejecución de las mismas, deberán ser autoportantes y reversibles. En su caso, se protegerán aquellos elementos del inmueble que se consideren necesarios antes de proceder a la obra.

1.3.7. CONDICIONES CLIMÁTICAS

Al ser una obra en el interior de un inmueble, las condiciones climáticas no son un factor a tener en cuenta, al estar protegido de la intemperie y los agentes atmosféricos.

1.4. CENTROS ASISTENCIALES Y TELÉFONOS DE EMERGENCIAS

El centro asistencial más próximo con servicio de urgencias es:

- HOSPITAL CAMPUS DE LA SALUD - HOSPITAL UNIVERSITARIO CLÍNICO SAN CECILIO:
 - o Dirección: Avenida Avda. de la Investigación s/n, 18016, Granada.
 - o Teléfono de Urgencias: 958 840 660
- HOSPITAL VITHAS LA SALUD:
 - o Dirección: Av. Santa María de la Alhambra, 6, 18008 Granada.
 - o Teléfono de Urgencias: 958 80 88 80.

Los teléfonos de emergencias generales son:

- TELEFONO DE EMERGENCIAS SANITARIAS: 061
- TELEFONO GENERAL DE EMERGENCIAS: 112

1.5. ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA OBRA

1.5.1. PROCESO CONSTRUCTIVO

Tipo de trabajo: montaje y desmontaje de exposición temporal.

Número de operarios: 12.

Estimación de plazos:

- Montaje de la exposición: 21 días
- Desmontaje: 10 días

Relación de tareas generales:

- Tareas de montaje:
 - Pequeñas demoliciones y ajuste de carpinterías que conforman las paredes y particiones expositoras existentes in situ.
 - Construcción de nuevas carpinterías para conformar las paredes, particiones, tarimas y otros elementos expositores que se realicen in situ.
 - Montaje de elementos expositivos autoportantes, conformados previamente en taller según diseño, y que serán ensamblados in situ.
 - Colocación de revestimientos en paredes.
 - Colocación de revestimiento en suelos.
 - Colocación de vitrinas conformadas de taller según diseño.
 - Instalación temporal de iluminación.
 - Instalación temporal de electricidad.
 - Instalación temporal de señalización y elementos de PCI.
 - Instalación temporal de dispositivos multimedia tipo proyectores, pantallas, etc.
 - Pintura de paramentos expositivos.

- Colocación de piezas, incluyendo en su caso, los elementos auxiliares de soporte.
 - Colocación de elementos de protección de piezas.
 - Colocación de gráficas.
 - Limpieza general.
- Tareas de desmontaje:
- Retirada de las piezas, y sus elementos de protección y auxiliares.
 - Desmontaje de vitrinas.
 - Transporte de vitrinas conformadas a su lugar de almacenamiento.
 - Desmontaje de los dispositivos expositivos que hayan sido construido para la exposición.
 - Desmontaje de paneles y gráficas.
 - Desmontaje de todas las instalaciones temporales.
 - Limpieza general.

1.5.2. PLANIFICACIÓN Y NÚMERO DE OPERARIOS

Teniendo en cuenta el planeamiento de ejecución real de las obras, el número de máximo de operarios durante toda la obra se prevé en 12.

Tal y como se especifica en el R.D. 1627/97, el número de operarios previsto para la realización de la obra en cuestión, no alcanzará la cifra de 20, ni se prevé que se supere el plazo previsto de 4 meses.

1.6. INSTALACIONES PROVISIONALES Y AUXILIARES DE OBRA

1.6.1. SERVICIOS COMUNES Y SANITARIOS

Se utilizarán los servicios comunes y sanitarios propios del inmueble, existiendo baño propio, y de las instalaciones del recinto monumental de la Alhambra y Generalife.

1.6.2. INSTALACIÓN ELÉCTRICA PROVISIONAL DE OBRA

Se utilizarán las instalaciones propias del inmueble, aunque los aparatos de iluminación para los trabajos serán portátiles y propiedad de la contrata.

1.6.3. INSTALACIÓN DE AGUA Y SANEAMIENTO

Se utilizarán las instalaciones existentes en el inmueble.

1.6.4. DELIMITACIÓN FÍSICA DE LA OBRA

Al ser una obra en el interior de un inmueble y existir zonas comunes que separan las salas en obra y las salas y zonas abiertas al público se garantiza la delimitación física de la obra.

Como medida se colocarán en todo momento elementos de delimitación de la zona en obra y está estará señalizada correctamente para evitar que nadie pueda entrar en la zona en obra. En el acceso a las diferentes salas se colocará una señal de prohibición de acceso a toda persona ajena a la obra, así como un panel de obligación.

1.6.5. ACOPIO DE MATERIALES

El acopio de materiales se realizará en el interior de las salas en el lugar indicado para ello o en la parte exterior del inmueble, siempre dentro del recinto de este y contando con el visto bueno de los órganos responsables del Patronato de la Alhambra y Generalife.

El material estará convenientemente protegido y acotado, así como señalizada su zona correctamente para que sea visible y que no moleste a los trabajadores del inmueble ni a los visitantes al mismo.

1.6.6. ALMACENAMIENTO Y EVACUACIÓN DE ESCOMBROS.

El almacenamiento de escombros se realizará en los contenedores correspondientes según el tipo de residuos de que se trate. Estos contenedores se dispondrán cerca de las puertas de salida y entrada de material.

Estos contenedores serán colocados por la empresa contratada para la realización de las obras, no pudiendo en ningún momento la empresa contratada usar los contenedores propios del inmueble.

1.6.7. INSTALACIONES ESPECIALES: LUCHA CONTRA INCENDIOS.

En la obra se existirá al menos un extintor de CO₂ de 5 Kg. junto al cuadro eléctrico si no existiese en la edificación existente.

Se tendrán que tener presente el plan de evacuación del propio inmueble en esta materia. Teniendo que ser conocido por todos los operarios o personas que entren en la obra.

1.7. DESCRIPCIONES DE LAS FASES DE LA OBRA, OFICIOS, EQUIPOS TÉCNICOS Y MEDIOS AUXILIARES, MAQUINARIA

1.7.1. FASES DE LA OBRA DE INTERÉS PARA LA PREVENCIÓN:

- Pequeñas demoliciones puntuales.
- Estructuras autoportantes: Por los materiales y equipos utilizados.
- Rehabilitación de estructuras autoportantes: Por los materiales y equipos utilizados.
- Instalación de electricidad: por los problemas derivados directamente de ella y su repercusión en el cuerpo humano.
- Montaje de paneles y vitrinas: por los problemas de unión y las herramientas y materiales utilizados.
- Forrado de las paredes: por el tipo de material utilizado y por la altura de los paneles a forrar. Así como los distintos medios auxiliares, herramientas y pequeña maquinaria auxiliar a utilizar.

1.7.2. OFICIOS A INTERVENIR:

- Cerrajero.
- Montador de paneles y vitrina.
- Montador de tarima.
- Electricista.
- Pintor.
- Colocador de gráficas
- Cristalero.

1.7.3. MEDIOS AUXILIARES

- Escaleras de mano.
- Andamios de borriquetas metálicos plegables con protecciones de goma en los extremos de sus patas en dos alturas de 0'70 m. y 1'20 m respectivamente.
- Tablones de madera para formar las plataformas necesarias de trabajo y para conformar los durmientes sobre los que apoyar los puntales metálicos, en escuadrías de 5 x 12 cm.
- Portátiles de lámparas con rejillas protectoras contra quemaduras y roturas.

1.7.4. EQUIPOS Y MAQUINARIA A UTILIZAR:

- Camión de transporte
- Plataforma de descarga, carretillas de transporte.
- Herramientas manuales
- Maquinaria auxiliar
- Grapadora industrial

1.8. ANALISIS DE LOS RIESGOS POSIBLES DURANTE LA OBRA

1.8.1. MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

EN LA FASE DE TRANSPORTE Y COLOCACIÓN DE ELEMENTOS Y VITRINAS desde el almacén hasta el punto de exposición, los riesgos más frecuentes son:

- atropellos
- lesiones en pies y manos por el transporte de las vitrinas.
- inhalación de polvo.
- lesiones por caídas de objetos
- caída de personas al mismo nivel.
- caídas de materiales transportados.
- choques o golpes contra objetos.
- sobreesfuerzos.
- cuerpos extraños en los ojos.

EN LA FASE DE MONTAJE DE ELEMENTOS Y VITRINAS los riesgos más frecuentes son los siguientes:

- caídas de personas al mismo nivel
- problemas de circulación interna
- colapso de las estructuras con las que se trabaja
- golpes en las manos y los pies
- lesiones en pies y manos por el transporte de paneles
- caídas del material transportado
- choques o golpes contra objetos.
- sobreesfuerzos.
- caídas de personas a distinto nivel.
- cuerpos extraños en los ojos.
- inhalación de polvo

EN LA FASE DE COLOCACIÓN DE PAVIMENTO, los riesgos más frecuentes son los siguientes:

- lesiones y/o cortes en manos y pies.
- caídas de personas al mismo nivel
- problemas de circulación interna
- golpes en las manos y los pies
- caída del material transportado
- choques o golpes contra objetos
- sobreesfuerzos
- cuerpos extraños en los ojos
- inhalación de polvo.

EN LA FASE DE ACABADOS DE PAREDES, se pueden dar los siguientes riesgos:

- Caída de personas, objetos o herramientas desde otros niveles
- Caída de personas al mismo nivel
- Inhalación de polvo
- Golpes y/o lesiones en las manos
- Choques o golpes contra objetos
- Cuerpos extraños en los ojos

EN LAS INSTALACIONES DE ELECTRICIDAD los riesgos se pueden producir por:

- Electrocutión o quemaduras de operarios electricistas y de otros oficios.
- Caída de personal, objetos en un mismo o distintos niveles.
- Sobreesfuerzos.
- Pinchazos o cortes en manos por manejo de guías y cables.

- Cortes o golpes por manejo de herramientas manuales.
- Quemaduras con mecheros en operaciones de calentamiento de macarrones.
- Explosiones e incendios.

EN LA FASE DE PINTURAS

- Afecciones de la piel, de las vías respiratorias y oculares por contactos e intoxicaciones por emanaciones derivadas de sustancias nocivas.
- Heridas en manos.
- Atrapamientos y aplastamientos y cortes en extremidades por manejo de piezas cerámicas
- Electrocuaciones.
- Caída de personas y de materiales al mismo o a distintos niveles.
- Riesgo de lesión pulmonar por inhalación del polvo desprendido del cemento y del corte de las piezas prefabricadas.
- Sobreesfuerzos.
- Contactos eléctricos directos e indirectos.

EN LA FASE DE DESMONTAJE

- atropellos
- lesiones en pies y manos por el transporte de las vitrinas.
- inhalación de polvo.
- lesiones por caídas de objetos
- caída de personas al mismo nivel.
- caídas de materiales transportados.
- choques o golpes contra objetos.
- sobreesfuerzos.
- cuerpos extraños en los ojos.

EN EL USO DE LOS MEDIOS AUXILIARES

Andamios

Se incluye dentro de la definición de andamio toda aquella obra o estructura temporal de madera o metálica que permita a los trabajadores mantenerse a la altura de los trabajos que han de ejecutar. Se considera el uso de andamios de borriquetas. Riesgos más frecuentes y sus causas:

- Caídas de personal y/o material a distinto nivel.
- Derrumbamiento por mal asentamiento o ejecución.
- Fallos por pandeo por estar mal aplomados.
- Los derivados del uso de tablonos y madera de pequeña sección o en mal estado

Escaleras de mano

- Caídas al mismo y/o distinto nivel
- Caída por rotura de los elementos constituyentes de la escalera
- Caída por deslizamiento debido a apoyo incorrecto
- Caída por vuelco lateral por apoyo sobre una superficie irregular.
- Caída por rotura debida a defectos ocultos.
- Los derivados de los usos inadecuados o de los montajes peligrosos
- Sobre esfuerzos

EN EL USO DE LOS DE LOS EQUIPOS Y MEDIOS AUXILIARES

MÁQUINAS, HERRAMIENTAS, HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS EN GENERAL: RADIALES, CIZALLAS, CORTADORAS, SIERRAS Y SIMILARES

- Cortes por el disco de corte, proyección de objetos, voluntarismo, impericia.
- Quemaduras por el disco de corte, tocar objetos calientes, voluntarismo, impericia.

- Golpes por objetos móviles, proyección de objetos.
- Contacto con la energía eléctrica por anulación de protecciones, conexiones directas sin clavija, cables lacerados o rotos.
- Vibraciones.
- Ruido.
- Polvo.
- Sobreesfuerzos (trabajar largo tiempo en posturas ligadas). TALADRO ELÉCTRICO PORTÁTIL
- Sobreesfuerzos (taladros de longitud importante).
- Contacto con la energía eléctrica (falta de doble aislamiento, anulación de toma de tierra, carcasa de protección rotas, conexiones sin clavija, cables lacerados o rotos).
- Erosiones en las manos.
- Cortes (tocar aristas, limpieza del taladro).
- Golpes en el cuerpo y ojos, por fragmentos de proyección violenta.
- Los derivados de la rotura de la broca (accidentes graves por proyección muy violenta de fragmentos).
- Polvo.
- Sobre esfuerzos
- Caídas al mismo nivel (por pisadas sobre materiales, torceduras, cortes).
- Ruido.
- Vibraciones.

1.9. SISTEMA DE PROTECCION COLECTIVA A ADOPTAR

EN LOS TRABAJOS DE TRANSPORTE Y COLOCACIÓN DE ELEMENTOS Y VITRINAS se tendrán en cuenta entre otras las siguientes medidas:

- Todas las zonas de trabajo estarán debidamente iluminadas y nunca con focos halógenos de gran potencia para evitar deslumbramientos (excepto los instalados sobre postes de madera en el exterior de la obra en caso de existir).
- Los medios auxiliares que se empleen en los diferentes trabajos estarán dotados de sus propias medidas de seguridad (andamios, escaleras).
- Al final de los trabajos de cada jornada se limpiarán de escombros todos los tajos para evitar la acumulación de éstos que fomentan la propagación de suciedad, insectos y parásitos.

EN LOS TRABAJOS DE PINTURA se aplicará la solución de andamios de borriquetas siempre con un mínimo de tres tablonos juntos en cada andamiada.

- Los operarios que realicen estos trabajos utilizarán gorros para protección del pelo, gafas de protección ocular homologadas para tal fin, así como las correspondientes mascarillas anti emanaciones cuando así lo exija el elemento o material que se esté empleando.

DURANTE EL MONTAJE DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA la única fase prevista con riesgos importantes de reseñar es la correspondiente a la instalación temporal de tendido de cableado eléctrico y de iluminación por lo que se aprovecharan las mismas medidas de seguridad colectiva que se han descrito anteriormente.

- Los operarios utilizarán todas sus herramientas con los correspondientes aislamientos de electricidad.

EN EL USO DE LOS ANDAMIOS.

Para todo tipo de andamio se delimitará la zona de trabajo, evitando el paso de personas por debajo siempre que sea posible.

- Hasta 1,20 m. de altura podrán utilizarse andamios de borriquetas fijas sin arriostamientos.
- Por encima de 3 m. de altura y hasta 6 m. máximo de altura permitida para este tipo de andamios, se emplearán borriquetas armadas de bastidores móviles arriostrados.

- Todos los tabloneros que forman la andamiada, deberán estar sujetos por lías, y no deben volar más de 0,20 m.
- La anchura mínima de la plataforma de trabajo será de 0,60 m.
- Se prohibirá apoyar las andamiadas en tabiques o pilastras recién hechas, ni en cualquier otro medio de apoyo fortuito, que no sea la borriqueta o caballete sólidamente construido.

EN EL USO DE LAS MÁQUINAS DE SIERRA

Las máquinas de sierra circular a usar en esta obra, estarán señalizadas mediante señales de peligro y rótulos con la leyenda: PROHIBIDO UTILIZAR POR LAS PERSONAS NO AUTORIZADAS, en prevención de los riesgos por impericia y voluntarismo. Además, deben estar dotadas de los siguientes elementos de protección

- Carcasa de cubrición del disco
- Cuchillo divisor del corte
- Empujador de la pieza a cortar y guía
- Carcasa de protección de las transmisiones por poleas
- Interruptor estanco
- Toma de tierra

1.10. EQUIPOS DE PROTECCION INDIVIDUAL

Con carácter general será obligatorio el uso (siempre de piezas homologadas con el correspondiente marcado CE) de casco de seguridad, botas o calzado de seguridad, ropa de trabajo, así como de guantes de lona y piel, mascarillas con filtro mecánico, gafas de seguridad, protectores auditivos, cinturón de seguridad, en aquellas actividades que puedan incurrir en lesiones de piel, respiratorias, oculares o auditivas o riesgos de caída a distintos niveles.

Además, en particular, se tendrá en cuenta:

EN LOS TRABAJOS DE CARGA, DESCARGA Y TRANSPORTE casco de seguridad de polietileno, guantes de PVC o de goma, guantes de cuero, botas de seguridad, botas de goma con puntera reforzada, gafas anti polvo, mascarillas anti polvo con filtro mecánico recambiable, ropa de trabajo, gafas anti proyecciones, y cinturón de seguridad.

EN LOS TRABAJOS DE PINTURA casco de polietileno, guantes de goma, mascarilla con filtro químico recambiable (para atmósferas tóxicas con disolventes orgánicos), gafas de seguridad, calzado antideslizante, ropa de trabajo, gorro protector contra pintura en el pelo.

DURANTE EL MONTAJE DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA casco de polietileno (para los desplazamientos por la obra), botas aislantes de electricidad, guantes aislantes, ropa de trabajo, cinturón de seguridad, faja elástica de sujeción a cintura, banqueta de maniobra, alfombra aislante, comprobadores de tensión, herramientas aislantes.

1.11. BOTIQUÍN

En el centro de trabajo se dispondrá siempre de un botiquín con los medios necesarios para efectuar las curas de urgencia en caso de accidente y estará a cargo de él una persona capacitada designada por la empresa de montaje.

1.12. TRABAJOS POSTERIORES

El Apto. 3 del Art. 6 del Real Decreto 1627/21997 establece que en el Estudio Básico se contemplarán también las previsiones y las informaciones para efectuar en su día, en las debidas condiciones de seguridad y salud los previsibles trabajos posteriores. Correspondientes a labores de reparación, conservación y mantenimiento, en las mismas:

RIESGOS MÁS FRECUENTES

- Caídas al mismo y/o distintos niveles en suelos, por resbalones, o por huecos de cerramientos.
- Contactos eléctricos por accionamiento inadvertido y modificación o deterioro de sistemas eléctricos. Contactos directos y/o indirectos

PROTECCIONES Y MEDIDAS PREVENTIVAS

- Se dispondrá de uso de casco de polietileno de seguridad, de adecuada ropa de trabajo, de cinturones de seguridad y cables, de longitud y resistencia adecuada, para limpiadores de ventanas.
- Todos los sistemas de andamiajes, escalerillas y demás dispositivos provisionales, serán los adecuados cumpliendo en los mismos las características que se vienen indicando en apartados superiores para alcanzar las condiciones de seguridad adecuadas.
- Se dispondrá de anclajes fijados a la pared para la limpieza de ventanas no accesibles, y así mismo para la reparación de tejados y cubiertas.

1.13. OBLIGACIONES DEL PROMOTOR

Antes del inicio de los trabajos, el promotor designará un Coordinador en materia de Seguridad y Salud, cuando en la ejecución de las obras intervengan más de una empresa, o una empresa y trabajadores autónomos o diversos trabajadores autónomos.

La designación del Coordinador en materia de Seguridad y Salud no eximirá al promotor de las responsabilidades. El promotor deberá efectuar un aviso a la autoridad laboral competente antes del comienzo de las obras, que se redactará con arreglo a lo dispuesto en el Anexo III del Real Decreto 1627/1.997 debiendo exponerse en la obra de forma visible y actualizándose si fuera necesario.

1.13.1. COORDINADOR EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD

La designación del Coordinador en la elaboración del proyecto y en la ejecución de la obra podrá recaer en la misma persona. El Coordinador en materia de seguridad y salud durante la ejecución de la obra, deberá desarrollar las siguientes funciones:

- Coordinar la aplicación de los principios generales de prevención y seguridad.
- Coordinar las actividades de la obra para garantizar que las empresas y personal actuante apliquen de manera coherente y responsable los principios de acción preventiva que se recogen en el Artículo 15 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales durante la ejecución de la obra, y en particular, en las actividades a que se refiere el Artículo 10 del Real Decreto 1627/1.997.
- Aprobar el Plan de Seguridad y Salud elaborado por el contratista y, en su caso, las modificaciones introducidas en el mismo.
- Organizar la coordinación de actividades empresariales previstas en el Artículo 24 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales.
- Coordinar las acciones y funciones de control de la aplicación correcta de los métodos de trabajo.
- Adoptar las medidas necesarias para que solo las personas autorizadas puedan acceder a la obra.

1.13.2. PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

En aplicación del Estudio Básico de Seguridad y Salud, el contratista, antes del inicio de la obra, elaborará un Plan de Seguridad y Salud en el que se analicen, estudien, desarrollen y complementen las previsiones contenidas en este Estudio Básico y en función de su propio sistema de ejecución de obra. En dicho Plan se incluirán, en su caso, las propuestas de medidas alternativas de prevención que el contratista proponga con la correspondiente justificación técnica, y que no podrán implicar disminución de los niveles de protección previstos en este Estudio Básico.

El Plan de Seguridad y Salud deberá ser aprobado, antes del inicio de la obra, por el Coordinador en materia de Seguridad y Salud durante la ejecución de la obra. Este podrá ser modificado por el contratista en función del proceso de ejecución de la misma, de la evolución de los trabajos y de las posibles incidencias o modificaciones que puedan surgir a lo largo de la obra, pero que siempre con la aprobación expresa del Coordinador. Cuando no fuera necesaria la designación del Coordinador, las funciones que se le atribuyen serán asumidas por la Dirección Facultativa.

Quienes intervengan en la ejecución de la obra, así como las personas u órganos con responsabilidades en materia de prevención en las empresas intervinientes en la misma y los representantes de los trabajadores, podrán presentar por escrito y de manera razonada, las sugerencias y alternativas que estimen oportunas. El Plan estará en la obra a disposición de la Dirección Facultativa.

1.13.3. COMPROBACIÓN DE LA PREVENCIÓN

COMPROBACIONES GENERALES

- Comprobar que están a la vista las normas de actuación en caso de accidente.
- Comprobar la ubicación y existencia del botiquín de primeros auxilios.
- Comprobar el estado de seguridad de VÍAS DE PASO DE LOS OPERARIOS DENTRO DE LA OBRA. PUERTAS DE ACCESO. SEÑALIZACIONES DE PELIGRO.
- Comprobar el control de acceso de los visitantes ajenos a la obra en general

COMPROBACIÓN DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

- En el cuadro general eléctrico:
 - Disyuntor diferencial de 25 mA.
 - Disyuntor diferencial de 30 mA.
 - Disyuntor diferencial de 300mA.
- Comprobar si permanecen:
 - Cierre efectivo de acceso al cuadro y armario principal.
 - Señal de peligro.
 - Reparaciones urgentes y observaciones.
- Mangueras eléctricas comprobar el estado de:
 - Conexiones.
 - Empalmes.
 - Soportes.
 - Aislamientos de mangueras.
 - Proximidad a puntos húmedos o de agua.
- Cuadros eléctricos de distribución:
 - Armarios.
 - Puertas y cierres.
 - Sistemas de fijación.
 - Conexiones.
 - Señalizaciones.
 - Observaciones.

COMPROBACIÓN DE LOS EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL:

Se comprobarán todos y cada uno de los equipos de protección individual detenidamente para poder constatar que están todos los necesarios y de las tallas útiles para todos los operarios.

COMPROBACIÓN DE LA PREVENCIÓN:

Comprobar en general el estado de conservación de las instalaciones de Seguridad y de los medios auxiliares en los siguientes temas:

- Cables de sustentación.

- Barandillas de servicio.
- Barandillas de seguridad.
- Estado de escaleras de mano y su longitud.
- Estado de andamios sobre borriquetas.
- Eslingas y elementos de cuelgue.
- Revisiones oficiales en:
 - Máquinas portátiles.
 - Comprobar el estado de los elementos de protección colectiva:

1.14. PREVENCIÓN DE INCENDIOS

En la presente obra como principio de prevención de incendios se establecen los siguientes principios:

- Orden y limpieza en general evitándose los escombros heterogéneos y las escombreras de fácil combustión.
- Se evitará en lo posible el amontonado del material combustible para su transporte al vertedero.
- Vigilancia de la existencia de posibles focos de incendios.
- Se situarán los extintores en las puertas de los almacenes que contengan materiales fácilmente inflamables.
- Queda prohibido fumar ante elementos inflamables tales como: almacén de pinturas, mantas de asfalto, papel, etc...
- Queda prohibido fumar también y/o encender fuego cerca de las máquinas cuando estén repostando combustible. En el tajo de soldadura autógena y oxicorte.

1.15. USOS Y MANIPULACION DE ELEMENTOS PELIGROSOS Y/O CONTAMINANTES

Siempre y en todo momento, cualquier componente, material o producto que por su naturaleza o composición posea materiales en cualquiera de sus partes o componentes que contengan algún tipo de sustancia nociva o perjudicial para la salud, se utilizará y manejará según la normativa vigente de aplicación para dichos materiales o sustancias peligrosas.

Siempre estarán convenientemente señalizadas en sus depósitos y en lugares perfectamente delimitados para ellos.

Nunca se permitirá el uso o manejo de cualquier material o sustancia de estas características sin su consiguiente señalización o etiquetado del fabricante donde se especifique exactamente su composición y atenciones a aplicar en caso de un uso indebido.

1.16. TRABAJOS INCLUIDOS EN EL ANEXO II R.D. 1627/97

Según el R.D. 1627/97, en su anexo II, de la relación de riesgo que se enumera, en nuestra obra únicamente encontraremos similares a los incluidos en el puntos 1 y 2:

1.- Trabajos con riesgos especialmente graves de sepultamiento, hundimiento o caída de altura, por las particulares características de la actividad desarrollada, los procedimientos aplicados, o el entorno del puesto de trabajo. Caídas de altura durante la colocación de elementos en altura en las inmediaciones del hueco de escalera.

2- Trabajos en los que la exposición a agentes químicos o biológicos suponga un riesgo de especial gravedad, o para los que la vigilancia específica de la salud de los trabajadores sea legalmente exigible. Riesgos por exposición a agentes químicos por estar en contacto con productos químicos utilizados, así como pinturas y disolventes.

1.17. LIBRO DE INCIDENCIAS Y OTROS DOCUMENTOS DE INTERÉS

LIBRO DE INCIDENCIAS:

El Libro de Incidencias, con fines de control y seguimiento del Plan de Seguridad y Salud, estará siempre en obra en poder del Coordinador de Seguridad en fase de ejecución. Siempre constará de hojas por duplicado y será el facilitado por el Colegio profesional al que pertenezca el técnico que haya aprobado el Plan de Seguridad y Salud.

Tendrán acceso al mismo, la Dirección Facultativa, los contratistas y subcontratistas, los trabajadores autónomos, las personas con responsabilidades en materia de prevención de las empresas intervinientes, los representantes de los trabajadores, y los técnicos especializados de las Administraciones Públicas competentes en esta materia quienes podrán hacer constar anotaciones en el mismo. Las inscripciones que en éste se hagan constar se acompañarán junto con la fecha de denuncia del hecho y la hora a la que se hace la inscripción siendo las descripciones lo más exactas posibles y con todos los detalles que sean posibles para desvelar cualquier malentendido en el momento en que las circunstancias así lo requieran. En el mencionado libro pueden también hacer constar las incidencias oportunas los empleados de la obra el Delegado de Prevención y los Directores de obra.

Es obligación del Coordinador de Seguridad en fase de ejecución presentar en un plazo de veinticuatro horas en la Inspección de Trabajo y Seguridad Social, de la provincia donde se realiza la obra, la hoja u hojas que se hayan rellenado con motivo de algún incidente o accidente, igualmente notificará dichas anotaciones al contratista y a los representantes de los trabajadores.

OTROS DOCUMENTOS DE INTERÉS:

- Acta tipo de nombramiento de coordinador de maniobras.
- Documento tipo para recepción de equipos de protección personal.
- Documento tipo para autorización de uso de maquinaria.
- Acta tipo para reuniones.
- Acta tipo para la aprobación del Plan de Seguridad.

1.18. ESPECIFICACIONES MINIMAS PARA LA APROBACIÓN DEL PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD

En caso de que el autor del presente Estudio de Seguridad y Salud, también sea nombrado Coordinador de Seguridad y Salud en fase de ejecución de obra, el Plan o Planes de Seguridad y Salud que se presenten para su aprobación a éste, deberán contener como mínimo las siguientes especificaciones relacionadas en el Art.-7 del R.D. 1.627/97 de 24 de oct., tales como:

- 1ª.- Firma de la persona que se responsabilice del Plan de Seguridad y Salud.
- 2ª.- Identificación completa con DNI. de la persona firmante del Plan y su vinculación con la empresa.
- 3ª.- Identificación completa de la empresa, de la obra, características principales de la adjudicación, importe, plazo de ejecución, fecha de inicio y de finalización convenidas con la propiedad. A ser posible planeamiento de tiempos reales previsto.
- 4ª.- Identificación completa del "Encargado de Seguridad" de la obra. Identificación completa del Delegado o Delegados de Prevención (si los hay, así como el recurso preventivo).
- 5ª.- Número de operarios de la propia empresa y de las subcontratas. Número de subcontratas previstas para contratar.
- 6ª.- Referencia al Estudio de Seguridad y Salud sobre el que se realiza el presente Plan de Seguridad y Salud.
- 7ª.- Tipo y número de máquinas a emplear (propias y ajenas a la empresa), en la obra.
- 8ª.- No deberá contener "Pliego de condiciones", sino que, por el contrario, deberá aceptar taxativamente la totalidad del Pliego de Condiciones incluido en el Estudio de Seguridad y Salud.
- 9ª.- No se aprobará ningún Plan de Seguridad y Salud presentado con fotocopias derivadas del presente Estudio de Seguridad y Salud.

10ª.- La empresa constructora deberá presentar hasta un mínimo de cinco copias del mencionado Plan de Seguridad y Salud para su aprobación y reparto a las distintas entidades necesitadas del mismo.

LOTE 2. ANEXO V
LISTADO INFORMATIVO DE OBRAS
PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

“LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA.
EL MILAGRO QUE NACIÓ DEL AGUA”

ADVERTENCIA

Este listado de obras tiene carácter informativo, su contenido podría variar en el transcurso del proyecto





INSTITUCIÓN PRESTADORA	LOCALIDAD	OBJETO	NUM. PIEZA	AREA EXP.	OBRA	MEDIDAS
Archivo de la Alhambra	Granada	DOCUMENTO	5	1.2	Transacción otorgada por el Estado y el Excmo. Sr. Marqués de Campotéjar, Madrid, 5 septiembre 1921 - [Croquis de las posesiones del Generalife]	340 x 608 mm. (abierto)
Archivo de la Alhambra	Granada	DOCUMENTO	6	1.2	[Libro de actas del Patronato del Generalife, abierto por la segunda sesión]	331 x 444 mm. (abierto)
Archivo de la Alhambra	Granada	DOCUMENTO	12	1.2	Traslado de las ordenanzas del repartimiento de las aguas de la Acequia del Rey para el riego de los cármenes del Rio Darro, la real casa del Generalife, sus jardines y huertas de la Antequeruela y Mauror. 1533, abril, 7 / 1741, julio, 21.	315 x 443 (ab.)
Archivo de la Alhambra	Granada	DOCUMENTO	13	1.2	[Acta de entrega del Generalife a la Alhambra] 9 mayo 1925	330 x 440 mm. Aprox (abierto)
Archivo de la Alhambra	Granada	DOCUMENTO	14	1.2	Gallego Burín, Antonio, [Memoria de la labor desarrollada por el Patronato del Generalife] 1921-1924.	300 x 220 mm.
Archivo de la Alhambra	Granada	DOCUMENTO	15	1.2	[Solicitudes de permiso del Vice-Consulado británico en Granada y Centro Artístico para visitar el Generalife]. 1922	255 x 370 mm
Archivo de la Alhambra	Granada	LIBRO	34	1.4.2	Perspective de la maison Royale de Xeneralife, et de son parc. Hors de Grenade. En Les delices de l'Espagne & du Portugal ... / par Juan Alvarez de Colmenar; tome troisieme, Leide :chez Pierre Vander Aa, 1715	165 x 295 mm (abierto)
Archivo de la Alhambra	Granada	DOCUMENTO	38	1.4.2	* [Textos sobre moriscos del del Generalife]	31 x 41 cm. (abierto)
Archivo de la Alhambra	Granada		41 bis	1.4.3	Libro de visitantes del Generalife	32 x 21 cm. (abierto 64 x 21 cm).
Archivo de la Alhambra	Granada	ALBUM	74	2.3	242. bis. Vista de la acequia en Generalife: incluida en álbum MC (Marqueses de Campotéjar)	300 x 800 mm (ALBUM ABIERTO)
Archivo de la Alhambra	Granada	ALBUM	81	2.3	Generalife [3] [Patio del ciprés de la Sultana]. Ayola - Fotógrafo [Álbum Muestrario 1]	440 x 660 mm. (album abierto) V250X330
Archivo de la Alhambra	Granada	FOTOGRAFIA	82	2.3	Paseos y Jardines del Generalife [Bailarina en los jardines altos del Generalife].	190x 250 mm. Aprox.
Archivo de la Alhambra	Granada	LIBRO	83	2.3	Recuerdos de Generalife. Pi y Margall, F. - Parcerisa, F.J., Recuerdos y bellezas de España... : Reino de Granada: comprende las provincias de Jaén, Granada,	313 x 432 mm. (abierto)



					Málaga y Almería. Madrid, IPLA-NOrenta de Repullés, 1850	
Archivo de la Alhambra	Granada	ALBUM	90	2.3	Patio de los Leones [Grupo sentado ante la fuente]	364 x 602 mm. (album abierto) - 260 x 200
Archivo de la Alhambra	Granada	LIBRO	93	2.3	General Plan of the Fortress of the Alhambra. GOURY, Jules – JONES, Owen, Plans, élévations, sections, and details of the Alhambra: from drawings taken on the spot in 1834, by the late M. Jules Goury and in 1834 and 1837, vol. 1, London, 1842	892 x 596 mm. (abierto) - 42x58
Archivo de la Alhambra	Granada	FOTOGRAFIA	98	2.3	[Retrato en la fuente del Jardín de Lindaraja]	84 x 66 cm ap.
Archivo de la Alhambra	Granada	TARJETA POSTAL	136	2.3	Patio de los Leones [escena orientalista]	150 x100 mm.
Archivo de la Alhambra	Granada	FOTOGRAFIA	148	3.2	Detalle de una faja de los adornos en la Sala de los Escudos	360 x 270 mm. Ap.
Archivo de la Alhambra	Granada	FOTOGRAFIA	149	3.2	Capitel de la Sala de Embajadores (detalle con escala de 1 m.)	360 x 270 mm. Ap.
Archivo de la Alhambra	Granada	LIBRO	196	4.2	Myrtusbaetica. En L'Écluse, Charles de [Clusio], Rariorvmplantarvm historia. Quaeaccesserint, proximapagina docebit, Antverpiae : Ex officina Plantiniana Apud IoannemMoretum, 1601, pag- 67	345x445 mm. (abierto)
Archivo de la Alhambra	Granada	ALBUM	201	4.3	Sierra Nevada & Part of the Alhambra from the Adarves	745 x 554 mm. (abierto - 77 x 57 (album abierto apaisado)
Archivo de la Alhambra	Granada	FOTOGRAFÍA	203	4.3	Vista del Jardín de Lindaraja	270 x 360 mm. Aprox.
Archivo de la Alhambra	Granada	GRABADO	208	4.4	The Generalife	310 x 420 mm (huella) en hoja de 410 x 530 mm
Archivo de la Alhambra	Granada	LITOGRAFÍA	212	4.5	Patio de los Leones. En Pérez de Villamil, Genaro, España artística y monumental, Hauser, Paris, 1842-1850 - EspagneArtistique et Monumentale. Lemercier. París, 1842-1850.	371 x 538 mm. (hoja) - 280 x 383
Archivo de la Alhambra	Granada	LITOGRAFIA	215	4.5	Myrthenhof in der Alhambra	328 x 447 mm. (hoja)
Archivo de la Alhambra	Granada	GRABADO	219	4.5	Palace of the Generalife, looking from the hall of the Ambassadors. En Jennings ´Landscape annual for 1835, or Tourist in Spain. Commencing with Granada. London, Robert Jennings and Co., 1835.	130 x 200 mm (hoja)
Archivo de la Alhambra	Granada	PLANO	226	4.6	Generalife. Granada	840 x 1500 mm
Archivo de la Alhambra	Granada	PLANO	227	4.6	Generalife. Nuevos jardines. Perspectiva general	500 x 650 mm
Archivo de la Alhambra	Granada	LIBRO	231	4.6	[Diario de Obras y reparos: Gene-	220 x 650 mm. (ab.)



					ralife]. 1925-36	
Archivo de la Alhambra	Granada	PLANO	233	4.6	Pabellón y Torre de las Damas: estado actual [Dibujo del Partal], 1917	470 x 530 mm.
Archivo de la Alhambra	Granada	PLANO	238	5	Generalife: Viveros: proyecto de planta. Escala 1:200.	45 x 96 cm
Archivo de la Alhambra	Granada	PLANO	241	5	[Jardines del Partal]	1000 x 1300 mm.
Archivo de la Alhambra	Granada	PLANO	243	5	Generalife: plano general. Escala 1:1000	40 x 62 cm
Archivo de la Alhambra	Granada	LIBRO	250	1.4.3	Libro de visitantes del Generalife	21 x 64 abierto
Archivo de la Alhambra	Granada	LIBRO	104	2.3	Anciennemosquéarabe, maintenant maison particulière. En Robida, A., Les vieilles villes d'Espagne : notes et souvenirs. Paris, Maurice Dreyfous, 1880	380 x 250 mm aprox.
Archivo Manuel de Falla	Granada	DOCUMENTO	131	2.3	[Partitura] Noche en los jardines de España [partitura] 2 HOJAS	32,0 x 25,0 x 1,5 cm
Archivo Manuel de Falla	Granada	DOCUMENTO	132	2.3	[Partitura] Claude Debussy. Préludes: pour piano	40,0 x 30,0 cm
Archivo Municipal	Granada	FOTOGRAFIA	91	2.3	[Río Darro y molino en la ladera de la Alhambra, desde el final del Paseo de los Tristes]	414 x 313 mm
Archivo Municipal	Granada	DOCUMENTO	211	4.4	"Granada Año de 1829. Expediente formado a Instancias de Dn Jaime Traverso como Apoderado Mr de la Exma Señora Marquesa de Campotéjar Sobreobras ejecutadas por el mismo en la Casa Real de Generalife".	
Ayuntamiento de Granada	Granada	PINTURA	47	2.1	[Paseo de los cipreses]	73 x 98,5 cm
Ayuntamiento de Granada	Granada	PINTURA	63	2.1	Patio de los Arrayanes	87 x 112 cm
Biblioteca Apostólica Vaticana	Ciudad del Vaticano (Italia)	LIBRO	72	2.2	Manuscrito Bayad y Riyad, bifoglio 12-13	Climabox pendiente de fabricación
Biblioteca de Andalucía	Granada	LIBRO	26	1.4.1	Agricultura general: que trata de la labranza del campo y sus particularidades: crianza de animales, propiedades de las plantas... Madrid: Urrutia, 1790	31 x 40 ap. (abierto)
Biblioteca de Andalucía	Granada	LIBRO	28	1.4.1	Francisco López Tamarid, Compendio de algvnos vocablos árabigos introduzidos en la lengua caftellana, en Diccionario de romance en latín de Nebrija. edición de 1683	36x 40 cm ap. (abierto)
Biblioteca de Andalucía	Granada	FOTOGRAFIA	75	2.3	Sierra Nevada. Granada. En ORTIZ ECHAGÜE, José, España. Pueblos y paisajes, 5ª edición, Madrid-Bilbao, 1952	31,5 x 52 cm. (libro abierto)



Biblioteca de Andalucía	Granada	LIBRO	133	2.3	Muza at the lattice of Leila. Rn LY-TTON BULWER, Edward, Leila; or the siege of Granada ... Illustrated with splendid engravings from drawings by the most eminent artist, under the superintendence of Mr. Charles Heath. London, J. & D.A. Darling, 1851	22 x 35 cm. aprox. (abierto)
Biblioteca de Andalucía	Granada	LIBRO	223	4.5	GAUTIER, Théophile, Voyage en Espagne, Paris: Charpentier, libraire-éditeur ...,1865	20 x 35 cm. aprox. (abierto)
Biblioteca de Andalucía	Granada	GRABADO	95	2.3	Patio de los Arrayanes, atribuido a Meunier [vista óptica]	31x46
Biblioteca Municipal de Córdoba	Córdoba	DOCUMENTO	30	1.4.1	[Manuscrito Tratado agrícola] - Pag_14_12_(A) Ms. N°IV. Al-Tignari. Zahr al-bustan	23 x 16 cm
Catedral de Granada	Granada	ESCULTURA	200	4.3	[Lucha entre Heracles y Anteo]	17 x 13,7 cm.
Centro Lorca	Granada	DOCUMENTO	113	2.3	Federico García Lorca, Doña Rosita la Soltera [portada manuscrita con dibujo]	21,4 x 15 cm.
Centro Lorca	Granada	DOCUMENTO	114	2.3	Juan Ramón Jiménez, Generalife [poema autógrafo]	24x37 cm ab.
Centro Lorca	Granada	LIBRO	116	2.3	"Jardines", en Federico García Lorca, IPLAN Oresiones y paisajes, Granada: Ventura, [1918], pp. 180-181	20x28 cm ab.
Colección particular 1	Italia	PINTURA	1	1.1	Ritratto de CidiYahia Alnayar, èstatabattezzatoPedro Granada I	210 x 128 cm
Colección particular 1	Italia	PINTURA	2	1.1	Retrato de Alonso de Granada Venegas	210 x 218 cm aprox.
Colección particular 1	Italia	PINTURA	3	1.1	Ritratto di Catalina Granada, sposato con Estevan Lomelin	208 x 126 cm
Colección particular 1	Italia	DOCUMENTO	4	1.1	[Listado de la galería de retratos] Granada - Venegas (papel) ¿?	50 x 37 cm aprox.
Colección particular 1	Italia	OBJETO	33	1.4.2	[3 Botellas de vino del Generalife]	
Colección particular 1	Italia	PINTURA	40	1.4.3	[Árbol genealógico de los Granada-Venegas]	250 x 158 cm
Colección particular 1	Italia	FOTOGRAFÍA	36	1.4.2	Retrato de Matilde Giustiniani	18 x 13 cm
Colección particular 10	Marbella	PINTURA	69	2.1	Alhambra o Jardines del Partal, Alhambra, Granada	67 x 51 cm. - 80 x 65 cm
Colección particular 11	Granada	LITOGRAFÍA	76	2.3	[Patio de la Acequia] En Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. Paris, chez Veith et Hauser, 1836-1837	40 x 54 cm. aprox
Colección particular 11	Granada	LITOGRAFIA	103	2.3	Casa Sánchez [Carmen de la Torre de las Damas]. Lewis, John F., Lewis's sketches and drawings of Alhambra made during a residence in Granada in the years	38 x 56 cm. aprox.



					1833_4, London, Hodgson Boys & Graves, 1835	
Colección particular 12	Granada	LIBRO	100	2.3	La fuente del Jardín de los Adarves. Revista la Esfera, nº752, 2 junio 1928	33 x 50 cm ab.
Colección particular 12	Granada	OBJETO	130	2.3	[Gramófono de maleta]	
Colección particular 13	Granada	LITOGRAFIA	217	4.5	Entrée de la Cour des Lions., Alhambra. Grenade Grabado suelto procedente de la obra: Monuments Arabes et Moresques de Cordoue, Séville et Grenade, dessinés et mesurés en 1832 et 1832. J.Ph. Girault de Prangey	51 x 37,5 cm.
Colección particular 13	Granada	LIBRO	221	4.5	Cuentos de la Alhambra / por ... Washington Irving; Cuentos ... primera edición española 1833	15x17 (abierto por imagen) 11,5 cm. largo x 7,5 cm. ancho x 2 cm. lomo (medidas del libro cerrado). Se exhibe abierto
Colección particular 13	Granada	LIBRO	224	4.5	El último abencerraje. Les Aventures du Dernier Abencerage	Dimensiones del libro cerrado: 9 cm. ancho x 14 cm. alto. Lomera: 1 cm. de grosor
Colección particular 14	Granada	PINTURA	70	2.1	José María Rodríguez-Acosta.- Carmen de la Mezquita, 1889	100 x 90 cm
Colección particular 2	Granada	DOCUMENTO	7	1.2	[Unificación de la gestión de la Alhambra y Generalife en ejemplar Gazeta de Madrid]	40 x 30 ap.
Colección particular 2	Granada	DOCUMENTO	9	1.2	[Billete de entrada al Generalife]	8x12 cms. Ap.
Colección particular 2	Granada	LIBRO	11	1.2	El Generalife: noticias e indicaciones Vega Inclán y Flaquer, Benigno, Marqués de la, Madrid: s.n., 1922	24 x 34 c. ap (abierto)
Colección particular 2	Granada	OBJETO	35	1.4.2	Medalla de honor de la exposición vitivinícola	7 cm Ø
Colección particular 2	Granada	LIBRO	84	2.3	Santiago Rusiñol, Jardins d'España [cubierta]	36 x 26 cm.
Colección particular 2	Granada	CROMATOLIT.	85	2.3	Santiago Rusiñol, Font de l'Odalisca (Granada). En Jardins d'España [cubierta]	36 x 26 cm.
Colección particular 2	Granada	FOTOGRAFIA	86	2.3	[patio de la Sultana]	20x16 cm.
Colección particular 2	Granada	LIBRO	87	2.3	La Cour du Cyprés de la Sultane, dans les jardins du Généralife. En Jean Claude Nicolas Forestier, Jardins: Carnet de plans et de dessins, Paris, 1920	37,5 x 50 cm. (abierto)
Colección particular 2	Granada	LIBRO	88	2.3	Augustine Fitzgerald, Architecturaverde, Generalife gardens, Granada. En Fitzgerald, Sybil, In the track of the Moors: sketches in Spain and Northern Africa, London, 1905	50 x 40 cm. aprox. (abierto)



Colección particular 2	Granada	FOTOGRAFIA	101	2.3	[Jardín en el interior de la Alcazaba]	23 x 29 cm (con soporte)
Colección particular 2	Granada	LIBRO	107	2.3	Jardinsd'Espagne; 124 planches en 2 volumesdonnant plus de 160 vues des jardinsanciens et modernes de l'Andalousie et des deuxCastilles ..., Paris, A. Vincent & cie, 1926, vol. 1 [selección de imágenes]	45 x 34 cm. aprox
Colección particular 2	Granada	FOTOGRAFIA	108	2.3	[Jardin moderne. La Pergola. En Jardinsd'Espagne, Paris, A. Vincent & cie, 1926, vol. 1, pl. 57	34 x 45 cm
Colección particular 2	Granada	LIBRO	117	2.3	Nocturnos del Generalife. Revista La Esfera, 1916	37x58 cm
Colección particular 2	Granada	LIBRO	118	2.3	El alcázar de las perlas [portada]. Madrid: Renacimiento, 1912	18x12 cm
Colección particular 2	Granada	LIBRO	119	2.3	[Recreación del Patio de la Acequia]. Arthur Mangin, Les jardins:histoire et description, Tours, 1867	38,5 x 56 cm (abierto)
Colección particular 2	Granada	TARJETA POSTAL	120	2.3	[Forestier: Recreación del patio de la Acequia en los Jardines de M ^a Luisa] I	10 x 15 cm
Colección particular 2	Granada	TARJETA POSTAL	121	2.3	[Forestier: Recreación del patio de la Acequia en los Jardines de M ^a Luisa] II	10 x 15 cm
Colección particular 2	Granada	LIBRO	122	2.3	** [JardinMoser en la expo de Paris de 1925]	40 x 60 cm (abierto)
Colección particular 2	Granada	XILOGRAFIA	124	2.3	The Alhambra Court, Crystal palace.- Entrance to the Court of Lions. En Theillustrated London News, 30 junio 1860	40 x 30 cm
Colección particular 2	Granada	LIBRO	125	2.3	Section of Cort of Lions (Casa Real) - Section of Cort of Lions (Alhambra Court). En Jones, Owen, The Alhambra court in the Crystal Palace, London, 1854	25 x 17,5 cm (abierto en horizontal)
Colección particular 2	Granada	LITOGRAFIA	126	2.3	[Salteador en el patio de la Acequia]	13x23 cm (sin marco)
Colección particular 2	Granada	LIBRO	127	2.3	** Patio de los Leones. En Esquela de la Torraxa	29 x 49 cm(abierto)
Colección particular 2	Granada	OBJETO	128	2.3	F. Louis Benech, Dans les jardins de l'Alhambra: paroles de Dumont: fox-trot: chanté par L. Lynel, Paris: Disque Pathé [disco de pizarra]	
Colección particular 2	Granada	LIBRO	129	2.3	F.LouisBenech, E. Dumont, Dans les jardins de l'Alhambra, Paris, Propriété de L. Bénech, 1923 [folleto con partitura]	27x 17,5 cm + 21 x 15 cm (portada)
Colección particular 2	Granada	FOTOGRAFIA	137	2.3	[Grupo disfrazado a la morisca en los jardines del Generalife]	24 x 30 cm (con soporte)



Colección particular 2	Granada	LIBRO	139	2.3	Las mil y una noches, Barcelona, 1842	26 x 17,5 cm
Colección particular 2	Granada	FOTOGRAFIA	140	2.3	Sala del Reposo [escena orientalista]	
Colección particular 2	Granada	LIBRO	141	2.3	[Grupo disfrazado a la morisca]. En revista Mundo Gráfico, 1912	30 x 23 cm
Colección particular 2	Granada	LIBRO	142	2.3	[Jardín en el Patio de los Leones]. En Luis G. Manegat, Kaddur el loco: leyenda árabe granadina, Barcelona, 1920	24 x 17,5 cm.
Colección particular 2	Granada	OBJETO	197	4.2	Abraham Munting, MyrtusBaetica	315 x 206 mm. (huella)
Colección particular 2	Granada	LITOGRAFÍA	225	4.5 / 4.4 OP- CION	Ansichtder Alhambra vom Generalife aus.1833. Litografía coloreada	
Colección particular 2	Granada	LIBRO	229	4.6	Jardines de Granada, Granada, 1952	
Colección particular 2	Granada	LIBRO	230	4.6	La comisaria regia de Turismo y la Alhambra, 1915	24 x 18 cm aprox.
Colección particular 2	Granada	OBJETO	234	4.7	Maqueta egipcia /Model of a Porch and Garden	89 x 41 x 43 cm
Colección particular 3	Granada	LIBRO	8	1.2	* Revista Alhambra: intervención del Patronato Generalife en obras (T. Balbás¿?)	24 x 17 cm aprox.
Colección particular 3	Granada	GRABADO	19	1.3.2	[Vista general de la Alhambra desde el Albaicín]. En Twiss, Richard, Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773. London, Printedforthe autor, 1775	310 x 480 mm. aprox.
Colección particular 3	Granada	LIBRO	37	1.4.2	[Descripción del Generalife]. En Bermúdez de Pedraza, Francisco, Antigüedad y excelencias de Granada, Madrid, 1608, p. 19v-20r	21x28 cm. aprx. (abierto)
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	44	1.6	[Patio del Ciprés de la Sultana]	8,5 x 16,5 cm.
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	79	2.3	242. Los jardines de Generalife	27 x 36 cm.
Colección particular 3	Granada	GRABADO	89	2.3	Alhambra [Patio, jardín y fuente de los Leones]	20 x 40 cm. aprox
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	92	2.3	Paseos de la Alhambra	16 x 21
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	94	2.3	Arab. Palast; Detail a. d. Thür [Detalle de una puerta del Patio de Arrayanes]	22,2 x 15,9
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	96	2.3	Vueprise des murailles de l'Alhambra	19 x 25 cm. aprox.
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	99	2.3	Palace of Charles V & Torre del Vino	20 x 30 ap.
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	105	2.3	La Alhambra. Vista de la Alameda. [Jardín español del carmen de los Mártires]	40 x60 ap.



Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	106	2.3	La Alhambra. Alameda y el jardín de Don. Carlos Calderón [Jardín francés del carmen de los Mártires]	295 x 416
Colección particular 3	Granada	DOCUMENTO	110	2.3	[Cuaderno de dibujos]	15 x 40 cm. aprox. (abierto)
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	111	2.3	[Stereos de los amigos en el Par-tal]	10 x 17 cm. aprox.
Colección particular 3	Granada	LIBRO	134	2.3	Te he llamado para ser tu esclava	25 x 33 cm. aprox. (abierto)
Colección particular 3	Granada	LIBRO	162	3.2	Moresque. The grammar of ornament by Owen Jones Illustrated by examples from various styles of ornament, Lon don, 1865.	36 x 40 ap (ab.)
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	204	4.3	Vigneplantée par les Maures dans le Jardin du Gouverneur	8,5 x 16,5 cm.
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFIA	205	4.3	Jardin du Gouverneur de l'Alhambra	8,5 x 16,5 cm.
Colección particular 3	Granada	ALBUM	207	4.4	The Generalife from the Queen ´s Tocador	
Colección particular 3	Granada	LIBRO	209	4.4	Ilviaggiofatto in Spagna, et in Francia;dal magnifico M. Andrea Nauagiero... : con la descrittio-neparticolare delliluochi [et] costumidellipopoli di quelleprouincie, Vinegia: appressoDomenico-Farri, 1563	18 x 22 cm aprox. (abierto)
Colección particular 3	Granada	ALBUM	213	4.5	Patio de los baños en la entrada de la Alhambra [Patio de los Arrayanes]	Huella: 343 x 467mm. - Mancha: 288 x 418mm
Colección particular 3	Granada	LITOGRAFIA	214	4.5	Alhambra from Sn. Nicolas	18 x71 cm
Colección particular 3	Granada	FOTOGRAFÍA	249	2	Entrée du Generalife à Grenade. Imprimerie Blanqart-Evrard. Tenison	60 x 40 cm
Colección particular 4	Granada	PLANO	193	4.1	Plano general de la fortaleza de la Alhambra con las propiedades particulares enclavadas en el mismo así como las exteriores adosadas a las murallas	665 x 900 mm
Colección particular 4	Granada	LITOGRAFIA	216	4.5	[Jardin en el patio de los Leones]	64 x 52 cm.
Colección particular 4	Granada	LIBRO	222	4.5	Hand-book...	15x30 cm (abierto)
Colección particular 5	Granada	PINTURA	50	2.1	En la huerta / Jardinero de la Alhambra?.	83 x 71 cm
Colección particular 5	Granada	PINTURA	62	2.1	Löwenhofder Alhambra in Granada: Acuarela con jardineros - Colección Carlos Moreno-Torres	80 x 100 cm
Colección particular 5	Granada	PINTURA	65	2.1	[Dama asomada al patio de Lindaraja]	63.5 x 55 - 46 x 36 cm
Colección particular 6	Granada	PINTURA	52	2.1	[Jardín del Generalife]	37,6 x 49,8 cm



Colección particular 6	Granada	PINTURA	68	2.1	Impresión y paisaje [Fuente del jardín de Lindaraja]	190 x 158 cm
Colección particular 6	Granada	DIBUJO	109	2.3	[Carmen de la Mezquita]. Grafito sobre papel	232 x 215 mm
Colección particular 7	Madrid	DIBUJO	55	2.1	[Vista del Generalife]	49 x 64 (con marco) - 28x42 (sin marco)
Colección particular 8	Granada	PINTURA	56	2.1	[Patio de la Acequia]. E. Gómez Mir	175 x 130 cm
Colección particular 8	Granada	PINTURA	247	2.1	[Jardines del Generalife]. José Larrocha	105 x 115 cm
Colección particular 9	Almería	PINTURA	61	2.1	Niña entre árboles en la cuesta del Rey Chico, Granada [** Higuera en el barranco del Rey Chico]	79,5 x 45 cm
Colección particular 9	Almería	PINTURA	67	2.1	Jazmines de la Alhambra [jardín de los Adarves]. 1870-1872 ca.	48,3 x 30,8 cm
Fundación PA El Legado Andalusi	Granada	GRABADO	97	2.3	Vista del pequeño jardín de la Alhambra [Patio de Lindaraja]. En LABORDE, Alexandre de, Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Tome II. Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'Ainé, 1812	Huella: 321 x 227mm. - Mancha: 279 x 214mm
Fundación PA El Legado Andalusi	Granada	OBJETO	161	3.2	Sumidero (completo y fragmento)	
Fundación PA El Legado Andalusi	Granada	LIBRO	220	4.5	Cuentos de la Alhambra / por ... Washington Irving; Cuentos ... primera edición ingles 1832	15x30 cm
Fundación PA El Legado Andalusi	Granada	OBJETO	244	5	[Maquetas del Generalife]: Generalife 1560	80 x 50 cm
Fundación PA El Legado Andalusi	Granada	OBJETO	245	5	[Maquetas del Generalife]: Generalife 1934	80 x 50 cm
Fundación PA El Legado Andalusi	Granada	OBJETO	246	5	[Maquetas del Generalife]: sistema hidráulico de la Alhambra. Con detalle de los Albercones	180 x 120 x 60 cm.
Fundación PA El Legado Andalusi	Granada	OBJETO	235	5	[Maquetas del Generalife] -4 MAQUETAS	
Fundación PA El Legado Andalusi	Granada	OBJETO	253	5	[Maquetas del Generalife y sus Huertas] Carl Naucler, 2019	168 x 90,5 x 52,5 cm
Instituto Gómez-Moreno	Granada	OBJETO	172	3.2	[Fragmento de cortina con decoración naturalista]	48 x 22,5 cm.
Museo Arqueológico de Granada	Granada	ESCULTURA	199	4.3	[Busto de Ganimedes procedente del Jardín Adarves]	62 x 40 x 25 cm
Museo Arqueológico de Sevilla	Sevilla	OBJETO	24	1.4.1	Árbol de la vida califal	63 x 45 cm
Museo Arqueológico de Córdoba	Córdoba	OBJETO	156	3.2	Panel de azulejos nazaríes de la Capilla de San Bartolomé	44 x 73 cm
Museo Casa de los Tiros	Granada	DOCUMENTO	10	1.2	Álbum de firmas del Generalife (Un ejemplar de finales XIX)	22 x 32.3 cm (cerrado) 34 x 40 ap. (abierto)
Museo Casa de los Tiros	Granada	DOCUMENTO	39	1.4.2	Cuenta de los peones libertinos en la Viña del Generalife	2 hojas (21,8x 31.4 cm) plegadas (21,8 x 16 cm) y 2 hojas (22 x 16 cm)
Museo Casa de los Tiros	Granada	DOCUMENTO	42	1.4.3	Álbum de firmas del Generalife (PRIMER TOMO)	31 x 23 cm - 31 x 45 cm (abierto)



Museo Casa de los Tiros	Granada	LIBRO	112	2.3	"Jardines", en Federico García Lorca, Impresiones y paisajes, Granada: Ventura, [1918]	19,1 X 13 X 25, 5 cm (254 pp.)
Museo Casa de los Tiros	Granada	LIBRO	138	2.3	[ejemplar de la revista Le Touriste]	32,2 x 23,2 cm. (cerrada)
Museo Casa de los Tiros	Granada	DOCUMENTO	210	4.4	Facturas de suministros al Generalife de plantas de horticultor Carlos Gerhard - Suministro de plantas al Generalife (jacintos de Holanda, tulipanes, Corona Imperial	17 x 22 cm
Museo Casa de los Tiros	Granada	DOCUMENTO	252	4.4	Quinta la Esperanza (Madrid). Suministro de plantas al Generalife	21 x 15 cm
Museo Casa de los Tiros	Granada	DOCUMENTO	253	4.4	Pago por parte del Generalife del reparto de agua de la acequia del Rey	15 x 21 cm
Museo Casa de los Tiros	Granada	DOCUMENTO	254	4.4	Suministro de elementos cerámicos para el Generalife	18 x 25 cm
Museo de Bellas Artes de Granada	Granada	PINTURA	59	2.1	Subida a la Alhambra [cascada]	30 x 17 cm
Museo de Bellas Artes de Granada	Granada	PINTURA	60	2.1	Subida a la Alhambra [bosque]	30 x 18,5 cm - 30 x 17 cm
Museo de Bellas Artes de Granada	Granada	PINTURA	49	2.1	Paseo de los Cipreses	120.5 x 78 cm
Museo de Bellas Artes de Granada	Granada	PINTURA	58	2.1	En el bosque de la Alhambra; Paisaje con acequia y álamos	87,5 x 58,5 cm
Museo de Bellas Artes de Granada	Granada	PINTURA	64	2.1	[Patio de los Arrayanes]	157'5 x 140'5 x 4 cm
Museo de Bellas Artes de Granada	Granada	PINTURA	248	2.1	[Fuentes de un carmen]. Ismael González de la Serba	57,5 x 33 cm
Museo de la Alhambra	Granada	PINTURA	16	1.3.1	Vista de la Alhambra de Granada	144 x 259 cm.
Museo de la Alhambra	Granada	PINTURA	17	1.3.2	[Tajo y Acueducto de San Pedro]	75,5 x 97 x 4,5 cm
Museo de la Alhambra	Granada	PINTURA	18	1.3.2	Fernando Marín Chaves. Vista de Granada desde el Camino de la Fuente del Avellano ...	104 x 147 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	23	1.4.1	[Arrocabe almohade del ángulo noroeste del patio de la Acequia, en el Generalife]	190 cm. Ancho ap.
Museo de la Alhambra	Granada	PINTURA	25	1.4.1	Pintura sienesa sobre tabla representando la lucha de dos guerreros	51 x 112 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	29	1.4.1	Safa [con decoración arborea]	23 cm diámetro x 8,5 altura
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	31	1.4.2	[Escudo de los Campotéjar]	61 x 54,2 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	32	1.4.2	[Campana colocada originariamente en el pabellón oriental de Patio de la Acequia]. 1795	17 x 28 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	43	1.5	[Fuente de piqueta]	145 x 87cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	45	1.6	[Macetero de Copa en barro vi-	56 x 67 cm



					driado procedente del Generalife]	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	46	2.0	[Taza alta de la fuente de los Leones]	
Museo de la Alhambra	Granada	PINTURA	48	2.1	Camino de cipreses I	68,5 x 53,5 cm
Museo de la Alhambra	Granada	PINTURA	51	2.1	Alhambra [Jardín del Generalife.-Patio de la Sultana]	52 x 42 cm
Museo de la Alhambra	Granada	PINTURA	53	2.1	Paisaje del Generalife	51 x 41 cm
Museo de la Alhambra	Granada	FOTOGRAFIA	57	2.1	[Oratorio del Partal]	152 x 274 cm
Museo de la Alhambra	Granada	PINTURA	66	2.1	[Jardín de Lindaraja]	133,5 cm x 108,5 x 7 cm.
Museo de la Alhambra	Granada	PINTURA	145	3.1	[Detalle de la decoración de una de las bóvedas de la Sala de los Reyes en el palacio del Riyad]	¿?
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	146	3.2	[Basa de una columna procedente de las excavaciones realizadas en la iglesia de Santa María de la Alhambra por L. Torres Balbás]	20 x 37
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	147	3.2	[Capitel nazarí]	30 x 27 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	150	3.2	[Azulejos de jamba con decoración figurativa procedentes de las excavaciones en el Partal]	73,5 x 29 cm.
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	151	3.2	[Panel de estuco]	60 x 43,7 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	152	3.2	[Friso de estuco procedente de la Torre Mirador del Generalife]]	28,5alto x 113,5 cm.
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	153	3.2	[Panel de estuco coloreado]	104 x 102 cm ¿?
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	154	3.2	[Canecillo de un alero. Generalife]	9 alto x 70 cm.
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	155	3.2	[Azulejos de solería con trama geométrica de octógonos de lados curvos con decoración figurativa. Peinador de la Reina y Alijares]	37,5 x 26
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	158	3.2	[Azulejo decorado con motivos vegetales. Cuerda seca total]	32,4 x 34,7 cm. X 5 grueso
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	159	3.2	[Azulejo procedente de las excavaciones en el Partal]	28,5 x 26,2 cm.
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	160	3.2	[Pieza cerámica de incrustación decorada con motivos vegetales, procedente de las excavaciones en la galería de Machuca]	9 x 8,5 cm.
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	163	3.2	Zafate alargado [con decoración renacentista]	43,6 x 13,5 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	164	3.2	Zafate redondo [con decoración renacentista]	17,4 x 14 cm.
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	165	3.2	Zafate redondo [con decoración renacentista]	17,6 x 14,1 cm.



Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	166	3.2	[Pendiente o colgante con motivos florales]	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	167	3.2	[Pendiente con motivos vegetales]	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	168	3.2	[Puñal decorado con motivos vegetales en la hoja].	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	169	3.2	[Puñal decorado con motivos vegetales dorados en la hoja]	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	170	3.2	[Fragmento de capitel con decoración de piñas]	24,5 x 27
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	171	3.2	[Fragmento de capitel con decoración floral]	9 x 6,4 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	173	3.2	Safa	33 cm. diámetro x 12,5 altura
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	174	3.2	[Safa decorada con motivos vegetales]	20 alto x 48,7 cm. Diámetro
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	175	3.2	[Ataífor decorado con motivos vegetales]	6 alto x 17,9 cm. Diámetro
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	176	2	[Fuente gallonada]	60 diámetro x 17 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	177	3.3	[Fuente de piqueta procedente de la Torre de las Damas ¿?]	64 x 109 x 9,5 grueso
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	178	3.3	[Fuente Gallonada] (*1)	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	179	3.3	[Fuente Gallonada] (*2)	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	180	3.3	[Fuente Gallonada] (*3)	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	181	3.3	[Fuente Gallonada] (*4)	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	183	3.3	[Atanor I]	42,4 x 20.5 cm diámetro
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	184	3.3	[Atanor II]	25 x 10 cm diámetro
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	185	3.3	[Atanor III]	34 x 9,6 cm diámetro
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	186	3.3	[Atanor IV]	22 x 9,5 cm diámetro
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	187	3.3	[Fragmento de canal de cerámica vidriada procedente del Generalife]	12 x 38 cm.
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	188	3.3 ¿?	[Herramienta de labranza procedente de las excavaciones en la Torre de las Damas, 1908-1909]]	3,4 x 32 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	189	3.3 ¿?	[Herramienta de labranza procedente de las excavaciones en la Torre de las Damas, 1908-1909]]	3,1 x 22 cm
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	190	3.3 ¿?	[Herramienta de labranza procedente de las excavaciones en la Torre de las Damas, 1908-1909]]	¿?
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	191	3.3 ¿?	[Azuela]	
Museo de la Alhambra	Granada	OBJETO	236	5	[Maqueta de los nuevos jardines,	



					aparcamientos y espacios escénicos en el Generalife]. 1952	
Museo de la Alhambra	Granada	MAQUETA	244	5	Maqueta del Generalife	
Patronato Alhambra. Servicio de Conservación	Granada	PLANO	237	5	[Plano alzado casa real Generalife]	
Patronato Alhambra. Servicio de Conservación	Granada	PLANO	239	5	[Plano Alhambra-Generalife: Jardines nuevos]. Escala 1: 500	
Patronato Alhambra. Servicio de Conservación	Granada	PLANO	240	5	[Plano Alhambra-Generalife: Jardines nuevos]. Escala 1: 500	
Patronato Alhambra. Servicio de Conservación	Granada	PLANO	242	5	El Generalife: planta general. Escala 1: 100	
Real Academia de Bellas Artes de Granada	Granada	LIBRO	80	2.3	[Generalife: Patio de la Acequia]. En Ilustracion Española y Americana, nº XX, 30 mayo 1892	60 x 40 cm ap. (abierto)
Real Academia de Bellas Artes de Granada	Granada	FOTOGRAFIA	102	2.3	Patio de Machuca (2 negativos stereo)	10 x 10 cm.
Real Academia de Bellas Artes de Granada	Granada	LIBRO	123	2.3	[Patio árabe del pabellón de España en la exposición universal de Bruselas]	20 x 40 cm (abierto por imagen patio)
Real Academia de Bellas Artes de Granada	Granada	LIBRO	202	4.3	Jardín de Lindaraja	30 x 40 cm AP. (ab.)
Real Academia de Bellas Artes de Granada	Granada	LIBRO	228	4.6	[Patio de Machuca]. Granada Gráfica, febrero 1929	30 x 21 cm (portada)
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Madrid	DIBUJO	21	1.3.2	Plano general de la fortaleza de la Alhambra, sus contornos y parte de la jurisdicción	493 x 740 mm.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Madrid	DIBUJO	144	3.1	[Caza de los leones]	380 x 645. Soporte: 532 x 760
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Madrid	PINTURA	194	4.2	[Pinturas de la bóveda de la alcaoba septentrional de la sala de los Reyes]. Escena de caza	109 x 48,5 cm
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Madrid	PLANO	206	4.4	Plano del sitio de Generalife	472 x 361 mm.
Universidad de Granada Biblioteca del Hospital Real	Granada	DOCUMENTO	27	1.4.1	Documento de compra de un carmen en Aynadamar	22x15 cm
Universidad de Granada Biblioteca del Hospital Real	Granada	LIBRO	73	2.2	[Codex granatensis]. De naturarum, de Tomás de Cantimpré. De avibus nobilibus. Tacuinum sanitatis, de Ibn-Butlán	45,5 x 65 (abierto)
Universidad de Granada Biblioteca del Hospital Real	Granada	LIBRO	115	2.3	Le foud ´ Elsa [Poemario Louis Aragon]	24x34 ab.
Universidad de Granada Biblioteca del Hospital Real	Granada	LIBRO	198	4.2	Petri Andrea Mathioli... Commentarij in sex libros Pesacij... Venetiis: ex officina Valgrisiana,	32 x 21,5 cm. (cerrado). Abierto: 32 x 48 cm.
Universidad de Granada Herbario	Granada	OBJETO	195	4.2	[Pliego Myrtus Baetica]. Universidad de Granada – Herbario	

**LOTE 2- ANEXO VI DOCUMENTO DE COMPROMISO DE
OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS EXPOSITIVOS PARA LA
EXPOSICIÓN “LOS JARDINES DEL GENERALIFE Y DE LA
ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE NACIÓ DEL AGUA”**





El Patronato de la Alhambra y Generalife (PAG) es una institución cultural que promueve la creación de exposiciones con el compromiso de avanzar hacia nuevos modelos expositivos que, basados en principios novedosos, desafíen las prácticas tradicionales de exhibición.

El PAG quiere incluir valores y principios del desarrollo sostenible en la concepción de las exposiciones, integrando los principios de reducción de residuos, eficiencia de recursos y economía circular. Ante este desafío debemos replantear nuestras acciones y nuestro papel medioambiental al incorporar diseños innovadores y sostenibles, como estructuras modulares y componentes reutilizables, priorizar la sencillez en los procesos de montaje y desmontaje, reutilizar materiales de exposiciones anteriores, y reflejar si el diseño elegido responde a expectativas de sostenibilidad en todas sus dimensiones.

Montamos y desmontamos continuamente muchas exposiciones temporales, pero eso no implica que deban ser “de usar y tirar”. Para ello es preciso el compromiso de las empresas implicadas en el desarrollo de las exposiciones que produce la institución.

El PAG considera necesario que el proyecto de diseño de la museografía de la exposición tenga en cuenta el material expositivo que se encuentra en los almacenes de la institución, a fin de que se analice la reutilización del máximo posible en su proyecto.

ANEXO CON RECOMENDACIONES:

- Materiales sostenibles

Seleccionar materiales sostenibles, reciclables y reciclados para la museografía. Utilizar maderas de origen responsable, productos certificados Cradle-to-Cradle, pinturas con bajo contenido de VOC, y alternativas sostenibles al vinilo y plexiglás. Analizar la fabricación de materiales para preservar la biodiversidad y contribuir a una economía circular.

- Transportes agrupados

Planificar eficientemente el transporte de materiales, agruparlos para reducir el número de vehículos, y emplear herramientas virtuales para minimizar viajes- Elegir vehículos de baja emisión de CO₂, usar embalajes biodegradables, y reutilizar embalajes adaptados.

- Energías renovables

Integrar fuentes de energía renovables en las exposiciones- Utilizar iluminación LED de bajo consumo, instalar sistemas de detección de presencia, aprovechar la luz natural, y emplear paneles solares o turbinas eólicas cuando sea posible.

- Gestión de residuos

Priorizar la gestión de residuos y el reciclaje en el diseño de la exposición- Implementar sistemas de segregación de residuos, asociarse con organizaciones de reciclaje, y informar al público sobre los esfuerzos realizados en la reutilización.



- Aprovechar los recursos tecnológicos

Usar tecnologías adecuadamente para minimizar su impacto ambiental. Optar por señalización digital, adquirir tecnología responsable, y trabajar con empresas comprometidas con prácticas sostenibles.

- Colaboración

Involucrar a todas las partes interesadas para fomentar la conciencia sobre la sostenibilidad. Contar con miembros de la comunidad, evaluar la diversidad en la plantilla, adaptar contenidos para comunidades infrarrepresentadas, y realizar campañas de sensibilización.

- Medida del impacto

Establecer herramientas para medir el impacto ecológico y social de las exposiciones. Emplear calculadoras de huella de carbono, catálogos de transparencia, compensaciones de carbono, y herramientas para cuantificar la participación de la comunidad.

- Accesibilidad e inclusión

Garantizar que el espacio de exposición sea accesible a todas las personas. Incluir diseño para todos, proporcionar información multilingüe, y mejorar progresivamente la accesibilidad.