



Junta de Andalucía

**ACTA II DE LA MESA DE CONTRATACIÓN PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO DE REPRESENTACIÓN PÚBLICA DEL ESPECTÁCULO A REALIZAR EN EL PROGRAMA “FESTIVAL LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE”, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO NO SUJETO A REGULACIÓN ARMONIZADA.**

**EXPEDIENTE: CONTR2022 130633**

Asistentes:

- Almudena Bocanegra Jiménez, Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, quien actúa como presidenta.
- Santiago Machuca Rodríguez, Director de la Unidad Jurídica y Contratación, quien actúa como vocal.
- Antonio Angulo Ortiz, Jefe de Área de la Unidad de Control Interno, quien actúa como vocal.
- Enrique Gámez Ortega, Coordinador del programa “Festival Lorca y Granada en los Jardines del Generalife”, quien actúa como vocal.
- Juan Manuel Ferriz Ortiz, Jefe de Departamento del Teatro Alhambra, quien actúa como vocal.
- Francisco Javier Ortega Ortega, Técnico de Gestión del Teatro Alhambra, quien actúa como vocal.
- María Jesús Rodríguez Ríos, Técnico de Gestión de la Unidad Jurídica y Contratación, quien actúa como secretaria.

En Sevilla, a 21 de marzo de 2022, siendo las 14,00 horas.

Se constituye la mesa de contratación en la sede de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, sita en el Estadio Olímpico, Puerta M, Isla de la Cartuja, s/n, 41092 Sevilla, para la adjudicación del contrato de REPRESENTACIÓN PÚBLICA DEL ESPECTÁCULO A REALIZAR EN EL PROGRAMA “FESTIVAL LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE”.

Se procede a la apertura de la documentación requerida a las entidades LA DEL PONCHO ROJO, AIE. y MARÍA CARMEN RODRÍGUEZ MONTAÑEZ (ANTONIO EL PIPA), constatándose lo siguiente:

- LA DEL PONCHO ROJO, AIE.: La entidad ha presentado la documentación electrónicamente a través del Portal de Licitación Electrónica (SiREC), el día 21 de marzo de 2022, a las 12:46 horas, y número de registro 202299902831118. La entidad aporta:

- Documento europeo único de contratación debidamente cumplimentado.

La documentación es correcta.

- MARÍA CARMEN RODRÍGUEZ MONTAÑEZ (ANTONIO EL PIPA): La entidad ha presentado la documentación electrónicamente a través del Portal de Licitación Electrónica (SiREC), el día 19 de marzo de 2022, a las 15:14 horas, y número de registro 202299902788769. La entidad aporta:

- Documento de otorgamiento de representación.

Los miembros de la mesa de contratación acuerdan admitir a la entidad en el procedimiento de licitación y en caso de resultar propuesta como adjudicataria, requerirle los poderes de representación.





A continuación se procede a la apertura del sobre nº 2, correspondiente a la documentación relativa a los criterios de adjudicación valorados mediante un juicio de valor, constatándose lo siguiente:

MANUEL ARROYO LIÑAN (DANZA LIÑAN, S.L.U.), revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "Lorca, Pueblo y Futuro", y aporta lo siguiente:

-Ficha artística:

- Dirección: Manuel Liñán.
- Equipo Creativo: Manuel Liñán, José Maldonado y Lorena Nogal.
- Mirada externa: Alberto Velasco.
- Pintura en directo: José Maldonado.
- Artistas invitados: Diana Navarro y Curro Albaicín.
- Colaboración especial: Triana "La Canela" y Estrella de Manuela.
- Coreografía: Manuel Liñán, José Maldonado y Lorena Nogal.
- Música: Francisco Vinuesa, Víctor Guadiana.
- Colaboración musical: Diana Navarro, David Carpio y Antonio Campos.
- Voces: Diana Navarro, Estrella de Manuela, Antonio Campos y David Carpio.
- Guitarra: Francisco Vinuesa.
- Violín y Guitarra Eléctrica: Víctor Guadiana.
- Percusión: Miguel "El Cheyenne".
- Baile: Manuel Liñán, José Maldonado, Lorena Nogal, Triana "La Canela" y cuerpo de baile (6-8 bailarines).
- Diseño de iluminación: Álvaro Estrada.
- Diseño de vestuario: José Maldonado.
- Realización de vestuario: Centro Formación Escénica de Andalucía (Sede Granada).
- Diseño de escenografía: Susana Blanco
- Realización escenografía: Centro Formación Escénica de Andalucía (Sede Granada).
- Fotografía: Marcos G.
- Producción ejecutiva: Ana Carrasco / Peineta Producciones.
- Asistente de producción: Soledad Gallardo.

-Ficha técnica:

- Descripción técnica de la propuesta artística.
- Maquinaria, utilería y escenografía.
- Iluminación.
- Sonido.

-Dossier del espectáculo.

-Vestuario.

-Biografías.

FUENSANTA FRESNEDA GALERA, revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "Los Gallos de Manuel", y aporta lo siguiente:

-Ficha artística y técnica:

- Producción: Fuensanta Fresneda Galera "La Moneta".
- Dirección y coreografías: Fuensanta La Moneta.
- Músicas: D. Manuel de Falla, Mauricio Sotelo, Fermín Fernández, Álvaro Martinete, El Turry, Sergio Gómez.
- Arreglos musicales: Juan Carlos Garvayo, Claudia Reyes.





- Letras: Populares, Ángeles Mora, Teresa Gómez, Mercedes Elorza.
- Guión: Raúl Comba.
- Diseño Iluminación: Antonio Valiente Tavira.
- Diseño Sonido: Juan Benavides "Benson".
- Diseño vestuario: Luis Miguel Fernández Buró Studio.
- Taller vestuario: Vanessa Cañaverall CafeCostura.
- Taller escenografía: Lucas.
- Zapatería: Bulería Sabates.
- Producción ejecutiva: Raúl Comba.
- Auxiliar de producción: Teresa Vílchez Campos.
- Regiduría: Teresa Vílchez Campos.
- Baile: Fuensanta La Moneta.
- Piano: Juan Carlos Garvayo.
- Cover piano: Carlos de la Blanca.
- Guitarra: José Fermín Fernández y Álvaro Martinete.
- Cante: Sergio Gómez, Antonio El Turry y Estrella de Manuela.
- Clarinete: Claudia Reyes.
- Violín: Daniel García y Clara Pedregosa.
- Viola: Israel Ruiz.
- Violonchelo: María Polo.
- Cuerpo de baile: Laboratorio Coreográfico de Flamenco Urbano.

-Dossier del espectáculo.

-Biografías.

EMELL EVENTOS, S.L., revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "Los amores de Federico", y aporta lo siguiente:

-Ficha artística y técnica:

- Dirección audiovisuales: Juan Estelrich.
- Música y dirección musical: Salvador Andrades.
- Coreografías, puesta en escena y guión: David Morales.
- Coreografía invitada: Cristian Lozano.
- Bailaor: David Morales (Federico García Lorca)
- Bailaor: Cristian Lozano (Artista invitado).
- Bailarín contemporáneo: Iván Amaya.
- Bailaora: Cristina Aguilera, Macarena López, María Moreno (Artistas invitadas).
- Cuerpo de baile: 8 bailaoras (se realizará una audición en Granada).
- Guitarristas: Salvador Andrades, Rubén Escalona.
- Cantaora: Esperanza León.
- Cantaores: Morenito de Íllora, Joselito Montoya.
- Cantaoras, cantaores: Alba Molina, Arcangel, Clara Montes, David Palomar, Diego Carrasco, Rancapino hijo (Artistas invitados).
- Violín: Josemi Herrera.
- Percusión: Miguel El Nene.
- Diseño de iluminación y director técnico: Benito Jiménez.
- Vestuario: Anabel Muñoz.



- Zapatos: A. Osuna.
- Fotografías: Felipe López, Pepón Martín, Mariano Colorado.
- Diseño gráfico: Juan Sierra.
- Composición audiovisual: Israel Fornés.
- Ayudante Dirección Audiovisual: Sthefane Benain.
- Maquillaje y peluquería: Anabel Muñoz.
- Regidor: Pepe Cielo.
- Producción: Emell Eventos, S.L.
- Ayudante producción: Mercedes Pérez, Enrique Ramírez, David Junior.
- Prensa: María Jesús Corrales.

-Dossier del espectáculo.

-Biografías.

-Iluminación, maquinaria, sonido, microfonía y video (planos).

-Medios audiovisuales, escenografía (con imágenes y ciclorama) y vestuario.

AIR MUSIC ENTERTAINMENT, S.L. revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "El Romancero Gitano", y aporta lo siguiente:

-Ficha artística y técnica:

- Idea original: Julio César Martín.
- Dirección artística: Esperanza Fernández.
- Dirección de escena: Juana Casado.
- Composición musical: Miguel Ángel Cortés.
- Coreografía: Eduardo Leal.
- Asesoramiento: Rubén Olmo.
- Vestuario: López de Santos.
- Diseño iluminación: Dominique You.
- Diseño sonido: Francisco Requena.
- Voz principal. Esperanza Fernández.
- Guitarra 1. Miguel Ángel Cortés.
- Guitarra 2. Luis Mariano Renedo.
- Cante: Sergio El Colorao.
- Cante: Antonio Campos.
- Cante: Estrella Fernández.
- Cante: Marta La Niña.
- Percusión: Miguel Fernández.
- Bailaor 1: Pendiente audición.
- Bailaor 2: Pendiente audición.
- Bailaor 3: Pendiente audición.
- Bailaora 1: Pendiente audición.
- Bailaora 2: Pendiente audición.
- Bailaora 3: Pendiente audición.
- Artistas invitados: Mariquilla, Manolete, Iván Vargas, Alba Heredia.
- Actor 1: Antonio Dechent.
- Actriz 1: María Soledad Gómez.

-Dossier del espectáculo.

-Descripción del vestuario.



- Biografías.
- Diseño iluminación (planos).
- Diseño técnico: espacio, escenografía.
- Diseño sonido.

MARÍA DEL ROCÍO POZO RODRÍGUEZ, revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "Lorca", y aporta lo siguiente:

-Ficha artística:

- Dirección teatral: Rafael Rodríguez (2 RC Teatro Cía de Repertorio).
- Dirección artística: Rocío Pozo (Cía Flamenca Rocío Pozo).
- Dirección musical: Ezequiel Reina.
- Dirección técnica iluminación: Juan Alberto González.
- Dirección técnica sonido: Daniel Martín.

-Elenco:

- Margarita Xirgu. Marta Fernández.
- Repetidora. Cuerpo de baile: Cristina Rivero.
- Músicos: pianista, cantaor/a, percusión (se seleccionarán a través de casting).
- Baile: bailaor 1, bailaoras 4 (se seleccionarán a través de casting).

-Ficha técnica: Plano de escenario, lista de canales, Backline, Rider iluminación.

-Dossier del espectáculo.

-Vestuario.

-Biografías.

MARÍA CARMEN RODRÍGUEZ MONTAÑEZ (ANTONIO EL PIPA), revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "El camino de la fuente de la dicha", y aporta lo siguiente:

- Ficha artística:

- Baile: Antonio El Pipa.
- Bailaora invitada: Manuela Carrasco (hija).
- Bailarín invitado: Luis Valle (Ballet Nacional de Cuba, de la maestra Alicia Alonso).
- Actor invitado: Gaspar Campuzano (La Zaranda Teatro).
- Cantaores invitados: José Valencia y Morenito de Íllora.
- Cuerpo de baile: Macarena Ramírez (solista), Cristina Vidal, Celia Martínez, Antonio Fernández, Manuel Ramírez, Juan Montoya.
- Cante: Joselito Montoya, Reyes Martín, May Fernández.
- Guitarras: Juan José Alba, Javier Ibáñez.
- Violín: Samuel Cortés.
- Violonchelo: María Lomas de Goñi.
- Percusión: Ané Carrasco.

- Ficha técnica.

- Dirección artística y coreografía: Antonio El Pipa
- Dirección escénica: Gaspar Campuzano (La Zaranda Teatro).
- Música original para la Compañía: Juan José Alba, Dorantes.
- Diseño de iluminación: Marcos Serna.
- Sonido: Alan Gil.
- Escenografía: Domingo Martínez González, María Isabel Martín Sánchez.
- Vestuario: Agustín del Moral, Azabache.





- Imagen y diseño: Domingo Martínez González, María Isabel Martín Sánchez.
  - Zapatería: Gallardo.
  - Utilería: Danzalucía.
  - Regiduría: Laura Oliva.
  - Guardarropía: Toñi Ríos.
  - Producción: Antonio El Pipa, Cía.de Flamenco.
  - Comunicación: Lourdes Riquelme, Noelia López.
  - Coordinadora: Carmen Rodríguez.
- Dossier del espectáculo.
- Escenografía e iluminación (planos).
- Diseño en plano de vestuario.
- Biografías.

JAVIER MORENO MARTÍNEZ, revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo “Pensando a Lorca”, y aporta lo siguiente:

- Ficha artística y técnica:

- Dirección: Javier Moreno.
  - Idea original y coreografía: Javier Moreno.
  - Música original: Fran Fernández, Diego Franco, Santiago Galguera.
  - Tratamiento sonoro: Francisco Musulén.
  - Dirección musical: Javier Moreno.
  - Diseño de vestuario: Javier Moreno.
  - Realización de vestuario: Silvia Martínez.
  - Diseño de iluminación: Javier Moreno.
  - Diseño gráfico: Yolanda Martínez.
  - Dirección audiovisual: Sonia Mora.
  - Textos originales: Alejandro Gutiérrez.
  - Producción: Almoranza.
  - Gestión: Javier Polonio.
  - Elenco: Javier Moreno, Alejandro Gutiérrez, Diego Franco, Francisco Fernández, Santiago Galguera, Naike Ponce, Noemí Fúnez, Javier Valdunciel, Nuria Diez, María Gayubo, Marina González-Madiedo, Irene Flores, Sandra García, Diego Aguilar, Matias López, Juan Berlanga.
- Descripción de la propuesta artística y técnica.
- Biografías.

SERVICIOS ESPECIALIZADOS EN DISTRIBUCIÓN ARTÍSTICA, S.L., revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo “Jondo, del primer llanto, del primer beso”, y aporta lo siguiente:

- Ficha artística:

- Creación, coreografías y dirección: Eduardo Guerrero.
- Voz cantante: Pasión Vega.
- Dirección escénica: Sharon Fridman.
- Composición musical: Joselito Acedo.
- Espacio Escénico: Julia Valencia.
- Dirección de arte: Emilio Goyanes.
- Dramaturgia: Triana Lorite.



- Músicos: Joselito Acedo, guitarra; Manuel Reina, percusión.
- Cantaor: Matías López "El Maty".
- Cantaora: Ana Salazar.
- Vestuario: Leonardo Cano.
- Calzadó: Begoña Cervera.
- Cuerpo de baile: Rafael Ramírez, Sara Jiménez, Agueda Saavedra, Florencia Oz, Ivan Orellana, Alberto Selles, Salomé Ramírez.
- Diseño de iluminación: Antonio Valiente.
- Espacio Sonoro: Calde Ramírez.
- Dirección Técnica: Daniel Ortiz.
- Producción ejecutiva: Santiago Jiménez Ribera.
- Equipo de producción: Hugo López Larrosa, Elena Cañellas, Dácil González, Pepa Marteles, Sara García, Yaiza Pérez, Marina Estevez, Laura Cobos, Claudia Roldán, Alicia Rodríguez.
- Productores: Lope García, Santiago Jiménez Ribera.
- Coproducción: Eduardo Guerrero&SEDA.

-Ficha técnica: escenario, necesidades del recinto, maquinaria, iluminación, sonido y video, sastrería, regiduría, camerinos.

-Dossier del espectáculo.

-Vestuario.

-Biografías.

MARCO ANTONIO FLORES MACÍAS, revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "La revolución jonda", y aporta lo siguiente:

- Ficha artística:

- Dirección, idea original y coreografía: Marco Flores.
- Colaboración coreográfica: Olga Pericet, Claudia Cruz, Marina Valiente.
- Artista invitada al baile: Olga Pericet.
- Artistas invitados al cante: María Terremoto o Jesús Méndez o José Valencia.
- Música original y arreglos: José Tomas Jiménez, Francis Gómez.
- Bailarines principales: Marina Valiente, Claudia Cruz y Marco Flores.
- Cuerpo de baile: 3 bailarines y 3 bailarinas seleccionados en Granada mediante audición.
- Cante: El Quini, Manuel de la Nina, Remache.
- Guitarra: José Tomás Jiménez, Francis Gómez.
- Diseño de iluminación: Gloria Montesinos.
- Audiovisuales, ilustraciones: Patricio Hidalgo.
- Diseño de vestuario: Olga Pericet.
- Sonido: Jorge Cacheda "Chipi".
- Asistente de dirección: Jonatan Miró.
- Producción ejecutiva: Miquel Santin.
- Producción y distribución: Cía Marco Flores.

- Ficha técnica: Iluminación, sonido.

- Dossier del espectáculo.

- Biografías.

ANGUSTIA LETICIA GONZÁLEZ JIMÉNEZ, revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "La luz prodigiosa: Lorca", y aporta lo siguiente:



- Ficha artística:
  - Coreografía: Hugo López.
  - Baile: Daniel Ramos.
  - Guitarrista: Carlos de Jacoba.
  - Artista invitado: José Cortes "Pansequito".
  - Artista invitada: Lela Soto.
  - Cuerpo de baile y músicos: antiguos componentes del Ballet Flamenco de Andalucía.
- Ficha técnica: iluminación, sonido, técnicos.
- Descripción de la propuesta artística.
- Biografías.

LA DEL PONCHO ROJO, A.I.E., revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "Yerma", y aporta lo siguiente:

- Elenco: Rafael Amargo, Manuela Carrasco, Juan Andrés Maya, Sandra Hita, Pablo Durán, Carmen "La Talegona", Ivonne Armant, Alejandro Reyes, Luciana Bonn, Esther Gabarri "La Mimbre", Vicky Duende, Sandra Abril, Isaac de los Reyes.

-Música y cante en vivo.

-Participación especial: Joven Compañía Nacional de Flamenco.

- Equipo técnico artístico:

- Coreografía: Rafael Amargo.
- Dirección musical y espacio sonoro: Luis Libertad Lara.
- Diseño de iluminación y audiovisual: Carlos Garcia Chova.
- Dirección de arte: Jose it Spain.
- Dirección técnica/técnico sonido: Alex González Garceran.
- Vestuario: Amor Amargo.
- Construcción escenografía: Joaquín Mulero.
- Regiduría: Chema Cachá & Julián Alcantara.
- Utilería: Manuel Batista Cubita.
- Sastretería: Antoñita Hernández Amargo, Mari Paz Trigo.
- Diseño gráfico: María La Cartelera.
- Fotografía: Jesús Amorfoto.
- Productor asociado: Florentino García de Amargo.
- Dirección de producción: Luciana Bongianino.
- Dirección general: Rafael Amargo.

- Dossier del espectáculo.

- Biografías.

BATACLAN DE IDEAS Y ESPECTÁCULOS, S.L., revisada la documentación presentada se constata que la entidad propone el espectáculo "8 Abrazos para Lorca", y aporta lo siguiente:

- Ficha artística y técnica:

- Música: Juan Habichuela Nieto.
- Dirección musical, coreografía: Antonio Márquez.
- Dirección artística, director de escena: David López Álvarez.
- Videoescena: Francisco López Martel.
- Diseño de iluminación: Freddy Gerlache.
- Diseño de vestuario: Tania Bakunova.





- Guitarras: Juan Habichuela Nieto.
  - Voces: Estrella Fernández, Macarena Fernández.
  - Violín: David Moreira.
  - Piano: Andrés Barrios.
  - Percusión: Benjamín "El Moreno".
  - Palmas: Saray Fernández, Macarena Torres.
  - Bailaoras: Andrea Cuenca, Carla Prado, Rocío Mansilla, María Valverde, Sara Gatell, María Gómez, Belén Gómez, Laura Gasco, Esmeralda Manzananas, Paula García.
  - Bailaores: José Cánovas, Víctor Donoso, Marcos Rodríguez, Rubén Rojo, Jairo Rodríguez, Alejandro Cerdá, Alejandro Muñoz.
  - Bailaor invitado: Luis Ortega
  - Antonio Márquez.
- Equipo técnico y de producción:
- Técnico de sonido: Alex González Garcerán.
  - Técnico de iluminación: Carlos Bessia.
  - Sastrería: Adolfo Martínez.
  - Regidor: Adrián Chico.
  - Jefa de producción: Mercedes Fontaneda.
  - Producción ejecutiva: David López Álvarez.
  - Producción: Bataclán Ideas y Espectáculos.
- Dossier del espectáculo.
- Biografías.

Revisadas las propuestas artísticas/técnicas presentadas se da traslado de la documentación al Comité de Expertos nombrado para la valoración de la documentación relativa a los criterios de adjudicación valorados mediante un juicio de valor.

Y sin nada más que tratar, concluye la reunión, siendo las 15:45 horas.