

Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said

Cuentas Anuales Abreviadas
del ejercicio terminado el
31 de diciembre de 2022.



Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said

Memoria abreviada
del ejercicio
terminado el 31 de diciembre
de 2022

1. Actividad de la entidad

Con fecha 27 de julio de 2004 se elevó a público la escritura de constitución de la "FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID", con una Dotación Fundacional de 30.050 euros. Cambió su denominación social por la actual, "FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA BARENBOIM-SAID" por acuerdo del Patronato en la reunión celebrada el 23 de noviembre de 2009. Su domicilio social se encuentra en Sevilla, Patio de Banderas número 14. Durante el ejercicio 2022, la Fundación ha desarrollado sus actividades docentes en el CSM Manuel Castillo, sito en la calle Baños 48 (Sevilla).

De acuerdo con sus estatutos, la Fundación podrá desarrollar en cumplimiento de sus fines las siguientes actividades:

- Proyectos de educación musical en Palestina y en otros países de Oriente Próximo, que sirvan de puente entre personas y pueblos de la región.
- Una Academia de Estudios Orquestales.
- Taller West-Eastern Divan, en el que se facilite a los jóvenes intérpretes de distintas culturas y religiones su integración en orquestas y formaciones.
- La organización de conciertos.
- Cualquier otra actividad relacionada con el pensamiento y la música que sea acorde con los fines establecidos.

Asimismo, el Patronato de la Fundación tendrá plena libertad para determinar la actividad de la Fundación, dentro de sus fines, hacia aquellos objetivos concretos que, a juicio de aquel, sean los más adecuados o convenientes en cada momento.

Dadas las actividades a las que se dedica la Fundación, la misma no tiene responsabilidades, gastos, activos, ni provisiones y contingencias de naturaleza medioambiental que pudieran ser significativos en relación con el patrimonio, la situación financiera y los resultados de la misma. Por este motivo no se incluyen desgloses específicos en la presente memoria de las Cuentas Anuales Abreviadas respecto a información de cuestiones medioambientales.

La Fundación pertenece al sector público de la Junta de Andalucía, y al cierre del ejercicio 2022 se encuentra adscrita a la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte por Decreto 159/2022, de 9 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.

La Fundación ha realizado en el ejercicio 2022 las actividades descritas en la Nota 15 de la memoria, agrupadas en cuatro grandes líneas de actuación:



- Contribuir a la vida cultural andaluza.
- Preparar jóvenes músicos para la vida profesional.
- Acercar la música a los niños y niñas.
- Contribuir a la educación musical y paliar el aislamiento sociocultural en Palestina.

2. Bases de presentación de las Cuentas Anuales Abreviadas

a) Marco normativo de información financiera aplicable a la Fundación

Estas Cuentas Anuales Abreviadas se han formulado por la Dirección-Gerencia de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la Fundación, que es el establecido en:

1. Código de Comercio y la restante legislación mercantil, en concreto la Ley 10/2005, de 31 de mayo, de Fundaciones de la Comunidad Autónoma Andaluza.
2. Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, así como por los reglamentos que los desarrollan.
3. Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007 y sus Adaptaciones sectoriales, en particular el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las Fundaciones sin fines lucrativos (PGC-ESFL) y las normas de información presupuestaria de estas Fundaciones.
4. Las normas de obligado cumplimiento aprobadas por el Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas en desarrollo del Plan General de Contabilidad y sus normas complementarias.
5. El resto de la normativa contable española que resulte de aplicación.

b) Imagen fiel

Las Cuentas Anuales Abreviadas adjuntas han sido obtenidas de los registros contables de la Fundación y se presentan de acuerdo con el marco normativo de información financiera que le resulta de aplicación y en particular, con los principios y criterios contables en él contenidos, de forma que muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación.

Las Cuentas Anuales Abreviadas adjuntas correspondientes al ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2022, que han sido formuladas por la Dirección-Gerencia de la Fundación, se presentarán para su aprobación al Patronato de la entidad y posteriormente al Protectorado de Fundaciones de Andalucía, estimándose que serán depositadas en el Registro de Fundaciones sin ninguna modificación. Por otra parte, las Cuentas Anuales Abreviadas del ejercicio 2021 fueron aprobadas en la reunión del Patronato de la entidad celebrada el 21 de junio de 2022.

c) Principios contables



No se han aplicado principios contables no obligatorios. Adicionalmente, la Dirección-Gerencia ha formulado estas Cuentas Anuales Abreviadas teniendo en consideración la totalidad de los principios y normas contables de aplicación obligatoria que tienen un efecto significativo en dichas Cuentas Anuales Abreviadas. No existe ningún principio contable que siendo obligatorio haya dejado de aplicarse.

d) **Aspectos críticos sobre la valoración y estimación de la incertidumbre**

En la elaboración de las Cuentas Anuales Abreviadas adjuntas se han utilizado estimaciones realizadas por la Fundación para valorar algunos de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellas. Básicamente estas estimaciones se refieren a:

- La vida útil de los activos materiales e intangibles (véase Notas 4.a y 4.b).
- La evaluación de posibles pérdidas por deterioro de determinados activos.
- La evaluación de provisiones y contingencias, así como, en su caso, su cuantificación (véase nota 4.i).

A pesar de que estas estimaciones se han realizado sobre la base de la mejor información disponible al cierre del ejercicio 2022, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en los próximos ejercicios, lo que se realizaría, en su caso, de forma prospectiva.

e) **Comparación de la información**

La información contenida en estas Cuentas Anuales Abreviadas referida al ejercicio 2022 se presenta, a efectos comparativos, con la información del ejercicio 2021.

f) **Agrupación de partidas**

No existen elementos patrimoniales recogidos en dos o más partidas del balance.

g) **Cambios en criterios contables**

Durante el ejercicio 2022 no se han producido cambios de criterios contables significativos respecto a los criterios aplicados en el ejercicio 2021.

h) **Corrección de errores**

En la elaboración de las Cuentas Anuales Abreviadas adjuntas no se ha detectado ningún error significativo que haya supuesto la reexpresión de los importes incluidos en las Cuentas Anuales Abreviadas del ejercicio 2022.



3. **Resultado del ejercicio**

La propuesta de aplicación del resultado del ejercicio 2022 formulada al Patronato de la Fundación es la siguiente:

	Euros
Base del reparto:	
Resultado negativo del ejercicio	(5.960)
Total	(5.960)
A compensar con resultados positivos de ejercicios anteriores	5.960
Total	-

No existen limitaciones para la aplicación de los resultados de acuerdo con las disposiciones legales.

4. **Normas de valoración**

Las principales normas de registro y valoración utilizadas por la Fundación en la elaboración de sus Cuentas Anuales Abreviadas de los ejercicios 2022 y 2021, de acuerdo con las establecidas por el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

a) Inmovilizado Intangible

La Fundación distingue entre activos generadores de flujos de efectivo y no generadores de flujos de efectivo, siendo estos últimos aquellos cuyo objeto no es la obtención de un rendimiento económico, sino el potencial de servicio a la Fundación.

Como norma general, el inmovilizado intangible, ya sean elementos generadores o no generadores de flujos de efectivo, se valora inicialmente por su precio de adquisición, coste de producción o por su valor razonable, en el caso en el que los elementos hayan sido adquiridos a título gratuito. Posteriormente se valora a su coste minorado por la correspondiente amortización acumulada y, en su caso, por las pérdidas por deterioro que haya experimentado. Dichos activos se amortizan en función de su vida útil.

- 1.- **Concesiones Administrativas:**

En este epígrafe se registra el valor económico de la cesión de uso por Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía de fecha 12 de mayo de 2015 del edificio sito en Sevilla, Patio de Banderas 14, por un periodo de 50 años.

La amortización de este elemento del activo se realiza durante el plazo de 50 años de duración de la cesión de uso.



- 2.- Propiedad intelectual:

Los importes incluidos en el epígrafe “Propiedad Intelectual” se corresponden con los costes de adquisición de las marcas “Fundación Barenboim-Said” y “West-Eastern Divan” que fueron renovadas en 2015, y con los costes de adquisición de las siguientes producciones musicales y derechos de autor:

- DVD sobre la Orquesta West-Eastern Divan en el Festival Internacional de Salzburgo.
- Derechos de autor sobre fotografías de los proyectos de la Fundación.

La amortización de los elementos incluidos en el epígrafe de “Propiedad Intelectual” se realiza en un plazo de 10 años, siendo esta la mejor estimación de la vida útil de los mismos, sin perjuicio de las correcciones valorativas por deterioro del valor de las producciones en función de su capacidad para producir ingresos por ventas.

- 3.- Aplicaciones informáticas:

La Fundación registra en esta cuenta los costes incurridos en la adquisición y desarrollo de programas informáticos. Los costes de mantenimiento de las aplicaciones informáticas se registran como gastos en la Cuenta de Resultados Abreviada del ejercicio en que se incurren. La amortización de las aplicaciones informáticas se realiza aplicando el método lineal durante un periodo de cuatro años.

El cargo en la Cuenta de Resultados Abreviada durante el ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022 por el concepto de dotación a la amortización del inmovilizado intangible ha ascendido a 13.764 euros (14.040 euros en el ejercicio 2021).

b) Deterioro de valor de activos intangibles y materiales

Al cierre de cada ejercicio y siempre que existan indicios de pérdida de valor, la Fundación procede a estimar mediante el denominado “test de deterioro” la posible existencia de pérdidas de valor que reduzcan el valor recuperable de dichos activos a un importe inferior al de su valor en libros.

El importe recuperable se determina como el mayor importe entre el valor razonable menos los costes de venta y el valor en uso.

En el caso de que se deba reconocer una pérdida por deterioro de una unidad generadora de efectivo a la que se hubiese asignado todo o parte de un fondo de comercio, se reduce en primer lugar el valor contable del fondo de comercio correspondiente a dicha unidad. Si el deterioro supera el importe de este, en segundo lugar, se reduce en proporción a su valor contable el del resto de activos de la unidad generadora de efectivo hasta el límite del mayor valor entre los siguientes: su valor razonable menos los costes de venta, su valor en uso y cero.

Cuando una pérdida por deterioro de valor revierte posteriormente (circunstancia no permitida en el caso específico del fondo de comercio), el importe en libros del activo o de la unidad generadora de efectivo se incrementa en la estimación revisada de su importe recuperable, pero de tal modo que el importe en libros incrementado no supere el importe en libros que se habría determinado de no



haberse reconocido ninguna pérdida por deterioro en ejercicios anteriores. Dicha reversión de una pérdida por deterioro de valor se reconoce como ingreso.

c) Inmovilizado Material

La Fundación distingue entre activos generadores de flujos de efectivo y no generadores de flujos de efectivo, siendo estos últimos aquellos cuyo objeto no es la obtención de un rendimiento económico, sino el potencial de servicio a la Fundación.

El inmovilizado material, compuesto por elementos generadores de flujos de efectivo, se valora inicialmente por su precio de adquisición, coste de producción o por su valor razonable, en el caso en el que los elementos hayan sido adquiridos a título gratuito, y posteriormente se minorará por la correspondiente amortización acumulada y las pérdidas por deterioro, si las hubiera.

Los gastos de conservación y mantenimiento de los diferentes elementos que componen el inmovilizado material se imputan a la Cuenta de Resultados Abreviada del ejercicio en que se incurren. Por el contrario, los importes invertidos en mejoras que contribuyen a aumentar la capacidad o eficiencia o a alargar la vida útil de dichos bienes se registran como mayor coste de los mismos.

Al menos al cierre de cada ejercicio o siempre que existan indicios de pérdida de valor, la Fundación procede a estimar mediante el denominado “test de deterioro” la posible existencia de pérdidas de valor que reduzcan el valor recuperable de dichos activos a un importe inferior al de su valor en libros.

El importe recuperable se determina como el mayor importe entre el valor razonable menos los costes de venta y el valor en uso.

Los bienes adquiridos a título gratuito se valoran por su valor razonable en el momento de su adquisición.

La Fundación amortiza el inmovilizado material de uso propio siguiendo el método lineal, distribuyendo el coste de los activos entre los años de vida útil estimada, según el siguiente detalle:

	Años de Vida Útil Estimada
Instrumentos musicales	10
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	10
Equipos para proceso de información	4

No se han registrado correcciones valorativas por deterioro del inmovilizado material.

No se han suscrito contratos de arrendamiento financiero en 2021 ni existen contratos celebrados en ejercicios anteriores en vigor.



El cargo en la Cuenta de Resultados Abreviada durante el ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022 por el concepto de dotación a la amortización del inmovilizado material ha ascendido a 6.106 euros (6.131 euros en el ejercicio 2021).

d) Arrendamientos

Los arrendamientos se clasifican como arrendamientos financieros siempre que de las condiciones de los mismos se deduzca que se transfieren al arrendatario sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad del activo objeto del contrato. Los demás arrendamientos se clasifican como arrendamientos operativos.

Arrendamiento financiero

La Fundación no tiene suscritos contratos de arrendamiento financiero.

Arrendamiento operativo

Los ingresos y gastos derivados de los acuerdos de arrendamiento operativo se cargan a la Cuenta de Resultados Abreviada en el periodo en que se devengan.

Asimismo, el coste de adquisición del bien arrendado se presenta en el balance conforme a su naturaleza, incrementado por el importe de los costes del contrato directamente imputables, los cuales se reconocen como gasto en el plazo del contrato, aplicando el mismo criterio utilizado para el reconocimiento de los ingresos del arrendamiento.

Cualquier cobro o pago que pudiera realizarse al contratar un arrendamiento operativo se tratará como un cobro o pago anticipado que se imputará a resultados a lo largo del periodo del arrendamiento, a medida que se cedan o reciban los beneficios del activo arrendado.

e) Instrumentos financieros

Activos financieros

Clasificación

Los activos financieros que posee la Fundación se clasifican en las siguientes categorías:

1. Préstamos y partidas a cobrar: activos financieros originados en la venta de bienes o en la prestación de servicios por operaciones de tráfico de la Fundación, o los que no teniendo un origen comercial, no son instrumentos de patrimonio ni derivados, y cuyos cobros son de cuantía fija o determinable y no se negocian en un mercado activo.
2. Inversiones mantenidas hasta el vencimiento: valores representativos de deuda, con fecha de vencimiento fijada y cobros de cuantía determinable, que se negocian en un mercado activo y sobre los que la Fundación manifiesta su intención y capacidad para conservarlos en su poder hasta la fecha de su vencimiento.



Valoración inicial

Los activos financieros se registran inicialmente al valor razonable de la contraprestación entregada más los costes de la transacción que sean directamente atribuibles.

Valoración posterior

Los préstamos, partidas a cobrar e inversiones mantenidas hasta el vencimiento se valoran por su coste amortizado.

Al menos al cierre del ejercicio la Fundación realiza un test de deterioro para los activos financieros que no están registrados a valor razonable. Se considera que existe evidencia objetiva de deterioro si el valor recuperable del activo financiero es inferior a su valor en libros. Cuando se produce, el registro de este deterioro se registra en la Cuenta de Resultados Abreviada.

La Fundación da de baja los activos financieros cuando expiran o se han cedido los derechos sobre los flujos de efectivo del correspondiente activo financiero y se han transferido sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad.

Por el contrario, la Fundación no da de baja los activos financieros, y reconoce un pasivo financiero por un importe igual a la contraprestación recibida, en las cesiones de activos financieros en las que se retenga sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad.

Pasivos financieros

Son pasivos financieros aquellos débitos y partidas a pagar que tiene la Fundación y que se han originado en la compra de bienes y servicios por operaciones de tráfico de la empresa, o también aquellos que sin tener un origen comercial, no pueden ser considerados como instrumentos financieros derivados.

Los débitos y partidas a pagar se valoran inicialmente al valor razonable de la contraprestación recibida, ajustada por los costes de la transacción directamente atribuibles. Con posterioridad, dichos pasivos se valoran de acuerdo con su coste amortizado.

La Fundación da de baja los pasivos financieros cuando se extinguen las obligaciones que los han generado.

Instrumentos de patrimonio

Un instrumento de patrimonio representa una participación residual en el patrimonio de una sociedad, una vez deducidos todos sus pasivos.

f) Existencias

La Fundación no lleva a cabo actividad comercial por lo que no tiene registradas existencias.

g) Transacciones en moneda extranjera



La moneda funcional utilizada por la Fundación es el euro. Consecuentemente, las operaciones en otras divisas distintas del euro se consideran denominadas en moneda extranjera y se registran según los tipos de cambio vigentes en las fechas de las operaciones.

Al cierre del ejercicio, los activos y pasivos monetarios denominados en moneda extranjera se convierten aplicando el tipo de cambio en la fecha del Balance Abreviado de situación. Los beneficios o pérdidas puestos de manifiesto se imputan directamente a la Cuenta de Resultados Abreviada del ejercicio en que se producen.

La Fundación no ha registrado en 2022 y 2021 partidas no monetarias en moneda extranjera.

h) Impuesto sobre resultado

La Fundación disfruta del régimen fiscal especial desarrollado en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre de régimen fiscal de las Fundaciones sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. En función de la sujeción al régimen fiscal comentado los resultados obtenidos en el ejercicio de las actividades que constituyen su objeto social o finalidad específica, así como los incrementos patrimoniales derivados tanto de adquisiciones como de transmisiones a título lucrativo, siempre que unas y otras se obtengan o realicen en cumplimiento de su objeto o finalidad específica, gozarán de exención total o parcial en la tributación del Impuesto sobre Sociedades.

El gasto o ingreso por impuesto sobre resultado comprende la parte relativa al gasto o ingreso por el impuesto corriente y la parte correspondiente al gasto o ingreso por impuesto diferido.

El impuesto corriente es la cantidad que la Fundación satisface como consecuencia de las liquidaciones fiscales del impuesto sobre el resultado relativas a un ejercicio. Las deducciones y otras ventajas fiscales en la cuota del impuesto, excluidas las retenciones y pagos a cuenta, así como las pérdidas fiscales compensables de ejercicios anteriores y aplicadas efectivamente en este, dan lugar a un menor importe del impuesto corriente.

El gasto o el ingreso por impuesto diferido se corresponde con el reconocimiento y la cancelación de los activos y pasivos por impuesto diferido. Estos incluyen las diferencias temporarias que se identifican como aquellos importes que se prevén pagaderos o recuperables derivados de las diferencias entre los importes en libros de los activos y pasivos y su valor fiscal, así como las bases imponibles negativas pendientes de compensación y los créditos por deducciones fiscales no aplicadas fiscalmente. Dichos importes se registran aplicando a la diferencia temporaria o crédito que corresponda el tipo de gravamen al que se espera recuperarlos o liquidarlos.

Se reconocen pasivos por impuestos diferidos para todas las diferencias temporarias imponibles, excepto aquellas derivadas del reconocimiento inicial de fondos de comercio o de otros activos y pasivos en una operación que no afecta ni al resultado fiscal ni al resultado contable y no es una combinación de negocios.

Por su parte, los activos por impuestos diferidos solo se reconocen en la medida en que se considere probable que la Fundación vaya a disponer de ganancias fiscales futuras contra las que poder hacerlos efectivos.



Los activos y pasivos por impuestos diferidos, originados por operaciones con cargos o abonos directos en cuentas de patrimonio, se contabilizan también con contrapartida en patrimonio neto.

En cada cierre contable se reconsideran los activos por impuestos diferidos registrados, efectuándose las oportunas correcciones a los mismos en la medida en que existan dudas sobre su recuperación futura. Asimismo, en cada cierre se evalúan los activos por impuestos diferidos no registrados en balance y éstos son objeto de reconocimiento en la medida en que pase a ser probable su recuperación con beneficios fiscales futuros.

i) Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en función del criterio del devengo, es decir, cuando se produce la corriente real de bienes y servicios que los mismos representan, con independencia del momento en que se produzca la corriente monetaria o financiera derivada de ellos.

Los ingresos por prestaciones de servicios se determinan en función de los costes de la Fundación incurridos para la prestación de los mismos o del valor normal de mercado de tales servicios si fuera inferior al primero.

j) Provisiones y contingencias

La Fundación registra como provisiones y contingencias posibles responsabilidades derivadas de obligaciones legales o contractuales, determinables en su cuantía pero indeterminadas en cuanto a su realización futura.

El Patronato de la Fundación diferencia entre:

- a) Provisiones: saldos acreedores que cubren obligaciones actuales derivadas de sucesos pasados, cuya cancelación es probable que origine una salida de recursos, pero que resultan indeterminados en cuanto a su importe y/ o momento de cancelación.
- b) Pasivos contingentes: obligaciones posibles surgidas como consecuencia de sucesos pasados, cuya materialización futura está condicionada a que ocurra, o no, uno o más eventos futuros independientes de la voluntad de la Fundación.

Las Cuentas Anuales Abreviadas recogen todas las provisiones con respecto a las cuales se estima que la probabilidad de que se tenga que atender la obligación es mayor que de lo contrario. Los pasivos contingentes no se reconocen en las Cuentas Anuales Abreviadas, sino que se informa sobre los mismos en las notas de la memoria, en la medida en que no sean considerados como remotos.

Las provisiones se valoran por el valor actual de la mejor estimación posible del importe necesario para cancelar o transferir la obligación, teniendo en cuenta la información disponible sobre el suceso y sus consecuencias, y registrándose los ajustes que surjan por la actualización de dichas provisiones como un gasto financiero conforme se va devengando.

La compensación a recibir de un tercero en el momento de liquidar la obligación, siempre que no existan dudas de que dicho reembolso será percibido, se registra como activo, excepto en el caso de



que exista un vínculo legal por el que se haya exteriorizado parte del riesgo, y en virtud del cual la Fundación no esté obligada a responder; en esta situación, la compensación se tendrá en cuenta para estimar el importe por el que, en su caso, figurará la correspondiente provisión.

En el ejercicio 2020 se registró una provisión por los costes de reestructuración de la Entidad, derivados de la fusión prevista con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y la Fundación Legado Andalusi, anunciadas en el Diario de sesiones del Parlamento de Andalucía con fecha 15 de octubre de 2020. En el ejercicio 2021 se aplicó parte de la provisión a su finalidad para el abono de los honorarios devengados por el despacho Cremades & Calvo Sotelo. El importe restante de la provisión se ha llevado a ingresos por exceso de provisión en el ejercicio 2022 por importe de 2.182€ al haber concluido los estudios relativos a la reestructuración sin que se hayan devengado más honorarios por este concepto.

Compromisos por pensiones

La Fundación no tiene asumidos compromisos por pensiones con su personal.

No obstante, conforme la Norma de Valoración 15ª del P.G.C. se informa en la memoria de las aportaciones a realizar a favor de los trabajadores para cubrir la contingencia de la jubilación en ejercicios futuros.

k) Indemnizaciones por despido

De acuerdo con la legislación vigente, la Fundación está obligada al pago de indemnizaciones a aquellos empleados con los que, bajo determinadas condiciones, rescinda sus relaciones laborales. Por tanto, las indemnizaciones por despido susceptibles de cuantificación razonable se registran como gasto en el ejercicio en el que se adopta la decisión del despido y se crea una expectativa cierta sobre el empleado o colectivo afectado. En las Cuentas Anuales Abrevias adjuntas no se ha registrado provisión alguna por este concepto.

l) Subvenciones, donaciones y legados

Para la contabilización de las subvenciones, donaciones y legados recibidos, la Fundación sigue los criterios siguientes:

- a) Subvenciones, donaciones y legados de capital no reintegrables: se valoran por el valor razonable del importe o el bien concedido, en función de si son de carácter monetario o no, y se imputan a resultados en proporción a la dotación a la amortización efectuada en el periodo para los elementos subvencionados o, en su caso, cuando se produzca su enajenación o corrección valorativa por deterioro. Las subvenciones, donaciones y legados no reintegrables que se obtengan sin asignación a una finalidad específica se contabilizarán directamente en el resultado del ejercicio en que se reconozcan.
- b) Subvenciones de carácter reintegrable: mientras tienen el carácter de reintegrables se contabilizan como pasivos.



- c) Subvenciones de explotación: se abonan a resultados en el momento en que se conceden excepto si se destinan a financiar déficit de explotación de ejercicios futuros, en cuyo caso se imputarán en dichos ejercicios. Si se conceden para financiar gastos específicos, la imputación al patrimonio neto y simultáneamente a la Cuenta de Resultados Abreviada se realizará a medida que se devenguen los gastos financiados.

En el caso de los servicios recibidos sin contraprestación, se reconoce un gasto de acuerdo a su naturaleza y un ingreso en concepto de subvención/ donación por la mejor estimación del valor razonable del servicio recibido. Si las subvenciones, donaciones o legados fueran concedidos por los asociados, fundadores o patronos se seguirá este mismo criterio, salvo que se otorgasen a título de dotación fundacional o fondo social, en cuyo caso se reconocerán directamente en los fondos propios de la entidad. También se reconocerán directamente en los fondos propios, las aportaciones efectuadas por un tercero a la dotación fundacional o al fondo social.

No obstante lo anterior, en aquellos casos en que la entidad receptora de la ayuda no es la beneficiaria de los fondos recibidos, sino que actúa como un mero intermediario entre el concedente y sus destinatarios finales, el importe obtenido no tendrá influencia en su Cuenta de Resultados Abreviada, registrándose únicamente los movimientos de tesorería que se producen, sin perjuicio de que si pudieran derivar responsabilidades a la Fundación por el buen fin de la ayuda recibida, se contabiliza la correspondiente provisión.

m) Transacciones con partes vinculadas

La Fundación realiza todas sus operaciones con partes vinculadas a valores de mercado. Adicionalmente, los precios de transferencia se encuentran adecuadamente soportados por lo que la Dirección-Gerencia de la Fundación considera que no existen riesgos significativos por este aspecto de los que puedan derivarse pasivos de consideración en el futuro.



5. Inmovilizado material e intangible

El movimiento de los elementos pertenecientes al inmovilizado intangible y material durante los ejercicios 2022 y 2021 ha sido el siguiente:

Ejercicio 2022-

	Saldo inicial	2022			Saldo final
		Adiciones	Retiros	Trasposos	
Inmovilizado Intangible	503.616				489.853
Concesión Administrativa	575.414	-	-	-	575.414
Propiedad Intelectual	352.174	-	-	-	352.174
Aplicaciones informáticas	13.699	-	-	-	13.699
Amortización Acumulada I.I.	(437.671)	(13.764)	-	-	(451.435)
Inmovilizado Material	31.310				25.204
Instrumentos Musicales	310.752	-	-	-	310.752
Mobiliario	60.081	-	-	-	60.081
Equipos Informáticos	21.540	-	-	-	21.540
Ustillaje	16.079	-	-	-	16.709
Amortización Acumulada I.M.	(377.772)	(6.106)	-	-	(383.878)
Total (Euros)	534.926	(19.870)	-	-	515.057

La Fundación no tiene inversiones inmobiliarias.

No se han registrado adquisiciones de inmovilizado intangible ni del inmovilizado material en el ejercicio 2022.

Ejercicio 2021-

	Saldo inicial	2021			Saldo final
		Adiciones	Retiros	Trasposos	
Inmovilizado Intangible	517.657				503.616
Concesión Administrativa	575.414	-	-	-	575.414
Propiedad Intelectual	352.174	-	-	-	352.174
Aplicaciones informáticas	13.699	-	-	-	13.699
Amortización Acumulada I.I.	(286.177)	(151.494)	-	-	(437.671)
Deterioro de I.I.	(137.453)	-	137.453	-	-
Inmovilizado Material	27.257				31.310
Instrumentos Musicales	308.824	1.928	-	-	310.752
Mobiliario	59.149	932	-	-	60.081
Equipos Informáticos	15.815	5.725	-	-	21.540
Ustillaje	15.110	969	-	-	16.079



Amortización Acumulada I.M.	(371.641)	(6.131)	-	-	(377.772)
Total (Euros)	544.914	(147.441)	137.453	-	534.926

Las adiciones y retiros del ejercicio 2021 en el inmovilizado material han sido las siguientes:

- Adquisición de equipos de proceso de información por importe de 5.725 euros.
- Adquisición de una impresora por importe de 573 euros.
- Adquisición de equipamiento de oficina por importe de 359 euros.
- Adquisición e instalación de un sistema de alarma contra incendios por importe de 1.599 euros.
- Adquisición de instrumentos musicales por importe de 1.928 euros.

La Fundación poseía elementos totalmente amortizados en uso a 31 de diciembre de 2022, por importe de 372.978 euros (a 31 de diciembre de 2021 372.078 euros), cuyo detalle figura a continuación.

Inmovilizado	2022	2021
Equipos de proceso de información	9.646	9.646
Aplicaciones informáticas	6.494	6.494
Derechos sobre fotografías	1.130	1.130
Mobiliario y enseres	51.073	51.073
Instrumentos musicales y accesorios	304.635	303.735
Total	372.978	372.078

La política de la Fundación es formalizar pólizas de seguros para cubrir los posibles riesgos a que están sujetos los diversos elementos de su inmovilizado material. Al cierre de los ejercicios 2022 y 2021 no existía déficit de cobertura alguno relacionado con dichos riesgos.

La Fundación no tiene registrados activos pertenecientes al inmovilizado financiero.

A 31 de diciembre de 2022 y 2021 la Fundación no tenía suscritos contratos de arrendamiento financiero ni otras operaciones de naturaleza similar.

La Fundación a 31 de diciembre de 2022 tenía suscrito un contrato de arrendamiento de inmueble, una plaza de garaje próxima a la sede de la Fundación en Sevilla, y un contrato de subarrendamiento, de la sede de la Fundación en Ramala, Palestina. Al cierre del ejercicio 2022 la Fundación tenía contratadas con los arrendadores las siguientes cuotas de arrendamiento mínimas, de acuerdo con los actuales contratos en vigor, sin tener en cuenta repercusión de gastos comunes, incrementos futuros de IPC, ni actualizaciones futuras de rentas pactadas contractualmente.



Arrendamientos Cuotas Mínimas	2022	2021
	Euros	Euros
Sevilla	1.822	1.800
Ramala	20.400	17.000
Total	22.222	18.800

6. Bienes integrantes del Patrimonio Histórico

La Fundación no es titular de bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

7. Beneficiarios - Acreedores

A continuación se presentan los saldos del epígrafe “Beneficiarios-Acreedores” a 31 de diciembre de 2022 y de 2021.

Ejercicio 2022-

Beneficiarios - Acreedores	2022			
	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo	-	3.000	3.000	-
Asociación Entre Amigos de Sevilla	-	1.285	1.285	-
Convenio con Acnur	-	995	995	-
Convenio con Cáritas	-	361	361	-
Total (Euros)	-	5.641	5.641	-

Ejercicio 2021-

Beneficiarios - Acreedores	2021			
	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo	-	3.000	3.000	-
Asociación Entre Amigos de Sevilla	-	790	790	-
Total (Euros)	-	3.790	3.790	-

Se presenta la evolución de los ejercicios 2022 y 2021 de los Beneficiarios-Acreedores, presentando saldos iniciales, aumentos, disminuciones y saldos finales.



8. Activos y Pasivos Financieros

De acuerdo con la norma de valoración 9ª del Plan General de Contabilidad vigente, la Fundación tiene registrados a 31 de diciembre de 2022 y 2021 los siguientes activos financieros:

- Efectivo y otros activos líquidos y equivalentes por importe de 872.241 euros (887.268 euros en 2021).
- Inversiones financieras temporales por importe de 2.542 euros (487 euros en 2021).
- Créditos por operaciones con usuarios y otros deudores de la actividad propia por importe de 45.583 euros (30.272 euros en 2021).

Movimiento Neto de efectivo e Inversiones Financieras Temporales		
Periodo	Movimiento Neto	Importe
Periodo 2022-2021	Disminución	15.027 euros
Periodo 2021-2020	Disminución	51.007 euros
Movimiento Neto de Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar		
	Movimiento Neto	Importe
Periodo 2022-2021	Aumento	15.311 euros
Periodo 2021-2020	Aumento	23.441 euros

Información sobre naturaleza y nivel de riesgo de los instrumentos financieros-

La gestión de los riesgos financieros de la Fundación está centralizada en la Dirección Financiera, la cual tiene establecidos los mecanismos necesarios para controlar la exposición a las variaciones en los tipos de interés, así como a los riesgos de crédito y liquidez. A continuación, se indican los principales riesgos financieros que impactan a la Fundación:

- Riesgo de crédito:**
Con carácter general, la Fundación mantiene su tesorería y activos líquidos equivalentes en entidades financieras de elevado nivel crediticio.
- Riesgo de liquidez:**
Con el fin de asegurar la liquidez y poder atender todos los compromisos de pago que se derivan de su actividad, la Fundación dispone de la tesorería que muestra su balance.
- Riesgo de mercado (incluye tipo de interés, tipo de cambio y otros riesgos de precio):**
La tesorería de la Fundación no está expuesta al riesgo de tipo de interés, por lo que no tendría ningún efecto en los resultados financieros y en los flujos de caja.
Respecto al riesgo de tipo de cambio, este se concentra principalmente en las colaboraciones realizadas, denominadas en dólares estadounidenses. La Fundación no tiene contratados seguros de cambio para reducir las diferencias de cambio por transacciones en moneda extranjera, no obstante, considera que la exposición a este riesgo sería en cualquier caso poco significativo en los estados financieros de la Fundación.



De acuerdo con la norma de valoración 9ª del Plan General de Contabilidad vigente, la Fundación tiene registrados a 31 de diciembre de 2022 y 2021 pasivos financieros por débitos por operaciones comerciales, con vencimiento inferior a un año y sin tipo de interés contractualmente fijado, por los siguientes conceptos en importes:

- Deudas por la adquisición de bienes y servicios para el cumplimiento de los fines fundacionales por importe 151.853 euros (152.168 euros en 2021).

Movimiento Neto de deudas por adquisición de bienes y servicios para cumplimiento de fines fundacionales y deudas a corto plazo		
Periodo	Movimiento Neto	Importe
Periodo 2022-2021	Disminución	315 euros
Periodo 2021-2020	Disminución	7.487 euros

9. Usuarios y otros deudores de la actividad propia

La cuenta de “Usuarios y otros deudores de la actividad propia” comprende los créditos que la Fundación ostenta frente a empresas o entidades procedentes de contratos de la celebración de conciertos y otros ingresos, y su movimiento en el ejercicio 2022 y 2021 ha sido el siguiente:

Ejercicio 2022-

	2022			
	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Otros Deudores	80	2.215	(1.917)	378
Venta de entradas de conciertos	19.241	38.632	(19.241)	38.632
Total (Euros)	19.321	40.847	(21.158)	39.010

Ejercicio 2021-

	2021			
	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Otros Deudores	3.859	-	(3.779)	80
Venta de entradas de conciertos	-	19.241	-	19.241
Total (Euros)	3.859	19.241	(3.779)	19.321



10. Patrimonio neto

El desglose del Patrimonio neto a 31 de diciembre de 2022 ha sido el siguiente (en euros):

Patrimonio neto	Importe
Dotación Fundacional	30.050
Reservas Voluntarias	36.029
Resultados de Ejercicios anteriores	723.346
Resultado del Ejercicio	(5.960)
Subvenciones, donaciones y legados de capital	492.066
SALDO	1.275.531

Las reservas voluntarias proceden de partidas de ingresos y gastos extraordinarios de ejercicios anteriores por regularización de saldos de activos y pasivos que se imputaron directamente a reservas de acuerdo con los cambios normativos acaecidos en materia de contabilidad.

11. Subvenciones, donaciones y legados

El Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el año 2022 aprobado por la Ley 3/2020, de 28 de diciembre, fija un crédito de 1.013.828 euros para transferencia de financiación a la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said. La Fundación ha recibido el cobro de la totalidad de la transferencia de financiación concedida por la Consejería de Presidencia, Administración Pública e Interior, no quedando pendiente de cobro al cierre del ejercicio 2022 cantidad alguna.

En opinión de los órganos de gobierno de la Fundación, se han cumplido todos los requisitos de las subvenciones concedidas, no esperando por tanto que haya que hacer frente a la devolución de las mismas.

Subvenciones	2022				2021			
	Saldo inicial	Aumentos	Traspasos a resultados	Saldo final	Saldo inicial	Aumentos	Traspasos a resultados	Saldo final
Junta de Andalucía - Consejería de Presidencia, Administración Pública e Interior	-	1.013.828	(1.013.828)	-	-	1.013.828	(1.013.828)	-
Bonificaciones formación personal empleado	344	1.416	(344)	1.416	-	3.046	(2.702)	344
Total (Euros)	344	1.015.244	1.014.172	1.416	-	1.016.874	(1.016.530)	344



De acuerdo con lo anterior, en el ejercicio 2022 se ha llevado a la Cuenta de Resultados Abreviada como ingresos el importe de las subvenciones concedidas en este ejercicio que se ha destinado íntegramente a la realización de las actividades subvencionadas durante el periodo.

Para el año 2023 el importe de la Transferencia de Financiación aprobada para la Fundación en el Ley 1/2022, de 27 de diciembre, del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el ejercicio 2023, asciende a 1.013.828 €.

Asimismo, la entidad ha registrado ingresos de donativos, donaciones y colaboraciones de personas físicas y entidades de acuerdo con el siguiente detalle:

	2022	2021
Cuotas de afiliados	1.472	1.612
Total Cuotas Afiliados	1.472	1.612
Donativos y donaciones		
Fundación RFK Human Rights Spain	-	20.000
Fundación Familia Puma	-	8.162
Personas Físicas	1.486	132
Bonificaciones Formación Empleo	1.416	3.046
Arcos Film and Production	5.000	-
Total (Euros)	7.902	31.340
Donaciones de capital imputadas a resultados		
Junta de Andalucía. Cesión edificio Patio de Banderas, 14 (Sevilla)	11.508	11.508
Instrumentos Donados	560	620
Total (Euros)	12.068	12.128



El detalle del movimiento de las donaciones de capital imputadas a resultados ha sido el siguiente:

	2022				2021			
	Saldo inicial	Aumentos	Trasposos a resultados	Saldo final	Saldo inicial	Aumentos	Trasposos a resultados	Saldo final
Donaciones de capital								
Junta de Andalucía. Cesión de uso del edificio de Patio de Banderas, 14 (Sevilla)	499.094	-	(11.508)	487.586	510.602	-	(11.508)	499.094
Donación de instrumentos musicales (Nota 5)	5.040	-	(560)	4.480	5.660	-	(620)	5.040
Total (Euros)	504.134	-	(12.068)	492.066	516.262	-	(12.128)	504.134

El importe registrado en el epígrafe de la Cuenta de Resultados Abreviada “Ingresos de la entidad por la actividad propia” letras d), e) y f) recogen las partidas de subvenciones imputadas a resultados y donativos y donaciones antes desglosados. El importe registrado en el epígrafe de la Cuenta de Resultados Abreviada “Subvenciones, donaciones y legados de explotación imputados a resultados del ejercicio afectas a la actividad propia” recoge el traspaso a resultados de la cesión de uso del edificio sito en Patio de Banderas 14 (Sevilla) al ritmo de la amortización de los activos recibidos, así como de los instrumentos musicales donados.

12. Deudas

Al cierre de los ejercicios 2022 y 2021, la Fundación no tiene deudas cuya duración sea superior a 5 años, ni deudas con garantía real.

13. Situación fiscal

El detalle de saldos deudores y acreedores con Administraciones Públicas de la Fundación a 31 de diciembre de 2022 y de 2021 ha sido el siguiente:



Concepto	2022		2021	
	Saldo Deudor	Saldo Acreedor	Saldo Deudor	Saldo Acreedor
Hacienda Pública deudora por IVA	6.209	-	10.607	-
Hacienda Pública acreedora Retenciones IRPF y IRNR	-	26.338	-	25.343
Organismos de la Seguridad Social acreedores	364	13.113	344	13.973
Total (Euros)	6.573	39.451	10.951	39.316

A la Fundación le es aplicable el régimen fiscal previsto en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General, según el cual gozarán de exención en el Impuesto sobre Sociedades las rentas establecidas en el artículo 6 de la citada Ley.

A continuación, se listan los ingresos y gastos directa e indirectamente imputables a cada proyecto, con su calificación a efectos del Impuesto sobre Sociedades del ejercicio 2021:

CONTRIBUIR A LA VIDA CULTURAL ANDALUZA

Ingresos	Importe	Calificación	Fundamento
Donativos, donaciones y colaboraciones	2.679	Exento	Artículo 6.1.a) Ley 49/2002
Cuotas colaboradores y benefactores	219	Exento	Artículo 6.1.b) Ley 49/2002
Subvenciones	122.043	Exento	Artículo 6.1.c) Ley 49/2002
Ingresos de la actividad propia	35.900	Exento	Artículo 6.4º Ley 49/2002
Ingresos financieros	-	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Otros ingresos excepcionales	2.182	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Otros Ingresos	152	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Gastos			
Ayudas monetarias y otros	3.968	No deducible	Artículo 14.1.e) TRLIS
Gastos de personal	55.483	No deducible	Artículo 8.2.a) Ley 49/2002
Otros gastos y excepcionales	100.953	No deducible	Artículo 8.2.a) Ley 49/2002
Diferencias negativas de cambio	-	No deducible	Artículo 8.2.b) Ley 49/2002
Dotaciones a la amortización	2.771	No deducible	Artículo 8.2.b) Ley 49/2002
Gastos bancarios	-	No deducible	Artículo 8.2.b) Ley 49/2002
Resultado	-		



PREPARAR JÓVENES MÚSICOS PARA LA VIDA PROFESIONAL

Ingresos	Importe	Calificación	Fundamento
Donativos, donaciones y colaboraciones	5.339	Exento	Artículo 6.1.a) Ley 49/2002
Cuotas colaboradores y benefactores	437	Exento	Artículo 6.1.b) Ley 49/2002
Subvenciones	304.822	Exento	Artículo 6.1.c) Ley 49/2002
Ingresos de la actividad propia	14.421	Exento	Artículo 6.4º Ley 49/2002
Ingresos financieros	-	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Otros ingresos excepcionales	-	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Otros ingresos	152	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Gastos			
Ayudas monetarias y otros	4.238	No deducible	Artículo 14.1.e) TRLIS
Gastos de personal	129.875	No deducible	Artículo 8.2.a) Ley 49/2002
Otros gastos y excepcionales	186.771	No deducible	Artículo 8.2.a) Ley 49/2002
Dotaciones a la amortización	5.520	No deducible	Artículo 8.2.b) Ley 49/2002
Gastos bancarios	259	No deducible	Artículo 8.2.b) Ley 49/2002
Resultado	(1.492)		

CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y PALIAR EL AISLAMIENTO SOCIOCULTURAL EN PALESTINA

Ingresos	Importe	Calificación	Fundamento
Donativos, donaciones y colaboraciones	5.084	Exento	Artículo 6.1.a) Ley 49/2002
Cuotas colaboradores y benefactores	416	Exento	Artículo 6.1.b) Ley 49/2002
Subvenciones	303.105	Exento	Artículo 6.1.c) Ley 49/2002
Ingresos de la actividad propia	-	Exento	Artículo 6.4º Ley 49/2002
Otros ingresos excepcionales	853	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Otros ingresos	152	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Gastos			
Ayudas monetarias y otros	102	No deducible	Artículo 14.1.e) TRLIS
Gastos de personal	94.474	No deducible	Artículo 8.2.a) Ley 49/2002
Dotaciones a la amortización	4.834	No deducible	Artículo 8.2.b) Ley 49/2002
Otros gastos y excepcionales	214.421	No deducible	Artículo 8.2.a) Ley 49/2002
Diferencias negativas de cambio	-	No deducible	Artículo 8.2.a) Ley 49/2002
Gastos bancarios	247	No deducible	Artículo 8.2.b) Ley 49/2002
Resultado	(4.468)		



ACERCAR LA MÚSICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Ingresos	Importe	Calificación	Fundamento
Donativos, donaciones y colaboraciones	5.452	Exento	Artículo 6.1.a) Ley 49/2002
Cuotas colaboradores y benefactores	400	Exento	Artículo 6.1.b) Ley 49/2002
Subvenciones	283.858	Exento	Artículo 6.1.c) Ley 49/2002
Ingresos de la actividad propia	7.238	Exento	Artículo 6.4º Ley 49/2002
Ingresos financieros	-	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Otros Ingresos y excepcionales	961	Exento	Artículo 6.2º Ley 49/2002
Gastos			
Ayudas monetarias y otros	1.876	No deducible	Artículo 14.1.e) TRLIS
Gastos de personal	259.995	No deducible	Artículo 8.2.a) Ley 49/2002
Dotaciones a la amortización	6.745	No deducible	Artículo 8.2.b) Ley 49/2002
Otros gastos y excepcionales	29.054	No deducible	Artículo 8.2.a) Ley 49/2002
Gastos bancarios	239	No deducible	Artículo 8.2.b) Ley 49/2002
Resultado	-		

La asignación de los ingresos a los distintos programas se ha realizado del siguiente modo:

- ☒ Las subvenciones y transferencias de financiación recibidas se imputan como ingreso del ejercicio en el importe de los gastos incurridos que financian a 31 de diciembre de 2021 en cada uno de los proyectos de la Fundación. La cuantía de la subvención destinada a financiar gastos generales se imputa como ingreso a cada proyecto en la misma proporción en que se le atribuyen dichos gastos generales, calculada en función del volumen de ingresos de cada proyecto respecto del total.
- ☒ Los donativos, donaciones y legados se imputan al proyecto para el cual el aportante declara que sean destinados. En caso de que no indique una finalidad concreta, se asignan proporcionalmente a cada proyecto en la misma proporción en que se distribuyen los gastos generales.
- ☒ Los ingresos financieros se asignan proporcionalmente a cada proyecto en la misma proporción en que se distribuyen los gastos generales.
- ☒ Los ingresos generados por las actividades desarrolladas en el marco de un proyecto se asignan a dicho proyecto directamente.

En relación con los gastos, se imputan a cada proyecto en función de su uso o destino. Los gastos comunes a la realización de todos los proyectos (generales), se imputan a cada actividad en la proporción que representan los ingresos de cada una de ellas respecto del total.

Las inversiones tienen la consideración de activos afectos al cumplimiento de los fines de la entidad con carácter general, cuya imputación a las distintas actividades desarrolladas por la entidad se realiza en función de su afectación a los proyectos desarrollados por la Fundación, o en su caso, siguiendo los



criterios de distribución adoptados para los gastos generales de la Fundación. En el ejercicio 2022 no se han registrado inversiones en elementos del inmovilizado.

La conciliación del resultado contable con la base imponible del Impuesto sobre Sociedades a 31 de diciembre de 2022 ha sido la siguiente:

2022	Euros		
	Aumento	Disminución	Importe
Resultado contable del ejercicio	-	(5.960)	(5.960)
Diferencias permanentes	1.101.825	(1.095.865)	5.960
Diferencias temporales	-	-	-
Base imponible (resultado fiscal)	1.101.825	(1.101.825)	-

En el ejercicio 2021, la conciliación del resultado contable con la base imponible del Impuesto sobre Sociedades fue la siguiente:

2021	Euros		
	Aumento	Disminución	Importe
Resultado contable del ejercicio	-	-	-
Diferencias permanentes	1.109.820	(1.109.820)	-
Diferencias temporales	-	-	-
Base imponible (resultado fiscal)	1.108.911	(1.108.911)	-

Al cierre del ejercicio 2022 la Fundación tiene abiertos a inspección los cuatro últimos ejercicios y siguientes en relación con los diferentes impuestos que le son de aplicación. En relación con el Impuesto sobre el Valor Añadido correspondiente a los ejercicios 2018 y 2019, se ha resuelto un procedimiento de comprobación limitada confirmando las declaraciones presentadas por la Fundación. La Dirección-Gerencia de la Fundación considera que se han practicado adecuadamente las liquidaciones de los mencionados impuestos, por lo que, aún en caso de que surgieran discrepancias en la interpretación normativa vigente por el tratamiento fiscal otorgado a las operaciones, los eventuales pasivos resultantes, en caso de materializarse, no afectarían de manera significativa a las Cuentas Anuales.

14. Ingresos y gastos

La Fundación no ha incurrido en gastos de administración del Patrimonio de la Fundación, esto es, gastos ocasionados directamente a los órganos de gobierno de la Fundación en el ejercicio 2022 en concepto de viajes, manutención, alojamiento y otros gastos derivados del funcionamiento de los órganos de representación de la Fundación. En la partida “Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno” se han registrado gastos ocasionados a músicos y entidades colaboradoras en las actividades de la Fundación, no pertenecientes al Patronato, por importe de 5.828 euros. (En 2021 se registraron gastos por este concepto por importe de 5.731 euros).

En los siguientes cuadros se desglosa el número de efectivos y número de horas del personal de servicios centrales. En la Nota 15 estos gastos y el personal correspondiente se distribuyen por proyectos según los criterios establecidos.



Ejercicio 2022

Personal Laboral	Mujeres	Horas/año	Hombres	Horas /año
A jornada completa	3	4.800	1	1.600
TOTAL	3	4.800	1	1.600

En el ejercicio 2022 la Fundación registró gastos en concepto de Ayudas monetarias y Colaboraciones con entidades y personas físicas por un importe de 10.184 euros, de acuerdo con el siguiente detalle:

- Asociación Entre Amigos de Sevilla: 1.285 euros (Nota 7).
- Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla: 3.000 euros (Nota 7).
- Acnur: 995 euros.
- Cáritas: 361 euros.
- Compensación de gastos por colaboraciones: 4.543 euros.

Ejercicio 2021

Personal Laboral	Mujeres	Horas/año	Hombres	Horas /año
A jornada completa	3	4.800	1	1.600
TOTAL	3	4.800	1	1.600

En el ejercicio 2021 la Fundación registró gastos en concepto de Ayudas monetarias y Colaboraciones con entidades y personas físicas por un importe de 5.731 euros, de acuerdo con el siguiente detalle:

- Asociación Entre Amigos de Sevilla: 790 euros (Nota 7).
- Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla: 3.000 euros (Nota 7).
- Compensación de gastos por colaboraciones: 1.941 euros.

El importe correspondiente a “Cargas Sociales” registrado en la Cuenta de Resultados Abreviada del ejercicio 2022 asciende a 126.702 euros (122.359 euros en 2021), con el siguiente desglose:

- Seguridad social a cargo de la empresa: 125.227 euros en 2022 (118.937 euros en 2021).
- Gastos de formación del personal empleado y ayudas sociales: 1.475 euros en 2022 (3.422 euros en 2021).

Por otro lado, el número medio de personas empleadas a tiempo completo durante los ejercicios 2022 y 2021, distribuido por categorías profesionales y género, fue el siguiente:



Categoría Profesional	2022		2021	
	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre
Alta Dirección	1	-	1	-
Dirección de Área	-	1	-	1
Coordinador/a de proyectos	1	2	1	2
Técnico/a	-	1	-	1
Administrativo/a	2	1	2	1
Auxiliar Administrativo/a	-	-	-	-
Profesores/as	2	1	3	1
	6	6	7	6

Durante los ejercicios 2022 y 2021 la Fundación ha registrado ingresos procedentes de promociones, patrocinadores y colaboraciones, así como subvenciones, donaciones y legados de acuerdo con lo expuesto en la Nota 11 de la memoria, que se han destinado a los proyectos que desarrolla la Fundación en las cuantías indicadas en la Nota 13 de la memoria.

Las funciones de Alta Dirección de la Fundación son llevadas a cabo por la Directora-Gerente (Nota 17).

En los ejercicios 2022 y 2021 no se han provisionado créditos de dudoso cobro.

Durante el ejercicio de 2022 los servicios de auditoría prestados por Auna MG Auditores S.L.P. han ascendido a 6.900 euros, en el ejercicio de 2021 ascendieron a 6.900 euros. La Fundación no ha desarrollado actividades mercantiles en los ejercicios 2022 y 2021.

15. Actividad de la Fundación. Aplicación de medios a los fines propios.

1. ACERCAR LA MÚSICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

A) Identificación

Denominación del Proyecto	Educación Musical en Andalucía
Tipo de Actividad	Propia
Lugar de desarrollo del Proyecto	Córdoba / Málaga / Sevilla

Uno de los principales objetivos de la Fundación Barenboim-Said es promover la acción formativa en el ámbito de la música. A tal fin desarrolla un proyecto de educación musical en Andalucía en el que se engloban varias iniciativas diseñadas específicamente para acercar la música a los niños y niñas y que se caracterizan por ser propuestas innovadoras que aspiran a fomentar la música como elemento fundamental en la formación integral y para la transmisión de valores humanísticos.

Todos los programas de educación musical que la Fundación Barenboim-Said ofrece para las etapas de infantil y primaria comparten el mismo espíritu, según el cual hacer música es una forma de expresión natural y un aspecto imprescindible en el proceso de desarrollo durante los primeros años de vida,



contribuyendo a la expresión, la concentración y la creatividad de los más pequeños, además de potenciar sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con el entorno.

Estas iniciativas musicales se articulan principalmente a través de los siguientes programas:

1.1. Educación Musical Infantil

El proyecto de Educación Musical Infantil, implantado en 23 centros de educación infantil y primaria de Córdoba, Málaga y Sevilla, ofrece formación musical a los escolares del segundo ciclo de educación infantil (de 3 a 5 años) para educar a través de ella en valores humanísticos como el respeto, el diálogo y la paz. Las clases, de treinta minutos de duración, se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del segundo ciclo de educación infantil. El profesorado del proyecto está compuesto por docentes especialistas en educación musical infantil.

Este proyecto se desarrolla con la colaboración de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía, y constituye la base de las actividades formativas de educación musical en Andalucía y su programa más destacado.

Los colegios públicos que han participado en 2022 en el proyecto de Educación Musical Infantil son los siguientes:

Córdoba

CEIP Antonio Gala
CEIP Duque de Rivas
CEIP Gloria Fuertes
CEIP Obispo Osio

Málaga

CEIP Lex Flavia Malacitana
CEIP Parque Clavero
CEIP Tierno Galván
CEIP Vicente Aleixandre

Sevilla

CEIP Altos Colegios Macarena
CEIP Andalucía
CEIP Borbolla
CEIP Calvo Sotelo
CEIP Carmen Benítez
CEIP Huerta de Santa Marina
CEIP Ignacio Sánchez Mejías
CEIP José María del Campo
CEIP Juan Sebastián Elcano



CEIP Manuel Giménez Fernández
CEIP Paz y Amistad
CEIP San Isidoro
CEIP San José Obrero
CEIP San Pablo
CEIP Sor Ángela de la Cruz

1.2. Conciertos didácticos

Durante el curso escolar, además de aprender conceptos musicales elementales como las cualidades del sonido y el ritmo e iniciarse en la práctica musical, los niños y niñas tienen un primer contacto con diversos instrumentos musicales, ya que dentro del currículo formativo de este programa el profesorado de la Fundación organiza conciertos didácticos en los colegios participantes, así como en otros centros educativos. La función de los conciertos didácticos es enseñar y explicar aspectos clave del proceso artístico y trabajar la audición activa y participativa, así como contribuir a su formación como público musical. En estos conciertos se van presentando los instrumentos, los conjuntos y las piezas del repertorio clásico y popular con un contenido que se adapta a la edad y a la capacidad de atención y preparación musical de los niños y niñas.

Con el objetivo de poder ofrecer esta actividad educativa y artística a un público más amplio, la Fundación Barenboim-Said abrió una convocatoria pública para realizar conciertos didácticos gratuitos en Málaga, de la que se beneficiaron un total de 15 centros.

1.3. Proyecto de Orquesta en Primaria

El Proyecto de Orquesta en Primaria es un innovador proyecto implantado en el CEIP Carmen Benítez de Sevilla que ofrece formación instrumental al alumnado de primaria. Todos los niños y niñas desde 1º hasta 6º de primaria reciben, de la mano de profesorado especializado, clases de violín y de violonchelo integradas en el horario lectivo de forma alterna: cuatro cursos aprenden violín, y los otros dos violonchelo. La Fundación Barenboim-Said proporciona instrumentos musicales a cada participante, ofreciendo al alumnado de 5º y 6º la oportunidad de llevarse los instrumentos a casa tras la jornada escolar para facilitar la práctica instrumental voluntaria fuera del horario lectivo.

Con el objetivo de completar la formación musical del alumnado participante, la asignatura de música del centro se enfoca y coordina de manera complementaria a las clases de instrumento del Proyecto de Orquesta en Primaria, acercando progresivamente a los niños y niñas a la formación instrumental.

El Proyecto de Orquesta en Primaria supone un importante paso para la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said y su línea de formación, al entender que la música supone un elemento fundamental en la educación integral de calidad, así como para la transmisión de valores humanísticos.



1.4. Jornadas de convivencia musical

Esta actividad finalmente no tuvo lugar al no considerar oportuno los centros educativos su realización durante el año 2022.

1.5. Taller de música en las Escuelas de Verano

Desde 2015 la Fundación Barenboim-Said colabora cada año con las Escuelas de Verano de la Asociación Entre Amigos en el Polígono Sur de Sevilla ofreciendo clases diarias de música y expresión corporal para niños y niñas de 3 a 8 años impartidas por un docente especialista en educación musical infantil. Esta actividad se desarrolló en 2022 del 4 de julio al 12 de agosto en los centros escolares Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Altolaguirre. A través del canto, el movimiento y la expresión corporal los escolares trabajan aspectos musicales como el ritmo y el repertorio de canciones tradicionales.

Las Escuelas de Verano son un proyecto de la Asociación Entre Amigos que permiten continuar con la atención socioeducativa a los menores durante las vacaciones, manteniendo sus rutinas y los hábitos de ocio saludable, además de facilitar la conciliación familiar y dar continuidad a los programas de garantía alimentaria que se desarrollan durante el curso. Estas clases se enmarcan en la actividad docente que la Fundación desarrolla en el Polígono Sur desde 2005.

1.6. Cursos de Iniciación a la Música

Los Cursos de Iniciación a la Música tienen lugar durante las vacaciones escolares con una doble finalidad: acercar a los niños y niñas al universo musical e instrumental, y contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores. Con una duración de entre tres y cinco días, estos cursos coinciden con las vacaciones escolares, y están dirigidos a niños y niñas de entre cinco y doce años. En ellos aprenden y disfrutan de instrumentos como el violín, la percusión, el piano o la expresión musical, siempre impartidos desde una didáctica lúdica y adaptada a su edad.

En 2022 se organizaron tres Cursos de Iniciación a la Música en colaboración con los siguientes conservatorios:

- Semana Santa: Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro de Jerez
- Verano: Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla
- Navidad: Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes de Huelva

Estos cursos van rotando por distintas ciudades, habiendo visitado ya todas las provincias andaluzas.

1.7. Talleres Musicales Barenboim-Said

Los Talleres Musicales Barenboim-Said nacen con el objetivo de ofrecer al público escolar una ventana a la iniciación musical y establecer un primer contacto con los instrumentos musicales. Cada taller



plantea una temática distinta, y se ofrecen en sesión doble un sábado al mes durante el curso escolar en el Espacio Turina, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla. En ellos los niños y niñas descubren las posibilidades expresivas que ofrece la música de una forma lúdica y adaptada a sus edades.

En 2022 se han celebrado nueve Talleres Musicales:

- Enero: Ritmo y percusión creativa con instrumentos reciclados.
- Febrero: MusicAutismo. Música para niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista.
- Marzo: Escucha, muévete y crece con música. Taller de rítmica Dalcroze.
- Abril: Mi cuerpo, mi instrumento (iniciación musical según la metodología Willems).
- Mayo: La orquesta pentatónica (exploración musical según la metodología ORFF).
- Junio: Una grieta en el muro. Cuento musical.
- Octubre: Músicas e instrumentos. Viaje musical por el Mediterráneo.
- Noviembre: Música entre generaciones (música y juegos musicales de la tradición popular de Andalucía).
- Diciembre: Un tam-tam en la naturaleza (música africana).

Cada año, en las fechas previas a la Navidad, la Fundación Barenboim-Said colabora con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en la celebración del evento solidario *Ilusionando*. Esta actividad, que en 2022 tuvo lugar el 26 de noviembre, ofrece numerosos talleres, conciertos y actividades infantiles con el objeto de recoger donaciones para ANDEX (Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía).

En el marco de esta jornada, la Fundación Barenboim-Said organizó en sesión doble “Mozart a los tres chocolates”, un taller para niños de 5 a 12 años con el que acercarlos al mundo de la escucha activa a través de distintas obras del compositor austriaco y descubrir las diferentes posibilidades que pueden surgir con una misma música.

1.8. Proyecto Somos Música

Somos Música es un proyecto participativo de expresión artística a través de la música que tiene como objetivo trabajar distintas temáticas relacionadas con los Derechos Humanos, la diversidad cultural, género, migraciones, medio ambiente y los Derechos de la Infancia desde la perspectiva de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles establecidos por la Asamblea General de la Naciones Unidas en 2015.

Con un proceso participativo se busca el protagonismo y la participación infantil que vehicula los contenidos, previamente trabajado en el aula con especialistas en Derechos Humanos, a través de la música, creando coros musicales y componiendo su propio repertorio. Somos Música se articula de varios talleres sobre los ODS y de formación coral. En Somos Música participan centros públicos de educación primaria de difícil desempeño de Málaga y Sevilla.

El proyecto finaliza con un encuentro de todos los coros de los centros participantes y un concierto en Sevilla con el que se presentan las obras creadas por el alumnado.



Recursos humanos empleados en el proyecto:

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Personal Asalariado:								
- A jornada completa	10 2	13 1	9 2	11 1	4.930 3.200	5.750 1.600	5.011 3.200	4.836 1.600
- A jornada parcial	8	12	7	10	1.730	4.150	1.811	3.236
Personal con contrato de servicios	1	-	-	-	58	-	-	-
Personal voluntario	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	11	13	9	11	4.988	5.750	5.011	4.836

Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Acercar la música a los niños y niñas	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Educación Musical Infantil	1.240	1.196	1.239	1.346	2.479	2.542
Conciertos didácticos	415	3.536	410	3.351	825	6.887
Proyecto de Orquesta en Primaria	75	80	75	96	150	176
Jornadas de convivencia musical	44	-	44	-	88	-
Taller de música en las Escuelas de Verano	43	36	43	37	86	73
Cursos de Iniciación a la Música	96	83	96	72	192	155
Talleres Musicales	120	146	120	149	240	295
Personas Jurídicas	-	-	-	-	-	55
TOTAL	2.033	5.077	2.027	5.051	4.060	10.183

Se desglosa el número de hombres y mujeres contratados por la Fundación para este proyecto diferenciando contratos laborales y contratos de servicios profesionales. El número de horas/año corresponde a la suma de las horas de trabajo de todos los hombres y de todas las mujeres en cada categoría (personal laboral a jornada completa o parcial y servicios profesionales).

RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR POR LA FUNDACIÓN



Gastos/Inversiones		
	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros	-	1.778
a) Ayudas monetarias	-	1.778
b) Ayudas no monetarias	-	-
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	-	-
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	-	-
Aprovisionamientos	-	-
Gastos de personal	246.487	259.995
Otros gastos de explotación y excepcionales	41.710	16.228
Amortización del Inmovilizado	2.500	2.094
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	-	-
Gastos financieros	-	-
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros	-	-
Diferencias de cambio	-	-
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	-	-
Impuestos sobre beneficios	-	-
Subtotal gastos	290.697	280.095
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	2.500	-
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	-	-
Cancelación deuda no comercial	-	-
Subtotal inversiones	2.500	-
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	293.197	285.095

2. PREPARAR JÓVENES MÚSICOS PARA LA VIDA PROFESIONAL

A) Identificación

Denominación del Proyecto	Academia de Estudios Orquestales
Tipo de Actividad	Propia
Lugar de desarrollo del Proyecto	Sevilla / Andalucía



2.1. Academia de Estudios Orquestales

La Academia de Estudios Orquestales es un centro de perfeccionamiento instrumental y artístico que nace con la vocación de ofrecer al alumnado de los conservatorios superiores y profesionales la oportunidad de ampliar su formación musical, enfocándola hacia la práctica orquestal y la incorporación al mundo laboral. El alumnado trabaja de forma continuada a lo largo del curso académico con su docente de instrumento, quien le ayuda a avanzar y mejorar en su rendimiento técnico y artístico, estableciendo un vínculo estable. Una vez al mes, preferentemente durante el fin de semana, las clases se imparten en la sede del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, gracias a la colaboración de esta institución.

El ingreso a la Academia se realiza a través de unas audiciones anuales, a las que se pueden presentar jóvenes músicos de entre 14 y 24 años. Los candidatos y candidatas que superan la audición acceden a la Academia y reciben clases de perfeccionamiento instrumental durante un curso académico. En 2022 en la Academia se han impartido las especialidades de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano y percusión.

El claustro docente de la Academia está integrado por destacados intérpretes y solistas de las principales orquestas europeas y españolas: Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Gewandhausorchester Leipzig o Concertgebouworkest, entre otras. En el curso 2022/23 se ha sumado a la Academia la especialidad de trompeta a cargo de Alfonso González Barquín, solista de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma. También se ha incorporado al claustro docente un profesor de trompa adicional: Alberto Menéndez Escribano, solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dentro del equipo docente de intérpretes de carrera internacional destaca la presencia de varios músicos andaluces formados en nuestros conservatorios o en la propia Fundación Barenboim-Said. Todos ellos son hoy referentes en sus respectivas especialidades instrumentales y regresan a Andalucía para contribuir a la formación de otros jóvenes al más alto nivel. Así, cabe destacar la presencia de los granadinos Ramón Ortega (solista de oboe en la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks) y David Delgado (violín de la Staatskapelle Berlin), el gaditano José Luis García Vegara (solista de oboe en la Hr-Sinfonieorchester Frankfurt) y los sevillanos Pablo Barragán (solista internacional de clarinete), Francisco Cerpa (fagot en la Orchestre de la Suisse Romande) y Juan Pérez Floristán (solista internacional de piano y ganador del Concurso Internacional Arthur Rubinstein).

La Fundación invita cada año a músicos de reconocido prestigio internacional a impartir clases magistrales de diversos instrumentos en la Academia. En 2022 organizó las siguientes clases magistrales:

- Nabil Shehata, contrabajista y exsolista de la Filarmónica de Berlín.
- Ben Goldscheider, solista internacional de trompa.
- Naomi Shaham, contrabajista en la Gewandhausorchester de Leipzig.



2.2. Música de cámara y talleres

Las clases de perfeccionamiento instrumental personalizadas de la Academia se complementan con formación en música de cámara y orquestal como parte destacada del currículo. De esta forma, cada curso el alumnado participa en talleres formativos específicos de ambas especialidades, donde a lo largo de varios días de ensayos intensivos adquieren experiencia en la interpretación tanto del repertorio orquestal como de cámara. En 2022 el taller de música de cámara tuvo lugar del 10 al 13 de marzo: durante cuatro días los participantes se agruparon en diversos *ensembles* de cámara para, de la mano de un equipo docente, trabajar el repertorio camerístico. Estos ensayos intensivos, además de contribuir a su formación global como músicos, suponen un profundo trabajo preparatorio para ofrecer conciertos junto a la Fundación durante el resto del curso.

Asimismo, del 21 al 28 de diciembre de 2022 el alumnado de la Academia participó en un taller orquestal para preparar los dos conciertos sinfónicos ofrecidos por la Orquesta Fundación Barenboim-Said en Sevilla y Granada los días 29 y 30 de diciembre. Durante este periodo los jóvenes músicos pudieron trabajar y aprender con el maestro portugués Nuno Coelho, director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y director invitado para estos conciertos. Además de dirigir los ensayos y los conciertos, durante el taller el maestro Coelho ofreció a los músicos la oportunidad de recibir una clase magistral de dirección orquestal, iniciativa que tuvo una muy buena acogida. En el taller y los conciertos también participaron el solista de piano Denis Kozhukhin, así como un equipo de docentes encargados de los ensayos seccionales e integrado por músicos de orquestas como la Orquesta Sinfónica de Londres, la Staatskapelle de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Gewandhausorchester de Leipzig o la Orquesta Nacional de España, entre otras.

2.3. Música Activa

Música Activa es una serie de talleres de formación en educación musical con docentes y profesionales de reconocido prestigio. Este proyecto nace con el objetivo de ofrecer una formación práctica e innovadora dirigida a docentes de educación infantil, primaria y secundaria, profesorado de conservatorios, de escuelas de música y personas interesadas en la enseñanza de la música.

Los talleres tratan sobre diversos temas como metodología Willems, rítmica Dalcroze, recursos rítmicos y percusión creativa, o musicoterapia. En 2022 se celebraron cuatro encuentros con la siguiente temática y docentes:

- Enero: ‘Recursos creativos para trabajar el ritmo en el aula’, impartido por Helena Cuaresma.
- Febrero: ‘MusicAutismo’, impartido por Nuria Escudé.
- Marzo: ‘Escucha, muévete y crece con música’, impartido por Eugenia Arús.
- Abril: ‘De lo global a lo concreto’, impartido por Alejandro Pozo.



Recursos humanos empleados en el proyecto:

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Personal Asalariado:	1	2	2	1	1.600	3.200	3.200	1.600
- A jornada completa	1	2	2	1	1.600	3.200	3.200	1.600
- A jornada parcial	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal con contrato de servicios	13	8	24	4	611	175	1.101	146
Personal voluntario	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	14	10	26	5	2.211	3.375	4.301	1.746

Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Preparar jóvenes músicos para la vida profesional	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Alumnado de la Academia. Música de cámara y talleres	50	58	50	54	100	112
Alumnado Música Activa	25	54	25	25	50	79
Personas Jurídicas	-	-	-	-	5	6
TOTAL	75	112	75	79	155	197

RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR POR LA FUNDACIÓN

Gastos/ Inversiones	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros	-	4.130
a) Ayudas monetarias	-	4.130
b) Ayudas no monetarias	-	-
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	-	-
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	-	-
Aprovisionamientos	-	-
Gastos de personal	117.580	129.875
Otros gastos de explotación y excepcionales	144.570	172.772
Amortización del Inmovilizado	450	442
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	-	-
Gastos financieros	-	-
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros	-	-
Diferencias de cambio	-	-
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	-	-



Gastos/ Inversiones	Previsto	Realizado
Impuestos sobre beneficios	-	-
Subtotal gastos	262.600	307.219
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	2.500	-
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	-	-
Cancelación deuda no comercial	-	-
Subtotal inversiones	2.500	-
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	265.100	307.219

3. CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA

A) Identificación

Denominación del Proyecto	Educación Musical en Palestina
Tipo de Actividad	Propia
Lugar de desarrollo del Proyecto	Ramala (Palestina)

3.1. Proyecto de Educación Musical en Palestina

La Fundación Barenboim-Said trabaja desde 2004 en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, ofreciendo a través de la música nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, creatividad y personalidad de los alumnos y alumnas de un entorno desatendido cultural y socialmente.

Con este fin la Fundación desarrolla en la región diversas actividades de educación musical dirigidas a la población árabe entre las que destacan formación instrumental y coral, talleres orquestales, programas de música en colegios y un ciclo de conciertos. Estas actividades se realizan en colaboración con la entidad palestina Barenboim-Said for Music y diferentes socios locales.

La Fundación Barenboim-Said desarrolla sus actividades de formación musical en la región desde el Centro Musical Barenboim-Said, situado en Ramala. En él se ofrecen clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, metales y piano) y de coro. El alumnado de instrumento se integra en alguna de las dos formaciones orquestales del Centro en función de su nivel: la *Filasteen Young Musicians Orchestra* o la *Beginners' Orchestra*, que a lo largo del curso realizan actividades formativas y conciertos.

Entre las actividades que se desarrollan en el Centro destaca el programa de apreciación musical, creado con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas palestinos por la música. Adicionalmente, la Fundación imparte este proyecto de apreciación musical en dos colegios infantiles de la ciudad de Ramala: la Escuela Católica Griega y la Escuela Árabe Evangélica.



El Centro Musical también organizó en abril una clase magistral de dirección para el alumnado con el maestro Konstantinos Diminakis, director de la Orpheus Kammerorchester de Viena.

3.2. Talleres orquestales

Como parte del currículum académico impartido en Palestina, cada año se organizan talleres musicales en los que participa el alumnado del Centro Musical. Esta actividad tiene el objetivo de potenciar el desarrollo musical al mismo tiempo que pone en valor el trabajo colaborativo entre jóvenes palestinos, que tienen así la oportunidad de compartir unos días en torno a la música. A la finalización de cada taller se organiza un concierto. Generalmente estos talleres se organizan coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, permitiendo a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales.

En 2022 se organizaron dos talleres en el Centro Musical de Ramala: un taller de música de cámara celebrado del 27 al 30 de marzo, y un taller orquestal del 24 al 29 de junio. A continuación de cada uno de estos talleres se celebraron conciertos interpretados por el alumnado participante.

3.3. Clases de música en colegios palestinos

La Fundación desarrolla un programa de actividad coral en la ciudad de Ramala, donde ha creado un coro de niños y niñas en el Centro Musical, así como otro para el alumnado de infantil de la Escuela Católica Griega. Los objetivos principales de esta actividad son potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto y la armonía, la reafirmación del sentimiento grupal y el conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional.

El repertorio que habitualmente prepara el coro de la Fundación incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, haciendo hincapié en la interpretación de repertorio árabe del siglo XX.

Recursos humanos empleados en el proyecto:

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Personal Asalariado:	1	2	1	2	1.600	1.600	1.600	3.200
- . A jornada completa	1	2	1	2	1.600	1.600	1.600	3.200
- . A jornada parcial	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal con contrato de servicios	6	3	6	3	3.135	1.881	3.145	1.505
Personal voluntario	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	7	5	7	5	4.735	3.481	4.745	4.705



Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Contribuir a la educación musical en Palestina	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Proyecto de Educación Musical en Palestina	75	130	75	82	150	212
Talleres Orquestales	25	29	15	16	40	45
Clases de música en colegios palestinos	80	230	85	225	165	455
Personas Jurídicas					6	4
TOTAL	180	389	175	323	361	716

Se desglosa el número de hombres y mujeres contratados por la Fundación para este proyecto diferenciando contratos laborales y contratos de servicios profesionales. El número de horas/año corresponde a la suma de las horas de trabajo de todos los hombres y de todas las mujeres en cada categoría (personal laboral a jornada completa o parcial y servicios profesionales).

4. PALIAR EL AISLAMIENTO SOCIOCULTURAL EN PALESTINA

4.1. Conciertos

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación Barenboim-Said en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando a convertirse en un agente dinamizador de primer nivel. Con este objetivo cada curso se organizan conciertos en Ramala y en las ciudades colindantes a cargo del profesorado y del alumnado del Centro Musical, destacando el ciclo de conciertos *Young Talents*, creado para que el alumnado del Centro Musical Barenboim-Said ofrezca recitales a lo largo del curso: en 2022 ha este ciclo ha contado con cinco conciertos. De este modo, los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical. Adicionalmente, se realizan conciertos en colaboración con otros agentes sociales de Palestina.

En 2022 también se han ofrecido otros conciertos en colaboración con socios locales, como el que se ofreció en la inauguración del maratón de Palestina en el Centro para la Paz de Belén y el concierto de navidad interpretado por el coro del Centro Musical en la Iglesia de la Sagrada Familia. A la finalización de cada uno de los dos talleres también se han ofrecido un total de tres conciertos, así como actuaciones adicionales en el Centro Musical Barenboim-Said a cargo del propio alumnado y también del profesorado del Centro.

Todas estas actividades se realizan gracias al apoyo del Consulado General de España en Jerusalén y de otras representaciones diplomáticas.



Recursos humanos empleados en el proyecto:

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Personal Asalariado:	-	-	-	-	-	-	-	-
- . A jornada completa	-	-	-	-	-	-	-	-
- . A jornada parcial	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal con contrato de servicios	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal voluntario	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	-	-	-	-	-	-	-	-

Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Paliar el aislamiento sociocultural en Palestina	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Asistentes conciertos	600	3.022	600	1.928	1.200	4.950
Personas Jurídicas	-	-	-	-	6	6
TOTAL	600	3.022	600	1.928	1.206	4.956

Se desglosa el número de hombres y mujeres contratados por la Fundación para este proyecto diferenciando contratos laborales y contratos de servicios profesionales. El número de horas/año corresponde a la suma de las horas de trabajo de todos los hombres y de todas las mujeres en cada categoría (personal laboral a jornada completa o parcial y servicios profesionales).

RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR POR LA FUNDACIÓN

Gastos/Inversiones	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros	-	-
a) Ayudas monetarias	-	-
b) Ayudas no monetarias	-	-
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	-	-
Variación de existencias de productos terminados y en curso fabricación	-	-
Aprovisionamientos	-	-
Gastos de personal	101.662	94.474
Otros gastos de explotación y excepcionales	174.593	201.091
Amortización del Inmovilizado	-	-
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	-	-
Gastos financieros	-	-
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros	-	-



Gastos/Inversiones	Previsto	Realizado
Diferencias de cambio	600	-
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	-	-
Impuestos sobre beneficios	-	-
Subtotal gastos	276.855	295.565
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	2.500	-
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	-	-
Cancelación deuda no comercial	-	-
Subtotal inversiones	2.500	-
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	279.355	295.565

5. CONTRIBUIR A LA VIDA CULTURAL ANDALUZA

A) Identificación

Denominación del Proyecto	Encuentro Musical en Andalucía
Tipo de Actividad	Propia
Lugar de desarrollo del Proyecto	Andalucía

5.1. Conciertos

La Fundación Barenboim-Said, a través de la Academia de Estudios Orquestales, hace hincapié en formar a su alumnado en la práctica orquestal y camerística enfocada hacia la incorporación a la vida profesional. La puesta en práctica de los conceptos aprendidos en las clases individuales, la integración del músico en una orquesta o ensemble de cámara y la interpretación escénica son conceptos esenciales en la formación integral del alumnado. Por ello, además de trabajar en la preparación de los músicos para futuras audiciones, cada año se organizan conciertos de música de cámara y sinfónicos con la colaboración de destacados directores musicales.

Estos conciertos cumplen un doble objetivo: por un lado, ofrecen una oportunidad interpretativa de primer nivel a muchos estudiantes de música al tiempo que contribuyen a la programación cultural andaluza. Los conciertos organizados por la Fundación están interpretados por alumnado de la Academia de Estudios Orquestales.

En atención a las trágicas circunstancias bélicas que Europa ha tenido que afrontar en 2022, la Fundación



Barenboim-Said ha querido contribuir en la medida de sus posibilidades para paliar el sufrimiento de las personas que se han visto obligadas a huir de su hogar en Ucrania a raíz de la guerra con Rusia. Por ello, todos los conciertos organizados por la Fundación Barenboim-Said en 2022 han estado enmarcados en la campaña **Música por Ucrania**, desarrollada con el doble objetivo de visibilizar las dificultades que sufre la población ucraniana con motivo de la guerra y de recaudar fondos para su ayuda. A tal fin la Fundación ha organizado una Fila Cero para recoger donaciones en cada uno de sus conciertos que han ido íntegramente destinadas a dos organizaciones dedicadas a ayudar a las personas refugiadas por motivo de la guerra en Ucrania: el Comité Español de ACNUR (la agencia de las Naciones Unidas para los refugiados) y Cáritas Regional de Andalucía. Agradecemos su generosidad y su compromiso a todas las personas que han colaborado con esta iniciativa solidaria con el pueblo ucraniano.

El ciclo de conciertos de música de cámara San Telmo Abierto se celebró del 25 de marzo al 27 de mayo de 2022 en la capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla, sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía. A lo largo de los ocho conciertos del ciclo *ensembles* de viento, de cuerda y de percusión, así como solistas de distintos instrumentos han ofrecido una variada programación que ha incluido obras de Schubert, D’Rivera, Albéniz, Mozart, Ligeti, Grieg o Debussy, entre otros muchos. Todos los conciertos agotaron las invitaciones disponibles, y más de 700 personas pudieron disfrutar de este ciclo celebrado en un entorno de gran singularidad histórica y belleza artística.

La Fundación ha conmemorado el Día de la Música celebrando un recital de piano gratuito en el entorno monumental del Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla el 21 de junio. El recital estuvo protagonizado por los pianistas Nicolás Flores y Guillermo Ramírez, quienes ofrecieron un repertorio de obras de Chopin, Prokofiev, Beethoven y Granados.

Para finalizar el año, y como cierre al taller orquestal de la Academia, en diciembre se celebraron dos conciertos sinfónicos en Andalucía bajo la dirección del maestro Nuno Coelho. El primero tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el día 29, y el segundo en el Auditorio Manuel de Falla de Granada el día 30. El repertorio incluyó el Preludio de *Tristán e Isolda* de Richard Wagner, el *Concierto para piano n.º 2 op. 18 en do menor* de Sergei Rachmaninoff con la interpretación de Denis Kozhukhin como solista y *Cuadros de una exposición*, de Modest Mussorgsky en la orquestación de Maurice Ravel.

Este proyecto formativo contó con el apoyo de la **Fundación Robert F. Kennedy Human Rights España** como institución colaboradora en la defensa de los derechos humanos y de la educación como motor de desarrollo social.

La Fundación Barenboim-Said colabora durante el año con otras instituciones andaluzas ofreciendo conciertos de música de cámara con un doble objetivo: dar a conocer la labor formativa y artística desarrollada por el alumnado de la Academia, e integrar la música clásica en la vida social y cultural andaluza, afianzando el tejido institucional.

En febrero de 2022 la Fundación Barenboim-Said se sumó al acto conmemorativo del Día de la Memoria del Holocausto organizado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo con la participación de un cuarteto de cuerda (integrado por Clara Isabel Gris, Raquel Hernández, Michelangelo Giornetti y Julia Elena Núñez) que puso música a un acto de gran solemnidad.



En el mes de julio Olga García Rodríguez y Luis del Ojo Sánchez, alumnos de piano, ofrecieron el recital de música clásica de la serie 'Blas Infante y sus músicas' organizado por la Fundación Centro de Estudios Andaluces para recuperar las piezas que componían la biblioteca musical de Blas Infante.

La Fundación Barenboim-Said fue la encargada de interpretar la parte musical en la toma de posesión del presidente de la Junta de Andalucía: una orquesta de cámara de la Academia fue la encargada de interpretar varias piezas en este acto institucional.

Asimismo, un cuarteto de cuerda integrado por Nelly Romero Aravena, Matilde Bueno Sánchez, Michelangelo Giornetti y Gabriel Fued Córdoba Rodríguez ofreció un concierto en el acto conmemorativo del 40 aniversario de la creación del Parlamento de Andalucía celebrado en el Salón de los Tapices del Real Alcázar de Sevilla.

5.2. Conciertos de Otoño

Coincidiendo con la celebración del Día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, la Fundación ha organizado una serie de cuatro recitales de piano que han sido interpretados por Guillermo Ramírez, Lucía Julia García-Pelayo y Alejandro Mateo, alumnos de la Academia. El día 22 de noviembre se celebró esta efeméride en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina de Málaga; los días 23 de noviembre y 2 de diciembre se organizaron sendos recitales en la capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla; finalmente, el día 2 de diciembre tuvo lugar un recital en la Biblioteca Municipal Francisco Villaespesa de Almería.

Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Personal Asalariado:	-	1	-	1	-	1.600	-	1.600
- . A jornada completa	-	1	-	1	-	1.600	-	1.600
- . A jornada parcial	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal con contrato de servicios	1	1	1	1	86	86	50	50
Personal voluntario	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	1	2	1	2	86	1.686	50	1.650



Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Contribuir a la vida cultural andaluza	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Conciertos	2.000	2.513	2.000	1.864	4.000	4.377
Concierto de otoño	200	230	200	228	400	458
Personas Jurídicas	-	-	-	-	15	17
TOTAL	2.200	2.743	2.200	2.092	4.415	4.852

RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR POR LA FUNDACIÓN Gastos/Inversiones	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros	-	3.915
a) Ayudas monetarias	-	3.915
b) Ayudas no monetarias	-	-
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	-	-
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	-	-
Aprovisionamientos	-	-
Gastos de personal	63.982	55.483
Otros gastos de explotación y excepcionales	80.633	93.797
Amortización del Inmovilizado	363	223
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	-	-
Gastos financieros	100	-
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros	-	-
Diferencias de cambio	-	-
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	-	-
Impuestos sobre beneficios	-	-
Subtotal gastos	145.078	153.418
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	2.500	-
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	-	-
Cancelación deuda no comercial	-	-
Subtotal inversiones	2.500	-
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	147.578	153.418



CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

ENERO

07-08/01/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Mirelys Morgan en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

08-09/01/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot con Mor Biron en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

08-09/01/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con David Delgado en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

10/01/2022 Inicio del semestre en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

14-15/01/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de viola con Joaquín Riquelme en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

15/01/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo con Pavel Gomziakov en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

19/01/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete con Pablo Barragán en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

22/01/2022 Talleres Musicales Barenboim-Said: Ritmo y percusión creativa en el Espacio Turina (Sevilla)

22-23/01/2022 Música Activa: Recursos creativos para trabajar el ritmo en el aula en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

24-25/01/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de flauta con André Cebrián en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

24-31/01/2022 Exámenes semestrales en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

29/01/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa con José Vicente Castelló en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

FEBRERO

02/02/2022 Concierto en el acto conmemorativo del Día de la Memoria del Holocausto en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla)

03/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Miguel Colom en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

10/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Parque Clavero (Málaga)

11-12/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de flauta con André Cebrián en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

12-13/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión con Dominic Oelze en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

11-13/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de piano con Juan Pérez Floristán en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

11-13/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa con José Vicente Castelló en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

12-13/02/2022 Clase magistral de contrabajo con Nabil Shehata en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

12/02/2022 Talleres Musicales Barenboim-Said: MusicAutismo en el Espacio Turina (Sevilla)



12-13/02/2022 Música Activa: MusicAutismo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
13/02/2022 Clase magistral de trompa con Ben Goldscheider en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
14/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
14-15/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con David Delgado en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
15/02/2022 Concierto Young Talents en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
15/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
15/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
16/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
16/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
17/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
17/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
17/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete con Pablo Barragán en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
18/02/2022 Taller Pasaporte a la Interculturalidad en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla)
22/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP San Pablo (Sevilla)
22/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Altos Colegios Macarena (Sevilla)
23/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
25/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
25/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Lex Flavia Malacitana (Málaga)
25/02/2022 Concierto didáctico en el CEIP Lex Flavia Malacitana (Málaga)
25-26/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Mirelys Morgan en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
26/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe con José Luis García Vegara en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
26-27/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo con Pavel Gomziakov en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
27/02/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de contrabajo con Naomi Shaham en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
28/02/2022 Clase magistral de contrabajo con Naomi Shaham en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

MARZO

02/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Aitor Hevia en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
05/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de piano con Juan Pérez Floristán en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
05-06/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con David Delgado en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
05-06/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo con Pavel Gomziakov en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
05-06/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión con Torsten Schönfeld en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)



- 10-13/03/2022 Taller de música de cámara en Lantana Garden (Pilas, Sevilla)
- 12/03/2022 Talleres Musicales Barenboim-Said: Escucha, muévete y crece con música en el Espacio Turina (Sevilla)
- 12-13/03/2022 Música Activa: Escucha, muévete y crece con música en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
- 12-13/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Mirelys Morgan en Lantana Garden (Pilas, Sevilla)
- 12-13/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete con Pablo Barragán en Lantana Garden (Pilas, Sevilla)
- 12-13/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión con Dominic Oelze en Lantana Garden (Pilas, Sevilla)
- 14/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe con Ramón Ortega en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
- 14/03/2022 Apertura de la convocatoria de audiciones al curso 2022/23 de la Academia de Estudios Orquestales
- 14/03/2022 Concierto didáctico en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla)
- 14/03/2022 Concierto didáctico en el CEIP San Isidoro (Sevilla)
- 15-16/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de viola con Jonathan Brown en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
- 18/03/2022 Concierto en la inauguración del maratón de Palestina 2022 en el Centro para la Paz (Belén, Palestina)
- 21/03/2022 Concierto didáctico en el CEIP Borbolla (Sevilla)
- 20-21/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de flauta con André Cebrián en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
- 21-22/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot con Mor Biron en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
- 25/03/2022 Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 25/03/2022 Taller Pasaporte a la Interculturalidad en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla)
- 27-30/03/2022 Taller de música de cámara en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
- 31/03/2022 Concierto del alumnado en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
- 30/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa con José Vicente Castelló en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
- 31/03/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de flauta con André Cebrián en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

ABRIL

- 01/04/2022 Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 01/04/2022 Concierto del alumnado en el Teatro Edward Said (Ramala, Palestina)
- 02-03/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Miguel Colom en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
- 02-03/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot con Francisco Cerpa en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
- 02-03/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con David Delgado en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
- 02-03/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de contrabajo con Uxía Martínez Botana en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)



02-03/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión con Dominic Oelze en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
04/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de viola con Joaquín Riquelme en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
05/04/2022 Concierto didáctico en el CEIP Parque Clavero (Málaga)
07-08/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Yun-Jin Cho en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
08/04/2022 Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
11/04/2022 Concierto del alumnado en el jardín del Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
11-13/04/2022 Curso de Iniciación a la Música en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro (Jerez, Cádiz)
19/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo con Pavel Gomziakov en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
21/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe con Ramón Ortega en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
22/04/2022 Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
23/04/2022 Talleres Musicales Barenboim-Said: Mi cuerpo, mi instrumento en el Espacio Turina (Sevilla)
23-24/04/2022 Música Activa: De lo global a lo concreto en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
25-26/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot con Mor Biron en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
25-26/04/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete con Pablo Barragán en la capilla del Palacio de San Telmo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
25/04/2022 Concierto didáctico en el CEIP Duque de Rivas (Córdoba)
25/04/2022 Concierto didáctico en el CEIP Obispo Osio (Córdoba)
25/04/2022 Concierto didáctico en el CEIP Gloria Fuertes (Córdoba)
26/04/2022 Concierto didáctico en el CEIP Antonio Gala (Córdoba)
29/04/2022 Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

MAYO

04-05/05/2022 Curso doble Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa con José Vicente Castelló en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
07/05/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de flauta con André Cebrián en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
09/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
10/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
10/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla)
10-11/05/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de viola con Jonathan Brown en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
11/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
12/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP San Isidoro (Sevilla)
12/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla)
12/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP San José Obrero (Sevilla)
12/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Calvo Sotelo (Sevilla)
13/05/2022 Taller Pasaporte a la Interculturalidad en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla)
13/05/2022 Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)



14/05/2022 Talleres Musicales Barenboim-Said: La orquesta pentatónica en el Espacio Turina (Sevilla)
14-15/05/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con David Delgado en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
15/05/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión con Torsten Schönfeld en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
16/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
16/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
17/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Altos Colegios Macarena (Sevilla)
16/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP San Pablo (Sevilla)
17/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Duque de Rivas (Córdoba)
17/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Obispo Osio (Córdoba)
17/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Gloria Fuertes (Córdoba)
18/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Antonio Gala (Córdoba)
19/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
19/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla)
19/05/2022 Concierto de graduación en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
20/05/2022 Concierto Young Talents en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
20/05/2022 Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
20/05/2022 Taller Pasaporte a la Interculturalidad en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla)
23/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla)
23/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla)
23/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
24/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
24/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP José María del Campo (Sevilla)
25/05/2022 Actuación fin de curso del Proyecto de Orquesta en Primaria en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla)
25/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Vicente Aleixandre (Málaga)
25/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Huerta de Santa Marina (Sevilla)
25/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
25/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Sierra de las Nieves (Málaga)
26/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
26/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Atenea (Málaga)
27/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Hogarsol (Málaga)
27/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Clara Campoamor (Málaga)
27/05/2022 Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
27-28/05/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Mirelys Morgan en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
28-29/05/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo con Pavel Gomziakov en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
29/05/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe con José Luis García Vegara en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
29-30/05/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de viola con Joaquín Riquelme en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
30/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)



30/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Ignacio Sánchez Mejías (Sevilla)
30/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP San José Obrero (Sevilla)
30/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
30/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
30/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Calvo Sotelo (Sevilla)
31/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla)
31/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Andalucía (Sevilla)
31/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Manuel Giménez Fernández (Sevilla)
31/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Atarajal (Málaga)
31/05/2022 Concierto didáctico en el CEIP Blas Infante (Málaga)

JUNIO

04/06/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Miguel Colom en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
06-07/06/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete con Pablo Barragán en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
06-10/06/2022 Exámenes finales en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
07/06/2022 Concierto didáctico en el CEIP Juan Sebastián Elcano (Sevilla)
08/06/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe con Ramón Ortega en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
11/06/2022 Talleres Musicales Barenboim-Said: Una grieta en el muro en el Espacio Turina (Sevilla)
18-19/06/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot con Mor Biron en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
21/06/2022 Recital de piano en el Real Alcázar (Sevilla)
22/06/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de piano con Juan Pérez Floristán en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
24-29/06/2022 Taller orquestal en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
25-26/06/2022 Curso doble Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de piano con Eldar Nebolsin en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
26-28/06/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Aitor Hevia en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
27/06-01/07/2022 Curso de Iniciación a la Música en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero (Sevilla)
30/06/2022 Concierto del alumnado en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

JULIO

04/07-12/08/2022 Taller Música y Movimiento en las Escuelas de Verano de la Asociación Entre Amigos en los colegios Andalucía, Altoaguirre y Paz y Amistad (Sevilla)
13/07/2022 Concierto 'Blas Infante y sus músicas' en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla)
14/07/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa con José Vicente Castelló en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
23/07/2022 Concierto en la toma de posesión del presidente de la Junta de Andalucía en el Palacio de San Telmo (Sevilla)

SEPTIEMBRE

12/09/2022 Inicio del curso escolar en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)



15/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa con Alberto Menéndez Escribano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
15/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de flauta con André Cebrián en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
17/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de piano con Juan Pérez Floristán en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
17/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete con Pablo Barragán en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
20/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe con Ramón Ortega en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
21-22/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de viola con Jonathan Brown en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
24/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompeta con Alfonso González Barquín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
24-25/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Miguel Colom en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
24-25/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Mirelys Morgan en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
24-25/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot con Mor Biron en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
24-25/09/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo con Pavel Gomziakov en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

OCTUBRE

08/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión con Torsten Schönfeld en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
08/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete con Pablo Barragán en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
14/10/2022 Concierto Young Talents en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
17/10/2022 Inicio del curso en el Proyecto de Educación Musical Infantil en 22 colegios públicos (Córdoba, Málaga y Sevilla)
17/10/2022 Inicio del curso en el Proyecto de Orquesta en Primaria en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla)
22/10/2022 Talleres Musicales Barenboim-Said: Música del Mediterráneo en el Espacio Turina (Sevilla)
24/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompeta con Alfonso González Barquín en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
26-27/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con David Delgado en la sede de la Fundación Barenboim-Said y en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
27/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe con Ramón Ortega en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
29/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot con Francisco Cerpa en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
29/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa con Alberto Menéndez Escribano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
29/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de piano con Eldar Nebolsin en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
29-30/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Mirelys Morgan en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)



29-30/10/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo con Pavel Gomziakov en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

NOVIEMBRE

09/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Aitor Hevia en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

9-10/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con David Delgado en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

10/11/2022 Concierto Young Talents en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

13/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de flauta con André Cebrián en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

16/11/2022 Concierto didáctico en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)

16/11/2022 Concierto didáctico en el CEIP Lex Flavia Malacitana (Málaga)

18/11/2022 Concierto final del proyecto Somos Música en la Sala Chicarrerros (Sevilla)

19/11/2022 Talleres Musicales Barenboim-Said: Música entre generaciones en el Espacio Turina (Sevilla)

22/11/2022 Concierto de otoño por el Día de Santa Cecilia en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (Málaga)

23/11/2022 Concierto de otoño por el Día de Santa Cecilia en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

26/11/2022 Taller Mozart a los tres chocolates en la jornada Ilusionando en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)

26/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompeta con Alfonso González Barquín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

26/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de piano con Juan Pérez Floristán en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

26/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot con Mor Biron en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

26/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo con Pavel Gomziakov en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

26/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe con José Luis García Vegara en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

26/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión con Dominic Oelze en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

26-27/11/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de viola con Joaquín Riquelme en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

28/11/2022 Concierto en el acto conmemorativo del 40 aniversario de la creación del Parlamento de Andalucía en el Real Alcázar (Sevilla)

29/11/2022 Concierto didáctico en el SEP El Palo (Málaga)

30/11/2022 Concierto didáctico en el CEIP Pintor Félix Revello de Toro (Málaga)

DICIEMBRE

01/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Benyamina (Torremolinos, Málaga)

01/12/2022 Concierto del profesorado en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

02/12/2022 Concierto de otoño en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

02/12/2022 Concierto de otoño en la Biblioteca Francisco Villaespesa (Almería)

05/12/2022 Concierto didáctico en el CEI Martiricos (Málaga)

07/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Zambrana (Alhaurín de la Torre, Málaga)

07/12/2022 Concierto de navidad del coro en el Iglesia de la Sagrada Familia (Ramala, Palestina)



09/12/2022 Concierto Young Talents en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
09/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Félix Plaza Ramos (Alhaurín el Grande, Málaga)
10/12/2022 Talleres Musicales Barenboim-Said: Tam tam en la naturaleza en el Espacio Turina (Sevilla)
12/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Clara Campoamor (Alhaurín de la Torre, Málaga)
13/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP San Faustino (Benajafate, Málaga)
14/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP José María Hinojosa (Málaga)
14/12/2022 Concierto didáctico "Navidad" en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
15/12/2022 Concierto didáctico "Navidad" en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
15/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Jábega (Málaga)
15/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Miguel Colom en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
16/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Ramón del Valle Inclán (Málaga)
16/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Lex Flavia Malacitana (Málaga)
17/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompeta con Alfonso González Barquín en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
19/12/2022 Concierto didáctico "Navidad" en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
19/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Los Prados (Málaga)
19-20/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con Yun-Jin Cho en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
19-20/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de viola con Joaquín Riquelme en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
19-20/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violín con David Delgado en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales (Sevilla)
19-20/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo con Pavel Gomziakov en Lantana Garden (Pilas) (Sevilla)
20/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa con Alberto Menéndez Escribano en Lantana Garden (Pilas) (Sevilla)
20/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete con Pablo Barragán en Lantana Garden (Pilas) (Sevilla)
20/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de flauta con André Cebrián en Lantana Garden (Pilas) (Sevilla)
20/12/2022 Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión con Torsten Schönfeld en Lantana Garden (Pilas) (Sevilla)
20/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Nuestra Señora de Gracia (Málaga)
20/12/2022 Concierto didáctico "Navidad" en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
21/12/2022 Concierto didáctico "Navidad" en el CEIP Profesor Tierno Galván (Málaga)
21/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Fuente Alegre (Málaga)
21-27/12/2022 Taller Orquestal Academia de Estudios Orquestales en Lantana Garden (Pilas) (Sevilla)
23/12/2022 Concierto didáctico en el CEIP Manolo Garvayo (Málaga)
27-30/12/2022 Curso de Iniciación a la Música en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes (Huelva)
29/12/2022 Concierto Orquesta Fundación Barenboim-Said en el Teatro de la Maestranza (Sevilla)
30/12/2022 Concierto Orquesta Fundación Barenboim-Said en el Auditorio Manuel de Falla (Granada)



SERVICIOS CENTRALES

A) Identificación

Denominación del Proyecto	Servicios centrales y comunes a la Fundación
Tipo de Actividad	Propia
Lugar de desarrollo del Proyecto	Sede de la Fundación, Sevilla

Aquí se recogen todos gastos centrales y comunes en que incurre la Fundación en su sede de Patio de Banderas, 14, Sevilla, necesarios para el desarrollo de los proyectos llevados a cabo por la misma.

RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR POR LA FUNDACIÓN

Gastos/Inversiones	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros	-	361
a) Ayudas monetarias	-	361
b) Ayudas no monetarias	-	-
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	-	-
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	-	-
Aprovisionamientos	-	-
Gastos de personal		
Otros gastos de explotación y excepcionales	72.000	47.182
Amortización del Inmovilizado	16.682	17.111
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	-	-
Gastos financieros	-	874
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros	-	-
Diferencias de cambio	-	-
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	-	-
Impuestos sobre beneficios	-	-
Subtotal gastos	88.682	65.528
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	-	-
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	-	-
Cancelación deuda no comercial	-	-
Subtotal inversiones	-	-
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	88.682	65.528



II. Recursos Económicos totales empleados por la entidad

Gastos/Inversiones	SERVICIOS CENTRALES	CONTRIBUIR A LA VIDA CULTURAL ANDALUZA	CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y PALIAR EL AISLAMIENTO SOCIOCULTURAL EN PALESTINA	PREPARAR JÓVENES MÚSICOS PARA LA VIDA PROFESIONAL	ACERCAR LA MÚSICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	TOTAL
Gastos por ayudas y otros	361	3.915	-	4.130	1.778	10.184
a) Ayudas monetarias	361	3.915	-	4.130	1.778	10.184
b) Ayudas no monetarias	-	-	-	-	-	-
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	-	-	-	-	-	-
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	-	-	-	-	-	-
Aprovisionamientos	-	-	-	-	-	-
Gastos de personal	-	55.483	94.474	129.875	259.995	539.827
Otros gastos de explotación y excepcionales	47.182	93.797	201.091	172.772	16.228	531.070
Amortización del inmovilizado	17.111	223	-	442	2.094	19.870
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	-	-	-	-	-	-
Gastos Financieros	874	-	-	-	-	874



Gastos/Inversiones	SERVICIOS CENTRALES	CONTRIBUIR A LA VIDA CULTURAL ANDALUZA	CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y PALIAR EL AISLAMIENTO SOCIOCULTURAL EN PALESTINA	PREPARAR JÓVENES MÚSICOS PARA LA VIDA PROFESIONAL	ACERCAR LA MÚSICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	TOTAL
Diferencias de cambio	-	-	-	-	-	-
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	-	-	-	-	-	-
Impuestos sobre beneficios	-	-	-	-	-	-
Subtotal gastos	65.528	153.418	295.565	307.219	280.095	1.101.825
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	-	-	-	-	-	-
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	-	-	-	-	-	-
Cancelación deuda no comercial	-	-	-	-	-	-
Subtotal inversiones	-	-	-	-	-	-
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	65.528	153.418	295.565	307.219	280.095	1.101.825



III. Recursos económicos totales obtenidos por la entidad

A. Ingresos obtenidos por la entidad

INGRESOS	Previsto	Realizado
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	-	-
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades mercantiles	-	-
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles	-	-
Subvenciones del sector público	1.013.828	1.013.828
Aportaciones privadas	38.577	82.037
Otros tipos de ingresos	-	-
Aumento del inmovilizado	10.000	-
TOTAL INGRESOS OBTENIDOS	1.062.405	1.095.865

B. Otros recursos económicos obtenidos por la entidad

OTROS RECURSOS	Previsto	Realizado
Deudas contraídas	-	-
Otras obligaciones financieras asumidas	-	-
TOTAL OTROS RECURSOS OBTENIDOS	-	-

IV. Convenios de colaboración con otras entidades

DESCRIPCION	INGRESO	GASTOS	No produce corriente de bienes y servicios
Asociación Entre Amigos de Sevilla	-	1.285	x
Convenio con el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla	-	3.000	x
Convenio con Acnur	-	995	x
Convenio con Cáritas	-	361	x

V. Desviaciones entre plan de actuación y datos realizados

No existen desviaciones observadas en la liquidación del presupuesto correspondiente al ejercicio 2022. No obstante, se han producido variaciones poco significativas en la asignación de recursos a las distintas líneas de actuación.

Grado de cumplimiento del destino de rentas e ingresos.

La Fundación se encuentra obligada a destinar cualesquiera ingresos que obtenga a la realización de aquellas actividades que constituyen su finalidad fundacional, de acuerdo con lo establecido en el artículo 38 de la Ley 10/2005, de 31 de mayo, de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía, dentro del ejercicio de su obtención y los tres siguientes:



RENTA A DESTINAR

Ejercicio	Resultado Contable	Ajustes Negativos	Ajustes Positivos	Base de Cálculo	Renta a destinar	
					%	Importe
2019	157	-	1.116.921	1.117.078	98	1.094.736
2020	-	-	1.108.911	1.108.911	97	1.075.644
2021	-	-	1.109.820	1.109.820	99	1.098.722
2022	(5.960)	-	1.095.863	1.101.823	98	1.079.787

DESTINO DE LAS RENTAS

Ejercicio	Gastos	Inversiones	Provisiones	Amortizaciones	Total
2019	1.116.921	11.913	-	(20.869)	1.107.965
2020	1.108.911	10.805	(22.091)	(20.169)	1.077.456
2021	1.109.820	10.184	-	(20.171)	1.099.833
2022	1.101.823	-	-	(19.780)	1.082.043

Ejercicio	Recursos a destinar a Fines	(Gastos+Inversiones-Amortizaciones-Provisiones)				Importe Pendiente
		2019	2020	2021	2022	
	Importe	-	-	-	-	-
2019	1.094.736	1.094.736	-	-	-	-
2020	1.075.644	-	1.075.644	-	-	-
2021	1.098.722	-	-	1.098.722	-	-
2022	1.079.787	-	-	-	1.079.787	-
		1.094.736	1.075.644	1.098.722	1.079.787	-

Ejercicio	Gastos de Administración	Destinado a la dotación o a reservas			
		2019	2020	2021	2022
2019	-	-	-	-	-
2020	-	-	-	-	-
2021	-	-	-	-	-
2022	-	-	-	-	-

Se registran como gastos de administración los derivados de dietas, viajes, manutención, alojamiento y otros derivados del funcionamiento de los órganos de representación de la Fundación. No se consideran destinados a fines propios los gastos por amortizaciones ni las dotaciones a provisiones.

16. Operaciones con partes vinculadas

La actividad de la Academia de Estudios Orquestales se ha desarrollado en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla gracias a un Convenio de Colaboración firmado el 14 de enero de 2022 para el año 2022. El 8 de enero de 2021 se había firmado un convenio para el anterior curso académico.



La Fundación realiza todas sus operaciones con partes vinculadas a valores de mercado. Adicionalmente, los precios de transferencia se encuentran adecuadamente soportados, por lo que la Dirección-Gerencia de la Fundación considera que no existen riesgos significativos por este aspecto de los que puedan derivarse pasivos de consideración en el futuro.

17. Otra información

A 31 de diciembre de 2022, el Patronato de la Fundación estaba compuesto por D. Juan Manuel Moreno Bonilla (Presidente de Honor), D.ª Mariam Said (Presidenta de Honor), D. Daniel Barenboim Schuster, D. Arturo Bernal Bergua, D. Tomás Burgos Gallego, D. Víctor Manuel González García, D. José Enrique Millo Rocher, D. Salomón Castiel Abecasis, D. Álvaro Díaz Rodríguez, D. Bernardino León Gross, D. Tabaré Perlas Fontana, D.ª Elena Baschkirowa Barenboim, D. Mustafá Bargouthi y D. Saleem Abboud Ashkar.

Los miembros del Patronato no han recibido cantidades en concepto de reembolso de gastos de representación. La entidad no tiene concedido anticipo ni crédito alguno a los miembros del Patronato, ni contraída obligación alguna en materia de pensiones y de seguros de vida.

El número medio de personal empleado a tiempo completo en la Fundación durante 2022 ha sido de 12,39 personas, siendo de estas 6 fijas, 3,39 fijas discontinuas y 3 no fijas. (En 2021, el número medio de personal empleado en la Fundación fue de 12,23 personas, siendo de estas 5 fijas, 3,23 fijas discontinuas y 4 no fijas).

Los honorarios del personal de Alta Dirección por todos los conceptos han ascendido en 2022 a la cantidad de 58.752 euros (58.641 euros en 2021).

A continuación, se detalla la información requerida por la Disposición final segunda de la Ley 31/2014, que modifica la Ley de Sociedades de capital y la adicional tercera de la Ley 15/2010 de modificación de la ley 3/2004 que establece medidas de lucha contra la morosidad en las operaciones comerciales:

	2022	2021
Periodo medio de pago a proveedores	1,15	0,30

En caso de disolución, el patrimonio de la Fundación se destinará a Fundaciones u otras instituciones que persigan fines de interés general y que tengan afectados sus bienes, incluso para el supuesto de su disolución a la consecución de aquellos, de acuerdo con lo establecido en el artículo 34 de sus Estatutos.

18. Inventario

El inventario a que se refiere el artículo 25.2 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, comprenderá los elementos patrimoniales integrantes del balance de la entidad, distinguiendo los distintos bienes, derechos, obligaciones y otras partidas que lo componen:



BIENES Y DERECHOS

DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO	CUENTA CONTABLE	FECHA DE ADQUISICIÓN	VALOR CONTABLE TOTAL	OTRAS VALORACIONES REALIZADAS	PROVISIONES, AMORTIZACIONES Y OTRAS PARTIDAS COMPENSADORAS	CARGAS Y GRAVÁMENES QUE AFECTEN AL ELEMENTO	OTRAS CIRCUNSTANCIAS: FORMA PARTE DE LA DOTACIÓN FUNDACIONAL O ESTÁ VINCULADO DIRECTAMENTE AL CUMPLIMIENTO DE FINES FUNDACIONALES
INMOVILIZADO INTANGIBLE							
Gastos de investigación y desarrollo							
Concesiones administrativas							
Concesión Administrativa (Sede en Patio de Banderas 14)	2020001	12/05/2015	575.414		87.827,78		
Propiedad industrial e intelectual							
Software (aplicaciones informáticas)	2060003	03/03/2009	661,71		661,71		
Software (aplicaciones informáticas)	2060003	03/02/2009	3.354,50		3.354,50		
Software (aplicaciones informáticas)	2060003	27/03/2009	330,85		330,85		
Software (aplicaciones informáticas)	2060003	18/05/2009	289,50		289,50		
Software (aplicaciones informáticas)	2060008	22/06/2015	266,11		266,11		
Software (aplicaciones informáticas)	2060009	14/12/2016	873,64		873,64		
Software (aplicaciones informáticas)	2060010	07/11/2017	298,15		298,15		
Software (aplicaciones informáticas)	2060011	28/12/2017	686,11		686,11		
Software (aplicaciones informáticas)	2060012	28/01/2019	2.173,38		2.128,08		
Software (aplicaciones informáticas)	2060012	02/05/2019	1.879,90		1.527,24		
Software (aplicaciones informáticas)	2060013	02/05/2019	1.057,42		947,29		
Software (aplicaciones informáticas)	2060014	06/09/2019	1.827,71		1.523,20		



Marcas (FBS y WED)	2030001	22/06/2005	3.354,23		3.354,23	
Marcas (FBS y WED)	2030001	13/11/2005	240,00		240,00	
Marcas (FBS y WED)	2030001	23/11/2005	240,00		240,00	
Marcas (FBS y WED)	2030001	28/11/2005	1.423,10		1.423,10	
Marcas (FBS y WED)	2030001	09/12/2005	1.423,10		1.423,10	
Marcas (FBS y WED)	2030001	13/04/2006	1.132,00		1.132,00	
Marcas (FBS y WED)	2030001	13/04/2006	1.132,00		1.132,00	
Marcas (FBS y WED)	2030001	31/07/2006	327,12		327,12	
Marcas (FBS y WED)	2030001	14/08/2006	327,12		327,12	
Marcas (FBS y WED)	2030013	22/05/2015	1.882,21		1.416,28	
Marcas (FBS y WED)	2030014	22/05/2015	1.882,21		1.416,28	
CD Novena Sinfonía	2030002	16/07/2007	108.000,00		108.000,00	
DVD WED at Salzburg	2030003	12/08/2007	130.885,00		130.885,00	
CD Live in Granada	2030004	01/01/2007	79.000,00		79.000,00	
Derechos de Autor sobre fotografías	2030005	14/05/2008	1.711,20		1.711,20	
Libreto Sultana de Cádiz. Derechos Autor	2030006	30/11/2008	12.500,00		12.500,00	
Derechos de Autor DVD Salzburgo	2030007	01/04/2009	3.383,21		3.383,21	
Derechos sobre fotografías	2030008	28/11/2009	750,00		750,00	
Derechos sobre fotografías	2030009	20/10/2010	300,00		300,00	
Derechos sobre fotografías	2030010	11/07/2011	830,00		830,00	
Derechos sobre fotografías	2030011	16/03/2013	350,00		346,01	
Derechos sobre fotografías	2030012	10/05/2013	240,00		231,38	
Derechos sobre fotografías	2030015	21/11/2018	860,00		350,33	
Derechos sobre bienes en régimen de arrendamiento financiero						
Otras cesiones de uso sobre bienes y derechos de terceros						
TOTAL			941.285		451.433	
INMOVILIZADO MATERIAL						



Terrenos y bienes naturales						
Construcciones						
Instalaciones técnicas						
Equipos de proceso de información	2170002	27/01/2011	1.276,20		1.276,20	
Equipos de proceso de información	2170004	18/11/2011	90,08		90,08	
Equipos de proceso de información	2170005	18/11/2011	90,09		90,09	
Equipos de proceso de información	2170007	31/05/2013	257,89		257,89	
Equipos de proceso de información	2170009	19/10/2013	1.520,97		1.520,97	
Equipos de proceso de información	2170010	29/10/2013	571,12		571,12	
Equipos de proceso de información	2170011	18/11/2013	153,92		153,92	
Equipos de proceso de información	2170001	08/08/2014	1.195,01		1.195,01	
Equipos de proceso de información	2170012	10/04/2015	888,21		888,21	
Equipos de proceso de información	2170013	22/06/2015	2.037,79		2.084,79	
Equipos de proceso de información	2170014	14/12/2016	3.441,45		3.441,45	
Equipos de proceso de información	2170015	14/12/2016	135,77		135,77	
Equipos de proceso de información	2170016	14/12/2016	144,40		144,40	
Equipos de proceso de información	2170017	07/11/2017	556,13		556,13	
Equipos de proceso de información	2170018	28/12/2017	644,62		644,62	
Equipos de proceso de información	2170019	28/12/2017	871,03		871,03	
Equipos de proceso de información	2170020	29/12/2017	927,07		927,09	
Equipos de proceso de información	2170021	03/06/2020	1.013,02		791,74	
Equipos de proceso de información	2170022	23/03/2021	1.306,21		571,41	
Equipos de proceso de información	2170023	24/03/2021	1.306,21		571,41	
Equipos de proceso de información	2170024	25/03/2021	1.306,21		571,41	
Equipos de proceso de información	2170025	05/05/2021	1.806,53		752,80	
Mobiliario	2160001	17/03/2005	1.821,51		1.821,51	
Mobiliario	2160001	01/04/2005	247,43		247,43	
Mobiliario	2160001	19/04/2005	1.340,25		1.340,25	
Mobiliario	2160001	26/09/2005	837,16		837,16	



Mobiliario	2160001	29/10/2005	429,47		429,47	
Mobiliario	2160001	28/12/2005	867,42		867,42	
Mobiliario	2160001	18/01/2006	150,72		150,72	
Mobiliario	2160001	23/02/2006	1.202,21		1.202,21	
Mobiliario	2160001	27/03/2006	175,04		175,04	
Mobiliario	2160001	25/04/2006	1.218,24		1.218,24	
Mobiliario	2160001	09/05/2006	263,99		263,99	
Mobiliario	2160001	09/05/2006	1.076,11		1.076,11	
Mobiliario	2160001	09/05/2006	292,55		292,55	
Mobiliario	2160001	12/06/2006	1.827,36		1.827,36	
Mobiliario	2160001	22/06/2006	524,95		524,95	
Mobiliario	2160001	04/10/2006	272,22		272,22	
Mobiliario	2160001	19/10/2006	332,27		332,27	
Mobiliario	2160001	28/11/2006	490,52		490,52	
Mobiliario	2160001	01/02/2007	1.284,66		1.284,66	
Mobiliario	2160001	22/03/2007	338,89		338,89	
Mobiliario	2160001	02/06/2007	278,50		278,50	
Mobiliario	2160001	29/02/2008	438,75		438,75	
Mobiliario	2160001	11/03/2008	504,00		504,00	
Mobiliario	2160001	23/04/2008	157,58		157,58	
Mobiliario	2160001	20/05/2008	159,14		159,14	
Mobiliario	2160001	04/09/2008	876,96		876,96	
Mobiliario	2160001	16/10/2008	1.379,30		1.379,30	
Mobiliario	2160030	03/12/2008	5.147,29		5.147,29	
Mobiliario	2160031	03/12/2008	10.299,14		10.299,14	
Mobiliario	2160001	08/12/2008	2.014,36		2.014,36	
Mobiliario	2160001	20/03/2009	3.299,37		3.299,37	
Mobiliario	2160001	01/04/2009	692,38		692,38	
Mobiliario	2160001	26/11/2009	2.452,09		2.452,09	
Mobiliario	2160001	23/03/2010	752,10		752,10	



Mobiliario	2160001	11/06/2010	165,68		165,68	
Mobiliario	2160001	16/06/2010	219,24		219,24	
Mobiliario	2160001	29/11/2010	471,91		471,91	
Mobiliario	2160001	10/12/2010	838,00		838,00	
Mobiliario	2160002	31/03/2018	1.283,81		621,98	
Mobiliario	2160003	24/05/2018	858,00		400,40	
Mobiliario	2160004	22/10/2018	1.902,04		792,50	
Mobiliario y enseres. Frigorífico IKEA	2160005	22/10/2018	349,00		145,50	
Mobiliario y enseres. Sillas Todofurniture	2160006	06/11/2018	132,10		55,00	
Mobiliario y enseres. Sofá Maison du Monde	2160007	07/03/2019	544,20		208,54	
Mobiliario y enseres. Sillas Ikea	2160008	11/03/2019	424,03		162,38	
Mobiliario y enseres. Armario Metálico Páez	2160009	15/11/2021	358,76		40,37	
Mobiliario y enseres. Impresora Konica	2161000	26/07/2011	3.165,03		3.165,03	
Mobiliario y enseres. Impresora Ricoh	2162000	26/06/2013	1.295,71		1.295,71	
Mobiliario y enseres. Impresora Ricoh	2163000	02/11/2016	189,90		189,90	
Mobiliario y enseres. Impresora HP	2164000	17/10/2018	2.299,00		1.954,32	
Mobiliario y enseres. Impresora HP E57540	2165000	05/03/2020	1.566,95		861,96	
Mobiliario y enseres. Impresora Lexmark CX	2166000	21/05/2021	572,72		191,00	
II. MM. Corno Inglés	2121006	14/09/2006	7.489,99		7.489,99	
Caja Violonchelo	2121007	01/08/2006	1.200,00		1.200,00	
II. MM. Timbales	2121008	01/07/2006	29.000,00		29.000,00	
II. MM. Clarinete	2121009	04/12/2006	7.922,80		7922,80	
II. MM. Teclado	2121010	14/12/2006	249,99		249,99	
II. MM. Tuba	2121001	13/03/2007	6.971,60		6.971,60	
Soportes Instrumentos. Kolberg	2121002	25/01/2007	2.185,44		2.185,44	
II. MM. Contrafagot	2121003	24/05/2007	20.360,83		20.360,83	
II. MM. Contrabajo	2121004	21/06/2007	8.120,00		8.120,00	
II. MM. Platos y cajas	2121005	11/04/2007	2.215,33		2.215,33	
II. MM. Lira Concierto	2121011	03/05/2007	2.691,20		2.691,20	
II. MM. Xilófono	2121012	19/06/2007	2.494,00		2.494,00	



II. MM. Piano Yamaha C3	2121013	11/09/2007	17.325,00		17.325,00	
Flightcase Showtecnic	2121014	20/09/2007	996,59		996,59	
Flightcase Silva Donaire	2121015	12/04/2007	835,20		835,20	
Soportes Instrumentos. Lechner	2121016	27/07/2007	126,68		126,68	
II. MM. Piano Kawai RX-2	2121017	25/10/2007	11.750,00		11.750,00	
II. MM. Piano Kawai K-50	2121021	10/12/2007	3.870,00		3.870,00	
II. MM. Piano Steinway	2121018	21/12/2007	78.470,00		78.470,00	
II. MM. Trombón Contrabajo	2121019	13/12/2007	8.192,00		8.192,00	
II. MM. Material Percusión	2121020	26/12/2007	22.433,10		22.433,10	
II. MM. Fundas Piano	2121022	03/03/2008	912,57		912,57	
II. MM. Violonchelo Cremona	2121023	10/01/2008	15.000,00		15.000,00	
II. MM. Viola Cremona	2121024	10/01/2008	9.000,00		9.000,00	
II. MM. Violín 1º Cremona	2121025	10/01/2008	7.000,00		7.000,00	
II. MM. Violín 2º Cremona	2121026	10/01/2008	7.000,00		7.000,00	
II. MM. Órgano Yamaha PRS	2121032	20/02/2009	165,00		165,00	
II. MM. Violín Gliga	2121033	09/03/2009	239,00		239,00	
II. MM. Violín Mod One	2121027	24/03/2009	190,00		190,00	
Soportes	2121039	05/05/2009	60,34		60,34	
II. MM. Percusión, Material	2121040	11/07/2009	354,00		354,00	
II. MM. AEO	2121041	22/10/2009	990,52		990,52	
II. MM. Violonchelo Stankov	2121042	15/06/2009	6.500,00		6.500,00	
Flightcase Xilo Yamaha	2121028	25/07/2008	1.330,00		1.330,00	
Flightcase Lira	2121029	23/09/2008	1.020,00		1.020,00	
Baúl Tuba Tipo 1	2121034	01/04/2009	415,49		415,49	
Baúl Rack 25 Tipo 1	2121035	01/04/2009	528,71		528,71	
Baúl Arpa Tipo 3	2121036	01/04/2009	743,75		743,75	
Baúl Tipo 4	2121037	01/04/2009	262,61		262,61	
Soportes Kolberg	2121043	04/03/2010	1.095,04		1.095,04	
Instrumentos Educación Musical Infantil	2121044	04/02/2010	574,02		574,02	
Instrumentos Educación Musical Infantil	2121044	28/02/2010	669,00		669,00	



Flightcase Casemedia, Vibráfono	2121045	13/07/2010	783,56		783,56	
II.MM. Clarinete FA uebel 50187	2121046	23/12/2010	767,00		767,00	
II.MM. Clarinete FA uebel 71305	2121047	23/12/2010	578,20		578,20	
II. MM. Piano Korg Digital SP 250 SB	2121048	08/11/2011	629,00		629,00	
II. MM. Violines 1/2 Hans J.	2121049	30/03/2012	900,00		900,00	
Baúl 4 instrumentos, Casemedia	2121050	31/12/2014	661,41		528,96	
II.MM. Violines 1/4 CORINA DUETTO (5)	2121052	30/03/2017	666,03		379,50	
II.MM. Violines 1/4 FOWLER (4)	2121053	22/06/2017	560,01		308,22	
II.MM. Violonchelos 1/4 Kreutzer School	2121054	20/12/2017	7.475,08		3.778,93	
II.MM. Temple Blocks 2TB5KO. Cajas	2121055	20/12/2017	425,00		260,26	
II.MM. Orquesta 18 Symph. Medium. Plato	2121056	20/12/2017			3,39	
II.MM. WUHAM GONG 32"	2121057	15/05/2018	769,00		358,96	
II. Violonchelo ½ Siglo XX, Donación	2121058	31/12/2020	600,00		120,00	
II. Violonchelo 4/4 Siglo XX, Donación	2121059	31/12/2020	5.000,00		1.000,08	
II. Guitarra Ibáñez Classical ¾. Donación	2121060	31/12/2020	60,00		60,00	
II.MM. Percisión, Material Clases	2121061	29/10/2021	1.593,70		185,92	
II.MM. Percusión fundas	2121062	18/11/2021	334,00		38,92	
Utillaje Musical	2140001	19/12/2006	2.299,99		2.299,99	
Utillaje Musical	2140001	29/05/2007	514,45		514,45	
Utillaje Musical. Gubiadora REED ´S	2140002	11/11/2010	1.496,01		1.496,01	
Home Cinema, Sbitany Hitech	2151005	15/09/2010	1.890,03		1.890,03	
Cámara Canon Legriz	2151006	17/11/2010	920,40		920,40	
Aire Acondicionado Casa Márquez	2151007	05/07/2011	556,88		556,88	
Cámara Canon HFR66 kit	2151008	31/08/2015	471,93		298,68	
Cámara Sony DSCRX100	2151009	28/01/2016	389,30		268,92	
Aire Acondicionado Vaillant	2151010	10/07/2019	4.006,10		1.672,44	
Aire Acondicionado Vaillant VMAD025w	2151011	04/08/2020	1.795,00		616,25	
Destructor de papel Fellowes	2151012	31/12/2020	770,21		154,08	
Alarma Incendios, Instalacion	2151013	02/08/2021	1.599,57		226,61	
TOTAL			409.082		383.878	



19. Hechos posteriores

No se ha producido ningún hecho posterior adicional que ponga de manifiesto circunstancias que ya existían en la fecha de cierre del ejercicio y que por aplicación de la norma de registro y valoración, haya supuesto la inclusión de un ajuste en las cifras contenidas en los documentos que integran las Cuentas Anuales Abreviadas o que no haya supuesto un ajuste en las Cuentas Anuales Abreviadas adjuntas pero la información contenida en la memoria deba ser modificada de acuerdo con dicho hecho o que esos hechos sean de tal importancia que podría afectar a la capacidad de evaluación de los usuarios de las Cuentas Anuales Abreviadas.

Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said

La Dirección-Gerencia de la FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA BARENBOIM-SAID formula las Cuentas Anuales Abreviadas de la entidad referidas al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2022 y la propuesta de aplicación del resultado del ejercicio, en cumplimiento de la legislación vigente.

Sevilla, a 31 de marzo de 2023

D.^a Muriel Páez Rasmussen