



Generando  Cultura:
UNA PRIMAVERA DE
CREACIÓN
EN FEMENINO 

Taller de microrrelatos 'Cosas de mujeres'

OBJETIVOS

El taller propone una reivindicación, por medio de la escritura, de los recuerdos y las experiencias compartidas, la complicidad, la intimidad, la confianza, la ayuda y la comprensión en los momentos difíciles, el cariño, y la amistad sincera entre mujeres. Todas esas «cosas de mujeres» a las que durante siglos se les ha mirado por encima del hombro, se les ha restado importancia o incluso se les ha llegado a temer. Mediante una breve introducción al microrrelato, escribiremos pequeñas historias de sororidad (también serán bienvenidos los poemas y la prosa poética).

Trabajaremos a partir de nuestra memoria, con momentos que podamos transformar en literatura (que hayamos vivido, que nos hayan conmovido o tocado de cerca), pero también con imágenes, a partir de escenas de cine y literatura, y de canciones. En esta ocasión no buscaremos grandes historias épicas ni alardes de ingenio o imaginación, sino detalles sutiles, microhistorias de instantes emotivos, intensos o reveladores protagonizados por mujeres, reales o ficticias. Durante el taller aprovecharemos también para reflexionar sobre qué queremos decir cuando hablamos de la mirada femenina en la escritura, qué tipo de historias nos interesan y queremos leer.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Monitora: María José Barrios, escritora y librera

Lugar: Centro de Documentación María Zambrano en C/ Alfonso XII, 52 Sevilla.

Plazas: 20

Fecha y horario: 13 de mayo de 2024 de 18:00 a 19:30 h.

Preinscripción: <https://forms.gle/LsFzpZB9szKZTYBZA>

Organiza: Centro de Documentación María Zambrano del IAM





Generando  Cultura:
UNA PRIMAVERA DE
CREACIÓN 
EN FEMENINO 

SOBRE LA COMUNICADORA

María José Barrios es licenciada en Comunicación Audiovisual y ha completado un máster en escritura de guión para cine y televisión y otro en teoría de la literatura. Ha obtenido una docena de premios y menciones literarias, que se traducen en otras tantas pequeñas apariciones en libros colectivos. En 2009 publicó *Cuentos mínimos* (Ed. Monosabio). Sus relatos han sido publicados en revistas internacionales, traducidos al inglés, al francés, al alemán e incluso al albanés. Recientemente ha participado en antologías como *Folloneras* (HUL, 2015), o *La familia* (Episkaia, 2016). En 2007 empezó a impartir talleres de escritura. Ha trabajado en varias escuelas especializadas (*Escribes y Fuentetaja*), y ha sido colaboradora habitual del Centro Andaluz de las Letras y de la Biblioteca Pública Provincial de Sevilla. Además, imparte la asignatura de *Escritura Creativa* en los grados de Comunicación Audiovisual y de Periodismo de EUSA, centro adscrito a la Universidad de Sevilla, y desde 2013 coordina la escuela de escritura creativa de la librería [Casa Tomada](#), en Sevilla.

