

Memoria

I CERTAMEN DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

I.E.S. Ramón Carande (Sevilla)





A/ JUSTIFICACIÓN

Conseguir la *sostenibilidad del medioambiente* es un objetivo fundamental para poder seguir viviendo en nuestro planeta. En nuestras manos está poder conseguirlo y para ello el uso de recursos de forma inteligente y, por qué no, de forma creativa ha sido el leit motive que ha marcado el proyecto RECAPACICLA en el I.E.S. Ramón Carande (Sevilla).

Yo, David Romero Moreno, coordinador del proyecto y profesor de Dibujo, estructuré desde el comienzo de curso, unas actividades que con el lema "RECICLA CON ARTE", pudieran englobar actividades, a veces grupales y a veces a nivel de centro, que fueran el punto de arranque para la concienciación del alumnado, personal docente y no docente, para la consecución de dicho objetivo. En esta ardua tarea conté con la implicación de mis compañeras de Departamento M^a Rosa de Trías Vargas y M^a del Valle Ramírez Pérez.

Crear hábitos es difícil, y sobre todo en edades como las de nuestros alumnos, pero, partiendo de una acción tutorial, apoyada por el material didáctico proporcionado por los organizadores de este proyecto, fue algo más fácil. Se empezaron a hablar de aspectos como: la huella ecológica, los desechos, los residuos, los puntos limpios, etc. y se empezó a concienciar al alumnado que empezara ya y desde el centro. Se les recomendó que en el

recreo depositaran sus desechos del desayuno en bidones comprados para el reciclaje selectivo de bricks y latas. Fue el comienzo de nuestra andadura.

Ya, el ARTE PÓVERA italiano lo hizo en los años sesenta, no hemos inventado nada nuevo, pero trasladar el reciclado y la reutilización al ámbito escolar, eso quizás no. Por ese motivo, con todo lo que tiramos en los contenedores y en el mejor de los casos en el adecuado, nosotros pudimos crear. El material sugiere, encierra formas, texturas colores, están ahí, solo hace falta la palabra mágica “creatividad” y ganas de manipularlo, cortarlo, doblarlo, ensamblarlo, miles de acciones que nos pudieron llevar a conseguir obras bella en el mejor de los casos y, por qué no, a veces también funcionales.



Proyecto Recapacicla

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE

B/ OBJETIVOS

- Informar e implicar a la comunidad educativa en la reducción de la generación de residuos, en especial envases y vidrios.
- Reflexionar sobre las implicaciones medioambientales del consumo.
- Promocionar el desarrollo sostenible en el centro educativo, la conservación de los recursos naturales, la formación ambiental, y la elaboración de nuevos materiales.

- Ser una ayuda a la hora de desarrollar la Educación Ambiental como proceso educativo que impregne la vida escolar.
- Potenciar la reutilización del material de desecho y acercarlo al hecho artístico, bien para la consecución de algo bello y/o funcional.
- Concienciar al alumno de la jerarquía de las “tres erres”, siendo la de reducir la de más importancia y confrontarla con la acción de consumir tan propio de estas edades y de la sociedad en la que vivimos.

Las metodologías utilizadas las especifico dependiendo de las actividades desarrolladas a lo largo de todo el proyecto, siendo las que a continuación explico las que más se pusieron en práctica:

- **MÉTODO EXPOSITIVO Y DE OBSERVACIÓN**

La imagen tiene un poder superior a la palabra y al texto. Los paneles explicativos, enlaces de páginas web, videos, etc proporcionados para proyectar a través del cañón digital sirvieron como apoyo principal para *transmitir conceptos* y aspectos relacionados con el proyecto y de una manera amena ilustrar en las tutorías los contenidos del mismo.

La *observación* fue el método que junto al *expositivo* fue utilizado en la visita que realizó el centro a la planta de reciclado de componentes electrónicos RECILEC en Aznalcóllar (Sevilla)

- **MÉTODO DE ALMACENAJE DE LOS ENVASES**

Durante todo el curso se habilitaron bidones con carteles identificativos para reciclar latas y tetra-bricks. Se ubicaron en las proximidades del bar del centro para, de esta manera, reciclar en el mayor número de envases posibles. También se reciclaron cápsulas de café, muy codiciadas por su cromicidad. Este reciclaje fue llevado principalmente por los profesores y para ello se habilitó una caja de cartón en la sala de profesores.

No se puede *reutilizar y crear* posteriormente si no se tiene la materia prima necesaria para hacerlo. Para nosotros las latas, los terabricks y las cápsulas fueron como la arcilla o las pinturas que todo artista necesita para empezar su obra.

Semanalmente los tres miembros del Departamento de Dibujo se pasaban por las clases y recogían los envases que poco a poco iban trayendo de casa los alumnos. Se destinaron en las aulas un espacio el llamado el “rincón del reciclaje” para almacenarlos. Una vez recogidos éstos (reciclado de casa) y los envases de los bidones (reciclado en el centro) se contaban y embolsaban indicando el número de envases que contenían.

Las capsulas de café se limpiaban y se clasificaban por colores. El recuento fue vital para una de las actividades que realizamos en el Día de Andalucía.

Por último todas las bolsas de comunidad que se recogían semanalmente con los envases reciclados y clasificados se fueron guardando en el almacén del centro

- **MÉTODO POR DESCUBRIMIENTO**

Este método se basó en la intervención y manipulación por parte del alumno del material reciclado y almacenado para la consecución del hecho artístico. Fue la metodología más usada. Dichas actividades se trabajaron en la asignatura de Educación Plástica y Visual, en el caso de la E.S.O. y en las asignaturas de Diseño y Volumen en el caso de los alumnos de Bachillerato de Artes Plásticas.

Todas las actividades fueron dirigidas en todo momento por el profesor de la asignatura y bajo la supervisión del coordinador del proyecto.

Cada actividad realizada supuso la manipulación directa de los envases respetando en todo momento la composición de su material base, cromatismo y textura. Los verbos que resumen dichas manipulaciones fueron: **romper, cortar, doblar, plegar**

ensamblar, plisar y pegar. Con todo ello el alumnado fue *descubriendo* las posibilidades expresivas de los envases, descontextualizados de la finalidad para la que fueron creados, principalmente la funcional, o sea, albergar un producto de consumo líquido o sólido.

- **MÉTODO POR DEBATE O DISCUSIÓN**

Las clases donde se trabajaron actividades sobre la reflexión del Medio Ambiente y las cuestiones relacionadas con la sostenibilidad del mismo fueron las de tutoría y las de la asignatura de Educación para la Ciudadanía. En ellas surgieron debates y puestas en común sobre dichos aspectos.

En la planta de reciclaje los monitores propiciaron debates ejemplificando y lanzando preguntas que incitaban a la reflexión y aportación de opiniones por parte del alumnado.

D/ DESCRIPCIÓN DELAS ACTIVIDADES REALIZADOS DURANTE EL CURSO:

1ª/ ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN

DISEÑO DE UN ÁRBOL DE NAVIDAD A GRAN ESCALA Y ADORNOS NAVIDEÑOS PARA LA DECORACIÓN DEL HALL DEL CENTRO.

Esta actividad consistió en la realización de proyecto decorativo compuesto por elementos volumétricos a diferentes escalas. Dichos elementos fueron:

1 /Elemento central de la composición: Árbol Navideño de dos metros de alto.

2/Elementos secundarios: Esferas decorativas de diferentes tamaños.

3/ Elementos terciarios: Adornos del árbol, cadenas y abetos colgantes.

Todos los elementos formaban un todo y se ubicaron en el recibidor del centro bajo las escaleras que dan acceso a la segunda planta del edificio.

En todo momento se cuidó de intervenir los materiales pero siempre respetando su composición, color y textura. La intervención consistió en conseguir la volumetría con cortes, plagados, doblados, ensamblados y pegado de las diferentes piezas que componían las piezas.

Las diferentes piezas que componían el proyecto se fueron realizando por los alumnos del centro en diferentes niveles, repartiendo dichas actividades según la complejidad de las mismas. Se distribuyeron de la siguiente forma:

ACTIVIDAD	ÁRBOL CENTRAL	ESFERAS	ADORNOS Y CADENTAS	ABETOS
NIVEL	2º BTO DE ARTES PLÁSTICAS	1º BTO DE ARTES PLÁSTICAS	2º E.S.O.	1º E.S.O.
ASIGNATURA	DIBUJO TÉCNICO	VOLUMEN	E.P.V.	E.P.V.
RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM	CURVAS CÓNICAS	LA ESCULTURA MODULAR	POLÍGONOS ESTRALLADOS Y RITMOS	DEL PLANO AL VOLUMEN

Proyecto Recapacila

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE

Árbol central a gran escala realizado por los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes Plásticas en la asignatura de Dibujo técnico y dentro del tema “El cono de revolución y sus secciones: curvas cónicas”.



Bocetos del Árbol de Navidad a escala de reducción 1/250



Árbol terminado con adornos y detalle de la estrella que lo remata.

Esferas decorativas realizado por alumnos de 1º de Bachillerato de Artes Plásticas en la asignatura de Volumen y dentro del tema “La escultura modular”.

Esfera realizada con tiras de cartón de tetrabricks y pegadas a núcleo central realizado con una esfera prensada de papeles de periódicos.



Esfera realizada con vasos de plástico transparentes y unidos entre sí con grapas.



Detalle del montaje de los vasos.



Proyecto Recapacicla

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE



Esferas modulares realizadas con envases “Actimel” y pegados a un núcleo central realizado con una esfera de papeles de periódicos prensados. Las cápsulas de café rematan los orificios de cada envase.

Adornos del Árbol de Navidad realizados por los alumnos de 2ª de la E.S.O. en la asignatura de **Educación Plástica y Visual** y dentro del tema “ **Polígonos regulares, estrellados y ritmos**”.



Estrella realizada con tiras de tetrabricks cortadas y ensambladas.

Proyecto Recapacicla

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE



Detalles de los adornos y cadenas. Unas realizadas con tiras de tetrabricks y otras realizadas con los

plásticos que unen los packs de ocho latas y unidos entre sí con grapas.

Otros adornos se realizaron con envases de postres, seccionando las bases de botellas de refrescos de dos litros.



Abetos de papel realizados por los alumnos de 1ª de la E.S.O. en la asignatura de Educación Plástica y Visual y dentro del tema “ Del plano al volumen”.



Plegando hoja a hoja las páginas de catálogos publicitarios los alumnos de 1° de la E.S.O. realizaron estos simpáticos abetos.

El resultado fue una composición formada por diferentes conceptos volumétricos y cuya finalidad fue la de decorar el centro en las dos últimas semanas antes de las vacaciones de Navidad. Fue muy satisfactorio y la implicación del alumnado también. Una vez acabadas las vacaciones se procedió al desmontaje del mismo que resultó muy fácil debido al concepto de ensamblaje del árbol, pudiéndose guardar sin necesidad de ocupar mucho espacio. Se tiene pensado por parte del Departamento de Dibujo continuar el curso que viene con otros adornos que completen la decoración del árbol así como la elaboración del diseño de otras esferas, eso sí, con material reciclado.

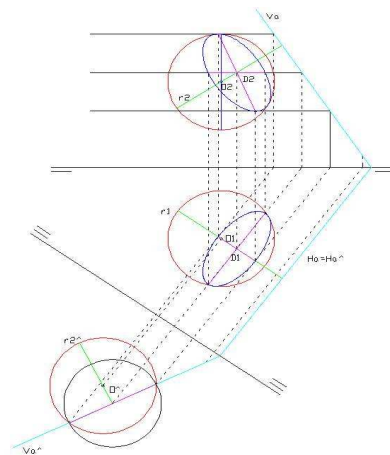
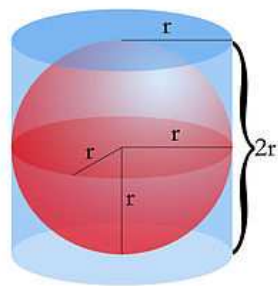
INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA ACTIVIDAD

La actividad fue aprovechada por el **Departamento de Matemáticas** para realizar actividades relacionadas con la **esfera** tales como: equidistancias al centro de todos sus puntos, secciones principales, semejanzas y relaciones superficie con volumen. El **cono** originado por la intersección de los dos planos principales que formaban el Árbol de Navidad sirvió para trabajar los elementos de las superficies de revolución, analizar sus elementos (vértice, base, altura y generatrices), secciones principales (círculo, elipse, parábola e

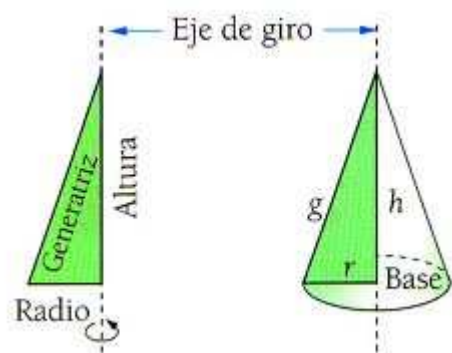
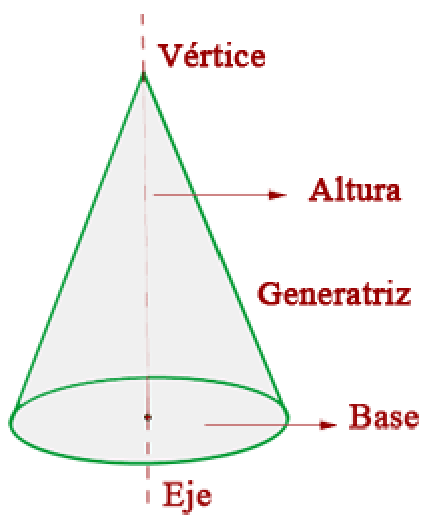
hipérbola). Por último se hicieron actividades de **modularidad y repetición de volúmenes en el espacio**.

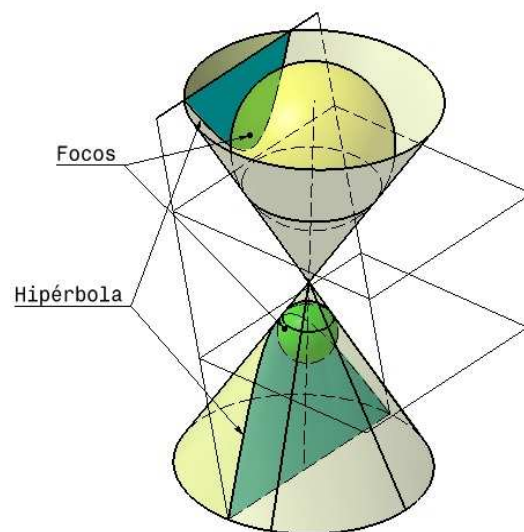
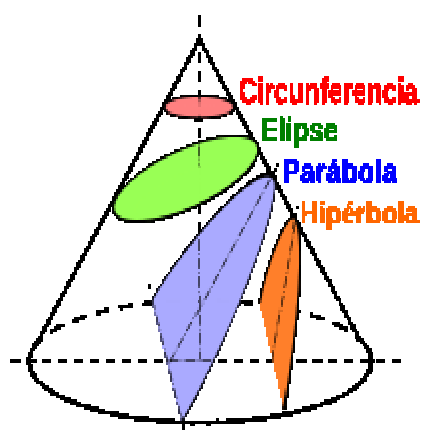
A continuación muestro los conceptos aplicados al área de Matemáticas y Dibujo técnico en 2º de Bachillerato.

ESFERA ELEMENTOS Y SECCIONES



SUPERFICIE DE REVOLUCIÓN: EL CONO, PARTES Y SECCIONES PRINCIPALES





LA ESCULTURA MODULAR



2ª/ ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN Y RECICLADO.

MURAL CONMEMORATIVO PARA EL DÍA DE ANDALUCÍA.

La segunda actividad consistió en la realización de un mural conmemorativo para el día de Andalucía. Durante varios meses se reciclaron y almacenaron más de 2.000 latas que sirvieron como unidad modular y cromática para realizar este mural. Supuso una ardua tarea el ir contando y almacenando tal cantidad de latas pero el resultado mereció la pena.

En esta tarea se implicó todo el centro y a través de las tutorías, donde ya se estaban trabajando los paneles y las encuestas que nos proporcionasteis, pudimos, poco a poco, ir concienciando a los alumnos de la importancia del reciclaje.

Se convocó un concurso donde se les pedía a los alumnos que realizaran una propuesta para llevarla a gran escala. Partimos de una reja cuadriculada ubicada en el patio que nos sirvió como estructura modular donde, a modo de téselas, cada lata sería una unidad cromática. Para ello se les proporcionaron a los alumnos una lámina tamaño A3 a escala reducida de la reja que íbamos a decorar. La temática fue nuestra comunidad andaluza y se redujo la cromaticidad a cuatro tintas, estas fueron: una blanca y tres matices de verdes una claro, otro medio y por último uno oscuro. Sería como pixelar una imagen de manera que vista muy de cerca sería difícil su lectura visual pero a medida que nos alejábamos el ojo iría reconstruyendo la imagen.

Aquí os muestro las propuestas preseleccionadas por el Departamento de Dibujo que se sometieron a votación por parte del claustro de profesores, personal no docente del centro y representantes de los alumnos.



Exposición de las propuestas presentadas a concurso.

Esta fue la propuesta ganadora realizada por una alumna de 2º de Bachillerato de Artes Plásticas que con el título “Una mirada Andaluza” consiguió la mayoría de votos.

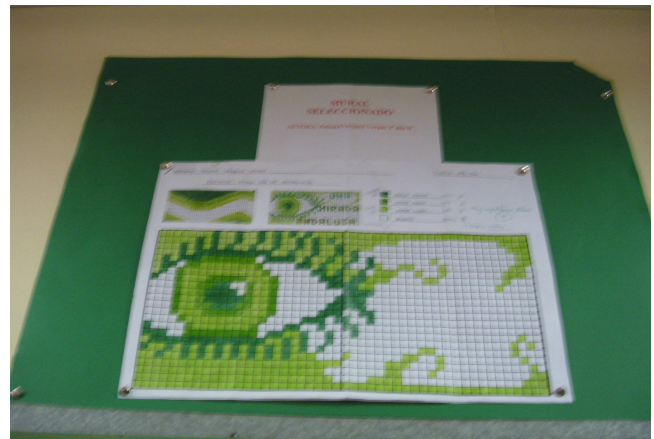
En la imagen se puede apreciar el dibujo y el número de latas que necesitábamos de cada color. Con un total de 1.104 latas. La distribución cromática de las mismas fueron:

Blanca: 504 latas

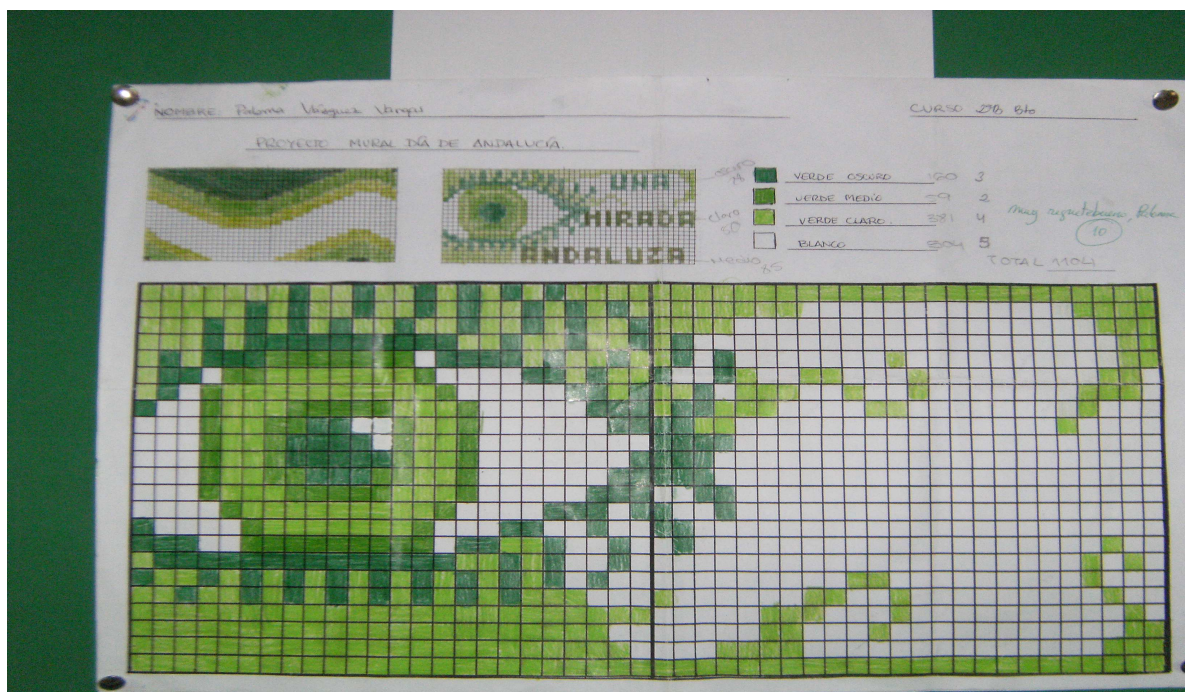
Verde claro: 381 latas

Verde medio: 89 latas

Verde oscuro: 160 latas



Este fue el boceto que utilizamos para llevarlo al tamaño definitivo.



Alumna ganadora: Paloma Vázquez Várgas

Proyecto Recapacicla

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE

Teniendo claro el motivo que íbamos a representar se policromaron el número de latas justas y se embolsaron para esperar al día previsto para realizar el mural. Este fue el viernes 24 de febrero ya que al haber puente fue imposible realizarlo en la fecha exacta del Día de de Andalucía.

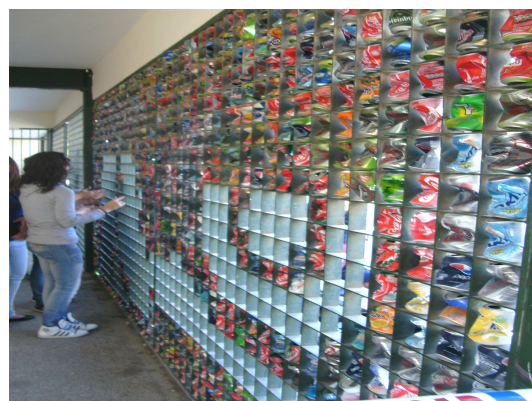


El

policromado se realizó por solo una de las caras de las latas para que el mural tuviera dos lecturas, una la decorativa, fiel al boceto ganador y la otra cara anárquica, configurándose un bazar de colores y formas que de manera azarosa crearon un plano sin control predeterminado. La metáfora estaba ya al alcance del que viera como los envases tuvieron un origen funcional, albergar los líquidos, y, la otra intervenidos, organizados y reutilizados para transmitir una imagen estética y alegórica.



Haz (policromado)



Envés (sin policromar)

Proyecto Recapacicla

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE

Así como el haz y el envés de una hoja nuestro mural iba poco a poco dándonos el resultado que esperábamos por una cara y, otro, muy diferente y sin control por la otra.

El proceso de creación estuvo supervisado por los miembros del Departamento de Dibujo y apoyado por el alumnado de 2º de Bachillerato de Artes Plásticas que se encargó de colocar las latas que se encontraban en la parte superior del mural. Poco a poco y con una organización previa todos los grupos de la E.S.O. y el resto de Bachilleratos fueron bajando al patio y, consultando el boceto, cada alumno iba insertando una lata en cada una de las cuadrículas. También pusieron latas el personal docente y no docente del centro.







Recta final en la ejecución del mural los espacios inferiores se dejaron para los alumnos de 1º de la E.S.O. En el mural participó todo el centro.



Este “happening” terminó con la colocación simbólica de de las tres últimas latas que las pusimos los tres miembros del Departamento de Dibujo.

Happening (de la palabra inglesa que significa *evento, ocurrencia, suceso*). Manifestación artística, frecuentemente multidisciplinaria, surgida en los 1950 caracterizada por la participación de los espectadores. Los happenings integran el conjunto del llamado *performance arty* mantiene afinidades con el llamado teatro de participación.





De izquierda a derecha Roa M^a de Trías, David Romero y M^a del Valle Ramírez.

Proyecto Recapacicla

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE

Paralelamente a todo este proceso descrito con anterioridad un alumno de 1º de Bachillerato de Artes Plásticas y para la asignatura de Cultura Audiovisual fue grabando y tomando imágenes para luego realizar un video que pudiera recoger la acción o “happening” realizado por el centro.

La fase de reutilización estaba completada. El mural permaneció instalado durante una semana y una vez pasada esta semana se pasó a la fase de reciclado.

En una acción simbólica representantes de todos los grupos participaron en la destrucción del mural y embolsado de las más de mil latas para, a modo de peregrinación, ir al punto de reciclado amarillo más cercano al centro y depositar todas las latas reutilizadas. Con esta acción terminaba el proceso creativo y de reciclado del material.

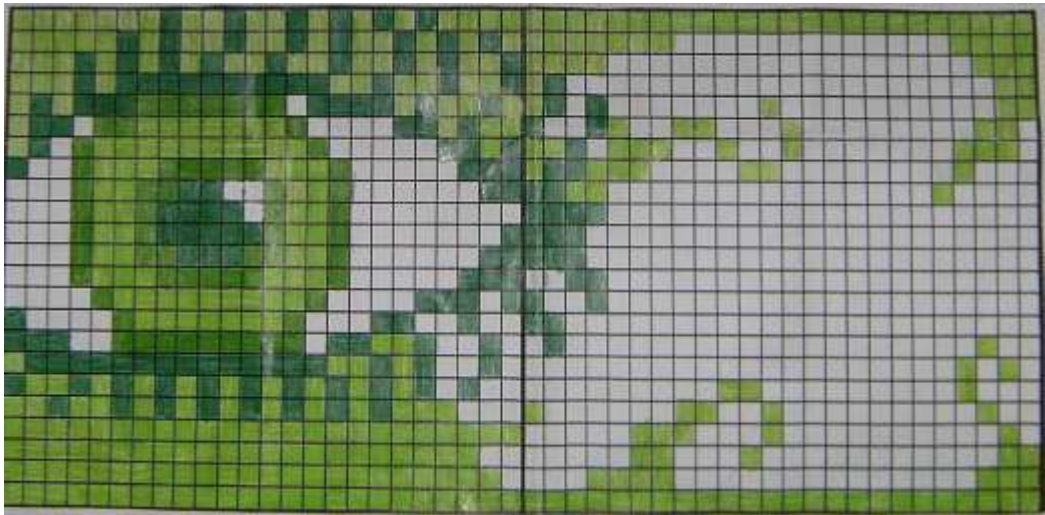


Imágenes tomadas del video realizado por David Cerpa alumno de 1º de Bachillerato de Artes Escénicas.

Proyecto Recapacicla

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE

Boceto inicial del mural



MURAL ACABADO CONMEMORATIVO DEL DÍA DE ANDALUCÍA



“UNA MIRADA ANDALUZA”

I.E.S. RAMÓN CARANDE (Sevilla)

INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA ACTIVIDAD

La actividad fue aprovechada igualmente que en la actividad del primer trimestre por el **Departamento de Matemáticas** para realizar actividades relacionadas con los siguientes aspectos: porcentajes aplicados al número de latas y de los diferentes colores, escalas natural, de reducción y de ampliación y el cuadriculado las coordenadas cartesianas. Estas actividades fueron realizadas por los alumnos de 2° de la E.S.O.

Coincidiendo con el temario de **Educación para la Ciudadanía** el **Departamento de Geografía e Historia** pudo reforzar el tema relacionado con el respeto al medio ambiente y amplió conceptos relacionados con el reciclaje y la gestión de los residuos. El nivel en el que se trabajó fue el de 3° de la E.S.O.

Por último todo el material grabado del hecho artístico, puntual y efímero fue grabado para trabajar el tema del “storyboard” perteneciente a los contenidos de la asignatura de **Cultura Audiovisual**, una de las asignaturas de modalidad de Artes Plásticas de 1° de Bachillerato.

Un **storyboard** o **guin gráfico** es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una [animación](#) o seguir la estructura de una [película](#) antes de realizarse o filmarse.

3ª/ ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN.

EL VOLUMEN CON MATERIALES DE DESECHO.

Durante el curso en la asignatura de Volumen los alumnos de 1º de Bachillerato de Artes Plásticas han utilizado en muchos de sus proyectos material reciclado. A Continuación presento ejemplo de estos proyectos.

INTERPRETACIONES TRIDIMENSIONALES DE LA OBRA DE PABLO PICASSO





Trabajos realizados con cartones, bolsas de plásticos, trozos de telas, hilos, pasta de papel y poliespán.

Proyecto Recapacicla

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE

INTERPRETACIONES DE LA FIGURA HUMANA



El cartón ha sido el material con el que esta alumna ha realizado esta



figura. Mediante secciones de planos con un intervalo fijo ha configurado el volumen. No ha intervenido el material respetando en todo momento su cromatismo.



Este alumno realizó esta interpretación con una estructura de alambre que recubrió con tiras de tetra-brick que fue entrelazando para configurar la volumetría y la piel de esta figura.



La fragmentación de esta figura en posición horizontal y tumbada sirvió para crear una textura novedosa con la reutilización de estropajos de aluminio



La pasta de papel reciclado de revistas y periódicos fue el material único para realizar estos trabajos. Esta pasta aglutinada con cola permitió modelar como con la arcilla la anatomía interpretada de estas figuras sedentes.



De nuevo el papel es protagonista en esta figura de un niño sentado. El alumno utilizó papeles de periódico prensados con precinto para luego acabar recubriéndola con papel encolado.

Proyecto Recapacila

Memoria I.E.S. RAMÓN CARANDE



Con los tacos de PU verde encontrado en un contenedor se configuró de manera modular este proyecto. Con la superposición de cilindros rectos de diferente radios y alturas se dio vida a esta figura en movimiento.



Con el mismo material pero trabajado a modo de talla este material tan blando dio la oportunidad a esta alumna de sentirse una escultora.

4ª / ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN.

ELABORACIÓN DE PORTALÁPICES.





Siguiendo los pasos que ilustran esta página se realizaron varios porta lápices reutilizando una guía de teléfono.

5ª / ACTIVIDAD: LOS OCHO OBJETIVOS DEL MILENIO.

Para terminar este apartado me gustaría comentar que paralelamente a este proyecto el centro ha participado en otro, financiado por la Unión Europea, que con el título: **Juntos por los Objetivos de Desarrollo del Milenio: 8**

maneras de cambiar el mundo, ha servido para reforzar aún más si cabe la importancia transmitida a los alumnos de hacer de ,nuestro planeta un lugar mejor donde poder vivir.

Uno de los ocho objetivos, concretamente el número 7: **Garantizar la sostenibilidad del Medio Ambiente**, ha sido el que estaba perfectamente entroncado con el proyecto **RECAPACICLA**, de ahí que aprovechamos la primera actividad realizada por el centro en diciembre para presentarla, siendo seleccionada como una de las maneras educativas de conseguir ese objetivo.

A continuación os muestro la páginas del cuaderno publicado que recogen la huella de **RECAPACICLA** en otro proyecto paralelo. Consiste en un cuaderno llamado Caja de herramientas sobre los Objetivos del Milenio donde se recogen modelos de acciones para trabajar con el alumno.



CENTRO
MDGs

3. Recapacicla

Objetivo

- Informar e impulsar a la comunidad educativa en la disminución de la generación de todo tipo de residuos, en especial de envases y residuos.
- Reflexionar sobre las implicaciones ambientales del consumo.
- Promocionar la eficiencia y el desarrollo sostenible en los centros, la conservación de los recursos naturales, la formación ambiental y la elaboración de nuevos materiales y recursos.
- Ser una ayuda a la hora de desarrollar la Educación Ambiental como un proceso educativo que impregne la vida escolar.

Otras claves a considerar

- Para conseguir la sostenibilidad del medioambiente es fundamental que los recursos se usen de forma inteligente y, por qué no, también de forma creativa.
- Es muy difícil que el alumno entre de lleno en la gravedad del problema cuando su apreciación del mismo es tan parcial como lo que supone no vivir ningún daño medioambiental más grave en su experiencia que la falta de lluvia o las temperaturas extremas. No hay contacto con la tierra y los productos se le presentan empaquetados. Es, por tanto, importante advertir en un concepto más cercano para ellos y lo que mejor nos viene a mano es el reciclaje.
- La búsqueda de materiales alternativos flota constantemente en el mundo del diseño que les rodea, con lo cual, conjugando ambas ideas, podremos convertirlas en soportes de nuestros trabajos, objetos, diseños, etc.
- Sentir como tuyo lo que es tuyo es fácil, sentir como tuyo lo que es de la comunidad y de disfrute global, es más complicado, con lo cual, empezar con el entorno del Centro y algo hecho por todos y todos es el mejor de los comienzos.

Para desarrollar a lo largo de todo el año académico

- Desde el instituto, buscaremos cada trimestre un soporte reciclado para transmitir una idea, entregando hasta el límite las posibilidades del material de desecho, que volverá de nuevo a ser materia prima cuando haya cumplido 3 expectativas, a saber: la de contenedor de un producto, la de soporte alternativo para expresar una idea, y la de material susceptible de ser reutilizado tras recogerlo y depositarlo en los contenedores habilitados por nuestra comunidad.

1ª Sesión

- Recibir el profesorado del Departamento del Centro como una actividad con determinados recursos materiales.
- Charla: desde los Centros implicados en la elaboración de la memoria a dar lugar en un proyecto que permita aprender y educar en el tiempo libre del alumnado.

2ª Sesión

Animadas de simulación mediante carteles, presentadas en los centros la separación de materiales en distintos contenedores, a saber:

- Por parte del alumnado: botas de refresco y brik de zumo.
- Por parte del profesorado: materiales y cápsulas de café.
- Por parte del centro: cartones y envases de los recursos plásticos reciclados, por ejemplo.

Siguientes sesiones

- Una vez conseguido el material se procederá a la elaboración de los objetos planteados. Si es posible, que se vean implicados distintos niveles educativos (ESO, Bachillerato) para la consecución de un mismo objetivo.
- Dependiendo de la actividad, se recolectará un número u otro de jornadas.

Conciencia Navideña elaborada por el alumnado del I.E.S. Ramón Carande de Sevilla a partir de reciclando materiales.

Hoja del cuaderno que recoge la primera actividad del proyecto RECAPACICLA del I.E.S Ramón Carande como una manera de conseguir el objetivo nº 7 Garantizar la sostenibilidad del Medio Ambiente.

E/ RECURSOS UTILIZADOS

1ª/ ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN

DISEÑO DE UN ÁRBOL DE NAVIDAD A GRAN ESCALA Y ADORNOS NAVIDEÑOS PARA LA DECORACIÓN DEL HALL DEL CENTRO.

	Materiales reutilizados	Instrumentos de transformación
	* Cajas de cartón de gran tamaño para el árbol de Navidad	* Material de dibujo: reglas, escalímetro, escuadra y cartabón, lápiz y goma * Cúter
	Variedad de envases de diferentes materiales como:	* Cúter * Pistola de silicona

    	* Cajas de tetrabricks de leche * Envases de plástico de “Actimel” * Vasos de plástico transparentes * Cápsulas metálicas de café * Aros de plástico transparente de los packs de latas.	* Grapadora.
---	--	--

2ª/ ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN Y RECICLADO.

MURAL CONMEMORATIVO PARA EL DÍA DE ANDALUCÍA.

	Materiales reutilizados	Instrumentos de transformación y creación
--	-------------------------	---

	* Latas de diferentes tamaños	* Papel lápices de colores para realizar el boceto del mural.
		* Esmaltes en cuatro tonos y brochas para policromar las latas.
		* Cámara de video y de fotografía para realizar el video y medios informáticos para editarlo.



3ª/ ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN.

EL VOLUMEN CON MATERIALES DE DESECHO.

	Materiales reutilizados	Instrumentos de transformación y de creación
	* Cartones	* Material de dibujo: reglas, escalímetro, escuadra, cartabón, lápiz y goma.
	* Tetrabricks	* Plastilina para realizar bocetos.
	* Tacos de PU verde	* Cúter
	* Periódicos y revistas	* Pistola de silicona
		* Cola blanca

	* Estropajos de aluminio	* Alicates y alambres
---	---------------------------------	------------------------------

4ª / ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN.

ELABORACIÓN DE PORTALÁPICES.

	Materiales reutilizados	Instrumentos de transformación y de creación
--	-------------------------	--

El nivel de implicación del proyecto ha sido muy alto. Dependiendo de la actividad y el nivel de complejidad se orientaron a los diferentes niveles del alumnado del centro.

	1ª/ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN	2ª/ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN Y RECICLADO.	3ª/ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN.	4ª/ACTIVIDAD: REUTILIZACIÓN.
	DISEÑO DE UN ÁRBOL DE NAVIDAD Y ADORNOS NAVIDEÑOS	MURAL CONMEMORATIVO PARA EL DÍA DE ANDALUCÍA.	EL VOLUMEN CON MATERIALES DE DESECHO.	ELABORACIÓN DE PORTALÁPICES
Nivel	1º y 2º de la E.S.O. 1º de BTO ARTES 2º de BTO ARTES Y CIENCIAS	1º, 2º,3º y 4º de la E.S.O. 2º de BTO ARTES	1º de BTO ARTES	4ª E.S.O.
Nº de alumnos	1º y 2º de la E.S.O. (150) 1º de BTO ARTES (20) 2º de BTO ARTES Y CIENCIAS (35)	1º, 2º,3º y 4º de la E.S.O. (350) 2º de BTO ARTES (25)	1º de BTO ARTES (20)	4ª E.S.O. (25)
Personal docente	5 profesores	Todo el claustro	1 profesor	1 profesor
Personal no		Personal administrativo y		

docente		ordenanzas. (5)		
---------	--	--------------------	--	--

G/ EVALUACIÓN.

Una vez llegado a este apartado final de la memoria decir que las evaluaciones de todas las actividades realizadas a lo largo del proyecto han sido muy positivas. No solo han sido satisfactorias por los resultados obtenidos, si no por el nivel de implicación del alumnado y del profesorado del centro.

En estos momentos en el que me encuentro de recopilar y resumir todo lo realizado por el centro en este curso se estaban terminando de realizar los sondeos de las encuestas por parte de los tutores y, creyendo que esta memoria se entregaría sobre el mes de junio, se estaba planteando realizar la última activad correspondiente al tercer trimestre.

A lo largo de la elaboración de todas las actividades he comprobado como el alumnado que participaba en las mismas se ha ido involucrando cada vez más y motivando al ir viendo los resultados. Por mi experiencia educativa de más dieciocho años en las enseñanzas de las Artes Plásticas, he podido comprobar que la manipulación de materiales en el espacio siempre ha sido un recurso muy potenciador de la creatividad, además de ser una experiencia que difícilmente podrá olvidar el alumno. Este tipo de actividades tienen un alto nivel de persistencia en el cerebro mayor que cualquier otra actividad donde los recursos se basen principalmente en los mensajes escritos y/o verbales. Cada actividad ha sido una vivencia compartida por muchas personas y que ha perdurado en más de dos meses en el caso de las dos primeras actividades, todo esto justifica, por tanto, lo comentado con anterioridad.

Sin más, espero que esta memoria sea lo suficientemente ilustradora de las vivencias compartidas por todos los integrantes del I.E.S. Ramón Carande (Sevilla) y pueda servir como una recapitulación de proyecto realizado por el centro. Siempre fue un proyecto en el que creímos desde el principio por su

importante contenido para el desarrollo de personas concienciadas con el respeto al planeta en el que vivimos.