

EE DE: LA CHARLA SOBRE LA CONTAMINACIÓN LUMÍNICA

Sobre las nueve y media llegamos a las **COCHERAS** entramos en un sala y comenzó la charla. Allí nos estaban esperando Ángela y Estefanía, que fueron las personas que nos dieron esta charla tan interesante. A continuación te voy a contar un poco de lo que nos explicaron en esta charla. Comenzaron explicándonos lo que era una **GALAXIA**, que es un conjunto de materia y energía que existe y el espacio que las contiene y existen dos billones de galaxias. La nuestra se llama **VÍA LÁCTEA** y es una espiral con brazos. Tenemos un reloj biológico que es la luz. De esta manera el cerebro segrega la hormona del sueño (melatonina)

AGRICULTURA Y ORIENTACIÓN, FUENTE DE INSPIRACIÓN

El cielo andaluz es de los mejores que hay en España. Referente, dos observatorios astronómicos internacionales, desde el 80% del territorio se ven la Vía Láctea. También es un recurso científico, económico y cultural. Observatorios en Málaga y Sierra Nevada.

CONTAMINACIÓN LUMÍNICA

Es el mal uso de la luz artificial. Teniendo en cuenta esto hay diferentes tipos de farolas pero solo hay uno que es el bueno: luminaria globo, (dispersa luz a todos los sitios la más perjudicial) luminaria farol (forma de farol y luz dispersa perjudicial) luminaria ambiental (la acertada dispara luz hacia abajo). Sus CAUSAS: horarios inadecuados, dirección de la luz incorrecta, uso de luz blanca y cantidad de luz excesiva, El color de la luz también tiene que ver porque si es blanca o azul contamina

más que una amarilla muy floja.

EFFECTOS de esta: no se ven las estrellas, derroche energético, salud de las personas, animales y plantas.

La visión del cielo nocturno: las estrellas siempre están, pero solo se ven cuando el cielo está oscuro. En la salud de las personas: nunca dormir con luz blanca o azul y cuidado con los dispositivos electrónicos. En animales y plantas: con la luz blanca se alteran estos y con tanta luz en la ciudad, los trasladamos. Altera los ritmos vitales.

El cielo de Andalucía es de los mejores de Europa. Por esto debemos cuidarlo. Solo debemos utilizar la luz justa y lo más clara posible.

VALORACIÓN: ha sido una gran charla me ha encantado ha sido muy interesante nos han contado muchas cosas que demos aplicar para ayudar al medio ambiente.

EL PLANETARIO

En cuanto terminó la charla anterior nos fuimos al planetario allí estuvimos observando las estrellas, la Luna, todos los planetas, las constelaciones, las estrellas y los astros. También nos estuvo explicando todo sobre el sol y la galaxia. Ha sido todo muy bonito en el planetario me ha encantado.

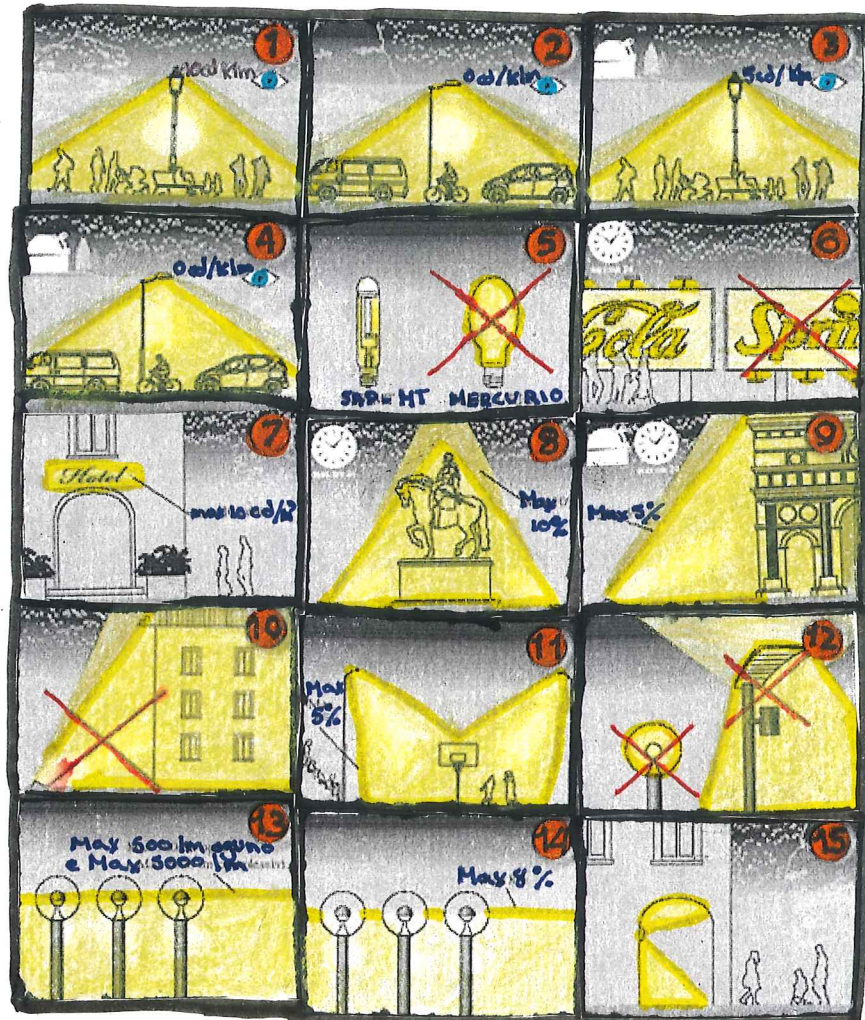
De: Carmen Díez Gómez 6ºA



CONTAMINACIÓN
LUMÍNICA



"PLAN DE ILUMINACION"



Ante el crecimiento de las ciudades, se ha hecho cada vez mayor la necesidad de estudiar el impacto que puede tener este fenómeno en la naturaleza. Una de las consecuencias es la desorientación de especies migratorias de aves que se mueven en la noche.

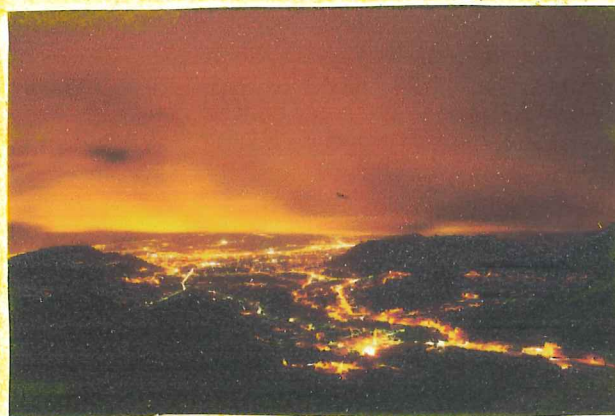
Los pájaros que emigran o cazan durante la noche navegan por la luz de la Luna y la luz de las estrellas. La luz artificial puede hacer que se alejen de rumbo. Las aves migratorias dependen de las señales de los horarios estacionales adecuadamente cronometrados. Las luces artificiales pueden hacer que emigren demasiado pronto o demasiado tarde y pierdan las condiciones climáticas para la anidación, el forrajeo y otros comportamientos.

"PROPONRIENDO SOLUCIONES"

"10 Consejos para reducir la contaminación lumínica"

- 1º - Aprovechar al máximo la luz natural.
- 2º - Apagar las luces de exterior (balcones, terrazas etc) utilizando controladores de tiempo o sensores de movimiento.
- 3º - Apagar el alumbrado público (monumentos, edificios corporativos y rótulos publicitarios). Después de media noche.
- 4º - Orientar correctamente los luminarios y evitar la emisión de la luz hacia el cielo.
- 5º - Restringir cañones, focos hacia el cielo.
- 6º - Usar lámparas de gran eficiencia energética.
- 7º - Mejorar el diseño de las farolas.
- 8º - Sustituir las farolas esféricas tipo globo.
- 9º - Diseñar un plan de iluminación para que tenga el mínimo impacto en la naturaleza.
- 10º - Concienciar y promover acciones.





C. P. José Oliva
De Marina Vargas Porta GeA



Contaminación
Luminica

Mar Fernández Nieto 6-8

1

Mamá, dicen que en el cielo hay muchas estrellas pero yo sólo veo dos o tres y la luna.

Es verdad hay millones y millones.

2

¿y por qué yo no puedo verlos?

Porque las luces artificiales iluminan el cielo y no nos dejan verlas, casi parece que es de día.

3

¿y si parece de día que pasa con los animales y plantas que necesitan la oscuridad?

Pues que pueden tener problemas. Pero las personas también necesitamos nuestros horas de oscuridad para funcionar bien.

4

Te voy a llevar a que veas el cielo nocturno a un lugar sin iluminación. ¡Vale!

¡Vamos a la playa esta noche!

5

¡Qué bonito es!

Es verdad que hay millones de estrellas!

Oohhh!

Y esa línea que ves ahí es la ~~línea~~ Vía Láctea.

6

¿Podemos hacer algo para poder ver mejor las estrellas?

¿Se te ocurre algo?

7

Podemos recoger firmas y decirle al alcalde que cambie las farolas por otras más eficientes.

¡Buena idea!

8

3 meses después

¡Ya ves el cielo mejor!

Espero que los animales y las plantas también lo noten.

El alcalde está cambiando las farolas y apagando muchas luces innecesarias.

10 / Fin

Contaminación

Luminica



¿Qué es?

La contaminación lumínica es la alteración de la oscuridad natural.

La contaminación lumínica amenaza al cielo.

Su mayor causa es la luz artificial.

Perdemos mucha energía luminosa.

¿Cuáles son sus causas?

La utilización inadecuada de la luz.

Cuando la luz está en la dirección incorrecta.

El uso de la luz blanca o azul, son las que más contaminan. Las estrellas son blancas y si mandamos más cantidad de luz de ese color llega muy lejos.

El desperdicio energético es un efecto de la contaminación.

La contaminación afecta tanto a animales como a plantas.

Los insectos son atraídos por la luz (la violeta es la que más atrae a los insectos) lo que atrae a los murciélagos a la ciudad.

Para que los murciélagos se reproduzcan necesitan encender su

Hay algunas flores que necesitan oscuridad, si no la tienen, desaparecen.

Muchas aves se desorientan por la luz.

En las granjas hay luz blanca las 24 horas para que los animales no paren de comer.

¿Cómo podemos ayudar?

Iluminando lo necesario.

Menos luz azul y blanca, más amarilla.

Pide que utilicen faros no contaminantes (bombillas azules y solo iluminan hacia abajo).

Consejo

USA LA LUZ JUSTA Y CUIDA EL CIELO.



Max 6:1

INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL: ILUMINACIÓN DE LA CALLE

| Calle/Avenida: <u>COSTA DE LA LUZ 21</u> Fecha: <u>26-2-2018</u> Hora: <u>22:00</u> | | | | |
|---|---|---|---|--------|
| TIPOS DE ILUMINARIAS (Señala con una X y completa la información) | FAROLAS PEGADAS A LA PARED. ¿Cuántas? | FAROLAS CON PIE DESDE EL SUELO. ¿Cuántas? | LETREROS LUMINOSOS ¿Cuántos? | OTROS: |
| COLOR | 3 | 10 | 0 | |
| FORMA GEOMÉTRICA | cuadrado | ovalado | están muy lejos aunque algunos se ven | |
| COLOCACIÓN (Señala con una X y completa la información) | ACERA DERECHA 8 farolas y colegio | ACERA IZQUIERDA 5 | AMBOS LADOS | OTROS: |
| DISTANCIA (Señala con una X y completa la información) | A MENOS DE 20 PASOS 1 farola | ENTRE 20 Y 30 PASOS 4 | ENTRE 30 Y 50 PASOS 8 colegio y farolas | OTROS: |
| HACIA DÓNDE ILUMINAN (Señala con una X y completa la información) | HACIA EL CIELO 0 | HACIA EL SUELO ↕↕ los de pie | HACIA LAS VENTANAS 2 (las del colegio) | OTROS: |
| SUPERFICIE ILUMINADA (Señala con una X y completa la información) | ALREDEDOR DE LA LUZ | POCO ESPACIO Farolas de pie | MUCHO ESPACIO los del colegio | OTROS: |

CONCLUSIONES:

1. ¿Cómo es la iluminación de tu calle/avenida? Haz un resumen teniendo en cuenta las observaciones que has hecho.

Esta muy iluminada sobre todo hacia la carretera.
A las ventanas de los pisos molestas más las faros del colegio.
Justo debajo de mi casa hay una farola.

2. ¿Qué opinas de la iluminación de tu calle/Avenida? ¿Crees que es suficiente, escasa, mejorable...? ¿Qué quitarías, qué añadirías si pudieras pedirselo al alcalde?

Esta bien iluminada es suficiente.
Quitaría las que apuntan directamente a las ventanas.

3. ¿Qué crees que dejas de ver en el cielo de tu calle/avenida por el exceso de luz artificial?

Sí.

Nombre:

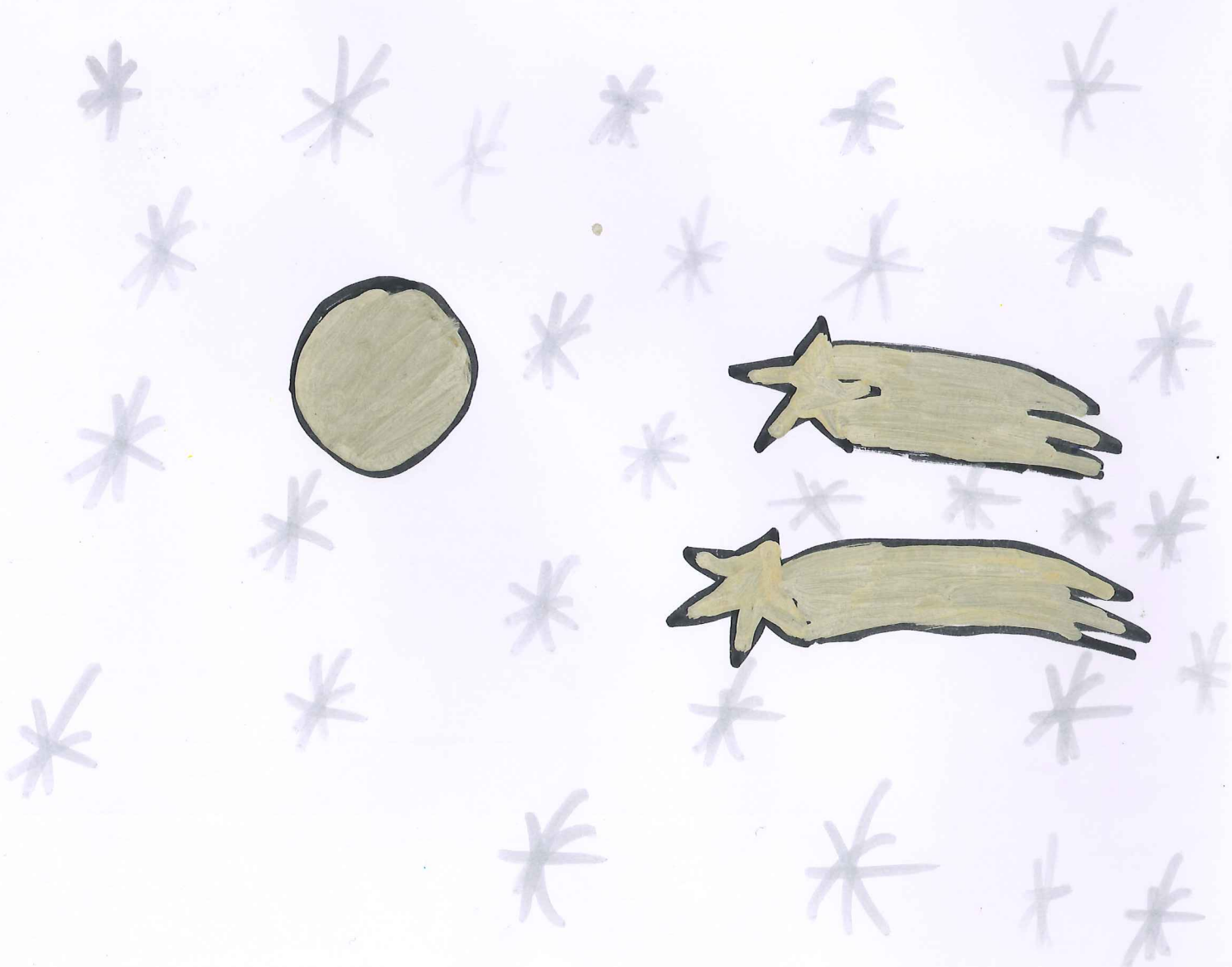
Nivel:

6º

POEMA

David Gallego
Pulido 6-11

Hoy quisiera volar hacia lo alto, del cielo cogei una
estrella fugaz ponerla en tu pelo juntos poder en el
mal un firmamento y que el sol y la luna alta nos haga
subiendo y poder todas las nubes cambiando un mal dia
a un dia bueno



LA LECHUZA CORUZA

Hace algunos años, vivía en un frondoso bosque perdido entre las montañas, una majestuosa y solitaria lechuza. Su suave y esponjoso plumaje de colores pardos, mezclaba en pintoresca armonía los tonos marrones, blancos y negros. Sus ojillos redondos como fuentes de plata, eran como brillantes diamantes que lucían radiantes en la oscura noche estrellada. Eran unos ojos adaptados a la visión nocturna y no podía ser de otro modo, ya que el sentido de la vista es de suma importancia para estas aves, que aunque no pueden moverlos de un lado para otro, lo suplen volteando su cabeza con enorme rapidez, lo que les ayuda a cazar con astucia a sus presas.

La lechuza Coruza, que así era como la había llamado su madre cuando salió airosa del duro cascarón, había construido una bonita casita en el tronco de un viejo roble. La había decorado con un gusto exquisito y no le faltaba de nada, hasta tenía persianas en la ventanas, que cerraba al llegar la mañana. ¿Y sabéis por qué? Porque Coruza era un ave nocturna, vivía de noche y dormía de día. Así que al caer el sol en el horizonte como bola dorada que se traga la inmensidad de la tierra, Coruza abría su ventana, se miraba en el espejo cristalino de la plateada luna y empezaba a arreglarse pluma a pluma para estar preparada cuando llegara la noche, mientras ululaba emitiendo un misterioso canto que sonaba armonioso como un eco lejano en la profundidad del oscuro bosque. Llegado el momento salía para lucir su esponjoso plumaje sobre las ramas de los árboles y allí esperaba hasta que algún distraído insecto llegaba para ser atrapado entre sus garras. Esta era su vida hasta que conoció al búho Lúo, durante una noche en la que eligieron la misma rama. Se miraron, sonrieron y charlaron durante mucho rato. Se contaron magníficas historias de sus increíbles hazañas en el bosque. Se rieron, batieron sus alas y se divertieron. Durante mucho tiempo aquella rama se convirtió en su lugar de encuentro. Finalmente decidieron vivir juntos en tronco del viejo roble donde la lechuza tenía su casa. Eran muy felices, vivían durante la noche y dormían por la mañana, hasta que llegaba de nuevo la tarde y el ocaso lo inundaba todo con su magia. Entonces abrían de nuevo sus persianas y empezaban con su vida cotidiana. Hasta aquel fatídico día en el que no dejaron de escucharse molestos ruidos durante toda la jornada matutina y cuando llegó la hora de abrir las ventanas, la oscuridad no llegaba. Tras largas horas ~~de espera~~, la noche quedaba en espera. Todo aparecía iluminado con sorprendente claridad, pero no era el sol el que brillaba, eran falsas estrellas sobre columnas clavadas. Se miraron, estaban desconcertados. Cerraron las persianas y durmieron, ya no sabían si era de noche o por la mañana. Y así día tras día, ya no podían cazar porque sus ojos no estaban preparados para tanta luminosidad... (Elige tú el mejor final para la lechuza y el búho)

EL FINAL DE LA LECHUZA CORUZA

La Lechuza Coruza y Búho Luo no se lo podían creer . Se sentaron en el pico más alto de un árbol para poder pensar mucho mejor. Pero de repente a Búho Luo se le ocurrió una brillante idea, se lo conto inmediatamente a la Lechuza Coruza y se pusieron a bailar de alegría. Estuvieron recogiendo firmas por toda la ciudad y esas firmas consistían en quitar un poco la iluminación de la ciudad. Todo el mundo aceptó la firma y fueron corriendo a que la viera el alcalde de la ciudad. Cuando el alcalde lo vio estuvo pensando un buen rato para ver si tenían razón. ¡Que alegría el alcalde acepto el contrato ; Todos se pusieron a bailar de alegría, porque lo habían conseguido.

