

RECI CLAR ARTE 2019

VII CERTAMEN ANDALUZ DE ARTE Y RECICLAJE





VII CERTAMEN ANDALUZ DE ARTE Y RECICLAJE

Dirección técnica
Ricardo de Castro
Servicio de Educación Ambiental y Formación.
Secretaría General de Medio Ambiente, Agua y Cambio Climático

Comisariado
Victoria Rodríguez Cruz

Coordinación técnica de la exposición
Diávolo Producción Cultural

Diseño catálogo
Joaquin Avila

Impresión del catálogo
Tecnographic Artes Gráficas

Fotografías cedidas por sus autores

Sede de la exposición
Museo Arqueológico de Almería



INTRODUCCIÓN

El Programa **Recapacicla, Educación ambiental sobre residuos y reciclaje**, es una iniciativa de la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible en colaboración con la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, Ecoembes y Ecovidrio centrado en la sensibilización ante la problemática de los residuos y la promoción y fomento de la recogida selectiva, recuperación y reciclado de vidrio, envases y residuos de envases.

Dentro de dicho programa la línea de Arte y Reciclaje tiene por objetivo el desarrollo de una sensibilidad ambiental mediante iniciativas artísticas, abordando el reciclaje de envases y vidrio a través de creaciones participativas, que fomenten la sensibilización y la acción individual y colectiva hacia el reciclaje y el fomento de la sostenibilidad.

El Certamen Reciclar Arte entra en su séptima edición, consolidándose como una de las iniciativas más importantes de reflexión artística sobre las cuestiones ambientales en nuestro país. En su VII edición se han presentado 75 obras a concurso de artistas y colectivos andaluces o residentes en Andalucía. En esta ocasión se han seleccionado 22 obras que junto a las tres obras premiadas componen la muestra expositiva Reciclar Arte 2019. Muestra del 6 de junio al 1 de julio de 2019 en el Museo Arqueológico de Almería.

JURADO RECICLAR ARTE 2019

El jurado lo ha integrado:

Carmen Osuna
Profesora del departamento de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Fernando Daza
Artista plástico premiado en la V edición Reciclar Arte 2017

Antonio Jiménez
Galerista en AJG y comisario independiente

Ricardo de Castro
*Jefe de Servicio de Educación Ambiental y Formación.
Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible*

Juan M. Alonso de Velasco
Gerente de Marketing de Ecoembes

Esther Martos
Departamento de Marketing, Ecovidrio

Juan Manuel Fernández Priego
*Director de Departamento de Gabinete Técnico.
Federación Andaluza de Municipios y Provincias*

Una vez realizadas las valoraciones y computadas las puntuaciones otorgadas a cada propuesta se han seleccionado las tres obras premiadas y 22 obras finalistas que forman parte de la muestra Reciclar Arte 2019.

ARTISTAS Y OBRAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS

1º PREMIO

Andreia Falqueto (Brasil, residente en Granada)
Obra: *Panorama concreto*

2º PREMIO

Michael John Koftinow (California, EE.UU, residente en Granada)
Obra: *El hombre de basura*

3º PREMIO

Patricia Gómez Lara (Málaga)
Obra: *Debris, Chatarra espacial*

Artistas y obras seleccionadas

Veredas López (Sevilla) Obra: *A wonderful time to be alive*

Charo Corrales (Sevilla) Obra: *#5R*

Díaz Pino (Algeciras, Cádiz) Obras: *Corazón latiente y Disparidad geométrica*

Aurelien Lortet (Francia, residente en Carmona, Sevilla) Obra: *El hombre frágil*

Auxi López Álvarez (Sanlúcar la Mayor, Sevilla) Obra: *Abrir y cerrar*

Carmen López (Mairena del Aljarafe, Sevilla) Obra: *Plástico hasta en la sopa*

Inés Casas (San Juan de Aznalfarache, Sevilla) Obra: *El último trago*

Alicia Rosuna (Córdoba) Obra: *Horror vacui*

Estanislao García Ruiz (Coria del Río, Sevilla) Obra: *Flor de recuerdo*

Sabina Huber (Rincón de la Victoria, Málaga) Obra: *¿Libertad? proyecto Entre plásticos*

Antonio Pérez (Sevilla) Obra: *¿Verdaderamente necesitas una bolsa de plástico?*

Angelina Delgado (Castilleja de la Cuesta, Sevilla) Obra: *La última isla del tesoro*

Pepe López (Palomares del Río, Sevilla) Obra: *Chaman*

Matilde Navarro Martínez (Peligros, Granada) Obra: *Eco*

Virginia Mayenco (Granada) Obras: *Mar I y Mar II*

Charo Carrera (Málaga) Obra: *Brote*

Cepedano (San Fernando, Cádiz) Obra: *Ave de marisma*

Eusebio Rico Ramirez (Estepa, Sevilla) Obra: *¿Mare nostrum?*

Michael John Koftinow (California, EEUU, residente en Granada) Obra: *Rumble ramble*

Bella Segovia (Huelva) Obra: *Veo a Mondrian en los escombros*

Ana Gallego Cuiñas, Javier Martínez Orozco, María José Oteros

Tapia y Juan Mata Anaya. (Granada) Obra: *Lecturas de Cartón: UGR Cartonera*

1º PREMIO



ANDREIA FALQUETO

Panorama concreto

Escultura

Materiales: ladrillo, piedra, cemento, escayola, gesso, pintura al óleo.

Dimensiones variables



Panorama concreto nº 1.
Gesso, pintura al óleo sobre basura de construcción civil.
2019. 43 x 23 x 17 cm aprox.

Panorama concreto nº 2.
Gesso, pintura al óleo sobre basura de construcción civil.
2019. 60 x 35 x 30 cm aprox.

Panorama concreto es un conjunto de dos piezas de restos de construcción que fueron tirados en la naturaleza y hallados durante varios paseos por La Zubia, en el Parque Natural de Sierra Nevada. Estos fragmentos de construcción fueron reinventados, reinterpretados por la artista para crear unas pinturas inspiradas en los paisajes del lugar dónde las encontró.



2º PREMIO

MICHAEL JOHN KOFTINOW

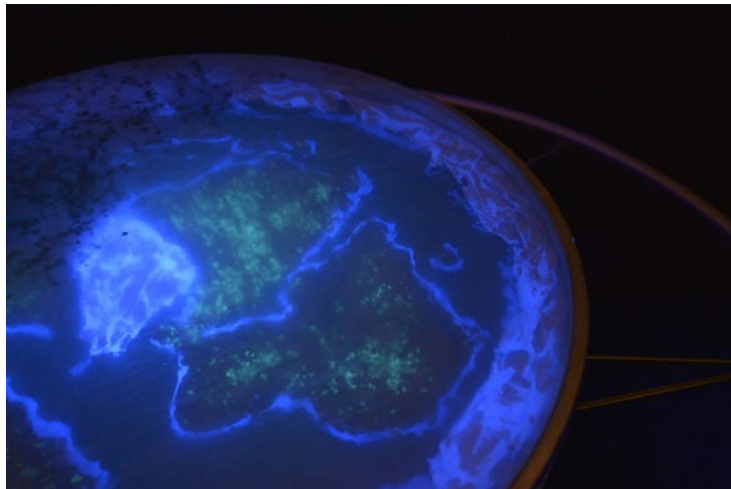
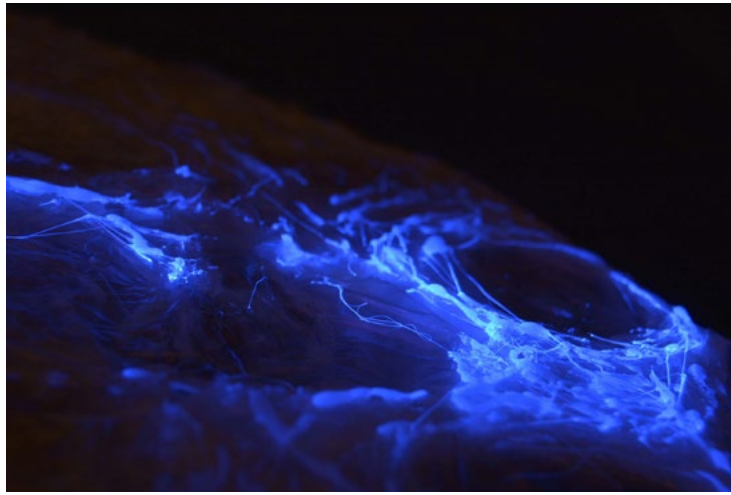
El hombre de basura

Escultura habitable

Material: materiales de desecho reciclados

Dimensiones: 180 x 100 x 120 cm

Su trabajo explora la sátira y el absurdo. Utiliza materiales de desecho como respuesta a problemas sociales como el consumismo desenfrenado y la falta de concienciación medioambiental. Realiza objetos tridimensionales y esculturas habitables que utiliza en su trabajo audiovisual creando personajes que interactúan con el mundo real y virtual, caracterizado este último por la apropiación de imágenes y música, y animación de baja calidad (gifs, pixeles, glitches...).



3º PREMIO

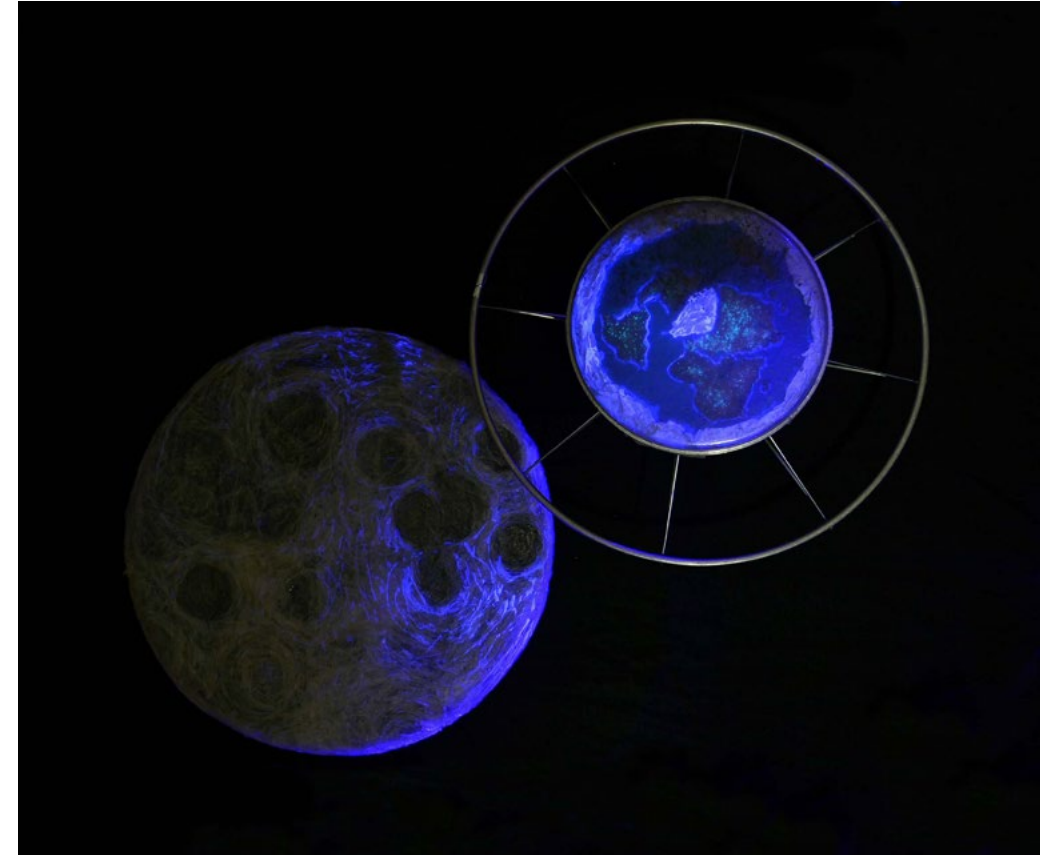
PATRICIA GÓMEZ LARA

Debris, Chatarra espacial

Instalación

Materiales: plástico, cartón, metal reciclados

Dimensiones: 93 x 103 x 33cm



Ingrávidos y estáticos en el espacio encontramos lo que parecen dos esferas en armonía constante entre sí. La distancia y la posición entre ellas genera una tensión visual.

Como espectador de este sistema planetario cada uno puede hacer un viaje por el espacio y el tiempo, sin esfuerzo, podemos observar algo irreal en estas esferas, no estamos observando una imagen real, no nos observamos desde un punto de vista alejado en el espacio, sino en el tiempo. Podemos contemplar una *humanidad* que niega las evidencias en cuanto al cambio climático y sostenibilidad del planeta. Es el *sistema*

geocéntrico del planeta tierra, donde el universo es el que gira en torno a nuestro planeta plano: "Memes". En segundo plano: "Plastic Moon", generadora de gigantescas mareas de plástico que ahogan los mares del planeta "Memes". La Luna, primer cuerpo celeste contactado en los primeros años de la edad del plástico de la humanidad. En definitiva estamos haciendo un viaje por la realidad falsa generada por una sociedad infantil con un comportamiento egoísta, ajenos a cualquier consecuencia en cuanto a la conservación del planeta.



VEREDAS LÓPEZ

A wonderful time to be alive

Escultura

Material: Plástico reciclado (90% de la obra) y led

Dimensiones: 140 x 116 x 18 cm

Transcurren las estaciones y no has estado dispuesta para escuchar la Naturaleza. No has dedicado el tiempo a oler la tierra húmeda ni a reconocer la risa de un niño dentro del bullicio, a ver brotar un tallo, o a traducir el susurro del viento, o entender los mensajes del río. Transcurren las estaciones... y un día comienzas a ver, a escuchar, a sentir la vida que mana en todo tu alrededor sin antes haberla percibido.

A wonderful time to be alive marca ese punto y aparte. Es el comienzo de la madurez del ser. Es tiempo de agradecer. Agradecer a la Tierra toda su generosidad y abundancia hacia nosotros. Es tiempo de agradecer a los nuestros: abuelos, padres, hermanos y compañero de vida, su tiempo regalado. *A wonderful time to be alive* representa un homenaje a todos ellos, por enseñarme el lenguaje de la vida, con amor, respeto y paciencia, mucha paciencia. Transformados en ojos de plástico, plasmo de una forma un tanto naif, mi entorno más cercano y familiar, continuamente en relación con el medio natural, escenas de la vida de mi familia, y en consecuencia... la mía.

En línea con mi proceso creativo, la obra está realizada prácticamente en su integridad con plásticos reciclados, plásticos HDPE 2, ofreciéndoles una segunda existencia, buscando contribuir de algún modo a mejorar nuestra relación con la tierra, esa especial relación que tanto fomentaron mis abuelos, esa de la que aquí os hablo.



Las piezas #5R son parte de un proyecto que la artista engloba bajo el nombre *Tejiendo ConCiencia*. La autora ha vivido de cerca la expansión del negocio familiar de venta de ropa y calzado y su posterior declive y cierre. Ello le ha llevado a cuestionarse el modo de negocio que no contempla el respeto al medio ambiente en sus muchas vertientes.

En 2019 cierra el negocio, y es entonces cuando la artista rescata las bolsas de plástico con las que ha convivido toda su vida y decide hacer algo con ellas para expresar su preocupación por el medio ambiente.

La intención de la artista es Re-usar lo que se va a tirar / desechar porque ya no es válido, para denunciar la contaminación / destrucción de la naturaleza por el plástico.

CHARO CORRALES

#5R

Proyecto tejiendo Conciencia

Instalación

Material: 100 % material de deshecho, bolsas de plástico, papel higiénico

Dimensiones: 31 x 48 cm



DÍAZ PINO

Disparidad geométrica

Escultura

Material: Tiras sobrantes de acero al carbono

Dimensiones: 100 x 85 x 25 cm

Resultado de los negativos, o retales de un trabajo realizado en 2016 nació esta escultura basada en la geometría proyectiva, sin llegar a ser tal, se inspira en este tipo de geometría de incidencia.

Permite, dependiendo del ángulo en que nos situemos con respecto a ella y de la luz que se le preste, percibirla de muy distintos modos, rompiendo así en cada momento el contorno primitivo con el que nos recibe.



DÍAZ PINO

Corazón latiente

Escultura

Material: Tiras sobrantes de acero al carbono,
motor asíncrono de microondas,
polea de tendedero

Dimensiones: 24 x 26 x 14 cm

De nuevo con retales de material de taller, piezas de un microondas en desuso y nylon de una polea se consigue dar vida a esta escultura con movimiento propio, que en arrítmicos saltos nos trasladan a un recuerdo futuro y metálico que nunca oímos en el pasado, pero que de alguna manera resulta familiar.

Flotando en el vacío el corazón metálico se mantiene con vida, a veces con enorme esfuerzo parece languidecer y perder toda energía para volver acaso con más fuerza una y otra vez.



AURELIEN LORTET

El hombre frágil

Escultura

Material: 100% reciclado, madera de haya y pino, vidrio, y rótula de ducha

Dimensiones: 124 x 30 x 22 cm

Toda política que no tenga en cuenta el cuidado y respeto de la biodiversidad y el medio ambiente es ilegítima. Los cambios climáticos, la deforestación, el uso generalizado de productos tóxicos, los plásticos, envenenan la vida. La extinción de algunas especies, hermanos de viaje en este planeta, es una pérdida imperdonable de consecuencias aún inimaginables.

Si no reaccionamos ya, exigiendo cambios drásticos, dentro de poco será demasiado tarde y nuestra necesidad de consuelo será imposible de remediar. *El hombre frágil* somos nosotros, eres tú, soy yo, y mañana serán nuestros hijos.

Es transparente e rompible, se llena de lo que sembramos, cultivamos, cuidamos, amamos, respetamos. Pero también de lo que inventamos, tiramos, desperdiciamos, arrojamos y matamos.



CARMEN LÓPEZ

Plásticos hasta en la sopa

Instalación

Material: Objetos de plástico

Dimensiones: 120 x 100 cm

Diminutas partículas de plástico inundan nuestros océanos. En cierta ocasión, la artista quedó impactada con una imagen. Una multitud de cucharas de plástico flotando en el mar. Con la necesidad de expresar la inquietud sentida, inicia esta instalación como metáfora de la presencia de este material en todo lo que nos rodea, y empieza a acumular todas las cucharas que encuentra. Desde una perspectiva artística, decide dar otra finalidad a aquellos plásticos que estén cerca de su ámbito doméstico o profesional.

Utiliza la *cuchara* como leitmotiv de su trabajo, tanto en cerámica, esmalte o fotografía. Recoge y clasifica todo el plástico que le sea útil, reciclando todas las cucharas de plástico de un solo uso, en eventos, fiestas escolares y reuniones familiares. Utiliza los tetrabriks reciclados como material de fondo de sus montajes, imprimiendo éstos luminosidad a la composición.



AUXIL LÓPEZ ÁLVAREZ

Abrir y Cerrar

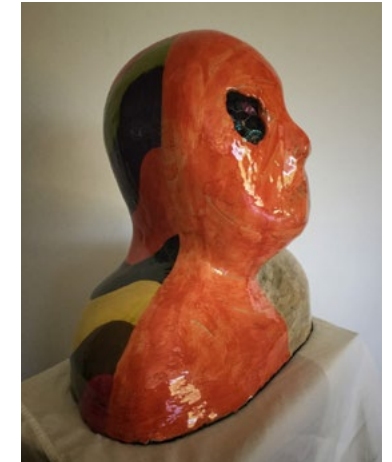
Collage

Material: Tapas y tapones reutilizados

Dimensiones: 200 x 120 cm

Ojalá pudiésemos acabar, en un abrir y cerrar de ojos, con nuestros problemas. Uno de los grandes problemas del ser humano es, no querer mirar más allá de nuestra propia inmediatez, no querer entender las consecuencias de nuestros actos cotidianos sobre el planeta que habitamos y que día a día sufre las consecuencias de nuestro modo de vida consumista, depredador de recursos naturales y productor de innumerables desechos, que contaminan aire, tierra y agua, e incluso encontramos en nuestro

cuerpo en pequeñas cantidades, envenenándonos lentamente. La obra representa un enorme ojo, un ojo que de manera impasible observa el deterioro progresivo, y en muchos casos irreversible, del medio que lo sustenta: cambio climático, islas de plástico en alta mar, pérdida de la biodiversidad, etc. Los elementos reutilizados para elaborar la obra, constituyen las teselas de este gran mosaico, que representan los individuos de una sociedad egoísta, incoherente, derrochador de recursos, amparados por la filosofía de crecimiento *a toda costa*, de falsa *calidad de vida*, de bienestar basado en la abundancia y en lo material. El mayor reto que deberemos afrontar en el futuro es cambiar esa mirada, replantear nuestros hábitos y entender las consecuencias de nuestros gestos, a la hora de consumir, desplazarnos, diseñar y construir nuestras ciudades. Sólo así podremos habitar un planeta único, auténtico milagro suspendido en medio del cosmos, cuya conservación es tarea de todos y todas.



PEPE LÓPEZ

Chamán

Escultura

Material: Juguetes de plástico reutilizados, malla de alambre, escayola, trozos de mosaicos de piscina, resina, pintura

Dimensiones: 56 x 56 x 28 cm

Chamán ciclópeo que nos absorbe e interpela desde su oscura, muda y hueca mirada, llevándonos a esos escondidos sitios de la memoria donde duermen nuestras pesadillas más ancestrales, que contrastan, mezcladas, con imágenes de lejanos veranos, de inocencia y despreocupación. Reflexión de un artista autodidacta, que sondea en los recuerdos de infancia, a través de una mirada primitiva e intuitiva. Prueba, experimenta, mezcla y moldea los materiales, explorando al máximo sus cualidades intrínsecas. Su paleta de colores es enérgica y vibrante. Utiliza materiales de recuperación, empeñado en dar una segunda vida a esos objetos desechados, pero llenos de memoria.



INÉS CASAS

El último trago

Instalación

Material: pasta refractaria chamotamedia, esmaltes de formulación propia elaborados a partir de cenizas (residuos de chimenea), restos de porcelana molida, colorantes minerales y vidrios reciclado

Dimensiones variables

El último trago llegará.
Quizá lo veamos aún muy lejos.
Los supermercados están repletos de botellas de agua y al abrir el grifo nunca falta.
Pero el último trago llegará.
La última hora con agua será angustiosa.
Sesenta minutos. Sesenta cuencos de barro.
¿Cuántos sorbos?
Y después...
¿Y después?
El último trago de agua limpia ya ha llegado a muchos sitios.
Realidades ajenas que son nuestras aunque no queramos.
La guerra del agua dice alguna revista.
La sed será la guerra. Peor que la guerra.
Cada trago es una joya y en este trabajo he querido transmitirlo con el brillo de los vidrios fundidos de cada cuenco de barro. El barro que es la tierra, el material más humilde y más antiguo transformado por la humanidad. Siempre nos preocupó contener el agua... ahora nos debería preocupar no desperdiciarla.



ALICIA ROSUNA

Horror vacui

Collage digital

Material: Fotografía impresa sobre soporte rígido (forex)

Dimensiones: 140 x 100 cm

Esta obra surgió junto a *Albañomaría* y en colaboración con la iniciativa *Bye Bye Straws*, un proyecto que pretende concienciar sobre el problema del plástico en nuestros mares.
Se trata de un collage que nos hace reflexionar sobre la situación actual de los océanos: un paisaje agobiado, repleto de residuos que invaden el hábitat natural de especies animales y vegetales marinas.
Horror vacui habla de ese llenar por llenar. Llenar por no dejar un hueco vacío. Por la macabra tendencia de dominarlo todo, hasta lo que no nos pertenece, y dejar sin aire el espacio que ocupamos. Llenar hasta maltratar aquello que nos da la vida.



ESTANISLAO GARCÍA RUIZ

Flor de recuerdo

Escultura

Material: ventilador, ornamentos de lámparas y otros pequeños aparatos inservibles

Dimensiones: 34 x 56 x 26 cm

Escultura fabricada con restos de un viejo ventilador de los años 30, ornamentos de lámparas de techo y otros pequeños aparatos desechados y abandonados a su suerte en el doblado de una vieja casa. Testigos presenciales en la historia de una familia. El pasar de los años, el polvo, humedad y cicatrices ocasionadas por cacharros acumulados unos encima de otros, no consiguieron borrar el valor de los recuerdos que tienen en su haber.

Detrás de un viejo objeto hay un hermoso recuerdo que florece.

Miles de toneladas de estos objetos acaban en basureros o vertederos no controlados sin ninguna posibilidad de ser reciclados, ocasionando graves daños al medio ya que muchos de ellos poseen elementos tóxicos que la naturaleza no puede absorber.



SABINA HUBER

¿Libertad?

Escultura

Material: Plástico y alambre usado

Dimensiones: 100 x 100 x 25 cm

Con el título *¿Libertad?* transpongo la idea de dignidad humana y de libertad a los campos de invernaderos de la costa andaluza, donde muchas personas inmigrantes buscan este sueño de libertad, llegando desde sitios muy lejanos. Lo triste es que no ven realizada esa idea profunda con la que salen de sus países, de repente se ven envueltos en espacios de plástico y alambre, de donde no pueden huir, retenidos sin rejas en una vida con una libertad cuestionable...

¿Pero dónde está la libertad de cada uno de nosotros? No vivimos también cada uno en nuestra cárcel particular, sin libertad?

Los materiales utilizados son plásticos desechados y alambres oxidados, restos de antiguos invernaderos abandonados. Fuera de su espacio original, y otorgándole una segunda oportunidad a través de la manipulación, se produce un cambio de cualidad de estos materiales por un nuevo valor estético.



MICHAEL JOHN KOFTINOW

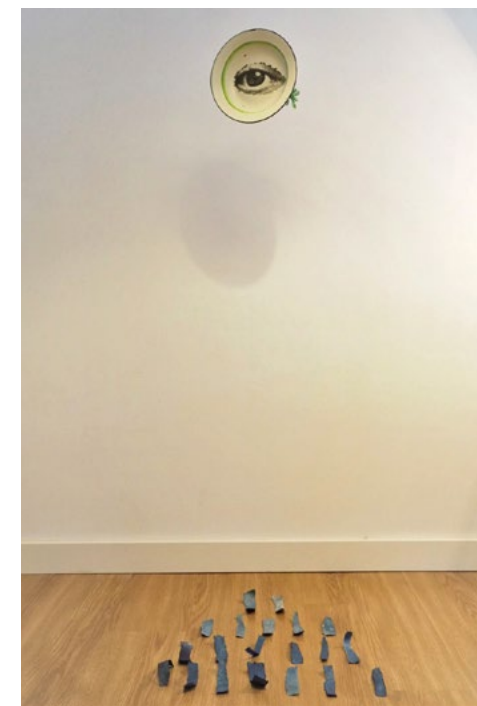
Rumble ramble

Vídeo instalación

Material: vídeo

Duración: 1' 40"

Su trabajo explora la sátira y el absurdo. Utiliza materiales de desecho como respuesta a problemas sociales como el consumismo desenfrenado y la falta de concienciación medioambiental. Realiza objetos tridimensionales y esculturas habitables que utiliza en su trabajo audiovisual creando personajes que interactúan con el mundo real y virtual, caracterizado este último por la apropiación de imágenes y música, y animación de baja calidad (gifs, píxeles, glitches...).



Sobre las páginas de *La Isla del Tesoro*, de Stevenson, rasgadas y teñidas en un azul profundo gira un móvil confeccionado con un viejo plato. En su movimiento alterna el ojo del cíclope con una isla de palmeras de plástico verde chillón. A modo de poema visual el conjunto crea una escena en que el pensamiento vuela hacia la isla desierta, la infancia, el lugar por descubrir y el viaje. El ojo, con una mirada posiblemente nostálgica, esconde y a la vez deja ver la imposibilidad de encontrar en este mundo gastado la pureza de lo virgen. Finalmente también es un escenario que hace referencia al tesoro de la ficción y su relación con los viajes, pues frecuentemente se describe la experiencia de la lectura como un viaje que se realiza sin moverse del sillón. El libro, manipulado y transformado, simula las olas de un océano (cultural, ya que no nos quedan paraísos en la tierra) y todo el conjunto pretende llevar al espectador a una contemplación infantil en que las aventuras aún son posibles.

ANGELINA DELGADO

La última isla del tesoro

Poema visual

Material: plato, transferencia de ilustración de una revista publicitaria, palmeras de plástico y hojas de papel de un libro teñidas de azul

Dimensiones variables, plato 20 cm Ø



ANTONIO PÉREZ

¿Verdaderamente necesitas una bolsa de plástico?

Fotografía

Material: fotografía color sobre papel Canson 200 gr Mix Media Imagine, emulsión digital

Dimensiones: 594 x 210 cm

A partir de esta pregunta desarrollamos este proyecto fotográfico y de sensibilización, realizado con los estudiantes de el programa de CNMJ (Communications, New Media, Journalism Spanish) de CIEE (Study Abroad) de Sevilla.

El trabajo, reutiliza y descontextualiza las bolsas de plásticos de uso diario, como atrezo de los modelos, tomando como referencias cuadros reconocidos de la iconografía del retrato.

Esta descontextualización visual, nos sirve para detener la mirada y sostenerla sobre la recreación de estos nuevos retratos contemporáneos, para seguidamente preguntarnos: ¿Verdaderamente necesitas una bolsa de plástico?

El proyecto realizado a lo largo de distintos talleres, con alumnos y alumnas de diferentes universidades norteamericanas y de la Universidad de Sevilla sigue en curso.



Instalación sonora reflectante.

Latas de conserva alimentaria, desechos industriales, frías, curvas, especulares.

Continentes de silencio estáticas, cadena de sonidos, campanas comunicantes, guirigay.

Forma circular, cúpula invertida que conecta cielo y tierra.

Recipiente de recuerdos, sonido interior, vibración colectiva.

Escamas subacuáticas, movimientos ondulantes, vibración mínima.

Reflejos del paisaje circundante, dentro oscuridad y quietud.

MATILDE NAVARRO MARTÍNEZ

Eco

Instalación sonora reflectante

Material: Aro metálico, alambres y latas de conserva

Dimensiones : 130 x 130 x 67 cm



VIRGINIA MAYENCO

Mar I

Instalación

Material: bastidor de madera, tela de plástico reciclada de toldo y tela tarlatana

Dimensiones : 100 x 160 x 4 cm

La Materia es la principal razón en su trabajo, es metáfora de la búsqueda de nuevos caminos de expresión, inicio de donde todo surge, y de ella surgen evocaciones desde el subconsciente. Escuchar la voz de los materiales nobles, que albergan en sí mismos sensaciones expresivas suficientes es un acto que surge al entender la materia como algo vivo, y que por lo tanto, deja de ser un mero objeto de carga para convertirse en elemento poseedor de sensaciones y emociones inherentes a la naturaleza.

En la cuidada preservación de la degradación natural de la materia, se esconde el deseo de mostrar una belleza íntima, pura, arcaica, que tras una detenida contemplación, más allá de las capas superficiales, se vislumbra sin embargo una realidad mucho más profunda, la vida es para Virginia un continuo abrir y cerrar, expansión y retroceso, muerte y vida constante. Resurgir de las cenizas, desdoblamiento del ser, desde la solemnidad y la fuerza expresiva de los materiales, que se presentan ante ella, mostrando el misterio tras el primer encuentro casual.



VIRGINIA MAYENCO

Mar II

Instalación

Material: bastidor de madera, tela de plástico reciclada de toldo y tela tarlatana

Dimensiones : 90 x 116 x 5 cm

Garden, un mar interior.

Garden es un lugar, en el que el tiempo deja de existir, es la consciencia que observa a través del cuerpo que es la experiencia externa.

Los relieves, velos y veladuras, son los caminos hacia el alma, la búsqueda interior, mas allá de la forma, en la inmensidad de un mar profundo.

Paisajes ensoñados, espejos de la realidad, que son evidencias de la necesidad de calma, de silencio, paz y quietud. Búsqueda motivada por el desasosiego, la soledad humana en medio del ruido exterior.

Garden, paraíso, es el mismo acto creativo, el *Viaje a Ítaca*, el camino de búsqueda, la revelación, la curación. Hay un murmullo que fluye desde dentro, un río que no cesa hasta llegar al gran Mar...



CHARO CARRERA

Brote

Instalación

Material: plásticos de uso cotidiano quemados, malla de verja oxidada, embalaje de ordenadores, plástico envoltorio de cocina

Dimensiones : 150 x 35 cm

Apariencia de larva con objeto flotante interior.

Una malla metálica rota y oxidada en el suelo. Unos plásticos y bandejas en la basura después de la compra. Embalajes de miles de ordenadores. Rollos de plásticos para proteger y seleccionar los alimentos: toma de muestras. Brote aparecido hace décadas. Incubación y desarrollo rápido. Inspección. Cosa no prevista y nociva. Infección en toda el área. Transmisión. Población en riesgo: pasividad. Informes a otras unidades. Impacto: extinción de especies. Control y prevención. Protección. Urgente.



CEPEDANO

Ave de marisma

Escultura

Material: material recuperado, utensilios de pesca, alambres, plásticos y resina

Dimensiones: 165 x 35 x 24 cm

Restos encontrados en largos paseos por la marisma y la playa. Reflexión sobre el delirio de los humanos que hemos convertido nuestras huellas en restos de deshechos y objetos abandonados, inundando el hábitat de aves, peces y vida marina. Escultura realizada con residuos que crea la ilusión de un ave de marisma cuando proyecta su sombra en la pared.



EUSEBIO RICO RAMÍREZ

¿Mare nostrum?

Escultura

Material: alambre, bolsas de plástico

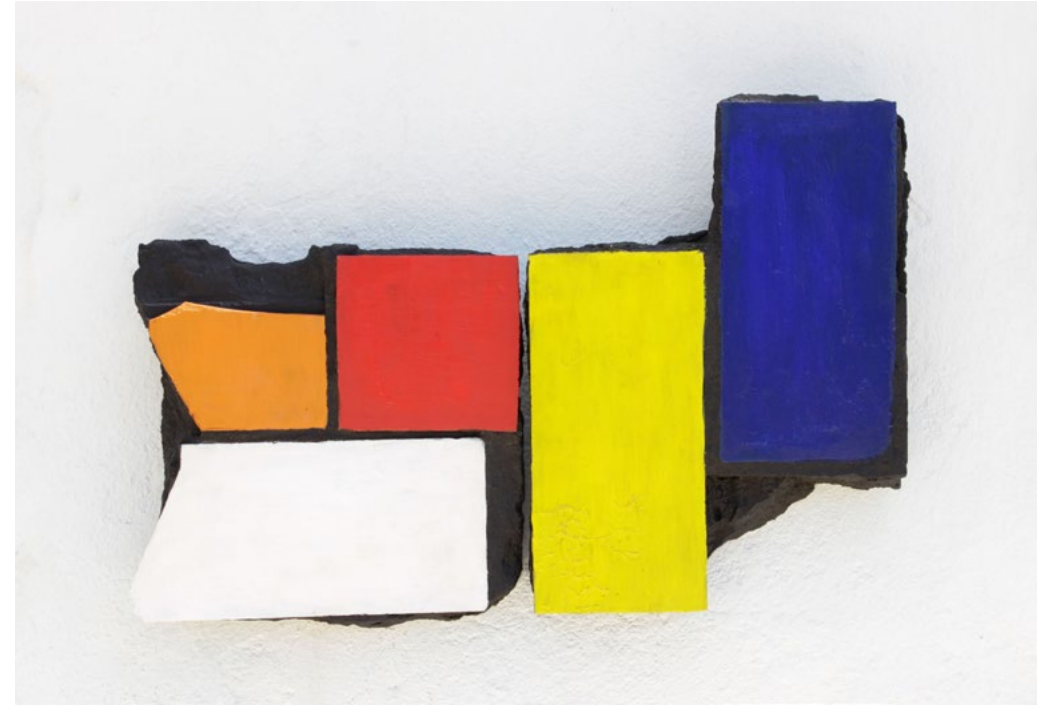
Dimensiones: 75 X 70 X 50 cm

Proyecto que simboliza no solo el mar Mediterráneo sino todos los mares y océanos del planeta. Esta tortuga representa a su vez a todos los seres marinos y terrestres que se ven afectados por la exposición a toneladas de plástico y microplásticos que se arrojan al mar cada día.

El alambre forma una especie de exoesqueleto de la figura que es a un tiempo forma y prisión del animal, como las redes y residuos que atrapan peces y animales expuestos a los desechos que flotan a la deriva.

Su relleno, una acumulación de bolsas de plástico iguales las que se tragan accidentalmente estos animales y que acabarán siendo su condena a muerte. Alambres desechados de la construcción y bolsas de un solo uso, se unen en esta obra como denuncia de la situación actual de todos los océanos.

La pregunta sería si verdaderamente los sentimos tan nuestros como para no conservarlos.



BELLA SEGOVIA

Veo a Mondrian en los escombros

Escultura

Material: restos de hormigón y losetas

Dimensiones : 30 x 30 cm / 30 x 40 cm

La construcción y derrumbe de edificios, reformas en casas y obras en general, han generado una cantidad de residuos y de escombros que forman verdaderas montañas tristes y grises, que contrastan con la naturaleza y que va siendo esquilma. Residuos que no se sabe qué hacer con ellos, permanecen dentro del paisaje, normalizando el horror de tales vistas.

En el mundo rural, se suelen rellenar los huecos de los caminos con escombros mezclados con todo tipo de residuos, desde plástico hasta placas de fibrocemento.

En paseos por el campo y al ver algunas de estas zonas con escombreras, solo puedo pensar qué podría hacer para contribuir a su reciclaje, y me vienen a la cabeza los maestros de la pintura y usar los escombros como soporte para pintar. En esta ocasión, veo a Mondrian y no son más que dos trozos de hormigón con losetas de un suelo que ya nadie pisa, restos de un derribo.



**ANA GALLEGO CUIÑAS,
JAVIER MARTÍNEZ OROZCO,
MARÍA JOSÉ OTEROS TAPIA,
JUAN MATA ANAYA**

Lecturas de cartón: UGR Cartonera

Material: cartón, papel reciclado, grapas y témperas

Dimensiones: 13 x 20 cm

Lecturas de cartón: UGR Cartonera es una actividad cultural, artística, ecológica e inclusiva, realizada por miembros de la comunidad universitaria, de la enseñanza secundaria y de la Asociación Entrelibros de Granada. Hemos recogido cartones y envases para, en una primera fase, concienciar de la importancia de la reutilización de residuos no orgánicos para la sociedad actual.

El primer objetivo fue promover una economía circular que aprovechara, el valor de los productos desechados que se reciclan en soportes artísticos para textos literarios. Otro de los objetivos, vinculado con el aprendizaje y reflexión crítica de las obras publicadas, de una forma innovadora, a través del uso de herramientas tecnológicas al servicio de la difusión mediática del trabajo analítico. Se han producido vídeo-reseñas de los libros de estos escritores/as, a modo de *booktubing* crítico que potencia sus habilidades comunicativas, grabando entrevistas a los autores participantes, y subidos a un canal propio de YouTube. También proponer modos de producción alternativos de libros de consumo sostenible, demostrando que se pueden publicar y leer libros baratos. De este modo, visibilizamos la manera en que el reciclaje (la reutilización de los desechos), ayuda a poner en valor artístico (como un objeto único pintado a mano) la literatura, fomentando la lectura, y crear conciencia ecológica y enriquecimiento cultural y social.

TRAYECTORIAS

Andreia Falqueto (Vitória, Brasil, 1985. Residente en Granada)

Graduada en Bellas Artes y profesora en Historia del Arte por la UFES (Brasil). Master en Producción e investigación en Arte por la Universidad de Granada, doctoranda en Historia y Arte, UGR. Utiliza como herramientas la pintura, dibujo, fotografía y vídeo, teniendo como hilo conductor, la presencia de las personas en el mundo contemporáneo, mezclando proyecciones con la realidad.

Ha participado en exposiciones colectivas como la 2ª Via, Galería Via Thorey, Vitória. *Atrás dos Olhos das Meninas Sérias*, Rio de Janeiro. *EIXO*, Rio de Janeiro. *Ateliê Aberto*, Vitória. (Brasil) 2017. *Pontes*, Galería Ana Terra, Vitória. *Vira Lattes*, GAP, Vitória, (Brasil) 2016. *Art.Box*, Miami (EE.UU) 2016. *14º Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos. Pinta Ilha*. Vitória. *Lugar olhado*, Fortaleza. GAP, Vitória (Brasil) 2015. *65º Salão Paranaense*, Curitiba. *Ver é talvez esquecer de falar*, Vitória, (Brasil) 2014. *Confluência*, Vitória, (Brasil) 2013. *Ocupa 12.1*. Vitória. *1ª Bienal Internacional Universitária UFMG*. (Brasil) 2012. *Ocupa [1]*, Vitória. *Navio Negroiro*, Vitória. *Base 2*, Vitória. *Disparidades*, Vitória. (Brasil) 2011 entre otras. Ha realizado exposiciones individuales: *Experiências Secundárias*, GAEU, Vitória (Brasil) 2016. *Mão Única*. Praça do Papa, Vitória (Brasil) 2015. *Tempo Verbal*, Vitória (Brasil) 2014. *Quando a pobreza não é o que toca*, Vitória (Brasil) 2013. *Antímonos*, Vitória (Brasil) 2012. Ha obtenido premios en la *Edita! 016/2015* selección de proyectos culturales sectoriales de artes visuales realizados no estado do Espírito Santo, Secult. 1º Concurso Pinta Ilha, Concurso de Pintura de Observación, Vitória (Brasil) 2015. Ocupación de Espacios Culturales, Ayuntamiento Municipal de Vitória. Premio Participación 65º Salón Paranaense MAC/PR, MAC Paraná (Brasil) 2014. Ocupación Artística Espacios Culturales, Ayuntamiento Municipal de Vitória (Brasil) 2013.

<https://www.instagram.com/andreiafalqueto/> <https://andreiafalqueto.com/>

Michael John Koftinow (California, EEUU, 1983. Residente en Granada)

En su trabajo artístico explora la sátira y el absurdo. Utiliza materiales de desecho como respuesta a problemas sociales como el consumismo desenfrenado y la falta de concienciación medioambiental. Realiza objetos tridimensionales y esculturas habitables que utiliza en su trabajo audiovisual creando personajes que interactúan con el mundo real y virtual, caracterizado este último por la apropiación de imágenes y música, y animación de baja calidad (gifs, pixeles, glitches...).

Posee una doble licenciatura en Arte e Historia del Arte de la Sonoma State University (California, EEUU) y un Máster en Arte con especialización en Pintura por la Cranbrook Academy of Art (Michigan, EEUU). En 2011 participó como Artista Residente en Arteles Creative Center (Haukijärvi, Finlandia). En 2012 fue premiado por el Arts Council of Sonoma County como Artista Visual Emergente del Año.

Su obra, que incluye pintura, objetos tridimensionales, performance y vídeo, ha sido expuesta en distintos museos y galerías de Estados Unidos, en la Tampere Art Fair de Finlandia, y más recientemente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada durante el programa Incineración del Festival de Jóvenes Realizadores.

https://www.instagram.com/mike_koftinow/ <https://vimeo.com/user95892602>

Patricia Gómez Lara (Málaga, 1983)

Graduada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada, (2014). Luminotécnico y Técnico en Espectáculos, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, Málaga. (2008). Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseños Artísticos (Fotografía artística en 2007), (Alfarería en 2005), Escuela de Artes y Oficios San Telmo, Málaga, (2005).

Premios y becas: Beca Dibujando la Música en el X Festival de Música Española de Cádiz. Mapa incompleto de recuerdos sonoros, Universidades de Cádiz y Granada, (2012). Arte y Creación Joven (2005). Tercer premio, cómic *Hilos de Lino*. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Junta de Andalucía. 3er Concurso de Cómic e Ilustración 2005, *La Ballena*. Primer premio, cómic *Iris*. Ayto. de Parla. Concejalía de Juventud. Exposiciones individuales y colectivas: *Arte por la Igualdad*, Corral de Comedias, Arroyo de la Luz, Red de Comadres por la igualdad, Asociación por los Derechos Humanos de Extremadura, Diputación Provincial Cáceres (2018). *Reciclar Arte 2018*, *Palacio de la Merced*, *Diputación Provincial Córdoba* (2018). *Imagynarte*, Homenaje al Guernica de Picasso, Casa de la Cultura de Malpartida de Cáceres, (2017/18). *V.O.A.E.X. Un viaje de Wolf Vostell. 40 años de un museo sin muros*, Museo Vostell, Malpartida. Junta de Extremadura, Diputación de Cáceres, Ayto. de Malpartida de Cáceres, (2017). *Arte X alimentos*. Sala de Exposiciones Vidarte, Bancos de alimentos, Cáceres, (2017). *Contra la Violencia de Género*. Casa Bernabé. *Imagynarte*, Ayto. Malpartida de Cáceres (2014). *Homenaje a Tapies*, Palacio de la Isla, Círculo Multiplástico, Concejalía de Cultura, Ayto. Cáceres, CáceresPlus (2014). Exposición conjunta Pedro Ojeda, Elena Díaz Liliestrom and Patricia Gómez. *The 3 Amigos*. The Ancient High House. Greengate Street, Stafford, (2014).

www.pianglara.wixsite.com/pgdl

Veredas López (Sevilla, 1982)

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Docente en Acción Directa Centro de Arte.

Obtuvo el Tercer Premio VI Reciclar Arte, Certamen Arte y Reciclaje, Córdoba (2018). *La cabaña para crear*, Beca residencia arte y naturaleza, Islantilla, Huelva (2017). *Artierra*, Beca intervención en la naturaleza, Centro Valdelarte, Huelva. (2015). Primer premio V Premio Ibérico de Escultura, Serpa, Portugal, (2012). Segundo premio VIII Simposio de Escultura en Alabastro, Albalate del Arzobispo, Teruel, (2011). Segundo premio VII Simposio Internacional de Escultura en Mármol Ciudad de Fines, Almería, (2007). Primer premio III Simposio de Alabastro de Albalate del Arzobispo, Teruel. Primer premio II Simposio escultura en mármol Ciudad de Macael, Almería. Mención de Honor en el XLI Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Pozoblanco, Córdoba, (2005).

Exposiciones individuales: *Mother Bubble*, Galería Weber Lutgen, Sevilla, (2018). *Ojos y pájaros de azotea*, Librería Beta Imperial, Sevilla, (2013). *Realidades Incompletas*, Espacio PLOCC, Huelva, (2012), entre otras.

Exposiciones colectivas: *Es Cultura*, Galería Weber Lutgen, Sevilla. *Maculadas sin remedio*, Galería Harina de Otro Costal, Trigueros, Huelva (2019). *Ars Visibilis IV Genius*, Museo de Almería. *Creamos, luego existimos*, Museo de Huelva. VI Reciclar Arte, Diputación de Córdoba. *Mujer y trabajo*, Antiquarium, Sevilla. *Al-Andalus*, 102 Gallery, Taiwán, (2018). *Happy New Art*, Galería Weber Lutgen, Sevilla, (2017). *Reciclar Arte*, V Certamen Andaluz de Arte y Reciclaje, Cádiz, (2017). IV *Reciclar Arte*, IV, Huelva, (2016). entre otras.

<https://www.galeria-wl.org/2018/#&gid=1648343002&pid=1><https://www.artsy.net/artist/veredas-lopez>

<https://www.pinterest.es/pin/216876538284647503/> <https://vimeo.com/260103327>

Charo Corrales (Olvera, Cádiz, 1968)

Trabaja la fotografía como medio de expresión, pero como artista multimedia también emplea para sus creaciones diferentes técnicas y soportes, desde la cerámica al bordado, el video, el performance, la instalación y la intervención de espacios.

Se graduó en Medios de Comunicación Audiovisual por la Universidad de Westminster, Londres en 1997, y realizó un máster en Diseño y Media en la misma universidad. También completó el máster sobre Espacios Expositivos y Museografía Creativa de la Universidad Politécnica de Cataluña. Desde entonces ha concluido innumerables estudios en las más variadas temáticas relacionadas con el mundo artístico audiovisual.

Alterna sus proyectos artísticos, tanto dentro como fuera de España, con la asistencia a otros destacados fotógrafos, con la docencia y con el comisariado y, desde 2012, dirige y coordina el espacio cultural *A pie de calle*. Desde 2017, forma parte del colectivo WAS (Women Art Space), donde hace labores de comisariado y promoción del arte hecho por mujeres. Hasta la fecha, el eje central de sus trabajos es la identidad personal o colectiva en aspectos tan variados como el cuerpo, la edad, la pertenencia al grupo, la emigración, la inmigración, la feminidad y la relación con la naturaleza. La faceta artística es intrínseca a su vida, a cómo ser mujer, a vivir su cuerpo y emociones. Trabaja el concepto de re-utilizar objetos para sus proyectos artísticos. Recientemente ha participado en la Biennial Olot-Fotografía, festival MULA FEST, festival de performance Acción XM2 en La Juan Gallery, ARTSevilla, JustMad y festival Cohete Toledo. Recibió la beca de Iniciarte en el 2006.

www.charocorrales.com <http://selfportrait-diary.tumblr.com/>

Díaz Pino (Algeciras, 1980)

Autodidacta en la forja del metal, enfoca su obra escultórica en la torsión, repujado, forjado y plegado de diferentes aleaciones de metal, empleando los retales de material sobrante del taller de carpintería metálica que regenta; Acero inoxidable, acero al carbono, hierro de fundición y acero corten.

Obra de impactante profundidad, mezcla lo figurativo con lo abstracto, lo tenebroso con lo cómico, figuras inquietantes, capaces de acercar al espectador a un mundo en suspense, figuras que aún en su quietud dejan entrever la actividad de los átomos que las conforman.

Exposiciones colectivas: VI Reciclar Arte, Concurso Arte y Reciclaje, Córdoba (2018). *Mamut pigmeo* y *Metaleto*, Plataforma de arte Huber, Estepona, (2015). *Limbo* en colaboración con Pablo Pujol, ECCO, Cádiz. *Corazón Latiente*, Inauguración Andrew Martins, Marbella, (2016). *Disparidad Geométrica*, Grupo Guarnieri, San Pedro de Alcántara, Málaga. *Recato* y *Relajo*, Encuentro de artistas jóvenes y menos jóvenes de Guadacorte, Los Barrios, Cádiz. *Mujer de Hierro*, De Par en Part, Buñol, Valencia, (2017)

Ha participado en los proyectos de vídeo animación *Metaleto* con Pablo Pujol, *Mamut Pigmeo*, con Óscar Carrasco, (2017).

Aurelien Lortet (Vernon, Francia, 1967. Residente en Carmona)

Licenciado con las felicitaciones del jurado por la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, en escultura, 1992. Becario de la Casa de Velázquez en Madrid, y Licenciado en Bellas Artes, en el año 2000, en la especialidad de escultura por la Facultad Autónoma de Barcelona y el Ministerio de Educación Español, Diplomado como *Regidor de Escena* por el Instituto de las Artes Escénicas de Sevilla en 2010.

Exposiciones individuales: *Le temps du regard*, hospital Paul-Brousse, Viljuif, París, Francia, (2017). *A través de los cristales...*, Sevilla, (2013). Espace Saint Louis, Bar le Duc, Francia. *Du matériel a l'immatériel*, Villa H. Daumier, Francia, (2012). *Universos Paralelos*, Sevilla, (2010). *Apsaras*, Sevilla, (2007). Museo Tiflológico de la Once, Madrid, (1997). *Sin orden ni concierto*, Instituto Francés, Madrid, (1996).

Exposiciones colectivas: Maison des Arts, Evreux, Francia, (2017). 1º Congreso Nacional de Arte y Salud Mental, Sevilla, (2016). Reciclar Arte IV, Huelva, (2016). *Aumônières contemporaines*, cathédral de Troyes, Francia, (2015). Reciclar Arte III, Málaga, (2015). Reciclar arte II, Granada, (2014). Entre otras.

Tiene obras en colecciones como la FAISEM Sevilla. Fundación Aparejadores de Sevilla. Casa de Velázquez, Madrid. Museo de la ONCE, Madrid. Universidad de Sevilla. Colección Wasser, Suiza. Colección Asoc. Expresion, Francia. Colección Igor y Eva Landau, Francia. Colección T. Ruby, Francia.

Ha obtenido el Tercer Premio VI Reciclar Arte, Certamen Arte y Reciclaje, (2018). 1º premio en el II certamen Reciclar Arte, (2014). Y el 1º premio *Residu-Art*, Festival Drap Art, Barcelona (2015).

www.aurelienlortet.com

Auxi López Álvarez (Sanlúcar la Mayor, Sevilla, 1982)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Mosaicos y en Artes Aplicadas al Muro. Diseñadora Gráfica por la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Profesora en Escuela de Arte de Sevilla (2006-2012), y profesora de diseño de Producto en Escuela de Arte León Ortega Huelva (2018), Colaboradora como Asistente honoraria en el Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla (2013-2014).

Ha publicado artículo para la Revista Andalucía Educativa, Consejería de Educación. Mundo Musivario 2018.

Ha sido premiada en el Proyecto Mural de Mosaicos para la Cafetería de Bellas Artes, Universidad de Sevilla (Cicus) 2008, y seleccionada en el II y IV Certamen Reciclar Arte, Casa Colón, Huelva 2016 y en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios Granada 2014, XV Certamen Nacional de Pintura Alonso Miguel de Tovar, Higuera de la Sierra (Huelva) 2014, Concurso de retratos de *Tal palo, tal astilla*, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla, Málaga y Marruecos) 2013, *LVI Exposición de Otoño*, Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2007, 19 Certamen de Artes Plásticas Miguel González Sandoval, Lora del Río, Sevilla, 2007.

Ha participado en diferentes exposiciones como 2ª Exposición Solidaria Luz a África, Proyecto Visión Sur, Casa de la Provincia, Sevilla, *Pintemos el mundo de Naranja*, lucha contra la violencia de mujeres y niñas. Ayuntamiento de Sevilla y la Asociación Humanos con Recursos; Ateneo de Sevilla. Art-Innsbruck-Galería Pablo Ruiz, Austria. Centre Cívic vil·la florida, Ayuntamiento de Barcelona. VI Jornadas de Paisaje Riberas del Guadaira, Museo de Alcalá de Guadaira, Sevilla, entre otras.

auxilopart.blogspot.com

Carmen López (Sevilla, 1958)

Profesora de Cerámica y Esmaltes en las Escuelas de Artes Plásticas y Diseño de Huelva y Sevilla. Al mismo tiempo que realizo la labor docente, trabajo en mi taller particular creando piezas en materiales diversos.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas: *Paisajes del Almario*, Signos del mediodía, (2018). *In-commun*, La Galell, Sevilla (2017). *De cucharas y laberintos*, Escuela de Arte, Sevilla, (2016). *El objeto imaginario*, Sala Caja Rural, Huelva. *Relaxing-cup*, Red House, Sevilla, (2014). *Muestra de autorretratos de artistas contemporáneos*, E.A, Sevilla, (2013). *Paisajes del Almario II*. Fundación Fernando Villalón, Morón de la Frontera, Sevilla. *Goyescas y Goyescos*. Grupo Eklektikar, Castilleja de la Cuesta, Sevilla. *Pasiones VI*, Signos del Mediodía, Casa de las Sirenas, Sevilla. *Arte-objeto imposible*, Caja Rural, Huelva. *Conexionarte*, Ayamonte, Huelva. Al Xaraf Arte Space, Albaida, Sevilla. *La postal del verano V*, Signos del mediodía, Sala Kstelar 22, Sevilla, (2012). *Cucharas*, Restaurante Budare, Tomares, Sevilla. *Igualdad desde el corazón*, Invitada por Eklektikart, Castilleja y Sevilla. *Pasiones*, Cortijo del Alamillo, Sevilla y Al Xaraf Art Space Albaida, Sevilla. *La mirona*, Ermita de San Pedro, Aracena, Huelva. *Literatura con arte*, ArteSala, Gelves, Sevilla, Casa de la Cultura El Arahál, Sevilla. *Paisajes del almario II*, Cortijo del Alamillo, Sevilla, Al Xaraf Art Space Albaida, Sevilla, (2011). *Singulares*, nuevas visiones en el museo, Escultura e instalación en el Museo de Huelva. *La postal del verano*, Sala Maravillas, Sevilla. *Eklektikart*, Café Marigalante, Sevilla. *Energía*, cerámica contemporánea española, Andenne, Bélgica. (2010). *La igualdad desde el corazón*, Eklektikart, Sevilla. (2009). *Pasiones*, Signos del Mediodía, Sevilla. (2008). Entre otras.

Inés Casas (San Juan de Aznalfarache, Sevilla, 1981)

Licenciada en Historia, Universidad de Sevilla, (2005). Diploma Estudios Avanzados, Universidad Complutense de Madrid, (2011). Como formación artística realiza cursos de Arquitectura y figura, Supi Hsu, Sevilla, (2018). Escultura cerámica, Enric Mestre, Valencia. Dibujo y Pintura en Cerámica, Xavier Monsalvatje, Sevilla. Temperas y Acuarelas cerámicas, Ana Felipe Royo, Zaragoza. Rakúy Paperclay, Rafaela Pareja, Sevilla. Pastas Expansivas en cerámica, David Rosell, Sevilla. Forma y Volumen en cerámica, Miguel Molet, Sevilla, (2017). Arte y Reciclaje Reciclar/Rediseñar, Programa Recapacicla, Sevilla. Paperclay con aditivos, Rafaela Pareja, Sevilla, (2016). Cocciones experimentales en cerámica, Miguel Molet, Huesca, (2013). Estancia de formación en Restauración en el Centro di Restauo Florencia. FPO Especialista en alfarería, Escuela de Artesanos Della Robbia (Gelves), Sevilla, (2012). Formación Permanente Arqueología Experimental: el Vidrio en la Antigüedad, (2011) entre otros.

Exposiciones y premios: ArtSevilla 2016 (Selección), Universidad Loyola Andalucía, (2017). Mujeres artesanas de Sevilla, Escuela Della Robbia, Gelves. SoulandClay, Área de Igualdad, Ayto. de Sevilla, (2016). Gaia Geométrica, Galería 1de7 Espacio de Autor, Sevilla, 2015-16. Cdteca, Castelart10 Espacio de Creación, Rota. Castelart10 Espacio de Creación, Rota. Morfologías posibles y dispares, CADE Plaza Cristo de Burgos, Sevilla. SoulandClay, Área de Igualdad, Ayto. de Sevilla. (2015). Galería Roja, Sevilla. Centro de Interpretación de San Juan de Aznalfarache, Sevilla, (2014).

Primer Premio en el concurso de Diseño en cerámica en la Escuela Della Robbia, Gelves, Sevilla, (2010).

Workshop impartidos: Taller Cuencos con Alma, iniciación al chawan, Sevilla. Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo ArtSevilla, Taller Cerámica Contemporánea, Fundación Madariaga. Encuentro Internacional de Artistas Salam II, Ahgmat, Marruecos. Taller la Textura en los Abalorios Cerámicos, Galería 1de7. Sevilla. Taller Técnicas Artísticas para la transferencia de obra gráfica. Galería 1de7. Sevilla, (2016).

Alicia Rosuna (Córdoba, 1993)

Graduada en Publicidad y RR.PP, Máster en Arte: Idea y Producción, ambos por la Universidad de Sevilla. Finalista como creativa en South Road Brief, un concurso ideado por la escuela The Atomic Garden (Madrid). Ganadora de varios premios en el Festival de Creatividad Publicitaria De la Clase a la Cuenta Internacional (Sevilla) con su equipo *Albañomaría*. Segunda Mención Honorífica en el Certamen de Creación Joven CREA XV de Sevilla en la modalidad de Dibujo, Pintura y Grabado. Y ganadora del tercer premio del CREA XVI en la modalidad de Artes Plásticas (Sevilla).

Ha trabajado como creativa y diseñadora en empresas de Andalucía y Barcelona. Como artista, ha expuesto su obra en diversos espacios de su tierra, como el Antiquarium, el Espacio Turina, el Centro Cívico de las Sirenas, o la Fundación Cajasol, entre otros. Igualmente, ha colaborado, junto a su actual equipo, en iniciativas artísticas como ARTSevilla, y las Jornadas Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (What's Art!).

Actualmente, compagina su faceta como artista con su trabajo como diseñadora y socia fundadora en el estudio de diseño *Albañomaría*, Artesanos de Marcas. Una empresa especializada en branding (diseño de marcas), que además de dar identidad a otros proyectos, se dedica a la promoción del arte y la cultura de Andalucía. Con este objetivo, en febrero de este mismo año, comisarió junto a su equipo *Ejemplares Únicos*, una exposición colectiva donde consiguieron reunir a 50 artistas andaluces con el fin de promover el talento y la cultura del sur.

Estanislao García Ruiz (Coria del Río, Sevilla, 1979)

Enfoca su obra en la reutilización de antiguos y obsoletos objetos de desecho industrial y del hogar, utilizando principalmente elementos metálicos y materiales nobles reciclados, todo ello formando un conjunto armonioso que contrasta con la falta de tratamiento de los materiales que dejan entrever las marcas después de su larga vida de trabajo y que vuelven a ser funcionales como elementos singulares, artísticos y con una función distinta al que fueron concebidos.

Ha participado en la exposición colectiva Reciclar Arte, VI Certamen Andaluz de Arte y Reciclaje, Córdoba (2018), doblemente seleccionado con las obras “Análogica Futura” y “ Chernóbil”.

Sabina Huber (Rincón de la Victoria, Málaga, 1961)

Artista Residente Postgrado (ARP), Facultad Bellas Artes, Universidad Málaga, (Beca 2016-17).

Máster en Producción artística interdisciplinar, Facultad Bellas Artes de la Universidad de Málaga, (2016).

Licenciada por la Facultad Bellas Artes de la Universidad de Málaga, (2013). Magisterio en la Pädagogische Hochschule, Freiburg, Alemania, (1985).

Exposiciones individuales: Vélez-Málaga. Archidona, Málaga, (2018). Loja, Granada. New Longmans, Estepona, (2016). Denzlingen, Freiburg, Alemania, (2015). Festival de Miradas de Mujeres 2014, Rincón de la Victoria, Málaga, (2014). Instituto *Ben al Jatib*, Rincón de la Victoria, Málaga, (2010). Colegio de la Candelaria, Benagalbón, Málaga, (2010). Rosselli Gallery, Granada, (2008). Librería *Esquilíbri*, Roma, Italia, (2006). Casa de la Cultura, Torremolinos, (2000).

Exposiciones colectivas: Ateneo de Málaga. Quesada, Jaén, (2019). Reciclar Arte 2018. Reciclar Arte 2017. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, Málaga, (2016). Rectorado de la UMA, Málaga, (2014). I Bienal de Arte y Escuela, Vélez-Málaga, (2014). Museo de los Gálvez, Sonia Tena y Sabina Huber, Macharaviaya, (2014). Facultad de Bellas Artes Málaga, Diputación de Málaga, (2014). Festival de Miradas de Mujeres 2013, Benagalbón, Málaga, (2013). Fundación Caja Rural, Granada, (2011). Macharaviaya, Málaga, (2009, 2010), entre otras.

Premio de *Crearte 2011* del Ministerio de Cultura, para *Lineas del Tiempo*, Benagalbón, Málaga.

<https://vimeo.com/22943871>

http://issuu.com/subtopias/docs/subtop_as_materia_eng190114_v9

<http://www.aforolibre.com/plastica-visual/pintura-y-escultura/sabina-huber-en-lasala-axarquia-1177>

www.sabinahuber.es

Antonio Pérez (Tarifa, Cádiz, 1970)

Fotógrafo, profesor en el programa de Comunicación, Nuevos Medios y Periodismo de CIEE y colaborador habitual en diversos centros educativos, galerías de arte e instituciones públicas, así como ONGs y fundaciones relacionadas con la cooperación internacional.

Con estudios superiores en Historia del Arte (Universidad de Sevilla, España) y Bellas Artes Universidad de Colonia, Alemania), su trabajo ha aparecido en exposiciones individuales y colectivas, en prestigiosas publicaciones como *Diccionario de fotógrafos españoles*, (2014), o *Diccionario de fotógrafos andaluces*, (2014) y ha sido reconocido por diferentes premios nacionales e internacionales.

Ha realizado trabajos fotográficos en Mali, Burkina Faso, Marruecos, Senegal, Mauritania, Ghana, Togo, Egipto, Etiopía, Israel, Siria, Cisjordania, Somalia, República Dominicana, Haití, Cuba, Japón, China, así como en toda Europa.

Angelina Delgado (Sevilla, 1967)

Pedagoga, máster en Psicología de la Educación por la Universidad de Sevilla y coach, ha desarrollado gran parte de su carrera profesional como bibliotecaria en el municipio de Camas, Sevilla. Empresaria en el ámbito cultural, fundadora de *Abrepalabra*, ofreciendo servicios educativos, culturales y artísticos. Compaginado con la actividad artística, imparte talleres creativos para niños y niñas y adolescentes, conferencias sobre lectura y mediación lectora, con el ejercicio profesional del coaching. Sirviéndose como material de conexión, de la poesía, la fotografía y el collage.

Desde 2016 participa en un colectivo de artistas creando el *Fanzine 500mts*. Ha realizado el proyecto fotográfico con cámaras analógicas desechables *Vida detenida/Esperanza* a partir de un taller con adolescentes en un Campo de Refugiados en Grecia, proyecto seleccionado en 2018 por *ArtSevilla Solo Projects*. Ha participado en exposiciones colectivas en Sevilla y provincia, así como en la Bienal de Arte Contemporáneo Emergente Bacos de San Miguel de Abona, Tenerife, (2018). En la exposición colectiva internacional de Mujeres que cortan y pegan en la sección Miradas en Femenino de Mulafest, Madrid, (2018). Ha realizado la exposición individual *Fácil de Contar, Biocollages*, en el Nuevo Ateneo, Camas, Sevilla, (2017).

Socia fundadora de la Asociación Casa de Palabras Andalucía que lleva experiencias de arte y mediación lectora a la infancia en ambientes desfavorecidos.

Talleres: <https://www.sevillaconlospeques.com/talleres-artisticos-para-ninos/>

<http://espaciomagnetica.es/Cursos/Taller-collage/>

<http://espaciomagnetica.es/Cursos/Taller-Arte-para-jovenes-creadores/>

<https://www.behance.net/hojanueva0f848> www.casadepalabrasandalucia.com

<http://www.expressan.com/fanzine-500-mts-dan-para-mucho/>

http://www.elespanol.com/cultura/20160131/98740230_0.html

Pepe López (Sevilla, 1964)

Ha realizado exposiciones individuales como: *À la recherche....* Ateneo de Camas. Totem Wabisabi, Sevilla, (2017). *El reencuentro*, Museo de Osuna, Sevilla, (2016). *À la recherche...* Casa de la Cultura Villafranca de Barros, Badajoz, (2014/15). Galería Murnau *No man's Landscape*, (2010). Galerie Yvon Teplumé, St. Paul de Vence, Francia, (2006). Galería Vírgenes *Retratos*, (2004). Galería Sargadelos, *Paisajes emocionales*, (2002). Galería Vírgenes, *Meteoritos*, (2001). Galería Taller el pasaje, *Cristalización*, (2000). Galería Sargadelos, (1998). Galería Taberna Anima, (1997). Galería Taberna Anima, *Encáusticas*, (1995).

Premios y concursos: Finalista en XXXIX Certamen Nacional de arte contemporáneo Ciudad de Utrera, (2018). Finalista Premio Internacional de Pintura Focus (2017). Finalista en LXVI Exposición Internacional de Otoño, (2017). Finalista LXIX Premio Nacional de Pintura José Arpa, Carmona, (2016). Finalista Certamen de pintura Museo de Carmona, (2005). Seleccionado al VI certamen de Pintura Grúas Lozano. Mención de Honor, en el XXXII concurso nacional de pintura de Alcalá de Guadaíra, (2004).

Finalista al Premio de pintura Focus-Abengoa. Finalista XIII edición Premio Ciudad de Utrera, exposición y adquisición de obra, (2002). Finalista Premio de pintura Museo de Navarra (Pamplona), (1998). Finalista Premio de pintura Focus-Abengoa, (1998). XIV Concurso de artes plásticas del colegio de ingenieros de caminos, canales y puertos, (Madrid). 1er. Premio III Concurso de pintura rural. Caja Rural de Sevilla, (1996).

Matilde Navarro Martínez (Gobernador, Granada, 1963)

Licenciada en Bellas Artes, especialidad Artes Plásticas por la Universidad de Granada, (2002). Autora del proyecto Taller de Arte con Material de Desecho, (2006). Monitora del taller de Arte con Material de Desecho en Ayuntamiento de Peligros (Granada); creadora y coordinadora del proyecto Retroalimentación-Peligros, Transductores.net; y presidenta de la Asociación Cultural Hecho con Desecho.

Ha realizado escenografías, vestuario e instalaciones, talleres de juguetes y de reciclaje de ropa y videoproyecciones. Participa en el Proyecto ES-DRESS para III Maratón de Reciclaje Textil, La Casa Encendida, Madrid, y en el Concierto ZAJ para 60 voces de Esther Ferrer, Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, (2018). Comunicación *10 años Taller de Arte con Material de Desecho*, Escuela de Verano de Mayores, Universidad de Granada. *Ver el Bosque*, Premio Internacional a la Innovación Cultural, Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona. *U de Huerto*, para IV Premio Huertos Educativos Ecológicos, Fundación Triodos. Jornadas Huertos que Transforman, La Casa Encendida, Madrid, (2017).

Ha participado en exposiciones como el I Concurso Internacional de Arte Contemporáneo y Reciclaje de Peligros (Granada); Exposiciones colectivas como: *Esdressadas*, *Zoo*, *Flowers*, *Tra(d)ición*, *Arte Callejero en Peligros* (Granada), Instalación “Huerto”, obra colectiva, para El Escarabajo Verde de RTVE (2013), entre otros. Ha obtenido el 2º premio en el IV Certamen Reciclar Arte, Huelva, (2016).

Obras seleccionadas en el VII Certamen Reciclar Arte 2018. La Feria de Reciclaje de Granada 2014 y 2015. Reciclar Arte 2014 en Granada, y 2015 en Málaga. También ha participado en la exposición permanente *Ajedrez*, obra colectiva en Ecoparque Norte, Granada. Ha obtenido el tercer premio Certamen de Teatro *Hermenegildo Lanz* de escenografía y vestuario.

<http://www.facebook.com/pages/hechocondesecho/263210133692074>

Virginia Mayenco (Granada, 1977)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, 2015.

Ha realizado exposiciones colectivas e individuales como la 76 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. XLV Concurso Internacional de Pintura Homenaje a Rafael Zabaleta, Quesada. Refugiarte 2015. Proyecto de Intervención artística, Jaén. *Por amor a lo pequeño*, Casa del Carril, Carchilejo, Jaén. *¿Quién es la más bella de esta sala?* Sala de Blas, Archidona. Revista nº 16: “LA”, Colectivo Tres en Suma, Festival “Ellas Crean”, Madrid 2015. *Variaciones sobre José Guerrero*, Palacio de La Madraza y Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, (2015). Ha recibido la Mención de Honor en el XX Certamen Internacional de Pintura Juan Almagro, Pegalajar, Jaén, (2015). *ARt. Jaén 2014*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Museo Provincial, Jaén. Proyecto Final de Carrera “Paisajes del Ensueño”. Circuitos 2014. Sala El Pósito, Loja. *Circuitos 2014*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada. FACBA’14, Feria de Arte Contemporáneo de Bellas Artes, Granada. *La Vida Breve: dibujos para una ópera*, Sala de Exposiciones del Ayto. de Archidona y Museo de Cádiz Casa Pinillos, Organizado por la Universidad de Granada, 2014. *Siguiendo el Hilo*, Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, dirigido por la artista Concha Romeu, Comisión del Máster de Producción e Investigación en Arte, Universidad de Granada, (2013).

Tiene obra seleccionada en los Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, (2014).

Charo Carrera (Palencia, 1960, Residente en Málaga)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha completado su formación artística con estudios de delineación, procesos fotográficos aplicados a las técnicas gráficas, escultura en hierro, serigrafía artística y fotograbado con fotopolímero, entre otros. Trabaja con la pintura, escultura, dibujo, fotografía, instalación y land-art. Artista multidisciplinar, ha investigado acerca de la transferencia de imagen y electrografía aplicadas a múltiples soportes. Ha participado en mesas redondas e impartido conferencias en ciclos relacionados con “mujer-arte” en Madrid, Barcelona, Málaga e Italia.

Cuenta con exposiciones individuales a nivel nacional e internacional, como: *Estar en otra parte*, Pósito de Vélez-Málaga. *Ancha es la vida*, Midac de Belforte del Chienti, Italia, (2018). *La blessure - La herida*, proyecto de Land art en Biel-Bienne, Suiza. La instalación y performance *Óleo en la aceitera*, en La Candelaria, Bena-galbón, Málaga, (2016). *Fénixa, la biblioteca de fuego*, Archivo Municipal de Málaga. *Los Ophelios*, intervención en el Jardín Botánico, Málaga, (2015). *Sturm und Drang*, Produzentengallerie de Passau, Alemania. *Tempest*, Gallerie Vrijveld Kunst, Roermond, Holanda, (2013). *Proyecto Fénix*, Fundación Vela Zanetti de León, (2012). Instalación *Las mensajeras solitarias*, Jardín Botánico Histórico La Concepción, Málaga, (2011). *Los desarraigados y otros seres*, Casa Fuerte Bezmiliana, Rincón de la Victoria, Málaga, (2008). *Del amor y otras tonterías*, Caja Castilla la Mancha, Cuenca, (2005). *El Ceremonial*, Fundación Díaz Caneja, Palencia, (2003). *La Fuente Marmoleda*, Encuentro de Arte de Genalguacil, (2002) entre otras. Ha participado en exposiciones colectivas entre ellas: *Kimono Joya*, Japón, *Corazón Negro, corazón blanco*, Alhaurín el Grande. *Tu nombre es Libertad*, Ateneo de Málaga, MaF de Málaga 2019. *Mobiliario de Artista II*, Mupam de Málaga, (2015). *Utopías Urbanas*, Mupam (2014). *Este-Oeste*, Alhaurín de la Torre (2013), entre otras.

charocarrera.blogspot.com.es

<https://www.facebook.com/charo.carrera.7>

Cepedano (Cádiz)

Graduado en Artes Aplicadas (Publicidad y Dibujo Publicitario), Escuela de Artes Aplicadas, Cádiz (1993). Curso Monográfico de modelado, abaniquería, grabado, forma y color. Escuela de Artes Aplicadas, Cádiz. Exposiciones individuales: Taller Restauración Rafael Gordón, Cádiz, (2000). Torre Tavira *Cádiz*. Cádiz, (2000). Ágora 96, Colegio de Enfermería, Cádiz, (2004). Club de Golf Novo Sanctipetri, Chiclana de la Frontera, (2005). Desde tierra, Loma del Puerco, Chiclana de la frontera, (2006). Barrosa Palace, Chiclana de la Frontera, (2007). *Olas*, Centro de Congresos, San Fernando, (2011). *Olas*, Hotel Madrid, Sevilla, (2012). *Homes Surf & Skate*, El Palmar, Vejer, (2015/2016). *Playa de la Casería*, Cantina El Titi, San Fernando, (2016). *Residuos*, Centro de Visitantes, San Fernando, (2017). Entre otras.

Exposiciones Colectivas: Mercado de Arte, Colegio de Arquitectos, Cádiz, 2017. Agrupación Acuarelista de Andalucía, Puerto de Santa María, (2017). Agrupación Acuarelista Andalucía, Chiclana de la Frontera, (2016). Entre otras.

Premios: VI Certamen Jóvenes Valores, Chiclana de la Frontera, (1991). I Concurso de Ilustración *La Lectura del Libro*, Cádiz, (1992). VII Certamen Jóvenes Valores, Chiclana de la Frontera, (1992). X Certamen Jóvenes Valores, Chiclana de la Frontera, (1995). Ha realizado ilustraciones para los libros *Pasión*, San Fernando de Antonio Bouza, Editor, (1996). *La tierra prometida, diario de un emigrante*, de Pathé Cissé, Diputación de Cádiz, (2008). *Consideración sobre didáctica de la lengua y la literatura*, Universidad de Cádiz.

Tiene obras en las colecciones: Casa de la Juventud, San Fernando. Museo Naval de San Fernando. Casino Bahía de Cádiz. Galería Melkart. Unicaja, Cádiz. Galería Belén, Jerez. Observatorio de Marina, San Fernando. Museo Municipal de San Fernando.

Eusebio Rico Ramírez (Estepa, 1972)

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Programa Leonardo da Vinci, Laboratorio Artístico Geme-lli Lorenzini, Carrara (Italia). Artesanía en Mármol, Escuela del Mármol de Andalucía, Fines, Almería, 1999. XX Curso de Dibujo y Escultura en Bronce, *Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro*, Priego de Córdoba (2010).

Ha obtenido el premio Accésit de escultura en el XX Curso de Dibujo y Escultura en Bronce, *Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro*, Priego de Córdoba, (2010).

Ha participado en las exposiciones colectivas: *Conectiva III. Los vicios*, Museo Padre Martín Recio, Estepa, Sevilla, (2018/19). *Antropomorphos*, Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla, (2017/18). *Concetiva II. El Arte frente a la pérdida de valores sociales*, Museo Padre Martín Recio, Estepa, Sevilla, (2017). *Alma de Olivar. De la Cultura del Aceite al Aceite a través de la Cultura*, Museo Padre Martín Recio de Estepa, Sevilla. Sala de Exposiciones Ayto. de Pedrera, Sevilla. Colección Museográfica del Mosaico Romano de Casariche, Sevilla. *Valor e identidad del proceso en la Escultura de Venancio Blanco. XXV Años del curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba*. Centro de Arte “Antonio Povedano” del Paisaje Español Contemporáneo, Priego de Córdoba. *Conectiva*, Museo Padre Martín Recio, Estepa, Sevilla. *Antropomorphos*, Museo Padre Martín Recio, Estepa, Sevilla, (2016). *Una pinza en blanco*, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, (2015). Tiene obra en el Centro de Arte *Antonio Povedano* del Paisaje Español Contemporáneo, Priego de Córdoba. Ha realizado los monumentos en los espacios públicos de Estepa, Convento de San Francisco, el monumento a San Cristóbal, (2004), y el monumento La Fundación, en el convento Primitivo de Santa Clara, (2018).

Bella Segovia (Ayamonte, Huelva, 1963)

Licenciada en Derecho, profesora e investigadora de la Universidad de Huelva, autodidacta y artista multidisciplinar. Sus campos de expresión en lo artístico son la pintura, la escultura, la fotografía, la instalación artística, diseño. Sus distintos lenguajes y formas de expresión, reflejan muy bien su personalidad inquieta, navegando a placer entre el expresionismo abstracto, el informalismo o minimalismo, entre el arte conceptual y el pop art, utilizado las técnicas de óleo, acrílico, acuarela, collage y en escultura en piedra o metal y con objetos reciclados y desechos para darles una segunda vida con identidad propia.

Ha participado en ferias de Arte, como Art Marbella o ARCOMadrid y Art Sevilla donde su proyecto dedicado al feminismo y al colectivo LGTBI *Frida K- Siglo XXI*, en la convocatoria *Laberintos del Siglo XXI*, en La Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Ha sido Presidenta de la Asociación de artistas plásticos onubenses AAPOEM. Ha realizado la Instalación “*Barrio Alto de Lisboa, Rua da Saudade*”, en Caseta Cultura, Ayto. de Huelva, (2016). Instalación Urbana *Barrio de la Boca*, Caseta Cultural. Ayto. de Huelva, (2017). Instalación urbana Cuba libre. La Havana, Caseta Cultura. Ayuntamiento de Huelva. Exposición-Instalación urbana *Sobre fondo gris*, en fachada Edificio Antiguo de Hacienda, (2018). Autora del cartel 2018 de las fiestas colombinas. Ayto. de Huelva. *Escuturas: Reciclaje* Centro Cívico Cultural Convento del Carmen, Trigueros, Huelva. *Tras la Huella de Tartessos, Piedra y Metal*, Faro de Mazagón, Huelva, (2016).

Ha participado en exposiciones colectivas: Exposición Otoño Cultural Iberoamericano, Sala de la Provincia. Diputación Provincial. I Bienal de Pintura en México, Museo San Luís de Potosí, México, (2017). *Huelwarhol*, Centro Olotense de Arte Contemporáneo COAC Gibraleón. Sala José Caballero, Punta Umbría. Sala Felipe Godínez en Moguer, Huelva. V edición Paseo por el Arte de Ayamonte, (2018).

web: bellasegovia.wixsite.com/arte Fb: <https://www.facebook.com/BellaSegovia.artista/>
Instagram: @segoviabella <https://youtu.be/1m6Zk5fO5qg> <https://youtu.be/43-5bMOfbhA>

UGR Cartonera (Grupo)

ANA GALLEGO CUIÑAS. Profesora de Literatura española de la Universidad de Granada.

JAVIER MARTÍNEZ OROZCO. Profesor de Lengua y Literatura castellana del IES Ilíberis de Atarfe, Granada.

MARÍA JOSÉ OTEROS TAPIA. Estudiante de la Universidad de Granada.

JUAN MATA ANAYA. Profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada y Presidente a la Asociación Entrelibros para el Fomento de la Lectura.

UGR Cartonera es un proyecto basado en la implementación temporal en la Universidad de Granada del concepto latinoamericano, artístico y social, de editorial cartonera. Durante el primer cuatrimestre del curso académico 2018-19, la Facultad de Filosofía y Letras y el IES Ilíberis de Granada llevaron a cabo una intensa actividad de recogida y reciclaje de cartones y envases en sus centros para la elaboración artesanal de libros. Así, estos residuos materiales han sido reutilizados posteriormente, en el segundo cuatrimestre, por los estudiantes de tercero y cuarto del Grado en Filología Hispánica de la UGR y por los de 1º de ESO A/B y 3º ESO PMAR del IES Ilíberis para fabricar ediciones artísticas de textos literarios (poesía, narrativa y teatro) de escritores de Granada o relacionados con ella: F. García Lorca, Francisco Ayala, Roberto Arlt, Luis G. Montero, Álvaro Salvador, Andrés Neuman, Ángeles Mora, Justo Navarro, Isabel Mellado, Gracia Morales, Erika Martínez y Darío Jaramillo. Se trata de 12 artistas que han donado al proyecto sus creaciones literarias –contamos con inéditos y antologías no publicadas anteriormente- libres de derechos de autor para que sean impresas en papel reciclado y editadas en cartones y envases reutilizados, que fueron pintados artesanalmente con pinceles y témperas por los estudiantes de enseñanza universitaria y secundaria, y por voluntarios de la Asociación Entrelibros que trabajan con personas en riesgo de exclusión social (Calor y Café, Centros Penitenciarios, Mujeres Víctimas de Violencia de Género) o con problemas de salud física y mental (Hospitales infantiles, Centros de Día para personas mayores o con trastorno autista). Entre todos, hemos fabricado artesanalmente más de 600 libros de literatura en cartones reciclados y pintados de forma artística que se venderán por 1 euro en varios centros de enseñanza, así como en librerías de Granada. Toda la recaudación irá destinada a la misma Asociación Entrelibros para el fomento de la lectura.

www.cartonera.ugr.es https://www.youtube.com/channel/UCUdoFTTcv44ndgYIF3vs_BA

RECAPACICLA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
SOBRE RESIDUOS Y RECICLAJE



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, GANADERÍA, PESCA Y DESARROLLO SOSTENIBLE



FEDERACIÓN
ANDALUZA
DE MUNICIPIOS
Y PROVINCIAS



El poder de la colaboración

ecovidrio
ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO