

# RECICLAR ARTE 2017

V Certamen Andaluz de Arte y Reciclaje





# RECICLAR ARTE 2017

V Certamen Andaluz de Arte y Reciclaje

# RECICLAR ARTE 2017

V Certamen Andaluz de Arte y Reciclaje

Dirección técnica

**Ricardo de Castro**

Servicio de Educación Ambiental y Formación. Viceconsejería

Comisariado

**Victoria Rodríguez Cruz**

Coordinación técnica de la exposición

**Diávolo Producción Cultural**

Diseño catálogo

**Joaquín Avila**

Impresión del catálogo

**Tecnographic S. L.**

Fotografías cedidas por sus autores

Sede de la exposición

**Espacio de Creación Contemporánea ECCO (Cádiz)**



**Ayuntamiento de Cádiz**  
Fundación Municipal de Cultura

## INTRODUCCIÓN

El Programa Recapacicla, Educación ambiental sobre residuos y reciclaje, es una iniciativa de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio en colaboración con la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, Ecoembes y Ecovidrio. Centrado en la sensibilización ante la problemática de los residuos y la promoción y fomento de la recogida selectiva, recuperación y reciclado de vidrio, envases y residuos de envases.

Dentro de dicho programa la línea de Arte y Reciclaje tiene por objetivo el desarrollo de una sensibilidad ambiental mediante iniciativas artísticas, abordando el reciclaje de residuos a través de creaciones participativas, que fomenten la sensibilización y la acción individual y colectiva hacia el reciclaje y el fomento de la sostenibilidad.

El Certamen Reciclar Arte entra en su quinta edición, consolidándose como una de las iniciativas más importantes de reflexión artística sobre las cuestiones ambientales en nuestro país. Se han presentado 88 obras a concurso, de artistas, colectivos andaluces o residentes en Andalucía, de las cuales se han seleccionado 23 obras que junto a las tres obras premiadas componen la muestra expositiva Reciclar Arte 2017. Muestra desarrollada desde el 1 de junio al 6 de julio de 2017, en el Espacio de Creación Contemporánea ECCO (Cádiz).



## JURADO RECICLAR ARTE 2017

Jurado del quinto Certamen Reciclar Arte 2017 integrado por:

Juan Ramón Barbancho

Investigador y ensayista de arte actual

Marisa Mancilla Abril

Artista y docente.

Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia de la Facultad de Bellas Artes de Granada

Rocío Arregui Pradas

Artista multidisciplinar y Doctora en Bellas Artes.

Profesora del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Ricardo de Castro

Jefe de Servicio de Educación Ambiental y Formación.

Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

Juan M. Alonso de Velasco

Gerente de Marketing de Ecoembes

Esther Martos

Departamento de Marketing, Ecovidrio

Juan Manuel Fernández Priego

Director de Departamento de Gabinete Técnico.

Federación Andaluza de Municipios y Provincias

Una vez realizadas las valoraciones y computadas las puntuaciones otorgadas a cada propuesta se han seleccionado las tres obras premiadas y una selección de obras que forman parte de la muestra Reciclar Arte 2017.





## ARTISTAS Y OBRAS SELECCIONADAS

1º PREMIO: Ana Torralba Loyo (Málaga). Obra: *Serie Rutinas envasadas. Bañistas y Donde viven las vacas*

2º PREMIO: Fernando Daza Fernández (Sevilla). Obra: *Un mundo feliz*

3º PREMIO: Sabina Huber (Málaga). Obra: *Cartografía de un instante: "Confluencias"*

### Seleccionados/as

Asociación APADENI (Cádiz). Obra: *Acciones diarias por un bienestar ambiental*

Alexa Grande (Sevilla). Obra: *Trans-aparente*

Almudena Moreno Baena (Córdoba). Obra: *El tiempo justo*

Ana Isabel Angulo Delgado (Málaga). Obra: *Carabeo*

David Kims (Granada). Obra: *Sistemas móviles*

Diego Majarón Heredia (Sevilla). Obra: *Sombras (Laguna del Gosque). Arte colectivo*

Eduardo Gómez Query (Cádiz). Obra: *Planimetrías*

Ignacio Sánchez Martín (Sevilla). Obra: *Trono Caos*

Inés Casas López (Sevilla) Obra: *Para mis adentros*

Joaquín Araujo Solar (Cádiz). Obra: *Aquí yace la corona de plomo*

José Villanueva (Málaga). Obras: *Estratos N° 5 y Estratos N° 6*

Lucía Romero (Cádiz). Obra: *Jirones*

Luis Colmenero Ruiz (Sevilla). Obra: *¿Por qué estamos esperando?*

Rosario Rodríguez González (Sevilla). Obra: *Tratado de paisaje directo, (volumen I)*

Manolo Espaliú (Sevilla). Obra: *Azulejos*

Mirvía Aranda Marín (Huelva). Obra: *La memoria de las pequeñas cosas*

Patricia Gómez Lara (Málaga). Obra: *Esta caja contiene, recuerdos enlatados del entorno natural adulterado*

Ricardo Rojas (Sevilla). Obra: *Bloqueo*

Sabina Huber (Málaga). Obra: *Cartografía de un instante, N340 Málaga - Almería Km 155. El Ejido*

Tomás González Justicia (Granada). Obra: *El objeto habitado*

Veredas López (Sevilla). Obras: *Sweet bubble y Black bubble*

Ana Torralba Loyo



**Bañistas /**

**Donde viven las vacas**

*Serie: Rutinas envasadas*

*Técnica: técnica mixta sobre lienzo*

*Dimensiones: 60 x 120 cm*



*Bañistas:* Quiero reflejar el uso continuado del vidrio, así como del gasto de agua que hacemos, todo a través de una escena cotidiana como es el baño.

*Donde viven las vacas:* Título irónico para una obra que juega con muchos conceptos. La acumulación de residuos que se levantan en forma de ciudad, donde los personajes trabajan por el orden.



Estas obras pertenecen a una serie llamada *Rutinas envasadas*, donde mostramos otra mirada acerca de los diferentes envases que utilizamos y desecharmos en nuestra vida cotidiana, envases a los que no prestamos importancia ya que estamos saturados de productos. Por ello, hacemos un mal uso de éstos, contaminando el planeta al acumularlos en forma de desechos en vez de reutilizarlos.

Las nuevas tecnologías de la conservación de los alimentos y otros productos de uso cotidiano, revolucionan la vida diaria y en consecuencia nuestra identidad cultural, dando lugar a la sociedad moderna en donde casi el 100% de los productos que consumimos se presentan plastificados y envasados.

¿Y cómo podemos introducir el material que usamos y desecharmos en nuestra vida cotidiana, cómo hacer de un mundo al que nadie presta atención en objeto de arte o útil?

Creando un mercado de rutinas, los envoltorios que abastecen toda nuestra vida se integran en nuestro día a día partiendo de imágenes metafóricas que relacionan los dos mundos.

En definitiva, un reciclaje artístico del envase como protagonista de la obra y relacionado con contextos cercanos en los que aparecen personajes formando una escenografía cargada de ingenio y 'picaresca'.

Y que puede abrir los ojos sobre los hábitos de consumo que tenemos, eso sí, "dándole la importancia que tiene al envase".

Fernando Daza Fernández



## Un mundo feliz

*Técnica: Papel reciclado rasgado a mano y pegado sobre tela*

*Dimensiones: 114 x 146 cm*

Con el título de la obra *Un mundo feliz* pretendo hacer un símil con el modelo utópico de sociedad planteado por Aldous Huxley en su novela del mismo nombre. He querido centrarme en este caso en la idealización de un mundo que consume de manera responsable y consciente, al mismo tiempo que recicla y gestiona sus residuos de for-

ma eficiente teniendo en cuenta primordialmente la salud de los demás seres vivos que coexisten con nosotros y del planeta. Vivimos en un mundo en el que aún queda mucho por hacer. Las nuevas generaciones estamos obligadas a tomar consciencia del desastre medioambiental que se nos avecina y a poner remedio en las próximas décadas. Pero no es una tarea fácil, para ello la clase política mundial debe ponerse de acuerdo y, de manera unánime y consensuada, abanderar ferientemente y sin vacilaciones las propuestas necesarias para la educación de la ciudadanía y el cambio.

Desde el punto de vista compositivo, se trata de un círculo, figura geométrica básica muy utilizada a lo largo de mi trayectoria artística, y multicolor como alusión al mundo multicultural y multiétnico en el que vivimos. La obra destaca principalmente por



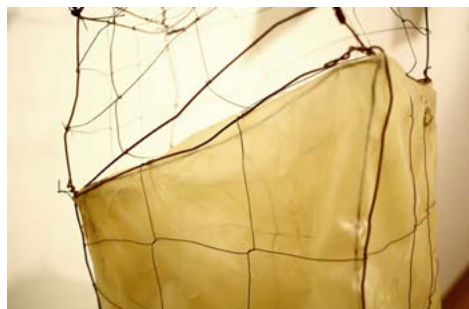


un llamativo juego de texturas visuales provocadas por el papel multicolor empleado y que contrasta con la limpieza y monocromía de la tela de algodón del fondo sobre la que se asienta el círculo. Quiero simbolizar así el deber de unidad y responsabilidad conjunta del mundo y de las naciones que lo conforman, frente a lo que podría ser el desastre ecológico y medioambiental que supondría nuestra extinción como especie si no frenamos el ritmo de consumo al que tenemos sometido nuestro planeta.

Desde el punto de vista técnico, el procedimiento empleado es el mismo que utilizo en mi obra. En este caso el papel es reciclado pues he utilizado varios fascículos de una tirada coleccionable de có-

mics del periódico ABC de los años 90, hallada en un contenedor de basura. Se trata de una acumulación de tiras de papel rasgadas a mano y dispuestas de forma ordenada siguiendo un esquema cartesiano. Estas tiras son dobladas en dos partes a lo largo formando dos solapas. Son pegadas por una de las dos solapas a la tela, quedando la otra solapa levemente levantada. De esta manera y gracias a un foco de luz cenital que incide sobre la superficie tridimensional de papel, consigo el juego de texturas visuales provocadas por la alternancia de luces y sombras. En este caso, la mezcla de los colores propios de las ilustraciones de cómic aporta una mayor vibración a la percepción visual del espectador.

Sabina Huber



## Confluencias

*Serie: Cubos*

*Proyecto: Cartografía de un instante*

*Técnica: Escultura*

*Material: Plástico y alambre*

*Dimensiones Arco: 70 x 50 x 17 cm*

En mis incursiones en el terreno, me he encontrado con diferentes sorpresas, desde el papel de los tablonces de anuncios a los plásticos usados mezclados con alambres oxidados de invernaderos desmontados o en desuso. Estos materiales que evidentemente no son naturales, no siempre han estado allí, a diferencia de las piedras, la arena, el barro u otros materiales, han llegado allí por la acción del hombre en un momento de descuido y de ausencia de conciencia sobre el acto que está realizando y las consecuencias que puedan tener. Este descuido por la naturaleza es una constante en el hacer humano, y aunque en ocasiones, la acción parece no dejar huella, lo cierto es que permanece de modo silencioso e invisible.



Sometidos a la velocidad, la contaminación de nuestro entorno parece inevitable, la palabra sostenibilidad la aprendimos mal y de prisa, y con esta misma celeridad arrasamos el planeta. En mi deriva me hago con el material que se encuentra allí, en mitad de la naturaleza, y al encontrarlo y retirarlo, en cierto modo denuncio esta situación y libero al paisaje de una carga contaminante en un gesto simbólico. Todo este material aparece ahora en mi estudio para convertirse en algo nuevo, algo que le da un valor nuevo y estético, que tiene matices y lecturas.

El trabajo *Confluencias* presenta una serie de cubos que encajan uno con el otro, a pesar de tener los la-

terales distorsionados, no existen ángulos rectos. La disposición y el espacio negativo entre cubo y cubo hace alusión a los espacios entre los invernaderos. Subraya esta semejanza con la arquitectura de los invernaderos el material utilizado, plásticos desechados y alambres oxidados, restos varios de antiguos invernaderos en desuso y abandonados. La construcción de estos cubos siguen el mismo proceso empleado en los propios invernaderos. El hecho de que el cubo esté distorsionado indica una situación anormal, aquí se ve algo que no es perfecto, se utiliza lo deforme como una metáfora.

## Asociación APADENI



### Acciones diarias por un bienestar ambiental

*Técnica: Fotografía digital*

*Dimensiones: 70 cm x 50 cm*

La misión de APADENI es la de mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional y de sus familias. Actualmente, los jóvenes mayores de edad acuden todas las mañanas a un taller de autonomía, donde disponen de un proyecto de emancipación y autonomía personal.

Este grupo de jóvenes participa en la oferta educativa municipal del Puerto de Santa María, visitando algunos colegios para demostrar a la sociedad qué es la diversidad funcional y cómo ellos pueden incluirse al igual que todos los demás.

Hemos ido creciendo y reciclando cada año más para llegar al 2017 con bastantes iniciativas que nos desta-

quen. Entre otras actividades artesanales vinculadas al reciclaje, nos hemos proyectado en la distinción de los colores del reciclaje. Todos los días hacemos la separación de los desechos y cogemos lo que queremos reciclar. También tenemos un proyecto de huerto ecológico, recogiendo productos ecológicos y manteniendo una dieta rica y sana.

Nuestra filosofía, construir un bienestar ambiental, una evolución del reciclado y avanzar con el respeto hacia el medio ambiente.





## Trans-aparente

*Técnica: Pintura*

*Materiales: Óleo y acrílico sobre vidrio*

*Dimensiones: 70 x 150 cm*

El término "transparente" en su sentido original, significa "a través de la apariencia".

Este trabajo es una reflexión sobre el viaje, como ejercicio de traspasar fronteras.

El soporte de la pintura es la luna de un coche. Estos cristales son un material reciclado que aportan al cuadro su propia historia. En la superficie de la luna, se dibujan de forma espontánea, las grietas creadas por accidente. Estos dibujos aleatorios en el cristal, sirven como base para la pintura al óleo, un equilibrio de líneas y manchas. El espacio en blanco (no pintado) es un espacio transparente, un vacío que integra el contexto en la obra. Un espacio abierto al diálogo, que permite la integración de la realidad circundante en el interior del propio cuadro.

Desde el romanticismo, se abre la distancia con la realidad a través de filtros en el paisaje. En esta obra existe un diálogo entre la melancolía y la ironía.

Gracias a la historia, al tiempo y a la distancia, logramos ahondar en las apariencias, traspasando fronteras.

A través del viaje conseguimos un cambio de perspectiva del paisaje, encontrando nuevos puntos de vista. Así mismo, cambia nuestra percepción de un retrato a medida que fortalecemos los vínculos afectivos con él, construyendo desde dentro, desde las experiencias y emociones.

Cada cuadro de esta serie es una ventana, el umbral por el que la mirada avanza hacia el espacio posible.

Almudena Moreno Baena



### El tiempo justo

*Técnica: Instalación*

*Materiales: Bolsas de té usadas, tablero de DM, hilo de algodón blanco.*

*Dimensiones: 78 x 68 x 150 cm*

En este trabajo se ha realizado a partir de un módulo reciclado, como en este caso es la bolsa de té usada, con el que se ha creado una instalación colgante con forma de espiral.

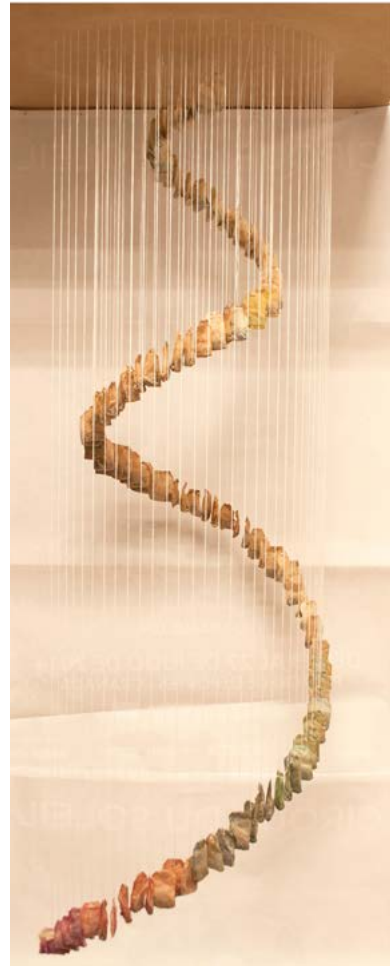
Las bolsas de té adquieren diferentes tonos según la variedad que sean, eso da juego a la hora de colgarlas, al igual que las diferentes alturas, para poder sostenerlas se han utilizados otros materiales que no son reciclados. Un objeto interesante al cual se le puede sacar partido gracias a los diferentes colores que adquiere al introducir la bolsa en el agua para beber el té.

Las bolsas de té las relaciono con el paso del tiempo, y con el desgaste que éste conlleva, el tiempo entendido como la experiencia, con la cual se va a

conformar nuestro ser. También de lo que no se ve, pero aún permanece así, como puede ser el olor, relacionado con las ausencias, los vacíos. Puede verse también lo que surge mientras se toma un té, las conversaciones y los recuerdos.

El tiempo es una suma de instantes, momentos que se acumulan en nuestra memoria. La memoria la vamos a construir con fragmentos de esas experiencias, de esos recuerdos vividos, ya que la memoria nos permite retener y conservar. La memoria es el andamio, lo que estructura nuestras vivencias.

Todo relacionado con el almacenamiento, la fragmentación de recuerdos que evocamos, deteriorados por el olvido.





### **Carabeo**

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Sillas recicladas, pintura*

*Dimensiones: 126 x 62 x 107 cm*

*Carabeo* es una escultura realizada con materiales reciclados en su totalidad. Se compone de dos sillas que fueron encontradas en un punto de basura de la calle Carabeo (Nerja). De ahí que lleve el mismo nombre. Es una composición escultórica intimista que representa una reinterpretación paisajística de dicha zona, la cual, está muy ligada a la artista, ya que su abuelo materno nació en ese lugar. Ambas sillas están entrecruzadas, y a partir de los tres puntos en los cuales tienen contacto, se ha ido rascando la pintura que en un principio las cubría, para dejar al descubierto el material original. De esta manera parece que la madera cobra vida y que vuelve a reconquistar el espacio que era suyo.

David Kims



## Sistemas móviles

*Técnica: Esculturas y vídeo*

*Materiales: Diversos materiales reciclados*

*Dimensiones variables*

El proyecto *Sistemas móviles* surge gracias a una actitud presente en mi trabajo: la reutilización.

Con esta actitud rescato objetos que normalmente se desechan y les doy una nueva vida. Los analizo y clasifico. Investigo sus propiedades y el modo de relacionarlos entre sí creando estructuras móviles, mecanismos simples que se activan mediante el cuerpo: tirando de una cuerda, girando sus partes, soplando, etc... Estos mecanismos se definen como poemas-objeto, esculturas simbólicas creadas con los residuos de nuestra época, residuos convertidos en piezas que se mueven dentro de nuevas estructuras.

La obra está constituida por una serie de 19 esculturas y una pieza audiovisual en la que muestro el funcionamiento de los objetos.

Los materiales que genera nuestra época definen la estética de mi trabajo, reflejan nuestra era, están llenos de significado.

Redimensiono estos objetos antes dejados de lado, ahora no solo quedan visibles en la obra, sino que son los protagonistas.

En el proyecto hay un mensaje implícito acerca de la posición de los residuos, plantea la posibilidad de hacer algo más con ellos, algo complejo y práctico, de completar un ciclo sostenible en el que todo lo producido pueda ser apreciado y aprovechado, de que no existen desechos, de que cada cosa puede servir para algo.

Los residuos pueden ser los engranajes de la máquina que nos lleve hacia el futuro.



### Sombras. Laguna del Gosque (arte colectivo)

*Técnica: Escultura / instalación*

*Materiales: Alambre y envases reciclados, fotografía proyectada*

*Dimensiones: 70 x 120 x 110 cm*

Este proyecto pone sus cimientos en el arte colectivo o arte en comunidad.

Se centra en la problemática medioambiental, la ecología y aspectos de diferente orden relacionados con las actividades que se desarrollan en espacios naturales, tales como fiestas, conciertos, romerías, pic-nic, excursiones, etc. Las cuales desembocan habitualmente en la contaminación del entorno con la acumulación de residuos sólidos no degradables, dañando la flora y fauna del entorno y, a su vez, perjudicando la imagen de dicho espacio y la de la propia actividad recreativa.

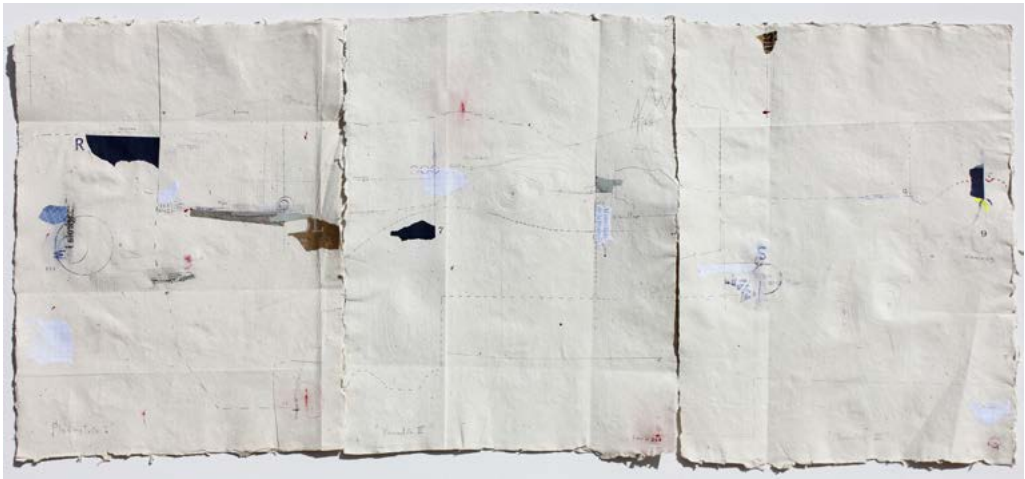
El objetivo es crear una línea de trabajo aplicable a diferentes entornos acusados de sufrir estos desgastes. Este proyecto pretende concienciar de dicho proble-

ma, dirigiéndose directamente al colectivo que realiza la actividad recreativa en el entorno natural y que a su vez será participe de la obra.

La obra se adaptará en función del entorno natural en el que se desarrolle, centrándose en los mismos valores, el respeto por la naturaleza, su mantenimiento y conservación, así como en el fomento de las buenas prácticas y la buena gestión de los residuos sólidos no degradables. Manteniendo a su vez el título: Sombras, no obstante será su subtítulo el que designará el entorno a intervenir.

En este caso en concreto nos centraremos en las actividades recreativas que transcurren en el entorno natural de la Laguna del Gosque (Martín de la Jara, Sevilla), y como éstas repercuten en dicho entorno.

Eduardo Gómez Query



## Planimetrías

*Técnica: Collage*

*Materiales: Papel gofrado, estampaciones de objetos y grafito sobre papel reciclado*

*Dimensiones: 57 x 130 cm*

Representación de las medidas de un espacio, un espacio ambiguo, improvisado, alterable, subjetivo, múltiple. En el papel desde su propia realización ya surge un gesto condicionado a los materiales con los que se construye, por lo tanto la sucesión y el proceso está constituido desde el inicio e incluso antes.

En esta pieza se utilizan unos materiales de mi entorno cotidiano, unos recursos propios y un gesto personal que he "repetido" de forma variada en un espacio similar (el papel).

El *collage* es utilizado como metáfora, refiriéndose a que estamos condicionados al entorno que nos rodea, por lo tanto debemos cuidar nuestro entorno cotidiano para conseguir un perímetro que nos transfiera buenos nutrientes en todos los sentidos.

La estética de la pieza, similar a un plano donde transcurre una serie de movimientos azarosos, representa un entorno en varias dimensiones que aluden al espacio que me rodea, tanto objetual como mental. Una forma sutil que obliga a recorrer el soporte absorbiendo pistas para configurar una idea personal dependiendo de cada observador.





### Trono Caos

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Madera procedente de sobrantes del taller de ebanistería*

*Dimensiones: 60 x 60 x 170 cm*



*Proyecto Caos.* Bajo este nombre se vino a recoger el proyecto artístico de mobiliario realizado en el 2012-13 junto con la diseñadora industrial Sarah Brindley. La fabricación comenzó en Junio 2012.

El concepto fue usar madera y otros materiales desechados como recursos sostenibles. Los cimientos de esta asociación se basan en el deseo de utilizar los recursos naturales disponibles y a nuestro alcance, en Sevilla.

El afán y respeto por la ética fundamental de un diseño sostenible nos llevó a la realización de una manera realista, sin grandes complicaciones técnicas y

utilizando materiales muy económicos y accesibles. La intención era dar una "segunda oportunidad" a los materiales, ya que normalmente terminan en la estufa o en la basura, y elevar su valor potencial y final. El diseño innovador, el método y la técnica en la construcción se ve reforzada por la inclusión de materiales compuestos utilizados de un modo no tradicional. Realizamos la demostración a través de piezas contemporáneas esculpidas y la aplicación innovadora de materiales sostenibles utilizando un método artesanal de producción. En consecuencia, el recurso original de desecho tiene un elevado potencial.

## Inés Casas López



### Para mis adentros

Foto: La Pinza Creaciones fotográficas

*Técnica: Escultura-instalación, conjunto de nueve piezas*

*Materiales: Latas de conservas, tarros de vidrio, porcelana, cartones de huevos, recortes de revistas y pigmentos*

*Dimensiones variables: De 20 a 30 cm, y 5 a 8 cm Ø*

*Para mis adentros* representa todo aquello que queda encerrado en la creencia de que no hay opción de salir afuera. Ese afuera que no es más que un mundo plagado de seres semejantes a los que no llegan nuestras ideas porque nos relacionamos desde nuestra cápsula personal.

Los personajes que presentamos han perdido su humanidad, sus ojos no transmiten, representan soliloquios incoherentes, palabras en los pies en vez de en los labios... a sólo un gesto de liberarlas.

Liberarlas es una opción del espectador. Las cápsulas-tarros se pueden desenroscar para sacar a los

seres de su aislamiento. Pequeños gestos como girar un tarro nos conducen al cambio.

Reflexionamos con esta obra sobre las situaciones que consideramos imposibles de cambiar simplemente porque no nos planteamos esa opción. Todo cambio comienza por un pequeño gesto. Relacionarnos mejor entre nosotros y con nuestro entorno es también una situación de grandes magnitudes, de esas imposibles que se consiguen con un girar la tapa.





### **Aquí yace la corona de plomo**

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Plomo, seda natural, mármol y madera*

*Dimensiones: 71 x 151 x 31 cm*

Esta obra nace como parte de un proyecto llamado *El peso de la corona*, proyecto que hace alusión a las responsabilidades familiares, que van sucediéndose de unos a otros, después del fallecimiento de un miembro importante de la familia.

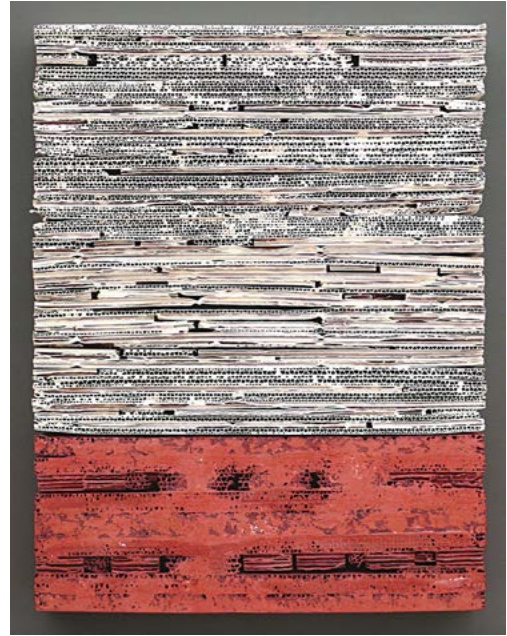
Este trabajo representa esa carga, ya que alude al cambio de sucesión que hace un miembro que se ha liberado a otro que empieza a sentir el peso, en este caso literal, ya que se ha elegido el plomo como material pesado para hacer una relación más evidente.

El plomo no únicamente se ha elegido en condición de su peso, sino que además se le atribuyen unas connotaciones negativas, ya que se trata de un ma-

terial de cierta toxicidad, con lo que al elegirlo se dota a la obra de una evidente negatividad, haciendo referencia a la naturaleza de dichas obligaciones.

Se eligió el elemento de la corona de flores como una transformación de una corona ya existente, una corona que mi abuela llevó el día de su boda, que con las responsabilidades familiares se fue convirtiendo en plomo, para sugerir la conexión de la corona con la casa de mi abuela, utilicé las antiguas tuberías de plomo que en su día se instalaron, así transformé un objeto de desecho del domicilio familiar en un objeto de joyería.

José Villanueva



### Estratos N° 5 / Estratos N° 6

*Técnica: Mixta*

*Materiales: Cartón, estuco, pintura acrílica*

*Dimensiones: 57 x 44 x 5 cm*

Desde hace algunos años trabajo en una serie de obras que agrupo bajo el título *Geometría Orgánica*. Estas obras surgen de la observación de las formas naturales y su representación o sintetización a través de la geometría, pero también de los procesos naturales, por lo que nos rodea y lo que somos, muta y se transforma. Son obras -las de esta serie- que desde el dibujo y la pintura han ido transformándose en obras de tres dimensiones, mediante el uso de diversos materiales; papel, cartón y madera generalmente reciclados.

Las obras que presento con el título de *Estratos n° 5* y *Estratos n° 6* están basadas en los estratos geológicos y en el concepto de estratos como idea de algo que se forma por superposición de capas, por acumulación, que se genera con el tiempo.

El material usado en estas obras es cartón de empaque, recogido en contenedores de distintas procedencias, para distintos usos, de distintos grosores, algunos impresos otros en crudo. Es importante que sea cartón usado, ya que las cajas que recojo para estas obras deben aportar a la obra, roturas, desgarros, aplastamientos... "accidentes" que ha soportado el material y que son ajenos a mi, y que le proporciona al proceso de creación de la obra la "poética" que subyace en la idea de estratos: la acumulación de circunstancias, hechos o procedencias que capa a capa, se funden generando una nueva entidad, que a su vez podrá convertirse en una nueva capa de otro estrato.



### Jirones

*Técnica: Instalación*

*Materiales: Bastidor de madera y lienzos reciclados, tela de algodón reciclada, coloreada y hecha jirones*

*Dimensiones: 200 x 81 cm*

Esta obra forma parte de mi proyecto *El giro*, que surge en un momento de reflexión sobre mi identidad y mi memoria. Las obras que produzco para este proyecto están realizadas casi todas con materiales reciclados provenientes de obras descartadas a lo largo de mi trayectoria artística. La necesidad de un comienzo me lleva a destruir la obra anterior. Tras la destrucción (muerte de la obra) nace una serie de obras realizadas con restos de éstas. Mi madre (identidad) solía rasgar las telas de gran tamaño para darle otra utilidad, de aquí surge esta serie.

## Luis Colmenero Ruiz



### ¿Por qué estamos esperando?

*Técnica: Collage digital a partir de fotografía digital*

*Dimensiones: 71 x 151 x 31 cm*

¿Por qué estamos esperando?

Why are we waiting?

*Nicholas Stern*

He intentado poner imágenes al *Informe Stern*, que nos dice que *las peores consecuencias del cambio climático pueden evitarse pero es necesaria urgentemente una firme acción colectiva ya que cualquier retraso sería costoso y lleno de peligro.*

Mi intención es usar la fotografía para expresar la sobreabundancia de basura como consecuencia de una fabricación y un consumo excesivo que trae consecuencias muy negativas para el medio ambiente y para nosotros mismos.

Para ello, me valgo de objetos desechados, de colores llamativos que recupero directamente de contenedores, los organizo a la manera de un *collage* y posteriormente los fotografío y reflejo a modo de espejo para darles un carácter aún más saturado y repetitivo, con la idea de generar sensaciones de abundancia, exceso, multitud, profusión, prodigalidad, demencia, redundancia, maremagnum, desbordamiento...

Me baso en dos referencias artísticas que han usado materiales pobres o reciclados para la creación de obras de arte que tratan de provocar una reflexión entre el objeto y su forma, a través de la manipulación del material y la observación de sus cualidades específicas. La primera es el Arte Povera y la segunda el artista Vik Muniz.





## Tratado de paisaje directo (volumen I)

*Técnica: Mixta*

*Materiales: 90% reutilizados, libro encontrado en la basura, ramas, envases de vidrio, papeles reutilizados y reciclados hechos a mano, telas, y plásticos de envasado*

*Dimensiones: 15,5 x 22,2 x 9 cm*

Desde las páginas de este libro se sugiere un paisaje futurista, que una familia contempla expectante, esperando ver el rebrotar de los árboles, la limpieza de la bruma, la claridad de la leve brisa, el paso de las aves, las correrías de las cabras y ardillas... Pero solo al fondo como una aparición divina se sugiere el paisaje salvaje, interpretado por Turner en su obra "El paso de San Gotardo". Y valga esta humilde obra como homenaje a este gran pintor del paisaje.

Manolo Espaliú



## Azulejos

*Técnica: Fotografía*

*Materiales: Fotografía digital sobre papel 100% algodón Canson Rag Photographique 310 (Sin ácidos. Blanqueado con minerales naturales)*

*Dimensiones totales: 182 x 40 cm (50 x 40 cm cada una)*

Una de las principales características de la arquitectura vernácula es ser testimonio de la cultura popular, donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio. Decididamente, la mejor adaptación al medio consiste en el reaprovechamiento y el reciclaje de materiales constructivos que han sido utilizados previamente (o incluso desechados) y que permite construir de un modo mucho más sostenible.

En este caso, el muro es un objeto encontrado en las proximidades de Osuna en el que deciden reves-

tir el perímetro de una finca con material cerámico de reciclaje. Paradójicamente este muro se encuentra situado a pocos metros de las canteras de roca calcarenita de Osuna, que comenzaron a ser usadas antes de los romanos, por los turdetanos, pero que especialmente sirvió para la extracción de sillares de piedra para gran parte de los edificios históricos de Osuna del siglo XVI.



### La memoria de las pequeñas cosas

*Técnica:* Instalación

*Materiales:* Telas recicladas, guata, hilo, cartones, cables, casquillos, lámpara, cadena y cuerda

*Dimensiones:*

*Tapiz. 166 x 148 cm*

*Escultura 40 x 92 x 30 cm aprox.*

Es una instalación que utiliza como soporte principal el textil recuperado de prendas de personas que ya no están, o ya no son. No están porque murieron. No son porque crecieron y las ropas, por desuso, desfase o desgaste pasaron a engrosar nuestros contenedores de basura tras algunos itinerarios de diverso recorrido.

Las telas recicladas son en realidad el soporte principal. Soporte para las pequeñas cosas que nos acompañan a diario, nos llenan bolsillos, cajones, encimeras... y que siendo nada más que basura, quedan marcados con huellas de nuestra vida diaria

y nos servirán para transcribir la historia. La historia que nos cuentan esas... pequeñas cosas.

La instalación se divide en tres elementos principales. Una colección de objetos del "rebusco" de nuestra cotidianeidad que nos permite sentir la huella impresa en nuestra basura. Un tapiz mural textil con bolsillos que darán cobijo a las pequeñas cosas. Finalmente, frente al tapiz mural textil se sitúa, colgada, una escultura textil que hace de observador, iluminada desde el interior, proyecta luz sobre el tapiz recorriéndolo a modo de visión, al tiempo que ilumina una "proyección" en el suelo.

Patricia Gómez Lara



### Esta caja contiene, recuerdos enlatados del entorno natural adulterado

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Caja de vinos; abierta. Cristales, cerámicas, latas, naturaleza muerta, papeles teñidos...*

*Dimensiones: 60 x 76,5 x 8 cm*

Una caja donde se muestran diversos objetos encontrados fuera de su contexto, la naturaleza.

La naturaleza contenía la lata, ahora la lata contiene esa naturaleza. Estos objetos encontrados son recuerdos tristes del paisaje, los recojo y les doy otro uso como parte de una colección y le devuelvo a la naturaleza un poco de verdad.

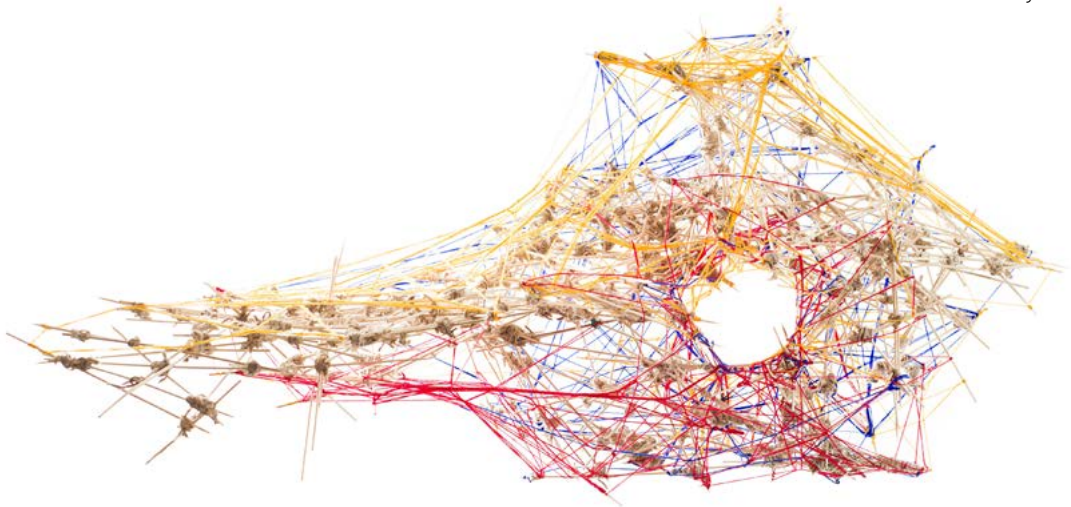
Como si fueran pequeños tesoros estos objetos fueron apareciendo ante mis ojos durante algún tiempo; como restos arqueológicos.

Devolver un poco de verdad al entorno natural.

La inquietante visión del entorno alterado por los desperdicios de una sociedad de costumbres consumistas me molesta. Aquí intervengo yo, recuperando del entorno ciertos objetos que pasan a formar parte de mi colección de objetos desechados.

Estas latas contienen el recuerdo de un lugar, unas emociones diferentes, un paseo con alguien o a solas, cada objeto recuperado ya no es un desecho, es un recuerdo que guardo y colecciono. Empiezan a formar parte de mi paleta creativa. La naturaleza muerta es imprescindible para enseñar y crear estos paisajes casi apocalípticos, pero poéticos en los que se mezclan en armonía desechos y muerte.



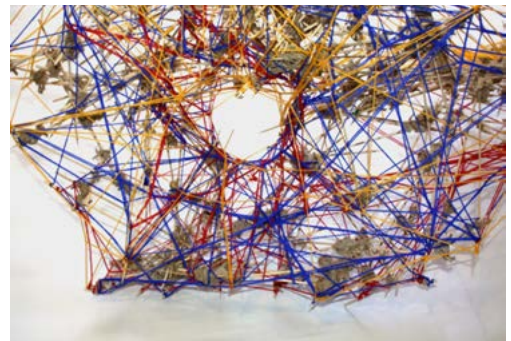


## Bloqueo

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Palillos de madera, lana y cuerda*

*Dimensiones: 130 x 75 x 66 cm*



Con la idea de dedicarse a la danza como medio de expresión, llega al Centro *Danza Mobile*, aunque pronto se dio cuenta que no era lo que le motivaba y empezó con una nueva búsqueda en los dibujos digitales y la pintura, en composiciones geométricas abstractas. Esto le llevó al volumen, los ángulos y los espacios vacíos; reconoce el vacío como elemento integrante de la escultura, al igual que la materia, en un principio motivado por las esculturas de E. Chillida y Oteiza. Seguidamente inicia una nueva búsqueda con los restos y recortes de volúmenes escultóricos uniéndolos con cuerdas, alambres y papel encolado. Desde entonces empieza a moldear el alambre, desarrollando un concepto escultórico principalmente combinando lo zoomórfico con lo antropomórfico, la ma-

yoría de sus obras son figurativas, aunque también encontramos piezas abstractas donde juega con la direccionalidad y el color del material empleado.

Añade también lana y cuerdas a sus esculturas y experimenta con elementos naturales en un nuevo proyecto de instalación de un espacio onírico con animales mitológicos en la naturaleza, buscando crear un mundo de arquitectura fantástica.

Es evidente la referencia a las formas de la naturaleza, a nidos y a telas de araña, a estructuras elementales o estructuras de celosía que se unen formando un tejido como observado bajo un microscopio, donde asume la apariencia de células tan unidas estrechamente entre sí que hace un tejido compacto y resistente, la piel. Creando efectos de fuerte expresionismo.

Sabina Huber



### **Cartografía de un instante**

*N340 Málaga-Almería. Km 155. El Ejido*

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Plástico plegado*

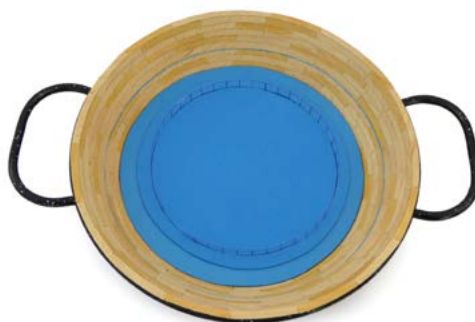
*Dimensiones: 160 cm Ø Aprox.*

Encuentro un material de desecho cuyo ciclo de utilidad ha terminado, es decir, su tiempo real de uso ha caducado. Los alrededores de los invernaderos se han convertido en un basurero improvisado. Allí se hallan en un proceso de descomposición lenta y a la espera. Esta fase pasiva de abandono total, deja una huella visible en el espacio donde se encuentra y produce una contaminación que puede durar hasta 500 años.

Con el plástico usado en la construcción de los invernaderos, los alambres y su herrumbre, y otros tantos hallados casualmente construyo una nueva escena. El material desechado por la mano del hombre que inunda la tierra es recuperado para ser procesado,

manipulado, y así, aparece desde la perseverancia del trabajo como un paisaje inventado y artificial que se recrea en los bucles y los pliegues, en el artificio técnico.

El pliegue es el pretexto para el contacto con el material, la manipulación es un elemento clave en mi trabajo, es esencial para mí, tener esta comunicación física con el plástico o con cualquier otro material. De un material inicialmente plano se crea una nueva textura, una acción ritual se convierte en una meditación. La repetición del gesto permite que aumente el volumen y que crezca poco a poco una forma nueva, construcciones sencillas de esqueletos, huesos y pieles envolventes.



## El objeto habitado

*Técnica: Objetos escultóricos*

*Pieza I*

*Bandeja escurre rodillos - piscina*

*Materiales: Bandeja escurre rodillos, alambre, impresión adhesiva y madera*

*Dimensiones: 34,5 x 25,5 x 6,5 cm*

*Pieza II*

*Sartén - velódromo*

*Materiales: Sartén, madera, goma eva y acetato*

*Dimensiones: 29 cm Ø*

*Pieza III*

*Embudo - campo de futbol*

*Materiales: Embudo, césped artificial, alambre, red y rotulador*

*Dimensiones: 26 x 25,5 cm Ø*

Con este conjunto escultórico centro mi interés en el poder del objeto como fenómeno social, influyendo en el sentido de lo que es hogar y hábitat. De aquí la importancia que el objeto ejerce creando estados de posesión, adicción y dependencia en el hombre por medio de las tácticas consumistas.

Como estrategia, el proyecto invierte los roles, pasando de ser el objeto del contenido, al continente, ocupando el lugar de infraestructura espacial que alberga y posee al hombre.

Veredas López



### Sweet bubble / Black bubble

*Técnica:* Escultura

*Materiales:* Plásticos reciclados, cubiertas de bicicletas, cámaras de ruedas de tractor y objetos encontrados sobre metacrilato

*Dimensiones:* 90 x 70 x 50 cm y 80 x 50 x 60 cm

El ser humano moderno, en su afán de conocimiento y expansión, ha roto los tejados de su propia casa, el propio cascarón que lo protegía. Debe enfrentarse pues, a horizontes completamente desconocidos, muy alejados de su capacidad visual. Estas burbujas que protegían al hombre desde sus comienzos, poseían el tamaño justo del espacio que él controlaba, dominaba y compartía; el estallido paulatino de cada una de ellas ha hecho que nos encontremos en una situación de individualismo colectivo, actuando como vagabundos sobre el globo terráqueo.

En la línea del pensador alemán Peter Sloterdijk, *Black bubble* y *Sweet bubble* hablan del desequilibrio con-

temporáneo entre hombre y naturaleza, en una búsqueda continua hacia la convivencia y comunicación con lo que me rodea. Un lenguaje que dialoga entre razón-intuición, entre la consciencia y el inconsciente; en el que las imágenes se concretan en una red neuronal llena de sinapsis, metáforas y símbolos mediante las cuales expreso mi particular visión de la realidad.

Ambas obras forman parte del proyecto *Bubble mother* (Burbuja madre) y reúnen las cualidades expresadas por Sloterdijk, la idea de sentirse cobijado y protegido bajo un techo, un sitio pequeño y familiar que dominamos, el recuerdo de la placenta.









## Ana Torralba Loyo (1987, Estepona, Málaga)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid UCM, (2010). Grado superior de ilustración en la Escuela de arte 10, (2016). Diseñadora en *Anula Mixtura*.

Exposiciones individuales: *Nuevos espacios*, UFO, Pontevedra. *Proyecto objeto*, Sala X, Bellas Artes, Universidad de Vigo, Pontevedra, (2010). *Espectros*, video-escenografía, Escuela de Bellas Artes de Atenas, Grecia, (2011). *La La Land*, Pixley Studios y Cable Studios, Londres, Reino Unido, (2012). *La La Land*, Bar Morán, *Like a Virgin*, Restaurante Alfolí, *Rutinas envasadas*, Fundación Vela Zanetti, León, (2013 y 2014). *Rutinas envasadas*, Galería Centroarte, Málaga (2015). *Rutinas envasadas*, Galería Magpie, Marbella, (2016). *6 Segundos de oscuridad*, obra mural de 420 m<sup>2</sup>, ruta de murales de Estepona, Málaga, (2016).

Exposiciones colectivas: *Construir libros: visiones y versiones*, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid, (2006). *Happening Lección de anatomía*, Círculo de Arte de Toledo, (2008). *Casa urbana*, Desfunción festival de arte, Pontevedra, (2010). *Nuevos espacios*, UFO, Pontevedra, (2010). Melanithros Gallery, Athens Photo Festival y en la Embajada de España en Atenas, Grecia, (2011). Brick Lane Market, Londres, Reino Unido, (2012). Galería Vanguardia, Bilbao, (2012). Festival de las Artes Erre que Erre, Madrid, (2012). Concejalía de la Mujer, Burgos, (Selección de cartel), (2012). Centro cultural *El sitio de mi recreo*, Madrid, (2013). Galería Espaciotres, Málaga, (2014). Conferencia Encuentros con artistas, Centro de Arte Conde Duque, Madrid, (2015), entre otras.

<http://anulamixtura.com/> · <http://issuu.com/anulamixtura/docs/portfolio>

## Fernando Daza Fernández (1979, Brenes, Sevilla)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2004). Cursos de Grabado y Pintura, Universidad de Atenas, Grecia (Beca Erasmus) (2004).

Ha realizado exposiciones individuales en la Galería d'Art L'Arcada, Blanes, Girona, (2016). Galería de Arte Trema, Lisboa, Portugal, (2011, 2013, 2014, 2015 y 2016).

Exposiciones colectivas, premios y becas: Castelló d'Empúries, Girona. SWAB Barcelona, (2016). Mención especial en el Premio Nacional de Pintura José Arpa, Carmona, Sevilla, (2016). *Art & Breakfast*, Málaga, (2016). *We Are Fair*, y *Justmad/7*, Madrid, (2016). *Summa*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, (2015). *Blur Fair*, Sevilla, (2015). *Justmad/6*, Madrid, (2014). *Casa-Arte*, Madrid, (2013). Finalista en el XIII Premio Joven Nacional de Artes Plásticas, Universidad Complutense, Madrid, (2010). Beca Fronteraser, Ayudas a la Creación Artística, Cádiz, (2010). 15 Bienal Internacional de Dibujo, Kosovo, (2010). 1º Premio en el X Certamen Nacional de Artes Plásticas Fernando Quiñones, Cádiz, (2009). Premio Adquisición *Desencaja 09*, Málaga, (2009). XIV Bienal Internacional de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo. Skopje, Macedonia y 1º Premio en el XII Certamen de Creación Fronteras de Papel, Sevilla, (2009). *Oltre i Murales*, Workshop Internacional de Arte Urbano, Cerdeña, Italia. Beca Iniciararte, Sevilla. I Festival Internacional de Arte, Serbia. Beca VI Colonia Internacional de Pintura, Belgrado, Serbia, (2008). Premio y beca II Certamen Nacional de Pintura Entre Valles, Proyecto de Cooperación Artístico-Cultural España-Serbia, Torremocha del Jarama (Madrid). (2007), entre otras.

Colecciones: Fundación Luis Bassat, Barcelona. Fundación Banco Sabadell, Barcelona, Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz. Galería Nacional de Arte de Kosovo, entre otras.

[www.fernandodaza.es](http://www.fernandodaza.es)



## **Sabina Huber** (1961, Rincón de la Victoria, Málaga)

Artista Residente Postgrado (ARP), Facultad Bellas Artes, Universidad Málaga, (Beca 2016-17)  
Máster en Producción artística interdisciplinar, Facultad Bellas Artes de la Universidad de Málaga, (2016).  
Licenciada por la Facultad Bellas Artes de la Universidad de Málaga, (2013). Magisterio en la Pädagogische Hochschule, Freiburg, Alemania, (1985).

Exposiciones individuales: Loja, Granada. New Longmans, Estepona, (2016). Denzlingen, Freiburg, Alemania, (2015). Festival de Miradas de Mujeres 2014, Rincón de la Victoria, Málaga, (2014). Instituto *Ben al Jatib*, Rincón de la Victoria, Málaga, (2010). Colegio de la Candelaria, Benagalbón, Málaga, (2010). Ros-selli Gallery, Granada, (2008). Librería *Esquilibrí*, Roma, Italia, (2006). Casa de la Cultura, Torremolinos, (2000).

Exposiciones colectivas: Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, Málaga, (2016). Rectorado de la UMA, Málaga, (2014). I Bienal de Arte y Escuela, Vélez-Málaga, (2014). Museo de los Gálvez, Sonia Tena y Sabina Huber, Macharaviaya, (2014). Facultad de Bellas Artes Málaga, Diputación de Málaga, (2014). Festival de Miradas de Mujeres 2013, Benagalbón, Málaga, (2013). Fundación Caja Rural, Granada, (2011). Macharaviaya, Málaga, (2009, 2010), entre otras.

Premio de *Crearte 2011* del Ministerio de Cultura, para *Lineas del Tiempo*, Benagalbón, Málaga.

<https://vimeo.com/22943871>

[www.sabinahuber.es](http://www.sabinahuber.es)

## **APADENI** (El Puerto de Santa María, Cádiz)

### **Asociación para la Atención de las Personas Con Discapacidad Intelectual**

Representantes: Inmaculada Arminio Jiménez, Estefanía García Romero.

Los protagonistas: Amanda Cañero Cuevas, Jesús Hita Atienza, Rafael Romero Suárez, Jose Antonio Marfil Galán, Fernando Murillo Navas, M<sup>a</sup> Ángeles Albaiceta Rosa, Juan Antonio Arroyo Reguero, Juan José Saborido Rosello, Alejandro Barba Navarro, David Díaz Sánchez, Ana Isabel Flores de la Torre, Álvaro López Aguilar, Paula Pineda Sánchez.

APADENI cuenta con más de 20 años de experiencia en la diversidad funcional, evolucionando cada año en la mejora de todos sus miembros con terapias de logopedia, psicomotricidad, apoyo escolar, fisioterapia y diferentes proyectos enfocados para jóvenes tanto menores como mayores de edad.

La misión de APADENI es la de mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional y de sus familias. Actualmente, los jóvenes mayores de edad acuden todas las mañanas a un Taller de Autonomía, donde disponen de un Proyecto de Emancipación y Autonomía Personal, desarrollando actividades en la mejora de habilidades sociales, autocontrol, atención y concentración, tecnologías, memorización, relajación, tareas instrumentales, cualidades personales, sociales y laborales, todo ello acompañado de estrategias de modificación de conducta personales.

## Alexa Grande (1986, Sevilla)

Licenciatura en Bellas Artes. Especialidad Pintura. Universidad Complutense de Madrid, (2009). Máster Universidad de Bellas Artes de Hamburgo. H.f.B.K. Prof. Norbert Schwontkowski, (2009). Beca *Leonardo da Vinci* Wasserspiegel Galerie. Hamburgo. Alemania, (2009/10). Residencia artística Luís Gómez. Festival de Arte *Velada de Sta. Lucía*. Maracaibo, Venezuela, (2013). Residencia artística Centro Creación Contemporáneo Faro de Oriente. Ciudad de México, (2014).

Exposiciones: Galería Forum Box, Helsinki. Finlandia. XponArt Galería. Hamburgo, Alemania, (2017). Feria de Arte. Galería Arquemi. Sevilla, (Individual), (2016). *Barrio abierto* Sevilla. *Durchsichtg* Gallo Rojo Galerie. Sevilla. *Eckis Performance* Eigenarten Festival. Goldbeckhaus. Hamburgo, Alemania. *Aruba Art Fair*, Aruba. *Hier fängt das Niemandsland an* Elektrohaus Galerie. Hamburgo, Alemania, (2016). *Chämalle X* Deichtorhallen Bahnhof. Hamburgo. Alemania. *Tela* Museo del Baile Flamenco. Sevilla, (Individual), (2015). *A'laltre costat de la xarxa* Galería Xec Coll. Ciutadella de Menorca, (Individual). Galería Off Dracmagic. Palma de Mallorca, (Individual). Centro de Creación Contemporánea, Faro de Oriente. CNART. Ciudad de México. Kunst Frühling BBK. Gleishalle. Bremen, Alemania. Galery Grindelallee 117. Hamburgo, Alemania, (2014). Sala Latinarte. Madrid. España (Individual). Festival Internacional de Arte. Maracaibo, Venezuela. *Art Week* Festival de Arte Urbano. Hamburgo, Alemania. (2013). *Al otro lado de la red* C.C.Ceutí. Murcia, España (Individual). *AnDenken* Galerie XponArt. Hamburgo, Alemania. (2012). *Actualität und eigenes Werk*, Jahresausstellung BBK. Kunst Haus. Hamburgo, Alemania. (2011). *Peters Burger Salon*, Galerie Level One. Hamburgo, Alemania. *Boote*, Galerie EnBlanco Projektraum. Berlin. Alemania. (2010).

[www.alexagrande.com](http://www.alexagrande.com)

## Almudena Moreno Baena (1992, Doña Mencía, Córdoba)

Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, Instituto Aguilar y Eslava, Cabra, Córdoba (2011).

Grado en Bellas Artes, Universidad de Granada, (2012- Actualmente)

Grado Superior en Técnicas Escultóricas, Escuela de Arte de Granada, (Actualmente).

Ha participado en la exposición colectiva *A la calle*, Auditorio Manuel de Falla, Granada, (2016).

## Ana Isabel Angulo Delgado (1985, Málaga)

Técnica en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración por la Escuela de Artes de San Telmo de Málaga, (2009), Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, (2015). Máster en Producción Artística Interdisciplinar, Facultad de Bellas Artes de Málaga, (2016). Actualmente está dotada con la IV Beca de Artista Residente de Postgrado de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

Exposiciones individuales: *Violencias atemperadas*. Proyecto expositivo de escultura e instalación, Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga, (2016).

Ha participado en exposiciones colectivas: *La Chistera*. Museo de Arte de la Diputación (MAD), Antequera, Málaga, (2016-2017). *INT16*, Centro Cultural Provincial (CCP) de Málaga, (2016). *Divergencias*, Rectorado de la Universidad de Málaga, (2016). IV Certamen Reciclar Arte 2016. Salón Iberoamericano de la Casa Colón, Huelva, (2016). *Noche en Blanco 2016*. Museo del Vidrio de Málaga, (2016). *IV Concurso de escultura con RCDs* (materiales reciclados de la construcción y demolición de edificios). Planta de reciclaje AR Los Huertos en Segovia, (2015). *Songs from Space*, Rectorado de la Universidad de Málaga, (2013).

## David Kims (1990, Cádiz, Granada)

Graduado en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano, Universidad de Granada, (2015). Beca Alraso Valle de Lecrín, Granada, (2012). Beca de movilidad, École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, Francia, (2013). Proyecto Mnemosine, Coín - Granada - Málaga, (2017).

Ha participado en las exposiciones colectivas: *Proyecto Mnemosine* Convento de Santa María de la Encarnación de Coín, Málaga, (2017). *Que no se entienda no significa que no exista*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, (2016). *Mentiras*, Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada, (2015). *Alraso en Palacio*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, (2014). *Tombé de haut*, Milhau, Languedoc-Rosellón, Francia, (2013). *1/12*, Museo de Restabal, Valle de Lecrín, Granada, (2012).

@Kimsdoms

[www.davidkims.esy.es](http://www.davidkims.esy.es) · <https://vimeo.com/134096492>

## Diego Majarón Heredia (1988, Martín de la Jara, Sevilla)

Técnico Superior en Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia, Centro Ave María, San Cristóbal, Granada, (2010).

Grado en Bellas Artes, Universidad de Granada, (2012).

Exposiciones individuales: Exposición de dibujos. Salón Sociocultural, Martín de la Jara, Sevilla, (2015).

Exposición Arte colectivo: Camino. Salón Sociocultural, Martín de la Jara, Sevilla, (2016).

Ha participado en exposiciones colectivas; Muestra de Arte, Jararte. Salón Sociocultural, Martín de la Jara, Sevilla, (2013, 2014).

Premios: Primer premio en el Concurso de pintura Jararte, Ayuntamiento de Martín de la Jara, Sevilla, (2013). Primer premio en el Concurso de pintura Jararte, Ayuntamiento de Martín de la Jara, Sevilla, (2014).

Primer premio en el Concurso de fotografía Jararte, Ayuntamiento de Martín de la Jara, Sevilla, (2014).

[www.facebook.com/Asociacionlachoza/](http://www.facebook.com/Asociacionlachoza/)

## Eduardo Query (1984, Chipiona, Cádiz)

Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación por la Escuela de Arte de Cádiz, (2010). Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, (2014).

Su obra se ha mostrado en la Feria Flecha Madrid, (2017), la Bienal de Arte Joven. Academia de Bellas Artes de Sabadell, Barcelona, (2013) en el Festival de Creación Joven Eutopía, Córdoba, (2013), y en la muestra itinerante *New Work from Spain and The Netherlands* durante el año 2012.

En los últimos años participa en varias muestras colectivas señalando la exposición *8 grados Sur* Sala de Exposiciones del Rectorado, Universidad de Málaga, (2015). En *14>14*, Sala de Exposiciones del Rectorado, Universidad de Málaga, (2014) y en la exposición *Paisajes de Granada 2013* en la sala del Palacio de la Madraza de Granada, (2014).

Expone de forma individual su obra en la Sala de Exposiciones del Castillo de Chipiona, (Cádiz, 2016), en la Casa Museo de Mijas, Málaga, (2016) y en la Sala Mahatma Showroom en Málaga (2015).

Su obra ha sido galardonada en numerosos ocasiones y se encuentra representada en importantes colecciones como en la de la Universidad de Jaén (2016), en la Universidad de Granada (2016), en la Facultad de Bellas Artes de Málaga (2014), en el Museo Ibercaja, Zaragoza, (2013), en el Instituto Andaluz de la Juventud (2012), en la Universidad Internacional de Andalucía UNIA (2012), en la Universidad de Málaga (2012), entre otras.

<http://eduardoquery.blogspot.com/es/>

## Ignacio Sánchez Martín (1974, Sevilla)

Arquitecto técnico por la universidad de Sevilla, carpintero y especialista en construcción de muebles artesanales por la escuela Della Robbia. Formación complementaria en Florencia de la mano de Christophe Quarena. Perteneciente al colectivo de creadores Pelicano 5.

*Hombre de Madera* es su proyecto profesional.

Ha expuesto en galerías de arte, como la Saatchi Gallery de Londres y la Nando Argüelles de Sotogrande, ha participado en Certámenes de artesanía (FAS/Pieza única) y Ferias de Arte Contemporáneo (ArtSevilla/ Saco 2016).

Realiza encargo a particulares, proyectos creativos y personales, colaboraciones interesantes con otros artesanos y artistas afines.

Habitualmente trabaja la madera no comercial, madera sacada de arboles cortados o muertos, madera abandonada, en un intento de devolverles de nuevo a la vida.

[www.pelicano5.com](http://www.pelicano5.com)

## Inés Casas López (1981, San Juan de Aznalfarache, Sevilla)

Licenciada en Historia. Universidad de Sevilla, (2005).

Diploma Estudios Avanzados. Universidad Complutense de Madrid, (2011).

Como formación artística realiza: Curso de escultura cerámica. Enric Mestre. Valencia, (2017). Arte y Reciclaje Reciclar/Rediseñar. Programa Recapacicla. Sevilla. Curso Paperclay con aditivos. Rafaela Pareja. Sevilla, (2016). Curso Cocciones experimentales en cerámica. Miguel Molet. Huesca, (2013). Estancia de formación en Restauración en el Centro di Restauo Florencia, Curso FPO Especialista en alfarería. Escuela de Artesanos Della Robbia (Gelves), Sevilla, (2012).

Curso Formación Permanente Arqueología Experimental: el Vidrio en la Antigüedad.

Curso FPO Introducción a las técnicas básicas de la cerámica. Escuela de Artesanos Della Robbia, Gelves, Sevilla. (2011).

Exposiciones y premios: ArtSevilla 2016 (Selección), Universidad Loyola Andalucía. (En curso), (2017). *Mujeres artesanas de Sevilla*, Escuela Della Robbia, Gelves, (Colectiva). *SoulandClay*, Área de Igualdad, Ayuntamiento de Sevilla. (2016). *Gaia Geométrica*, Galería Ide7 Espacio de Autor, (Individual), Sevilla, 2015-16). *Cdteca*, Castelart10 Espacio de Creación, Rota. Castelart10 Espacio de Creación, Rota, (Colectiva). *Morfologías posibles y dispares*, CADE Plaza Cristo de Burgos, Sevilla, (Colectiva). *SoulandClay*, Área de Igualdad, Ayuntamiento de Sevilla. (2015). Galería Roja, Sevilla. Centro de Interpretación de San Juan de Aznalfarache, Sevilla. (2014).

Primer Premio en el concurso de Diseño en cerámica en la Escuela Della Robbia, Gelves. Sevilla. (2010).

Workshop impartidos: Taller Cuencos con Alma, iniciación al chawan. Cotijo Alamillo. Sevilla. Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo ArtSevilla, Taller Cerámica Contemporánea, Fundación Madariaga. Encuentro Internacional de Artistas Salam II, Ahgmat, Marruecos. Taller la Textura en los Abalorios Cerámicos, Galería Ide7. Sevilla. Taller Técnicas Artísticas para la transferencia de obra gráfica. Galería Ide7. Sevilla. (2016).

## Joaquín Araujo Solar (1990, Algeciras, Cádiz)

Licenciado en Bellas artes en la facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada. Máster para la investigación y producción artística. Actualmente cursando un programa de doctorado en Historia y Arte.

Exposiciones colectivas y menciones: *Tinieblas a través del espejo*, Palacio de los Condes de Gabia. Granada, (2013). *Reencuentros con la pintura 4º edición*, Auditorio Manuel de Falla, Granada, (2013). *Trazos, mal de archivo y unos pocos colores desconfiados*, Palacio de los Conde de Gabia, Granada, (2014). Mención de honor en los premios a la creación artística y científica de la universidad de Granada, (2014). *Biunic 2015 Bienal Universitaria*, Fundación Valentín de Madariaga, (2015). *Facba 2015*, Feria Arte Contemporáneo Facultad de Bellas Artes, Granada, (2015). Premios a la creación artística *Alonso Cano*, Universidad de Granada, (2016). Pintura joven Endesa, (2016).

## José Villanueva (1957, Melilla - Sierra del Pinar, Málaga)

Exposiciones Individuales: *TipoGrafías*, Sala del Castillo de Santa Catalina. Málaga, (2007). *TipoGrafías, Pinturas de José Villanueva*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Málaga, (2008). *Geometría Orgánica*, Sala Kubik. Málaga, (2009). *Tipografías*, Sala Matallanas. Puente Genil. Córdoba, (2009). *Geometría Orgánica*, Sala del Castillo de Santa Catalina. Málaga, (2010). *TipoGrafías*, Exposición itinerante Circuit Artistic SYC. Gerona, (2011). *TipoGrafías*, Sala EspacioTres. Málaga, (2013). *Natura*, Sala EspacioTres. Málaga, (2013). *Natura. Obras de la serie Geometría Orgánica*, Buchinger Wilhemi. Marbella. Málaga, (2015). *Dios bendiga a los Coleccionistas*, El Estudio de Ignacio del Río. Málaga, (2017).

Exposiciones Colectivas y premios: Sala Caja de Ahorros de Antequera, (1976). Premio Colectivo Palmo en Málaga otorgado por el Colegio de Arquitectos, (1981). *Expo Arte*, El Corte Inglés. Mijas. Málaga, (2008). *20 x 20, Pinacoteca de bolsillo*, Colectivo Espacio Tres. Málaga, (2008). *Seis en el Aljibe*, Aljibe Árabe. Almería, (2009). Museo de la Ciudad. Almería, (2009). *X Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea Ciudad de Torremolinos*. Torremolinos. Málaga, (2009). *III Certamen de pintura Ciudad de Motril*. Motril. Granada, (2009). *Arte en la ciudad*, Museo de la Ciudad. Almería, (2009). *Noche en Blanco*, Málaga, (2010). Museo Provincial de Artes. Santa Rosa. Argentina, (2010). *Encuentros (Ontmoetingen)*, Museum Galerie Posmolen-Universart, Zeddarn, Holanda, (2011). *X Certamen Provincial de Artes Plásticas de Málaga*. Diputación de Málaga, (2011). *Miradas de Picasso*, Centro cultural Sanchinarro. Madrid, (2013). *Introspecciones Creuades*, CT Art Gallery, Reus, Tarragona, (2014). *Mundo Mínimo*, Taller Gravura. Málaga, (2014). *Poética.s*, Galería La Casa Negra, Asturias, (2015). S.A.CO II Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Sevilla. Galería GC Jaén, (2016).

[www.facebook.com/jose.villanueva](http://www.facebook.com/jose.villanueva)



## Lucía Romero (1967, San Fernando, Cádiz)

Artista plástica de formación autodidacta.

Exposiciones Individuales: *Más que silencio*, Galería GH40, San Fernando, Cádiz, (2008).

Ha participado en exposiciones colectivas: Baluarte de la Candelaria, Cádiz. Mercado de Arte, Sala de Arquitectos, Cádiz, (2017). Galería Quadros. San Fernando. Cádiz. Espacio de creación *Estratería*, San Fernando, Cádiz, (2016). *Trafalgar, homenaje a los marinos españoles*, Galería GH40, San Fernando. Cádiz, (2015). Sala de Arquitectos, Cádiz. *Creadoras nuestro espacio*, Ojopatio, Chiclana de la Frontera, Cádiz, (2014). *Maestros y Noveles*, Galería GH40, San Fernando. Cádiz, (2013). Taller de Urrejola, Galería GH40, San Fernando, Cádiz, (2011). Galería Minervacoimbra, Coimbra, Portugal, (2009). *Malawi Alive*, Galería GH40, San Fernando, Cádiz, (2005). Primera Exposición Internacional. Conmemoración de la Freguesia de Santa Catalina, Portugal, (2004). *Mar de Fondo*, Galería GH40. San Fernando, Cádiz. *Originales Solidarios*, La Maison des Alles, Tolouse, Francia. Casa de la Juventud, San Fernando, Cádiz. Casa Amatller, Barcelona. Sala de cultura del ayuntamiento de Agua Dulce, Roquetas de Mar, Almería, (2003). Galería Art Novo, Chiclana de la Frontera, Cádiz. Feria de Arte Contemporáneo ArteSevilla. Galería Indalomar, Roquetas de Mar, Almería. Museo Municipal de Puerto Llano. Museo Histórico de San Fernando, Cádiz, (2002).

También ha sido Miembro del jurado en el Certamen de Dibujo y Pintura Infantil, San Fernando, Cádiz, (2013 y 2015). Organizadora de diferentes exposiciones y de la primera Feria de Arte en la calle *Barrunto*, y la exposición *Rotura*, Baluarte de la Candelaria, San Fernando, Cádiz, (2014).

## Luis Colmenero Ruiz (1966, Sevilla)

Exposiciones individuales: *Espacios de silencio*, Fundación Aparejadores. Sevilla. *Simplemente Luz*, Gallery, Sevilla, (2005). *Doble Refracción*, Fundación Aparejadores. Sevilla, (1998).

Exposiciones colectivas: #urbanpeek Ferrovial + Instagramers Gallery, (2016). Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. Instagramers Gallery, #rivercontest. (2016-17). Espacio Fundación Telefónica, Madrid, (2016). COAART/12, Fundación Aparejadores. Sevilla, (2012). *Proyectos, una realidad*, Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla, (2011). *Solidarios*, Fundación Aparejadores. Sevilla, (2005). *Ocho miradas sobre Triana: Verdades y Ficciones*, Centro Cívico Las Columnas, Triana. Sevilla, (2004). *Feria x 15*, Biblioteca Alberto Lista. Sevilla, (2001). *Visiones en la oscuridad*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Sevilla, (2000).

Premios y selecciones: 12 Winner of #12daysofeyeem, (2016). Selected of #urbanpeek Ferrovial + Instagramers Gallery, (2016). Publicación en Machina: Vol. IV of EyeEm Magazine. Human vs. Machine: The first magazine curated using artificial intelligence, (2016). Winner of My Favorite Photo, Contest by EyeEm, (2016). Winner of The Changing City, Contest by EyeEm, (2015). Winner of Reflected Glory, Contest by EyeEm, (2015). Winner of Life In Motion, Contest by EyeEm, (2013). XXIX Concurso fotografía Medio Ambiente, Junta de Andalucía, (2 fotografías seleccionadas), (2011). Primer premio, En un fotoclick del Quijote, Obra social Caja Madrid, (2005).

Instagram: @luisenerofoto · <https://www.instagram.com/luisenerofoto/>

<https://www.eyeem.com/search?user=1316259&sort=relevance>

## Rosario Rodríguez González (Sevilla)

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad en pintura. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Exposiciones individuales: *El miedo la lluvia la noche y un día*, Galería Félix Gómez, Sevilla, (2016). *Construcciones*, Librería Un gato en bicicleta, Sevilla, (2012). Librería Beta, Sevilla, (2012). Sala Maravillas, Sevilla, (2010). *Periegesis*, Escuela de Arquitectura de Sevilla, (2007). Sala de exposiciones Kstelar22, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, (2007). Fundación Aparejadores, Sevilla, (2006).

Exposiciones colectivas: *Escozor, explorando el rojo*, Librería Un gato en bicicleta, Sevilla, (2015). *CD (12x12)*, Galería Félix Gómez, Sevilla, (2013). Galería Paz Tejón, Valencia, (2009). Exposición itinerante I Concurso de pintura libre *La rural*, (2009). Centro cultural Ayuntamiento de Carmona, (2009 y 2010). Pabellón de Cristal, Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid, (2000).

Selecciones: Premio de pintura Focus-Abengoa, (2016). Premio nacional de pintura José Arpa, Ayuntamiento de Carmona, Sevilla, (2015). Reciclar Arte 2014. Premio *Arte de Mujeres*, (2010). Premio nacional de pintura José Arpa, Ayuntamiento de Carmona, Sevilla, (2010). Concurso Internacional de Pintura Homenaje a Rafael Zabaleta, (2009). Premio nacional de pintura José Arpa, Ayuntamiento de Carmona, Sevilla, (2009). I Concurso de pintura libre *La rural*, Fundación Caja Rural de Jaén, (2008), entre otros.

Premios: 3º Premio, II Salón de pequeño formato pintura Galería Paz Tejón, Valencia, (2009). Ganadora del concurso de proyectos de exposición de artes plásticas para la Sala de exposiciones Kstelar22, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, (2006). 1º Premio, XI Concurso Regional de Pintura, Área de Cultura del Ayuntamiento de La Rinconada, (2003).

## Manolo Espaliú (1970, Camas, Sevilla)

Atrapado por la fotografía durante los estudios de arquitectura, siento especial interés por temas que tocan la historia a través del paisaje, la arquitectura y el patrimonio. En los últimos años baso mi trabajo en temas relacionados con Irán, alternando residencia entre Sevilla y Teherán.

Premios y becas: Seleccionado en Encuentros de Artistas Novos *Cidade da Cultura*. Santiago de Compostela, (2016). Beca AECID 2016 ART-EX. (2015). Finalista mejor fotolibro en PhotoEspaña 2015. Beca Fotopres 2013 La Caixa (\*). Nuevo Talento Fotografía Fnac (2012). Seleccionado Emergente DST 2012, Encuentros da Imagem, Braga (Portugal). Seleccionado Full Contact artist en SCAN Tarragona (2012). Segundo premio III Concurso *Madinat al-Zahra*. (2011).

Exposiciones: CaixaForum Zaragoza, 2016. *El Frente*. FotoPres la Caixa (\*). *Expectativa y Memoria*. España-Marruecos. R.A. de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (2016). *Howze Honari*. Teherán, Irán. *In the name of Hussein*, (2015). CaixaForum Barcelona. 2015. *El Frente*. FotoPres la Caixa (\*). *Expectativa y Memoria*. España-Marruecos. Reales Alcazares. Sevilla, (2015). CaixaForum Madrid. *El Frente*. FotoPres la Caixa (\*), (2015). Colectivo Imagen. Fuengirola. *42º C*. (2014). *El Fotómata*. Sevilla. *42º C*. (2014). *Blow-Up*. Córdoba. *42º C*. (2014). Fnac Plaza España. Zaragoza. *42º C*. (2013). *Palmaphoto-Photostreet*. Intraterrestres (2013). Fnac Donostia, San Sebastian. *42º C*. (2013). Fnac Málaga. *42º C*. (2013). Fnac Triangle. Barcelona. *42º C*. (2013). Fnac Callao. Madrid. *42º C*. (2013). Fnac Sevilla. *42º C*. (2012).

(\*). Autor del proyecto. Desarrollado con el colectivo El Cíclope Mecánico.

## Mirvia Aranda Marín (1966, Almonaster la Real, Huelva)

Nacida en París, Francia, con formación en ciencias, y en su inquietud por el reciclaje y la ecología, la lanzan al mundo del patchwork y del arte textil, que ha usado como herramienta intersectorial. Ha sido comisaria y expuesto tanto en exposiciones colectivas como individuales en toda la geografía española así como en Francia, Japón y Estados Unidos.

A nivel nacional destacan: Seminario *Didáctica de las matemáticas a través del Patchwork*, Universidad de Huelva, (2005). *Un árbol en memoria de las víctimas del 11M*, proyecto artístico, solidario y de arte-terapia con las víctimas, (2004-2006).

Dirección de la revista *Artepatchwork* de tirada nacional, 2006-2012. Feria *Aracena patchwork 2008*; *Patchwork tradicional revisitado*, en el Salón *Tendencias Creativas* en BEC Bilbao y en Valencia, (2008) y en *Creativa Barcelona*, (2009).

Internacional: Primer Premio Europeo de patchwork infantil *Au fils des couleurs* Francia con el colegio de Villanueva de los Castillejos, Huelva. (2007). Expone y presenta su libro (editado en francés, inglés y español) en *Quilt en Sud*, San Juan de Luz, Francia, (2011). Exposición *Couleurs Flamenco*, Comisaria y artista principal junto a Pepe Jiménez *El Ajolí*, Vittorio & Lucchino, y otros diseñadores de primera línea Museo Textil, Parque de Wesserling, Francia, (2012 -2013). Finalista con tres obras en el concurso mundial "Quilts a World of Beauty", Houston, (2014 y 2016).

[www.artepatchwork.com](http://www.artepatchwork.com) · <https://www.facebook.com/artepatchwork>

## Ricardo Rojas (1977, Sevilla)

Exposiciones individuales: Artista del Centro de Creación Danza Mobile, Sevilla, (1999-2017). *Creando Imposibles*, Antiquarium, Sevilla, (2017). Ricardo Rojas, C.C. *La Almona*, *Dos Hermanas*, Sevilla. (2014). *Quimera*, Casa de la Provincia, Sevilla, (2013).

Exposiciones colectivas: *Hilos*, Casa de las Sirenas, Sevilla. *Hilos*, Casa Ensamblá, Sevilla. *Instalación*, Teatro Alameda, Sevilla (idea y diseño de Candelaria Vega). *City, arquitectura de cartón*, El Taller, Sevilla, (2016). *Soy Color...Somos Colorismo*, Galería El Cubo, Sevilla, (2015). V Bienal Arte Contemporáneo Fundación Once, Centro Cibeles, Madrid, (2014). *Seré tu voz, eres mi luz*, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, (2013). *Momentum*, Casa de la Provincia, Sevilla. *Babel*, Nave del Barranco, Sevilla, (2012). *Entrópica-mente*, Museo Histórico Municipal, Écija, (2008). *Danza Mobile*, Casa de las Columnas, Sevilla, (2008).

## Patricia Gómez Lara (1983, Málaga)

Graduada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada, (2014). Lumino-técnico y Técnico en Espectáculos, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, Málaga. (2008). Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseños Artísticos (Fotografía artística en 2007), (Alfarería en 2005), Escuela de Artes y Oficios San Telmo, Málaga.

Premios y becas: Beca Dibujando la Música en el X Festival de Música Española de Cádiz. *Mapa incompleto de recuerdos sonoros*, Universidades de Cádiz y Granada, (2012).

Exposiciones individuales: *Colección blanco y negro*, Vivaldi. Cáceres, (2017). *Paisaje y Abstracción*. Milhojas, Malpartida de Cáceres, (2016.). *Cuerpo Verde*, Brotes verdes, Cáceres, (2015). *Acústica Visual*. Espacio Cultural Casa Bernabé, Malpartida de Cáceres, (2014).

Exposiciones colectivas: *V.O.A.E.X. Un viaje de Wolf Vostell. 40 años de un museo sin muros. V.O.A.E.X. y otros artistas*. Museo Vostell Malpartida. Consorcio Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura. Diputación de Cáceres. Ayto. de Malpartida de Cáceres, (2017). *El mundo del cine*, Centro Cultural Casa Bernabé, Milhojas, Malpartida de Cáceres, Imagynarte, Ayto. de Malpartida de Cáceres, (2017). *Arte X alimentos*. Sala de Exposiciones Vidarte, Cáceres, Bancos de alimentos, (2017). *Homenaje 40 Aniversario Museo Vostell*, Palacio de la Isla, Cáceres, (2016). *Arte Conciencia Ecológica*, Sala de Exposiciones Estación de Autobuses, Cáceres, (2016). Conmemoración de los 400 años del fallecimiento Ilustre D. Miguel de Cervantes, *Cervantes Infinito*, Sala Pintores, Cáceres, Diputación de Cáceres, Instituto Cultural El Brocense, Milhojas, Malpartida de Cáceres, (2016). III Exposición colectiva pintura y fotografía. *Pueblos vecinos, La Estación Arroyo-Malpartida*, Casa Municipal de la Cultura, Malpartida de Cáceres, Espacios para la creación joven Arroyo de la Luz, (2016). *Vánitas y Garabatos* Sala de Exposiciones La Fea, Cáceres, (2015). *El Arte en la Gastronomía*. Palacio de las Cigüeñas, Cáceres, (2015). El Icono del Mueble *La Silla*. Instituto Cultural El Brocense, Cáceres, Sala Pintores Diputación de Cáceres, (2015), entre otras exposiciones.

## Tomás González Justicia (1984, Jódar, Jaén)

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano, Granada. Técnico Superior en Gráfica Publicitaria. Máster de Dibujo: Creación, Producción y Difusión.

Exposiciones individuales: *Animalarium Vol II, Camuflaje y comportamiento animal*, Panificadora Teatro Fernán Núñez, Córdoba, (2014). *Animalarium us Consumerist Landscape*, Jódar, (2013). Casa de la cultura, Cullar Vega, Granada, (2008). Instituto de la Juventud, Jaén, (2004).

Exposiciones colectivas: *Hoy es un día cualquiera, a mediados del 2030*, Plataforma digital y física en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (CBA), Sala Juana Mordó, Madrid, (2016). IV premio de Fotografía Fundación Agua Granada, (2016). Premio Reciclar Arte, (2016). Premio de carteles de la XXXI exhibición de enganches de la feria de Sevilla, (2016). IV Concurso de Fotografía y Video Up-cycling, Madrid, (2016). III Concurso de Fotografía y Video Upcycling, Madrid, (2015). Convocatoria Casa de América (Arte en la red), (2015). Entre otras.

Premios y menciones: Art Room al mejor artista de Franqueados-Justmad, (2017). 2º Premio en la XVIII Edición del premio de pintura joven de Granada, (2016). Mención de Honor (Fotografía), XVI Certamen de Creación Joven Valencia Crea (2015). Accésit, modalidad pintura, Premio Aires de Córdoba. Accésit, modalidad pintura, Premio Valentín Ruiz Aznar, Armilla, Granada. Tercer premio, XXIV Certamen de pintura homenaje a Serrallo Cuesta, Cazorla. Accésit, modalidad escultura, IX Certamen Joven de Artes Plásticas, Granada.

Colecciones: Museo de Arte de Durango, México.

web: [cargocollective.com/tomasjusticia](http://cargocollective.com/tomasjusticia)

## Veredas López (1982, Sevilla)

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Ha sido seleccionada en el Premio Internacional de Artes Plásticas de Caja de Extremadura *Obra abierta*, (2014). Obtenido el 1º premio V Premio Ibérico de Escultura, en Serpa, Portugal, (2012). El 2º premio VIII Simposio de Escultura en Alabastro, Albalate del Arzobispo, Teruel, (2011). El 2º premio VII Simposio Internacional de Escultura en Mármol Ciudad de Fines, Almería, (2007). El 1º premio III Simposio de Alabastro de Albalate del Arzobispo, Teruel. 1º premio II Simposio escultura en mármol ciudad de Macael, Almería. Mención de Honor XLI Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Pozoblanco, Córdoba, (2005).

Exposiciones individuales: *Ojos y pájaros de azotea*, Librería Beta Imperial, Sevilla, (2013). *Realidades Incompletas*, Espacio PLOCC, Huelva, (2012). *Presencia de lo Ausente*, Galería Fernando Serrano, Trigueros, Huelva, (2012). *Obra Reciente*, Librería Un Gato en Bicicleta, Sevilla, (2011). *Punta y Tacón*, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, (2011).

Exposiciones colectivas: Reciclar Arte. IV Certamen Andaluz de Arte y Reciclaje. Huelva, (2016). *Obra Mínima*. Espacio Sublima. Sevilla, (2016). *Mujeres con mucho Arte*, Centro Cívico Las Sirenas. Sevilla, (2016). Reciclar Arte, III Certamen Andaluz de Arte y Reciclaje, Málaga, (2015). *Morfologías Posibles y Dispareas*, Espacio CADE Proyecto Lunar, Sevilla, (2015), entre otras.

[veredaslopez.blogspot.com.es](http://veredaslopez.blogspot.com.es)



# RECAPACICLA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL  
SOBRE RESIDUOS Y RECICLAJE

