

# ecoedición

gestión sostenible de las publicaciones

newsletter n.º 7, abril y marzo de 2011

LA OFICINA DE ECOEDICIÓN SE REÚNE CON AINHOA MARTÍN, RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES GRÁFICAS DE LA ESCUELA DE ARTE DE SEVILLA.

Andrés Caraballo e Inmaculada Daza, de la oficina de ecoedición, se reúnen con Ainhoa Martín, jefa del departamento de artes gráficas de la escuela de arte de Sevilla.

Dentro de las acciones que está llevando a cabo la oficina de ecoedición para interactuar con agentes de interés dentro del ámbito editorial, la oficina de ecoedición, se reunió con la responsable del departamento de artes gráficas de la escuela de arte de Sevilla, para tratar formas de colaboración y sistemas para mostrar a los alumnos las ecoinnovaciones que desde la oficina se van realizando y que pueden ser interpretadas por los alumnos. Desde este punto de vista la colaboración también se cerró en términos participativos en congresos y conferencias que la escuela de arte lleve a cabo, así, la oficina de ecoedición participará en unas jornadas que organizará la escuela la semana del 11 de abril en la que mostraremos a los alumnos nuevos materiales para la creación de productos editoriales más sostenibles, y fórmulas para ser más respetuosos con el medio ambiente en la elección de materiales y tipos de publicaciones.

análisis del ciclo de vida y su aplicación para el ecodiseño y el cálculo de la huella de carbono”, ofreció un acercamiento práctico a la utilización de herramientas para el cálculo de la huella de carbono de productos y servicios.

Este curso tenía como finalidad dar a conocer entre sus asistentes el potencial que actualmente tiene el análisis del ciclo de vida y su posible aplicación al ecodiseño, de forma que podemos calcular los impactos que genera la fabricación de un producto y cómo podemos mejorar dicha creación para reducir su impacto.

Para la implementación de los análisis del ciclo de vida y la implementación del ACV una gran acogida tuvo entre el público, ya que se presenta como una herramienta necesaria para investigadores, ingenieros, doctorandos y demás personal universitario interesado en el desarrollo de ACVs de productos.

Orientado siempre desde un punto de vista práctico, los asistentes también pudieron asistir a una jornada sobre las aplicaciones prácticas que de la huella de carbono se han llevado a cabo en Andalucía.



DEL 21 AL 25 DE FEBRERO DE 2011 SE CELEBRÓ EN LA UPO UN CURSO SOBRE LA REALIZACIÓN DEL ANÁLISIS DEL CICLO DE VIDA AL QUE ASISTIERON ALGUNOS DE LOS INTEGRANTES DE LA OFICINA DE ECOEDICIÓN

El curso se impartió en las aulas de la Universidad Pablo de Olavide, que con el título “El

LA OFICINA DE ECOEDICIÓN SE REÚNE CON LA FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA PARA PODER ESTABLECER FORMAS DE COLABORACIÓN.

La reunión tuvo lugar en la sede que el gremio de editores tiene en Madrid, y allí se le presentó a la federación los objetivos del proyecto de ecoedición, y se definieron formas de colaboración. Entre las fórmulas de colaboración que se establecieron es la divulgación, entre los diferentes socios de la federación, de las iniciativas que hagamos en la oficina de ecoedición para que puedan conocer de primera mano los avances en ecoedición que se vayan realizando desde la consejería de medio ambiente.

De la misma forma se estableció que otra forma de colaboración podría ser la realización de acciones conjuntas en algunas ferias del libro que se realicen fuera de nuestras fronteras, así podemos participar con ellos actos organizados por ejemplo en la feria del libro de Frankfurt o en la feria del libro de Londres.

LA OFICINA DE ECOEDICIÓN ORGANIZÓ EL DÍA 22 DE FEBRERO UNAS JORNADAS SOBRE LA HUELLA DE CARBONO Y SU IMPACTO EN ANDALUCÍA.

La jornada estuvo presentada y dirigida por Andrés Caraballo, coordinador de la Oficina de Ecoedición, quien explicó el significado de estas jornadas y lo que representa que la gente ponga en conocimiento mutuo todos los avances que se están realizando en Andalucía sobre la huella de carbono.

Los ponentes que asistieron a la jornada desarrollan su vida laboral tanto en ámbitos privados como en públicos, representantes de la Universidad de Sevilla y de la Consejería de Medio Ambiente. Antes de empezar los ponentes, la introducción corrió a cargo de María Briones Alcañiz, Jefa de Servicio de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

La primera ponencia corrió a cargo de Javier Navarro, doctor en geografía y profesor titular de la Universidad de Sevilla. Es el coordinador del Aula de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla y asesor del programa Aldea y del programa sobre cambio climático de la CMA de la Junta de Andalu-



Presentación de las Jornadas por parte de María Briones Alcañiz, Jefa de Servicio de la Dirección General de Desarrollo Sostenible y Participación Ambiental

cia. Su ponencia fue «Cambio Climático y Análisis del Ciclo de Vida: retos y oportunidades», en la que nos hizo una breve introducción histórica al cambio climático, de qué forma incide en ella la huella de carbono y cómo con el ciclo de vida de productos podemos llegar a saber dónde rebajar esa incidencia. De la misma forma nos presentó cómo sería el escenario del futuro si seguimos consumiendo al nivel que lo estamos haciendo hoy en día y cómo se podrá abastecer a dicha población, con un espacio que cada vez es más reducido.

La segunda ponencia fue de Rocío Rodríguez Quintero, ingeniero químico y máster en ingeniería medioambiental y responsable del programa SACE, Sistema Andaluz de Compensación de Emisiones. Durante su conferencia nos enseñó las novedades que la Consejería de Medio Ambiente había desarrollado en el programa SACE para realizar una compensación de emisiones en los municipios y de esa forma poder establecer cuáles son los cauces que deben seguir algunas instituciones para la compensación de esas emisiones. Muy interesantes fue también los trabajos que habían realizado y cómo habían conseguido adherir a un cierto número de empresas.

La tercera ponencia corrió a cargo de Belén de Rabega, gerente de BSI. Titulada en dirección de empresas y máster en gestión ambiental. En la actualidad es la responsable medioambiental en entidades de certificación previas. Nos comentó los avances que se han realizado en función a la PAS2050 y cómo se está desarrollando el ámbito de la normativa para la certificación de las huellas de carbono de las empresas.

Eloi Montcada fue el último ponente, director del Área de Sostenibilidad de Lavola. Ingeniero agrónomo y máster en gestión ambiental de la empresa. Es profesor de diferentes máster y postgrados de medio ambiente y responsabilidad social y colabora con diferentes organismos nacionales e internacionales en el desarrollo de normas y dictámenes. Su ponencia tuvo como objetivos explicar

qué es el proyecto de Ecoedición, qué ecoinnovaciones va a incorporar al sector editorial andaluz y de qué forma lavola, empresa especializada en Análisis del Ciclo de Vida, puede ayudar al proyecto a conseguir sus objetivos, partiendo por ejemplo de un análisis de los productos y con la realización de la huella de carbono de los libros.



Ponentes de la Jornadas Aplicaciones Prácticas de la Huella de Carbono en Andalucía

LA OFICINA DE ECOEDICIÓN SE REUNIÓ CON ASPAPEL, LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FABRICANTES DE PASTA, PAPEL Y CARTÓN.

La reunión tuvo lugar el día 11 de marzo en las instalaciones que la asociación tiene en Madrid, a la que acudió Andrés Caraballo, coordinador del proyecto de Ecoedición, mientras que por ASPAPEL acudió Carlos Reinoso, director de general, y Armando García-Mendoza, secretario general.

Durante la reunión, Andrés Caraballo, coordinador del proyecto de ecoedición, explicó a los representantes del ASPAPEL en qué consistía dicho proyecto y cómo la Administración pública ha tomado medidas para reducir el impacto ambiental de las publicaciones. Impacto que no tiene porque venir referido solo a la reducción de la compra de papel o la creación de publicaciones digitales, sino que también se puede referir a otros temas como por ejemplo la reutilización de materias primas, el ahorro de energía, o en la distribución. Así una de las primeras formas de colaboración que establecimos entre los dos proyectos fue la creación de un grupo de expertos para el papel en el que participara ASPAPEL en representación de todos sus asociados, y para valorar y opinar sobre los criterios que del grupo vayan saliendo.

De la misma forma se establecieron otras formas de colaboración entre la Oficina de Ecoedición y ASPAPEL, por ejemplo a través del contraste que esta asociación pueda hacer del diagnóstico, para así saber el estado en el que se encuentra el sec-

tor. Por último desde la asociación nos mostraron los programas de concienciación en el reciclaje que tienen en marcha y cómo están funcionando, así nos pareció que una buena forma de colaboración podría ser la participación conjunta en congresos y acciones formativas que desde la Oficina de Ecoedición pongamos en marcha.



LA OFICINA DE ECOEDICIÓN SE REUNIÓ CON FANDE, LA FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES NACIONALES DE DISTRIBUIDORES DE EDICIONES, PARA ESTABLECER POSIBLES FORMAS DE COLABORACIÓN.

La reunión tuvo lugar en Madrid y se realizó entre Andrés Caraballo coordinador del proyecto de Ecoedición y José Manuel Anta, Secretario Técnico de FANDE.

Durante la reunión, el coordinador del proyecto de ecoedición explicó cuáles son los objetivos del proyecto y los métodos que estamos llevando a cabo para su realización, así se le mostró las virtudes que dicho proyecto incorpora a la edición de obras en la administración pública y cómo se podría plantear como una forma innovadora de gestión de las publicaciones. Partiendo de esta base se establecieron formas de colaboración, en un primer momento se le solicitó a FANDE que participasen como expertos en los Grupos de Expertos de ecoedición relacionados con los criterios, dentro del comité técnico para la distribución.

Desde FANDE se mostraron muy participativos, enseñándonos los proyectos que están llevando a cabo para la normalización de la distribución de las publicaciones, como nos hicieron ver con las mejoras que habían presentado para la Cadena Suministro Libro, una forma de agilizar la distribución de los diarios, revistas y libros, además de normalizar la cadena de distribución.

En definitiva, creemos que es necesario contar con los distribuidores para establecer formas de colaboración que mejoren el sistema de distribución de las publicaciones y que cree las sinergias necesarias para que siga existiendo la cadena distribuidora del libro.

EL DÍA 8 DE MARZO, LA OFICINA DE ECOEDICIÓN SE REUNIÓ, EN EL IES LLANES, CON EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES GRÁFICAS, PEDRO CECILIA.

Inmaculada Daza, en representación de la Oficina de Ecoedición y Pedro Cecilia, en representación del IES Llanes mantuvieron una reunión el día 8 de marzo en las instalaciones del centro educativo donde se definieron formas de colaboración.

Pedro Cecilia, jefe del Departamento de Artes Gráficas del instituto hispalense fue el encargado de recibir a la representante de la Oficina de Ecoedición, Inmaculada Daza. Durante la reunión el responsable de artes gráficas mostró su interés en colaborar con la Oficina, a la vez que también desde la Oficina se veían formas de colaboración, por ejemplo acogiendo a alumnos en prácticas o también organizando eventos conjuntos. Desde este punto de vista nos pareció muy interesante también la incorporación de un nuevo ciclo superior de artes gráficas, concretamente el de Diseño y Producción Editorial, y uno de cuyos alumnos está realizando las prácticas de dicho ciclo en la Oficina de Ecoedición.

Por último, el responsable del departamento de artes gráficas del IES Llanes nos mostró las instalaciones y los talleres con los que cuentan para la formación.



LA OFICINA DE ECOEDICIÓN ACUDIÓ AL SALÓN DU LIBRE DE PARIS ENTRE LOS DÍAS 18 Y 21 DE MARZO CON UN STAND PROPIO.

Durante los días 18 y 21 de marzo se celebró en París el Salon du livre, más de 1.000 stands exhibieron la cultura y novedades editoriales; este año con las letras nórdicas y Buenos Aires como invitados de honor.

La Oficina de Ecoedición acudió al Salon du livre de París con un stand. Es importante la asistencia de la Oficina de Ecoedición a estos eventos, ya que de esta forma se pueden poner en marcha nuevos proyectos de colaboración, y conocer qué otros proyectos relacionados con la ecoedición se están llevando a cabo en Francia. El proyecto de Ecoedición estuvo representado por Andrés Carballo, coordinador del proyecto, quien atendió a todos los que se interesaron por el proyecto. Para ello se repartieron las newsletters en francés donde se explica el proyecto de Ecoedición, y qué es lo que se pretende conseguir con él, como por ejemplo la creación de publicaciones más respetuosas con el medio ambiente, donde además de los criterios económicos se tengan en cuenta también los criterios sociales y medioambientales. Para ello el proyecto cuenta con una oficina técnica en Sevilla que desarrolla todos los temas de actualidad y mantiene un constante seguimiento de las ecoinnovaciones que dicho proyecto representa.

Después del Salon du livre de París, la Oficina de Ecoedición trasladará su stand a la London Book Fair del 11 al 13 de abril, donde asistirá a eventos y participaciones que tengan relación con la gestión sostenible de las publicaciones.

