

RECICLAR ARTE 2013

PRIMER CERTAMEN DE ARTE Y RECICLAJE

Señala: Plaza del Duque, 1, 41002 Sevilla, Tlf: 962 202 202
Soc. J. González y Asociados
C/ta. de la: María de la Cruz, 10, 41013 Sevilla, Tlf: 962 202 202
C/ta. de la: María de la Cruz, 10, 41013 Sevilla, Tlf: 962 202 202



LA Guardia Civil de

MAÑANA

ojeadr
no la a
comien

éant.



RECICLAR ARTE 2013



. ÍNDICE

Créditos: pág. 6

Recapacila: pág. 7

Crear, reciclar: pág.9

Artistas invitados: pág.14

Artistas premiados: pág. 19

Artistas seleccionados: pág. 26

Trayectorias: pág. 37

RECICLAR ARTE 2013

Dirección Técnica:

Ricardo de Castro

Emilio Sánchez

DG Espacios Naturales y Participación Ciudadana

Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Comisariado:

Victoria Rodríguez Cruz

Diseño de catálogo:

Rubén Barroso

Coordinación técnica de la exposición:

Diávolo Producción Cultural

Impresión de catálogo:

Escandón

Fotografías cedidas por sus autores.

Sede de la exposición



PRIMER CERTAMEN RECICLAR ARTE 2013

Esta iniciativa está incluida en Recapacicla, Programa de Educación Ambiental sobre residuos y reciclaje, organizado por la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en colaboración con la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, Ecoembes y Ecovidrio.

Entre los objetivos de este programa se encuentra el desarrollo de una sensibilidad ambiental mediante iniciativas artísticas, abordando el reciclaje de envases y vidrio a través de la creación, fomentando la conciencia y la acción individual y colectiva hacia el reciclaje, la reducción de los residuos y la sostenibilidad ambiental.

En esta primera edición se han presentado 54 artistas andaluces o residentes en Andalucía con un total de 73 obras de muy alto nivel creativo. Del total de obras presentadas el jurado del certamen ha seleccionado 13 propuestas, incluyendo las 3 obras premiadas.

El jurado para este Primer Certamen Reciclar Arte 2013 ha estado compuesto por:

- Amalia Belén Mazuecos, Vicedecana de Extensión Cultural de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
- Carmen Osuna, Profesora del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
- Juan-Ramón Barbancho, Comisario Independiente, Sevilla
- Julio López, Responsable de Comunicación de Ecoembes
- Emiliano López Peris-Mencheta, Departamento de Relaciones Institucionales de Ecovidrio
- Ricardo de Castro, Jefe de Servicio de Educación Ambiental y Formación, Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Junta de Andalucía

La exposición de las obras premiadas y seleccionadas así como de los artistas invitados Luís Cruz y Arsenio Rodríguez tuvo lugar del 3 al 19 de junio de 2013 en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

RECAPACICLA

Programa de educación ambiental
sobre residuos y reciclaje

PAÑA La Guardia Civil denunciò a o

CIVIL

mpaña con docu
SOTTI ETI
LA LIO

reco
paña, q
vuelto
ojada
no la a
scamen
no p

94

CREAR, RECICLAR

En una entrevista realizada en 1966 por el periodista y crítico de arte Pierre Cabanne a Marcel Duchamp ⁽¹⁾ este señala varias diferencias entre las funciones del artista y las del artesano, considerándose a veces más un “artesano del arte” que lo que conocemos comúnmente como la figura del artista. Duchamp sigue anotando que “si la palabra arte viene, como algunos señalan, del sanscrito y significa *hacer*, ya estaba todo dicho.”

Si tomamos entonces que el arte es un hacer a través de la idea, una puesta en escena del pensamiento que se repite en varios ciclos a lo largo de la existencia del creador, tenemos que un artista por lo general-, lo que hace es ciclar continuamente sus modos de hacer y acaba generalmente- re-ciclando sus propios materiales, sus propias ideas, los ciclos de su propia vida y plasmándolos, en la forma y contenido que sea.

Si, de nuevo, tomamos que los ciclos son fenómenos que, repetidos al cabo del tiempo, vuelven de alguna manera a una configuración anterior, en este caso a la base del pensamiento del artista, tendríamos que es este pensamiento el que se recicla a sí mismo según las circunstancias que la vida y las influencias que el artista va adquiriendo a través de esta, se produce.

La Historia del Arte en general y mucho más concretamente, la de lo que conocemos como arte contemporáneo en particular, es la historia de un recorrido por el reciclaje de ideas y materiales en función a la materialización de esa idea. Podemos denominarla como la historia del re-ciclaje, de los ciclos por los que pasan las cosas, los objetos, por sus transformaciones en manos del artista.

El concepto pronunciado por Duchamp del *ready-made* nos lleva a la idea del *objet trouvé*, del arte encontrado, y ejemplifica de manera muy ilustrativa todo esto: el objeto encontrado, el objeto que en principio no está fabricado con ninguna intencionalidad artística, se transforma gracias a la idea, a la actitud del artista en un objeto artístico.

Echando un rápido vistazo al desarrollo de las prácticas artísticas en el último siglo, desde las primeras vanguardias del siglo XX a nuestros días, podemos alumbrar una perspectiva del arte como un *ready-made* continuo, como un reciclaje permanente.

El siglo transcurrido ha sido el del triunfo de la hiper masificación capitalista, del consumo salvaje, de grandes superficies abarrotadas de productos que se consumen rápidamente pero que no desaparecen en su totalidad, generando realidades paralelas de desechos, superficies dobles para los procesos que, ya en su origen provienen de otros ciclos y se dirigen hacia nuevos ciclos, una vez usados, consumidos.

Por otra parte, el arte no es otra cosa que un reflejo de lo que ocurre en su tiempo, un espejo social, político, histórico del ciclo que nos toca vivir. El artista recicla el ciclo vital de su tiempo y sus consecuencias y lo devuelve a la sociedad, lo muestra -en la forma, disciplinas o categorías que sean- como idea, objeto o pensamiento sobre la sociedad misma.

A través de la evolución de las prácticas artísticas contemporáneas podríamos llegar a hacer una colosal historia del reciclaje como arte y como deriva del artista, de los materiales reciclados como punto de partida de su obra, de su *hacer*, depositando en estos su mirada estética, crítica y reflexiva. Nuestro tiempo también nos enseña que el arte ha dejado de ser una práctica exclusivista de alguien a quien se considera *elevado* o tocado por las musas, para establecer una horizontalidad en la que cualquier persona puede entrar a formar parte del juego de la creación, porque todos estamos implícitos en ella.

Esto es una didáctica y el arte, como herramienta útil a la sociedad que es, comienza a decir cosas sobre lo que ocurre, a establecer trayectorias pedagógicas y a señalar comportamientos, acontecimientos, a denunciar lo que sucede.

En concreto, los artistas que centran su producción en el reciclaje, en la forma que sea, están proporcionando herramientas para la educación, para la sensibilización hacia lo que ocurre en nuestra vida cotidiana.

Desde uno de los mayores problemas de nuestra sociedad como es la eliminación de residuos, a la concienciación sobre formas de vida alejadas del consumo masivo e irreflexivo, al conocimiento de los recursos que la naturaleza nos ofrece sin necesidad de alterarlos...el reciclaje artístico despliega en si mismo una herramienta que se puede utilizar, a la que nos podemos acoger, fomentando una sensibilización individual y colectiva hacia el fomento de la sostenibilidad, de la gestión razonada de los recursos.

Rehacer, reciclar, transformar, concienciar, sensibilizar, hacer sostenibles nuestro entorno y nuestras vidas...a través de la experiencia artística asequible a todos, sean como emisores o receptores, es la premisa fundamental del certamen RECICLAR ARTE 2013 y del proyecto RECAPACICLA.

En esta primera edición de RECICLAR ARTE y a través de una convocatoria artística a la que se han presentado numerosos proyectos de toda la geografía andaluza, mostraremos parte de esa creación que, en nuestra comunidad, trabaja desde el reciclaje de piezas, objetos, desechos e ideas, con la premisa clara de lanzar mensajes en múltiples direcciones acerca de las infinitas posibilidades que el arte ofrece de expresión, conciencia y sensibilización de los recursos sostenibles.

Esta exposición, aparte de mostrar las obras de los artistas premiados y los artistas seleccionados, incluye la exhibición de piezas de dos artistas andaluces, invitados a participar en la muestra por considerar que su trayectoria y su dedicación al reciclaje artístico y a la concienciación a través de la creación, es un ejemplo y un acicate para seguir en un camino que nos implica a todos.

(1) Conversaciones con Marcel Duchamp, Pierre Cabanne, página 11, Ed. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, 2013

Joseph

LA GUARDIA CIVIL DE
AYDAR

объект
в el om
павлов
васко в
1 000

14 ARTISTAS RECICLANDO ARTE

ARTISTAS INVITADOS

**LUÍS CRUZ SUERO
ARSENIO RODRÍGUEZ**

ARTISTAS PREMIADOS

**INMACULADA RODRÍGUEZ CUNILL
PEDRO GÓMEZ-PASTRANA
RAFAEL JIMÉNEZ**

ARTISTAS SELECCIONADOS

**NAIARA ARRIETA
GUIOMAR DÍAZ
EUGENIO JUAN FLORENCIO DE LA TORRE
LARA GANFORMINA
MANUEL LUCAS GONZÁLEZ
AURELIEN LORTET
GUILLERMO RONDA
CUCA SANTURINO
GUILLERMO URALDE**

LUÍS CRUZ SUERO



"Fósil", 2012, técnica mixta

*"...Si al pasear veo piezas que me sonríen desde el suelo,
no puedo hacer otra cosa que recogerlas para observarlas más
de cerca.*

La mayoría de las veces se vienen conmigo..."



Izq. "Volcán", técnica mixta

Dcha. "Toro", técnica mixta

Que yo recuerde, desde siempre recojo objetos en playas, caminos, derribos, instalaciones abandonadas...

Elijo estos materiales por su forma, color y textura.

En su mayoría son piezas de plástico, de madera, algo de metal...

Excepto lavarlos y perforarlos para ser ensamblados, no altero ni la forma ni el color de estos materiales, es decir, ni los corto ni los pinto.

Me gusta volver a dignificar las piezas: una lata oxidada y atropellada mil veces, un trozo de una patera, un recorte que alguien hizo, usó lo que necesitaba y se deshizo del resto...

Me encanta devolver el verdadero color de un plástico al lavarlos, sacar de nuevo a la luz las vetas de una tabla polvorienta, oler la madera cuando la perforo, ¡algunas huelen a mar!

A veces parto de una idea y busco entre los materiales, organizados por colores, hasta conseguir representar la figura que imaginé y otras veces son ellos, los materiales, los que me inspiran la imagen, como si me dijeran qué es lo que quieren ser.

Las herramientas son las comunes y el único requisito para poder crear en cualquier sitio, desgraciadamente, los materiales -la basura- está allí donde ha llegado la humanidad.

ARSENIO RODRÍGUEZ



"Mundo Muñeco", técnica mixta

"Construir es la manera más poderosa de resolver problemas, expresar ideas y enmarcar nuestro mundo"



"Mundo Muñeco", técnica mixta

En el trabajo de Arsenio Rodríguez, las claves que generan un discurso tan personal como perturbador se encuentran en la interrelación del uso de materiales reciclados con el planteamiento de problemáticas vigentes y diversas como la sostenibilidad, la reivindicación de lo artesanal, lo metamórfico o la identidad híbrida. Un corpus artístico relacionado directamente con lo físico y su materialidad.

Plásticos, metales, muñecos de látex, cuero, pieles y textiles, entre otros, son los materiales que determinan la naturaleza de las piezas. De ellos se aprovechará -en cada caso- su corporeidad, su transparencia, su color, su organicidad, su flexibilidad o cualquier característica o propiedad capaz de dar forma y sostén al objeto final; diluyéndose, de esta manera, cualquier división taxonómica entre artes plásticas y artes decorativas o entre -valga el ejemplo- objeto y escultura.

1º premio

INMACULADA RODRÍGUEZ CUNILL

columna 3 (souvenir para desahuciados)

Tenemos la capacidad de convertir una realidad oscura en un lugar mágico.

*"Columna 3" (souvenir para desahuciados), 2013, 164 x 40 cm.
Folletos inmobiliarios doblados y tratados pictóricamente con pan de oro y pintura acrílica, sobre una base de madera*



Eso ocurre con este souvenir para desahuciados en el que la mixtura de color, de pura vibración en la retina, su aspecto brillante, enorme de color y de variación de frecuencias, nos lleva a darnos cuenta de que se trata de una irrealidad: la realidad se impone, porque ese velo de bienestar retiniano sirve para construir una realidad que se acentúa y que conocemos socialmente, como es la situación en España de las personas desahuciadas de su domicilio. Las connotaciones de alegría de color y las de la realidad de los desahuciados es tan diferente que la columna no puede dejar indiferente.

Dar precisamente a los desahuciados esa posibilidad de habitar, pero con un material efímero, y que lleva en su material básico, los folletos inmobiliarios, la huella de las grandes mentiras sobre el territorio. De ahí este souvenir para desahuciados, que además, es una columna sobre la que poner un techo. Así, como los escarabajos, vamos transformando el material en idea, porque el material de desecho está sumido en el mundo del significado, contiene las inquietudes, las expectativas del, en este caso, habitar.



2º premio

PEDRO GÓMEZ-PASTRANA

expiando-té



*Alargar la vida de materiales
que acaban en la basura
y darles otra función para
la que no estaban destinados...*

*"Expiando-té", 160 x 33 x 25 cm
armazón de papel maché de 2 mm de grosor
+ armazón de tela metálica + bolsas de té
+ laca protectora + percha*

Esta pieza pertenece a un trabajo paralelo al de la pintura, que llevo desarrollando desde hace unos años, y en el que me permito licencias y desordenes, además de trabajar en otra faceta como es la escultura. La idea base era desarrollar una visión del "paso del tiempo" físico, y para ello, el material a utilizar debía de ser sugerente, efímero en cuanto al concepto de eternidad, explícito y estético.

El tiempo visto como algo cambiante, y el tiempo visto como algo efímero. Materializándose esto en forma de "trajes humanos de bolsas de té de formas imposibles pero asumibles".

Todos los materiales utilizados para su elaboración son reciclados y sacados de su contexto original. Reutilizo materiales desechados que utilizo a conveniencia, y que se han protegido para alargar su inevitable deterioro, haciéndolos más duraderos y resistentes, aunque efímeros...



3º premio

RAFAEL JIMÉNEZ REYES

conservación y muestra



"Conservación y muestra", 190 x 40 x 10 cm la balda. Objetos desde 5 x 10 x 10 cm hasta 20 x 30 x 10 cm. vaciados en escayola intervenidos sobre balda de madera.

En esta pieza se aborda el proceso último del método arqueológico, inspirada en la conservación y preservación de los museos de historia.

Una balda en la pared mostrará vaciados de escayola obtenidos exclusivamente de envases desechados y recogidos instando al consumo y al desecho como posibles rasgos únicos de nuestra época en una posible reconstrucción, pues son este tipo de recipientes (generalmente de plástico) los que perduran por casi mil años al no ser biodegradables.

Posteriormente estos "negativos" del envase, son intervenidos simulando grietas y falseando la posible antigüedad del objeto, desubicándolo y presentando un objeto nuevo como ruina.

En esta pieza el concepto de reciclaje no radica en darle una segunda vida a la basura o al desecho, ni en "evarlo" a la categoría de obra de arte por su valor estético, sino en utilizarlo para crear una reflexión a nuestro momento presente y una pieza que no nos sobrevivirá pero tratará estas cuestiones de fondo.



NAIARA ARRIETA

amables pérdidas de tiempo



"Amables pérdidas de tiempo", caja de madera, individuos para maqueta pintados, pieza de ornamentación metálica, ovillos de hilo, mini azulejos cerámicos esmaltados y escayola fraguada en bolsa (todo recuperado del olvido)

Todo para escapar de las cuentas sobre la pérdida del Tiempo

Paré el atardecer en el preciso instante en el que me descomponía en ceniza.
Solté la madeja una y mil veces más, solo durante el rato que tarda el sol en dibujar siluetas claramente negras, día a día. Rocé el ritualismo paranoico desde el precipicio.
16622203B: 98 centímetros más tres vértebras al cielo

GUIOMAR DÍAZ

reciclarios



"Reciclarios", óvalo: 10'5 x 6'6 x 2'8 cm. círculo. 10 x 10 x 2'5 cm. Recortes de papel pegados al fondo de latas de conserva metálicas con tapa de acetato y cinta aislante. En su interior, ensamblaje de plástico con gancho metálico para pendientes.

La publicidad del stock sigue generando materiales de desecho.

La obra encuadra los arquetipos de la propaganda impresa, la basura del futuro. Fuera de contexto, lo autorreferente, evoca una escala que es simulada en la tercera dimensión. La aparente escasa trascendencia de un catálogo de ofertas topa con su pretenciosa aspiración al ser integrado en una selección estética de orden artístico: imágenes de productos de catálogos de supermercados varios, integrados como conjunto paisajístico. Piezas de bisutería (pendientes), que rinden culto a lo efímero y rutinario, en contrapunto a lo que promulgan los aspectos psicológicos publicitarios sobre la renovación del individuo en el influjo informativo y su implicación personal.

EUGENIO JUAN FLORENCIO DE LA TORRE

ciudad flotante



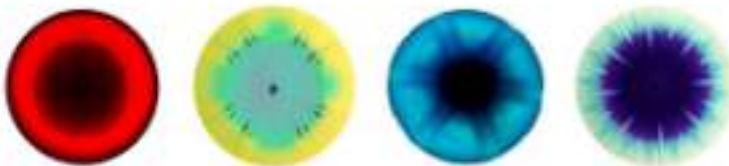
"Ciudad flotante", 1.90 x 90 cm, técnica mixta, elaborado con distintos materiales reciclados: pequeños electrodomésticos, ordenadores, circuitos...

*Decidimos hacer algo. Hicimos una ciudad.
"Una ciudad que flotara"*

Esta pieza, elaborada con distintos materiales de desecho, con elementos reciclados y ensamblados, ha sido realizada en colaboración con alumnos del I.E.S. Manuel Alcántara de Málaga, en el marco del proyecto "*Recíclate con Arte, la cultura de reciclar crea Arte*".

LARA GANFORNINA

mandalas



"Mandalas", 1.50 cm, 2013, instalación compuesta por 7 envases de plástico recortados en su parte trasera circular, y 7 fotografías digital en impresión química.

La materia se transforma, se recicla, pero no deja de ser materia.

Mi acercamiento al reciclaje y al material que generan los residuos (los plásticos de los diferentes botes de detergentes, limpiadores y bebidas en este caso) lo realizo desde mi perspectiva de fotógrafa, donde la mirada se centra en la luz, y en el modo en que esta traspasa por las diferentes texturas de los envases y los diferentes grados de opacidad o reflexión.

La luz moldea las formas sagradas de los "culos" de los envases, círculo, estrella, espiral o flor, formado así el mandala.

Un mandala.

MANUEL LUCAS GONZÁLEZ

destape



*"Destape", 2013, : 95 x 40 x 32 cm, peso aproximado: 16.5 kg
Aluminio, cristal y plástico*

Ampliando las miradas

Destape se articula a partir de la estructura de un carro de la compra que hace visible su interior. Se amontonan tapones de colores, con la intención de abrir otras posibilidades y ampliar la mirada una vez que dejamos al desnudo aquello que no sirve ya, nuestras miserias, cimentadas por escombros.

AURELIEN LORTET

el recolector de luces



*"El recolector de luces", 2013,
85 x 23 x 30 cm,
materiales reciclados
encontrados en la calle*

El uso no casual de materiales reciclados

Se trata de una escultura que simboliza el recolector, el espigador, un ser que busca sin cesar materiales de desecho para reciclarlos. El recolector de luces también está construido con materiales de desecho: madera de palet, elementos de máquina de escribir y calculadora mecánica, vidrio, bombillas desechadas y tapones de recipientes de productos cosméticos. Es un caminante nato.

GUILLERMO RONDA

sin título



"Sin título", 90 x 90 x 11 cm. Escultura realizada con distintos materiales de desecho recogidos en la playa

Plantear de forma crítica la problemática del desecho de residuos en espacios naturales.

Esta escultura es una representación a escala real de la letra "Q" de calidad turística que se les han ido otorgado a muchas playas de las costas Andaluzas.

El planteamiento y significado de esta obra es intentar hacer ver a la sociedad que la naturaleza nos ofrece lugares maravillosos y de gran CALIDAD en todos los sentidos, de los que nos gusta disfrutar y sin embargo no los cuidamos como se merecen. La escultura se centra concretamente en las playas de Pedregalejo (Málaga) que a pesar de poseer la merecida "Q" de calidad, no ha resultado nada difícil recopilar todo tipo de desechos que la gente arroja para poder construirla.

CUCA SANTURINO

línea basura



"Línea basura", envases reciclados modelados en arcilla esmaltada

La publicidad del stock sigue generando materiales de desecho.

Esta pieza perteneciente a mi LINEA BASURA, es una reproducción de una botella de agua de 1,5l. realizada a partir de un envase recogido de la basura y mediante un molde se reproduce en loza blanca esmaltada. Esta línea de accesorios para la casa están realizados con arcilla esmaltada. Cada pieza ha sido obtenida a partir de los envases aplastados que se tiran cada día a la basura. Son reproducidos en arcilla y modelados manualmente hasta obtener la forma en la que se inspiran.

La forma es la protagonista absoluta de esta colección y pretende devolver a la vida estas formas tan cotidianas y familiares, para darles, en esta ocasión, un uso totalmente diferente.

GUILLERMO URALDE

ícaro



"Ícaro", 2013, 100 x 160 x 40 cm aprox.
Hierro reciclado oxidado con cloruro férrico y terminado en cera.

El impacto que causan los desechos que producimos afectan gravemente al ambiente, a las plantas, al balance de los ecosistemas, y aún más directamente a los animales.

Esta escultura, personificada por lo anterior en un águila, surge de la necesidad de crear conciencia en la sociedad sobre el daño que causan los residuos debido al consumo desmedido de productos y su impacto tanto en el ambiente como en la sociedad.

El 100% de las piezas que componen esta obra fueron adquiridas en un depósito de chatarra: un extintor de fuego, láminas de hierro, fragmentos de lámparas, alambres...

TRAYECTORIAS

LUÍS CRUZ (Sevilla, 1964)

Licenciado en Grabado y Diseño por la Facultad de BBAA de Sevilla, artista y ensamblador de objetos. Tras una primera etapa realizando grabado, serigrafía y pintura, desde 1990 encuentra en el ensamblaje su personal expresión artística. "...Fascinado desde siempre por la mar y sus límites con la tierra firme, donde el paisaje líquido y el sólido se acarician eternamente, me considero un caza tesoros..."

ARSENIO RODRÍGUEZ (Cadiz, 1965)

Las claves para entender la obra de Arsenio Rodríguez se deben encontrar en el uso de materiales reciclados, con el enfoque actual de diversos temas de actualidad como la sostenibilidad, la demanda de la mano, la identidad metamórfica o híbridos y cuestionando el papel del artista en la contexto social en que viven. Los materiales con los que trabaja son de látex, metales, plásticos desechables y todos aquellos objetos que permiten la creación de algo nuevo de lo utilizado o consumido.

INMACULADA RODRÍGUEZ CUNILL (Sevilla)

Artista, profesora en la Facultad de BBAA de Sevilla, doctora en Bellas Artes y Ciencias de la Comunicación, es directora de GIACEC, Grupo Interdisciplinar en Artes Colectivas y Espacios Culturales (Plan Andaluz de Investigación, HUM 823) y responsable del Ejército Revolucionario de Agentes Inspiradoras. Ha obtenido numerosos premios y ha publicado extensamente su pensamiento en revistas y libros.

machacadas.blogspot.com.es

PEDRO GÓMEZ-PASTRANA (Jaén, 1964)

Licenciado en la Facultad de BBAA de Granada en 1990. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en países como Argentina, Portugal, Italia, Alemania...y recibido premios como el de la Fundación Exteril de Oporto, Nómadas 01 y 04...

RAFAEL JIMÉNEZ (Córdoba, 1989)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, especialidad grabado y diseño. Su trayectoria le ha llevado a participar en proyectos y exposiciones como Dmencia (Doña Mencía, Córdoba), Art Jaen 2013, Galería Gema Llamazares de Gijón, la Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo (Ávila)...

rafeljimenezreyes.blogspot.com

NAIARA ARRIETA (Logroño, 1989)

Vive y desarrolla su trabajo en Granada. Estudió Bellas Artes en la Facultad de BBAA de Cuenca, de Leioa e hizo el bachillerato artístico en Logroño. Ha obtenido premios en la modalidad de escultura en la Muestra de Artes Plásticas de La Rioja (2010), Intercambio de Jóvenes Artistas de la Unesco, Troyes (Francia), 2010...y participado en numerosas exposiciones colectivas.

naiaraarrieta.wix.com

GUIOMAR DÍAZ (Granada, 1984)

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, Máster de Dibujo, Producción, Creación y Difusión de la Facultad de BBAA de Granada. Ha obtenido diversos premios en concursos como "Vestiti d'Arte", en Vercelli, Italia, Certamen de Artes Plásticas de la UNED, Cuenca, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela o el Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel de Cuenca.

EUGENIO JUAN FLORENCIO DE LA TORRE (Málaga, 1955)

Graduado en Artes Aplicadas, especialidad de decoración en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, en 1978. Es proyectista, decorador y diseñador.

edelatorre.es

LARA GANFORMINA (Málaga, 1979)

Titulada en Fotografía Artística por la Escuela de Arte de San Telmo (Málaga), licenciada en Comunicación AudioVisual en la Facultad de Ciencias de la Información de Málaga.

Realiza trabajos de gestión cultural y comunicación en el CAC (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga) y en el Diario Sur de Málaga.

flickr.com/photos/laraganformina

MANUEL LUCAS GONZÁLEZ (Escacena del Campo, Huelva, 1978)

Ha participado en distintas publicaciones experimentales como: Grisú, Lalata, Veneno y El costurero de Aracne, coordinador de la revista objeto Laurel, ha sido seleccionado en varios premios y certámenes de poesía visual y poesía experimental.

AURELIEN LORTET (Vernon, Francia, 1967)

Vive y trabaja en Carmona (Sevilla). Licenciado en Bellas Artes por la Facultad Autónoma de Barcelona, diplomado en la Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de París, ha participado en numerosas exposiciones -individuales y colectivas- en ciudades como Niza, Estrasburgo, Madrid, Sevilla...

aurelienlortet.com

GUILLERMO RONDA (Málaga, 1984)

Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, realiza proyectos de diseño para diferentes espacios, proyectos y marcas (Art Zepter Award, The ONE watches contest, ART 3D...

domestika.org/portfolios/gui

CUCA SANTURINO (Sevilla, 1966)

Artista, diseñadora, Técnica en Informática de Gestión, Técnica Superior en Artes Plásticas y Diseño, compaginando su trabajo con formación continuada en disciplinas tales como: cerámica, pintura, escultura, interiorismo, escaparatismo, restauración de muebles y posteriormente diseño industrial.

cucasanturino.com

GUILLERMO URALDE (Guadalajara, México, 1990)

Vive y trabaja en Granada. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Guanajuato (México) y la Facultad de Bellas Artes de Granada.

RECICLAR ARTE 2013

RECAPACICLA

Programa de educación ambiental
sobre residuos y reciclaje

