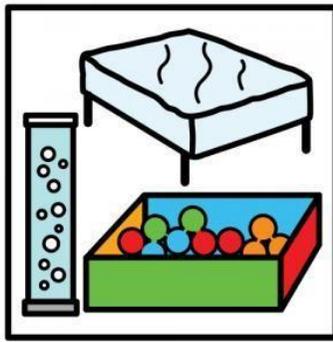




Primavera, experiencia sensorial.





Aula Multisensorial

IP/CEE Virgen de la Capilla - Jaén

Mari Paz Romero Cantero Fisioterapeuta

ÍNDICE

1. ¿Qué es un cuento multisensorial?
2. Características
3. Justificación
4. Temporalización
5. Objetivos y contenidos.
 - 5.1. Objetivos Generales.
 - 5.2. Objetivos Específicos.
 - 5.3. Contenidos
 - 5.4. Actividades
6. Metodología
7. Recursos personales y materiales empleados
 - 7.1. Recursos personales
 - 7.2. Recursos materiales
8. Desarrollo de la actividad

9. Instrumentos de exploración inicial
10. Instrumentos de evaluación.
11. Evaluación
12. Tipos de estimulación
13. Recomendaciones
14. Galería de imágenes

PRIMAVERA... experiencia sensorial..

“...Hagamos que el niño sea consciente de su entorno, que perciba a través de todo su ser. Creemos un entorno estimulador, dotémoslo de recursos de acción, potenciemos su actuación en su entorno... y dejémoslo que actúe.”

1. ¿QUÉ ES UN CUENTO MULTISENSORIAL?

Es un recurso muy efectivo y atractivo que se basa en la fuerza de los distintos estímulos para que ayuden al niño a comprender y crear sensaciones dentro de un entorno controlado. A partir de ellos se ofrece la experimentación directa, distintas posibilidades de descubrimiento y exploración del entorno, aprender cualidades de los materiales conocidos o nuevos, descubrir qué sensaciones y experiencias nuevas les aporta a través de sus sentidos y en resumen disfrutar de aprender jugando despertando su curiosidad. La finalidad de los cuentos sensoriales es servir de herramienta hacia la estimulación de los sentidos.

2. CARACTERÍSTICAS

- Ameno y divertido.
- Accesible
- Alusivo a tópicos acorde a los contenidos del programa.
- Vistoso, breve y conciso al mensaje que deseamos enviar.
- Adecuado al niño.
- Práctico en su implementación.
- Limpio y ordenado.
- Que estimule todos los sentidos posibles.

3. JUSTIFICACIÓN

Todo ser humano es un ser “inacabado” que se va formando y enriqueciendo a través de las experiencias de su entorno circundante. Nuestro cerebro es plástico, dinámico, dúctil, capaz de adaptarse y de reorganizarse; se enriquece a partir de los estímulos del medio, no es una caja cerrada y terminada, crece con el uso.

La experiencia del entorno produce cambios en el cerebro, incremento en la longitud dendrítica, de la actividad glial y nuevas sinapsis. Y la capacidad del sistema nervioso para experimentar cambios estructurales-funcionales, puede ocurrir en cualquier momento de la vida. Las últimas investigaciones demuestran que fabricamos nuevas neuronas continuamente en la edad adulta, incluso con 80 años generando neuronas en el hipocampo.

Los estímulos del medio que son registrados por los órganos de los sentidos de cada persona, representan según los conocimientos actuales la estimulación más importante para el crecimiento estructural del cerebro.

“No hay nada en el intelecto que no haya pasado antes por los sentidos” (Guirao,1980, p. 15). Las sensaciones constituyen la fuente principal de nuestros conocimientos, tanto sobre el mundo exterior , como sobre nuestro organismo. Según Luria (1984), las sensaciones son los canales básicos por los que la información interna y externa llega al cerebro, dándole al ser humano la posibilidad de orientarse en el medio circundante y con respecto al propio cuerpo. Cuanto más abiertos estén nuestros sentidos al medio que nos rodea, más fortaleceremos el cerebro y sus conexiones y con ello el proceso de aprendizaje y/ o adquisición de conocimientos.

Cada uno de nuestros contactos con la realidad objetiva se establece a través de nuestra percepción sensorial, pero cada uno de nosotros lo percibe de manera diferente. A partir de las impresiones sensoriales cada persona crea su propio mundo, es decir la realidad subjetiva. Una Estimulación sensorial es la apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar más vivos. Los colores son más intensos, los olores más sutiles, los alimentos tienen otro sabor y una textura más refinada. La vida en general tiene otro significado, porque los sentidos pasan a un primer plano, favoreciendo el vivir más intensamente. Una estimulación sensorial provoca entonces como un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención, la que a su vez es como la mecha que enciende la conciencia. (Dr. Alfred Tomatis, 1982).

4. TEMPORALIZACIÓN

Cada sesión se realizará en torno a cuarenta minutos, una vez por semana y constará de:

- * Anticipación de la actividad.
- * Ritual de entrada.
- * Desarrollo.
- * Ritual de salida.

5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

5.1. Objetivos Generales.

1. Poner de manifiesto la importancia que tiene la estimulación de los sentidos en la intervención con alumnos y alumnas gravemente afectados.
2. Resaltar la importancia de la integración y comunicación como aspectos clave en la estimulación multisensorial que van a permitir al niño desarrollar conductas adaptativas a los diferentes estímulos del entorno, así como el establecimiento de canales socio-afectivos con las personas de ese entorno.
3. Definir y describir el aula multisensorial como el espacio físico o contexto controlado donde se lleva a cabo la estimulación de los sentidos relacionados con la primavera.
4. Proporcionar a nuestros alumnos y alumnas variados y múltiples tipos de estímulos primaverales, enriqueciendo así su experiencia vital y sensorial.
5. Incrementar la frecuencia y eventualmente la calidad, de sus interacciones con los demás, lo que le llevará a una mejora en las relaciones de la persona con el entorno, principalmente la familia, contribuyendo sin duda, al desarrollo del individuo.
6. Acercarnos al niño y comunicarnos con él, restableciendo en la medida de nuestras posibilidades las bases socioafectivas que van a posibilitar la comunicación.

5.2. Objetivos específicos.

Estimulación somática.

- Contribuir a la percepción intensa de los sentimientos de proximidad y seguridad.
- Descubrir el propio cuerpo.
- Desarrollar las percepciones a través del cuerpo.
- Contribuir a la asimilación de los estímulos del entorno.

Estimulación Táctil

- Posibilitar apertura y movimiento de las manos
- Concienciar de las partes sensibles de las manos
- Experimentar el tacto de diferentes cosas
- Desarrollar la posibilidad de sujetar, coger y dejar cosas
- Desarrollar formas de presión

Estimulación Auditiva

- Desarrollar el oído como condición previa al desarrollo del habla
- Ofrecer tonos, sonidos y ruidos que les permitan aprender informaciones significativas
- Hacer alcanzar a los niños una percepción puramente acústica que les permita captar la voz humana

Estimulación Visual

- Activar el rendimiento de los nervios ópticos, para que perciba a las personas y los objetos como unidades que destacan en su entorno.
- Conseguir la adquisición de una correcta fijación ocular.
- Realizar seguimiento ocular adecuado.
- Realizar acomodación y convergencia binocular.

Estimulación oral

- Abrir el ámbito Prelingüístico- fonético activo
- Mayor comprensión del mundo inmediato y externo, reaccionando mejor a los avisos, ruegos y requerimientos
- Expresar deseos y/o sensaciones a través de un repertorio gestual y mímico.
Mediante: el apoyo de SAAC

Estimulación Gustativa

- Ampliar el espectro de sensaciones gustativas que el niño percibe
- Favorecer la deglución a partir de prácticas de estimulación oral

Estimulación olfativa

- Concienciar al niño de la existencia de la nariz.
- Manifestar reacciones ante estímulos olfativos

5.3. Contenidos

- La Primavera
- Los colores: amarillo, verde, rosa.
- Los olores: naranja, fresa, rosa, ciruela, cereza.
- Los sabores (frutas estacionales): fresa, ciruela, cereza.
- Las prendas típicas de primavera: ropa ligera (rebecas, pañuelos, zapatillas...)

Los animales

Cuento

La atención

5.4. Actividades

1. Escuchar y bailar la canción de la primavera
2. Jugar con el sol.
3. Manipular, ver, oler y descubrir las cajas sensoriales ambientadas en la primavera.
 - 3.1. Distinguir y reconocer texturas.
 - 3.2. Distinguir y reconocer olores.
 - 3.3. Diferenciar e identificar objetos
 - 3.4. Diferenciar y reconocer animales y plantas.
4. Actividades de relajación: Ducha seca de mariposas.
5. Estimulación vestibular en columpio.
6. Escuchar un cuento.

6. METODOLOGÍA

Se pretende desarrollar en la sala un trabajo a dos niveles: un nivel más corporal (placer sensoriomotor, estimulación vestibular, el movimiento, esquema corporal, etc.) y potenciar aspectos cognitivo-ejecutivos (capacidad de exploración, respuesta de orientación, atención, percepción, orientación espacial, memoria, formulación y validación de hipótesis, estado psicoafectivo, rasgos de personalidad, etc.).

7. RECURSOS PERSONALES Y MATERIALES

7.1. Recursos Personales

Tutor/a de cada grupo de alumnos/as.

Fisioterapeuta.

Profesor de apoyo.

Cuidador/a.

7.2. Recursos materiales

Materiales estimulación somática y táctil

Se utilizan objetos con diferentes texturas, formas y temperaturas y que proporcionen diversos tipos de sensaciones (suave, áspero, rugoso, fino, curvas, aristas, frío, calor, etc.). Se utilizan distintas texturas para estimular diferentes partes del cuerpo, progresando desde sensaciones más suaves a otras más intensas.:

Caricias, abrazos, masajes utilizando las manos.

Estimulación utilizando diferentes texturas, durezas, tamaños... (pelotas, césped, animales de plástico, flores artificiales, estropajos, bayetas, aluminio, frutas, prendas...)

Bolsas sensoriales (espuma, espaguetis, aceite, gomina...)

En la selección de los materiales tenemos en cuenta las preferencias personales de cada niño. Evitaremos la habituación a los estímulos para conseguir la máxima efectividad; la estimulación somática nunca durará más de veinte minutos.

Materiales estimulación auditiva

Se utilizan fuentes de sonido de distintas frecuencias, ritmos y tonalidades.

- * Narración del cuento
- * Equipo de música: Canción de la Primavera y Banda sonora de la película Pocahontas.
- * Ruidos de animales (pájaro y oveja)

Materiales estimulación visual

Se utilizan objetos que emiten luz, objeto de colores contrastados y proyecciones. Objetos luminosos:

- * Fibra óptica.
- * Luz de neon combinada con láminas fluorescentes
- * Guirnaldas: mariposas
- * Decorado de primavera: árboles, frutas, animales y vestimenta.
- * Materiales y objetos de colores intensos y contrastados.
- * Dibujos y pictogramas.

Materiales estimulación oral

- * Frutas: cereza, ciruela, fresa.
- * Rodaremos sobre los labios con distintas presiones.

Materiales estimulación gustativa

Los sabores elegidos son las frutas de la temporada: fresa, ciruela y cereza. Trabajamos que perciban no solo su sabor; sino también su jugo, textura, tacto y olor; así como reconocerla y diferenciarla.

Materiales estimulación olfativa

Se motivará a oler cualquier material de la sala. Ya en la anticipación de la actividad le invitaremos a oler el aroma del difusor (aceite esencial de naranja). Además se olerá: las frutas y flores.

Recursos Audiovisuales



Canción de la Primavera

La primavera ya llegó,
se marcha el frío llega el sol
las flores van a despertar
para paisajes dibujar.
Ya llegó, déjate llevar.
Siéntelo y sal a disfrutar.
Los ríos y montes cantarán,

los días más largos notarás

siente la brisa al pasear

con su perfume natural.

Ya llegó, déjate llevar.

Siéntelo y sal a disfrutar.

Ya llegó, déjate llevar.

Siéntelo y sal a disfrutar.



Poesía de la Primavera

“ Despiertan las hormiguitas,

pasean las mariquitas.

¡Todo está lleno de flores!

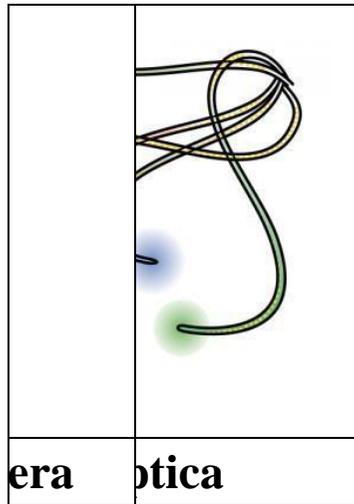
Y por las ramas verdes,

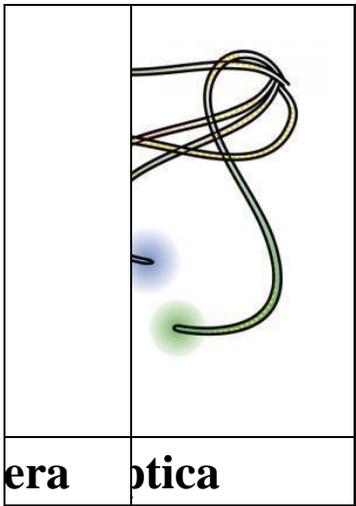
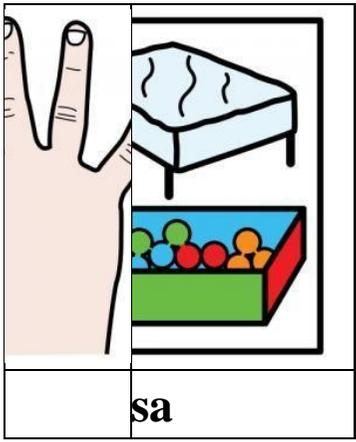
pasean los caracoles!”

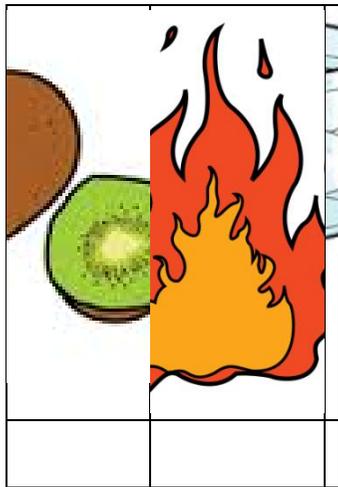
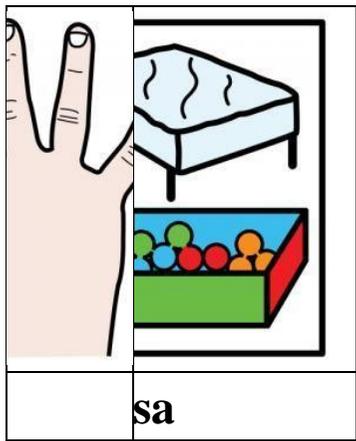
Pictogramas:

🗉 APOYOS VISUALES (SAAC)

A continuación voy a incluir algunos pictogramas que hemos elaborado con el fin de ser utilizados dentro de la sala para estimular la comunicación y servir de apoyo a la misma.







También, dependiendo del perfil del alumno y de su grado de afectación, utilizamos fotos de los diferentes elementos de la sala.

8. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1º. Anticipación de la actividad:

En su clase, según las características del alumno, le explicaremos la actividad: Oralmente y con apoyo visual (fotografía/pictograma de la sala), táctil (clave del aula: bolsa de tela con pétalos), olfativa (olor de los pétalos).

2º. Ritual de entrada: Quitarnos los zapatos, observar la ropa de la estación en el perchero y la decoración primaveral de la puerta; y oler la esencia de naranja del difusor.

2º. Bienvenida y presentación de la actividad con el “Rock de la primavera”: Jugamos con los colores del tubo y la fibra a través del pulsador, seguimos el ritmo de la canción con los palos de lluvia.:

Tubo de burbujas y fibra óptica: cambiando de color constantemente.

3ª. Juego con el sol:

Manta térmica para taparse, esconderse, hacer ruido, sacudirla, etc.

Bolsas sensoriales de los colores del sol: amarilla (espuma), roja (aceite), naranja (gomina).

Fibra óptica y tubo de burbujas: amarillos.

4ª. Exploración de cajas sensoriales con estimulación de todos los sentidos:

Auditiva: sonido de animales

Olfativa: olor de flores.

Visual y táctil: flores, animales, plantas, pelotas, luces, juguetes...

Tubo de burbujas y fibra óptica: verdes

5ª. Cestas de pétalos:

Sentir la textura y manipular.

Distinguir su olor.

Tubo de burbujas y fibra óptica rojos.

6ª. Ducha seca de Mariposas.

Pasar y sentir en distintas partes del cuerpo.

Tocar y explorar.

7ª. Merienda. Degustación y experimentación con todos los sentidos: fresa, ciruela, cereza.

Tubo y fibra óptica: rosas, naranjas y rojos.

8ª. Estimulación vestibular en columpio.

9ª. Cuento con luz de neón: Contar el cuento e interaccionar con los distintos elementos del mismo.

9. INSTRUMENTOS DE EXPLORACIÓN

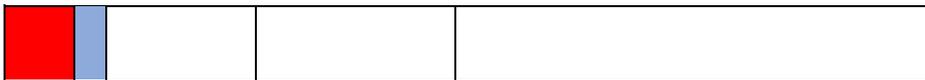
Adjuntamos tabla.

10. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación que vamos a utilizar son escalas de las conductas y comportamientos observados durante cada sesión, algunas de las cuales, son estas que presentamos a continuación:

	LOS VISUALES		LOS AUDITIVOS
UAL		ÓN	
N VISUAL		ZACIÓN	
IENTO VISUAL		VIBRATORIO	

	CEPTIVA	STA TÁCTIL	STA OLFATIVA Y GUSTATIVA
STA			



11. EVALUACIÓN.

Registrar al inicio, durante y al finalizar las sesiones las conductas y comportamientos observados, así como los elementos utilizados y las actividades que hemos realizado, ya que nos va a permitir tener una información útil e ir ajustando nuestra respuesta educativa.

12. TIPOS DE ESTIMULACIÓN

1. ESTIMULACIÓN SOMÁTICA. ~ Consiste en conseguir que el niño tome conciencia del propio cuerpo y distinguir entre el medio interno y el externo; condición previa para el desarrollo del esquema corporal y su relación con la coordinación de los movimientos.

Es la piel la que cobra especial importancia, ella misma se presta a percibir todo tipo de sensaciones bien sea de temperaturas, de presión, de texturas. Se ha comprobado que niños altamente afectados, los cuales no reaccionan a prácticamente ningún estímulo, ante sensaciones de la piel, emiten respuesta.

Es a través de la piel la mejor manera de poder percibir que tiene un cuerpo que le separa del entorno pero que a la vez le ofrece posibilidades de contacto con él, desarrollando también de manera primaria el llamado “esquema corporal”.

La percepción somática es el sentimiento del propio cuerpo; capta la información de las articulaciones, músculos y aferencias cutáneas. Consiste en desarrollar la sensación de su propio cuerpo para posibilitar el contacto con el entorno. Esta percepción constituye la base del futuro esquema corporal.

2. ESTIMULACION TÁCTIL ~ Sirve para concienciar las partes sensibles de las manos; se realiza a través de la exposición de objetos de distintas texturas, tamaños, pesos, densidades,...

El material utilizado en esta área, dispone de características táctiles suficientemente contrastadas y diferenciadas. Procuramos que las primeras experiencias táctiles le sean agradables y gratificantes para evitar posibles rechazos.

Los objetos utilizados de diferentes texturas y formas, son accesibles a nivel manipulativo para facilitar su acceso a niños que pueden realizar esta actividad.

3. ESTIMULACIÓN AUDITIVA ~ Consiste en enseñar que los sonidos articulados, los tonos y ruidos contienen información y son altamente significativos, reconocer las voces familiares y favorecer la orientación espacial. Constituye la condición previa para el desarrollo de la comunicación y de las relaciones sociales. Se realiza desarrollando la discriminación a través del oído; podemos hacerlo con voz humana, instrumentos musicales, música, juguetes sonoros. Jugaremos con distintas músicas para conseguir unos efectos u otros (relajación, activación,...) Utilizar "la voz" como elemento comunicativo, con entonaciones y modulaciones más destacadas que las habituales, ayuda a aquellos niños con resto auditivo a sentirse más acogidos. También el recurso de la voz, sirve como elemento de situación, orientación, y punto de referencia en sus desplazamientos (en el caso de que el niño tenga algún tipo de movilidad).

4. ESTIMULACION VISUAL ~ Consiste en reconocer los estímulos visuales como algo interesante, activar el rendimiento del nervio óptico y aprender a dirigir los movimientos visuales de forma coordinada.

Constituye la condición previa para el reconocimiento visual de personas y entorno, y facilita la orientación en el espacio.

La cual pretende desarrollar el sentido de la vista para poder reconocer objetos y personas; puede realizarse con ayuda del ordenador, luces, linternas, juguetes,... Es, tal vez, la que más utilizamos; en parte, porque combina bien (al igual que la auditiva) con otras estimulaciones (podemos hacer estimulación vibratoria a la vez que se hace visual).

En niños con resto visual, se aconseja incorporar a su entorno y a sus objetos suficiente luminosidad y cualidades cromáticas contrastadas para potenciar al máximo su aprovechamiento visual. En niños plurideficientes, es de gran importancia fomentar (por reducida que sea), su capacidad visual, dada la dificultad receptora que pueden tener a otros niveles.

Es importante prestar atención a la preferencia ocular del niño (acercándonos por el lado que tiene más visión para que capte con más facilidad nuestra presencia), así como respetar la distancia óptima a la cual percibe los objetos.

Estímulos:

- Luces artificiales:

* Linternas.

* Focos. Focos intermitentes. Focos de luz azul

Si el niño no manifiesta una respuesta clara al estímulo luminoso, no desistir de comprobar con otros estímulos visuales, a veces nos podemos encontrar con la sorpresa de captar mejor respuesta a la presencia de objetos de colores intensos.

En cuanto a objetos brillantes se detecta en bastantes niños una mayor atracción por los plateados.

5. ESTIMULACIÓN ORAL ~ Previo a comenzar a trabajar el sentido del gusto de forma voluntaria es necesario abolir:

1. Reflejos primitivos: Como puede ser el reflejo de succión y el de los 4 puntos cardinales. Para que toda actuación del niño sea de forma consciente y nunca un acto reflejo que debería haberse extinguido.

2. Hipersensibilidad de la zona: Para que el niño no sienta dolor en una estimulación que desde un principio debe ser placentera.

Para conseguir estos 2 objetivos debemos ir tocando el rostro y poco a poco acercarnos hacia la región bucal

Se realiza con el fin de desarrollar todos los órganos buco-fonatorios; se realiza a través de masajes faciales y orales.

Un masaje facial agresivo puede ser peligroso, pero la estimulación a través de pequeños masajes e, incluso, con un pequeño cepillo de dientes para la parte interna de la boca, estimulan dichos órganos

Al trabajar esta estimulación estamos favoreciendo la exploración del mundo exterior del niño. Una de las fases iniciales de las fases exploratorias del mundo exterior por el ser humano se realiza con la boca. El niño se lleva todos los objetos a la boca con lo que los explora y adquiere una imagen inicial de los elementos explorados.

Cabe destacar la importancia del juego con los dedos y la boca: se toma su mano y se toca con los dedos su boca.

Al principio la exploración va a ser pasiva por parte del niño, nosotros exponemos los objetos a su boca. Sin embargo, debemos realizar una progresión hacia una exploración activa con la boca, en la que podemos realizar las siguientes maniobras: frotar los labios del niño, colocar objetos entre labios o entre los dientes,...

Para continuar progresando podemos utilizar los juguetes para la dentición untados con diferentes gustos, cuentagotas, beber, comer (dulce, salado, agrio...).

Con todo ello pretendemos que el niño integre la boca, y el gusto como función de la misma, como una parte más del cuerpo humano que debe interrelacionarse con el resto de partes del cuerpo.

6. ESTIMULACIÓN GUSTATIVA ~ Su fin es ampliar el espectro de sensaciones gustativas; podemos hacerlo con alimentos, golosinas,... con distintos sabores, texturas o efervescencias (pica-pica). Actualmente se considera que existen 5 gustos:

- Dulce: azúcar, golosinas,...
- Salado: sal, salsa de soja,...
- Amargo: quinina, pomelo,...
- Ácido: limón, naranja,...

7. ESTIMULACIÓN OLFATIVA ~ Su meta es conseguir el uso de este sentido para reconocer objetos; se puede realizar con ayuda de perfumes, frascos de olor, velas, inciensos,...

Es el sentido importantísimo para los estados de alerta (el fuego se huele) y que, en demasiadas ocasiones, se olvida estimular.

8. ESTIMULACIÓN DE LA COMUNICACIÓN

Objetivos

Abrir el ámbito Prelingüístico- fonético activo

Mayor comprensión del mundo inmediato y externo, reaccionando mejor a los avisos, ruegos y requerimientos

Expresar deseos y/o sensaciones a través de un repertorio gestual y mímico.

Mediante: el apoyo de SAAC

13. RECOMENDACIONES

- ⌘ Respetar el tiempo de sesión en la sala, evitando interrupciones.
- ⌘ Respetar el ritmo de cada persona.
- ⌘ Partir de cada caso particular en concreto
- ⌘ Preparar las sesiones.

- ⌘ Crear un clima agradable en la sala.
- ⌘ Respetar los horarios.
- ⌘ Respetar el periodo de latencia de cada alumno/a. APRENDER A ESPERAR.
- ⌘ Evitar la “sobreestimulación”.
- ⌘ Tener siempre presente el cuidado postural.
- ⌘ Recoger siempre la sala y apagar todos los aparato.
- ⌘ Utilizar los documentos de registro.

14. GALERÍA DE IMÁGENES