

ALDEA, EDUCACIÓN AMBIENTAL
PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA
Proyecto Pleamar



“ROQUETAS Y EL MAR”

04700648 IES Algazul
Roquetas de Mar
Almería

A) Justificación del proyecto y análisis del entorno.	3
B) Descripción de la actividad dentro del Plan de Actuación del Programa ALDEA.	4
C) Participantes (Alumnado y Profesorado).	5
D) Desarrollo del proyecto Pleamar en el Plan de Actuación de ALDEA, teniendo en cuenta la línea de intervención en la que se inserta:	6
D.1) CONTENIDOS, OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DESARROLLADOS EN LAS MATERIAS IMPLICADAS EN EL PROYECTO:	6
D.1.1) ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL	6
D.1.2) ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	8
D.2) CONCRECIÓN CURRICULAR DE LAS MATERIAS IMPLICADAS EN EL PROYECTO:	10
D.3) METODOLOGÍA	11
F) Nivel de implicación de la comunidad educativa (alumnado, profesorado, personal no docente, AMPAS, ayuntamiento...)	15
G) Compromiso con el entorno.	16
H) Evaluación.	16
I) Divulgación de la actividad.	17
ANEXOS I: Instancia al Ayuntamiento de Roquetas de Mar	18
ANEXO II: Rúbricas de evaluación del proyecto	19

A) Justificación del proyecto y análisis del entorno.

Nuestro centro, el IES Algazul (04700648) está situado en la zona centro de Roquetas de Mar. El centro alberga a alumnado de distintas y variadas nacionalidades y de situaciones socio-económicas también diferentes. La diversidad nos define y nos aporta la grandeza que de ella se deriva y, sin ser demagógicos, también las dificultades que implica.

Es cierto que contamos con alumnado de historia académica irregular muy vinculada al fenómeno de la inmigración. Muchos alumnos/as que se incorporan al centro han carecido de una escolarización previa lo que dificulta sobre manera su incorporación a la vida académica del mismo. La falta de hábito de estudio, las dificultades derivadas de problemas idiomáticos, el desfase de conocimientos que presentan en relación con los alumnos/as con los que comparten grupo de referencia por su edad, la falta de comunicación con los padres que, en la mayoría de los casos, ven quimérica la relación con el centro dados sus propios problemas de adaptación al entorno social... etc. son los rasgos definitorios de este alumnado.

La característica más sobresaliente de nuestro centro es el carácter multicultural del alumnado. El fenómeno de la inmigración ha hecho que en los últimos años, como ya hacíamos alusión, la identidad de nuestro Ies se defina en términos de diversidad cultural.

Contamos con un total de 22 nacionalidades para el total de 653 alumnos/as que se hallan matriculados en el Centro para el curso 2017/18. Como se ha podido comprobar, efectivamente la realidad del IES Algazul se define en términos de DIVERSIDAD.

Por ello es muy importante para nosotros que este alumnado se integre en la localidad de Roquetas de Mar, la conozca y la sienta como suya. Es por esto por lo que el principal objetivo de nuestro proyecto es implicar al alumnado en las tradiciones pesqueras de su pueblo y así fomentar el cuidado del litoral desde una perspectiva:

- a) **Humana:** conocer los verdaderos protagonistas del proceso pesquero, es decir, pescadores, mediadores, vendedores y consumidores. De esta manera, pretendemos incitar a una humanización del consumo, por ejemplo, conocer al tendero que te despacha, saber cómo se ha pescado, la vida de un pescador, etc.

- b) **Laboral:** impulsar el respeto por los oficios que son realmente básicos para nuestra vida cotidiana, qué oficios son, por tradición, los más endémicos de la zona. Conocerlos a fondo y valorar su importancia en la vida del pueblo consiguiendo de esta manera el cuidado y respeto por el litoral.
- c) **Nutricional:** incentivar el consumo de productos de la zona para reflexionar sobre lo interesante que es adquirir productos producidos en el entorno (dinamiza puestos de trabajo, son de mejor calidad, etc)
- d) **Aprender a reconocer los distintos tipos de pescado** (propiedades nutricionales, formas de ser preparados): esto implica adquirir conocimientos prácticos para el día a día.
- e) **Saber relacionarnos con instituciones públicas:** ver el Ayuntamiento del pueblo como una institución que debe funcionar para mejorar la vida de sus ciudadanos.
- f) **Disfrutar de lo cotidiano,** desde la amabilidad que ofrece el día, cuando colaboramos de forma natural en los procesos de la vida.

B) Descripción de la actividad dentro del Plan de Actuación del Programa ALDEA.

La presente actividad, Roquetas y el Mar, se ha llevado a cabo dentro de la línea de intervención “Pleamar” del Programa Aldea. En la misma hemos realizado una visita con 2º ESO al mercado de abastos de Roquetas de Mar.

El principal objetivo es aprender a reconocer los tipos de pescado de la zona, sus propiedades (proteínas, oligoelementos, minerales, vitaminas etc...). y saber en qué especialidad culinaria se usa (Sopas, frito, plancha, etc...).

Con el proyecto “Roquetas y el Mar” se cumplen objetivos planteados en la línea de intervención Pleamar:

- desarrollo de actividades de educación ambiental para promover hábitos sostenibles relacionados con la conservación del litoral
- promover el conocimiento de una manera más realista y cercana de nuestro entorno costero
- valorar la gran importancia del litoral y de las especies de seres vivos que en él habitan,
- promover conductas respetuosas para su conservación
- conocer los diversos aspectos relacionados con el mar: económico, social, cultural, recreativo, etc.

Como actividad previa el día 20 de marzo el alumnado de 2º ESO visitó la playa de Las Salinas con el fin de realizar un “Safari fotográfico” y la inspección costera. Para la misma contamos con la ayuda de dos monitores de medio ambiente.

En el Safari fotográfico se hicieron fotos de las principales especies vegetales y, lo más importante, fotos denuncia en las que se hacen visibles el estado de conservación de nuestra costa. Éstas junto a la inspección costera permitieron que gran parte de los alumnos y alumnas tomaran conciencia del resultado de malos hábitos y costumbres y, a la vez, nos ayudó a plantear un problema y a buscar posibles soluciones para la conservación de nuestras playas ya que su mal estado de una manera o de otra siempre repercute en nosotros mismos.

[Tarea 4 LCL](#)

C) Participantes (Alumnado y Profesorado).

El proyecto se desarrolla como una “unidad didáctica integrada interdisciplinar” en la que participan dos materias “Lengua Castellana y Literatura” y “Educación Plástica Visual y Audiovisual”. La UDI está dirigida al alumnado de 2º ESO. Participan el profesorado que imparte las asignaturas más la profesora de Interculturalidad que entra en el aula ejerciendo la doble docencia debido a un gran número de alumnado inmigrante dentro del aula.

El profesorado participante:

Doña Mireya Jiménez - Profesora de Educación Plástica y Visual

Doña M^a Isabel García - Profesora de Lengua y Literatura

Doña M^a Angustias Gómez Román - Profesora de Interculturalidad / doble docencia

Doña Isabel Jiménez Figueroa -Profesora de Biología y coordinadora de proyecto Aldea.

El alumnado participante del proyecto es el que integra el curso de 2º ESO B. Este curso se caracteriza por tener un importante número de alumnado inmigrante de nivel A1 y A2 y alumnado con NEE. La integración de este alumnado se ha hecho a través de los grupos base del trabajo cooperativo,

primando la heterogeneidad en su formación. Además de la adaptación de las tareas a su nivel competencial, así como su evaluación.

D) Desarrollo del proyecto Pleamar en el Plan de Actuación de ALDEA, teniendo en cuenta la línea de intervención en la que se inserta:

D.1) CONTENIDOS, OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DESARROLLADOS EN LAS MATERIAS IMPLICADAS EN EL PROYECTO:

D.1.1) ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

OBJETIVOS	1.2.5.8
CONTENIDO:	1.13. El claro-oscuro 1.20. Bocetos, encaje, apuntes
COMPETENCIAS CLAVE	CAA, CSC, CEC
CRITERIOS	EPV 1.11 Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.
ESTÁNDAR	EPVA 1.11. 1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. EPVA 1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas. EPVA 1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. EPVA 1.11.4. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras, de forma responsable con el medio ambiente, y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas. EPVA 1.11.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

OBJETIVOS	1.3.
CONTENIDO:	1. 15 Equilibrio, proporción y ritmo
COMPETENCIAS CLAVE	CAA, CEC, SIEP
CRITERIOS	EPV 1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
ESTÁNDAR	EPV.1.4.1. Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. EPV.1.4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas. EPV.1.4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico- plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo. EPV.1.4.4. Representa objetos del natural de forma proporcionada.

OBJETIVOS	1.8.
CONTENIDO:	1.11. La Luz
COMPETENCIAS CLAVE	CD, CMCT
CRITERIOS	EPV6. Identificar, diferenciar y experimentar las propiedades del color luz y el color pigmento
ESTÁNDAR	EPV 1.6.1 Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. EPV. 1.6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.

OBJETIVOS	8.
CONTENIDO:	3.19. Dibujo Proyectivo
COMPETENCIAS CLAVE	CMCT, SIEP
CRITERIOS	EPV. 3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.
ESTÁNDAR	EPV. 3.1.1 Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.

D.1.2) ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVOS	1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
CONTENIDO:	1.4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.
COMPETENCIAS CLAVE	CCL,CAA, CSC
CRITERIOS	LCL1.3. Comprender el sentido global de textos orales.
ESTÁNDAR	LCL.1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos LCL.1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. LCL.1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

OBJETIVOS	4.Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
CONTENIDO:	1.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CAA, SIEP.
CRITERIOS	LCL.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
ESTÁNDAR	LCL.1.6.1. Realiza presentaciones orales. LCL.1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

OBJETIVOS	6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
CONTENIDO:	2.8.Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CAA.
CRITERIOS	LCL.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
ESTÁNDAR	LCL.2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. LCL.2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

OBJETIVOS	11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección
CONTENIDO:	3.6. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.
COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CAA
CRITERIOS	LCL3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
ESTÁNDAR	LCL3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

D.2) CONCRECIÓN CURRICULAR DE LAS MATERIAS IMPLICADAS EN EL PROYECTO:

TÍTULO DEL PROYECTO	ROQUETAS Y EL MAR
JUSTIFICACIÓN	Relacionar el entorno del puerto y su actividad económica, así como sus tradiciones en la actividad escolar. Trasladar un consumo saludable de productos locales, como el pescado, a sus hábitos alimenticios y de compra. Comprender la belleza de su entorno a través de fotografía y pintura. Utilizar el ámbito escolar para realizar una página web que contenga todo lo trabajado y que sirva de publicidad para el municipio y la actividad pesquera.
TEMPORALIZACIÓN	1 TRIMESTRE
MATERIAS	LCL, EPVA
RELACIÓN DE TAREAS / ASIGNATURA	
TAREA 1 EPV	1 A partir de la selección de una imagen de un pescado comestible y de venta en el mercado de Roquetas de Mar realizar una acuarela. Tarea 1 EPV

TAREA 2 EPV	2 Realizar una perspectiva cónica con dos puntos de fuga del mercado de abastos de Roquetas de Mar. Tarea 2 EPV
TAREA 3 EPV	3 Realizar un cartel promocionando el pescado en Roquetas de Mar. Tarea 3 EPV
TAREA 1 LCL	1 Solicitar permiso al ayuntamiento de Roquetas de Mar para informar de nuestro proyecto “Roquetas y el Mar” y solicitar permiso para visitar el mercado municipal. Ver Anexo 1 Tarea 1 LCL
TAREA 2 LCL	2 Preparar y realizar las entrevistas que se harán a un pescador local, a jóvenes pescadores del propio instituto y a los tenderos de los puestos de pescado del mercado municipal. Para ello se hace una salida al mercado y al puerto pesquero donde se realizarán las entrevistas. Tarea 2 LCL
TAREA 3 LCL	3 Crear un reportaje de la actividad pesquera usando una página web (Sites de Google) para mostrar las entrevistas, fotografías, información recogida y salidas realizadas. Tarea 3 LCL
TAREA 4 LCL	4 Crear haikus denuncia a partir del Safari Fotográfico a la costa de Roquetas de Mar para conocer el entorno y denunciar la contaminación y crear conciencia ecológica y social. Tarea 4 LCL
TAREA 5 LCL	5 Presentación pública de la página web. Coevaluación de las páginas webs por los grupos base y por los invitados a la presentación. Tarea 5 LCL

D.3) METODOLOGÍA

El instituto de secundaria Algazul, como hemos mencionado anteriormente, se define por su diversidad y para poder afrontar esa diversidad optamos por un modelo de educación inclusiva que es la que garantiza el aprendizaje y la participación de todo el alumnado en la vida escolar del centro (Echeita, 2006)¹, y la única manera de hacer posible aulas inclusivas, en las cuales se puedan atender juntos alumnado muy diferente, es estructurando en ellas el aprendizaje de forma cooperativa. El grupo de 2º ESO sigue el

¹ Echeita, G. (2006) Educación para la inclusión. Educación sin exclusiones Madrid: Narcea

programa de Pere Pujolàs² “Programa CA/AC (“Cooperar para Aprender /Aprender a Cooperar”), al mismo tiempo que tiene el apoyo de la profesora de interculturalidad para apoyar la labor del profesorado de la materia practicando la doble docencia. “El Proyecto PAC y el programa Cooperar para Aprender/Aprender a Cooperar”³ se basa en tres ámbitos de intervención:

ÁMBITO A: COHESIÓN DE GRUPO

El grupo de 2º ESO ha utilizado dinámicas de grupo para que haya cohesión, conocimiento, sensibilización hacia la cooperación, y la resolución de problemas entre los miembros del grupo-base y grupo clase. Para ello se trabajan dinámicas de grupo a lo largo del curso en las clases de tutoría, o en alguna otra asignatura cuando se necesite o se preste por afinidad.

ÁMBITO B: EL TRABAJO EN EQUIPO COMO RECURSO

En este ámbito trabajamos los ejercicios y las tareas del proyecto con estructuras cooperativas que nos aseguren la participación equitativa de todos los miembros de un equipo y la interacción simultánea entre ellos en el momento que trabajen en equipo. El profesorado ha organizado las UDIs del proyecto en estructuras cooperativas tales como “Lápices al centro”, “1-2-4”, “Cabezas numeradas”, “Folio Giratorio”, “Uno por todos”, “Rompecabezas”, “Grupo de Expertos”. Aquí hemos organizado la composición de los equipos base (equipos cooperativos), así como su paulatina implantación hasta llegar a equipos de cuatro miembros. Todo el profesorado participante en el proyecto ha tomado decisiones conjuntas sobre la formación de estos grupos base así como su duración. El grupo clase se compone de 31 estudiantes, que a su vez hemos dividido en 6 grupos de 4 miembros, y 1 grupo de 5 miembros. Los grupos son heterogéneos.

² Pujolàs, Pere. (2012) Aulas Inclusivas y Aprendizaje Cooperativo. Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación, ISSN-e 1699-2105, Nº. 30, 89-112

³ Acrónimo de Personalización de la enseñanza, Autonomía del alumnado, Cooperación entre iguales, expresión de tres puntales fundamentales de un dispositivo pedagógico complejo para atender la diversidad del alumnado en las aulas comunes.

ÁMBITO C: EL TRABAJO EN EQUIPO COMO RECURSO A ENSEÑAR

Durante el proyecto hemos enseñado de forma sistemática, estructurada y ordenada –y persistente- a trabajar en equipo, hay que mostrar a los alumnos y a las alumnas en qué consiste formar un equipo y cómo pueden organizarse mejor para rendir al máximo de sus posibilidades. Sin embargo, ha habido muchos problemas que son propios de las etapas de la formación de equipos, nos referimos a la etapa de “conflicto”. Sin embargo, el hecho de que el proyecto iba a ser presentado en público e iba a tener una repercusión real, hizo que superaran muchas de sus dificultades y avanzaran de forma real en su maduración. Para dicha reflexión y maduración hemos utilizado el Plan de Equipo (ver Anexo III), que se convierte en el medio fundamental para trabajar en este nivel de intervención, pues aquí se autoevalúan y coevalúan sus actuaciones en el equipo cooperativo, como ponen nuevas metas a conseguir y a mejorar.

También aquí se han organizado los roles de cada uno de los miembros del equipo como las habilidades cooperativas a enseñar. Estos roles han sido consensuados por todos los miembros participantes en el proyecto.

Otra parte fundamental de este ámbito es consensuar las normas de funcionamiento del equipo base y clase, así como las recompensas que conlleva seguir estas normas.

Por último, en este apartado, el profesorado participante en este proyecto ha consensuado la evaluación de los grupos inclusivos en donde se contempla tanto la evaluación formativa como sumativa de los grupos cooperativos, utilizando, en la medida de lo posible, los mismos instrumentos de evaluación y mismos criterios de calificación.

Finalmente, y resumiendo, el Aprendizaje Cooperativo es la metodología y el Aprendizaje Basado en Proyectos es el marco usado para desarrollar el proyecto que presentamos en esta memoria. Pero son las competencias clave las que nos han servido como elemento integrador y esencial en el desarrollo del proyecto. Hemos entendido la competencia como un aprendizaje práctico y para la vida, integrando los diferentes aprendizajes formales de las materias como los no formales, tales como el trabajo en equipo, solidaridad, valorar los distintos tipos de ocupaciones, el esfuerzo del trabajo, el respeto a los mayores y su

aportación a la sociedad o la importancia del medio ambiente en la economía local.

Con este proyecto hemos contribuido a desarrollar las siguientes competencias:

1. **Competencia Lingüística:** el proyecto se basa en la realización de un reportaje sobre su localidad y el mundo pesquero.
2. **Competencia Digital:** el uso de herramientas colaborativas digitales para la realización de la página web a través del Google Classroom ha acercado al alumnado al uso de herramientas TIC que en su mayoría aún desconocían.
3. **Competencia de Aprender a Aprender:** se ha usado tutoriales en video para aprender a usar ciertas herramientas TIC. Además, el Aprendizaje Cooperativo es en sí un recurso para desarrollar esta competencia.
4. **Competencia Social y Cívica:** el alumnado ha tenido que relacionarse con su entorno usando normas de cortesía y de educación cívica en las salidas he se han realizado. Además, en la propia práctica de la clase el Aprendizaje Cooperativo obliga a convivir y a solucionar los conflictos que surgen en el trabajo en equipo.
5. **Sentido e Iniciativa Emprendedora:** en muchos casos han tenido que ser capaces por sí mismos de coordinarse, buscar recursos, y realizar el trabajo en unos plazos concretos.
6. **Competencia Matemática Científico Tecnológica:** los dibujos hechos del mercado desde una perspectiva cónica ha contribuido al desarrollo de esta competencia.
7. **Competencia Cultural:** las distintas visitas hechas durante el proyecto, así como la realización de fotografías, videos, acuarelas, y dibujos técnicos han contribuido al desarrollo de esta competencia.

D.4) Integración curricular.

Como hemos mencionado antes, este proyecto se programa como una UDI interdisciplinar cuya intención es el desarrollo de las competencias clave del alumnado.

E) Recursos utilizados.

El desarrollo de la página web se ha realizado a través de la herramienta colaborativa Education Suite de Google. Para ello el alumnado tiene su propia cuenta de google usando el dominio del instituto (@iesalgazul.com), ello nos ha facilitado la colaboración entre el alumnado y el profesorado.

Para desarrollar el proyecto el alumnado ha utilizado herramientas tecnológicas como:

- Google Classroom
- Google Docs
- Hang outs
- Groups
- Sites
- Canvas
- Drive
- Cámaras de vídeo
- Material de expresión gráfico-plástica

F) Nivel de implicación de la comunidad educativa (alumnado, profesorado, personal no docente, AMPAS, ayuntamiento...)

El proyecto implicó a los tres sectores, es decir, primario (alumnado y centro educativo), secundario (padres y familia), terciario (instituciones) de la siguiente manera:

- Primario: a través del proyecto se motivó al alumnado y se fomentó la interdisciplinariedad y la colaboración entre el profesorado.
- Secundario y Terciario: la tarea final de proyecto, la página web, se expuso en público ante la delegada de padres, que animó la participación de las familias, un miembro del ayuntamiento de Roquetas de Mar encargado de la infografía y jefatura de estudios.

- Terciario: además se tramitó una instancia al ayuntamiento informando y solicitando permiso para la visita al mercado y su colaboración en la evaluación de la tarea realizada por el alumnado.

G) Compromiso con el entorno.

Tal y como se indica en la justificación, nuestra intención ha sido comprometer al alumnado con su el entorno medioambiental desde una perspectiva humana, en este caso, a través de la pesca y sus protagonistas.

H) Evaluación.

El proyecto se ha evaluado desde distintas perspectivas:

- Autoevaluación y coevaluación que han hecho los grupos base de alumnos entre ellos y a sí mismos.
- Autoevaluación del profesorado con nuevas propuestas de mejora.
- Valoración por parte de las familias y miembros del centro educativo y del ayuntamiento.
- Evaluación criterial de las materias a través de los criterios descritos en la UDI usando distintos instrumentos de evaluación. La normativa curricular andaluza proporciona una visión integrada, completa y sistémica del currículo, porque vincula los criterios de evaluación con las distintas competencias clave como hemos reflejado en el apartado de concreción curricular. Esta vinculación nos ha permitido observar con cierta claridad qué capacidad concreta han desarrollado con este proyecto, que también hemos descrito en el apartado de metodología. A la hora de valorar lo aprendido por el alumnado así como el nivel competencial adquirido, hemos utilizado principalmente como instrumento de evaluación el uso de rúbricas. **Ver Anexo II**

I) Divulgación de la actividad.

La página web del proyecto de “Roquetas y el Mar” ha sido publicada en la web del instituto. También hemos notificado al ayuntamiento de dicha publicación. Por último, el museo histórico y etnográfico “Gabriel Cara” tiene una copia de dicha web, ya que nos la pidió expresamente cuando fuimos a entrevistarlo.

Enlace de la Web del proyecto:

<https://sites.google.com/iesalgazul.com/roquetas-y-el-mar/p%C3%A1gina-principal>

Enlaces del Ies Algazul:

<http://www.iesalgazul.com/roquetas-y-el-mar/>

ANEXOS I: Instancia al Ayuntamiento de Roquetas de Mar

ANEXO II: Rúbricas de evaluación del proyecto

ANEXO III: Muestra de los cuadernos de equipo



AYUNTAMIENTO DE
ROQUETAS DE MAR

Modelo de Instancia General

AC01



AYUNTAMIENTO DE
ROQUETAS DE MAR
Delegación de Atención Ciudadana, ITC,
Estadística y Documentación

REGISTRO GENERAL DE ENTRADA

Fecha: 16/03/2018 10:28:00

Asiento: 2018/8221

Datos del interesado:

N.I.F./N.I.E./C.I.F.	Nombre / Razón Social		
54111001F	IES ALGAZUL		
Primer Apellido	Segundo Apellido		
Domicilio		Código Postal	Municipio
C/ SANTA ISABEL, 29		041740	ROQUETAS DE MAR
Provincia	Teléfono	Fax	Correo Electrónico
ALMERÍA	950320439	686562642	

Datos del representante (si procede):

N.I.F./N.I.E./PAS.	Nombre	Primer Apellido	Segundo Apellido
23791518L	MIREYA	JIMÉNEZ	ORTIZ

Expone y solicita:

EXPONE:

- 1º. Que los alumnos de 2º de ESO estamos haciendo un reportaje "Conociendo el mar" sobre la actividad pesquera en Roquetas de Mar.
- 2º. Queremos realizar una publicación en la página web del I.E.S. AlgaZul.

SOLICITA:

Le sea concedida una visita guiada por el mercado municipal de Roquetas de Mar y así como una explicación sobre la variedad del pescado de nuestro municipio,
Los días 6 y 13 de Abril de 2018 a partir de las 9:00 de la mañana.

Adjuntando la siguiente documentación

Roquetas de Mar a, 16 de MARZO de 2018

Firmado:

Al Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Roquetas de Mar

De conformidad con lo establecido en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se le informa que los datos facilitados por Vd. mediante este impreso van a ser objeto de tratamiento informatizado, pasando a formar parte del fichero con el nombre REGISTRO DE ENTRADA Y SALIDA de este Ayuntamiento con código de inscripción nº 2103411046 de la Agencia Española de Protección de Datos. El Ayuntamiento de Roquetas de Mar mantendrá la más absoluta confidencialidad respecto a los datos de carácter personal a los que haya tenido acceso y únicamente podrá cederlos a las Administraciones Públicas a las que esté legalmente obligada, de acuerdo con la legislación vigente, así como a interesados legítimos.

Coevaluación de una exposición oral

Observa a tus compañeros/as y puntúa cada uno de los miembros del grupo con 1=nunca, 2= a veces 3=Normalmente 4=Casi siempre 5=Siempre

Grupo: _____

<i>Alumnos/as (Escribe sus iniciales)</i>					
Se presentan al auditorio y anuncian de lo que van a hablar.					
La postura que mantiene es erguida y natural. No muestra nerviosismo. Las manos no están en los bolsillos, ni cruzadas de manera que no hay barrera entre el orador y la clase.					
Cuando deja de hablar mantiene la mirada a todo el auditorio haciendo un barrido con ella.					
Habla con claridad y fluidez todo el tiempo.No se traba ni arrastra palabras.					
Volumen adecuado en toda la exposición oral. Ni muy alto ni muy bajo. Proyecta la voz a todo el auditorio.					
Entonación acorde al contenido. La entonación no es monótona, y atrae a los oyentes.					
La velocidad facilita la comprensión. Ni muy rápido ni muy lento. Hace pausas adecuadas.					
Se nota un buen dominio del tema, no comete errores, no duda.					
El contenido de la exposición es coherente y muy interesante. Atrae al público que lo escucha.					
<i>Total</i>					

Rúbrica para una entrevista : ENTREVISTA ORAL Y TRANSCRIPCIÓN

contenidos	objetivos	criterios de evaluación	estándares de evaluación	CATEGORÍA	AVANZADO(9-10)	MEDIO (7-8)	INICIADO (5-6)	NO ACEPTABLE (4-1)	Instrumento de evaluación
	1.4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.	LCL1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC	3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CORTESÍA CCL CAA CSC	El estudiante se dirige a la persona entrevistada de usted y nunca interrumpe o apresura a la persona entrevistada y le agradece el haber estado dispuesta a ser entrevistada.	El estudiante se dirige a la persona entrevistada de usted, rara vez interrumpe o apresura a la persona entrevistada y le agradece el haber estado dispuesta a ser entrevistada.	El estudiante no siempre dirige a la persona entrevistada de usted, interrumpe alguna vez o no da muestras de agradecimiento.	El estudiante no se dirige a la persona entrevistada de manera adecuada, interrumpe varias veces y no da muestras de agradecimiento.	Entrevista real, escala de observación, grabación
	2.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.	LCL1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	ENTREVISTADOR/A CAA, SIEP, CSC	Durante todo el tiempo, mira a la persona entrevistada, habla con seguridad, con buena pronunciación y entonación y sin usar palabras comodines o muletillas.	A veces no mira a la persona entrevistada, habla con seguridad, con buena pronunciación y entonación y usa algunas palabras comodines o muletillas.	A veces no mira a la persona entrevistada, habla con titubeos, con una pronunciación y entonación inadecuadas y sin usa palabras comodines o muletillas.	No mira a la persona entrevistada, habla con titubeos y no pronuncia bien con la entonación adecuada y usa palabras comodines o muletillas.	Entrevista real, hoja de observación, grabación
		2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva y expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA CCL,CAA,CSC	Comprende, transcribe y retiene la totalidad de la entrevista indentificando la información relevante y la intención del entrevistado. Interpreta correctamente la información no verbal que el entrevistado transmite con sus gestos.	Comprende, transcribe y retiene casi la totalidad de la entrevista indentificando la información relevante y la intención del entrevistado. Interpreta algo de la información no verbal que el entrevistado transmite con sus gestos.	Comprende, transcribe y retiene solo una parte de la entrevista y no indentificando la información relevante y la intención del entrevistado. No interpreta correctamente toda la información no verbal que el entrevistado transmite con sus gestos.	No transcribe la entrevista y no identifica la información relevante y la intención del entrevistado. No incluye ninguna informaión no verbal del entrevistado.	Transcripción de la entrevista en formato digital
	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas		Proceso de Escritura CCL,CD,CAA	El alumno dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa. Presenta varias versiones	El alumno dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo. Presenta al menos dos versiones	El alumno dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo es solo aceptable. Presenta al menos una versión	El alumno dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar. No presenta versiones	Entrega varios borradores en versión papel. Corrección de los comentarios efectuados por la profesora con constancia digital del tiempo dedicado y comentarios resueltos en la transcripción digital de la entrevista.
	4. Seleccionar los de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.		Conoce y maneja Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	Escritura en digital CCL, CD, CAA, SIEP	El tipo de fuente empleada en el texto general y en los títulos, son los pedidos en el trabajo. El trabajo dispone de todas las imágenes, y su colocación es acorde con el texto expuesto.	El tipo de fuentes empleadas en algunas partes del trabajo, no es el pedido, tanto en el texto general como los títulos. Le falta imágenes o en algunas ocasiones su colocación no tiene concordancia con el texto.	El texto tiene formato de fuente pero no son los pedidos en el trabajo. Las imágenes no son las pedidas.	No cumple en la totalidad del trabajo con el tipo de texto pedido.) No dispone de imágene	Uso de las herramientas de ortografía y diccionario propios del Google Docs. Participación a través de las herramientas colaborativas del Google doc, quedando constancia de ello en el historial del cambios del documento de la transcripción.
	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.		5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas	revisión del texto CCL, CD, CAA	Revisa el texto en varias ocasiones y aplicando todas las propuestas de mejora. Usa las herramientas de mejora que se le indican.	Revisa el texto y pero no aplica todas las propuestas de mejora. No usa las herramientas de mejora que se le indican.	Revisa el texto pero no aplica todas las propuestas de mejora. Solo algunas.	No revisa el texto ni aplica ninguna mejora.	Corrección de los comentarios efectuados por la profesora con constancia digital del tiempo dedicado y comentarios resueltos en la transcripción digital de la entrevista.

Escribiendo un retrato							
Criterio de Evaluación	Estándar de evaluación	CATEGORÍA	MUY COMPETENTE (9-10)	COMPETENTE (7-8)	ACEPTABLE (5-6)	NO ACEPTABLE (4-1)	Instrumentos de evaluación
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	COHERENCIA CCL, CD, CAA	El orden de los párrafos refuerza el contenido. Cada párrafo presenta una idea distinta y está relacionado al cuento y al tema.	Las ideas se presentan en orden lógico, tienen coherencia y la transición de ideas es fluida. El orden de los párrafos refuerza el contenido. Cada párrafo presenta una idea distinta.	Las ideas se presentan en orden lógico, tiene coherencia pero la transición de las ideas entre los párrafos no se presenta con fluidez. El orden refuerzan limitadamente el contenido.	Las ideas no se presentan en orden lógico. No tiene coherencia, las transiciones entre párrafos es pobre o ninguna y el orden de los párrafos no refuerza el contenido	Redacción de un retrato a partir de una foto de un marinero en formato de papel y en formato digital a través del Google Classroom usando Google docs.
		COHESIÓN CCL, CD, CAA	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones es correcto. Utiliza correctamente los signos de puntuación y los elementos de cohesión. Selecciona cuidadosamente las palabras.	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones es correcto. Tiene muy pocos errores de puntuación y los elementos de cohesión. Selecciona cuidadosamente las palabras	Tiene errores en la estructura de las oraciones, en la puntuación y en la utilización de los elementos de cohesión. Las palabras seleccionadas son poco apropiadas.	Son frecuentes los fragmentos y oraciones incompletas. Tiene demasiados errores de puntuación y no usa elementos de cohesión. Las palabras seleccionadas son inapropiadas.	Redacción de un retrato a partir de una foto de un marinero en formato de papel y en formato digital a través del Google Classroom usando Google docs.
		Proceso de Escritura CCL, CD, CAA	El alumno dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa. Presenta varias versiones	El alumno dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo. Presenta al menos dos versiones	El alumno dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo es solo aceptable. Presenta al menos una versión	El alumno dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar. No presenta versiones	Revisión del retrato a través de las herramientas colaborativas de Google docs, dejando constancia de los errores y su posterior revisión, así como el tiempo empleado en las distintas revisiones.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	VOCABULARIO CCL, CAA, SIEP	Usa adecuadamente el vocabulario estudiado en clase, incorporando nuevo léxico y haciendo uso de sinónimos, evitando así las repeticiones.	Usa vocabulario apropiado e incluye algunas palabras nuevas.	Usa un vocabulario muy básico y no incluye palabras nuevas. Los términos se repiten en ocasiones, haciendo monótona la narración.	Usa un vocabulario pobre y no aporta nuevas palabras. La repetición de vocablos es constante.	Redacción de un retrato a partir de una foto de un marinero en formato de papel y en formato digital a través del Google Classroom usando Google docs. Uso de la lista de adjetivos proporcionada en formato digital y papel.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	PRESENTACIÓN CCL, CD, CAA	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese... Su presentación es muy original y creativa.	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese... Su presentación es original.	No cumple con todos los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese...	No cumple con ninguno o casi ninguno de los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese...	Redacción de un retrato a partir de una foto de un marinero en formato de papel y en formato digital a través del Google Classroom usando Google docs incorporando el formato digital especificado.
12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC		Ortografía y Acentuación CCL,CAA,CSC	No tiene errores ortográficos ni de acentuación.	Tiene muy pocos errores ortográficos o de acentuación.	Presenta bastantes errores ortográficos y de acentuación.	Tiene muchos errores ortográficos que distraen su lectura.	Redacción del retrato en un primer borrador entregado como final, se valora su adecuación gramatical y ortográfica sin ayuda del profesorado.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos	Estructura CCL, CD, CAA, CSC, CEC,	El texto presenta la sgte. Secuencia dividida en diferentes párrafos: introducción, características externas (de arriba a abajo), características internas y valor emotivo.	El texto presenta la sgte. Secuencia: introducción, características externas, características internas y valor emotivo sin dividirlas en párrafos.	El texto presenta sólo la descripción externa e interna dividida en párrafos (sin tener en cuenta la introducción o el valor emotivo).	El texto presenta una descripción sin discriminar la estructura del texto descriptivo, pero cumple con el objetivo del texto.	Redacción del retrato siguiendo el esquema explicado en clase y proporcionado en formato digital y papel.
		Características del Retrato CCL, CD, CAA	Debe presentar: -Uso de adjetivos variados que combinan con el personaje descrito, que aportan profundidad y belleza al retrato. Utiliza correctamente los adjetivos físicos y psicológicos, sabiendo lo que significan, y aportando hechos que lo corroboran. -Usa mín. dos comparaciones, metáforas, o símiles. Introduce elementos que sitúan al personaje en un contexto. Retrata al personaje también desde un punto de vista subjetivo.	Debe presentar: -Uso escaso de adjetivos que combinan con el personaje descrito, que aportan profundidad y belleza al retrato. Utiliza correctamente algunos de los adjetivos físicos y psicológicos, pero algunos no están bien utilizados o bien porque no sabe lo que significan o bien porque no aporta hechos en le escrito que sustente esa característica. -Usa mín. una comparación, metáfora, o simil. Introduce algunos elementos que sitúan al personaje en un contexto. Retrata al personaje también desde un punto de vista subjetivo.	Debe presentar: -Poco uso de adjetivos que combinan con el personaje descrito, que aportan profundidad y belleza al retrato. Utiliza correctamente pocos de los adjetivos físicos y psicológicos, -Usa mín. una comparación, metáfora, o simil. Introduce algunos elementos que sitúan al personaje en un contexto. No retrata al personaje desde un punto de vista subjetivo.	Debe presentar: -Uso de adjetivos simples que describen pero no retratan al personaje con profundidad y belleza. No utiliza correctamente los adjetivos físicos y psicológicos, solo los nombra -NO usa comparación, metáfora, o simil. NO introduce algunos elementos que sitúan al personaje en un contexto. No retrata al personaje desde un punto de vista subjetivo.	
4. Seleccionar losde las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.	Conoce y maneja Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	Escritura en digital CCL, CD, CAA, SIEP	El tipo de fuente empleada en el texto general y en los títulos, son los pedidos en el trabajo. El trabajo dispone de todas las imágenes, y su colocación es acorde con el texto expuesto.	El tipo de fuentes empleadas en algunas partes del trabajo, no es el pedido, tanto en el texto general como los títulos. Le falta imágenes o en algunas ocasiones su colocación no tiene concordancia con el texto.	El texto tiene formato de fuente pero no son los pedidos en el trabajo. Las imágenes no son las pedidas.	No cumple en la totalidad del trabajo con el tipo de texto pedido.) No dispone de imágene	
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales	revisión del texto CCL,CD, CAA	Revisa el texto en varias ocasiones y aplicando todas las propuestas de mejora. Usa las herramientas de mejora que se le indican.	Revisa el texto y pero no aplica todas las propuestas de mejora. No usa las herramientas de mejora que se le indican.	Revisa el texto pero no aplica todas las propuestas de mejora. Solo algunas.	No revisa el texto ni aplica ninguna mejora.	Revisión del retrato a través de las herramientas colaborativas de Google docs, dejando constancia de los errores y su posterior revisión, así como el tiempo empleado en las distintas revisiones.

Escribiendo una topografía							
Criterio de Evaluación	Estándar de evaluación	CATEGORÍA	AVANZADO (9-10)	MEDIO (7-8)	INICIADO (5-6)	NO ACEPTABLE (4-1)	Instrumentos de evaluación
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	COHERENCIA CCL, CD, CAA	El orden de los párrafos refuerza el contenido. Cada párrafo presenta una idea distinta y está relacionado al cuento y al tema.	Las ideas se presentan en orden lógico, tienen coherencia y la transición de ideas es fluida. El orden de los párrafos refuerza el contenido. Cada párrafo presenta una idea distinta.	Las ideas se presentan en orden lógico, tienen coherencia pero la transición de las ideas entre los párrafos no se presenta con fluidez. El orden refuerza limitadamente el contenido.	Las ideas no se presentan en orden lógico. No tiene coherencia, las transiciones entre párrafos es pobre o ninguna y el orden de los párrafos no refuerza el contenido	Redacción de una topografía del municipio formato de papel y en formato digital a través del Google Classroom usando Google docs.
		COHESIÓN CCL, CD, CAA	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones es correcto. Utiliza correctamente los signos de puntuación y los elementos de cohesión. Selecciona cuidadosamente las palabras.	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones es correcto. Tiene muy pocos errores de puntuación y los elementos de cohesión. Selecciona cuidadosamente las palabras	Tiene errores en la estructura de las oraciones, en la puntuación y en la utilización de los elementos de cohesión. Las palabras seleccionadas son poco apropiadas.	Son frecuentes los fragmentos y oraciones incompletas. Tiene demasiados errores de puntuación y no usa elementos de cohesión. Las palabras seleccionadas son inapropiadas.	Redacción de una topografía del municipio formato de papel y en formato digital a través del Google Classroom usando Google docs.
		Proceso de Escritura CCL, CD, CAA	El alumno dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa. Presenta varias versiones	El alumno dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo. Presenta al menos dos versiones	El alumno dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo es solo aceptable. Presenta al menos una versión	El alumno dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar. No presenta versiones	Entrega del borrador/es
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	VOCABULARIO CCL, CAA, SIEP	Usa adecuadamente el vocabulario estudiado en clase, incorporando nuevo léxico y haciendo uso de sinónimos, evitando así las repeticiones.	Usa vocabulario apropiado e incluye algunas palabras nuevas.	Usa un vocabulario muy básico y no incluye palabras nuevas. Los términos se repiten en ocasiones, haciendo monótona la narración.	Usa un vocabulario pobre y no aporta nuevas palabras. La repetición de vocablos es constante.	Redacción de una topografía en formato de papel y en formato digital a través del Google Classroom usando Google docs. Uso de la lista de adjetivos proporcionada en formato digital y papel.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	PRESENTACIÓN CCL, CD, CAA	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese... Su presentación es muy original y creativa.	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese... Su presentación es original.	No cumple con todos los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese...	No cumple con ninguno o casi ninguno de los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese...	Redacción de una topografía en formato de papel y en formato digital a través del Google Classroom usando Google docs incorporando el formato digital especificado.
12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC		Ortografía y Acentuación CCL, CAA, CSC	No tiene errores ortográficos ni de acentuación.	Tiene muy pocos errores ortográficos o de acentuación.	Presenta bastantes errores ortográficos y de acentuación.	Tiene muchos errores ortográficos que distraen su lectura.	Redacción del retrato en un primer borrador entregado como final, se valora su adecuación gramatical y ortográfica sin ayuda del profesorado.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	Estructura CCL, CD, CAA, CSC, CEC,	El texto presenta la sgte. Secuencia dividida en diferentes párrafos: 1er párrafo: Situación de Roquetas de Mar geográficamente. 2º párrafo: Descripción del clima, las calles, las casas, y el mar. 3er párrafo: Parajes naturales (Punta Entina-Sabinar) 4º párrafo: zonas turísticas y monumentos. 5º párrafo: El Mercado Municipal 6º párrafo: Impresiones personales	El texto presenta la sgte. Secuencia: 1er párrafo: Situación de Roquetas de Mar geográficamente. 2º párrafo: Descripción del clima, las calles, las casas, y el mar. 3er párrafo: Parajes naturales (Punta Entina-Sabinar) 4º párrafo: zonas turísticas y monumentos. 5º párrafo: El Mercado Municipal 6º párrafo: Impresiones personales sin dividirlos en párrafos.	El texto presenta la topografía sin discriminar la estructura del texto descriptivo, pero cumple con el objetivo del texto.	El texto presenta sólo la descripción topográfica sin tener en cuenta la estructura	Redacción del retrato siguiendo el esquema explicado en clase y proporcionado en formato digital y papel.
		Características de la topografía CCL, CD, CAA	Debe presentar: -Uso de adjetivos variados que combinan con el lugar descrito, que aportan profundidad y belleza a la topografía. Utiliza correctamente los adjetivos que describan el lugar, sabiendo lo que significan, y aportando hechos que lo corroboran. -Usa mín. dos comparaciones, metáforas, o símiles. Describe el lugar también desde un punto de vista subjetivo.	Debe presentar: -Uso escaso de adjetivos que combinan con el lugar descrito, que aportan profundidad y belleza a la topografía. Utiliza correctamente algunos de los adjetivos, pero algunos no están bien utilizados o bien porque no sabe lo que significan o bien porque no aporta hechos en el escrito que sustenten esa característica. -Usa mín. una comparación, metáfora, o símil. Describe el lugar también desde un punto de vista subjetivo.	Debe presentar: -Poco uso de adjetivos que combinan con el lugar descrito, que aportan profundidad y belleza a lo descrito. Utiliza correctamente pocos de los adjetivo, -Usa mín. una comparación, metáfora, o símil. No describe el lugar también desde un punto de vista subjetivo.	Debe presentar: -Uso de adjetivos simples que describen pero no con profundidad y belleza. No utiliza correctamente los adjetivos solo los nombra - NO usa comparación, metáfora, o símil No describe el lugar al desde un punto de vista subjetivo.	
4. Seleccionar los de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.	Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	Escritura en digital CCL, CD, CAA, SIEP	El tipo de fuente empleada en el texto general y en los títulos, son los pedidos en el trabajo. El trabajo dispone de todas las imágenes, y su colocación es acorde con el texto expuesto.	El tipo de fuentes empleadas en algunas partes del trabajo, no es el pedido, tanto en el texto general como los títulos. Le falta imágenes o en algunas ocasiones su colocación no tiene concordancia con el texto.	El texto tiene formato de fuente pero no son los pedidos en el trabajo. Las imágenes no son las pedidas.	No cumple en la totalidad del trabajo con el tipo de texto pedido.) No dispone de imagen	
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	revisión del texto CCL, CD, CAA	Revisa el texto en varias ocasiones y aplicando todas las propuestas de mejora. Usa las herramientas de mejora que se le indican.	Revisa el texto y pero no aplica todas las propuestas de mejora. No usa las herramientas de mejora que se le indican.	Revisa el texto pero no aplica todas las propuestas de mejora. Solo algunas.	No revisa el texto ni aplica ninguna mejora.	Mejora la descripción final comparándola con el borrador entregado.

Valoración del producto final

Puntúa cada uno de los ítems con 1=Necesita Mejorar, 2= Iniciado 3=Medio 4=Avanzado

Grupo: _____

Ítems	1	2	3	4	Puntuación
1. Presentación oral de la página web	El grupo en general rectifica continuamente. No muestra un conocimiento del tema	Algunos miembros del grupo tienen que hacer algunas rectificaciones, de tanto en tanto parecen dudar	La mayoría del grupo demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Exposición fluida, muy pocos errores	Se nota un buen dominio de todos los integrantes del grupo, no cometen errores, no dudan	
2. Título	El título se ajusta suficientemente al contenido de la página web.	El título se ajusta suficientemente al contenido de la página web.	El título se ajusta bien a los contenidos de la página web. El título es atractivo.	El título se ajusta muy bien a los contenidos de la página web. El título es sugerente y muy creativo.	
3. Información	En muchos casos es desordenada e incoherente. y no hay relación entre imagen y texto.	Es suficientemente ordenada y coherente. Algunas veces, no existe relación entre el texto y la imagen.	Aparece ordenada y, en su mayoría es coherente. Casi siempre existe relación entre el texto y la imagen.	Aparece muy ordenada, es coherente. Existe una gran relación entre texto e imagen.	
El texto	No resume la información esencial.	Resume suficientemente la información esencial.	Resume bien la información esencial.	Resume muy claramente la información esencial.	
La ortografía	Existen importantes fallos ortográficos	La ortografía es suficiente pero existen dos faltas de ortografía.	La ortografía es buena. Falta algún acento, y algún error.	No existen errores ortográficos.	
Diseño	Página Web que pocas veces mantiene la coherencia en su estructura. El fondo y la paleta cromática son inadecuados.	Página web que, unas veces, mantiene una estructura coherente y otras no. El fondo y la paleta de colores es suficiente	Página web original y creativa tanto en su estructura como en el fondo y paleta de colores.	Muy original y creativo tanto en la estructura de la página web como en el fondo y paleta de colores	

TOTAL: _____



CUADERNO DE EQUIPO

SEGUNDO

B

Nombre del equipo:

Los Rick and Morty.

Logo

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

