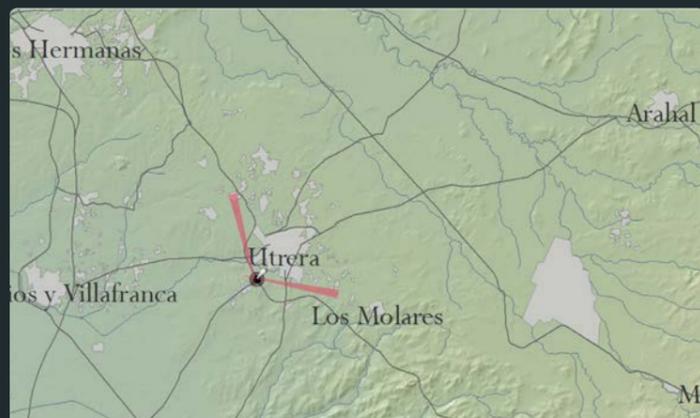


# BORDE SUROESTE DE UTRERA

## LLANOS Y CAMPIÑAS DE UTRERA



El núcleo de Utrera se localiza al sur de la provincia de Sevilla, en la margen izquierda del Guadalquivir. Su término municipal se encuentra entre las campiñas surorientales y el bajo Guadalquivir, y la aglomeración urbana de Sevilla y las estribaciones subbéticas que se adentran progresivamente en la provincia de Cádiz. En la imagen se aprecia el contacto entre el frente urbano suroeste de la ciudad de Utrera y los espacios agrícolas e industriales aledaños, así como diferentes elementos pertenecientes al sistema viario provincial: carreteras, caminos y la línea férrea Sevilla - Cádiz.

En la línea de horizonte se dibuja el perfil urbano de la localidad, en el que se recortan los diferentes hitos arquitectónicos. Destacan las iglesias de Santa María de la Mesa y la de Santiago el Mayor, el silo de cereales del SENPA, (reconvertido

en espacio sociocultural), el depósito de agua de la localidad y las diferentes edificatorias correspondientes a los distintos sectores urbanos representados en la imagen (centro histórico, ensanches, nuevos desarrollos...). En las últimas décadas, se ha producido la proliferación de construcciones dispersas en suelos no urbanizables (pequeñas parcelas agrícolas), que se localizan en el tradicional ruedo agrícola de la localidad, generando un paisaje difuso y fragmentario que se aprecia especialmente en los itinerarios de acceso al núcleo urbano. Finalmente, el fuerte desarrollo económico de finales del siglo XX y principios del XXI, ha hecho surgir amplios espacios industriales al noroeste del centro urbano, los cuales se convierten en importantes referentes visuales al acceder a la localidad desde Sevilla.

La proliferación de **espacios industriales** aledaños al núcleo urbano produce un ocultamiento del perfil urbano tradicional y resta nitidez al borde urbano de la localidad, rompiendo la armonía cromática, volumétrica y tipológica de las edificaciones preexistentes.

**La campiña de Utrera** se presenta como un espacio eminentemente agrícola, donde los cultivos de secano predominan claramente sobre las tierras en regadío, concentradas en el entorno de Utrera y del embalse Torre del Águila. La presencia de pequeños bosques – isla, herrizas y edificaciones rurales aisladas, genera un paisaje variado y ameno que goza de una elevada accesibilidad gracias a la extensa red de caminos y vías pecuarias presentes en el municipio.

La imagen permite apreciar la **transición** entre el espacio agrícola tradicional de secano, tanto de cereal como de olivar y los espacios en regadío más recientes (naranjales), así como el borde urbano, donde contrastan las tipologías arquitectónicas correspondientes a distintos periodos históricos con los referentes visuales de la localidad.

**Línea de ferrocarril Sevilla – Cádiz.** Desde su construcción, a mediados del siglo XIX, ha funcionado tanto como un importante eje de articulación territorial tanto a nivel regional (entre Sevilla y la costa gaditana), como provincial (Sevilla – Dos Hermanas – Utrera). Por otra parte, ejerce como un importante mirador dinámico sobre la campiña utrera.

**El núcleo urbano de Utrera** posee un riquísimo patrimonio arquitectónico, dentro del cual los edificios religiosos presentan un papel destacado. Los tres ejemplos más representativos e icónicos son las iglesias de Santiago el Mayor y Santa María de la Mesa, ambas de estilo gótico y cuya fecha de construcción data de finales y principio del siglo XV respectivamente y, finalmente, el Santuario de Nuestra Señora de la Consolación, erigido en el XVI.



# BORDE SUROESTE DE UTRERA

## LLANOS Y CAMPIÑAS DE UTRERA

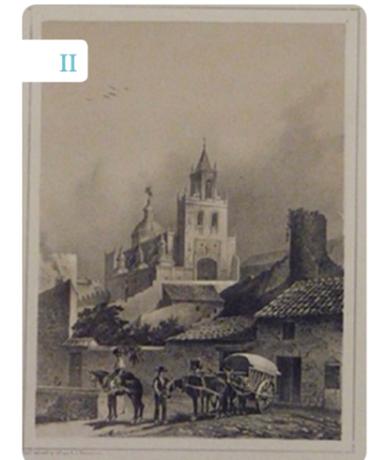
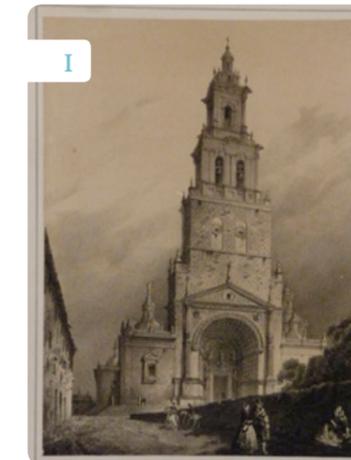


CENTRO DE ESTUDIOS  
PAISAJE Y TERRITORIO



1. Entorno del núcleo urbano de Utrera. La línea férrea discurre entre pequeñas extensiones de huertas y olivar.
2. Los espacios industriales de reciente implantación generan un cambio significativo en el carácter del paisaje.
3. Borde urbano suroeste de Utrera. En la fotografía se aprecia la transición entre el espacio agrícola y el urbano.
4. Fachada de la iglesia de Santiago el Mayor (puerta del Perdón).
5. Imagen del espacio campiñés a finales de verano. Se configura como un espacio abierto, de formas suaves donde dominan los tonos ocres, sienas y el verde parduzco del olivar.

### Percepciones



III  
*“Hay grandes llanuras interrumpidas ocasionalmente bien por colinas, bien por campos sembrados, bien por dehesas de encinas, bien por plantaciones de olivos, que aquí son muy numerosos. Rara vez se encuentran campos de frutos.”*

IV  
*“Toda una policromía esencial. Campos que se revisten de motas blancas por el algodón, otros que se encienden de gualda oscuro con los girasoles, del verde tierno de la remolacha, del verdiplata alineado de los olivares, y del rubio oleaje de los trigales.”*

- I. Iglesia de Santa María de la Mesa. Francisco Javier Parcerisa.
- II. Vista de Utrera centrada en la Iglesia de Santiago el Mayor. Francisco Javier Parcerisa.
- III. VON HUMBOLT, WILHEM M. Diario de un viaje por España 1799-1800, pp. 159. Madrid: Colección cómo nos vieron. Editorial Cátedra, 1998.
- IV. FERRAND, MANUEL. Prólogo en: AGUILAR, JOSÉ; ORTEGA, CARLOS. La Campiña. Sevilla: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1983.