

RECICLAJE

EN LA ESCUELA DE ARTE

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA LA
FORMACIÓN DE FUTUROS PROFESIONALES
CONCIENCIADOS POR EL RECICLAJE,
EL CONSUMO RESPONSABLE Y
EL RESPETO AL MEDIO AMBIENTE

Coordinador:
DIEGO MARTÍN FERNÁNDEZ

Profesorado participante:
JUAN RODRÍGUEZ GALERA
MANUEL JIMÉNEZ
JUANA MARTÍNEZ
TERESA ROSENDE
INMACULADA MORGADO BACA
INMACULADA RAMÍREZ LÓPEZ
ANDRÉS REPISO MACÍAS
ROSARIO ANEAS RAMÍREZ
MARIA LUISA SOLÍS ÁVILA
JOSÉ MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ
TERESA PÉREZ CONTRERAS
DAVID PANEQUE
MILA CORRETGE

IV CERTAMEN
EXPERIENCIAS
DIDÁCTICAS
CURSO 2014-2015

ESCUELA DE ARTE
ALGECIRAS



ÍNDICE

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Pág. 1 DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y CONTENIDOS DESARROLLADOS	Pág. 2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Pág. 3 METODOLOGÍA E INTEGRACIÓN CURRICULAR	Pág. 3 DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y CONTENIDOS DESARROLLADOS	Pág. 52 RECURSOS UTILIZADOS: HUMANOS Y MATERIALES	Págs. 53-54 NIVEL DE IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA (ALUMNADO, PROFESORADO, PERSONAL NO DOCENTE, AMPAS, AYUNTAMIENTO,...)	Págs. 55-56 COMPROMISO CON EL ENTRONO	Pág. 57 EVALUACIÓN	Págs. 57-61 DIVULGACIÓN DE LAS ACTIVIDADES
		3a. Pág. 3 ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROGRAMA RECAPACICLA	3b. Pág. 4 ACTIVIDADES PROPIAS POR DEPARTAMENTO DEPARTAMENTO DISEÑO GRÁFICO. ACTIVIDADES: Publicidad Verde Packaging contenedor papel y obra final DEPARTAMENTO DISEÑO DE INTERIORES. ACTIVIDADES: Jardín vertical Instalación expositora Mural decorativo Instalación suspendida del techo Jardineras La casa mínima DEPARTAMENTO VOLUMEN. ACTIVIDADES: Reciclaje de arcilla en el taller de volumen Armazones para proyectos con arcilla DEPARTAMENTO CERÁMICA. ACTIVIDADES: Materiales reutilizados y reciclados Obras realizadas	Pág. 5 Págs. 6 a 10 Pág. 11 Págs. 12-13 Pág. 14 Pág. 15 Pág. 16 Pág. 17 Pág. 18 Págs. 19-22 Pág. 23 Pág. 24 Pág. 25 Págs. 26-27 Págs. 27-29 Págs. 30-31	DEPARTAMENTO FOTOGRAFÍA ACTIVIDADES: Publicidad verde: Contaminación acústica Ahorro agua Alimentos ecológicos Comercio justo Banca ética Comercio de aproximación Contaminación del agua Consejos energía Consumo responsable textil Ahorro aparatos eléctricos en el hogar Energía eólica Consumo recursos naturales Fotocollages TODOS LOS DEPARTAMENTOS ACTIVIDADES: Fotocopias Electricidad Contenedores de papel Pilas Bombillas Químicos y tóxicos	Págs. 32-33 Pág. 33 Pág. 34 Pág. 35 Pág. 36 Pág. 37 Pág. 38 Pág. 39 Pág. 40 Pág. 41 Pág. 42 Pág. 43 Pág. 44 Pág. 45 Págs. 46-47 Pág. 48 Pág. 49 Pág. 49 Pág. 49 Pág. 50 Pág. 50 Págs. 50-51		



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Los/as profesores/as de la Escuela de Arte siempre hemos pretendido formar a nuestro alumnado bajo la conciencia de que las profesiones artísticas sirvan para más que crear belleza por simple deleite.

Por esta razón, nuestra implicación nos obliga a colaborar con propuestas que luchen por la necesaria eliminación, rechazo, reducción, reutilización, redistribución, retorno o reparación de los productos.

Pero ¿qué ocurre entonces cuando inevitablemente generamos desechos?

Ésta es la pregunta inicial en la que nos basamos cuando planteamos las distintas actividades que hemos desarrollado a lo largo del curso escolar. Y la respuesta es clara:

Reducir. Reutilizar. Reciclar.

Porque cualquier actividad económica genera desecho, ya sea como residuo (recuperable) o como basura (irrecuperable). Por eso, el mejor desecho es el que no se produce.

Por esa razón, los miembros del grupo RECAPACICLA en la EA Algeciras, planteamos desde el inicio del curso que nuestro proyecto se basara en mostrar, enseñar y proponer ejercicios prácticos en los que la creación plástica y el diseño, fuera una herramienta profesional, tal y como se recoge en la siguiente memoria.

Nuestra idea siempre ha sido que el alumnado de Ciclos y Bachillerato, investigaran sobre distintos productos, recursos y su necesaria eliminación, rechazo, reducción, reutilización, redistribución, retorno o reparación de los mismos. Y, a partir de la información obtenida, nuestra labor ha sido que demostraran sus conocimientos, realizando prácticas reales de profesionalización en la creación artística para los distintos módulos implicados en el proyecto.

Es decir, aprovechando que nuestros conocimientos nos dan una postura privilegiada con la que, a través de la imagen, el diseño y la artesanía, se puede llegar rápidamente a millones de personas, hemos aunado los medios que proporcionan cada uno de los módulos en los que impartimos clase de manera especializada, con el mensaje que queríamos transmitir: la necesidad de sensibilizar sobre la importancia que nuestros gestos diarios y cotidianos tienen sobre nuestro entorno directo. Apostando por reforzar las acciones que respeto al Medio Ambiente, frente a aquellas que merman sus recursos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar material artístico de carácter transversal y útil para el futuro alumnado.
- Usar materiales reciclados para el desarrollo de las distintas actividades, asegurando que el resto de los desechos residuales puedan ser asimilados por los sistemas ecológicos.
- Fabricar envases para los distintos productos desechados en los talleres de cada especialidad, asegurándonos que se podrán eliminar de manera respetuosa con el Medio Ambiente.
- Investigar sobre distintos productos, recursos y su necesaria eliminación, rechazo, reducción, reutilización, redistribución, retorno o reparación de los mismos. En concreto sobre consumo responsable de ropa y calzado, compra en comercios de proximidad, contaminación ciudadana, alimentos ecológicos, banca ética, consumo de energía, cambio climático, el agua (contaminación y consumo), reciclaje de residuos, contaminación general, energía eólica, energía solar, ahorro de energía, las pilas y baterías, temperatura del hogar y separación de residuos.
- Promover las buenas manera en los talleres: no derrochar agua o luz; eliminación responsable de todo el material desechable de nuestro espacio de trabajo (bombillas, pilas, papel químicos,...), manipulación de químicos contaminantes del Medio Ambiente.
- Promocionar la creatividad, originalidad, calidad y compromiso de las enseñanzas artísticas por medio de trabajos sobre el reciclaje y respeto al Medio Ambiente.
- Aumentar la concienciación del alumno sobre los beneficios de la disminución de residuos y el reciclaje.
- Fomentar valores y comportamientos positivos dirigidos hacia la conservación del Medio Ambiente con proyección en el entorno próximo de los alumnos: ámbito familiar, barrio, etc.
- Mostrar nuevos conocimientos en la materia, implantando nuevos hábitos de consumo y reciclaje.
- Promover entre el alumnado de los ciclos de enseñanzas de Artes plásticas y Diseño, actitudes de respeto en la reducción de generación de residuos, el reciclaje y la reutilización de desechos.
- Sensibilizar a la población escolar (alumnos, profesores, personal no docente, madres, padres...) sobre la necesidad de llevar a cabo de una manera sistemática la recogida selectiva de residuos que se producen en la escuela (papeles, envases, residuos ecológicos...).
- Compartir y divulgar las posibilidades creativas que se obtienen a partir de las ideas en torno a lo que se está promoviendo en el programa RECAPACICLA.
- Desarrollar actividades que hagan que nuestra Escuela sea más ecológico, saludable y comprometida con el Medio Ambiente: reciclado, mejora de las instalaciones, limpieza, papeleras, zonas verdes, eliminación y gestión de residuos urbanos no peligrosos y peligrosos autorizados, etc.
- Concienciar sobre los problemas y consecuencias de no cuidar el Medio Ambiente, el ahorro de energía, agua, desplazarnos menos en coche, reducir, reciclar, etc.
- Reflexionar de qué sirve comprar productos de empresas que sean cuidadosas con el Medio Ambiente, si somos lo suficientemente sostenibles en nuestras prácticas o si las empresas se preocupan por el cambio climático.

METODOLOGÍA E INTEGRACIÓN CURRICULAR

A las actividades propias del programa, hemos añadido las elaboradas en cada departamento para el alumnado de las distintas especialidades implicadas. Actividades siempre supervisadas y valoradas por los/as docentes, para conseguir darle calidad al resultado final.

ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROGRAMA RECAPACICLA:

- Jornadas RECAPACICLA: **Asistencia del coordinador** en el CEP Villamartín (18 Nov. 2014)
- **Actividad formativa online** “La sostenibilidad en materia de residuos comienza en el centro escolar”: Curso de opcional formación online (25 h.), organizado por el CEP Baza y que comenzó el 12 de Enero, sobre como desarrollar un proyecto educativo para el centro. Las compañeras Juani Martínez e Inmaculada Morgado, fueron las participantes de nuestro centro.
- Formularios **/Informe de Seguimiento** en la plataforma Séneca (16 Feb. – 15 Marzo 2015).
- **Investigando los residuos** (desde Enero a Abril): Actividad ligada al Informe de Seguimiento que consiste en que, a través de 3 cuestionarios rellenables online, fichas didácticas y un dossier informativo, se investigue sobre la gestión que se está haciendo con los residuos, desde 3 vías:
 - En casa:
 - En la escuela:
 - En el municipio:
- Finalmente, los datos obtenidos, fueron “volcados” a la plataforma Seneca.
- **Día del Reciclaje** en el centro educativo: día 7 de Abril desde las 9:15 a las 13:15 horas, en el que 3 monitores del grupo CONSIDERA, impartieron talleres sobre Contrapublicidad y Ciclo de Vida de los Residuos, en forma de actividades participativas, exposiciones y debate sobre los videos que se presentaron. Para ello se hicieron los siguientes 3 grupos
 - **1º Bachillerato.**
 - **Cerámica 2º curso, Interiores 1er. y 2º curso, 2º EAS y Diseño Gráfico 1er. curso.**
 - **Fotografía 1er. curso**
- **Certamen Experiencias Didácticas:** Mediante la presente memoria, en la que hemos incluido todo el material elaborado y gestionado por el alumnado y profesorado del las especialidades participantes en el programa.
- Encuentro de centros RECAPACICLA. Por confirmar
- **Evaluación Final:** autoevaluación y propuestas para el curso siguiente

METODOLOGÍA E INTEGRACIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES PROPIAS POR DEPARTAMENTO:

En cuanto a las actividades elaboradas por el profesorado inscrito en el Programa, la metodología seguida ha sido trabajar durante los dos primeros trimestres bajo un fin muy asentado entre el profesorado: concienciar sobre la necesidad de un reciclado propio de materiales artísticos y que se haga buen uso del agua, de la luz y una eliminación responsable de todo lo inevitablemente desechable en nuestro espacio de trabajo (material escolar, bombillas, pilas, químicos, colillas,...)

Para ello, comenzamos inculcando aptitudes básicas a asumir en el AULA TALLER de cara a minimizar los residuos de nuestro centro educativo. Para continuar con proyectos grupales profesionales en cada módulo, incluyéndolos a modo de actividad de clase, aunque adaptado nuestro propio currículo, por especialidad.



DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRÁFICO

Profesoras responsables
JUANA MARTÍNEZ
TERESA PÉREZ CONTRERAS

ACTIVIDADES

PUBLICIDAD VERDE

Diseño gráfico, a modo de campaña publicitaria y en formato cartel. Para ello, cada alumno/a ha elegido un subtema relacionado con la publicidad verde y ha trabajado sobre él: consumo responsable de ropa y calzado, compra en comercios de proximidad, contaminación ciudadana, alimentos ecológicos, banca ética, consumo de energía, cambio climático, el agua (contaminación y consumo), reciclaje de residuos, contaminación general, energía eólica, energía solar, ahorro de energía, las pilas y baterías, temperatura del hogar y separación de residuos.



RECICLA
REUTILIZA
REDUCE



En 2013, se reciclaron casi una 1,2 millones de toneladas de envases ligeros (contenedor amarillo) y envases de cartón y papel (contenedor azul) en todo el territorio nacional, alcanzando una tasa de reciclado de 71,9%.

Este porcentaje nos sitúa entre los primeros países de Europa en la materia, superando los objetivos de reciclado que marca la Unión Europea en más de 17 puntos (55%).

Esto ha sido posible gracias a la colaboración de los ciudadanos, que cada día demuestran su compromiso con el medioambiente depositando sus envases en uno de los 553.989 contenedores que hay en nuestro país, de los cuales 360.369 son amarillos y están destinados al reciclaje de los envases de plástico, latas y briks, y 193.620 azules, para los envases de papel y cartón.

Si queremos seguir manteniendo estas cifras, siendo pioneros de Europa en la concienciación a favor del reciclaje, necesitamos tu apoyo.

El futuro está en tus manos.



REDUCE
ECICLA
EUTILIZA



69TL



83TL



80TL



72TL



DISEÑO DE PACKAGING Y ELABORACIÓN CONTENEDOR PAPEL

Módulo Materiales y tecnología aplicada al Diseño Gráfico
2º Estudios Artísticos Superiores de Diseño





DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE INTERIORES

Profesoras responsables
JOSÉ MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ
ROSARIO ANEAS RAMÍREZ
INMACULADA MORGADO BACA
ANDRÉS REPISO MACÍAS
MARÍA LUISA SOLÍS ÁVILA

ACTIVIDADES

La industria de la construcción es uno de los sectores de mayor impacto en el medio ambiente. Por ello, todos los profesionales implicados en los procesos constructivos, entre ellos los interioristas, están en buena posición para mitigar dichos impactos, apostando por un **diseño sostenible**.

Según la Comisión de Medio ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas, el desarrollo es definido como sostenible cuando se logran satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer la posibilidad para las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades.

Desde el centro apostamos por una concienciación medioambiental de los futuros profesionales. Por ello, el **diseño sostenible** debe ser un concepto que tengan presente desde su etapa de estudiantes. Así mismo, se pretende que integren esta concienciación medioambiental en su vida diaria, teniendo en cuenta los recursos que utilizan día a día, y los residuos generados en sus actividades cotidianas.

Basándose en la estrategia de las **3R, REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR**, las actividades propuestas por el departamento fueron:

- Diseño y ejecución de un **jardín vertical** reutilizando envases de refrescos.
- Diseño y ejecución **instalación expositora** reutilizando cajas de madera recogidas en fruterías.
- Diseño y ejecución de **mural decorativo** reutilizando restos de cajas de madera.
- Diseño y ejecución de **instalación suspendida del techo** reutilizando restos de cajas de madera.
- Diseño y ejecución de **jardineras** reutilizando neumáticos en desuso.
- Análisis de un diseño arquitectónico existente (diseño en Przetwory de S.Carísimo, F. Tomboly y Basurama) y su ejecución con madera reutilizada, **la casa mínima**.

A continuación se exponen cada una de las actividades.

JARDÍN VERTICAL

Reutilizando envases de refrescos

Además de los envases de refresco han sido necesarios los siguientes materiales, listón samba, sedal de pesca, hembrillas cerradas, cuerdas de cáñamo, botones, sustrato y plantas.



INSTALACIÓN EXPOSITIVA

Reutilizando cajas de madera

Además de las cajas de madera, han sido necesarios los siguientes materiales, tintes de madera, brochas y rodillos, espiches y alcayatas.



MURAL DECORATIVO

Reutilizando restos de cajas de madera

Además de los restos de madera, han sido necesarios los siguientes materiales: pintura blanca, tintes para madera, pinceles, rodillo y cola.



INSTALACIÓN SUSPENDIDA

Reutilizando restos de cajas de madera

Además de los restos de madera, han sido necesarios los siguientes materiales: pintura blanca, tintes para madera, pinceles, rodillo y cola.



JARDINERAS

Reutilizando neumáticos en desuso.

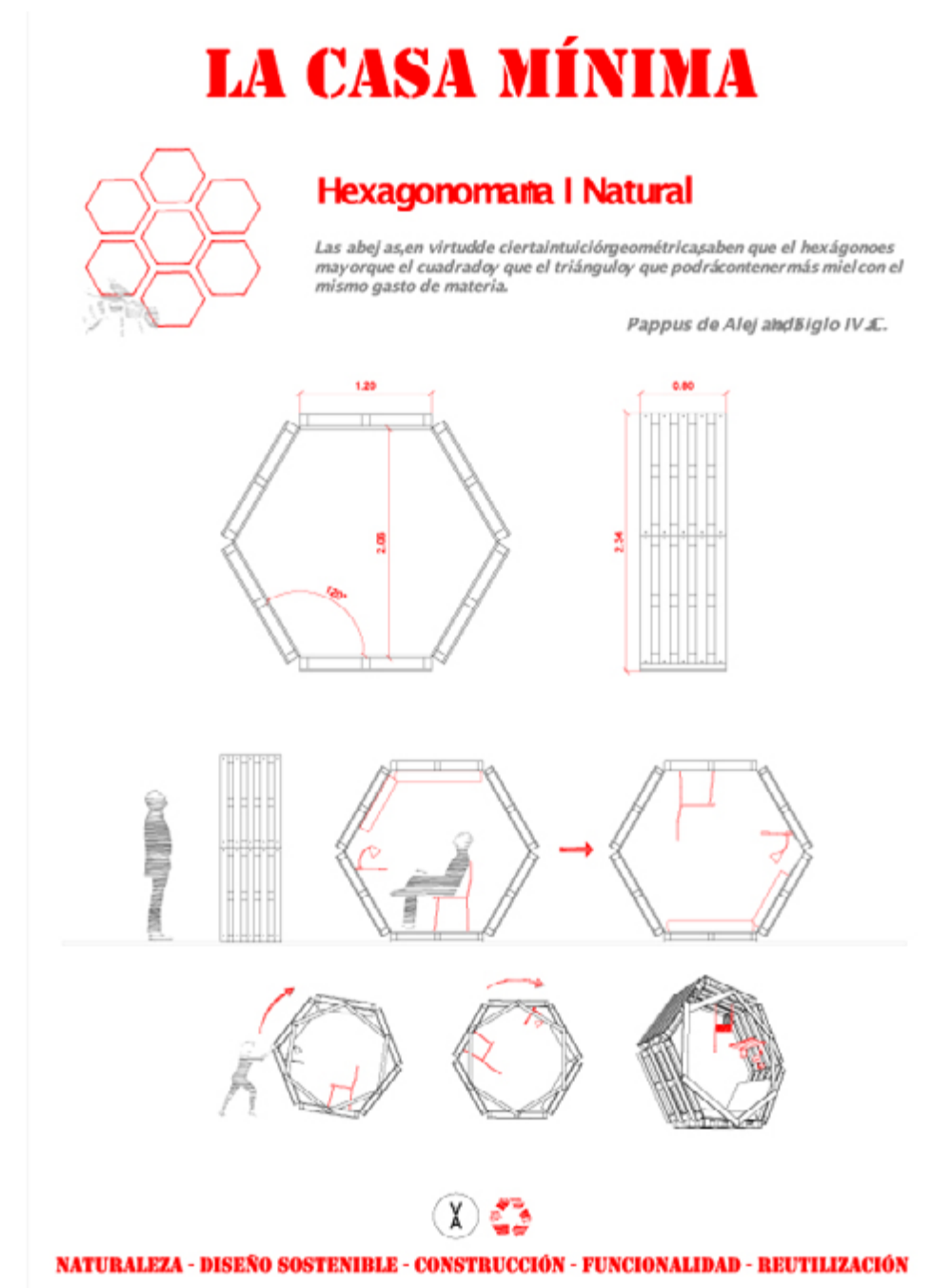
Además de los neumáticos, han sido necesarios los siguientes materiales: pintura blanca, tintes al agua, rodillos, sustrato y plantas.



LA CASA MÍNIMA

Reutilizando palés de madera

Para construir este espacio mínimo habitable se han necesitado, además de los palés de madera, pletinas metálicas, tornillos, tuercas y tirafondos para madera.







DEPARTAMENTO DE VOLUMEN

Profesoras responsables
INMACULADA RAMÍREZ LÓPEZ
TERESA ROSENDE

ACTIVIDADES

RECICLAJE DE ARCILLA EN EL TALLER

Durante el primer y segundo trimestre, en el Taller de Volumen se trabaja con la arcilla. Ésta, inicialmente se solicita en forma de pellas a fábrica, para la confección de los diversos proyectos.

Pero la arcilla es un material que una vez seco, se endurece. Lo bueno es que ese endurecimiento no es definitivo, hasta que no se somete al proceso de cocción. Paso irreversible para que adquiera una dureza definitiva y sólida.

Aprovechando estos conocimientos y que no todos los proyectos son sometidos a cocción, la arcilla endurecida por la pérdida de humedad, se somete a un proceso de reciclaje para volver a reutilizarse, adquiriendo nuevamente su plasticidad.

El método se separa en tres piletas.

- En la Pileta 1, se van troceando los fragmentos de barro seco.
- En la Pileta 2, se mezclan los fragmentos con agua, volviéndose la arcilla lo suficientemente blanda para que se pueda mezclar con facilidad.

De ella se toma la arcilla y se coloca sobre una placa de escayola que absorbe la humedad (este proceso se realiza cuando necesitamos la arcilla en un periodo breve de tiempo) y de aquí la pasamos a la galletera o amasadora.

Aunque, si tenemos mas tiempo para realizar el proceso, en lugar de utilizar la plancha de escayola, dejamos la pileta sin tapar para que evapore el agua y pasamos la arcilla por la galletera.

- En la tercera pileta colocamos el barro preparado para usar, tapado adecuadamente para que mantenga la plasticidad idónea. De esta tercera pileta es de donde tomaremos la arcilla para realizar nuevamente nuestros proyectos.



ARMAZONES PARA PROYECTOS CON ARCILLA

Una de las unidades de trabajo realizadas con los alumnos en el taller de Volumen, es la de realizar objetos tridimensionales con arcilla. Para ello se utiliza un armazón con tres motivos fundamentales:

- utilizar menos arcilla.
- dar consistencia a la base de los proyectos
- facilitar el ahuecado de ellos necesario para su cocción.

Para ello se utilizan materiales reciclados como botellas de plástico rellenas de arena, tubos de cartón y papel de periódico como los materiales más frecuentes.





DEPARTAMENTO DE CERÁMICA

Profesoras responsables
INMACULADA RAMÍREZ LÓPEZ
TERESA ROSENDE

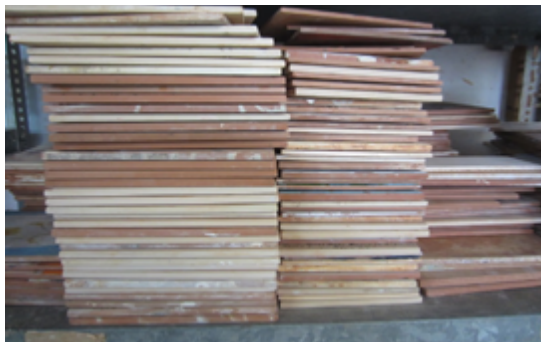
ACTIVIDADES

Coordinados con el Taller de Volumen, en el Taller de Cerámica se reciclan y reutilizan una gran cantidad de materiales. Unos se reciclarán como materias primas para el conformado de piezas cerámicas y otros como medios auxiliares necesarios para los distintos procesos de trabajo.

Los materiales reutilizados y reciclados:

- Envases de carretes fotográficas, reutilizados para envasar pigmentos.
- Envases de plástico, utilizados para envasar distintas materias primas.
- Vasos de plástico y cucharillas, reutilizados para mezclar materias primas en ellos.
- Tarros de vidrio, reutilizados para envasar materias primas, y sus mezclas.
- Papeles de periódico, reutilizados para apoyo y secado del barro.
- Maderas, reutilizadas en el proceso de secado de piezas planas para evitar deformaciones.
- Esponjas, reutilizadas para la manipulación de las piezas.
- Trapos, reutilizados para laminar el barro.
- Baldosas de barro decoradas en pruebas de ingreso, sin proceso de cocción, se limpian vuelven a decorarse.
- Placas de escayola, reutilizadas para el secado del barro reciclado.
- Botellas de vidrio, reciclados para la elaboración de piezas.
- Barro seco y sin proceso de cocción, se recicla y vuelve a utilizarse en la conformación de nuevas piezas, barbotina, etc...





OBRAS REALIZADAS

En el último apartado, se puede ver el resultado final





DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

Profesoras responsables
MANUEL JIMÉNEZ
JUAN RODRÍGUEZ
DIEGO MARTÍN
DAVID PANEQUE

ACTIVIDADES

PUBLICIDAD VERDE

Fotografía, a modo de campaña publicitaria y en formato cartel. Para ello, cada alumno/a ha elegido un subtema relacionado con la publicidad verde y ha trabajado sobre él: consumo responsable de ropa y calzado, compra en comercios de proximidad, contaminación ciudadana, alimentos ecológicos, banca ética, consumo de energía, cambio climático, el agua (contaminación y consumo), reciclaje de residuos, contaminación general, energía eólica, energía solar, ahorro de energía, las pilas y baterías, temperatura del hogar y separación de residuos.

Sabías que..... Por encima de 85 Db se producen daños irreversibles en tu oído?



BAJA EL VOLUMEN.

CONTAMINACIÓN
ACÚSTICA



Primero se secarán tus labios...

Después la TIERRA...

AHORRO
AGUA



ALIMENTOS
ECOLÓGICOS



COMERCIO
JUSTO



BANCA
ÉTICA



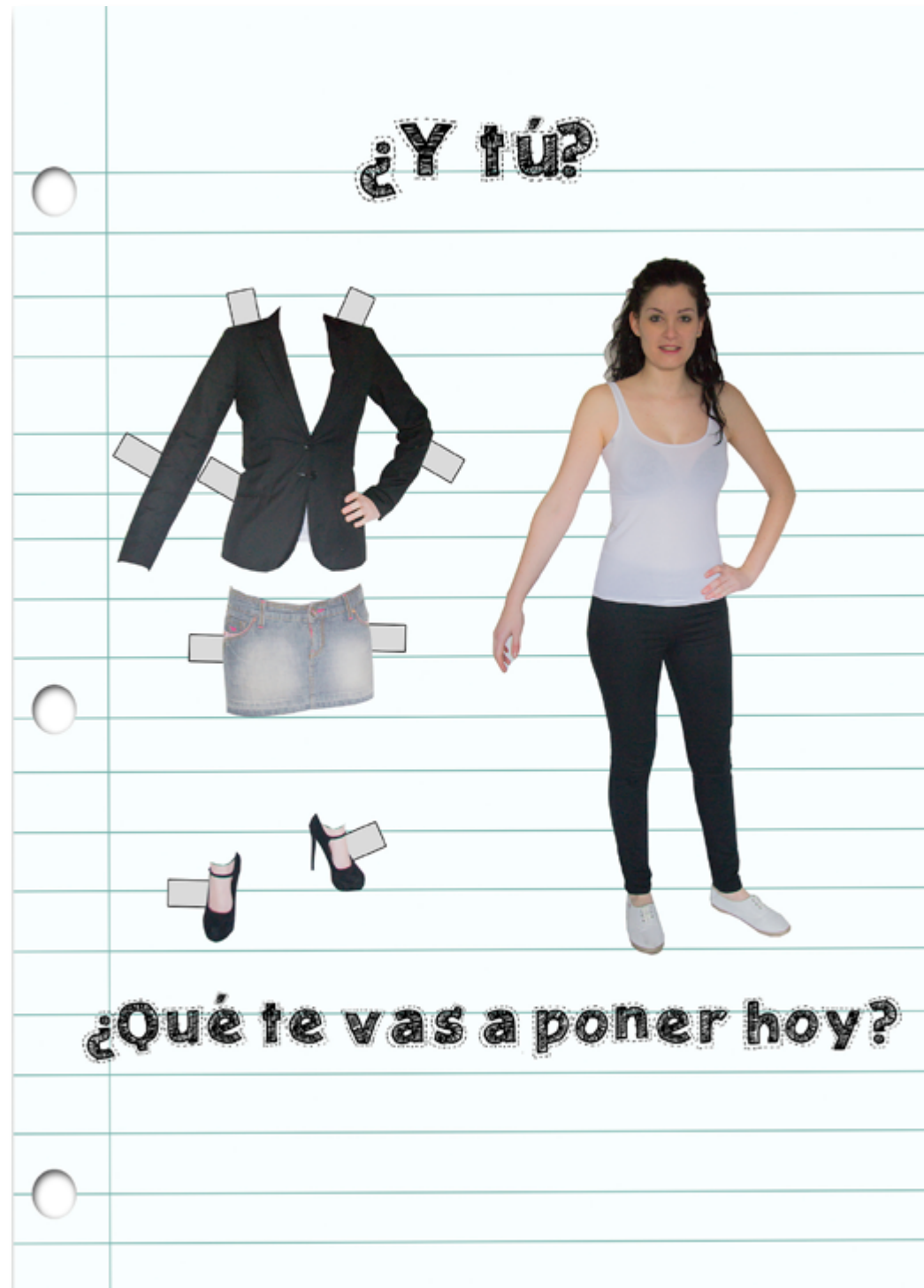
COMERCIO DE
APROXIMACIÓN



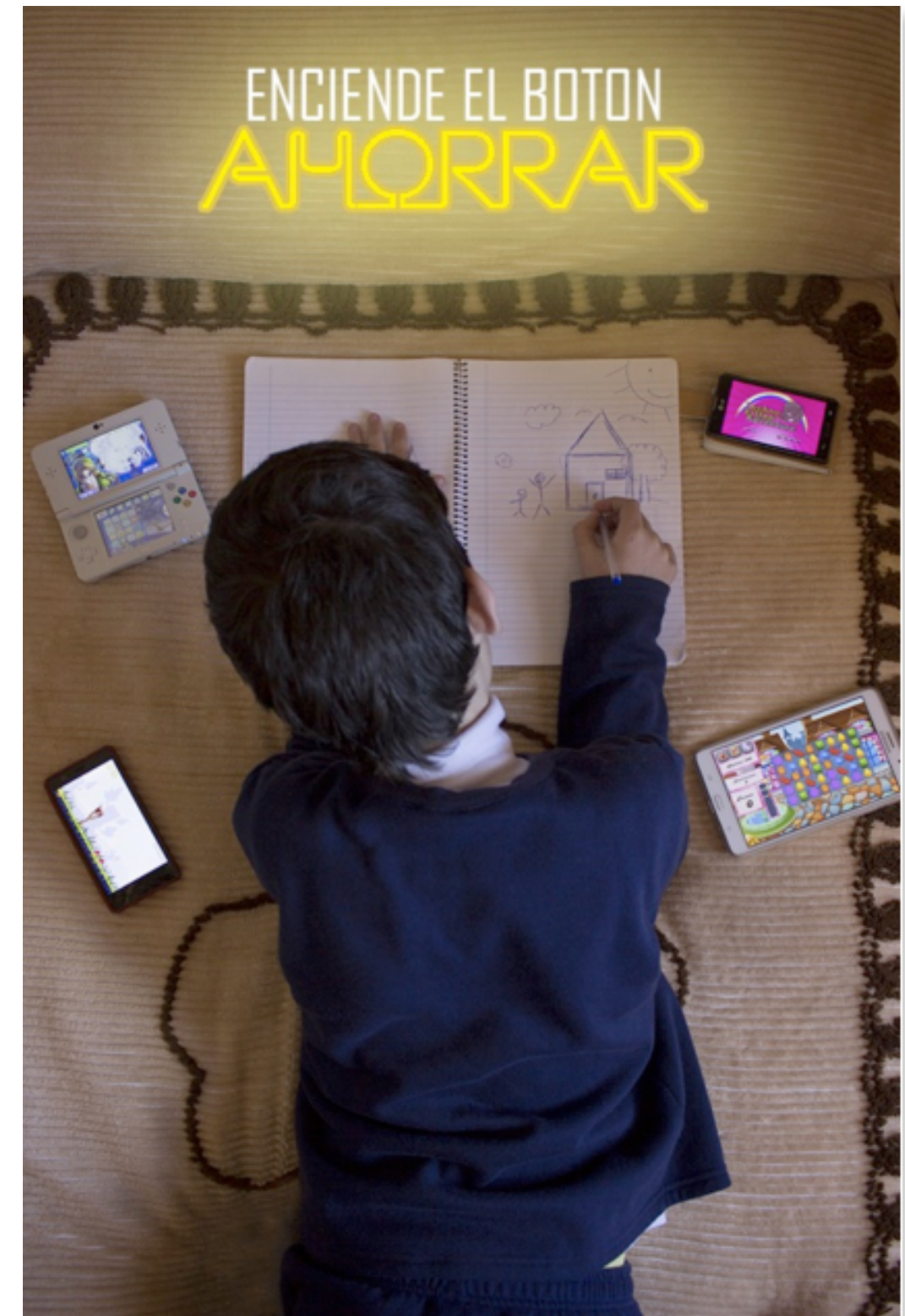
CONTAMINACIÓN
AGUA



CONSEJOS
ENERGÍA



CONSUMO
RESPONSABLE TEXTIL



AHORRO APARATOS
ELÉCTRICOS EN EL HOGAR



ENERGÍA
EÓLICA



CONSUMO
RECURSOS NATURALES

FOTOCOLLAGES CON COPIAS FOTOGRÁFICAS Y PELÍCULAS ABANDONADAS

En el laboratorio fotográfico, se realizan muchas pruebas fotográficas hasta conseguir el positivo fotográfico final. Dichas pruebas, se almacenan en una caja, para posteriormente usarlos en trabajos creativos de creación fotográfica.

Las técnicas creativas de laboratorio, tienen su origen durante las Vanguardias de los años 20, en los países centroeuropeos. Lo que comenzó siendo una manera de evitar la censura, puesto que los presos políticos se mandaban este tipo de cartas sin texto, acabó llegando a géneros artísticos como la publicidad y la denuncia social.

Por lo tanto, este sistema tiene una doble finalidad: el reciclaje como forma de expresión fotográfica y como conciencia de grupo.

Sin que suponga un incremento de las actividades propias de nuestros currículos, partimos del concepto usado desde las vanguardias del S XX: utilizando el arte como medio para transmitir un mensaje que conciencie y “despierte” al pueblo.

El ejemplo más claro es el collage, que hasta ahora nos ha permitido afrontar con total libertad nuestros conceptos. Imagen con base fotográfica en la que inserten elementos de distinta naturaleza, a modo de collage. Proceso creativo usado originariamente durante las Vanguardias, bajo una intención de denuncia social, política o económica.



TODOS LOS DEPARTAMENTOS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN CON EL CENTRO ESCOLAR

ACTIVIDADES

FOTOCOPIAS

El profesorado del equipo RECAPACICLA en la Escuela de Arte, se ha encargado de mostrar al alumnado, personal de Secretaría y resto del equipo docente, que las fotocopias se desestiman y que dejan una de sus caras limpias, pueden reutilizarse como:

- Borradores. De hecho, en la Consejería, lo cortan para posteriormente usar a modo de block de notas.
- Usar nuevamente en la fotocopidora cuando se trata de trabajos a revisar y que se deberán imprimir posteriormente con un acabado definitivo.

ELECTRICIDAD

Manteniendo encendida el 50% de las luces y aprovechando en la medida la luz natural de la que se dispone.

CONTENEDORES DE PAPEL

Para todas las aulas, despachos y espacios comunes (en total 35 unidades). La Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, a través de su empresa pública ARCGISA, inició el pasado 16 de Septiembre de 2014 la campaña “Papeleras reciclaje papel-cartón curso escolar 2014/2015”. El objeto de dicha campaña educativa consiste en dotar de papeleras de cartón reciclado (reutilizables) a las aulas de los centros escolares. Favoreciendo así el conocimiento del alumnado sobre el material que podemos depositar en el contenedor “azul”, empezando en su propio centro escolar y llevando este conocimiento posteriormente a sus hogares. Por tanto, facilitando con ello la adquisición de valores medioambientales que posibiliten reciclar el papel de forma diaria en su vida cotidiana.



PILAS

La Fundación ECOPILAS, nos ha suministrado un envase de cartón para recogida de pilas de todo tipo, que se ha puesto en la zona común de la entrada al centro.



BOMBILLAS DE ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

Las llevamos al Punto Limpio al final del curso, coincidiendo con el periodo de puesta a punto de los espacios propios de fotografía, de cara al comienzo del curso siguiente.

DESECHOS DE QUÍMICOS DE REVELADO Y POSITIVADO EN EL TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE TÓXICOS Y ESMALTES EN LOS TALLERES DE CERÁMICA Y VOLUMEN

Este tema es algo que nos ha preocupado desde siempre. Sabemos que los materiales del laboratorio fotográfico son especialmente contaminantes y evitamos desecharnos de ellos tirándolos por el desagüe. Por tanto, siempre los hemos almacenado cuidadosamente hasta final de curso en contenedores para su posterior reciclaje. Que es cuando gestionamos su recogida y reciclaje con empresas especializadas.

Concretamente, de la eliminación y gestión de residuos urbanos no peligrosos y peligrosos autorizados por la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, habría que localizar la empresa más cercana que lo gestione y elimine. Por tanto, es una labor a desarrollar con los responsables de Gestión de Residuos de la Mancomunidad del Campo de Gibraltar, o empresas como, CESPA, G.R S., ECONATURA y RETRAOIL. Siempre y cuando, el centro disponga de presupuesto para contratar su recogida semestral.

Este curso, a través de la Dirección de la EA Algeciras, hemos contado con la visita del Técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Algeciras para que nos asesore sobre la eliminación de Productos Tóxicos a final del curso.



RECURSOS UTILIZADOS

HUMANOS

- Profesorado de los módulos de Fotografía I y II, Medios Audiovisuales, Filosofía, Medios Informáticos, Decoración Cerámica, Diseño Gráfico, Volumen, Diseño de Interiores y Bachillerato Artístico.
- Limpiadoras del centro
- Monitores y personal de Grupo COLABORA, Mancomunidad del Campo de Gibraltar, Econatura Ecogestión de Residuos, Genatur,...
- Otros agentes del Ayuntamiento, asociaciones, etc.
- Responsable de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Algeciras

MATERIALES

- Desde el material reciclado, a las incontables horas de tutoría para concretar las ideas en imágenes, talleres, estudio de iluminación, retoque fotográfico y Workshops.
- Fichas reciclaje MOMENTOECO
- Campañas publicidad y contrapublicidad de asociaciones y autores que trabajan con Greenpeace, WWF,...vanguardias europeas,...
- Material de trabajo en ciclos: cámaras fotográficas, estudio iluminación, equipo informático...

NIVEL DE IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

(ALUMNADO, PROFESORADO, PERSONAL NO DOCENTE, AMPAS, AYUNTAMIENTO,...)

Las Instrucciones del 30 Junio que regulan los Programas Educativos, especifican que el Programa de Nivel 2 RECAPACICLA, enmarcado en el Programa Aldea, debe contar con la participación anual en el mismo, de al menos el 10% del claustro de profesores, además de realizar una serie de actividades obligatorias y opcionales.

En la Escuela de Artes Algeciras, nos propusimos desde el primer año de nuestra participación en el Programa RECAPACICLA, se ampliaría notablemente hasta implicar al alumnado y profesorado de todos los ciclos.

Por eso, en nuestra batalla por la CONCIENCIACIÓN A FAVOR DEL RECICLAJE, EL CONSUMO RESPONSABLE Y EL RESPETO AL MEDIO AMBIENTE, este curso podemos decir que hemos contado con la participación de todos los ciclos impartidos en el centro, desde los siguientes departamentos:

Departamentos:

- Fotografía
- Diseño Gráfico
- Cerámica
- Volumen
- Diseño de Interiores
- Área Bachillerato

NIVEL DE IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

(ALUMNADO, PROFESORADO, PERSONAL NO
DOCENTE, AMPAS, AYUNTAMIENTO,...)

Profesorado implicado:

- Fotografía: Diego Martín y Juan Rodríguez
- Medios Audiovisuales: Manuel Jiménez
- Cerámica: Teresa Rosende
- Volumen: Inmaculada Ramírez
- Interiores: Inmaculada Morgaro, José María García y Rosario Aneas
- Dibujo Artístico: Andrés Repiso y M^a Luisa Solís
- Diseño Gráfico: Juani Martínez y Teresa Pérez
- Medios Informáticos: David Paneque
- Humanidades: Mila Corretge

Alumnado implicado: 1er. curso de Ciclo Superior de Fotografía

- 1er. curso de Ciclo Diseño Gráfico
- 1er. y 2º curso de Diseño de Interiores
- 2º curso de Ciclo Medio de Cerámica
- 1er. y 2º Enseñanzas Superiores de Diseño
- 1er. Bachillerato de Arte.

Empresas colaboradoras:

- José M^a Muñoz Córdoba y María Ortega Rey. Jefe Explotación Servicio Comarcal Recogida Selectiva ARCGISA y Técnico Aula Medioambiental. Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar.
- Isabel de la Fundación ECOPILAS
- INSPECTOR SALUD. RECOGIDA QUÍMICOS

COMPROMISO CON EL ENTORNO

Tomar conciencia de que somos responsables de las generaciones futuras, es un pensamiento por el que se han guiado pueblos como el de los Indios Iroqueses de Norteamérica: “ten presente las repercusiones de tus actos hasta la séptima generación que te seguirá, es decir, en los tataranietos de tus bisnietos”.

Es por eso que nuestra intención con este proyecto podríamos decir que se centran en la transmisión de dicha “**sabiduría**” y en el uso de ese “**poder**”.

Entender que el entorno es algo más que aquello que concebimos por cercano, ha llevado a una definición más amplia en la que hemos de establecer una relación directa con el medio ambiente y la repercusión que cada uno de nuestros actos deja; como una impronta, como una huella, sobre ella.

El cuidado del planeta no es algo que pueda simplemente plantearse; ha de convertirse en una realidad, en una preocupación constante. Porque hasta que no entendamos que preservar ese entorno no es más que preservar nuestro recursos y supervivencia, estaremos muy alejados de una sociedad consciente y comprometida.

Es indudable que muchas son las personas, sociedades e instituciones que luchan por ese cuidado de lo natural, en una visión directa que establece que preservar y sobrevivir son conceptos intrínsecos e inseparables. La economía, motor fundamental, ha de comprender que debe encontrar un puente, para llegar a eso que se viene llamando sostenibilidad y consumo responsable, puesto que de no ser así, no solo la calidad de vida se verá mermada sino que los recursos, como vienen advirtiéndose desde hace tiempo instituciones como Greenpeace, acabarán desapareciendo y dando paso a situaciones irreversibles respecto a la naturaleza.

COMPROMISO CON EL ENTORNO

Es absolutamente necesario que las empresas establezcan un firme compromiso con el entorno, y que los países apoyen y afiancen sus posturas de acercamiento hacia políticas que ayuden a preservar, por medio de leyes, el medio ambiente. En este sentido se puede hablar de un compromiso que arranca en el 1997 (aunque no entra en vigor hasta 2005) en el que una serie de países industrializados deciden reducir su emisión de gases de CO₂ para minimizar el denominado efecto invernadero que tiene una enorme repercusión en el cambio climático; el planeta está sufriendo un calentamiento global que hace que la temperatura vaya aumentando con las repercusiones catastróficas que conlleva.

El reciclaje es una actividad de la que poco a poco va tomando conciencia nuestra sociedad. Es por ello sumamente importante continuar concienciándonos, y más concretamente a nuestros jóvenes, con el fin de mantener vivo el espíritu del reciclaje a la par que contribuir a la mejora de nuestro medio ambiente.

Debido a nuestra visión artística, en la Escuela de Arte de Algeciras estamos siempre en constante proceso de creación, lo que nos presenta una situación idónea para llevar a cabo labores de concienciación en torno al reciclaje.

Más concretamente, y desde el carácter artístico-plástico que desarrollan los/as alumnos/as del centro, hemos focalizado la importancia del reciclado para la contribución al Medio Ambiente “excusándonos” en distintos contenidos sobre los que teníamos que trabajar desde cada uno de los módulos que impartimos.

Es por tanto, fundamental sensibilizar a toda la comunidad escolar, no solo consiguiendo reciclaje real para el centro, tal y como nos obliga la normativa, sino que a través de la imagen, nuestra mejor arma y para lo que formamos a nuestro alumnado, podamos llegar al máximo público posible.

EVALUACIÓN

- **Evaluación Inicial:** Reunión inicial del profesorado participante, sobre el modo en que integraría el tema entre las actividades prácticas de su módulo.
- **Evaluación de Proceso:** Reunión con el alumnado y visionado de obras realizadas por alumnos/as de promociones anteriores y creativos conocidos.
- **Evaluación posterior a la actividad:** Visionado y exposición en la Web de la escuela, de las obras creadas para la valoración popular.

DIVULGACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Como se puede comprobar, nuestras propuestas han sido divulgadas en distintos días y espacios, a lo largo del curso. Salimos a la calle y exponemos constantemente, porque es nuestra manera de demostrar todo lo que se puede hacer con un poco de iniciativa.

Por tanto, adjuntamos el cartel de la Exposición de Cerámica con materiales reciclados y el proyecto de La Casa Mínima, que fue puesto en marcha en el pasado Día del Arte, como ejemplos a destacar.

EXPOSICIÓN DE CERÁMICA
ENGOBES
16-30 abril



ESCUELA DE VRTE
ALGECIRAS

© Fotografía David A. Moreno



EXPOSICIÓN DE CERÁMICA
ENGOBES
10-26 febrero



El Equipo Directivo de la Escuela de Arte Algeciras tiene el honor de invitarle a la inauguración de la exposición "Engobes", realizada por los alumnos del ciclo de Decoración Cerámica, y que tendrá lugar el martes 10 de Febrero en la Sala Oblicua a las 11:15 h.

ESCUELA DE VRTE
ALGECIRAS





ESCUELA DE ARTE
ALGECIRAS