

IV CERTAMEN DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

PROGRAMA RECAPACICLA. MAYO 2015

IES ABDERA.ADRA

Título

“Recicla como puedas”. Interpretando carteles cinematográficos.

Descripción de la actividad

Desde nuestra área remarcamos la necesidad de promover conocimientos que preparen al alumnado para analizar y saber producir mensajes en el siglo XXI. Ese intercambio ha de tener como prioridad promover la formación de ciudadanos competentes, participativos, activos y selectivos. Para ello, el alumnado deberá poseer la capacidad para saber apreciar obras visuales, siendo al mismo tiempo **productores, comunicadores activos y emisores de mensajes**.

Por otra parte, complementariamente, la actividad que se presenta a concurso está encuadrada dentro de los Objetivos Generales que se pretenden alcanzar con la implantación de este Programa en nuestro Centro educativo.

Dicha actividad consiste en el **diseño, creación y exposición de carteles cinematográficos** de reconocidas películas con amplia distribución comercial. Nuestros alumnos “rediseñan” dichos productos visuales icónicos, altamente reconocibles y los dotan de unas connotaciones que **relacionan el contenido propio de la película con los mensajes** de tinte concienciador y ecológico **propios del Proyecto Recapacicla**.

Tenemos que considerar que este Proyecto pretende, principalmente, concienciar a nuestro alumnado en materia medio ambiental, debido a la importancia que tiene que los ciudadanos, desde sus primeras etapas de vida, participen y colaboren activamente con el medio que nos rodea. De esta forma seguirán llevando a cabo actitudes y comportamientos socialmente responsables, tanto dentro como fuera del centro.

Se pretende fomentar el espíritu reciclador en nuestro entorno inmediato, el centro, y extrapolarlo a sus rutinas diarias de forma que lo interioricen y lo acojan como un ejercicio de normalidad.

Ubicación, emplazamiento

Zonas comunes, hall de entrada, aula específica de Dibujo.

Curso/grupo al que va dirigido

INTERNIVELAR

Primer y segundo ciclo de ESO, Bachilleratos, Ciclos formativos Medios y Superiores.

Materia/área vinculante

El Proyecto ha sido diseñado e implementado desde el Proyecto Integrado “Artisteando” perteneciente al Departamento de Dibujo, en el que se encuentran matriculados 25 alumn@s de 4º curso de la ESO.

Objetivos

El objetivo de este proyecto es poner al alumnado en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura visual de su tiempo, y utilizar dichos recursos para realizar obras gráficas impactantes y visualmente atractivas que sirvan de reclamo para nuestra finalidad esencial de intervención medioambiental. Esta adquisición de competencias para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, debe servir para crear una ciudadanía más responsable y participativa. Se trata por tanto de comprender, analizar y reformular la cultura visual de la sociedad en la que vivimos (en este caso a través del diseño gráfico cinematográfico) para comprender sus significados y como éstos afectan a las “visiones” de nosotros mismos y de la realidad que nos rodea, haciendo hincapié en un trasfondo asociado a nuestra realidad en temas de reciclaje y conciencia ecológica.

Tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Asimilar la importancia fundamental de los medios de comunicación en una sociedad democrática y la interrelación creativa que brindan las nuevas tecnologías.
- Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que de ella nos ofrecen los medios visuales.
- Analizar críticamente mensajes publicitarios, y desarrollar actitudes reflexivas y creativas ante los mensajes de los medios de comunicación visual.
- Tomar conciencia de que toda elaboración visual va dirigida al público, y de la importancia de crear productos de calidad.

Entre los objetivos destacados que se relacionan directamente con la actividad realizada, dentro del Proyecto Recapacila, tenemos los que se enumeran a continuación:

- Fomentar en el alumnado una actitud socialmente y medioambientalmente responsable con el entorno que nos rodea.
- Concienciar al alumnado en materia medioambiental dentro y fuera del instituto.
- Potenciar los lazos entre l@s alumn@s del centro, ya que se trata de una actividad grupal y cooperativa.
- Implicar activamente al alumnado en el desarrollo de la actividad relacionada con el proyecto.
- Crear impacto visual en el alumnado y la comunidad educativa.

Como vemos, con los objetivos anteriormente comentados se intenta conseguir que el alumnado de nuestro centro adquiera una conciencia visual crítica, y un cambio de actitud y costumbres en materia medioambiental.

Contenidos desarrollados

El propio carácter del Proyecto hace que los contenidos procedimentales adquieran una especial relevancia, proporcionando a los alumnos herramientas con las que interactuar en el marco de la cultura visual. Estos contenidos deben ser, por tanto, entendidos como elementos de análisis y trabajo comunes a muchos bloques y materias.

La utilización de diferentes técnicas permite al alumnado adaptarse al medio en el que más cómodo se encuentre, para conseguir unos resultados óptimos y un aprovechamiento y nivel de satisfacción adecuado.

Retoque digital, collage, dibujo, montaje fotográfico, etc.

Participantes

-El Proyecto Integrado "Artisteando" perteneciente al Departamento de Dibujo, en el que se encuentran matriculados 25 alumn@s de 4º curso de la ESO.

-Destinado a toda la comunidad educativa del Centro.

Metodología

Los **principios metodológicos básicos** que subyacen en esta actividad son los siguientes:

-Tener en cuenta el **contexto sociocultural** en el que se desenvuelve el alumnado.

Al trabajar con un lenguaje tan universal como es el Cine, inmerso en la cultura popular de todos los segmentos sociales, asequible y al alcance de todos, multiplicamos las posibilidades de conseguir una respuesta positiva por parte de los espectadores/observadores de la intervención.

-Potenciar la **motivación** de los alumnos utilizando sus intereses.

Independientemente de los modelos aportados por la profesora como ejemplos gráficos, el alumnado elegirá películas de temática más cercana o difusión más reciente que despierten su interés.

-Crear un **clima** relacional de confianza y refuerzo positivo.

Para ello no se valora tanto el resultado final en sí como el proceso de realización y la resolución de problemas durante el mismo.

-Incidir en el **trabajo en equipo** con el resto de sus compañeros.

Los diferentes ritmos de aprendizaje se igualarán buscando la colaboración entre grupos de trabajo, con el objetivo de realizar un conjunto final coherente y significativo. Así l@s alumn@s que hayan acabado su intervención, podrán ayudar de forma práctica a otros grupos cuyo diseño requiera más tiempo o elaboración.

Por lo tanto, la vertiente metodológica que potenciará aún más en esta actividad es la **metodología activa**, tanto a nivel individual (para el desarrollo de su autonomía) como en grupo (colaboración).

Integración curricular

Interdisciplinariedad del contenido de la asignatura con el resto de áreas.

El desarrollo de la misma se hacen partícipes departamentos, áreas y disciplinas impartidas en el instituto, de la siguiente forma:

- Educación Plástica y Visual. Departamento de Dibujo.
- Proyecto Integrado “Artisteando” Departamento de Dibujo, 4º curso de la ESO.
- Proyecto Integrado Cine Club. 2º Bachillerato.

Recursos utilizados

- **Recursos humanos**, alumnado y profesorado.
- Materiales propios del Departamento de Dibujo**: Mesas de transparencias, recursos visuales propios de Unidades didácticas de Cine e Imagen en movimiento, bienes fungibles.
- **Entorno del propio centro**: Hall de entrada, espacios comunes.

Nivel de implicación de la comunidad educativa (alumnado, profesorado, personal no docente, AMPAS, ayuntamiento...)

Entre los diferentes miembros de la comunidad educativa que han participado y apoyado esta actividad tenemos los siguientes:

- **Alumnado del centro**: Colaboración activa en planteamiento, diseño e implementación del proyecto.
- **Personal docente, profesorado**: Colaboración activa e inclusión de los contenidos trabajados en la programación de área.
- Directiva del Centro**: Cesión de espacios comunes destinados a la exposición de obras.
- **Personal no docente**: Dotación de materiales fungibles para la creación de los diseños.

Compromiso con el entorno

Se necesitará, por tanto, para llevar a cabo esta actividad con éxito, relacionar los niveles de comunicación: saber ver para comprender y saber hacer para expresarse con la finalidad de comunicarse, producir y crear y conocer mejor la realidad y a uno mismo para transformarla y transformarse.

En definitiva: para humanizar la realidad y al propio ser humano como eje de la misma. Estos criterios son los que se han tenido en cuenta a la hora de plantear los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de este Proyecto.

Evaluación

Como valoración personal en cuanto al proyecto RECAPACICLA durante el transcurso del curso, destaco las consecuencias positivas que han tenido las diferentes actividades; tanto las destinadas a concienciar como las que han servido como hilo conductor para desarrollar contenidos propios del área artística.

Por lo tanto, por la implicación en la actividad, la participación y entusiasmo del alumnado del centro y la reflexión sobre el tema del mismo, creo que se puede hacer un balance sumamente positivo del conjunto de acciones desarrolladas.

Al ser un proyecto incluido dentro de la programación del Proyecto Integrado de nuestro Departamento, también tendrá su correspondiente calificación cuantitativa y cualitativa.

Anexo: divulgación de la actividad

Memoria Gráfica del proceso del proyecto

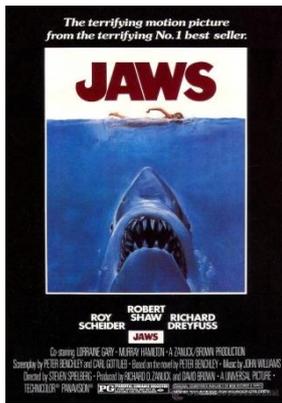
1. Tormenta de ideas / Brainstorming

Puesta en común de diferentes ideas. Dedicamos una parte de la sesión a recoger las distintas aportaciones del grupo.



2. Presentación de modelos reales para situar al alumnado e incentivar su búsqueda de ideas y conceptos.

Se muestran diferentes carteles icónicos de la Historia del Cine, con posibilidad de ser interpretados buscando una relación coherente con el problema del reciclaje.
Diferentes posibilidades de planteamiento.



BASURÓN



CASABLANCA (SIN LEJIA)



EL PLANETA DE LOS VIDRIOS



EL SEÑOR DE LOS TAPONCILLOS



JUNGLA DE CRISTAL



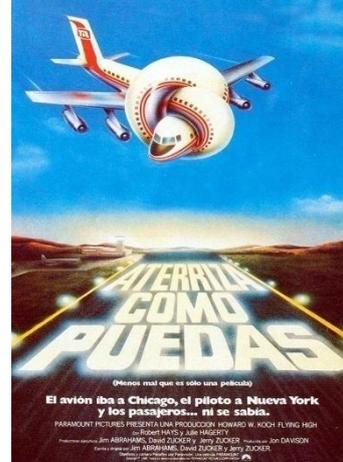
LO QUE EL BASURERO SE LLEVÓ



PÁRATE KID. Y RECICLA



PESADILLA ANTES DE...



RECICLA COMO PUEDES



RECICLATOR



TRANSPORTER (VEHICULOS DE RECOGIDA DE RESIDUOS)



TRANSFORMERS (REDUCIR, RECICLAR Y REUTILIZAR)

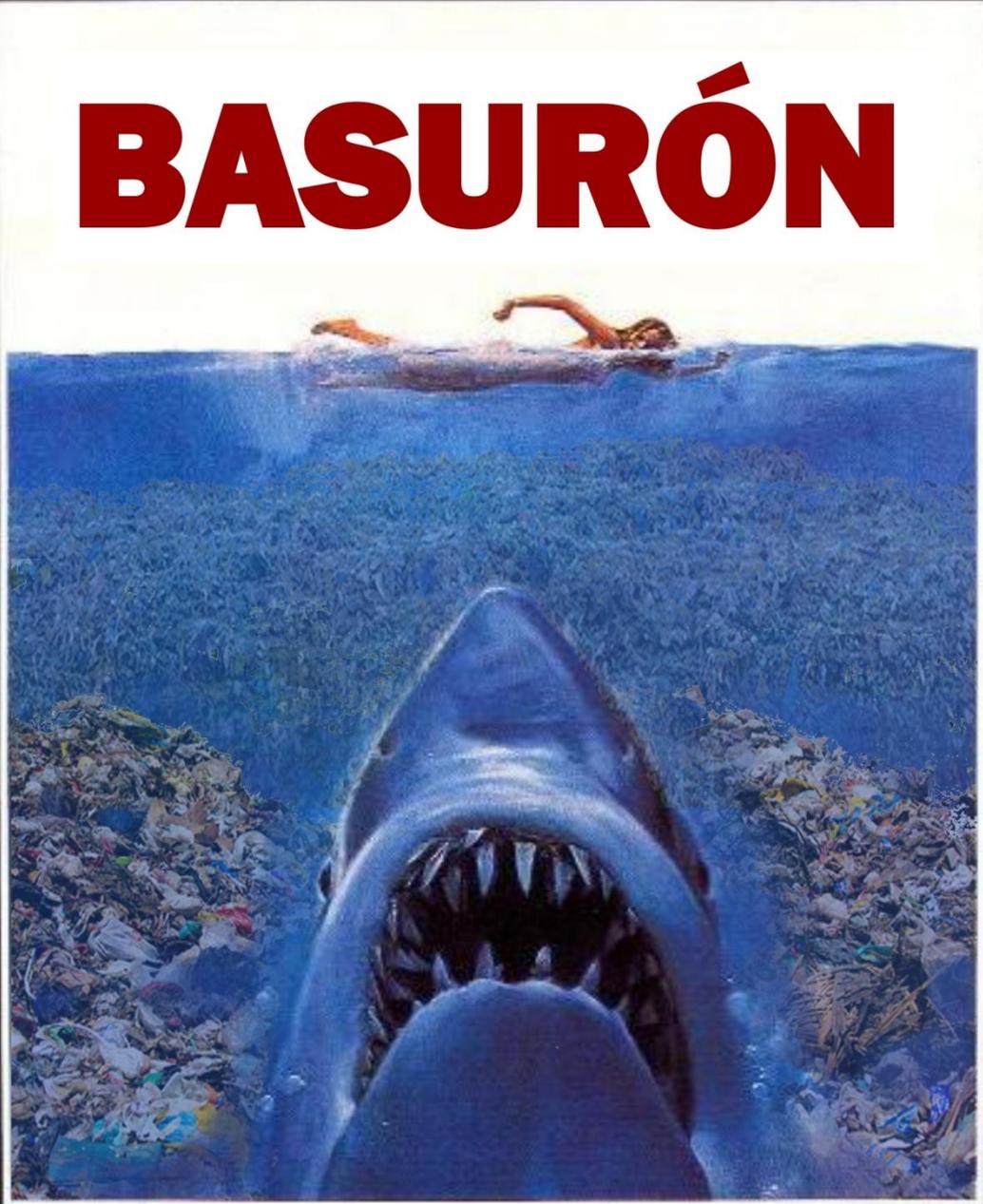
3. Proceso de realización y diseño

Se establecen agrupaciones de 2 alumn@s por cartel, pudiendo crear grupos de hasta 3 personas y fomentando la cooperación intergrupal.

Diseño final

***La terrorífica realidad de
nuestros fondos marinos***

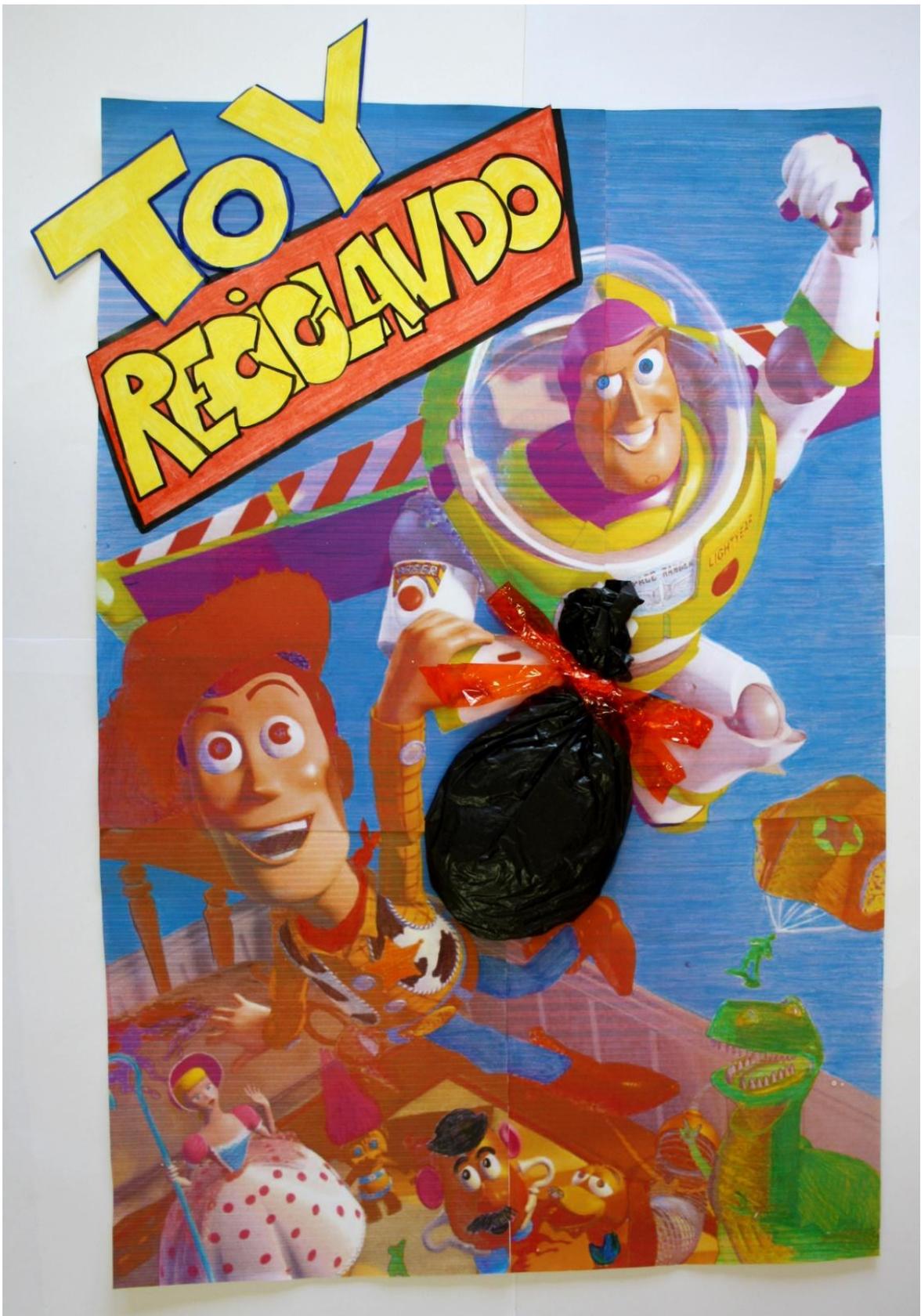
BASURÓN



BASURÓN



50 PAPELERAS DE GREY



TOY RECICLANDO



WALL-E EL RECICLADOR



EL PLANETA DE LOS VIDRIOS

LO QUE EL BASURERO SE LLEVO



LO QUE EL BASURERO SE LLEVÓ



BAJO LA MISMA BASURA



Vehículos para recogida y transporte de residuos sólidos urbanos

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA UNA PRODUCCION DE EUROPAZOOM CO-PRODUCCION DE TFC FILMS PRODUCTION
EN ASOCIACION CON COLUMBIA ENTERTAINMENT & CHANNEL - JASON STATHAM SHU LIU THE JUNGLE BOSS
FRANCIS BERLANDO MIKE SCHULZE con STANLEY CLARKE escrito por NICHOLAS KRASAVITZ
basado en el libro de HUGUES TASSANDER dirigido por PIERRE MOREL con VINCENT TULLY KEVIN WASHBURN
REDACTED BRUNER LOZANIC FRANCIS JOSEPH HURCSA ALBERT LUI
producido por ERIC HESSON & STEVEN CHASMAN dirigido por LOUIS LEBLANC
con LUC BRESSON & ROBERT MARY KAMEN escrito por LOUZY VALEN
www.transporter.com

TRANSPORTER



Si tienes algo
que ocultar,
asegurate que está
bien enterrado.

SE LO QUE RECICLASTEIS EL ÚLTIMO VERANO

MANDALAY ENTERTAINMENT PRESENTA UN FILM DE NEAL H. MORITZ "I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER"
JENNIFER LOVE HEWITT SARAH MICHELLE GELLAR RYAN PHILLIPPE FREDDIE PRINZE, JR. JOHNNY GALECKI BRIDGETTE WILSON MÚSICA DE ALEX STEVERMARK
EDITADO POR JOHN DERNEY MONTAJE DE STEVE MIRKOVICH VESTUARIO DE GARY WISSNER EFECTOS DE DENIS CROSSAN DISEÑO DE WILLIAM S. BEASLEY MAQUILLAJE DE LOIS DUNCAN ESTILOS DE KEVIN WILLIAMSON
DIRECCIÓN DE NEAL H. MORITZ, ERIC FEIG, STOKELY CHAFFIN GUION DE JIM GILLESPIE

mandalay



<http://www.sepictures.com>

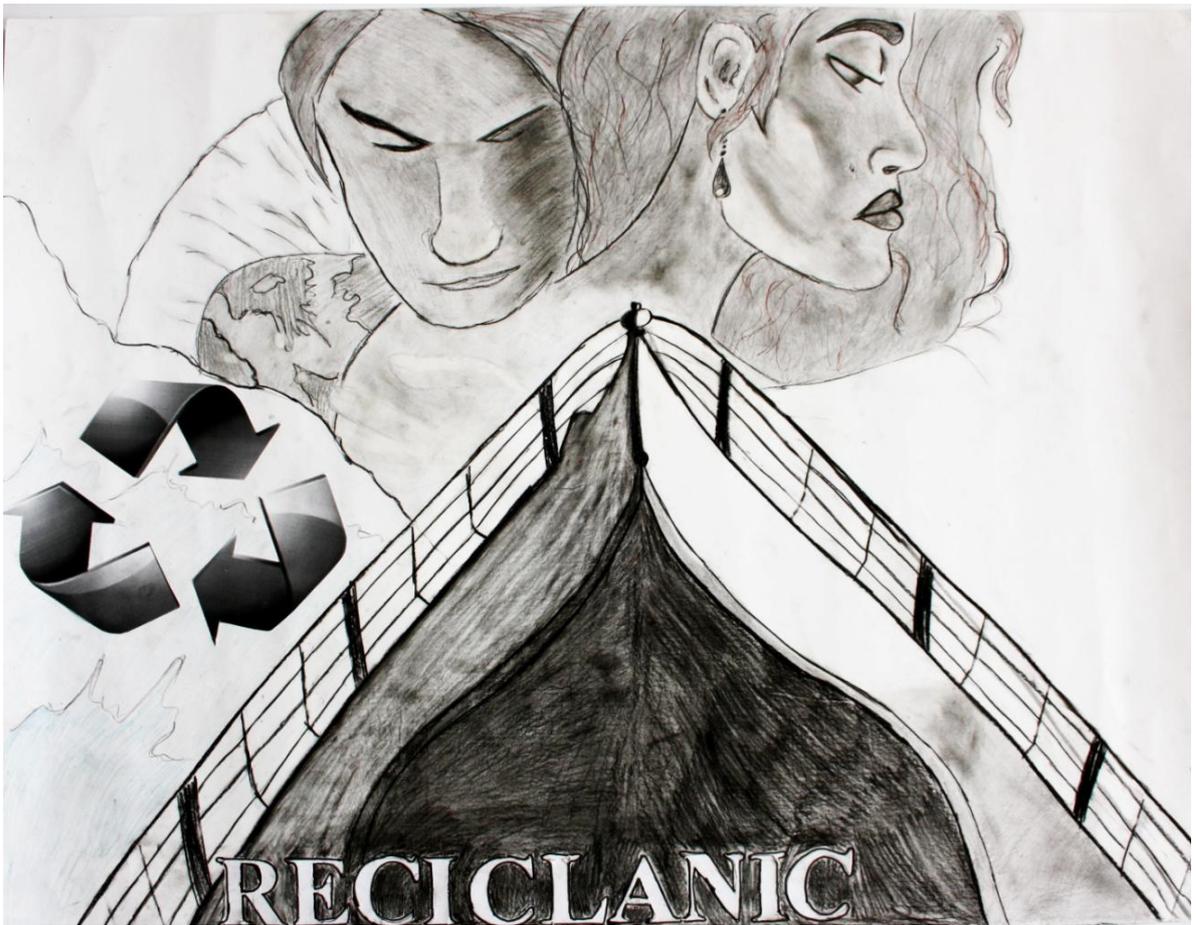


SE LO QUE RECICLASTEIS EL ÚLTIMO VERANO

EL SEÑOR DE LOS TAPONCILLOS



EL SEÑOR DE LOS TAPONCILLOS



REICLANIC



TAPONCIENTA



... "sacudirá" el corazón
COLUMBIA PICTURES Presenta

**Parate Kid,
y recicla!**
El momento de la Verdad

PARATE KID

4. Implementación

El proyecto, que finalizará en las últimas semanas del presente curso, culminará con una exposición en el Hall del Centro, en paneles habilitados para ello.

