



# RECICLAR ARTE 2014

CERTAMEN ANDALUZ DE ARTE Y RECICLAJE



E

C

R

T







**RECICLAR ARTE 2014**



# **RECICLAR ARTE 2014**

## **CERTAMEN ANDALUZ DE ARTE Y RECICLAJE**

Dirección Técnica:  
Ricardo de Castro

Comisariado:  
Victoria Rodríguez Cruz

Diseño de catálogo:  
Rubén Barroso

Coordinación técnica de la exposición:  
Diávolo Producción Cultural

Impresión de catálogo:  
Escandón

Fotografías cedidas por sus autores

Sede de la exposición:



## **RECICLAR ARTE 2014**

### **CERTAMEN ANDALUZ DE ARTE Y RECICLAJE**

Esta iniciativa está incluida en Recapacicla, Programa de Educación Ambiental sobre residuos y reciclaje, organizado por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía en colaboración con la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, Ecoembes y Ecovidrio.

Entre los objetivos de este programa se encuentra el desarrollo de una sensibilidad ambiental mediante iniciativas artísticas, abordando el reciclaje de envases y vidrio a través de la creación, fomentando la conciencia y la acción individual y colectiva hacia el reciclaje, la reducción de los residuos y la sostenibilidad ambiental.

En esta segunda edición se han presentado 52 artistas y/o colectivos andaluces o residentes en Andalucía con un total de 77 obras de muy alto nivel creativo. Del total de obras presentadas el jurado del certamen ha seleccionado 20 propuestas, incluyendo las 3 obras premiadas.

El jurado para este segundo Certamen Reciclar Arte 2014 ha estado compuesto por:

- Amalia Belén Mazuecos, Vicedecana de Extensión Cultural de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
- Carmen Osuna, Profesora del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
- Paco Cano, Comisario Independiente, Cádiz
- Julio López, Responsable de Comunicación de Ecoembes
- José Luís Magro, Departamento de Marketing de Ecovidrio
- Ricardo de Castro, Jefe de Servicio de Educación Ambiental y Formación, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Junta de Andalucía
- Juan Manuel Fernández Priego, Director del Departamento de Gabinete Técnico. Federación Andaluza de Municipios y Provincias.

*La exposición de las obras premiadas y seleccionadas tuvo lugar del 27 de mayo al 30 de junio de 2014 en el espacio expositivo de la Fundación EuroÁrabe de Altos Estudios (Granada)*

# **RECAPACICLA**

**Programa de educación ambiental  
sobre residuos y reciclaje**





## **COSAS, IDEAS, RECICLAJES**

Allá a mediados de la década de los 60, movimientos como Fluxus no cesaban de repetir que para qué vamos a crear más cosas -más piezas- si el mundo ya estaba lleno de ellas. Ya estaba surtido de cosas de las que poder nutrirse para comunicar algo, es decir, para hacer arte.

Estas estéticas de la sencillez, del aprovechamiento de los recursos que tenemos a nuestro alcance (al alcance de nuestra mano, en casa, en la calle, en cualquier sitio) daban en resaltar precisamente *esas cosas*, esos objetos y esas actitudes con el fin de potenciar precisamente su valor como estructuras cambiantes en su vida útil y su vida *inútil*, es decir, cuando la sociedad las desecha o las constriñe exclusivamente a su uso, un campo este donde entra la práctica artística para girar la visión que tenemos del mundo, las cosas, las situaciones y las personas.

Este efecto de retroalimentación entre cosas, vida y arte lleva siempre a observar que si en el mundo hay, de nuevo, muchas *cosas*, en el mundo visto a través del espejo artístico el espectro se eleva a infinito, a las infinitas visiones y transformaciones que contiene en sí cada persona, cada mirada, una mirada cambiante (las cosas no son iguales de una mirada a otra, aunque sean la misma) que se transforma cada vez que nos enfrentamos a ella.

Existen términos y conceptos como el de reciclaje que hasta que no son asumidos por la sociedad e incorporados al lenguaje cotidiano parece que no cobran sentido, cuando hablamos de algo que está inserto en nuestra cotidianidad desde el principio de los tiempos. El reciclaje es un principio evolutivo y natural del ser humano que desecha y se apropia y reapropia constantemente de todo lo que tiene a su alrededor, sea la naturaleza o la propia estructura mental, las ideas. Todo está ahí para que, de una u otra forma (diríamos de la forma más adecuada en cada caso) se pueda utilizar.



Si, como apuntaba James Whistler, uno de los pioneros de las vanguardias de las primeras décadas del siglo XX, *el arte sucede*, el arte está ahí, pasando siempre delante de nuestros ojos, de nuestra vida, haciéndonos protagonistas (queramos o no) de este suceso continuo que es la creación, nos enfrentarnos de nuevo al rompimiento de los esquemas dibujados entre escuelas y técnicas academicistas yendo directos hacia una horizontalidad, a la premisa innata del ser humano como ente creativo de serlo sin necesidad en ocasiones de más conocimientos previos que el afán de investigar para lograr unos objetivos. Con todo esto estaremos hablando del suceso del arte como una necesidad de plasmar esta visión del mundo -la idea- que cada uno tenga en algo físico.

El suceder del arte en paralelo a la vida nos abre un campo ilimitado de posibilidades que hace que no se tengan excusas para pararse ante ciertas imposibilidades que parecían establecer barreras para llegar al hecho en sí de la creación (la técnica académica, que no deja de ser un complemento al ansia creativa).

En este campo de posibilidades llevadas a la práctica el reciclaje se postula como una práctica, aparte de inherente a todo lo que consideramos como arte contemporáneo, performativa. Performativa en el sentido de no detenerse ante cualquier posibilidad que se nos presenta, cuando se da por hecho que cualquier idea, objeto, cualquier cosa es válida si a nosotros nos es válida para llevar a cabo una idea.

El reciclaje es así un camino en el que aunque se tengan de inicio otros propósitos, debemos tener en cuenta el azar (otro elemento que constituye esa performatividad de la que se hablaba) pues nuestra visión se encuentra en estado receptivo ante lo que el mundo nos ofrece de formas esperadas y, en ocasiones, inesperada. Existen como se apuntaba antes, un campo ilimitado de posibilidades y es la que el mundo nos ofrece al estar ya "lleno de cosas".

La 2ª edición de RECICLAR ARTE, que en 2014 aumenta hasta veinte el número de participantes en el proyecto expositivo, se proyecta como un estado continuo y permanente en el que pensar y actuar sobre nuestro entorno, sobre la condición de esas cosas, de las múltiples vidas que tienen estas.

Los artistas presentes en esta segunda edición nos dan una idea de cómo parte de la creación contemporánea andaluza, desde múltiples ópticas y maneras de hacer, convierten el reciclaje en una práctica expandida y didáctica, accesible a todos. Una forma de ver concienciada y sostenible, el arte.

Rehacer, reciclar, transformar, concienciar, sensibilizar, hacer sostenibles nuestro entorno y nuestras vidas...a través de la experiencia artística asequible a todos, sean como emisores o receptores, es la premisa fundamental de este segundo certamen RECICLARARTE 2014 y del proyecto RECAPACICLA.









## 20 ARTISTAS ANDALUCES RECICLANDO ARTE

### ARTISTAS PREMIADOS

Aurélien Lortet  
Jerónima Ana Salcedo Galán  
Althea Espejo Braojos

### ARTISTAS SELECCIONADOS

Daniel Rodríguez Moruno  
Matilde Navarro Martínez  
Alberto Desiles  
Pablo Bascón Alés  
Rosario Rodríguez González  
Rafael Jiménez Reyes  
Julia Fuentesal Rosa y Pablo Muñoz de Arenillas  
Pedro Gómez Pastrana Boyano  
María Angulo Aguado  
Mari Luz Sánchez Julve  
Naiara Arrieta Gonzalo  
Ana Isabel Gaudioso Alonso  
Apaletarte Sevilla (Francisco Munzón y Mara González)  
José Manuel Báñez Fernández  
Manuel Lucas González Toro  
M<sup>a</sup> Auxiliadora López Álvarez  
Pilar Rodríguez Rivas



1º premio

## AURÉLIEN LORTET

*electro-no domesticado*



*El electro-no domesticado es un elemento atípico y salvaje.*

*Es un híbrido, resultado de un desecho roto y de una idea atrapada al vuelo.*

*Suele ir en contra de la función a la cual estaba destinado, buscando nuevos horizontes.*



**"electro.no domesticado"**, 2014, 100cm; altura: 24,5 cm.; largo: 43,5 cm.  
materiales: materiales 95 % reciclados, una plancha usada, restos de una silla en madera de castaño,  
contrachapado de cajas de frutas, pintura blanca, barniz.  
las alas se pueden articular manualmente.

## JERÓNIMA ANA SALCEDO GALÁN

*etapas de la vida*



*Etapas de la vida es una escultura realizada con materiales de desecho, al unir diferentes materiales intangibles creamos un material tangible para trabajar y crea obras de arte. Se trata de una escultura de jabón de formas homogéneas. Este material permite que el tiempo deje una huella del proceso al tratarse de un material poroso. Por lo tanto agentes externos van modelando lentamente la obra. Lo que buscamos es una relación con el entorno, que dentro de su contexto tradicional y cultural ha sabido aprovechar las materias primas sin apenas transformaciones. Se trata de un elemento que permite cualificar un lugar generando nuevas relaciones perceptivas y psicológicas.*





**"etapas de la vida", 2011-2012,**  
*pieza constituida por 10 módulos de jabón de 35 x 21 cm. (aprox.)  
la escultura tiene unas medidas totales de 35 x 190 cm.  
materiales: jabón artesanal a base de aceites reciclados con aditivos naturales basada en los procesos  
de saponificación (reacción que produce la formación de jabones). la base de la escultura es de madera.*

## ALTHEA ESPEJO BRAOJOS

*tejiendo yoes*



*Los pendones y estandartes han sido utilizados como herramienta identificadora a lo largo de la historia pero al trabajar la identidad descubrimos que esta se forma a partir de todo un entramado cultural, social y político que condiciona nuestra manera de pensar, actuar y por tanto los signos y lenguajes que utilizamos. En esta obra se cuestiona la paradoja de la originalidad identitaria, del estandarte como símbolo del individuo original construido a partir de ropa usada, propia, con historia aparentemente única pero proveniente, gracias a los movimientos de fronteras y su efecto globalizador representado por las cámaras pinchadas de las bicicletas, del otro extremo del mundo. Una contraposición Oriente-Occidente que pasa desapercibida, se pervierte la idea de individuo cuando se consumen culturas y nos apropiamos del otro, asfixiando particularidades mientras se expanden los mercados.*



**"tejiendo yoes"**, 175 x 48 cm. barra de sujeción de 90 cm  
materiales: cámaras de bicicleta, ropa usada, barra de acero, hilo de algodón, trapillo  
técnica: trenzado, crochet, tramado y punto.



# DANIEL RODRÍGUEZ MORUNO

*ficciones*



*"Ficciones", 2013. materiales: cartón, fibra de cañamo y serrín.  
tamaño de las piezas: 100 x 30 cm. tamaño total de la instalación: 160 x 200 cm (aprox.) formato video 160 x 100 cm*

*Instalación compuesta de tres cilindros de cartón reciclado que cuelgan del techo, con un circuito eléctrico integrado, los cuales hacen girar tres hebras de fibra de cáñamo reciclado, que van barriendo su montón de serrín correspondiente. Una pieza video-sonora, realizada con cuerdas rotas de diferentes instrumentos (guitarra, piano o laúd) tensadas en ceniceros de metal encontrados en la calle, es proyectada sobre los cilindros y la fibra, creando así una sombra arrojada que parece bailar dramática, sobre un video de aire futurista y sonido alienante, mientras barre la tierra sin descanso.*

# MATILDE NAVARRO MARTÍNEZ

## vanitas



**"vanitas"** medidas: 101 x 100 cm. materiales: envases y envoltorios metalizados sobre tablero de escaparate.  
técnica: plegado y grapado.

*Éxito, fama, aplauso, reconocimiento, brillo, luna, femenino, tesoro, botín, consumo, derroche, regalo, opulencia, abundancia, exceso, carnaval, bisutería, ornamento, energía, campana, ostentación, banal, joyero, cofre, baúl, vitrina, alarma, insomnio, cárcel, llave, cerradura, mercado, moda, lujo, reflejo, deseo, ilusión, cristal, broche, pliegue, túnica, talla, espejo, escaparate, apariencia, fachada, luciérnaga, fulgor, perfume, frasco, botella, olor, sabor, envase, conservante, colorante, espesante, mercurio, contaminación, basura, humo, sequía, arruga, grieta, vejez, lluvia, tersura, flexibilidad, hidratación, regeneración, tierra, barro, vasija, cuenco, mortero, cocina, hueso, orgánico, mineral, metal, frío, aire, vacío, plata, noche, herencia, genética, huella, cuento, árbol, raíces, conexión, flujo, reposo, luz, paz.*

# ALBERTO DESILES

## *sabio discurso sobre luz*



*"sabio discurso sobre luz", escultura compuesta por una estructura autoportante única, realizada en acero mediante el uso de tubo de sección cuadrada de 1,4 cm. esta estructura acoge 20 tubos fluorescentes (reciclados) de 119 cm de longitud y brazos acondicionados para acoger 6 velas de vaso corto.*

*Al encontrarnos con la obra podemos ver rápidamente que estamos delante de una lámpara. Una bonita y estilosa lámpara iluminada con velitas, ideal para momentos románticos. Un objeto de diseño acorde con decoraciones asépticas y minimalistas. Pero si reflexionamos en los elementos principales que componen el objeto, podemos traspasar lo superficial para comenzar a darnos cuenta de una contradicción; el elemento que funciona como pantalla está compuesto por una serie de lámparas de tubo fluorescente que en vez de emitir la luz, la reciben, son alumbradas por velas. Esta obra es una reflexión sobre la necesidad del hombre de mirar hacia atrás, a la experiencia, aprender de lo primigenio para rescatar lo esencial e importante, mirar hacia la naturaleza para entender el presente y, en este caso, retomar el rumbo hacia métodos irremediabilmente más sostenibles y viables.*



# ROSARIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

## *mermelada bucólica*



*"mermelada bucólica"* bote de mermelada de cristal, papel, ramitas, tacita de porcelana, figuritas de plástico y musgo, dimensiones: 8 x 10 cm.

*La escena, se desarrolla en torno a una tacita decorada con una imagen rococó de amores pastoriles.*

*Dando replica a esta ilustración, la escena muestra un mundo idealizado en el que seres armónicos con su entorno reutilizan a manera de refugio la vajilla olvidada por otra civilización anterior, y ya extinta, de seres para ellos gigantescos.*

# RAFAEL JIMÉNEZ REYES

## *tres tamices*

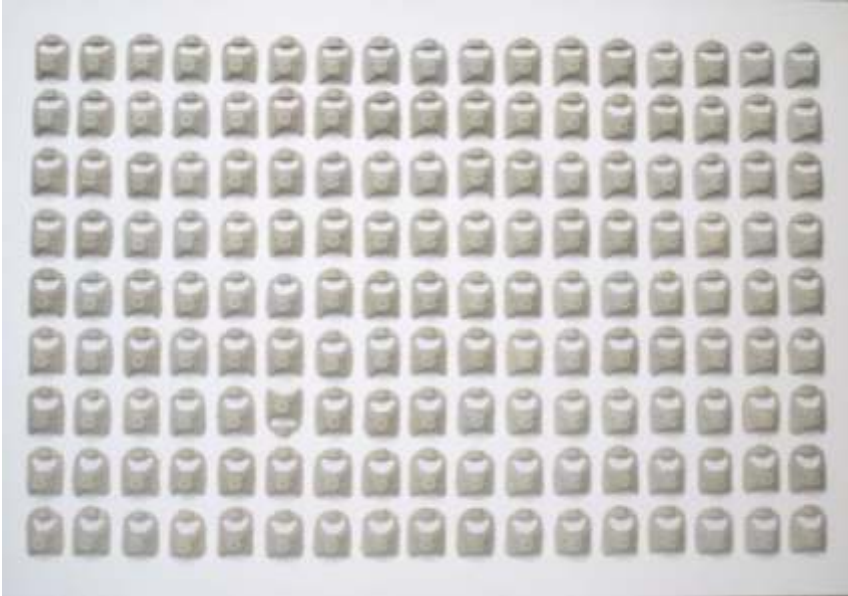


*"tres tamices" impresión digital sobre papel mate.  
100 x 100 cm cada unidad (200 x 200 cm composición completa)*

*El tamiz es una pieza fundamental dentro del equipo de trabajo de una excavación arqueológica. Tras la excavación y la toma de muestras, el inicio del estudio arqueológico para prehistoriadores es la criba, separación y tamizado de la tierra o roca hallados en busca de piezas más pequeñas, diferenciando entre restos útiles para estudio y no. Para esta pieza (fotografía, documentación del objeto) construí a partir de objetos electrónicos de desecho encontrados en la basura (un mando de TV, una calculadora y el pad de una consola de videojuegos) y gafas viejas, unas "lentes inútiles" con las que cribar lo que vemos a partir de objetos que se desechan y que por su utilidad nos remiten a tres grandes puntos de influencia que nos rodean (medios de comunicación, entretenimiento y economía) tamizando y cribando la manera de percibir todo lo que tenemos alrededor y la relevancia de lo tecnológico en la información que consumimos.*

# PABLO BASCÓN ALÉS

## *ominuos*



"ominuos" (ominoso, inquietante, espeluznante, siniestro, preocupante, alarmante) 100 x 70 cm  
materiales: cartón de envase de huevos, hecho a partir de papel reciclado. cartón pluma.

*La pieza está realizada a partir de material reciclado-transformado, manipulando un cartón de huevos que contenía en su forma unos orificios que tras analizar e intervenir (cortándolos y extrayéndolos) sugieren estas formas con apariencia de máscara, relacionada con la estética de la ciencia ficción, pero que suponen un símbolo en sí de algo oculto y amenazante. Una re-visión de los objetos desechables de consumo que a su vez están fabricados con material reciclado, como es este caso. Estas máscaras están colocadas de manera alineada con idea de representar una multitud, un colectivo que se esconde. El sentido simbólico de la máscara está claro, pero me interesa que el espectador se plantee qué se esconde tras estas formas, y el porqué de su agrupación.*



# JULIA FUENTESAL ROSA y PABLO MUÑOZ DE ARENILLAS

*espacios artificiales*

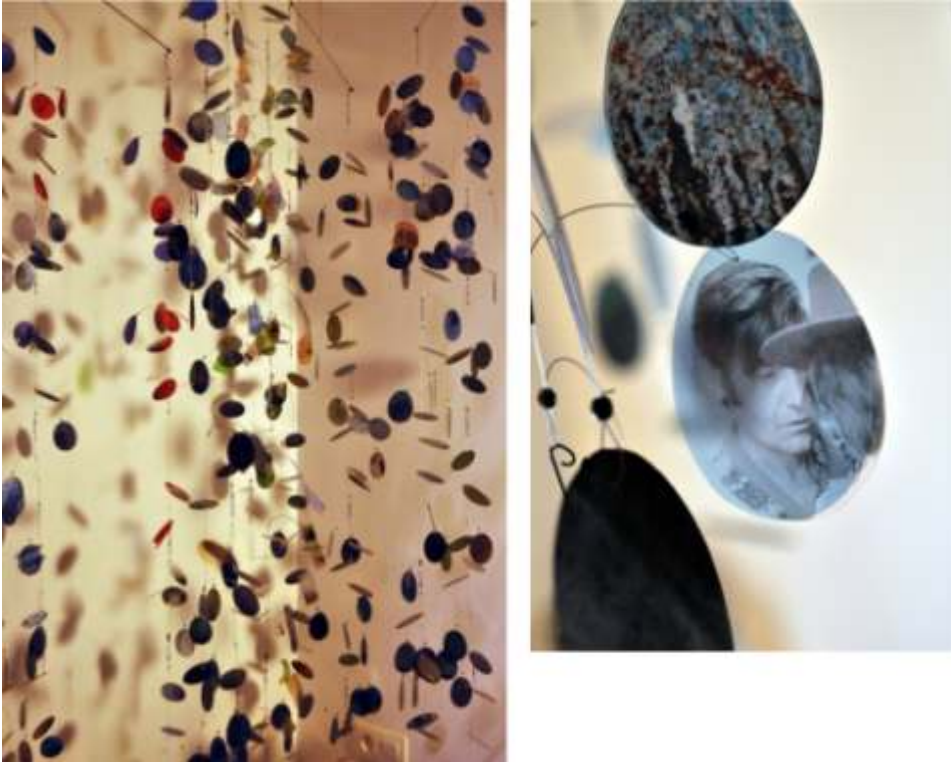


*"espacios artificiales" papeles reciclados, plásticos reciclados, grapas.  
medidas: 70 x 50 cm. (tamaño de la composición completa) cada pieza mide 7 x 7 cm.*

*Cuando observas las nubes lo que estás viendo en realidad es vapor de agua condensado por la temperatura de la atmosfera, pero tu mente asocia estas agrupaciones irregulares con imágenes conocidas. La ley Gestalt, en su principio de relación entre fondo y figura habla de esto, que a través de la percepción y la memoria humana, el cerebro organiza la información y la interpreta conforme a la propia experiencia. Nosotros trabajamos este concepto con "Espacios Artificiales". Con trozos de cosas que nos encontramos diariamente y un soporte, creamos una composición de fondo y figura, donde el recorte se convierte en elemento compositivo ante un espacio vacío, se convierte en centro de atención porque el fondo sostiene y enmarca la figura, haciendo que el espectador asocie lo que ve a una imagen conocida.*

# PEDRO GÓMEZ PASTRANA

## *levitaciones*



*"levitaciones"* (instalación + detalle) fotografías en acetato transparente + radiografías + hilo de acero + lentes de cristal + mosquetones de pesca + varillas de aluminio. medidas, 200 x 75 x 75 cm aprox. (no uniforme)

*LEVITACIONES* es una obra colgante, móvil, oscilante y pausada. Formada por aproximadamente 700 piezas ovoidales que levitan levemente... Cada una de estas piezas o módulos están formados por dos imágenes que unidas entre sí generan una tercera imagen como yuxtaposición a las anteriores. Las imágenes que aparecen en las piezas ovoidales pertenecen a personajes célebres, gentes, espacios íntimos, texturas, colores..., retratos de lugares comunes y propios arraigados en el pensamiento y en la memoria colectiva de Andalucía.

# MARÍA ANGULO AGUADO

## *del fetiche al tamagotchi: juegos y colecciones*



*"del fetiche al tamagotchi: juegos y colecciones"* 81 x 35 cm. materiales: madera, envases de vidrio y plástico, materiales naturales (arena, caracoles, piedras, fósiles, plásticos(bolsas, figuras, relojes), papel y cartón (sellos, cromos, cajas, cerillas...), material electrónico...

*Tres cajas de madera que contienen recipientes de vidrio que a su vez incluyen diferentes colecciones de objetos. En la tapadera deslizante de cada caja se exhibe un juego que hace alusión a las colecciones que alberga la caja. Las tapaderas se abren y cierran, conformando un armario-escultura que ofrece distintas posibilidades en la exhibición de la obra. La primera caja responde a tiempos remotos o a la primera infancia, en la que recolectamos, seleccionamos y coleccionamos objetos de la naturaleza que nos rodea. La segunda caja corresponde a la aparición del plástico y las sociedades de consumo, también a la infancia y adolescencia, vamos adaptándonos al artificio y las primeras tecnologías, y la tercera a la era tecnológica o la edad adulta del individuo, en la carrera de los avances científicos y tecnológicos sin control, con sus aportaciones, riesgos e incertidumbres.*



# MARI LUZ SÁNCHEZ JULVE

## *mis lirios*



*"mis lirios", 87 x 74 cm. composición realizada con cápsulas de café fijadas a una base mediante silicona caliente y marco reciclado del contenedor.*

*Desde el primer instante en que vi este envase (aluminio con multitud de colores brillantes), pensé que no podía depositarlo en un contenedor de basura. En mi mente aparecieron las obras de los impresionistas, como óptimas para realizar con este material, sabía que el proceso de limpieza sería muy largo, lento y bastante sucio, aún así comencé. Yo no tomo café así que estas cápsulas viajan desde diferentes provincias (Valencia, Madrid y Teruel) hasta mi casa, Personas cercanas y no tan cercanas a mí guardan las cápsulas para mis obras. En esta ocasión he tenido que aplicar color para algunos verdes, y para el blanco; normalmente los colores que mezclo son tal cual se venden en el mercado. La obra que presento está basada en "Los lirios" de Van Gogh.*

# NAIARA ARRIETA

*Ind. 709 536.....*



*"ind. 709 536.....", 2014, materiales: pasamontañas, retales de diversas telas y puntillas, esparto tintado, papel de libro y plumas, relleno de pantalones vaqueros. letras y números estampados. dimensiones aproximadas: 160 cm.*

*Se trata de una ilustración tridimensional, un individuo creado a partir del ensamblaje de objetos en desuso. Esta pieza es parte de un archivo que comienzo hace poco para un proyecto que consiste en la observación de una sociedad ficticia, una sociedad ecléctica que se nutre de los resquicios de lo contemporáneo. Hasta el momento sólo he podido recuperar una serie de objetos rutinarios, otras piezas fúnebres y algunos apuntes sobre vestimentas y costumbres.*

# ANA ISABEL GAUDIOSO ALONSO

## *paisajes encontrados*



*"paisajes encontrados", 2014. técnica mixta sobre tabla, serie de 10. las piezas oscilan los 10 x 10 x 2 cm.*

*La curiosidad hace que la mente encuentre y descubra elementos genuinos. Así pues, mientras realizaba un trabajo pictórico en una clase de pintura de la facultad, me sentí atraída por las composiciones cromáticas que se producen aleatoriamente en los agarraderos y bases de los caballetes que, como es normal, otros alumnos utilizan diariamente estos caballetes, sin prestar demasiada atención a las manchas que producen en los apoyos de los lienzos. Estas pequeñas piezas nos muestran una incontable superposición de horizontes cromáticos, que si dejamos que la imaginación nos hable podemos ver campos de lavanda, bosques lejanos, marinas o enormes tormentas, apuntes sobre vestimentas y costumbres.*



# APALETARTE SEVILLA (FRANCISCO MUNZÓN y MARA GONZÁLEZ)

## EPAL(lámpara de pie)



*"epal lámpara de pie", 2014  
medidas: 138 x 37 x 19 cm.  
materiales y técnica:  
maderas recicladas (palets y restos  
de corte: 65 %), metal (puntillas de  
palets y restos de metal: 25 %),  
tornillería, cola y material eléctrico  
(cable, enchufe, interruptor,  
portalámparas y focos led: 5%)  
acabado: lija grano fino 240 y  
barniz incoloro acrílico.*

*¿Qué hacer con más de 500 puntillas producto de desmontar palets durante más de dos años? A esa cuestión respondemos con el diseño y creación de "EPAL", una lámpara creada a partir de madera y metal reciclados casi en su totalidad, exceptuando el material eléctrico. Listones de palets, restos de corte de madera del taller, puntillas de palets, restos de metal (tornillos, antiguas bisagras, puntas de atornillar, grapas, etc.), conforman una pieza esbelta y robusta a la vez, llena de aire y con un original juego de luz y sombras. "EPAL" es diseño basado en el reciclaje.*

# JOSE MANUEL BÁÑEZ FERNÁNDEZ

## *tránsito*



*"tránsito", 50 x 50 x 50 cm. aprox. máquina de escribir recuperada de un contenedor de basura, pintada en blanco con spray de esmalte acrílico y radiografía*

*En la presente obra trato de conjugar varios conceptos a la vez y enlazarlos de modo explícito o visual a través de objetos encontrados y empleados o reutilizados. Por una parte el concepto de esqueleto como armazón sustentante, sustento de cualquier cuerpo u objeto sensible inherente a cualquier obra tridimensional y que en si misma se muestra como algo terminado que no admite o pretende más coraza, y que nos sirve de tránsito hacia otras direcciones advirtiéndonos de la posibilidad de reutilizar elementos desechados en varias direcciones, bien como paso intermedio cual sería propiamente el destino de los materiales a reciclar, bien como elemento definitivo como es el caso de la acción o hecho artístico presentado, manifestación de arte encontrado con la cual se otorga una nueva dimensión a elementos de desecho en similitud a la acción medioambiental de reciclar.*

# MANUEL LUCAS GONZÁLEZ

## *bote limpio, bote blanco*



*"bote limpio, bote blanco", 75 x 55 x 55 cm. materiales: cristal y plástico (detalle)*

*Bote limpio, Bote blanco es una metáfora que reivindica el poder de la acción ciudadana como base del cambio social. Un bote, un voto, es algo más que libertad, es un valor teñido de blanco, una diana que señala un horizonte al que caminar, un blanco que no es transparente, que es un blanco sólido, es sólo blanco, un color que se rebela ante toda la oscuridad que se cierne sobre nuestras cabezas.  
Hay blanco, hay esperanza.*

# AUXILIADORA LÓPEZ

## *el ritmo y el alma del artista*



*"el ritmo y el alma del artista", 125 x 123 cm. soporte: baquetas de madera. técnica: acrílico*

*Esta pieza consiste en tener como soporte baquetas de madera reutilizadas. La idea surge rodeándome de un ambiente de músicos donde ves que los bateristas rompen muchas baquetas en ensayos y conciertos, acabando en el cubo de basura teniendo cada una de ellas el ritmo de la nota tocada. Al ser de madera y sabiendo que el árbol es un icono muy importante en el medio ambiente, no podía dejar esas baquetas rotas con tanto proceso vivido. Durante cuatro años recopilé cientos de baquetas que en esta pieza representan sutilmente una batería con acrílico que al acercarte a la obra pierde dimensión. Muchas baquetas rotas, muchos conciertos y muchas maneras de reutilizar.*



# PILAR RODRÍGUEZ

*poemas que escribe la tierra en el cielo*



*"poemas que escribe la tierra en el cielo", 78 x 50 x 75 cm.*

*realizada 100 x 100 con material reciclado o reutilizado (ramas, papeles, hilo de sedal, maderas...)*

*Partiendo de un poema de Khalil Gibran surge esta pieza como homenaje a los árboles en la que escribo sentimientos y emociones hacia ellos, palabras de agradecimiento, palabras escritas en papel reciclado hecho a mano que alarga la vida del papel y forma la estructura del árbol. La idea es que el papel que fue árbol de alguna forma vuelva a serlo. Alargar la vida del papel todo lo que podamos, reciclarlo para volver a utilizar y finalmente compostarlo para devolverlo a la tierra, donde todo empezó. Con este sentir la obra debía ser 100 % compostable, por eso para la estructura del árbol se eligió una rama de poda en lugar de una estructura metálica.*



## TRAYECTORIAS

***Aurélien Lortet (Vernon, Francia, 1967)***

Licenciado en BBAA por la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Escuela Nacional Superior de BBAA de París, ha realizado exposiciones individuales en París, Sevilla, Estrasburgo, Madrid y tiene obras en colecciones como la Fundación Aparejadores de Sevilla; Casa de Velázquez, Madrid, Musée de la ONCE, Madrid; Universidad de Sevilla; Colección Wasser, Suiza; Colección Assos.Expression, Francia. Colección Igor y Eva Landau, Francia. Colección T.Ruby, Francia. Vive y trabaja en Carmona (Sevilla)  
[www.aurelienlortet.com](http://www.aurelienlortet.com)

***Jerónima Ana Salcedo Galán (Baeza, Jaén, 1990)***

Artista plástica que emplea materiales de desecho para generar nuevas obras, licenciada en BBAA y Máster en Artes Visuales y educación por la Universidad de Granada y es responsable de coordinación de actividades creativas de expresión plástica en el medio natural en el Ayuntamiento de Baeza. [www.rastrovisibles.blogspot.com.es](http://www.rastrovisibles.blogspot.com.es)

***Althea Espejo Braojos (Granada, 1990)***

Artista formada en el grado de BBAA por la Universidad de Granada y estudiante de diseño, ilustración, caligrafía árabe y plástica contemporánea, ha realizado diversas exposiciones en Granada y Madrid.  
[www.altheaespejo.carbonmade.com](http://www.altheaespejo.carbonmade.com)

***Daniel Rodríguez Moruno (Granada, 1991)***

Licenciado en BBAA por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano Granada, ha cursado el Bachillerato de Arte, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida.

***Matilde Navarro Martínez (Granada, 1963)***

Licenciada en BBAA por la Universidad de Granada, Creadora y Coordinadora del proyecto RETROALIMENTACIÓN-Peligros (Transductores.net) y Presidenta de la Asociación Cultural Hecho con Desecho, ha participado en diversas exposiciones, concursos y premios sobre arte y reciclaje.

***Alberto Desiles (Jaén, 1984)***

Estudió bachillerato artístico en la Casa de las Torres de Úbeda (Jaén), técnico superior en arquitectura efímera, grado en escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Madrid y cursos de especialización en la Accademia di Belle Arti de Milano  
[www.cdearkitectura.com](http://www.cdearkitectura.com)

***Pablo Bascón Alés (Sevilla, 1988)***

Artista, licenciado en BBAA por las Universidades de Castilla La Mancha y Sevilla, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Sevilla, Cuenca...En la actualidad es gestor del espacio de arte "El Fresco" en Sevilla.  
[www.pablobascon.blogspot.com](http://www.pablobascon.blogspot.com)



**Rosario Rodríguez González (Sevilla)**

Licenciada en BBAA por la Universidad de Sevilla y arquitectura superior por la ETS de Arquitectura de Sevilla, su obra ha sido seleccionada en concursos y premios como Arte de Mujeres, Focus Abengoa, Premio Nacional de pintura José Arpa (Carmona)...

**Rafael Jiménez Reyes (Córdoba, 1989)**

Artista, licenciado en BBAA por la Universidad de Sevilla, ha realizado exposiciones individuales (Centro Smaland, Córdoba; Museo de Nerja, Málaga; Doña Mencía Córdoba; Galería Gema Llamazares, Gijó; Espacio GB, Sevilla...) y colectivas en ciudades como Madrid, Tenerife, Berlín, Sevilla, Granada, Calpe, Jaén, Málaga...Ha sido premiado y becado en la Fundación Antonio Gala de Córdoba, Becas AlNorte en Asturias...Junto a Demetrio Salces comisaria y gestiona Z, jornadas de arte contemporáneo en la localidad de Montalbán (Córdoba) Fue galardonado con el 3º Premio en la primera edición de Reciclar Arte (2013)  
[www.rafaeljimenezreyes.blogspot.com](http://www.rafaeljimenezreyes.blogspot.com)

**Julia Fuentesal Rosa (Huelva, 1986) y Pablo Muñoz de Arenillas (Cádiz, 1989)**

Julia cursa en la actualidad el grado en BBAA por la Universidad de Sevilla, es técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño por la Escuela de Artes León Ortega, Huelva y Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Arquitectura Efímera por la Escuela de Artes de Sevilla. Pablo cursa igualmente el Grado en BBAA por la Universidad de Sevilla, es Técnico Superior en Artes Aplicadas por la Escuela de Arte de Cádiz. Como colectivo han participado en La Rioja, Berlín, Madrid, Sevilla, Salamanca...  
[www.fuentesaymunozdearenilla.tumblr.com](http://www.fuentesaymunozdearenilla.tumblr.com)

**Pedro Gómez Pastrana Boyano (Jaén, 1965)**

Artista, licenciado en la Facultad de BBAA Alonso Cano de Granada, ha realizado exposiciones individuales en el COATT de Málaga, en la Casa de la Cultura de Mijas...y colectivas en distintas ciudades (Alicante, Sevilla, Santa Rosa (Argentina), Madrid, Almería, Murcia...) Fue galardonado con el 2º Premio en la primera edición de Reciclar Arte (2013)

**María Angulo Aguado (New Jersey, EEUU, 1962)**

Licenciada en Bellas Artes, por la Universidad Complutense de Madrid, Ha expuesto su obra plástica y fotográfica en salas y galerías de forma individual y colectiva. Y ha publicado ilustraciones en revistas, libros de texto, publicaciones científicas y cuentos infantiles. Pertenece al colectivo de artistas "Mujeres Dos Rombos".  
[www.maria-angulo-aguado.es](http://www.maria-angulo-aguado.es)

**Mari Luz Sánchez Julve (Jaén, 1960)**

Artista autodidacta y monitora socio-cultural, especializada en la construcción de piezas con materiales reciclados.

***Naiara Arrieta Gonzalo (Logroño, 1989)***

Formada en BBAA en Leioa y Cuenca. Ha realizado exposiciones individuales y participado en colectivas en ciudades como Logroño, Madrid, Bilbao, Granada...Vive y trabaja en Granada.

***Ana Isabel Gaudioso Alonso (Sevilla, 1986)***

Graduada en BBAA por las Universidades de Zaragoza y Vigo, máster en arte contemporáneo por la Universidad de Sevilla y estudios de ilustración en la Escuela de Artes de Zaragoza. Ha participado en exposiciones y muestras en Madrid, Pontevedra, Vigo, Bilbao...

***Apaletarte Sevilla (Francisco Munzón y Mara González)***

Apaletarte surge en Sevilla en 2011 de la iniciativa del diseñador y artesano F. Munzón y de la fotógrafa y creativa Mara González con el objetivo de elaborar todo tipo de elementos a partir de materiales reciclados: mobiliario, objetos decorativos y de diseño, escenografía para eventos, decoración para negocios... Hasta el momento hemos elaborado más de un centenar de obras para importantes eventos como el Día de la Persona Emprendedora '13 y Vejer Weekend Fashion '13.

[www.apaletartesevilla.blogspot.com](http://www.apaletartesevilla.blogspot.com)

***José Manuel Báñez Fernández (Sevilla, 1972)***

Ha realizado numerosas exposiciones y participado en distintos certámenes y premios. En la actualidad cursa el Grado de BBAA en la Universidad de Sevilla y posee el Grado superior de Escultura en la Escuela de Arte de Sevilla.

***Manuel Lucas González Toro (Escacena del Campo, Huelva, 1978)***

Artista visual, fonético y experimental ha participado en distintas publicaciones y exposiciones como Grisú, Lalata, Veneno y El Costurero de Aracne.

***María Auxiliadora López Álvarez (Sevilla, 1982)***

Licenciada en Bellas Artes en la facultad Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Artes de Sevilla, ha realizado exposiciones y obtenido premios en ciudades como Innsbruck (Austria), Tetuán, Sevilla, Barcelona...

[www.auxilopart.blogspot.com.es](http://www.auxilopart.blogspot.com.es)

***Pilar Rodríguez Rivas (Sevilla, 1969)***

Artista artesana, licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad de Sevilla. De formación autodidacta, investiga desde sus comienzos en las técnicas de reciclaje y elaboración de papel, así como su acercamiento a otros tipos de materiales como la lana, algodón, etc..



**RECICLAR ARTE 2014**

# RECAPACICLA

Programa de educación ambiental  
sobre residuos y reciclaje



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO



FEDERACIÓN  
ANDALUZA  
DE MUNICIPIOS  
Y PROVINCIAS



ECOEMBES

ECOVIDRIO

ASOCIACIÓN SIN AÑO DE LUJO