

BUENAS PRÁCTICAS



Deposite la basura en contenedores



Camine por los senderos marcados



Respete los bienes y propiedades privadas



No se permite la captura de animales



No se permite encender fuego



No se permite la pesca



No se permite la recolección de plantas

Teléfono de emergencias: 112

MÁLAGA
GRANADA

PARQUE NATURAL
Sierras de Tejeda,
Almijara y Alhama

MÁS INFORMACIÓN

Centro de Visitantes Sedella.
Calle Valle del Castillo 1, Sedella. Tel. 951 04 21 00.
ventanadelvisitante



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural



Junta de Andalucía
Consejería de Agricultura, Ganadería,
Pesca y Desarrollo Sostenible

PARQUE NATURAL
Sierras de Tejeda,
Almijara y Alhama

Sendero
Puente Árabe



Junta de Andalucía
Consejería de Agricultura, Ganadería,
Pesca y Desarrollo Sostenible

OTRAS FIGURAS DE PROTECCIÓN



• TRAYECTO

Circular

• LONGITUD

6,1 km

• TIEMPO ESTIMADO

3 horas

• DIFICULTAD

Media

• TIPO CAMINO

Senda o carril

• PAISAJE/VEGETACIÓN

Relieve de media y alta montaña, abrupto y escarpado con barrancos profundos por los que discurren arroyos con caudales desiguales. Dominio del matorral, con zonas arboladas discontinuas integradas principalmente por coníferas, pero también muchas frondosas autóctonas.

• SOMBRA

Frecuente

• AUTORIZACIÓN ESPECIAL

No es necesaria

• RECOMENDACIONES

Llevar agua potable y vestimenta y calzado adecuados. Cerciorarse de la potabilidad del agua de las fuentes.

• PROVINCIA / MUNICIPIOS

Málaga / Salares

• HOJAS DEL MTN 1:50.000

1040 - Zafarralla

• COORDENADAS INICIO / FINAL

36° 51' 15,01"N – 4° 1' 24,84"O



CÓMO LLEGAR

Hasta Salares por la carretera MA-4107, desde Sedella, o por la MA-4108 desde Canillas de Albaida. Una vez en el pueblo, buscar la salida oriental hacia la calle del Puente. En el propio puente se inicia el sendero.



APARCAMIENTOS

No hay aparcamiento habilitado al inicio del sendero, por lo que se debe utilizar los lugares permitidos en Salares.



TRANSPORTE PÚBLICO

Las principales empresas concesionarias de líneas regulares de autobuses en la zona son ALSA (902 42 22 42; www.alsa.es), Los Amarillos (902 21 03 17; www.losamarillos.es) y Linebus (902 35 55 33; www.linebus.com).



OTROS SENDEROS

El parque natural ofrece otros recorridos para senderistas. Entre los más próximos están el de Casa de la Nieve y el de la Fábrica de la Luz-Puerto de Cómpea.

PERFIL DEL RECORRIDO



• DESNIVEL MÁXIMO

308 m

• COTA MÁXIMA

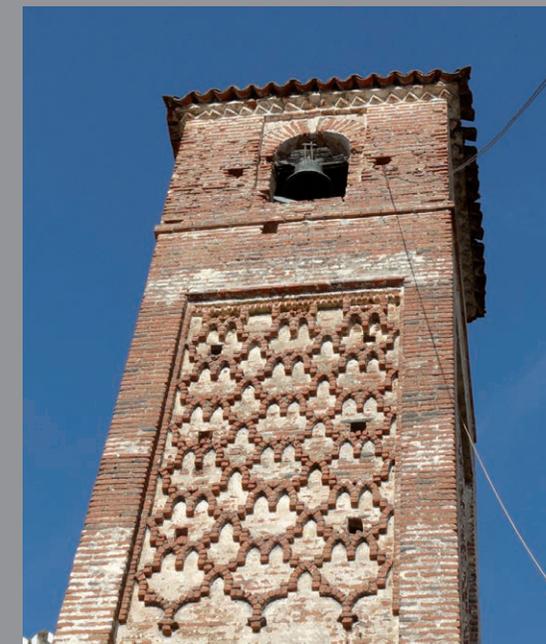
863 m

• COTA MÍNIMA

555 m

RUTA MUDÉJAR

El arte mudéjar es un estilo artístico desarrollado en los reinos cristianos ibéricos, entre los siglos XII y XVI, con clara influencia musulmana. Una fusión que se explica por la coexistencia de reinos cristianos y musulmanes en la península Ibérica durante poco menos de ocho siglos, y que por ello es un fenómeno casi exclusivamente hispano, con extensiones coloniales. Sus principales manifestaciones se encuentran en Toledo, León, Aragón y Andalucía.



En los últimos siglos de la presencia árabe en la península, ésta se redujo a la mitad oriental de Andalucía, de la que formaba parte la Axarquía. Presencia que se prolongó tras la caída del reino Nazarí hasta la expulsión definitiva de los moriscos en 1611. Son hechos que explican numerosos elementos del paisaje, la cultura o el urbanismo de la comarca, y por ello de la que se conoce como Ruta Mudéjar en el entorno de Vélez Málaga, capital de la Axarquía, y de la que forman parte, además de Salares, Arenas, Archez, Sedella y Canillas de Aceituno.



Sendero

Puente Árabe



Salares

El sendero comienza en la salida de Salares por el este, concretamente en el puente medieval (ver [1] en el mapa) sobre el río del mismo nombre.

Salares es un pequeño pueblo con un enorme encanto. Forma parte, junto con otras poblaciones próximas que como ella conservan alminares árabes, convertidos en torres de sus respectivas iglesias, de la conocida ruta mudéjar.



Muchos lo consideran de factura romana, pero hay un gran consenso en su consideración como medieval, junto a otros muchos de la Axarquía, que bajo el reino Nazarí sufrió una fuerte presión demográfica que trajo consigo importantes transformaciones territoriales.

Es de ladrillo y piedra, con un solo vano, habiendo sido objeto de varias reconstrucciones, una de ellas en 1863, cuando se suavizó la pendiente del paso sobre el arco.

Dejaremos atrás el puente haciendo una suave subida entre antiguas y frondosas huertas, con grandes nogales y bienolientes naranjos. En unos doscientos metros llegamos al cruce en el que se inicia el recorrido circular del sendero, que emprendemos tomando por nuestra izquierda, siguiendo en paralelo al barranco. Avanzamos también junto a una vieja acequia, entre un tipo de vegetación favorecida por la humedad que proporcionan los cursos de agua y la orientación de la ladera.

Casa de Haro

En las proximidades de la acequia, dominan la hiedra, las zarzas y los helechos. Arbustos destacables son cornicabra, aladriero, madroño y durillo. Los árboles más frecuentes son cerezos, naranjos y olivos entre los cultivados, y almeces, encinas, algarrobos y alcornoques entre los espontáneos.



Llegados a la fuente de la Mina, encontraremos un ejemplar de alcornoque de dimensiones espectaculares. Ya las huertas han sido progresivamente sustituidas por monte mediterráneo. Descartaremos un sendero a nuestra derecha, continuando hasta una bifurcación en la que empieza el recorrido circular [2], que emprendemos por la izquierda.



Nos rodea una de las mejores manifestaciones de bosque autóctono de la comarca, donde abundan encinas de considerable porte. Bajaremos al arroyo de Fogarate, que hemos visto desembocar en el río Salares, para cruzarlo y dirigirnos a la Casa de Haro [3], ahora en estado ruinoso. La casa da nombre a la umbría de la que venimos y, también a la solana que hemos pasado después. Desde su emplazamiento se domina una interesante vista. Mirando al camino recorrido se divisa una preciosa imagen del barranco con Salares al fondo. Más al este, el inconfundible perfil de la Maroma, la cima de este macizo montañoso.

Cruz del Muerto

Ya hemos caminado unos dos kilómetros cuando, sobre un carril ensanchado, pasamos entre las ruinas y, al poco, junto a unas instalaciones contra incendios forestales. Siguiendo un trazado serpenteante avanzamos en dirección noreste hasta encontrarnos un cruce con una pista [4] que tomaremos a la derecha, ahora en dirección este. Avanzando unos seiscientos metros por la misma, encontraremos otro cruce que resolveremos siguiendo por la derecha. En algo más de doscientos metros habremos llegado al puerto de la Cruz del Muerto [5], un lugar ideal para disfrutar de paisajes y vistas que alcanzan a Canillas de Albaida, Cómputa o la costa.



Ya a mitad de camino comenzamos el retorno virando gradualmente nuestro rumbo, que en medio kilómetro pasa del sur al oeste, manteniéndonos sobre la divisoria de aguas de la loma de Fogarate, y, por tanto, descartando caminos que caen por la ladera de nuestra izquierda, en la que hay varias casas de nueva construcción. Cuando, junto a una de ellas, la pista por la que vamos gira para bajarla, la abandonaremos tomando por la senda que continúa enfrente nuestra [6], y descender por la masa boscosa que ya conocíamos. Finalmente llegamos al tramo inicial del sendero, cerrando el circuito y volviendo al puente de Salares [1].

Salares es uno de los pequeños pueblos que forma parte de la conocida Ruta Mudéjar, un recorrido cultural por las faldas de la sierra de Tejeda, con substanciosos argumentos históricos y naturales. En Salares empieza y termina el sendero, que por un cómodo recorrido nos lleva a distintos parajes representativos del parque natural y nos brinda excelentes perspectivas de su entorno.

Combinando historia y naturaleza, podrá el senderista encontrar motivos sobrados para disfrutar del sendero.

PARQUE NATURAL SIERRAS DE TEJEDA, ALMIJARA, Y ALHAMA

Sendero Puente Árabe



- Sendero Puente Árabe
- Límite del parque natural
- Vía pecuaria
- Carretera
- Camino
- Líneas eléctricas
- Hito (ver texto)
- Centro de visitantes
- Iglesia / ermita
- Ayuntamiento
- Fuente
- Puente