

2º COLOQUIO INTERNACIONAL

IRRIGACIÓN, ENERGÍA Y ABASTECIMIENTO DEL AGUA: LA CULTURA DEL AGUA EN EL ARCO MEDITERRÁNEO

2ÈME COLLOQUE INTERNATIONAL
IRRIGATION, ÉNERGIE ET APPROVISIONNEMENT D'EAU:
LA CULTURE DE L'EAU DANS L'ARC MÉDITERRANÉEN



2ND INTERNATIONAL SYMPOSIUM
IRRIGATION, ENERGY AND WATER SUPPLY:
THE CULTURE OF WATER IN THE MEDITERRANEAN ARC.





2C

**IRRIGACIÓN, ENERGÍA Y ABASTECIMIENTO DEL AGUA:
LA CULTURA DEL AGUA EN EL ARCO MEDITERRÁNEO.**

Alcalá de Guadaira (Sevilla)

3 / 9 de noviembre 2008



20C

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CONVOCA

Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra
(Delegación de Patrimonio Histórico y Natural)

Universidad de Sevilla
(Grupo de Investigación "Ciudad, Patrimonio y Arquitectura Contemporánea en Andalucía")

PATROCINA

Cajasol Obra Social
EMASESA Metropolitana
Agencia Andaluza del Agua
(Consejería de Medio Ambiente – Junta de Andalucía)

COLABORA

Parc de la Sèquia – Manresa
Escuela Superior de Arquitectura Técnica – Sevilla
Departamento de Prehistoria y Arqueología – Universidad de Sevilla
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
(Consejería de Presidencia – Junta de Andalucía)

ORGANIZA

Dinamo Cultura S.L.
Secretaría Técnica D^a Lara Cervera Pozo

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

D. Julián Sobrino Simal – Universidad de Sevilla.

20C

EDITA
Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra

PATROCINA
Agencia Andaluza del Agua
(Consejería de Medio Ambiente – Junta de Andalucía)

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN
Lara Cervera Pozo
(Dinamo Cultura S.L.)

ISBN
00000000000000

DEP. LEGAL
0000000000000000

DISEÑO
Susana Carazo

IMPRIME
Caligraf



SALUDO
Agencia Andaluza del Agua



2C



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



SALUDO

Alcalde Antonio Gutierrez Limones

El agua es un tesoro que hemos de cuidar, pues de él depende la vida de nuestro planeta, de nuestros ecosistemas y de nosotros mismos como seres vivos que formamos parte de ese medio.

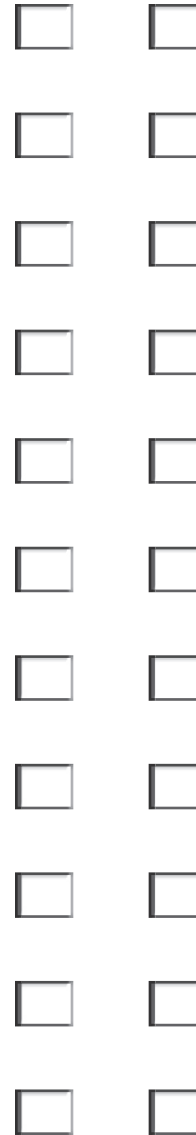
Pero además, históricamente, la presencia del agua ha sido catalizadora de un importantísimo patrimonio cultural.

Alcalá no se entiende sin esa presencia, que milenios atrás la cubría por completo, que ha conformado su geomorfología, y que en su movimiento de retirada fue modelando paisajes de los que desde hace muchos siglos nos sentimos orgullosos. El río Guadaíra, por fin en claro proceso de recuperación de la salud de sus aguas, aún en sus estadios de mayor carencia ha seguido siendo la columna vertebral de este territorio, creando paisajes inigualables y moviendo las maquinarias de casi una treintena de molinos que constituían el punto de partida de nuestra afamada industria panadera. No podemos olvidarnos del valor histórico y monumental de nuestros acueductos subterráneos. Toda una compleja red de galerías subterráneas, de origen romano pero estructurada principalmente en periodo islámico, que captando el agua de los múltiples manantiales que surcan nuestro subsuelo abastecía de la misma a la población local y la transportaba hasta Sevilla a través de los conocidos “Caños de Carmona”.

Así pues, por historia y por patrimonio cultural no hay dudas de que nuestra ciudad hacía méritos más que suficientes para acoger, en el pasado noviembre de 2008, la convocatoria de este Coloquio Internacional sobre el Agua, que a la postre resultó un éxito desde el punto de vista de la participación, del rigor organizativo y de los resultados científicos.

Todo ello pretende quedar recogido y prorrogado en el tiempo a través de estas Actas, con las que damos por finalizada la convocatoria y damos paso a una nueva edición, que deseamos llegue pronto, ya en otro marco territorial.

Antonio Gutierrez Limones
Alcalde de Alcalá de Guadaíra.



INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES. LA CULTURA DEL AGUA EN ALCALÁ DE GUADAÍRA. 17

CONCLUSIONES DEL COLOQUIO

II COLOQUIO INTERNACIONAL IRRIGACIÓN, ENERGÍA Y ABASTECIMIENTO DE AGUA "LA CULTURA DEL AGUA EN EL ARCO MEDITERRÁNEO". CONCLUSIONES. 23

PONENCIAS Y COMUNICACIONES

APORTACIONES PARA LA CONSIDERACIÓN CIENTÍFICA DE LOS PAISAJES DEL AGUA. Florencio Zoido Naranjo. 33

PRIMERA SESIÓN: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA HIDRÁULICA.

AGUA UNA VERSIÓN HISTÓRICO CRÍTICA. Josep Alabern Valentí. 34

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ABASTECIMIENTO DE AGUAS EN SEVILLA: DE LA CONCESIÓN ADMINISTRATIVA A LA VISIÓN METROPOLITANA.
Miryam Amaya.

35

EL AGUA Y LAS TERMAS EN LA CIUDAD ROMANA: EL CASO DE ITÁLICA (SANTIPONCE, SEVILLA).
Loreto Gómez Araujo.

36

PROPEM PORTAM DE PISCATERIA. UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LOS VENEROS ENTRE LA VILLA Y LA AJERQUÍA DE CÓRDOBA.
Guadalupe Pizarro Berengena.

37

MÁS DE SEIS SIGLOS DE HISTORIA DEL CANAL DE LA SÈQUIA DE MANRESA, A TRAVÉS DE SU DOCUMENTACIÓN.
Eva Xaver Junyent.

38

EL "CANAL DE LOS FRANCESES" (GRANADA, BEAS DE GRANADA, DÚDAR, QUÉNTAR). UN APROVECHAMIENTO HIDRÁULICO CON DOS MIL AÑOS DE HISTORIA.
Luis José García-Pulido.

39

EL AGUA EN LA CIUDAD ANDALUSÍ. LOS CASOS DE MURCIA Y SIYÁSA.
Julio Navarro Palazón.

40

2C

LOS REGADÍOS ANDALUCES EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA. DINÁMICA HISTÓRICA Y PATRIMONIO.
Andrés Sánchez Picón.

41

EL ABASTECIMIENTO DE AGUA EN LA SEVILLA CALIFAL. ALGUNAS NOTAS SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE UN QANAT BAJO EL PALACIO ARZOBISPAL DE SEVILLA.
Gregorio Mora Vicente.

42

EL ABASTECIMIENTO Y GESTIÓN DEL AGUA EN LOS CASTILLOS DURANTE LA EDAD MEDIA. ESTRATEGIAS PARA SU ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR.
Isidre Pastor i Batalla.

43

LA ATARJEA REAL DE LOS CAÑOS DE CARMONA. CONFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL Y PERIURBANO EN TORNO A LA INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA DE ABASTECIMIENTO DE SEVILLA EN LA EDAD MODERNA.
Manuel F. Fernández Chaves.

44

EL VARIADO USO DEL AGUA EN EL ARROYO DE ALCAUDETE A FINES DEL ANTIGUO RÉGIMEN.
José Manuel Navarro Domínguez.

45

PATRIMONIO E HISTORIA DE UNA CIUDAD INDUSTRIAL HIDRÁULICA: MANRESA (BARCELONA), SIGLOS XIX Y XX.
Lluís Virós Pujolà.

46

2C

SEGUNDA SESIÓN: CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO.

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA. UN CASO DE ESTUDIO: AGUA Y TERRITORIO.

Julián Sobrino Simal.

47

PROYECTO MUSEOLÓGICO DE LA ESTACIÓN DE FILTRAJE DE LA ALGABA.

Marina Sanz Carlos/Julián Sobrino Simal.

48

ECONOMÍA Y CULTURA DEL AGUA: VALORES HISTÓRICOS Y REGENERACIÓN DE LA RIBERA URBANA DEL GUADAÍRA (ALCALÁ DE GUADAÍRA, SEVILLA).

Enrique Luis Domínguez Berenjano/ Lara Cervera Pozo.

49

ACUPUNTURA RURAL. INTERVENCIÓN PARCIAL EN EL CAMINO DE LOS MOLINOS (ALÁJAR).

José Antonio Pavón González.

50

EL AGUA EN MAIRENA, UN PATRIMONIO EMERGENTE.

Ana Gómez Díaz/José Manuel Jiménez Jiménez/Rubén Mellado Troncoso.

51

2C

TERCERA SESIÓN: LOS PAISAJES DEL AGUA; CONCEPTO, GESTIÓN E INTERVENCIÓN.

LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE HIDRÁULICO EN LA SIERRA DE HUELVA: EL CONJUNTO HIDRÁULICO DE LA LAGUNA Y EL RUEDO DE CAÑAVERAL DE LEÓN.

Fermín Seño Asencio.

52

SE MUERE EL AGUA, SE MUEREN SUS PAISAJES. LOS PAISAJES DEL AGUA; CONCEPTO, GESTIÓN E INTERVENCIÓN.

Pedro A. Cantero Martín.

53

LA SÈQUIA DE MANRESA. UN ITINERARIO CULTURAL.

Laia Muns i Serra / Josep Alabern Valentí/Joaquim Collado Llor.

54

CARTOGRAFÍAS DEL AGUA: PROYECTO H2O_SIG

Enrique Larive López/M. Victoria Segura Raya/Lidia Güerre Oto/M. Carmen Salas Sanjuán.

55

EL AGUA COMO ELEMENTO CULTURAL LA ZONA PATRIMONIAL VALLE DEL GENAL (MÁLAGA).

Laura Velasco García.

56

2C

CUARTA SESIÓN: AGUA Y ESTRATEGIAS DE DESARROLLO LOCAL.

LA NUEVA POLÍTICA DEL AGUA: BUEN ESTADO ECOLÓGICO, PAISAJES Y PATRIMONIOS DEL AGUA.

Leandro del Moral Ituarte

57

“CONOCE TUS FUENTES” Y “AGUA, TERRITORIO Y CIUDAD”, DOS INICIATIVAS DE INFORMACIÓN, DIFUSIÓN Y PARTICIPACIÓN PÚBLICA EN MATERIA DE AGUA ACOMETIDAS POR LA AGENCIA ANDALUZA DEL AGUA.

José María Fernández Palacios / Sacramento Usero Piernas

58

ORDEN DE PRIORIDAD EN LOS USOS DEL AGUA COMO CONDICIONANTE DEL DESARROLLO LOCAL.

José Luís Osuna/Ana Cirera/José Moreno/J. Paulino Baena de Tena

59

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

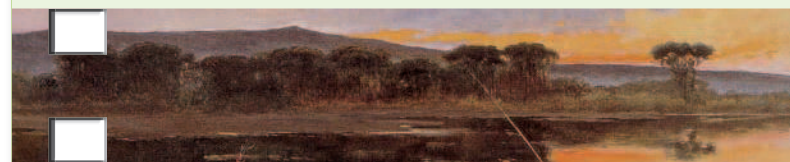
PUERTAS ABIERTAS Y VISITAS GUIADAS.

60

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: EXPOSICIÓN “EL AGUA DE ALCALÁ”.

62

2C

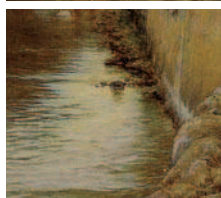
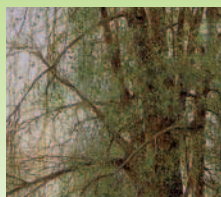


2C

**ANTECEDENTES.
LA CULTURA DEL AGUA EN ALCALÁ DE GUADAÍRA.**

Lara Cervera Pozo
Secretaría Técnica del Coloquio
Dinamo Cultura S.L.

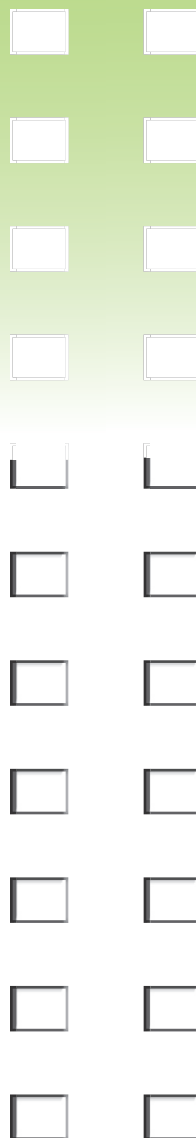
En noviembre de 2004 se celebró en Manresa el **I Coloquio Internacional: Irrigación, energía y abastecimiento de agua**, bajo el epígrafe **Los canales medievales en Europa**, convocado por: *Parc de la Séquia*, dependiente de la *Junta de la Séquia* de Manresa; *Universidad París 1*; *Associació de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya*; *Centre National de la Recherche Scientifique (Francia)*; *Xarxa Internacional Athena*; *Centre National des Arts et Métiers*. La temática de esta primera edición se centró en contenidos de carácter histórico-arqueológico, salvo algunas contribuciones en las que se abarcaron aspectos más amplios. Tras la celebración de esta primera edición se planteó celebrar una segunda sesión en Andalucía, región en la que la riqueza del Patrimonio Hidráulico y la evolución histórica han propiciado una importante sensibilidad hacia la “cultura del agua”, especialmente desarrollada durante las últimas décadas a través de iniciativas públicas y privadas. Como sede idónea para la celebración de esta nueva edición se planteó la localidad de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), cuyo desarrollo histórico, urbano y social se liga íntimamente a la presencia del agua, y en la que las manifestaciones de la



cultura del agua han configurado muchos de los rasgos de la identidad comunitaria.

Del mismo modo, la implicación del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra en actuaciones de difusión del Patrimonio se ha hecho patente en los últimos años a través de numerosas experiencias (Jornadas de Patrimonio, Becas de Investigación, ciclo “Paseando por Alcalá”, programación del Museo de la Ciudad...). Entre todas ellas destaca por su interés científico y repercusión social la celebración bianual del Congreso Internacional de Fortificaciones, que cuenta ya con cinco ediciones. La organización en Alcalá de Guadaíra de este **II Coloquio Internacional: Irrigación, energía y abastecimiento de agua**, no haría sino consolidar esta oferta, incluyendo uno de los valores de referencia fundamentales para la ciudadanía como es la relación con el río Guadaíra y su entorno.

La iniciativa para la organización de este II Coloquio partió del Grupo de Investigación de la Universidad de Sevilla “Ciudad, Patrimonio y Arquitectura Contemporánea en Andalucía”, a través del Dr. Julián Sobrino Simal. Los aspectos relativos a la organización del Coloquio y la posterior edición de estas Actas han sido responsabilidad de **Dinamo Cultura S.L.**, empresa especializada en gestión de eventos culturales.

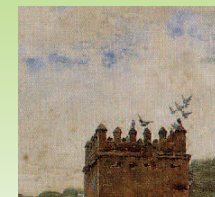


LA CULTURA DEL AGUA EN ALCALÁ DE GUADAÍRA.

La ciudad de Alcalá se sitúa en el extremo suroccidental de Los Alcores, una formación rocosa que a modo de barrera separa el valle del Bajo Guadalquivir de la Campiña que se extiende hasta las primeras estribaciones de la Cordillera Bética. El carácter de este reborde rocoso ha estado marcado por la presencia de dos recursos hídricos fundamentales, el propio acuífero de Los Alcores, y la presencia de una red fluvial cuyo paso a través de la formación rocosa ha propiciado las comunicaciones y el asentamiento de las poblaciones.

Posiblemente el mejor ejemplo de esta circunstancia es el propio río Guadaíra, que nace en la Sierra de Esparteros, en plena estribación de la Cordillera Bética, cruza la Campiña y atraviesa Los Alcores antes de convertirse en uno de los principales afluentes del Guadalquivir. El modelado paisajístico a su paso por Los Alcores genera relieves singulares, entre los que destaca el propio asentamiento original de Alcalá, hoy identificable por la presencia de su poderosa villa amurallada de época medieval.

Tenemos constancia de aprovechamientos hidráulicos en el territorio de Alcalá desde la Antigüedad clásica. De esta zona partía la obra de ingeniería que, a través de un sistema de canales subterráneos derivados en un gran acueducto,

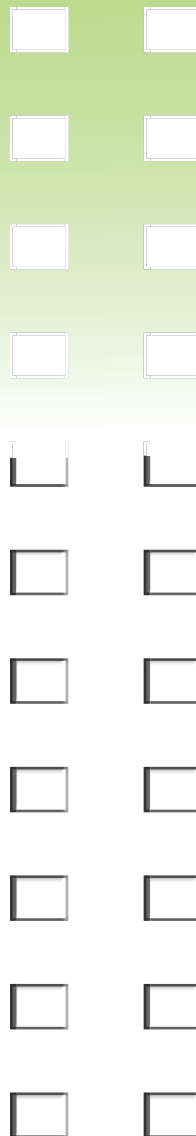




surtía a Sevilla en época romana, como detallan las fuentes escritas y viene confirmando la investigación arqueológica. La época romana asiste a la implantación de un sistema de explotaciones agrícolas en Los Alcores y la Campiña, estrechamente vinculadas al aprovechamiento del acuífero y de las corrientes de agua asociadas al Guadaíra.

Pero el gran momento de desarrollo de la cultura hidráulica hay que situarlo en época medieval, y en concreto en época andalusí (ss. XII – XIII). Al amparo de los imperios norteafricanos, singularmente el Imperio almohade, se produce la fortificación del territorio, y el desarrollo de la fortaleza alcalaense, encaramada sobre el Guadaíra. Asimismo se recupera y acrecienta la conducción de agua a Sevilla, capital imperial, y se extiende un amplio sistema de alquerías, explotaciones agrícolas entre las que se establece un complejo sistema de reparto de los recursos hídricos. Es en este contexto en el que surge la explotación molinera del río Guadaíra y algunos de sus afluentes, ejemplo de aprovechamiento integral de un “territorio hidráulico” que se continuaría tras la conquista castellana del s. XIII, si bien bajo presupuestos sociales y económicos completamente distintos.

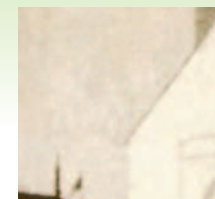
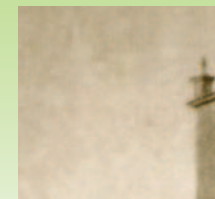
La industria molinera alcalaense, junto con el abastecimiento de agua a Sevilla, marcan la formación de la identidad local a partir de la Edad Moderna, cuando Alcalá será conocida como “Alcalá de los panaderos”. Puede hablarse por tanto de un auténtico circuito económico, en el transcurso

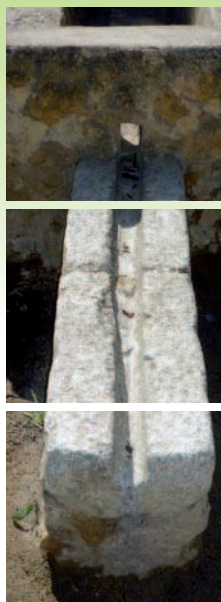


del cual la presencia del agua como motor de la transformación del cereal marca la estrecha relación entre los alcalaenses y su río.

Durante el s. XIX y principios del s. XX, en un momento en que la molinería tradicional entra en crisis, todavía otro factor contribuiría al papel de Alcalá dentro de la hidráulica contemporánea, con la recuperación del abastecimiento de agua a Sevilla a través de las obras de la Compañía Inglesa de Aguas, cuyas edificaciones todavía jalonan parte de la ribera urbana del Guadaíra.

A lo largo del s. XX, la vinculación de Alcalá con los aprovechamientos hidráulicos entra en una fase conflictiva, debido a la desaparición de la molinería hidráulica y el proceso de degradación ecológica de la cuenca del Guadaíra. Paradójicamente, el peso de la cultura del agua en la identidad local se ve sustancialmente incrementado, a través de una gran valoración ciudadana de las manifestaciones materiales de esa relación histórica: molinos, fuentes, río y arroyos... En respuesta a esta demanda ciudadana, reacia a perder sus señas de identidad, se articulan desde finales del siglo pasado diversas actuaciones por parte de los poderes públicos, entre las que destacan a nivel local el programa de recuperación ambiental y patrimonial de la ribera urbana del Guadaíra y el programa de investigación y recuperación del sistema de galerías subterráneas de abastecimiento de agua. Asimismo se han realizado diversas actuaciones de restauración y re-





habilitación de espacios emblemáticos, como los molinos de la ribera urbana (Algarrobo, Tapada, San Juan, Benarosa, Realaje) o la estación de bombeo del Adufe. A todo lo cual se unen las actuaciones sobre la ribera del Guadaíra, todavía en un nivel inicial y enmarcadas dentro de los grandes programas comarcales “Guadaíra Verde” y “Guadaíra Blanco”, auspiciados por la administración autonómica y cuyo gran reto para los próximos años es la recuperación ecológica integral del cauce fluvial.

En resumen, Alcalá de Guadaíra mantiene un interesante diálogo con la cultura del agua, que procede de su propia evolución histórica y de la valoración social del Patrimonio como seña de identidad y recurso de desarrollo. Todo ello sin olvidar la preocupación respecto de las amenazas y oportunidades que gravitan en torno a la conservación, gestión y puesta en valor de los paisajes hidráulicos.



II COLOQUIO INTERNACIONAL IRRIGACIÓN, ENERGÍA Y ABASTECIMIENTO DE AGUA: “LA CULTURA DEL AGUA EN EL ARCO MEDITERRÁNEO”. CONCLUSIONES.

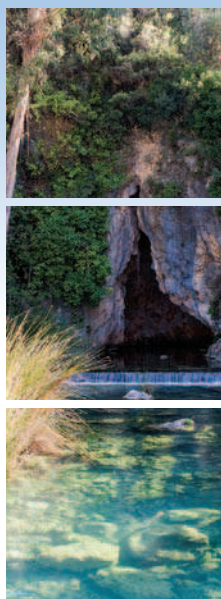
Julián Sobrino Simal

Director Científico del Coloquio

Profesor de la ETSA - Universidad de Sevilla

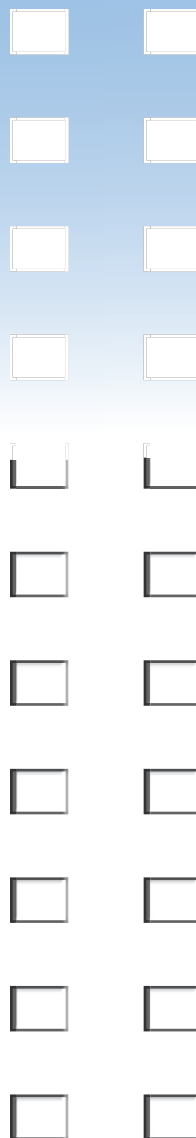
Este II Coloquio Internacional Irrigación, energía y abastecimiento de agua: “La Cultura del Agua en el Arco Mediterráneo” celebrado en Alcalá de Guadaíra entre los días 3 y 9 de noviembre de 2008 ha supuesto la confirmación de la oportunidad de esta convocatoria consistente en la promoción de un debate académico sobre los diferentes aspectos que concurren en el área de estudio de la Cultura del Agua en los países del Mediterráneo. El primero de estos Coloquios se celebró en Manresa, con el título “Irrigación, energía y abastecimiento de agua: Los Canales Medievales en Europa” entre los días 25 y 27 de noviembre de 2004.

En esta ocasión ha sido el Grupo de Investigación HUM-666 del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla el que ha coordinado el encuentro científico gracias a la generosa acogida que nos proporcionó el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, resultado de su acción constante en aras de la recuperación del



patrimonio cultural y especialmente del patrimonio hidráulico ubicado en la ribera del Guadaíra. Las oportunas colaboraciones de otras instituciones como la Obra Social de Cajasol, Agencia Andaluza del Agua, Empresa Municipal de Aguas de Sevilla (EMASESA), Departamento de Arqueología de la Universidad de Sevilla y el Foro de Arquitectura Industrial han contribuido tanto a la orientación de los contenidos del coloquio como a su difusión.

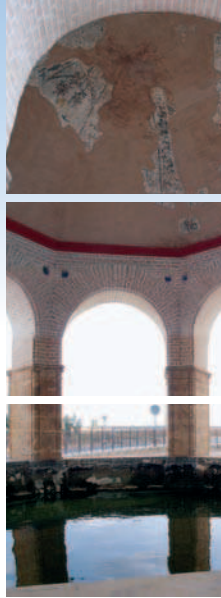
El objetivo científico de este encuentro venía definido por la constatación de que los estudios relacionados con los aprovechamientos hidráulicos (en sus fases de captación, distribución, almacenamiento y energía) desde sus variables históricas, técnicas, sociales, territoriales y culturales habían experimentado una fuerte expansión en el ámbito académico en los últimos años debido a la importancia crucial que el recurso agua, en sus múltiples facetas, ha alcanzado en las sociedades actuales. Teniendo en cuenta además el papel central que Andalucía ha jugado en las tecnologías del agua para usos tan diversos como la minería, la agricultura, la jardinería o el abastecimiento urbano contando con numerosos ejemplos de carácter patrimonial referidos al concepto amplio de la Cultura del Agua es por lo que se propuso una estructura de debate dividida en cuatro áreas: 1ª Arqueología e historia hidráulica; 2ª Conservación y puesta en valor del patrimonio hidráulico; 3ª Los paisajes del agua: concepto, gestión e intervención; 4ª Agua y estrategias de desarro-



llo local. Se estableció como elemento unificador el marco territorial de los países ribereños del Mediterráneo ya estos que cuentan con los suficientes rasgos comunes en torno a la Cultura del Agua, tanto desde su génesis histórica como desde la conservación y gestión actual, como para proporcionar un espacio de debate que partiendo de la investigación más rigurosa pudiera ofrecer soluciones a los problemas que hoy tiene planteados este importante sector de la cultura y el desarrollo. De esta manera se intentó ampliar conceptualmente el ámbito de conocimiento ya que cuando hablamos de los aprovechamientos hidráulicos hemos de tener en cuenta los diversos enfoques disciplinares teniendo en cuenta que el sentido más profundo de la Cultura del Agua se sintetiza y concreta en un modo de habitar en el ecosistema mediterráneo y que, desde los comienzos de la historia, se ha definido por la peculiar adaptación de estas sociedades al medio en el que se asientan, no siempre en condiciones favorables, gracias al empleo de unas tecnologías determinadas de carácter evolutivo. Este complejo sistema de apropiación del territorio y de sus recursos hídricos ha conformado

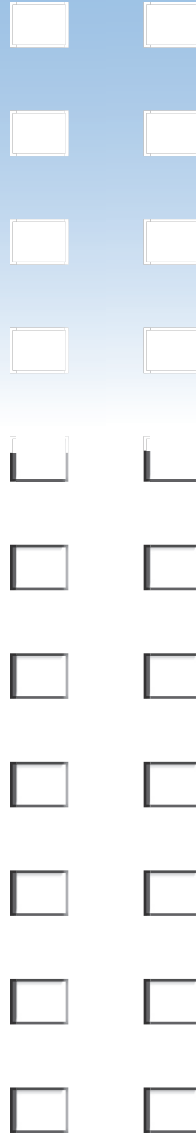


Acto de inauguración del Coloquio: Isabel Comas, directora de Planificación y Participación de la Agencia Andaluza del Agua, Antonio Gutiérrez, Alcalde de Alcalá de Guadaíra, Ana Cuesta, Delegada de Patrimonio Histórico y Natural de Alcalá de Guadaíra, y Julián Sobrino, director científico del Coloquio.



a lo largo del tiempo un modelo de civilización que, en sentido amplio, podemos denominar como cultura (Cultura del Agua) entendiendo ésta como el conjunto de relaciones que se establecen entre lo natural, lo técnico y lo social. El resultado más evidente de este proceso, desde una perspectiva global, reside en la creación de un nuevo paisaje que sustituye al natural mediante un proceso de antropización a gran escala que actualmente contiene importantes valores de carácter patrimonial.

Los recientes estudios sobre los aprovechamientos hidráulicos han generado un corpus de conocimiento de vital importancia para el desarrollo en nuestro país de la historia de las tecnologías del agua. De hecho, no sólo la historia de la tecnología, sino también el propio conocimiento histórico referido a periodos como el mundo antiguo, medieval o moderno han recogido estas aportaciones, de manera que, por citar un ejemplo significativo, la perspectiva convencional histórica que caracterizaba al medioevo como la época de las artesanías se ha transformado en un nuevo modelo de análisis en el cual se reconoce que los sistemas de los aprovechamientos hidráulicos proporcionaron un impulso renovador de gran relevancia para la superación del estrecho marco de la producción de baja escala. Este hecho tecnológico se puede observar a través de la evolución de los mapas de cultivos de la época que nos desvelan un sistema en el cual la progresiva mecanización de los procedimientos de molturación



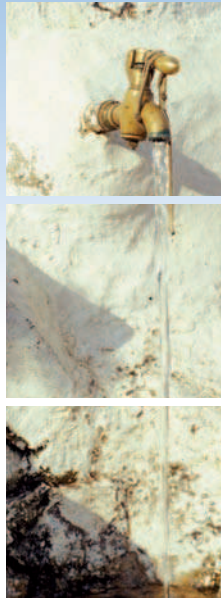
aplicados a distintos recursos y la red de canales para riego o transporte promovieron un nuevo estadio de producción y de organización del trabajo. Si además tenemos en cuenta los beneficios económicos y sociales inducidos que se derivaron de la experiencia de los constructores de presas, canales y molinos, nos hallaremos ante un marco en el que, evidentemente, podemos hablar con total corrección conceptual de un proceso generalizado de cambio tecnológico como motor de los consiguientes cambios sociales.

La coordinación científica del Coloquio propuso que se abordaran los procesos descritos anteriormente en el marco de cuatro grandes áreas de debate científico que fueron introducidas por las ponencias de D. Florencio Zoido Naranjo, profesor de la Universidad de Sevilla y Director del Centro de Estudios del Paisaje en Andalucía y D. Josep Alabern i Valentí, ingeniero industrial y Director de Aguas de Manresa, referida al marco general de los Paisajes del Agua y a la Historia de la Cultura del Agua.

I. ARQUEOLOGÍA E HISTORIA HIDRÁULICA.

OBJETIVOS: Actualizar la discusión de los momentos históricos de continuidad / ruptura / innovación en materia de proyectos de hidráulicos (infraestructuras, edificios y maquinarias) así como a sus repercusiones sociales desde la perspectiva disciplinar de la historia y la arqueología.





Esta mesa de debate contó con comunicaciones de gran interés científico sobre estudios de ingeniería hidráulica romana, medieval y moderna con la participación de los ponentes D. Julio Navarro Palazón (Centro de Estudios Árabes) y D. Andrés Sánchez Picón (Universidad de Almería). Poniéndose de manifiesto la singular importancia que el agua tuvo para los procesos económicos como para la estructuración de los núcleos urbanos en un tiempo en el que las tecnologías se basaban tanto en la experimentación como en la consolidación de las tradiciones como resultado de amplios procesos de difusión cultural entre las diversas culturas que se asentaron en el área del Mediterráneo.

II. CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO.

OBJETIVOS: Analizar las diferentes metodologías de inventario, las iniciativas de protección jurídico - administrativas y los métodos y técnicas para la restauración y la puesta en valor del patrimonio hidráulico referido a los sistemas de irrigación, las redes de canalizaciones de agua y las diversas formas de aprovechamiento de la energía hidráulica.

Los ponentes de esta mesa fueron D. Julián Sobrino Simal (Universidad de Sevilla y director del coloquio) y D. Mohammed El Faiz (Universidad Cadi Ayyad de Marrakech) y en ella se abordó el modelo de gestión del patrimonio hi-

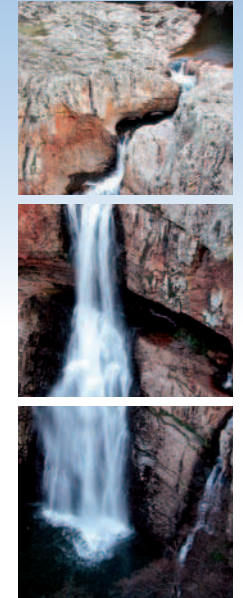
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

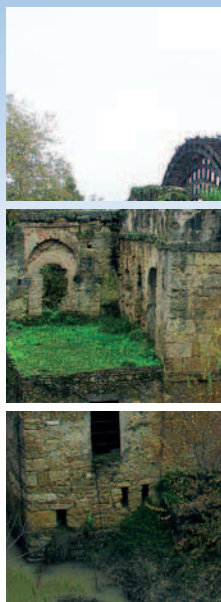
dráulico con ejemplos de intervención en sistemas patrimoniales de gran valor del ámbito andaluz y español. Las conclusiones más evidentes consistieron en la exposición de la relevancia que los testimonios materiales e inmateriales de la Cultura del Agua tienen para el conjunto del patrimonio cultural en el sentido de completar la estructura del denominado patrimonio histórico - artístico con las representaciones de los patrimonios emergentes referidos al patrimonio industrial e inmaterial.

III. LOS PAISAJES DEL AGUA. CONCEPTO, GESTIÓN E INTERVENCIÓN.

OBJETIVOS: Desarrollar los tres aspectos fundamentales que constituyen los paisajes del agua: la dimensión física (el paisaje es el territorio), la dimensión cultural (los valores subjetivos que la sociedad les atribuye) y la dimensión temporal/causal (interacción entre el hombre y la naturaleza).

Los ponentes de esta mesa de debate fueron los profesores D. Giovanni Luigi Fontana (Universidad de Padua) y D. Pedro Cantero Martín (Universidad Pablo de Olavide) que desde su amplia experiencia establecieron las bases conceptuales y la definición del paisaje del agua en sus variables históricas, territoriales y simbólicas. Se puso de manifiesto como los usos tradicionales del recurso agua han conformado unos espacios de gran singularidad, paisajes del agua, que todavía





hoy perviven como señas de identidad y son portadores de valores activos en numerosas poblaciones actuales.

IV. AGUA Y ESTRATEGIAS DE DESARROLLO LOCAL.

OBJETIVOS: Comunicar los análisis de los proyectos de desarrollo local en los que intervengan los recursos locales relacionados con el patrimonio hidráulico y orientados desde los criterios marcados por la Agenda 21 en sus implicaciones sobre la población, el territorio, la sostenibilidad y la gestión de los recursos.

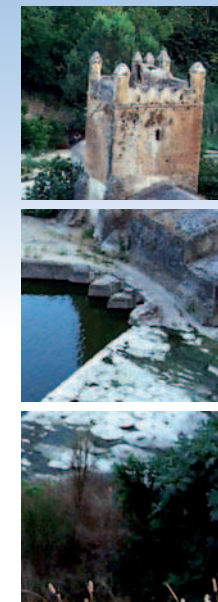
Esta última mesa de debate revistió un interés particular al abordarse en ella la gestión de los recursos hidráulicos desde la perspectiva del desarrollo regional y local. En ella intervinieron como ponentes D. Khalid Fahd (Investigador de CENTA), D. Leandro del Moral Ituarte (Universidad de Sevilla y Presidente de la Fundación Nueva Cultura del Agua) y D. José M^a Fernández-Palacios (Agencia Andaluza del Agua) los cuales pusieron de manifiesto como el patrimonio, la gestión y la activación social y cultural de los recursos pueden permitir el establecimiento de un nuevo marco de relaciones en los que la sostenibilidad y el desarrollo no sean contradictorios.

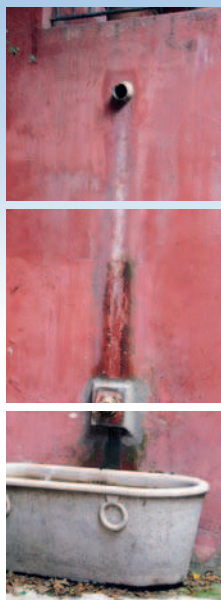
Las conclusiones del II Coloquio Internacional Irrigación, energía y abastecimiento de agua “La Cultura del Agua en

Grid of 18 empty checkboxes arranged in 9 rows and 2 columns.

el Arco Mediterráneo” pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

- a) Destacar el esfuerzo realizado por los participantes, ponentes, comunicantes y asistentes en general, por sus cualificadas aportaciones a este II Coloquio Internacional.
- b) Resaltar el importante papel que el patrimonio hidráulico de Andalucía y de los países y regiones de la cuenca mediterránea puede jugar en la diversificación de la oferta turística y cultural desde criterios de rigor y respeto a los valores en él contenidos.
- c) Demandar la realización de inventarios de este sector patrimonial ante los riesgos de desaparición de numerosos ejemplos significativos.
- d) Promover la protección del patrimonio hidráulico mediante políticas transversales e integrales.
- e) Difundir la memoria histórica de carácter inmaterial asociada a esta herencia patrimonial.
- f) Instar a las administraciones a desarrollar políticas territoriales que recojan la especificidad del patrimonio hidráulico.
- g) Poner de relieve el papel crucial que juegan la investi-





gación y la educación en la generación de una conciencia social defensora de este patrimonio.

h) Mantener la continuidad de estos encuentros científicos para coordinar y proponer actuaciones tendentes a la conservación y puesta en valor de estos testimonios de la Cultura del Agua tanto desde su estricta dimensión patrimonial como desde su consideración de recursos para el desarrollo local.

Para el acto de clausura se contó con la participación de D. Antonio Díaz Muñoz, Director de Operaciones y Desarrollo Urbano de EMASESA. Por último se agradeció al Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, a la Universidad de Sevilla, a Obra Social de Cajazol, Agencia Andaluza del Agua y EMASESA por su importante contribución para el desarrollo de este II Coloquio Internacional. También se hizo extensiva esta felicitación al Parc de la Sèquia de Manresa por su generosa colaboración en las tareas previas a este encuentro así como por la edición de las Actas del I Coloquio de 2004. Así mismo se acordó felicitar a la empresa Dinamo Cultura S.L. por su excelente labor de organización del Coloquio.

Para terminar, destacamos la excelente acogida que tuvo la propuesta de celebrar el III Coloquio Internacional Irrigación, energía y abastecimiento de agua en Marruecos, encargándose de su coordinación el profesor Mohammed El Faiz de la Universidad Cadi Ayyad de Marrakech.

2C

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



2C

RESÚMENES, PONENCIAS Y COLOQUIOS

- APORTACIONES PARA LA CONSIDERACIÓN CIENTÍFICA DE LOS PAISAJES DEL AGUA -
 Florencio Zoido Naranjo

AGUA: UNA VISIÓN
HISTÓRICO-CRÍTICA.

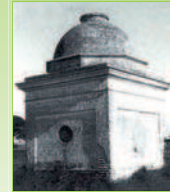
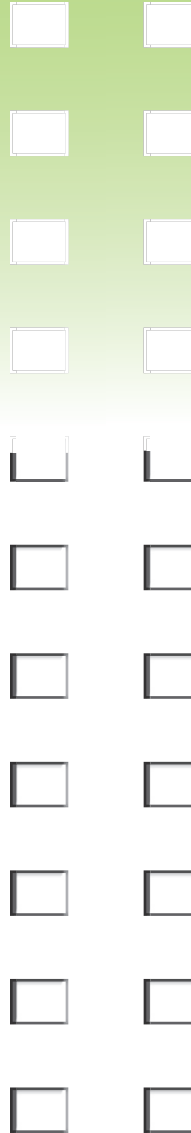
Josep Alabern Valentí

RESUMEN

La ponencia quiere dar una visión sobre la evolución de la cultura del agua a lo largo de los tiempos. Un itinerario quizás algo anárquico, pero a la vez, crítico, basado fundamentalmente en la relación especial que se da entre el agua, el hombre y la técnica. Las culturas del agua, han ido cambiando en cada momento histórico y las interpretaciones sobre el agua se han ido modificando en el transcurso de los tiempos. Se habla también de la cierta relativización del término “nueva cultura del agua” y se hace una resituación en su contexto exacto.

PALABRAS CLAVE

Cultura del agua, nueva cultura del agua, agua, usos y servicios, historia.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL
ABASTECIMIENTO DE AGUAS EN SEVILLA:
DE LA CONCESIÓN ADMINISTRATIVA A LA
VISIÓN METROPOLITANA.

Miryam Amaya

RESUMEN

La existencia de una gran ciudad como Sevilla es impensable sin una provisión hídrica de grandes dimensiones. El agua ha determinado el asentamiento de la ciudad de Sevilla, el río Guadalquivir, sus riberas y sus paisajes han condicionado su urbanismo. En un principio la más importante fuente de abastecimiento fue el río Guadalquivir, el gran inconveniente radicaba en la salobridad producida por la influencia de las mareas y en la contaminación provocada por el hombre, con los cada vez más abundantes y frecuentes vertidos. El uso del río continuó a lo largo de la historia, sin embargo con el paso del tiempo el agua del río quedó relegada a las clases más humildes, otras fuentes de abastecimiento se explotaron durante siglos siendo los “Caños de Carmona” mantenidos por musulmanes y cristianos. Ya en época moderna, el Ayuntamiento de Sevilla ha pasado por diversas estrategias para garantizar el abastecimiento y saneamiento del agua a sus ciudadanos desde la adjudicación a “The Seville Water Company Limited”, hasta la creación de EMASESA, han transcurrido muchos años en los que el objetivo primordial ha sido siempre proporcionar un agua de calidad a los ciudadanos/as protegiendo a la vez el ecosistema.

PALABRAS CLAVE

Agua, río Guadalquivir, “Caños de Carmona”, abastecimiento, saneamiento, calidad.

PRIMERA SESIÓN: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA HIDRÁULICA

EL AGUA Y LAS TERMAS EN LA CIUDAD ROMANA: EL CASO DE ITÁLICA (SANTIPONCE, SEVILLA).

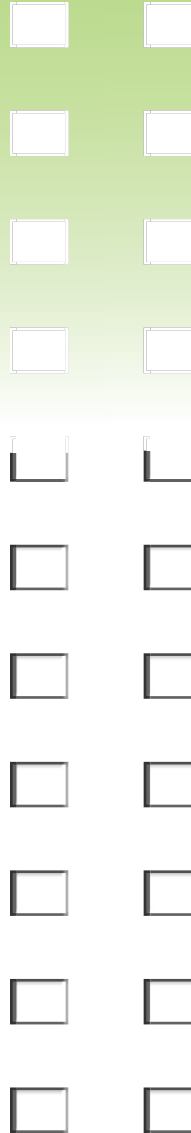
Loreto Gómez Araujo
Universidad Pablo de Olavide

RESUMEN

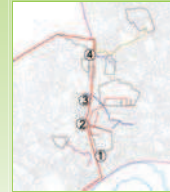
Con este trabajo pretendemos aportar una nueva visión sobre los conjuntos termales de Itálica, Termas Menores y Termas Mayores, siendo éstas claras. A partir del estudio arquitectónico y funcional, que estamos desarrollando en la actualidad, se pondrá de manifiesto la relación de estas construcciones con el abastecimiento de agua y las diferentes soluciones para asegurarlo. Del mismo modo, presentaremos la conexión de los edificios termales con el urbanismo de las ciudades romanas y en concreto en el caso de Itálica.

PALABRAS CLAVE

Termas, Vetus Urbs, Nova Urbs, arquitectura adrianea.



PRIMERA SESIÓN: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA HIDRÁULICA



PROPEM PORTAM DE PISCATERIA. UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LOS VENEROS ENTRE LA VILLA Y LA AJERQUÍA DE CÓRDOBA.

Guadalupe Pizarro Berengena
Convenio de Colaboración Universidad de Córdoba
Gerencia de Urbanismo de Córdoba

RESUMEN

Córdoba fue una ciudad fundada sobre el agua. Además de que sus habitantes construyeran acueductos en época romana y qanšt en época islámica, el estudio de aquellos manantiales sobre los que Córdoba tiene sus cimientos, de los que también ha bebido prácticamente hasta hoy día, ayudará a entender mejor la evolución urbana de la ciudad a lo largo de los siglos. A la vez, abre nuevos interrogantes sobre la relación de la ciudad con los recursos acuíferos de los que se sirvió a lo largo de su historia.

PALABRAS CLAVE

Abastecimiento, reutilización, manantiales, conducciones.

MÁS DE SEIS SIGLOS DE HISTORIA DEL
CANAL DE LA SÈQUIA DE MANRESA,
A TRAVÉS DE SU DOCUMENTACIÓN.

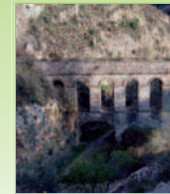
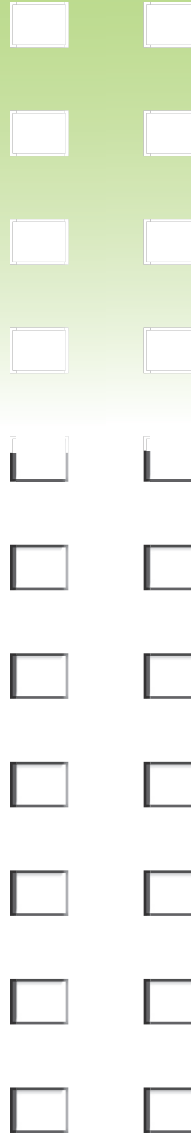
Eva Xaver Junyent
Parc de la Sèquia

RESUMEN

Recorrido histórico de la construcción y usos del agua del canal de la Sèquia de Manresa a través de la documentación histórica que hoy en día se conserva en el Arxiu de Can Font. Encontramos pues, desde el privilegio real del 1339 para la construcción del canal, pasando por las oposiciones y conflictos que este generó, las entidades que se encargaron de su administración y conservación, los diferentes usos del agua, etc. Destaca finalmente la importancia de este legado documental, como testigo y reflejo de los trabajos y esfuerzos de todos aquellos que trabajaron en la construcción y conservación del canal, para que nuestras generaciones futuras lo puedan valorar y entender mejor.

PALABRAS CLAVE

Sèquia de Manresa, Arxiu de Can Font.



EL “CANAL DE LOS FRANCESES” (GRANADA,
BEAS DE GRANADA, DÚDAR, QUÉNTAR).
UN APROVECHAMIENTO HIDRÁULICO CON DOS
MIL AÑOS DE HISTORIA.

Luis José García-Pulido
Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC)
Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC

RESUMEN

El “Canal de los Franceses” estuvo constituido por dos conducciones de agua, derivadas del río Beas (perteneciente a la cuenca del Darro) y del río Aguas Blancas, tributario del Genil. En su conjunto fueron puestos en servicio en el último cuarto del siglo XIX por la “Sociedad Anónima de los Terrenos Auríferos de España”. Su finalidad fue el abastecimiento hidráulico a las labores mineras de extracción del oro aluvial del Cerro del Sol. Sin embargo, la historia de este aprovechamiento hidráulico se remonta muchos siglos atrás, pues el Canal de Beas-Almecín se superpuso a una acequia puesta en servicio por Muḥammad V en la segunda mitad del siglo XIV. A su vez, ésta reutilizó el trazado de un canal minero de época romana, abierto para la explotación de los recursos auríferos del Cerro del Sol.

PALABRAS CLAVE

Canal de Beas-Almecín; Canal de Aguas Blancas, de Quéntar, de Cenes o de La Lancha; Acequia de los Arquillos; Alhambra; minas de oro romanas; minería aurífera decimonónica.

EL AGUA EN LA CIUDAD ANDALUSÍ. LOS CASOS DE MURCIA Y SIYÀSA.

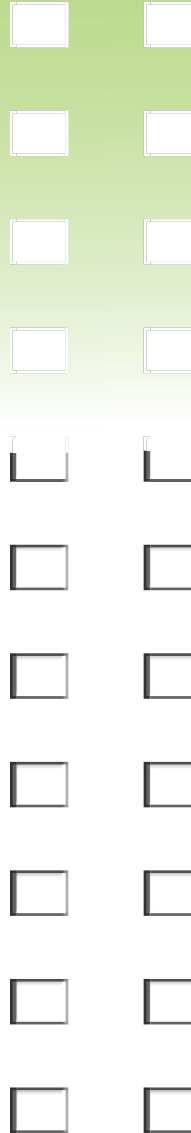
Julio Navarro Palazón

Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC)
Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC

RESUMEN

La captación y gestión de recursos hídricos están cuidadosamente definidas en la ciudad árabo-islámica. Obviamente, el agua es imprescindible para la supervivencia humana, pero además ocupa una parte importantísima en los rituales religiosos de los musulmanes, así como en el servicio de los baños, instalaciones imprescindibles en las ciudades islámicas medievales por su función social, ritual e higiénica.

La presencia de agua pura y abundante es condición indispensable a la hora de elegir el emplazamiento de una ciudad, tal y como expone Ibn Jaldún. Incluso en poblaciones cuya ubicación está determinada por otras circunstancias estratégicas es imprescindible que el abastecimiento de agua esté garantizado. Su captación, administración y distribución, así como la evacuación de los excedentes y, sobre todo, del agua residual, constituyó una preocupación constante en la comunidad urbana árabo-islámica, según lo prueban las numerosas referencias al respecto existentes en las fuentes escritas. Pero aún más elocuentes son los restos de canalizaciones, acueductos, colectores, atarjeas, pozos, etc., que las excavaciones arqueológicas vienen descubriendo. El texto se divide en dos grandes bloques: el abastecimiento de agua y su evacuación. Utilizaremos, fundamentalmente, la información procedente de las excavaciones arqueológicas que durante los últimos años han venido llevándose a cabo en dos importantes yacimientos andalusíes: Murcia, que llegó a ser una de las ciudades más importantes de al-Andalus, y Siyàsa (Cieza), un hisn según las fuentes árabes, que constituyó un núcleo urbano de segundo orden emplazado en altura.



LOS REGADÍOS ANDALUCES EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA. DINÁMICA HISTÓRICA Y PATRIMONIO.

Andrés Sánchez Picón
Universidad de Almería

RESUMEN

La ponencia se divide en dos partes bien diferenciadas. En la primera se presenta un panorama de la trayectoria histórica de los regadíos andaluces en la edad contemporánea. Se analiza la evolución del fuerte desequilibrio entre las diferentes cuencas hidrográficas de la región, relacionándolas con la existencia de diversos factores ambientales, institucionales y tecnológicos de largo recorrido histórico. Se abordará el impacto de la regulación liberal en materia de regadíos en el siglo XIX, así como las presiones de las producciones de mercado hacia la ampliación de las superficies irrigadas con el concurso de tecnologías y energías de marcado carácter orgánico y bajo iniciativa privada. Tras poner de relieve el bloqueo de esta fase expansiva del regadío tradicional, durante la Depresión Finisecular, se analiza el desarrollo normativo y el despliegue de la promoción pública a partir del primer tercio del siglo XX. En esta nueva fase se alteraría la geografía y el carácter de los regadíos andaluces. Finalmente, se apunta la incidencia en Andalucía de una nueva fase “madura” en la historia hidráulica de la región, en la que se tratan de abrir camino los postulados de la denominada “nueva cultura del agua”.

En una segunda parte trataré de presentar una valoración del patrimonio hidráulico andaluz protegido, a la luz de la historia de los regadíos contemporáneos, subrayando el desequilibrio existente entre la trascendencia de aquellos en la configuración de una parte significativa de los paisajes agrarios andaluces, y su presencia en el catálogo patrimonial.

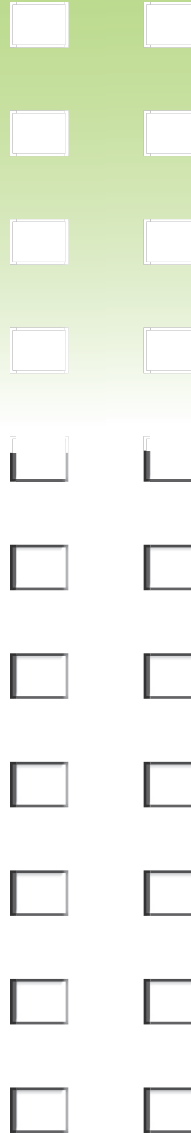
PRIMERA SESIÓN: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA HIDRÁULICA

EL ABASTECIMIENTO PÚBLICO DEL AGUA EN LA SEVILLA CALIFAL. ALGUNAS NOTAS SOBRE UN RECIENTE DESCUBRIMIENTO.

Gregorio Mora Vicente
Universidad de Sevilla

RESUMEN

Se presentan parte de las conclusiones obtenidas en la Intervención Arqueológica ejecutada en el Palacio Arzobispal de Sevilla (2003-2006). Estos resultados pasan por la obtención de una secuencia de actividad en la zona que parte, como mínimo, en los siglos III-IV de la Era según testimonios materiales, y II-I por evidencia estructural, en relación con la explotación de un alfar cerámico. Se localiza también en este punto un qanat o mina de obtención de agua subterránea, que por su monumentalidad debió ser obra pública, construido en este lugar entre los siglos IX-X. Con la observación del qanat, se pondrá de manifiesto la utilización, el estatuto jurídico y el mantenimiento del agua en las ciudades de Al Andalus; así mismo se recapitulará sobre el elemento y su uso en un periodo cronológico en el que sabemos existe un vacío público por el suministro hídrico, entre la pérdida de uso del acueducto de Carmona (también del Castellum Aquae al que posiblemente deriva-se), y la construcción de los nuevos Caños Almohades, precisamente recuperando la línea romana. Será en este momento cuando la construcción aludida bajo los cimientos del Palacio Arzobispal pierda su función pública, quedando reducida a aljibe doméstico.



PRIMERA SESIÓN: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA HIDRÁULICA



EL ABASTECIMIENTO Y GESTIÓN DEL AGUA EN LOS CASTILLOS DURANTE LA EDAD MEDIA. ESTRATEGIAS PARA SU ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR.

Isidre Pastor i Batalla
Arqueólogo

RESUMEN

El emplazamiento y arquitectura de los castillos de época medieval están supeditados a los condicionantes que conlleva su situación estratégica de dominio y control del marco territorial en el que se inscriben. A la vez, estos recintos requerían tener garantizado el abastecimiento de agua para subsanar las necesidades básicas de la vida cotidiana de sus moradores. El análisis tipológico del conjunto de sistemas de abastecimiento de agua a los castillos, pone de manifiesto la necesidad de disponer de unas estructuras para su almacenamiento, en su interior. Siendo la captación y aprovechamiento de las aguas pluviales, una de las más usadas. Es en este sentido que el presente trabajo presenta una reflexión en relación a su recuperación como un instrumento de su puesta en valor patrimonial.

PALABRAS CLAVE

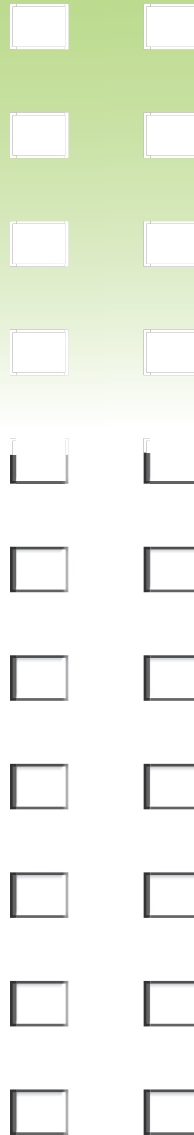
Castillo, agua, abastecimiento, aljibe, cisterna, pozo, rehabilitación, sostenible.

**LA ATARJEA REAL DE LOS CAÑOS DE CARMONA.
CONFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL Y
PERIURBANO EN TORNO A LA INFRAESTRUCTURA
HIDRÁULICA DE ABASTECIMIENTO DE SEVILLA EN
LA EDAD MODERNA.**

Manuel F. Fernández Chaves
Universidad de Sevilla

RESUMEN

La historia del acueducto romano que surtió a la ciudad de Sevilla desde su restauración en 1172 por el califa almohade Abu Yacub Yusuf es también la del abastecimiento de agua a la ciudad de Sevilla y la de los hombres que se esforzaron por adaptar la gran herencia de una infraestructura hidráulica de más de 17 kilómetros de longitud a las necesidades de una urbe que ni en lo topográfico, ni en lo económico ni en las mentalidades políticas y económicas respondía a los criterios del urbanismo romano. La huella de la ingeniería romana y las modificaciones islámicas también se plasmarían en el recorrido de la conducción de agua, que separaba en dos el campo que atravesaba, sobre todo en su tramo más extenso formado por una acequia o atarjea. El paisaje rural entre Sevilla y Alcalá quedaba así recorrido por una gran cicatriz que constituía el hito más importante entre ambas poblaciones, siendo mucho más importante que la calzada de Carmona o el camino de Alcalá por las aguas que fluían por la atarjea. Su presencia actuó como un imán al que se adherían los cortijos y haciendas más ricos y valorados, que formaban un verdadero arrecife de construcciones rurales dispersas que aprovechaban de una u otra manera su proximidad al agua, perjudicando enormemente la gestión y el aprovechamiento del agua en la ciudad de Sevilla.



**EL VARIADO USO DEL AGUA EN EL ARROYO DE
ALCAUDETE A FINES
DEL ANTIGUO RÉGIMEN.**

José Manuel Navarro Domínguez
Asesor del CEP de Alcalá de Guadaíra

RESUMEN

Alcaudete es un arroyo localizado en Los Alcores, una pequeña cadena de colinas cercana a Sevilla. La roca de las colinas es permeable y puede almacenar el agua de lluvia. Algunos arroyos y manantiales surgen en el lado sur de las colinas. Los habitantes de la comarca explotaban los arroyos para muchos usos desde antiguo. En los inicios del siglo XIX lograron un nivel máximo de provecho con la tecnología disponible en una época preindustrial. En el arroyo podemos estudiar diversos usos del agua: cuatro molinos usaban el agua para mover sus muelas; algunos agricultores hicieron canales desde el arroyo para regar sus plantas; algunos pastores visitaban el arroyo para dar agua sus animales; y, finalmente, algunos arrieros encontraban comida y bebidas en la venta localizada junto a la fuente.

PALABRAS CLAVE

Alcaudete, Carmona, El Viso del Alcor, molino hidráulico, regadío, tecnología preindustrial, arroyo, canal, pozo.

PRIMERA SESIÓN: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA HIDRÁULICA

PATRIMONIO E HISTORIA DE UNA CIUDAD INDUSTRIAL HIDRÁULICA: MANRESA (BARCELONA), SIGLOS XIX Y XX.

Lluís Virós Pujolà
Universitat Autònoma de Barcelona

RESUMEN

Manresa es una ciudad industrial mediana con un paisaje industrial de origen hidráulico. Este escrito contiene una interpretación de este paisaje a partir de la historia industrial para explicar el patrimonio que queda en la ciudad. En primer lugar resume distintas aportaciones sobre los orígenes de la industrialización en el centro de Cataluña y el papel que jugó en ella la energía hidráulica. Se plantean las causas de la localización industrial en una ciudad con limitaciones geográficas pero con una potente tradición preindustrial en un contexto de distrito industrial, en el que pesaban el valor de los conocimientos adquiridos y la facilidad para convertir el agua en energía. En segundo lugar, contextualiza y clasifica los elementos patrimoniales de la industria manresana y termina con unas reflexiones sobre su patrimonio industrial.

PALABRAS CLAVE

Manresa, Cataluña, industrialización, energía hidráulica, patrimonio industrial.

46

SEGUNDA SESIÓN: CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO



LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA. UN CASO DE ESTUDIO: AGUA Y TERRITORIO.

Julián Sobrino Simal
Universidad de Sevilla

RESUMEN

El patrimonio inmueble relacionado con los sistemas hidráulicos de época preindustrial aparece definido, en numerosos casos, como vernáculo dada su vinculación a los sistemas constructivos propios del lugar. La mayor parte de los ejemplos de estas tipologías arquitectónicas se hallan insertos en un modo de producción caracterizado por la microeconomía de subsistencia. Hoy día, desde una perspectiva diacrónica podemos considerar a estos prototipos como sistemas ejemplares de arquitectura sostenible.

Desde la perspectiva del Patrimonio Industrial de Andalucía hemos de considerar que la arquitectura del agua constituye uno de los núcleos patrimoniales más interesantes de esta región dadas las condiciones de testimoniar modos productivos, constructivos y tecnológicos del pasado con una clara incidencia en la conformación de las tipologías hidráulico-industriales del periodo posterior de la industrialización.

Hoy, en Andalucía podemos observar como se ha ido constituyendo una cultura del agua desde tiempos inmemoriales partiendo de una climatología y una geografía específicas que, en última instancia, se concretan en el *genius loci*, en una arquitectura de aprovechamiento de los recursos hídricos que cuenta con numerosos logros basados en la experimentación y la corrección de los proyectos ejecutados desde la óptica de la eficacia. Por estas razones el patrimonio hidráulico debe insertarse plenamente en una estrategia andaluza de conservación y activación de los sistemas de nuestro patrimonio cultural.

47

PROYECTO MUSEOLÓGICO DE LA ESTACIÓN DE FILTRAJE DE LA ALGABA.

Marina Sanz Carlos/Julián Sobrino Simal
Responsables del Proyecto

RESUMEN

La Estación de Filtraje de Aguas (E.F.A.) de La Algaba (Sevilla), nace como consecuencia de las necesidades de abastecimiento de agua que la ciudad de Sevilla tiene a comienzos del siglo XX, convirtiéndose en un equipamiento de servicio público vital para el desarrollo urbanístico sevillano de la primera mitad de este siglo.

Mantiene intactas instalaciones de época fundacional: pozo, balsas de decantación, filtros lentos y rápidos, depósitos, maquinaria de muy diferentes tipo, etc. Se mantienen, igualmente, edificios, maquinaria e ingeniería elocuentes de las diferentes etapas por las que esta estación fue transformándose en abastecedora de agua potable. El Proyecto de recuperación de la antigua Estación de Filtraje de Aguas de La Algaba se sustenta en una propuesta museográfica con una doble temática:

- El Patrimonio histórico de la E.F.A.
- El agua y la ciudad: consumo y ahorro.



ECONOMÍA Y CULTURA DEL AGUA: VALORES HISTÓRICOS Y REGENERACIÓN DE LA RIBERA URBANA DEL GUADAÍRA (ALCALÁ DE GUADAÍRA, SEVILLA).

Enrique Luis Domínguez Berenjano/ Lara Cervera Pozo
Grupo Lógica S.L.

RESUMEN

Las actuaciones de regeneración de la cuenca del río Guadaíra se vienen desarrollando durante los últimos diez años desde diversos planos de intervención. Por una parte, el aumento del control sobre los procesos contaminantes ha permitido mejorar una situación de partida de gran impacto y degradación. Por otra parte, en el tramo urbano de Alcalá de Guadaíra se ha desarrollado una compleja recuperación de las riberas, que incluye la regeneración ambiental y paisajística, la adecuación para el uso público y la intervención sobre el Patrimonio Cultural.

En buena medida, la regeneración de la cuenca en el caso del tramo urbano de Alcalá responde a la conjunción de una oportunidad urbanística y una demanda ciudadana. Con estas actuaciones se recupera el uso social de la ribera, perdido durante el último cuarto del siglo pasado, dotando a la ciudad de un amplio parque fluvial. Paralelamente se produce la rehabilitación de un espacio cultural con valores históricos, arqueológicos y etnológicos, articulado por el curso del río y sus afluentes, y marcado por el asentamiento histórico en las riberas y el control económico de los recursos hidráulicos.

ACUPUNTURA RURAL.
INTERVENCIÓN PARCIAL EN EL
CAMINO DE LOS MOLINOS (ALÁJAR)

José Antonio Pavón González
Arquitecto

RESUMEN

El agua es una de las riquezas naturales que posee la localidad de Mairena del Alcor gracias a las características geológicas de la comarca en la que se asienta. El presente estudio es un esbozo de una línea de investigación propuesta por los autores como consecuencia de la rehabilitación de los principales elementos patrimoniales relacionados con el uso y aprovechamiento tradicional de los recursos hídricos locales, a raíz de intervenciones urbanísticas municipales. El enfoque dado a estas actuaciones supone la reapertura de la localidad hacia la Vega, eje fundamental de la vida local en épocas pasadas, el reencuentro con su historia, sus recuerdos y sus oficios tradicionales teniendo siempre presente el agua como motor de desarrollo.

PALABRAS CLAVE

Agua, Mairena del Alcor, molinos de rodezno, fuentes, patrimonio local, paisajes del agua.



EL AGUA EN MAIRENA,
UN PATRIMONIO EMERGENTE.

Ana Gómez Díaz/José Manuel JiménezJiménez/Rubén Mellado Troncoso
Ayuntamiento de Mairena del Alcor (Sevilla)

RESUMEN

El agua es una de las riquezas naturales que posee la localidad de Mairena del Alcor gracias a las características geológicas de la comarca en la que se asienta. El presente estudio es un esbozo de una línea de investigación propuesta por los autores como consecuencia de la rehabilitación de los principales elementos patrimoniales relacionados con el uso y aprovechamiento tradicional de los recursos hídricos locales, a raíz de intervenciones urbanísticas municipales. El enfoque dado a estas actuaciones supone la reapertura de la localidad hacia la Vega, eje fundamental de la vida local en épocas pasadas, el reencuentro con su historia, sus recuerdos y sus oficios tradicionales teniendo siempre presente el agua como motor de desarrollo.

PALABRAS CLAVE

Agua, Mairena del Alcor, molinos de rodezno, fuentes, patrimonio local, paisajes del agua.

SEGUNDA SESIÓN: CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO

LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE
HIDRÁULICO EN LA SIERRA DE HUELVA: EL
CONJUNTO HIDRÁULICO DE LA LAGUNA Y
EL RUEDO DE CAÑAVERAL DE LEÓN.

Fermín Seño Asencio
Antropólogo Social

RESUMEN

El conjunto hidráulico de La Laguna y El Ruedo en Cañaverál representa uno de los principales testimonios de la cultura del agua en la Sierra de Huelva, ejemplo de la articulación en el territorio de un conjunto de estructuras, técnicas y aprovechamientos que conforman un paisaje cultural estructurado por el agua. Este paisaje hidráulico identificado en El Ruedo y vertebrado por una serie de elementos para la captación, distribución y almacenamiento del agua, posee importantes valores patrimoniales en el contexto local de Cañaverál, así como también en el ámbito del Parque Natural de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche.

PALABRAS CLAVE

Conjunto hidráulico, espacio hidráulico, paisaje cultural, cultura del agua.

52

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TERCERA SESIÓN: LOS PAISAJES DEL AGUA; CONCEPTO, GESTIÓN E INTERVENCIÓN.



SE MUERE EL AGUA, SE MUEREN SUS PAISAJES.
LOS PAISAJES DEL AGUA; CONCEPTO,
GESTIÓN E INTERVENCIÓN.

Dr. Pedro A. Cantero Martín
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

RESUMEN

El espacio y el tiempo son realidades existenciales. La percepción que de ellos tiene una sociedad, resulta capital a la hora de estudiarlos. La realidad primera del espacio radica en la forma de vivirlo y de sentirlo. ¿Cómo actuar, en ese caso, sobre la realidad que lo sustenta? La respuesta es dificultosa y no puede ser liquidada con un mero enmascaramiento. Si el paisaje es una realidad sentida, hablar de actuación conlleva un oxímoron. Contradicción que no es en sí insuperable pero que denota la fragilidad que le es intrínseca. Tanto más que los paisajes de agua son de una frágil complejidad en la que es primordial la vida misma de los acuíferos y humedales. Los paisajes de agua se mueren por razones diversas y bien enmarañadas, salvarlos implica una acción en profundidad que va más allá de la simple intervención puntual.

PALABRAS CLAVE

Artealización, paisaje, entorno, microcuencas, cultura, patrimonialización.

53

LA SÈQUIA DE MANRESA. UN ITINERARIO CULTURAL.

Laia Muns i Serra /Joaquim Collado Llord, *Parc de la Sèquia de Manresa*
Josep Alabern Valentí, *Parc de la Sèquia de Manresa / Aigües de Manresa*

RESUMEN

Proyecto para poner en valor el Canal de la Sèquia de Manresa, con el fin de convertirla en un espacio cultural y lúdico, resaltando sus valores patrimoniales y susceptibles de aprovechamiento turístico. La Sèquia de Manresa se deriva del río Llobregat. El canal transcurre por cuatro términos municipales llegando al de Manresa después de 26 Km. de recorrido y con solo 10 metros de desnivel. El valor de la Sèquia como lugar de ocio se ha visto incrementado con la creación de una marca, el “Parc de la Sèquia”, un intento de valorización cultural. Incluye diferentes espacios e instalaciones situadas en el término municipal de Manresa. Concretamente, se trata de: el parque y lago de l'Agulla con el Centre de Visitants del Parc de la Sèquia, el bosque y masía de Can Font (donde se encuentra el Centre de l'Aigua) y el Museo de la Tècnica de Manresa.

PALABRAS CLAVE

Parc de la Sèquia, Canal de la Sèquia de Manresa, Centre de Visitants del Parc de la Sèquia, Centre de l'Aigua de Can Font, Museu de la Tècnica de Manresa.

CARTOGRAFÍAS DEL AGUA: PROYECTO H2O_SIG.

Enrique Larive López/M. Victoria Segura Raya/Lidia Güerre Oto, Arquitectos
M. Carmen Salas Sanjuán, Ingeniero agrónomo
Estudio de Arquitectura Lacasavacia

RESUMEN

La comunicación se enmarca dentro del laboratorio experimental “Metro-paisaje” (Paisaje de áreas metropolitanas) Un proyecto de investigación territorial que emplea una metodología activa para desarrollar una aproximación integral y propositiva al carácter dinámico de los territorios metropolitanos.

Como prototipo se ha seleccionado el municipio de Gerena, en la aglomeración urbana de Sevilla. Se trata de aplicar una metodología basada en nuevas aproximaciones a la acción territorial, menos lineales y definitivas y más experimentales, basadas no en supuestos inalterables, sino en hipótesis en continua revisión, y producir así, escenarios posibles y diferentes.

La acción investigadora se plantea sobre un “Proyecto SIG”. Una herramienta capaz de responder a la variabilidad del trabajo multidisciplinar. Basándonos en las componentes transformadoras y dinámicas del agua en el territorio y sus aspectos medioambientales, sociales, estéticos, culturales y políticos, desarrollamos un experimento cartográfico. A través de capas de información activa, de percepción, de interpretación y de análisis vinculamos conceptos, acciones y escenarios.

TERCERA SESIÓN: LOS PAISAJES DEL AGUA; CONCEPTO, GESTIÓN E INTERVENCIÓN.

EL AGUA COMO ELEMENTO CULTURAL.
LA ZONA PATRIMONIAL VALLE DEL GENAL
(MÁLAGA)

Laura Velasco García

Gesto. Gestión y Valorización del Patrimonio Cultural SL.

RESUMEN

El Valle del Genal constituye un modelo histórico de ocupación del territorio y un testimonio de las relaciones hombre – naturaleza y de cómo éste se ha adaptado a aquella y la ha transformado para aprovechar sus recursos. En el Valle del Genal (Málaga), el agua constituye el elemento articulador del territorio y ha generado unas relaciones particulares entre medio natural – medio construido – actividad humana; el uso del agua ha sido determinante en la definición del modelo de asentamiento urbano, en la localización de la arquitectura dispersa, en el desarrollo de las actividades productivas, en la definición de la red de comunicación, en las formas de vida... La singularidad del caso radica además en la escasa transformación que ha sufrido el Valle en los últimas décadas lo que permite un análisis en profundidad del proceso de antropización del territorio desde el medievo hasta la actualidad.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio cultural, paisaje cultural, antropización, uso del agua, urbanismo.

CUARTA SESIÓN: AGUA Y ESTRATEGIAS DE DESARROLLO LOCAL



LA NUEVA POLÍTICA DEL AGUA: BUEN
ESTADO ECOLÓGICO, PAISAJES Y
PATRIMONIOS DEL AGUA.

Leandro del Moral Ituarte

Universidad de Sevilla / Fundación Nueva Cultura del Agua

RESUMEN

El concepto de “cultura” implica que nos referimos a cuestiones profundas, relacionadas con las percepciones, los valores, los objetivos y actitudes sociales. Se trata de plantear de manera coherente y rigurosa el debate sobre la “sostenibilidad” en el campo de la relación, gestión y utilización de los ecosistemas, paisajes y recursos acuáticos. Se trata de creerse y aplicar los principios en los que se basa la actual legislación europea del agua: conservación o recuperación de los ecosistemas acuáticos, responsabilidad de los usuarios y participación social activa en las decisiones sobre el agua. Todo eso en un marco de comprensión y respeto por los sentimientos de identidad y memoria colectivos que rodean al agua.

La conservación y restauración de los ecosistema acuáticos pasa a ser el primer objetivo de la gestión y planificación del agua. En la conservación de la salud de los ríos y acuíferos se basa la garantía de la satisfacción presente y futura de las necesidades humanas.

El requisito fundamental para poder materializar este giro en las prioridades es la evaluación económica rigurosa y completa de las intervenciones sobre el ciclo hidrológico (embalses, canales, tratamientos, vertidos...) para cubrir los diferentes usos productivos. La responsabilidad económica de los usuarios, frente a la inercia de la subvención de costes que ha dominado hasta ahora es fundamental para racionalizar las apetencias y conflictos por el agua. Esto no quiere decir poner en riesgo la satisfacción de las necesidades básicas, sino defenderlas frente a acaparamientos y usos abusivos de agua.

“CONOCE TUS FUENTES” Y “AGUA, TERRITORIO Y CIUDAD”, DOS INICIATIVAS DE INFORMACIÓN, DIFUSIÓN Y PARTICIPACIÓN PÚBLICA EN MATERIA DE AGUA ACOMETIDAS POR LA AGENCIA ANDALUZA DEL AGUA.

José María Fernández Palacios / Sacramento Usero Piernas
Agencia Andaluza del Agua

RESUMEN

En la comunicación se tratarán dos iniciativas llevadas a cabo por la Agencia Andaluza de Agua, de puesta en valor del agua en su dimensión medioambiental, histórica, cultural y socioeconómica.

Conoce tus fuentes: El objetivo general es la conservación, recuperación y puesta en valor del rico patrimonio de fuentes y manantiales de Andalucía, y de forma muy especial, los nacimientos en Espacios Naturales Protegidos, cabeceras de ríos y humedales, así como las fuentes urbanas de mayor arraigo social.

A través de un programa de participación ciudadana llamado “Conoce tus fuentes” se promueve el Inventario de los Manantiales de Andalucía.

Agua, Territorio y Ciudad. Ríos de Historia: Este proyecto tiene como finalidad realizar una colección de láminas de las ocho capitales andaluzas mediante una serie de ilustraciones de los respectivos conjuntos urbanos y del territorio de su entorno inmediato en una secuencia de distintos momentos históricos, confeccionadas con el mayor rigor y fidelidad posibles.

En dichas ilustraciones se recogen los principales rasgos territoriales, urbanos y arquitectónicos de las ciudades y su evolución en el tiempo, haciéndose especial hincapié en aquellas facetas de las láminas que ponen de manifiesto la estrecha relación entre agua, territorio y ciudad y sus cambios a lo largo de las distintas épocas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



ORDEN DE PRIORIDAD EN LOS USOS DEL AGUA COMO CONDICIONANTE DEL DESARROLLO LOCAL.

José Luís Osuna/Ana Cirera/José Moreno/ J. Paulino Baena de Tena
Equipo de Investigación de Economía del Agua - Instituto de Estudios de Economía, Evaluación y Empleo, S.L.

RESUMEN

Desde hace años la disponibilidad de recursos hídricos en determinadas cuencas como la del Guadalquivir se muestra limitada para dar la cobertura adecuada a la demanda existente. Esta limitación se debe, sobre todo, a las condiciones climáticas locales que originan periodos de sequía prolongados o de preocupante escasez, pero también a otros factores como al aumento poblacional, la conversión de cultivos de secano a regadío y el desarrollo industrial. Todo ello ha provocado una escasez de recursos que ha desembocado en una situación de estrés hídrico.

En este contexto se hace necesario analizar y jerarquizar los distintos usos del agua para contar con los criterios que posibiliten, sobre todo en periodos donde la escasez hídrica limite el suministro suficiente de agua a todos los usos, determinar cuáles deben tener prioridad desde un punto de vista económico, social y medioambiental con el fin de posibilitar el desarrollo local.

Como condicionante de la vida y el desarrollo de los distintos entes territoriales, el agua ha de ser un recurso que permita, desde su uso eficiente y correcta gestión, posibilitar el crecimiento y la prosperidad local en armonía con el respeto al Medio Ambiente y, en concreto, con los ecosistemas asociados a las distintas masas de agua; esta compatibilidad entre el crecimiento económico y la defensa de los valores naturales es lo que tradicionalmente se viene conociendo como Desarrollo Sostenible.



2C

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:
PUERTAS ABIERTAS Y VISITAS GUIADAS.**

Dentro del programa del Coloquio se incluyeron como actividades complementarias las visitas guiadas a dos espacios de especial interés vinculados al Patrimonio hidráulico: los molinos harineros de la ribera del Guadaíra y la Antigua Estación de Filtraje de la Algaba.

El 8 de noviembre, coincidiendo con las Jornadas Europeas de Patrimonio, dedicadas en esta ocasión a “Los paisajes industriales”, se celebró una jornada de puertas abiertas en dos de los molinos del Guadaíra, Algarrobo y La Tapada, ambos restaurados en fechas recientes.

Al día siguiente, los asistentes al Coloquio pudieron disfrutar de la visita a la Estación de Filtraje de la mano de D. Julián Sobrino y Dña. Marina Sanz, responsables del proyecto de restauración.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



- Molino de La Tapada -



- Grupo visitando de filtraje -



- Grupo ante La Tapada -



- Molino del Algarrobo -

2C



2C

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: EXPOSICIÓN “EL AGUA DE ALCALÁ”.

EL AGUA DE ALCALÁ

Desde su inauguración en 2005, el Museo de la Ciudad de Alcalá de Guadaíra lleva a cabo una importante labor cultural y de difusión, con la programación de numerosas exposiciones temporales a lo largo del año. El eje Casa de la Cultura – Parque Centro – Museo se ha convertido en núcleo de las actividades culturales y de dinamización en el municipio. Con el objetivo de favorecer la vivencia de este encuentro por parte de toda la ciudadanía, la organización del Coloquio planteó la celebración en el Museo de una exposición que reuniera los fondos de la colección municipal referentes a la temática del mismo (colección pictórica, arqueológica, ex libris ...).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2C



A lo largo de todo el mes de noviembre más de 700 visitantes individuales y 400 escolares pasaron por las salas del Museo.

La exposición, diseñada por Dinamo Cultura S.L., contó con cuatro salas de temática independiente, aunque con un hilo conductor común que insiste en la especial relación de Alcalá de Guadaíra y su entorno con la Cultura del Agua:

SALA 1

H2O. Centrada en los aspectos geológicos vinculados a Los Alcores.

SALA 2

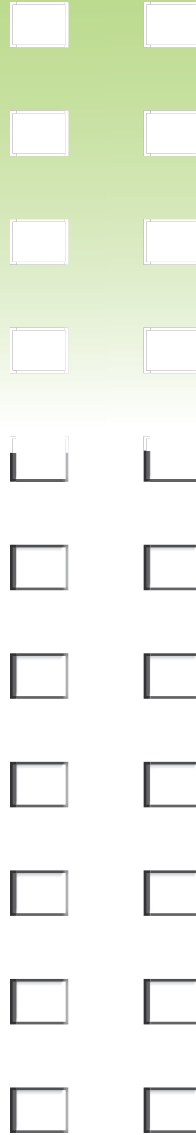
El Agua de Sevilla es el Agua de Alcalá. En la que se reflejan las importantes vinculaciones históricas entre ambas poblaciones a través del agua y el pan.

SALA 3

Reflejos del Agua. Esta sala reunió una selección de la importante colección pictórica municipal.

SALA 4

¿Qué futuro para el agua? Planteamos una serie de interrogantes acerca de las nuevas perspectivas en gestión y didáctica del agua.



EL PAISAJE EN LA MEMORIA.

El protagonismo del paisaje de Alcalá de Guadaíra en las artes plásticas se remonta en el tiempo. La población, vertebrada por el río Guadaíra, cuyas riberas siempre han destacado como paraje pintoresco, ha sido un importante foco de atracción para autores locales, nacionales y extranjeros, desde el siglo XVIII hasta nuestros días, lo que ha dado lugar a una presencia extraordinariamente amplia de paisajes alcalaes en museos, colecciones o fototecas.

Obras de viajeros románticos franceses y sobre todo ingleses dieron fama al entorno natural de Alcalá. Autores nacionales acudieron también a esta población, siendo ellos quienes despertaron el interés de artistas sevillanos que protagonizaron todo un período con su "manera de ver" los paisajes locales: Sánchez Perrier, Jiménez Aranda, Gil de Gayangos, Lafita, Cánovas, Villalobos Díaz, Pinelo, Alpérez...

Después de aquéllos, el paso del tiempo no ha sido obstáculo para que sigan llegando artistas que no se resisten a los encantos de los paisajes alcalaes, incluso con el proceso de transformación que esta ciudad inicia a mitad del siglo XX y que se ha acelerado de manera exponencial hasta hoy. Unos se acercan esporádicamente para crear sus obras, otros llegan afincarse aquí y en esta tierra tienen una buena parte de sus raíces.

¿Cómo se mide el alma de un río? ¿Cómo se cuantifica su capacidad milenaria para generar y atraer a su alrededor todos los elementos imprescindibles para que a su lado se asiente y crezca la vida? ¿Cómo se concreta en cifras su capacidad para enamorar a artistas y hacerles transmitir esa admiración plasmada en lienzos o en versos, en grabados, dibujos o fotografías? ¿Cómo se explica que, todavía hoy, la belleza que brota de sus riberas siga siendo motivo de inspiración para tantos?

Hasta el Guadaíra se han acercado paseantes y viajeros, admiradores y estudiosos, que han aportado su testimonio, personal o colectivo, de tan inigualables encantos. Artistas que a través de sus obras han dejado constancia, ayer tanto como hoy, de la belleza de sus riberas: En las líneas onduladas de sus reflejos convertidas en trazos de lápiz o aguafuerte, en la vegetación de sus márgenes transformada en pinceladas, en la exquisita riqueza cromática de sus riberas impresa en papel fotográfico...

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS



José Morón
Fotografías páginas: 22, 23, 24.

J. Bayo
Fotografías páginas: 22, 23, 24.

E. López
Fotografías páginas: 22, 23, 24.

José Morón
Fotografías páginas: 22, 23, 24.

J. Bayo
Fotografías páginas: 22, 23, 24.

E. López
Fotografías páginas: 22, 23, 24.





