Obra Social "la Caixa"

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Fundación Cajasol

Atarazanas: un espacio de diálogo con América

Introducción

Las Atarazanas en el siglo XXI quieren recobrar y renovar su vocación original, la que tenía cuando en ellas se fabricaban barcos para unir pueblos y conectar continentes.

Con la recuperación de este imponente espacio, **Andalucía tiene la oportunidad de convertirse en un lugar de dialogo y de vivencias, en un escenario de experiencias concebido para la práctica artística, la reflexión contemporánea, la divulgación de la historia y el uso ciudadano.**

Las materias primas de esta nueva fábrica serán el conocimiento y la creatividad, fundamentales para un nuevo marco social, económico y cultural.

Un proyecto, una denominación

El nuevo proyecto para las Atarazanas aspira a recuperar el **concepto de universalidad**, que ha inspirado a Sevilla y Andalucía a lo largo de su historia, y reinicia su actividad de "construcción de navíos", pero en este caso de navíos culturales que trasladan y difunden una memoria común y facilitan el encuentro.

Será un **espacio para el encuentro con** el continente americano y su cultura, un escenario libre para la exhibición, el debate y el pensamiento **de América en Europa**.

Por todo ello Atarazanas tiene la oportunidad de convertirse en un **"ingenio capaz de crear energía cultural entre dos continentes"**. En una ventana al pensamiento, a la investigación y a las manifestaciones artísticas, históricas y contemporáneas, de América y Andalucía.

En definitiva, **Atarazanas será una ventana a la realidad americana y andaluza. Un punto de encuentro y convivencia, de experiencias y de creación, de libertad y de pensamiento.**

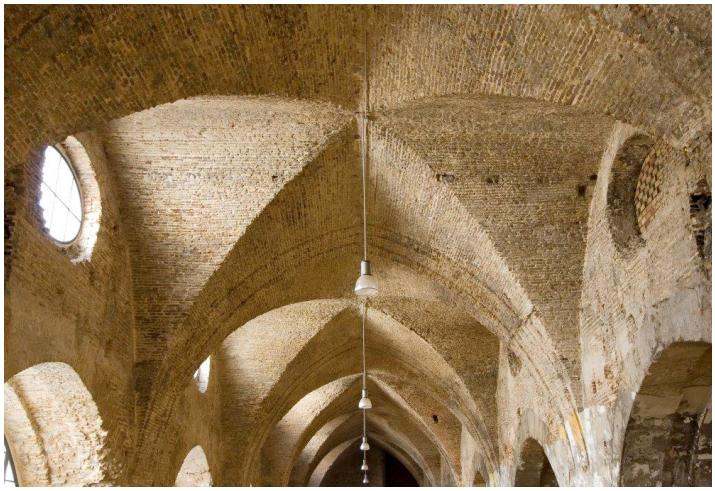
TRANSFORMACIONES
biacs:

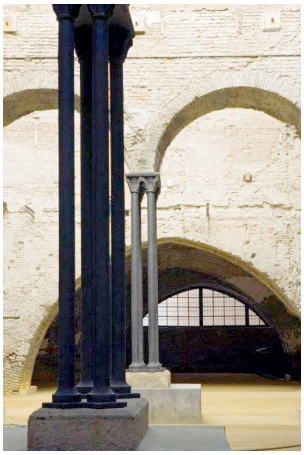
Objetivos

El primer paso para la consecución del éxito ha sido el establecimiento de unos **objetivos viables**. En este caso:

- **Recuperar y proteger el monumento** integrándolo la ciudad.
- Impulsar la **vocación autonómica del proyecto**.
- Poner en marcha un **espacio de libertad**, debate, pensamiento e intercambio cultural entre América y Andalucía.
- Garantizar una **programación** que satisfaga la demanda de visitantes y diferencie a las Atarazanas de otros espacios.

  Por una parte con una **programación permanente como espacio vivo y de continua actividad** creativa. Pero sobre todo, a través de una **programación temporal de máximo nivel** que presente Atarazanas como lugar de referencia y exhibición del diálogo con el continente americano a nivel nacional e internacional.
- Establecer un **modelo de gestión** sostenible a nivel social, cultural y económico, en términos públicos y privados.
- Fomentar la **creación artística y la industria cultural**.
- **Atraer colaboradores públicos y privados**, y favorecer la integración en el proyecto de entidades y personalidades de la cultura americanos y andaluces.
- Crear **nuevas sinergias** culturales y económicas entre universidades, instituciones culturales y artistas de América y Andalucía.





Colaboración entre Instituciones

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, como órgano del gobierno andaluz para la gestión de las políticas públicas en materia de cultura y titular de las Reales Atarazanas de Sevilla, ha impulsado este proyecto, promoviendo la recuperación para uso ciudadano de un espacio patrimonial de los que crean ciudad, generan identidad e impulsan oportunidades.

Y para hacerlo posible, la Fundación Bancaria "la Caixa" y la Fundación Cajasol se unen a este esfuerzo, renovando su apuesta por Andalucía y su impulso a la creación y la cultura.

Con este trabajo conjunto, se trabaja tanto en la recuperación patrimonial del edificio como el uso de las instalaciones de forma abierta, sostenible e integrada en su barrio, así como su papel de nexo de unión entre el centro histórico y el río y sobre todo con el servicio a los ciudadanos/as y visitantes.

Se ha diseñado una intervención respetuosa con la historia, los valores y la realidad de esta construcción, que a su vez garantiza la exhibición y realización de lenguajes y las experiencias emergentes y contemporáneas de ambos territorios.

Reales Atarazanas. Espacio generador de usos culturales

La edificación de las Atarazanas es en sí misma una importante justificación del éxito previsto para el proyecto. Su valor patrimonial es incuestionable y su potencial de uso cultural muy elevado.

Será un **espacio para el encuentro** con el continente americano y su cultura, un escenario libre para la exhibición, el debate y el pensamiento de **América en Europa**.

Pero también será un **espacio para Andalucía**, porque son muchos los lazos que nos unieron en el pasado pero deben ser más los que formen la trenza del futuro para alcanzar el convencimiento de que tenemos que encontrar caminos nuevos de progreso y desarrollo justos y para todos.

Este espacio estará abierto al barrio en el que se integra, a la ciudad que lo acoge y a los visitantes a los que atrae. Un monumento vivo, que se preserva y se visita, pero que a su vez es **capaz de generar e integrar nuevos flujos culturales, turísticos y económicos** dentro del paisaje histórico urbano de la ciudad de Sevilla.

Tratado como un producto patrimonial de excelencia, el nuevo concepto de Atarazanas se diseña como **contenedor de macro y micro espacios culturales**, donde se primará la visita y la lectura interpretativa del edificio, evitando contenidos que alteren su percepción espacial y la distracción de su esencia.

Más adelante, en este documento, se definirán los usos o actividades previstas para estos "espacios culturales", si bien al concebirse las Atarazanas como un espacio abierto a la ciudad y a la cultura **se establecerán cauces para el establecimiento de una programación abierta surgida de la ciudadanía** bajo la denominación "Enséñanos tu proyecto".

La intervención arquitectónica

El objetivo es Convertir las Atarazanas en un **gran espacio para la cultura**.

Definido como espacio "generador de usos culturales" su utilidad principal debe relacionarse con su lectura patrimonial: el visitante ha de tener la posibilidad de **contemplar el espacio en su sencilla desnudez** sin apenas recursos que distraigan de su esencia, de forma que se potencie su poder de evocación.

Comunicar y transmitir los valores del monumento será una de las prioridades. El edificio tiene capacidad para contar su propia historia, en el marco de la evolución urbana vinculada al río, a través de su materialidad que incorpora huellas dejadas por el tiempo y por las actividades desarrolladas en el paisaje histórico urbano de la ciudad.

En todos estos casos, la propuesta partirá de un **principio de mínima intervención** que garantice la conservación de los valores culturales del bien.

Criterios de intervención

- **Conservar la espacialidad** de la planta baja evitando compartimentaciones.
- Potenciar el uso de este espacio como gran **contenedor cultural** apreciando las cualidades del espacio continuo y sus condiciones lumínicas.
- **Minimizar el espacio construido** ocupando las áreas disponibles en el cuerpo de cabecera y en la planta alta.
- Resolver la **accesibilidad al inmueble** con la apertura a la Calle Dos de Mayo.
- Resolver las **conexiones verticales** que garanticen el cumplimiento de la normativa vigente en relación a los recorridos de evacuación y seguridad.
- Dotar al edificio de **recursos técnicos** suficientes para convertirlo en un espacio suficientemente versátil como para adaptarse a múltiples situaciones.
- Potenciar el **uso de las cubiertas**. Recuperándolas para la visita pública con la voluntad de reconciliar el sitio con la ciudad apropiándose del lugar antes extramuros.
- **Propiciar el encuentro del edificio con el paisaje urbano de su entorno**, la ciudad y el río de forma que su significación urbana sea otra de las claves interpretativas del edificio.
- **Potenciar el uso de recursos digitales** que solucionen las restricciones que planteadas por los criterios de sostenibilidad a la hora de proyectar el espacio construido en las Atarazanas.

Los espacios: usos permanentes y usos temporales

Atarazanas será un espacio generador de usos, que supera el concepto de patrimonio para su observación, convirtiéndose en un espacio monumental vivo, centro de actividad cultural.

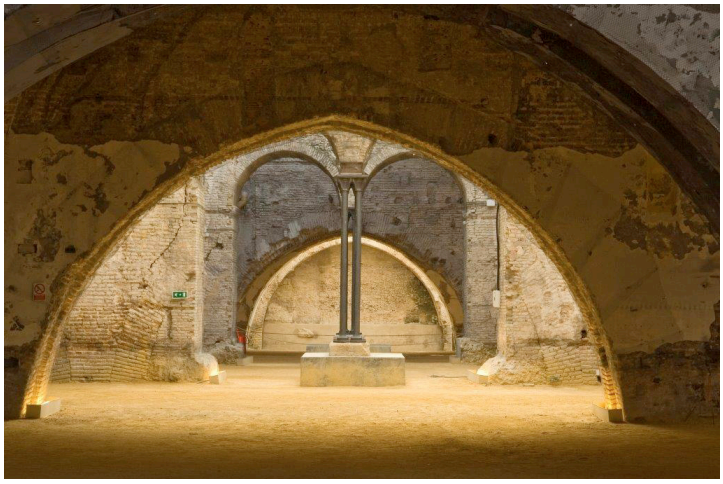
Así, a su exposición permanente que ayudará a la interpretación y el conocimiento del **edificio contextualizado** a lo largo de la historia, se unirán exposiciones, artes en vivo, ciclos de cine, música, danza, teatro, flamenco, circo, conferencias y mesas redondas, prestando a la vez una atención muy especial a la creación y la práctica artística contemporánea, con intervenciones artísticas.

Espacios **diáfanos y polivalentes**, receptores de **arte de calle o de exposiciones de gran formato**, convivirán con los **nuevos lenguajes contemporáneos** y los más avanzados recursos técnicos aplicados a la creación. Será un lugar para el mestizaje cultural y el encuentro de **músicas del mundo**.

Será también lugar de **generación y transferencia de conocimiento**, centro neurálgico de investigación, promoción, difusión y exhibición del sector audiovisual, donde la investigación y la **industria audiovisual andaluza** encuentre nuevos cauces de comunicación y negocio con el territorio referente del séptimo arte: América.

El **patrimonio literario andaluz y el sector del libro y la lectura** tendrán en estas instalaciones un lugar de referencia, de dinamización y de generación de oportunidades de negocio.

Será un lugar para la **comunicación y el conocimiento de la cultura contemporánea**, para lo que contará con la activa colaboración de universidades y centros culturales de ambos lados del atlántico.



Espacio multiusos "Atarazanas"

Con la a**pertura y conservación** del actual espacio de la planta baja se evitan las compartimentaciones. Este espacio serviría tanto para conciertos, teatro, danza, presentaciones de libros, conferencias, etc. Ofrece además la ventaja de no tener los asientos anclados al suelo por lo que en pocos minutos se puede convertir en un **espacio diáfano y polivalente**.

Para exposiciones permanentes

Espacio de recepción e interpretación

Se incorpora un espacio de **recepción e interpretación** del edificio en la zona situada en el edificio de cabecera en planta baja. Los contenidos se centrarán en el discurso interpretativo del bien, evitando así el uso de recursos en el resto del espacio "Atarazanas" que distraigan al visitante, con lo que se potenciará su poder de evocación a través de la percepción sensorial de una belleza inerte cargada de mensajes y valores.

En la buhardilla se exhibirá la otra **gran exposición permanente**, que vendrá a contextualizar todo lo que acontece y se programa en Atarazanas, exhibiendo el fecundo intercambio cultural generado a lo largo de la historia entre América y Andalucía.

Para exposiciones temporales e intervenciones contemporáneas

Zona abierta

Las **naves de la planta baja** de las Atarazanas conforman un espacio único como contenedor plástico y creativo donde acoger intervenciones artísticas contemporáneas tales como: happenings, performances y exposiciones de esculturas de gran formato.

Dos salas expositivas

Estas salas temporales o espacios polivalentes se situarían en los **espacios disponibles en la planta alta**. Las salas serían diáfanas, cerradas, climatizadas y electrificadas convenientemente y estarán dotadas con todos los recursos técnicos necesarios para garantizar la conservación de los objetos que se expongan. Estas salas tendrían temática variada. Y estarán especialmente dirigidas a propuestas de artes plásticas y visuales.

Espacios sin acondicionar.

Sería idóneo mantener espacios libre sin acondicionar a disposición de la intervención de artistas.

Para las proyecciones

Espacio cerrado

Este **espacio, ubicado en la planta alta,** estará dotado del equipamiento técnico adecuado y avanzado para dar respuesta al diseño y exhibición de las proyecciones y experiencias más innovadoras.

Espacio abierto

Se establecerá una pantalla común en el **frontal de una de las naves** para una programación digital cuyo contenido serían los soportes audiovisuales que excedan del visionado en sala (Videoarte, videoinstalación, cortometrajes experimentales, etc).

Para la música, teatro, danza, flamenco y circo

Las compañías y profesionales del teatro, la música, la danza y el circo de América y Andalucía contarán en las Atarazanas con un escenario privilegiado para la presentación de proyectos conjuntos de producción, así como para el desarrollo de talleres de investigación y creación y la representación de las últimas novedades.

También se contempla una programación estable en torno al mestizaje musical entre el flamenco, el tango, el jazz, el rock,... como parte viva de la denominada world music

Esta propuesta artística tampoco descuidará el flamenco en estado puro y una de sus variantes, la de los cantes de ida y vuelta, al tiempo que podrá darse a conocer a los intérpretes americanos de este arte.

Para el libro, lectura y pensamiento

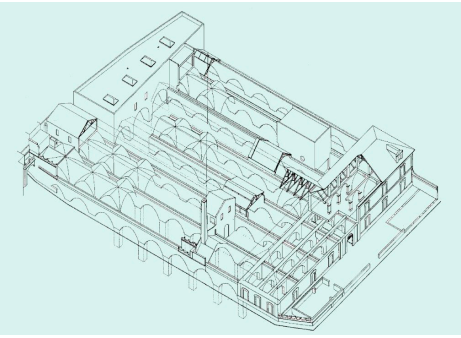
Las Atarazanas se convertirán a través de este proyecto en el centro donde América habla a Europa. Donde cuenta, exhibe y comparte su actividad cultural, social y política a través del traslado de su conocimiento. Un espacio de diálogo, reflexión y aprendizaje mutuo contemporáneo, de igual a igual.

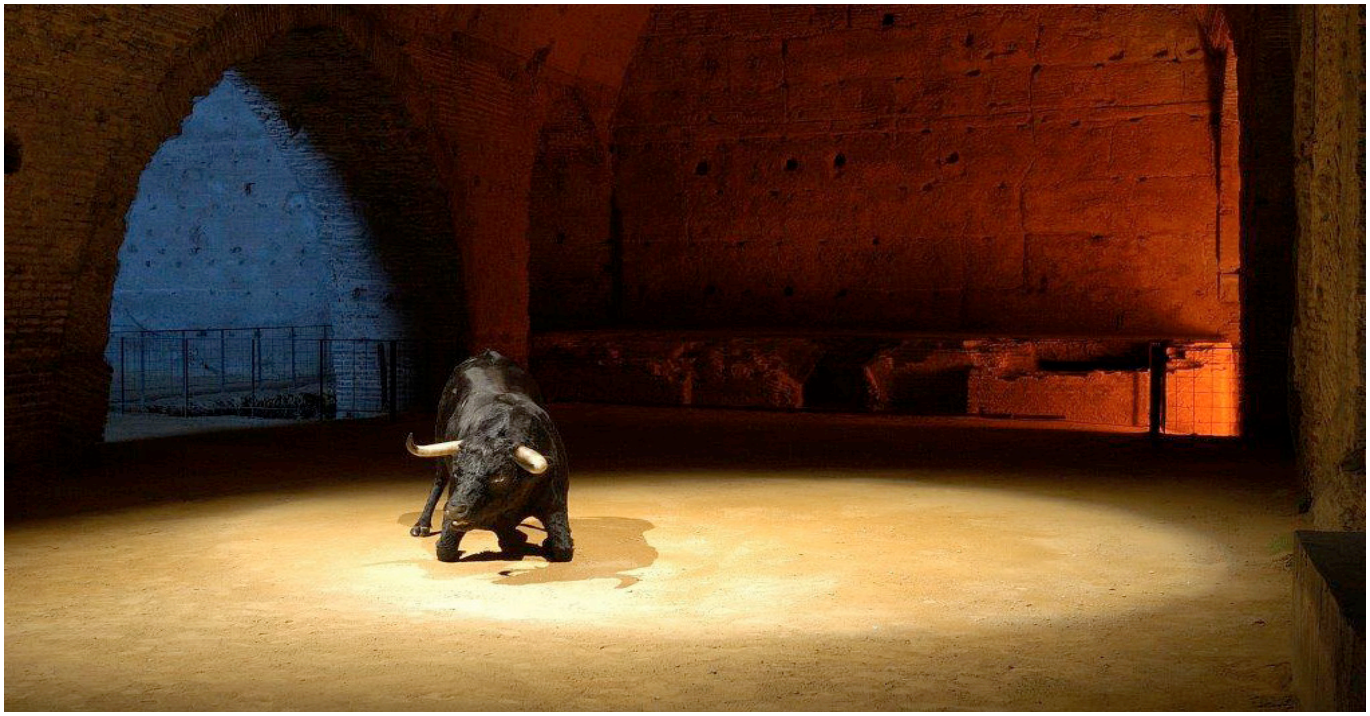
Estas áreas se completarán con la de librería, donde a través de puntos de información y lectura (dotados con acceso virtual) se conectará con los documentos y fondos digitales existentes sobre temática Americana, por ejemplo en la Biblioteca Virtual de Andalucía, el Centro Documental de las Artes Escénicas, el Centro Andaluz de la Fotografía, etc. En este espacio podrían realizarse exposiciones sobre autores americanos y andaluces con una vinculación con ambos territorios.

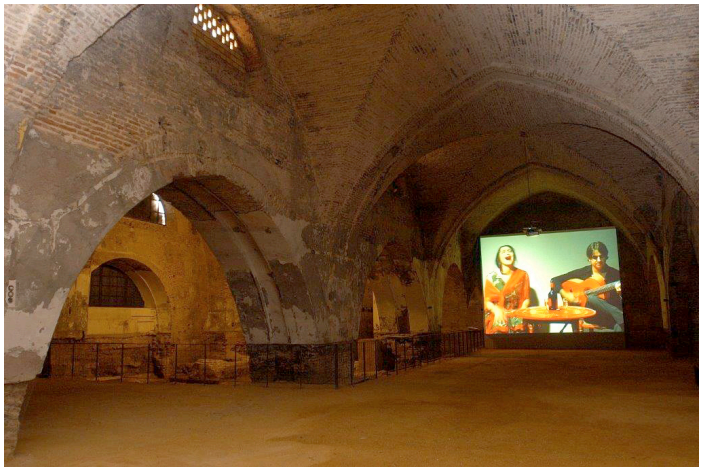
Para el patrimonio

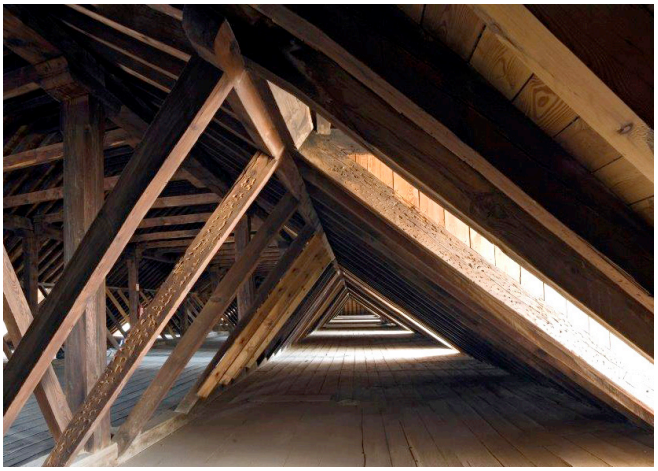
A través del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico -socio clave dentro de los centros de referencia patrimonial en el mundo y concretamente en el continente americano- se impulsará a las Atarazanas como centro de exhibición y presentación de las investigaciones de la Red de Centros Americanos de Patrimonio, así como de aplicación de las nuevas tecnologías y la innovación de sus trabajos en Europa y su traslado al sector productivo.

Los Ariza

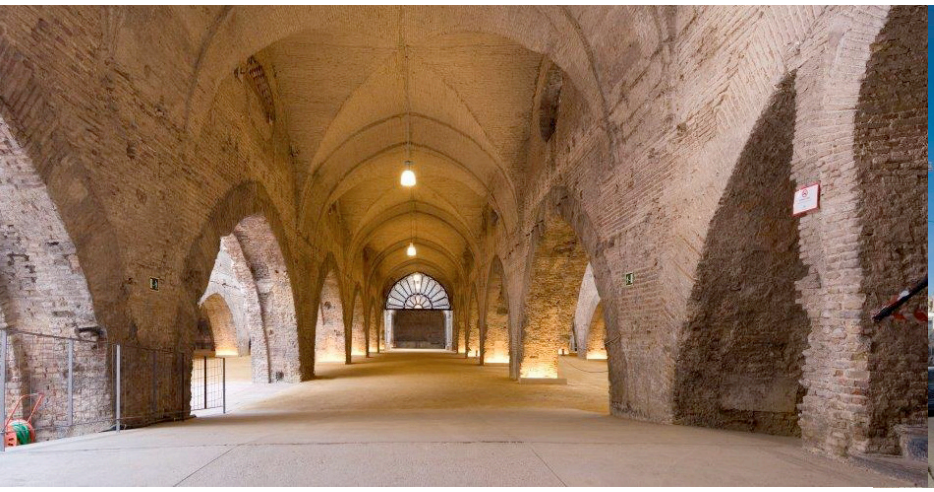








Resumen espacios de uso público



- Gran plaza pública
- Espacio de recepción y punto de información.
- Espacio permanente de interpretación del edificio.
- Exposición permanente: América y Andalucía
- Dos salas de exposiciones temporales.
- Espacio multiusos "Atarazanas".
- Espacio de proyecciones.
- Gran pantalla común, en una de las naves de la planta baja, para proyecciones abiertas a los visitantes.
- Zona de restos arqueológicos.
  Espacio para su visita y puesta en valor.
- Tienda librería.
- Cafetería y restaurante
- Aulas de formación debidamente dotadas en tecnología e insonorizadas.
- Salas sin acondicionar para creación adaptada.
- Aseos de público: Disponer de aseos por plantas

Atarazanas:
un espacio de diálogo con América

Obra Social "la Caixa"
JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Fundación Cajasol