

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ 2012



Servicio Andaluz de Empleo
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

Edita:

Observatorio Argos. Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía. Servicio Andaluz de Empleo. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Junta de Andalucía

Año de edición:

2013

Dirección Técnica:

M^a Dolores Rosell Vaquero

Equipo Técnico:

José Juan León Medina
Elena Vida Borrero

Diseño y Maquetación:

Elena Vida Borrero



INICIO

SUMARIO

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**
- 3. EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**
- 4. LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**
- 5. RESUMEN**
- 6. ANEXOS**
- 7. TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES**

1 INTRODUCCIÓN

Nuestra Comunidad Autónoma en 2012 sigue la tendencia observada en el año anterior, al seguir ocupando el tercer lugar en cuanto al volumen de empresas culturales ubicadas en España, precedida de nuevo por las Comunidades Autónomas de Madrid y Cataluña.

El Servicio Andaluz de Empleo, a través del Observatorio Argos -Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía-, ha realizado de nuevo el presente estudio, para dar a conocer la situación y comportamiento del mercado de trabajo del sector cultural en Andalucía durante 2012.

El estudio define en primer lugar el sector cultural en tres subsectores, Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía; Archivos, museos y bibliotecas; y Radio, cine, televisión y espectáculos, para a continuación contemplar el número de empresas pertenecientes a los citados subsectores y realizar un análisis de su tejido empresarial.

Examina en el siguiente apartado el movimiento que ha experimentado el mercado de trabajo del sector cultural en 2012, describiendo su situación a través de la Encuesta de Población Activa y según la afiliación de trabajadores al Sistema de la Seguridad Social.

Las estadísticas administrativas del Servicio Andaluz de Empleo también son analizadas, realizando una caracterización de las personas contratadas, así como una descripción de la tipología de la contratación y su correspondiente distribución geográfica, teniendo en cuenta el paro registrado.

Concluye el estudio en un resumen destacando los aspectos más relevantes del mismo, con la finalidad de obtener una visión clara y precisa de la situación del mercado laboral en el sector cultural en el año 2012 y, además, desde un enfoque provincial y municipal de nuestra Comunidad.

2

El tejido empresarial del sector cultural andaluz



EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Dedicamos el primer apartado del presente estudio a realizar una aproximación cuantitativa de la realidad empresarial del sector cultural andaluz y de su posición en el contexto de España y de sus Comunidades Autónomas.

La fuente de información utilizada es el Directorio Central de Empresas (DIRCE) del Instituto Nacional de Estadística, tomando como referencia temporal el 1 de enero de 2012.

Para el análisis del tejido empresarial del sector cultural andaluz se han empleado las siguientes variables disponibles en el DIRCE:

- Actividad económica principal
- Ubicación territorial
- Estrato de personas asalariadas en la empresa

En el DIRCE la actividad económica principal de una empresa está informada a tres dígitos de la CNAE-2009¹. Atendiendo a esta clasificación, en el presente estudio se considera que una empresa pertenece al sector cultural cuando su actividad económica coincide con alguna de las enumeradas a continuación:

181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas

182 Reproducción de soportes grabados

264 Fabricación de productos electrónicos de consumo

268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos

322 Fabricación de instrumentos musicales

581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión

592 Actividades de grabación de sonido y edición musical

601 Actividades de radiodifusión

602 Actividades de programación y emisión de televisión

741 Actividades de diseño especializado

742 Actividades de fotografía

900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos

910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

Además, para caracterizar el tejido empresarial del sector cultural andaluz, las actividades citadas han sido agrupadas en tres subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía; Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Corresponden al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** las actividades propias de Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas (código 181 de la CNAE-2009), las de Reproducción de soportes grabados (182), las de Fabricación de productos electrónicos de consumo (264), las de Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (268), las de Fabricación de instrumentos musicales (322), las de Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales (581), las Actividades de grabación de sonido y edición musical (592), Actividades de diseño especializado (741) y las Actividades de fotografía (742).

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

El segundo subsector distinguido, **Archivos, museos y bibliotecas**, agrupa las Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales (910).

El tercer subsector, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, incluye las Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión (591), las Actividades de radiodifusión (601), las Actividades de programación y emisión de televisión (602) y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900).

Respecto a la ubicación territorial de las empresas, el DIRCE utiliza la dirección postal de la sede social de la empresa como criterio de asignación territorial. Por tanto, en el estudio se considerará que una empresa es andaluza cuando, según el DIRCE, su sede social esté domiciliada en nuestra Comunidad Autónoma.

Por último, la estratificación por tramos de empleo utilizada distingue las empresas sin empleo asalariado, las microempresas o empresas con menos de 10 personas asalariadas, las pequeñas empresas, de 10 a 50 personas asalariadas, las empresas medianas de entre 50 y 200 personas asalariadas y las grandes empresas, con más de 200 personas asalariadas.

2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL CONTEXTO DE ESPAÑA

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

2.3 EVOLUCIÓN

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL CONTEXTO DE ESPAÑA

A 1 de enero de 2012 se ubican en Andalucía 8.230 empresas cuya actividad principal se encuadra dentro de las consideradas propias del sector cultural. Esta cifra representa el 1,71% de las empresas ubicadas en Andalucía según el DIRCE.

En el contexto de España, Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma en cuanto al número de empresas culturales, concentrando el 11,01% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional.

Distribución de las empresas culturales por Comunidad Autónoma.

*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.
1 de enero de 2012*

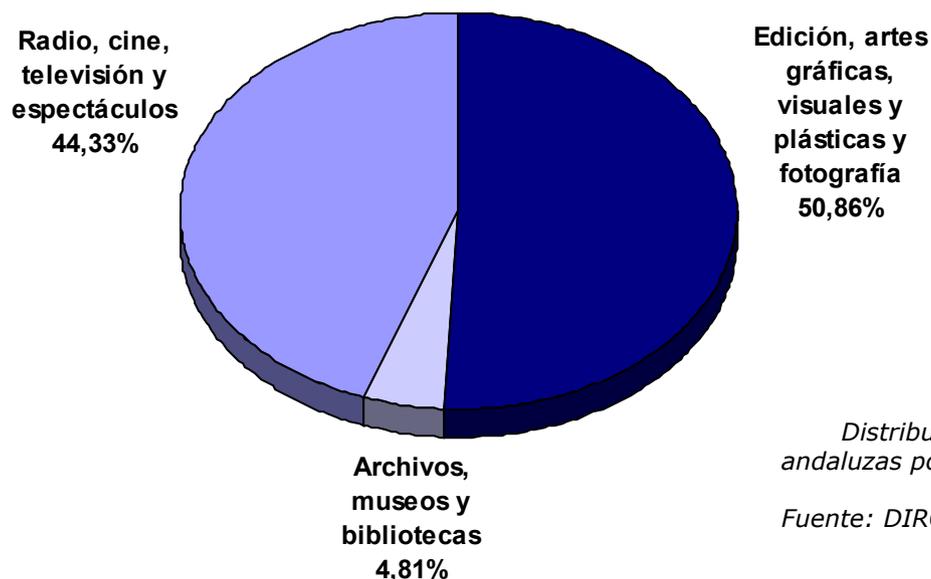
Comunidad Autónoma	Nº Empresas	Distribución respecto al Total Nacional
C. Madrid	19.075	25,52%
Cataluña	16.034	21,45%
Andalucía	8.230	11,01%
Comunidad Valenciana	6.627	8,87%
País Vasco	4.126	5,52%
Galicia	3.655	4,89%
Castilla y León	3.084	4,13%
Canarias	2.672	3,57%
Castilla - La Mancha	1.892	2,53%
Islas Baleares	1.865	2,50%
Aragón	1.730	2,31%
P. Asturias	1.434	1,92%
R. Murcia	1.291	1,73%
Extremadura	964	1,29%
C.F. Navarra	893	1,19%
Cantabria	667	0,89%
La Rioja	418	0,56%
Melilla	55	0,07%
Ceuta	35	0,05%
Total Nacional	74.747	100,00%

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2

CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

Atendiendo a la distribución de las empresas culturales andaluzas por subsector, la mayoría de estas empresas (el 50,86%) están dedicadas a la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**, el 44,33% a la **Radio, cine, televisión y espectáculos** y el 4,81% restante a actividades de **Archivos, museos y bibliotecas**.



Distribución de las empresas culturales andaluzas por subsector de actividad económica.

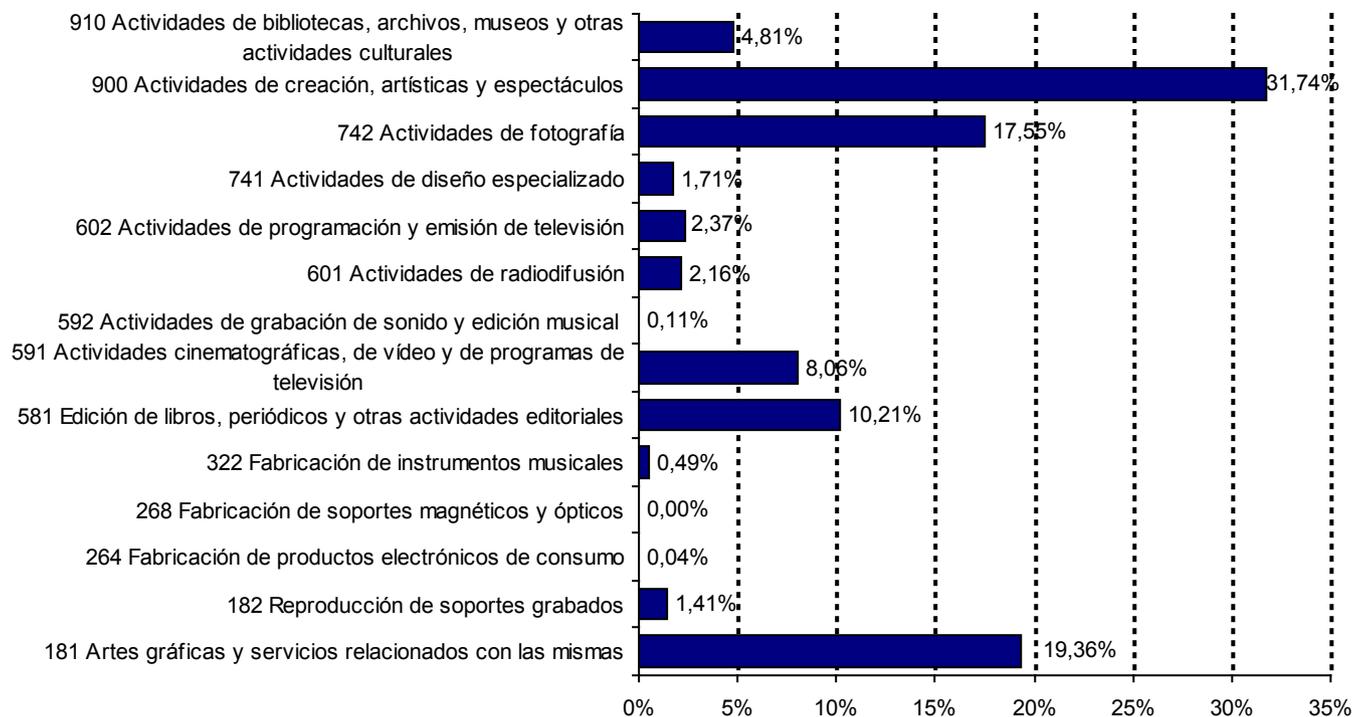
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2012

Descendiendo al detalle de la actividad económica desarrollada por las empresas, el 31,74% de las empresas culturales andaluzas desarrollan Actividades de creación, artísticas y espectáculos. Las empresas que se dedican a las Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas y a las Actividades fotográficas también ocupan un puesto destacado, representando el 19,36% y el 17,55% del sector, respectivamente.

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2

CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica.
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2012*

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

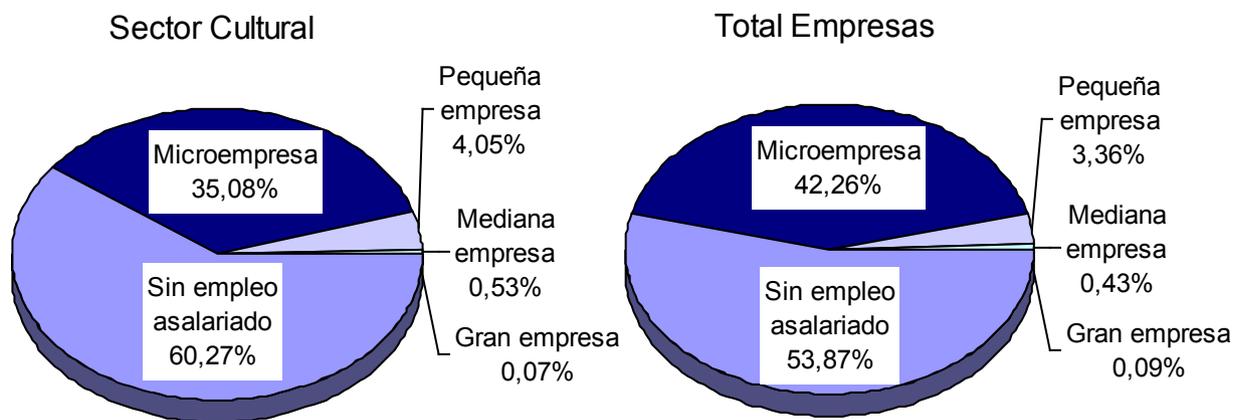
2.2

CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

El tejido empresarial cultural tiene una distribución por estratos de personas asalariadas similar al entramado empresarial andaluz, predominando los empresarios sin trabajadores asalariados y las microempresas.

Sin embargo, se ha de destacar el mayor peso del empresariado sin trabajadores asalariados en el sector cultural (60,27%) que en el tejido empresarial andaluz (53,87%).

Por el contrario, las microempresas tienen una mayor representación en la economía andaluza (42,26%) que en el sector cultural andaluz (35,08%).



Distribución de las empresas culturales y del total de empresas andaluzas por tamaño.

Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2012

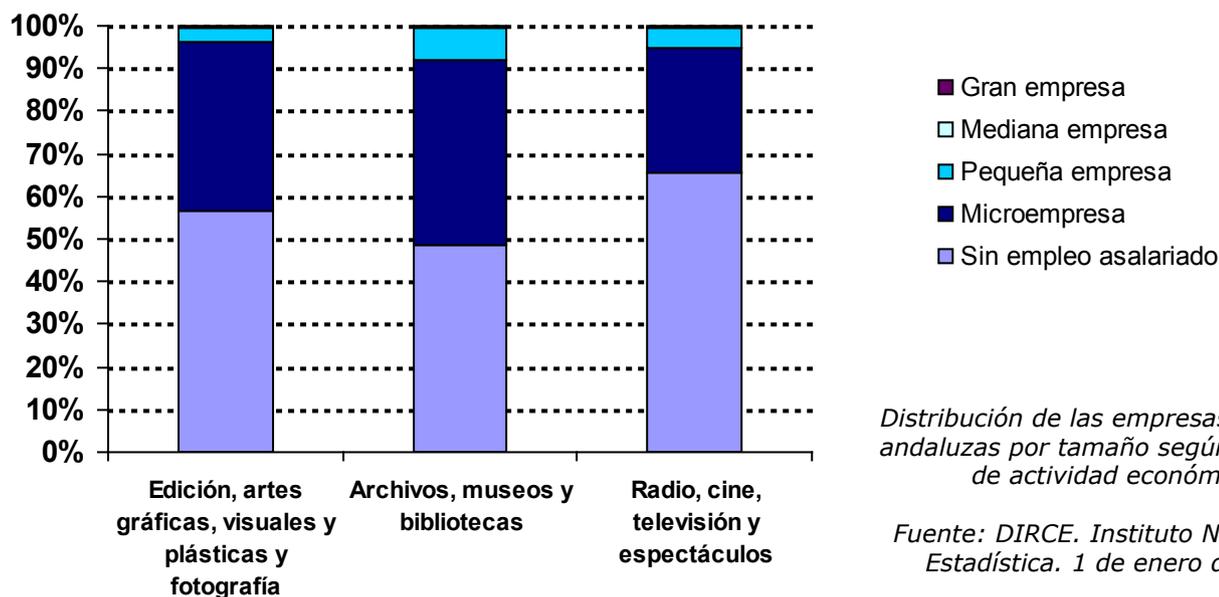
EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2

CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

El análisis conjunto de las características subsector y tamaño de las empresas culturales andaluzas revela la importancia de los trabajadores autónomos en los tres subsectores, especialmente en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**: 66 de cada 100 empresas de este subsector corresponden a empresarios sin trabajadores asalariados.

Al igual que en el tejido empresarial andaluz, las medianas y grandes empresas son las que tienen menor presencia en este sector (sólo un 0,61% del total de las empresas culturales). **Radio, cine, televisión y espectáculos** es el subsector con mayor representación de medianas y grandes empresas (0,69%), siendo el peso de éstas algo mayor que para el sector cultural.



Distribución de las empresas culturales andaluzas por tamaño según subsector de actividad económica.

Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2012

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2

CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía						
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	689	799	97	8	0	1.593
182 Reproducción de soportes grabados	80	35	1	0	0	116
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	2	0	1	0	0	3
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	0	0	0	0	0	0
322 Fabricación de instrumentos musicales	30	10	0	0	0	40
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	506	286	35	13	0	840
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	3	6	0	0	0	9
741 Actividades de diseño especializado	98	40	1	1	1	141
742 Actividades de fotografía	962	476	6	0	0	1.444
Archivos, museos y bibliotecas						
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	193	171	30	2	0	396

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2

CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
Radio, cine, televisión y espectáculos						
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	335	263	57	6	2	663
601 Actividades de radiodifusión	67	98	12	0	1	178
602 Actividades de programación y emisión de televisión	74	83	34	3	1	195
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	1.921	620	59	11	1	2.612
Total Sector Cultural	4.960	2.887	333	44	6	8.230
% Sector Cultural	60,27%	35,08%	4,05%	0,53%	0,07%	100%
Total Empresas Andalucía	259.816	203.828	16.206	2.073	411	482.334
% Total Empresas Andalucía	53,87%	42,26%	3,36%	0,43%	0,09%	100,00%

Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica y tamaño.

Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2012

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.3

EVOLUCIÓN

Respecto a 2011, el número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha descendido en 254 empresas, lo que supone una caída interanual del 2,99%.

El sector cultural andaluz muestra un comportamiento algo peor que el de la economía andaluza en general, ya que el número de empresas andaluzas ha disminuido un 2,03% entre 2011 y 2012, una bajada de 0,96 puntos porcentuales inferior a la del sector cultural.

Sin embargo, mencionar que en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** se ha producido con respecto a 2011 un incremento del 26,92%, que equivale a 84 empresas más. Por el contrario, en los otros dos subsectores ha caído el número de empresas con respecto al año anterior, cifrándose estas caídas en 223 empresas menos en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (que equivale en términos relativos a un 5,06% menos) y en 115 menos en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** (una bajada relativa del 3,06%).

A pesar de los descensos en el número de empresas en los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y **Radio, cine, televisión y espectáculos**, se aprecian pequeños incrementos en algunas de las actividades de estos subsectores. En el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** crece el número de empresas en las actividades de Fabricación de productos electrónicos de consumo, en las de Fabricación de instrumentos musicales y en las Actividades de grabación de sonido y edición musical; y en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**, se localiza un aumento en las Actividades de radiodifusión.

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.3

EVOLUCIÓN

	2012	Variación respecto a 2011	
		Absoluta	Relativa
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	1.593	-35	-2,15%
182 Reproducción de soportes grabados	116	-14	-10,77%
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	3	1	50,00%
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	0	0	---
322 Fabricación de instrumentos musicales	40	6	17,65%
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	840	-28	-3,23%
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	9	5	125,00%
741 Actividades de diseño especializado	141	-21	-12,96%
742 Actividades de fotografía	1.444	-137	-8,67%
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	4.186	-223	-5,06%
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	396	84	26,92%
Archivos, museos y bibliotecas	396	84	26,92%
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	663	-19	-2,79%
601 Actividades de radiodifusión	178	6	3,49%
602 Actividades de programación y emisión de televisión	195	-2	-1,02%
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	2.612	-100	-3,69%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.648	-115	-3,06%
Total Sector Cultural	8.230	-254	-2,99%

Evolución del número de empresas culturales andaluzas por actividad económica.

Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2012

3

El empleo en el sector cultural andaluz



EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Existen multitud de fuentes estadísticas para el estudio del mercado de trabajo que pueden clasificarse formalmente en fuentes primarias (encuestas y censos) y fuentes derivadas (registros).

Las encuestas y censos constituyen la información estadística en sentido estricto, al haber sido recabada con el objetivo concreto de ampliar el conocimiento de la realidad social objeto de estudio. De ahí su denominación como fuentes primarias.

Por su parte, las fuentes derivadas nacen como consecuencia de la explotación estadística de los registros asociados a procedimientos administrativos.

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, usaremos la principal fuente primaria para el estudio del mercado de trabajo, la Encuesta de Población Activa (EPA) y las fuentes derivadas de los siguientes procedimientos administrativos:

- Afiliación de trabajadores a la Seguridad Social
- Registro de contratos de trabajo en los Servicios Públicos de Empleo
- Inscripción de demanda de empleo en el Servicio Andaluz de Empleo

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La Encuesta de Población Activa (EPA) es una encuesta de periodicidad trimestral realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Esta Encuesta tiene como principal objetivo conocer la situación de las personas de 16 o más años en relación con el empleo. En concreto, agrupa a las personas de 16 o más años en dos categorías: las personas activas y las personas inactivas. Las personas activas son, básicamente, aquellas que se encuentran trabajando (población ocupada) o las que sin trabajar, desean hacerlo (población parada). En contraposición, se clasifican como inactivas a las personas que no trabajan y, aunque están disponibles para trabajar, no buscan empleo; y a aquellas que no trabajan ni están disponibles para hacerlo.

La Estadística de Afiliación de Trabajadores al Sistema de la Seguridad Social es una fuente utilizada para la medición del empleo. En este caso se consideran personas ocupadas a los trabajadores que están dados de alta en alguno de los regímenes de la Seguridad Social por motivos laborales. Se ha de tener en cuenta que esta fuente contabiliza puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

Respecto a los contratos de trabajo, las empresas tienen la obligación de registrar todos los contratos que realizan por cuenta ajena en los Servicios Públicos de Empleo. Las estadísticas basadas en los contratos registrados se utilizan para medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena.

Por último, las estadísticas derivadas de los registros de demanda de empleo en los Servicios Públicos de Empleo, y más concretamente la estadística de Paro Registrado, sirven para medir el desempleo. El principal motivo para utilizar esta fuente de información es que permite medir el desempleo a nivel municipal, ámbito geográfico para el que la Encuesta de Población Activa no proporciona resultados.

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

Desde el punto de vista temporal, la información procedente de la Encuesta de Población Activa (EPA) analizada en este apartado está referida al año 2012.

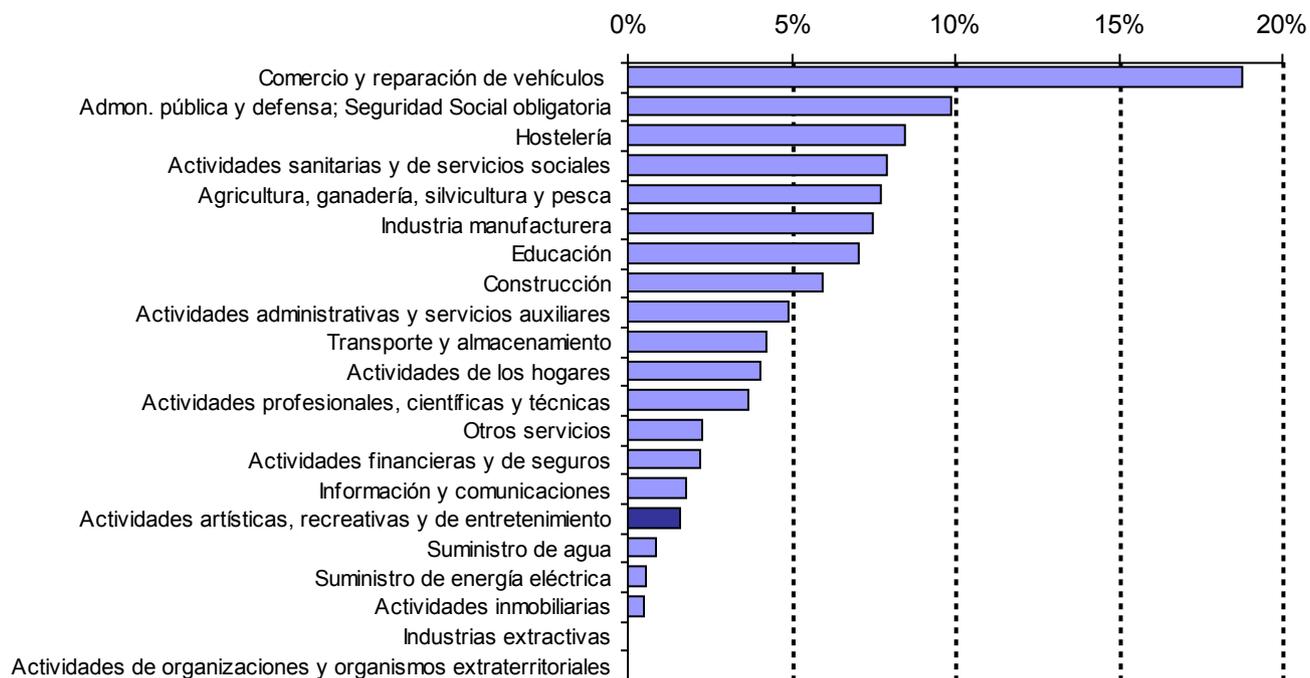
Los datos estimados por la EPA se encuentran agregados a nivel de sección de actividad económica de la CNAE-2009. Por esta razón, en el presente apartado, se hará referencia exclusivamente a las actividades agrupadas en la sección R, *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, de la CNAE-2009. En comparación con el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural andaluz, se incluyen las actividades del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900) del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las Actividades Deportivas (931), las Actividades recreativas y de entretenimiento (932) y las Actividades de juegos de azar y apuestas (920), que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.

Según la Encuesta de Población Activa, el número de personas trabajadoras —población ocupada— en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía durante 2012 se cifra en unas 42.200 personas.

En consecuencia, las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* constituyen el 1,61% del empleo en nuestra Comunidad Autónoma, lo que sitúa al sector en decimosexto lugar en cuanto a volumen de trabajadores, seguidas por el Suministro de agua, el Suministro de energía eléctrica, las Actividades Inmobiliarias, las Industrias extractivas y las Actividades de organizaciones y organismos extraterritoriales.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



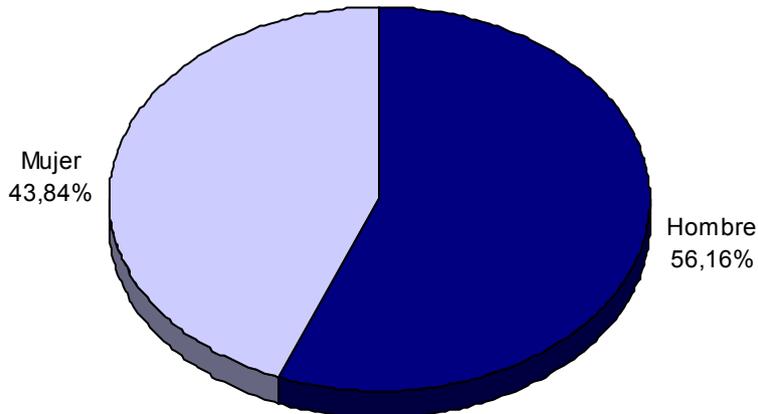
Población ocupada por sección de actividad económica (CNAE-2009). Año 2012.

Fuente: Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

Por género, predominan los hombres, que ascienden a unos 23.700 hombres ocupados en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, que representan el 56,16% del empleo en esta sección de actividad económica. Las mujeres ocupadas en este sector engloban el 43,84% restante (unas 18.500 mujeres aproximadamente).



Distribución de la población ocupada en la sección de actividad económica Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento por género. Año 2012.

Fuente: Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La Encuesta de Población Activa proporciona información sobre la situación laboral de las personas ocupadas o trabajadores. En concreto, distingue entre trabajadores asalariados o por cuenta ajena y trabajadores por cuenta propia.

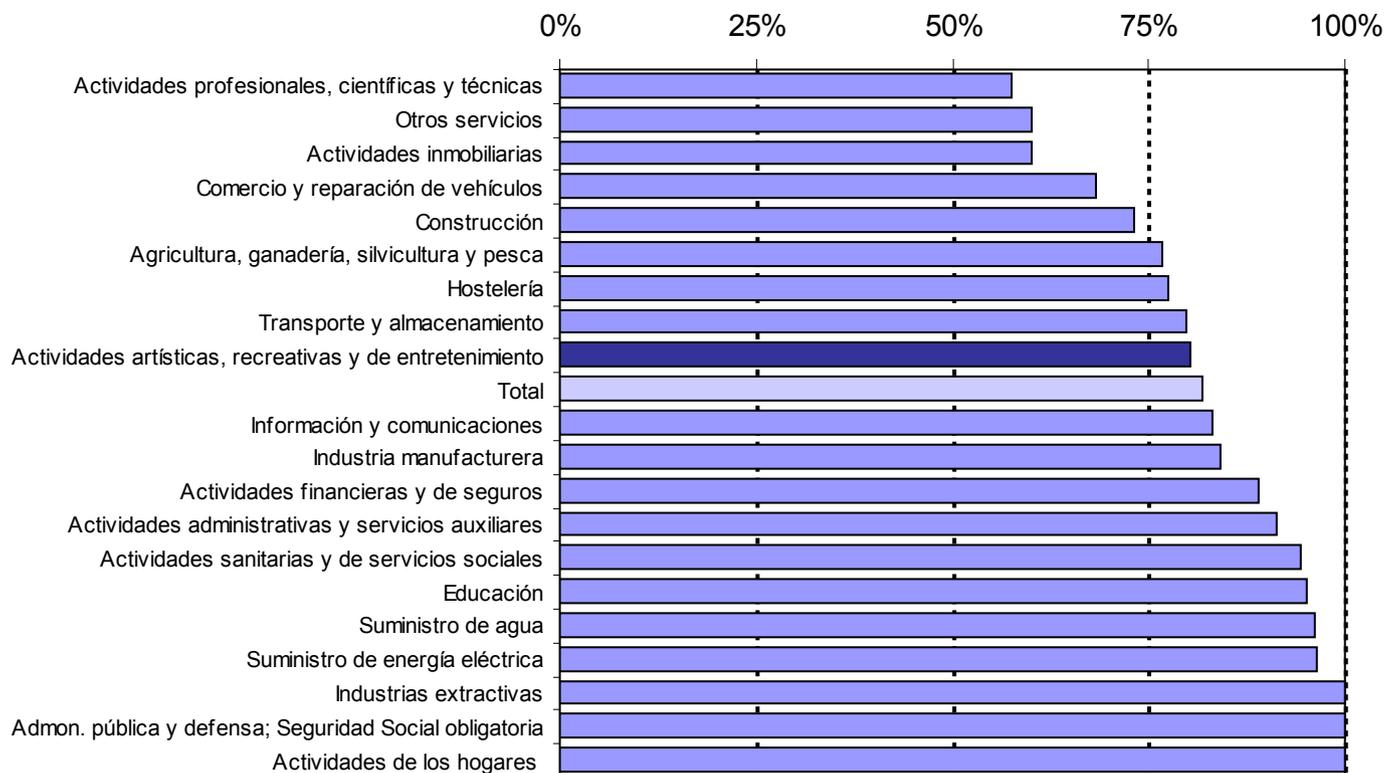
Según esta encuesta, la tasa de salarización, o porcentaje de trabajadores por cuenta ajena, se cifra en un 80,33% en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, ligeramente inferior al 81,88% de referencia para la población ocupada en Andalucía.

Se observa así en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* un espíritu emprendedor algo superior al del mercado de trabajo andaluz, ya que el porcentaje de trabajadores por cuenta propia en esta sección de actividad económica (19,67%) es algo más de un punto porcentual inferior al valor de referencia para el mercado de trabajo andaluz (18,12%).

En comparación con el resto de actividades económicas, y atendiendo a la presencia de los trabajadores por cuenta propia, las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ocupan el noveno lugar. Las Actividades profesionales, científicas y técnicas, el epígrafe de la CNAE09 Otros servicios (que incluye, entre otras, las actividades de reparación, peluquerías, tintorerías y actividades de mantenimiento físico), las Actividades inmobiliarias, el Comercio y reparación de vehículos, la Construcción, la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, la Hostelería y el Transporte y almacenamiento son las actividades económicas en las que el trabajo por cuenta propia tiene un mayor peso que en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en el mercado de trabajo andaluz.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



Tasas de salarización por sección de actividad económica (CNAE-2009). Año 2012.

Fuente: Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La variación de la población ocupada, es decir, su crecimiento o decrecimiento en un periodo de referencia, suele tomarse como medida del empleo creado o destruido en dicho periodo.

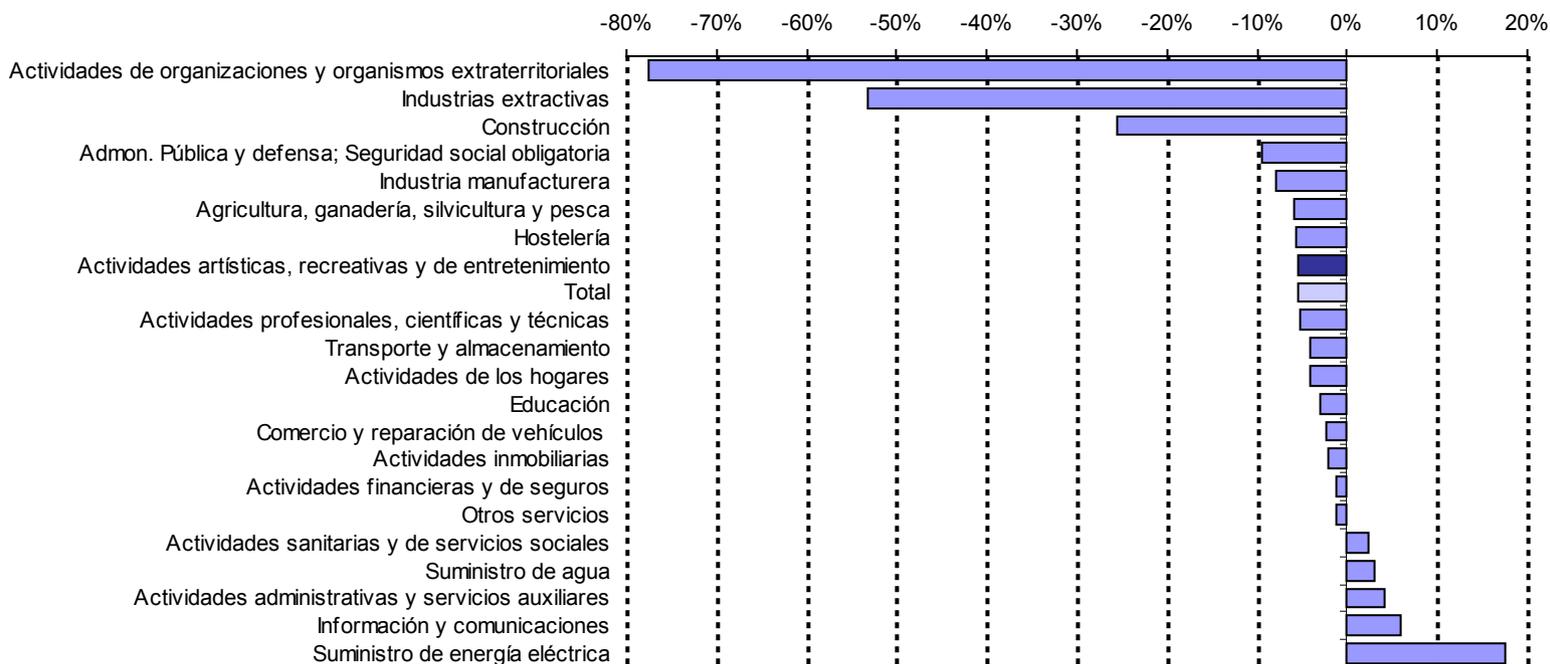
Así, de la variación de la población ocupada entre 2011 y 2012 en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* se puede concluir que durante el año 2012, se han destruido unos 2.500 empleos en el sector estudiado (una caída del 5,50%).

En el mercado de trabajo andaluz, el empleo ha tenido la misma tendencia que en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, aunque con un descenso un poco menos pronunciado que en estas últimas, ya que la bajada de la población ocupada se ha cifrado en el 5,35%.

Las actividades dedicadas al Suministro de energía eléctrica, a la Información y comunicaciones, las Actividades administrativas y de servicios auxiliares, las de Suministro de agua y las Actividades sanitarias y de servicios sociales forman la lista de las actividades económicas en las que se ha creado empleo durante 2012.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



Variación interanual relativa de la población ocupada por sección de actividad económica (CNAE-2009). Año 2012.
 Fuente: Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El número de trabajadores afiliados en alta laboral a la Seguridad Social se utiliza en el estudio del mercado de trabajo como un indicador del volumen de empleo. No obstante, se ha de tener en cuenta que no todas las personas que trabajan cotizan a la Seguridad Social y que las estadísticas derivadas de este registro administrativo contabilizan puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

El nivel contributivo del sistema español de la Seguridad Social se organiza en los siguientes regímenes, en los que se integran aquellas personas que, ejerciendo una actividad profesional, están incluidos en su campo de aplicación:

- El Régimen General, formado por el Régimen General en sí, que está compuesto por los trabajadores por cuenta ajena de la industria y los servicios, y además,

desde este año 2012, por dos Sistemas Especiales: el Sistema Espacial Agrario y el Sistema Espacial de Empleados del Hogar.

- **Sistema Especial Agrario**

Sustituye al antiguo Régimen Especial Agrario e incluye a los trabajadores por cuenta ajena, mayores de 16 años, que de forma habitual y como medio fundamental de vida realicen labores agrícolas, forestales o pecuarias.

- **Sistema Especial de Empleados Hogar**

Sustituye al antiguo Régimen Especial de Empleados del Hogar e incluye a los trabajadores por cuenta ajena que desarrollan labores exclusivamente domésticas, para una o varias familias, dentro del ámbito del hogar familiar.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- Los Regímenes Especiales, establecidos en aquellas actividades en que por su naturaleza, sus peculiares condiciones de tiempo y lugar o por la índole de sus procesos productivos, se hiciera preciso para la adecuada aplicación de los beneficios de la Seguridad Social:

- **Regímen Especial de los Trabajadores por Autónomos**

Incluye con carácter general a los trabajadores mayores de 18 años que, de forma habitual, personal y directa, realizan una actividad económica a título lucrativo, sin sujeción a contrato de trabajo y aunque utilicen el servicio remunerado de otras personas.

- **Regímen Especial de los Trabajadores del Mar**

Comprende tanto a los trabajadores por cuenta ajena como por cuenta propia que se dedican a la realización de actividades marítimo pesqueras.

- **Regímen Especial de la Minería del Carbón**

Establecido para trabajadores por cuenta ajena que prestan sus servicios en empresas que desarrollan actividades relacionadas con la minería del carbón: extracción a cielo abierto o en minas subterráneas, fabricación de aglomerados, hornos de producción, transporte fluvial y otros.

- **Regímen Especial de Empleados del Hogar (a extinguir)**

Para trabajadores por cuenta ajena que desarrollan labores exclusivamente domésticas, para una o varias familias, dentro del ámbito del hogar familiar y que aún no han cambiado al nuevo Sistema Especial de Empleados de Hogar del Régimen General.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Teniendo en cuenta los campos de aplicación de los distintos Regímenes y que el máximo nivel de desagregación de los datos referidos a la afiliación es la sección de actividad económica, se considera en este apartado la afiliación en los Regímenes General y Especial de Trabajadores Autónomos en la sección R de actividad económica, *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*. Esta sección incluye las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900) del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las Actividades Deportivas (931), las Actividades recreativas y de entretenimiento (932) y las Actividades de juegos de azar y apuestas (920), que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.

Realizadas estas aclaraciones se tiene que Andalucía, con una media anual de 33.513 trabajadores afiliados en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* durante 2012, es, con el 13,87% de las afiliaciones en el ámbito nacional, la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de trabajadores afiliados en esta sección de actividad económica.

Respecto al año anterior, el empleo en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ha descendido en 867 afiliaciones, lo que equivale en términos relativos a un 2,52% menos, observándose así un mejor comportamiento que para el total del mercado laboral andaluz en el que el descenso de la afiliación ha sido del 4,60%.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

	Trabajadores	Porcentaje
CATALUÑA	53.458	22,13%
COM.DAD.DE MADRID	42.146	17,44%
ANDALUCÍA	33.513	13,87%
COM.VALENCIANA	22.842	9,45%
CANARIAS	12.913	5,34%
PAÍS VASCO	12.353	5,11%
GALICIA	10.914	4,52%
CASTILLA-LEÓN	10.035	4,15%
ILLES BALEARS	8.677	3,59%
ARAGÓN	6.534	2,70%
REG. DE MURCIA	5.924	2,45%
CAST.-LA MANCHA	5.227	2,16%
ASTURIAS	4.646	1,92%
NAVARRA	4.286	1,77%
EXTREMADURA	3.209	1,33%
CANTABRIA	2.792	1,16%
LA RIOJA	1.613	0,67%
CEUTA	300	0,12%
MELILLA	214	0,09%
TOTAL NACIONAL	241.595	100,00%

Personas trabajadoras afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento por CCAA. Media anual 2012.

Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social

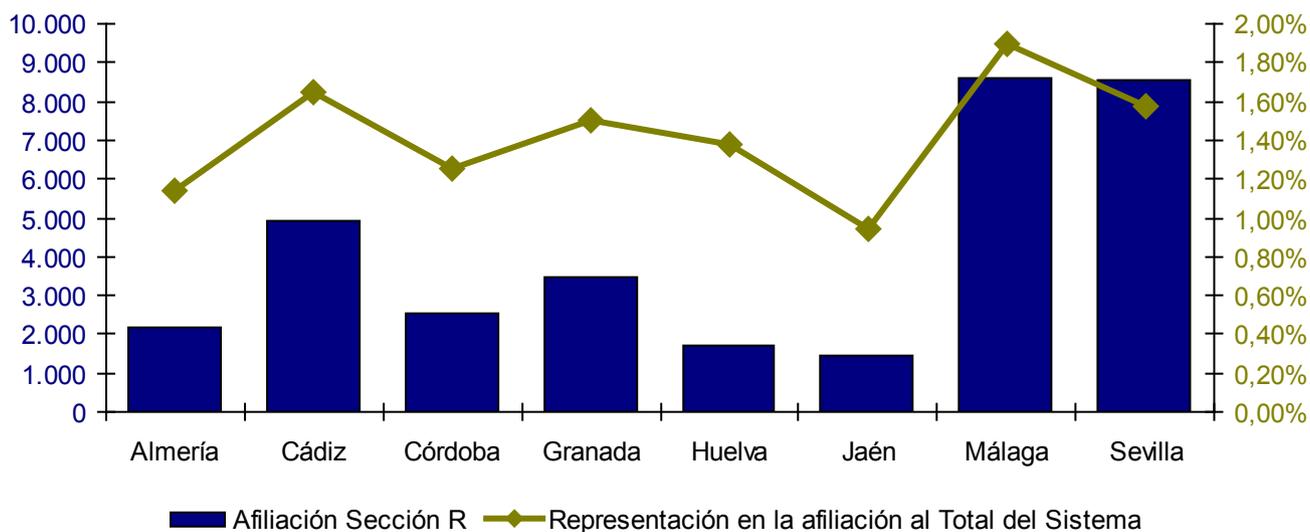
EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Según la distribución territorial, Málaga y Sevilla concentran juntas algo más de la mitad de los trabajadores en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento afiliados a la Seguridad Social en nuestra Comunidad Autónoma (Málaga el 25,74% y Sevilla 25,53%). En el extremo contrario se encuentra Jaén con un 4,38%.

Los 33.513 trabajadores del sector representan un 1,52% sobre el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía.

Por provincias, el peso del sector en la afiliación oscila entre el 0,95% de Jaén y el 1,90% de la provincia de Málaga.



Número de afiliaciones en las Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento y peso del sector en la afiliación por provincias. Media anual 2012. Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El 22,08% de los trabajadores afiliados a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía cotizan en el Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.

	Nº de trabajadores	Distribución respecto al total	Peso del R.E de trabajadores autónomos en el Total del Sistema
Almería	2.194	6,55%	20,24%
Cádiz	4.945	14,76%	18,72%
Córdoba	2.539	7,58%	25,68%
Granada	3.481	10,39%	23,22%
Huelva	1.707	5,09%	18,99%
Jaén	1.466	4,38%	33,31%
Málaga	8.626	25,74%	17,70%
Sevilla	8.555	25,53%	26,07%
Andalucía	33.513	100,00%	22,08%

Distribución de las personas afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento y peso de los trabajadores autónomos en el sector por provincias. Media anual 2012. Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Analizando conjuntamente el ámbito territorial y el Régimen de afiliación, el porcentaje de trabajadores autónomos oscila entre el 17,70% en la provincia de Málaga y el 33,31% en la provincia de Jaén.

Aunque Jaén no destaca por el volumen de trabajadores dedicados a las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, al ser la provincia con menor número de trabajadores en el sector, si lo hace por el mayor espíritu emprendedor de los mismos.

Atendiendo a la nacionalidad de los trabajadores, la proporción de personas extranjeras en el sector andaluz de *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* es de un 8,34%, 0,65 puntos porcentuales por encima del 7,69% que representan los trabajadores extranjeros en el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía.

Si se realiza una comparación con respecto al año anterior, el número de trabajadores extranjeros afiliados a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía ha experimentado un aumento del 3,77%, contándose en 2012 con 102 afiliaciones más.

Málaga es la provincia en la que se encuentran un mayor número de trabajadores extranjeros, aglutinando ella sola el 35,46% del total de trabajadores extranjeros del sector. Sevilla es la segunda provincia que más volumen de trabajadores concentra: 18,33% del total.

Huelva presenta el peso más elevado de trabajadores extranjeros en el sector con un 23,88%. Le siguen las provincias de Almería y Málaga, en las que la proporción de trabajadores extranjeros ascienden al 11,68% y al 11,48%, respectivamente.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

	Nº de trabajadores extranjeros	Distribución respecto al total	Peso de los trabajadores extranjeros en el total	Peso autónomos extranjeros
Almería	256	9,18%	11,68%	15,11%
Cádiz	219	7,85%	4,43%	27,10%
Córdoba	117	4,20%	4,62%	15,28%
Granada	295	10,54%	8,46%	22,12%
Huelva	408	14,59%	23,88%	16,27%
Jaén	110	3,93%	7,48%	13,14%
Málaga	991	35,46%	11,48%	27,22%
Sevilla	512	18,33%	5,99%	12,07%
Andalucía	2.794	100,00%	8,34%	20,87%

Distribución de los trabajadores extranjeros afiliados en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento, peso de los trabajadores extranjeros y peso de los trabajadores autónomos extranjeros en el sector por provincias. Media anual 2012. Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social

Teniendo en cuenta el Régimen de afiliación de los trabajadores extranjeros, aunque en general el porcentaje de trabajadores autónomos es algo inferior entre las personas extranjeras que entre los trabajadores del sector, se puede destacar un mayor espíritu emprendedor entre los trabajadores extranjeros en Cádiz y en Málaga, ya que en estas provincias el porcentaje de autónomos en el colectivo de personas extranjeras (27,10% y 27,22%, respectivamente) es superior al de los trabajadores en el sector de la provincia (18,72% y 17,70%, respectivamente).

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, se utilizan en este apartado las estadísticas derivadas de los siguientes procedimientos administrativos del Servicio Andaluz de Empleo:

- Registro de contratos de trabajo
- Inscripción de demanda de empleo



EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Las estadísticas basadas en la contratación registrada presentes en este apartado permiten medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena en el sector cultural andaluz.

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural en Andalucía, para el análisis de la contratación registrada se han distinguido tres subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Pero en este caso para la delimitación del sector no se atiende a la actividad económica del empleador, sino que se considera que un contrato corresponde al sector cultural cuando la ocupación que consta en dicho contrato está incluida en la lista de ocupaciones culturales identificadas como tales por el Ministerio de Cultura³. (**Anexo 1**)

Respecto al ámbito geográfico, se considera el municipio del centro de trabajo indicado en

el contrato, teniéndose en cuenta únicamente los municipios de Andalucía.

En cuanto al ámbito temporal, se contabilizan los contratos registrados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2012.

Realizadas estas aclaraciones, se puede afirmar que el sector cultural andaluz ha supuesto un peso del 1,04% en la contratación registrada en Andalucía durante 2012, con 35.296 contratos registrados.

En comparación con 2011, los contratos registrados han experimentado un descenso interanual relativo del 14,64%, por lo que en 2012 se contabilizan 6.053 contratos registrados menos que en el año anterior.

Si lo cotejamos con la contratación en general, ésta también ha decrecido con respecto a 2011, pero de manera menos intensa, con un 5,74%, por lo que la caída de la contratación en el sector cultural ha sido 8,9 puntos porcentuales mayor.

3 Véase las notas metodológicas del Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura en su Web: www.mcu.es

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, con 29.497 contratos registrados, supone el 83,57% de la contratación en el sector cultural andaluz; la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el 12,64% y **Archivos, museos y bibliotecas** el 3,79%.

En los tres subsectores que forman el sector cultural se han producido descensos en el número de contratos registrados con respecto a 2012. La mayor caída en términos relativos se ha dado en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas**, suponiendo una bajada del 46,69%; seguida por las producidas en los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en **Radio, cine, televisión y espectáculos** cifradas en un 17,92% y en un 11,70% menos, respectivamente.

	Variación interanual			Representación del subsector en el total de contratos culturales	Representación del subsector en el total de contratos
	Contratos culturales en 2012	Absoluta	Relativa		
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	4.462	-974	-17,92%	12,64%	0,13%
Archivos, museos y bibliotecas	1.337	-1.171	-46,69%	3,79%	0,04%
Radio, cine, televisión y espectáculos	29.497	-3.908	-11,70%	83,57%	0,87%
Total Sector cultural	35.296	-6.053	-14,64%	100,00%	1,04%

*Distribución y representación de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por subsector. Año 2012.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto a la rotación contractual, o número medio de contratos realizados a cada trabajador durante 2012, el 40,74% de las personas que han sido contratadas en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** lo han sido al menos dos veces a lo largo de 2012. Esta cifra se sitúa en el 11,78% en las ocupaciones propias de los **Archivos, museos y bibliotecas** y en el 23,15% en **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**.



EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Características de las personas contratadas

Los registros administrativos de contratos contienen, para cada contrato, información sobre la edad, el género, el nivel de estudios y la nacionalidad de la persona contratada. Dichas características son analizadas a continuación.

El 69,6% de los contratos registrados en 2012 en el sector cultural andaluz corresponden a hombres, variando significativamente este porcentaje en función del subsector analizado. Así, en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** los hombres representan el 72,6%; en las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** suponen sólo el 31,9% de la contratación registrada, al tener un mayor peso la mujer (68,1%). En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** los contratos registrados a hombres han supuesto el 61,2%.

	Hombre	% Hombres	Mujer	% Mujeres	Ambos géneros
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.730	61,2%	1.732	38,8%	4.462
Archivos, museos y bibliotecas	427	31,9%	910	68,1%	1.337
Radio, cine, televisión y espectáculos	21.406	72,6%	8.091	27,4%	29.497
Total Sector Cultural	24.563	69,6%	10.733	30,4%	35.296

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por género y subsector. Año 2012.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por grupos de edad, la mayoría de los contratos registrados corresponden al tramo de edad de 30 a 34 años que concentra el 23,13% de los contratos en el sector cultural andaluz. Este hecho se repite en dos de los tres subsectores en los que se agrupan las ocupaciones del sector cultural: **Archivos, museos y bibliotecas** y **Radio, cine, televisión y espectáculos**. En el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** son más cuantiosos los contratos registrados a personas de entre 25 y 29 años.

Al tratarse de un colectivo de especial interés para el empleo en Andalucía, se ha de destacar que el 36,07% de los contratos del sector cultural han sido registrados a personas jóvenes menores de 30 años, elevándose incluso este porcentaje hasta el 40,95% en las actividades propias del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**.

Asimismo, el 12,72% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han correspondido a personas mayores de 44 años, otro de nuestros colectivos de interés. **Archivos, museos y bibliotecas** es el subsector con mayor representación de este colectivo (15,41%), aunque no llegando a superar el valor de referencia para la contratación registrada a personas mayores de 44 años en Andalucía (23,88%). Por el contrario, **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** es el subsector con menor presencia de estas personas, con un porcentaje del 11,21% en la contratación registrada.

(Anexo 3)

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según el nivel de estudios terminados, el 90,59% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz se han realizado a personas que poseían, al menos, el Título de Graduado en Educación Secundaria o equivalente.

El grupo mayoritario lo integran los contratos registrados a personas cuyo máximo nivel académico alcanzado es la Primera Etapa de Educación Secundaria con Título de Graduado Escolar o equivalente con un 31,05% en la contratación.

Por subsectores y nivel de estudios terminados, destaca que en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** un 44,13% de los contratos se han registrado a personas con estudios postsecundarios. Sin embargo, en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el de **Radio, cine, televisión y espectáculos**, el porcentaje de contratos a personas con estudios postsecundarios desciende a un 33,71% y a un 21,71% respectivamente.

(Anexo 4)

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según la nacionalidad de la persona contratada, el 94,81% corresponde a contratos registrados a españoles, el 3,02% a personas procedentes de países no pertenecientes a la Unión Europea y el 2,17% restante a países comunitarios. Así pues, el porcentaje de contratos a personas trabajadoras extranjeras en el sector cultural se sitúa en el 5,19%. Dicho valor es bastante inferior a la proporción que tienen los contratos registrados a personas extranjeras en el total de contratos registrados en Andalucía (11,59%).

El peso de los contratos a personas trabajadoras extranjeras en el sector cultural varía en función del subsector considerado. En el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el de **Radio, cine, televisión y espectáculos** los contratos registrados a personas trabajadoras extranjeras superan el 5% (5,31% en **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y 5,29% en **Radio, cine, televisión y espectáculos**), en cambio en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** representan sólo un 2,77%.

(Anexo 5)

	Contratos a personas extranjeras	Peso en la Contratación
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	237	5,31%
Archivos, museos y bibliotecas	37	2,77%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.559	5,29%
Total Sector Cultural	1.833	5,19%

*Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural andaluz por subsector. Año 2012.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Características de los puestos de trabajo

Básicamente, el contrato de trabajo es el acuerdo entre la empresa y la persona trabajadora en el que se detallan las condiciones en las que la persona trabajadora se compromete a realizar un determinado trabajo por cuenta de la empresa, a cambio de una retribución o sueldo.

Las características de los puestos de trabajo cubiertos que se pueden analizar gracias a la información proporcionada en el registro de los contratos son el tipo de contrato, la jornada laboral, y la ocupación o profesión a ser desempeñada.

El contrato puede realizarse por tiempo indefinido (fijo) o por una duración determinada (contrato temporal); esta duración dependerá del tipo de contrato y de lo establecido en el mismo.

El 3,03% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han sido de carácter indefinido, siendo este porcentaje algo inferior al peso de los contratos indefinidos registrados en Andalucía (3,46%). Por consiguiente, la temporalidad de los contratos del sector cultural es del 96,97%, situándose por encima de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2012, un 96,54%.

Si se tienen en cuenta los subsectores culturales, **Archivos, museos y bibliotecas** presenta la mayor proporción de contratos indefinidos: 17,80%; le sigue la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** en el que el 9,50% de los contratos registrados tuvieron carácter indefinido. En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe **Radio, cine, televisión y espectáculos** la contratación indefinida sólo alcanzó el 1,38% de los contratos registrados.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

	Indefinido	% Indefinido	Temporal	% Temporal	Total Contratos
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	424	9,50%	4.038	90,50%	4.462
Archivos, museos y bibliotecas	238	17,80%	1.099	82,20%	1.337
Radio, cine, televisión y espectáculos	407	1,38%	29.090	98,62%	29.497
Total Sector Cultural	1.069	3,03%	34.227	96,97%	35.296

Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por duración del contrato y subsector. Año 2012. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Respecto al tipo de contrato de trabajo, éste se establece según las necesidades de la empresa y la causa de la contratación registrada. Entre los tipos de contratos en vigor, la modalidad contractual más utilizada en el sector cultural es el contrato por Obra o Servicio (50,65%), seguida del contrato Eventual por Circunstancias de la Producción (39,66%). (**Anexo 6**)

La jornada laboral, o las horas de trabajo ordinarias a realizar por el trabajador diaria, semanal, mensual o anualmente, es otra de las condiciones que se pactan en el contrato de trabajo. Se distingue entre jornada completa (la ordinaria laboral de la empresa) y jornada parcial (la inferior a la habitual en la empresa).

En el sector cultural, el 71,12% de los contratos registrados en 2012 lo son a jornada completa, proporción similar al 71,03% que suponen los contratos a jornada completa en el mercado de trabajo andaluz.

Por subsector y duración de la jornada laboral, los subsectores **Radio, cine, televisión y espectáculos** y **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** registran la mayor proporción de contratos a jornada completa (72,92% y 66,36%, respectivamente). En **Archivos, museos y bibliotecas** los contratos a jornada completa tienen un peso del 47,34%.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Sector Cultural
Jornada Completa	2.961	633	21.510	25.104
Jornada Parcial	1.362	679	6.441	8.482
No especificada	139	25	1.546	1.710
Total contratos	4.462	1.337	29.497	35.296

Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por tipo de jornada laboral y subsector. Año 2012. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto a las profesiones para las que se contrata a los trabajadores en el sector cultural, el Grupo Primario de Ocupación en el que se han registrado más contratos a lo largo de 2012 ha sido el de los Compositores, músicos y cantantes, con un 28,21% de la contratación registrada en el sector cultural andaluz. El segundo y tercer Grupo Primario según volumen de contratación registrada han sido los Técnicos de grabación audiovisual y los Actores con el 15,41% y el 10,86% de los contratos registrados en el sector cultural, respectivamente.

Con respecto a 2012, cabe destacar el incremento de la contratación para Compositores, músicos y cantantes y Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes con 605 y 443 contratos registrados más, respectivamente. En términos relativos, destacan con subidas por encima del 50%, las ocupaciones de Escritor (82,08% más) y de Fotógrafo (63,64%).

Grupo Primario de Ocupación	Sector Cultural	Peso en el Sector Cultural	Variación interanual	
			Absoluta	Relativa
1329 Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes	156	0,44%	4	2,63%
2323 Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	1.522	4,31%	321	26,73%
2484 Diseñadores gráficos y multimedia	405	1,15%	-43	-9,60%
2911 Archivistas y conservadores de museos	76	0,22%	-59	-43,70%
2912 Bibliotecarios, documentalistas y afines	146	0,41%	-107	-42,29%
2921 Escritores	193	0,55%	87	82,08%
2922 Periodistas	1.156	3,28%	-304	-20,82%
2931 Artistas de artes plásticas y visuales	277	0,78%	17	6,54%
2932 Compositores, músicos y cantantes	9.957	28,21%	605	6,47%
2933 Coreógrafos y bailarines	1.353	3,83%	24	1,81%
2934 Directores de cine, de teatro y afines	873	2,47%	-473	-35,14%

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Grupo Primario de Ocupación	Sector Cultural	Peso en el Sector Cultural	Variación interanual	
			Absoluta	Relativa
Actores	3.834	10,86%	-3.278	-46,09%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	455	1,29%	-145	-24,17%
Profesionales de espectáculos taurinos	574	1,63%	-263	-31,42%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	2.334	6,61%	443	23,43%
Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel	24	0,07%	-19	-44,19%
Fotógrafos	486	1,38%	189	63,64%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	133	0,38%	-171	-56,25%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	2.835	8,03%	-195	-6,44%
Técnicos de grabación audiovisual	5.438	15,41%	-658	-10,79%
Técnicos de radiodifusión	166	0,47%	-293	-63,83%
Empleados de bibliotecas y archivos	982	2,78%	-834	-45,93%
Codificadores y correctores de imprenta	149	0,42%	-23	-13,37%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	334	0,95%	8	2,45%
Trabajadores de procesos de preimpresión	165	0,47%	-15	-8,33%
Trabajadores de procesos de impresión	861	2,44%	-484	-35,99%
Trabajadores de procesos de encuadernación	245	0,69%	-387	-61,23%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	167	0,47%	0	0,00%
Sector Cultural	35.296	100,00%	-6.053	-14,64%

Distribución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz por Grupo Primario de Ocupación (CNO11) y subsector. Año 2012. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

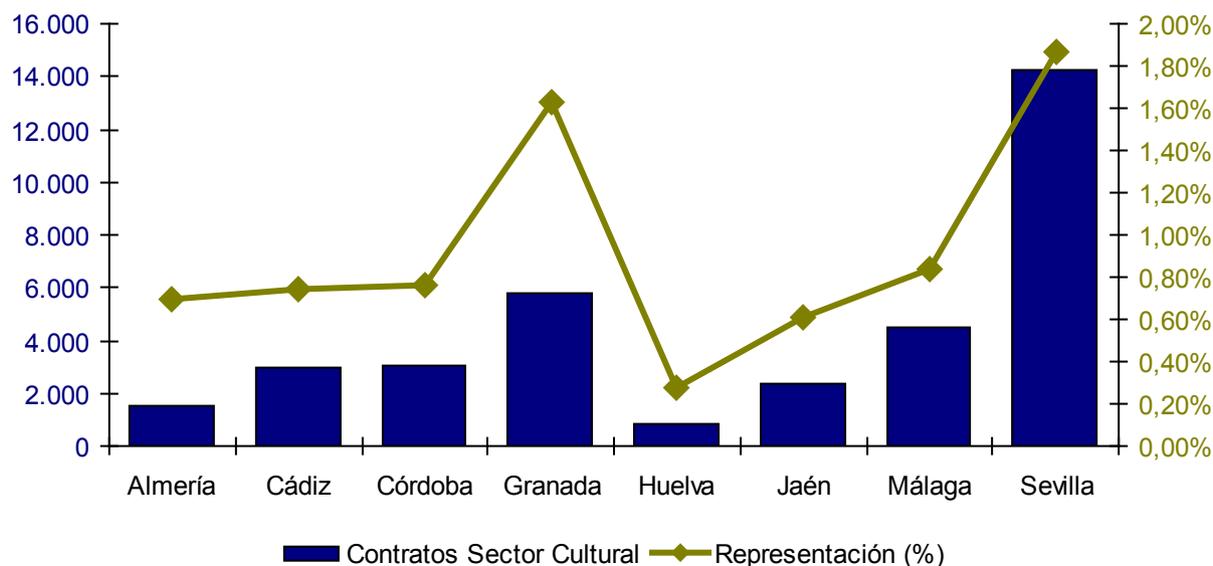
3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Distribución geográfica de los contratos registrados en el sector cultural andaluz

Durante 2012, Sevilla es la provincia andaluza en la que se ha registrado un mayor número de contratos en el sector cultural, cifra que representa el 40,40% de los contratos registrados en este sector en Andalucía. Las siguientes provincias con más contratación son Granada y Málaga con el 16,39% y el 12,74%, respectivamente.

En Granada y Sevilla el sector cultural tiene más peso en la contratación provincial; suponiendo la contratación cultural el 1,62% de los contratos registrados en Granada y el 1,86% de los contratos registrados en Sevilla. (**Anexo 7**)



Contratación en el sector cultural y su representación en la contratación registrada por provincias. Año 2012.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Durante 2012, Sevilla es la provincia andaluza en la que se ha registrado un mayor número de contratos en el sector cultural, cifra que representa el 40,40% de los contratos registrados en este sector en Andalucía. Las siguientes provincias con más contratación son Granada y Málaga con el 16,39% y el 12,74%, respectivamente.

En Granada y Sevilla el sector cultural tiene más peso en la contratación provincial; suponiendo la contratación cultural el 1,62% de los contratos registrados en Granada y el 1,86% de los contratos registrados en Sevilla. **(Anexo 7)**

Comparando la contratación registrada provincial en el sector cultural con respecto a 2011, se observa que en todas las provincias se han producido bajadas, salvo en la de Almería donde ha crecido la contratación cultural en un 3,77% (56 contratos registrados más en el sector). Destacan los descensos relativos producidos en las provincias de Huelva y Sevilla con caídas cifradas en el 22,22% y en el 21,12% menos, respectivamente, y el decremento absoluto de 3.817 contratos menos en la provincia de Sevilla. **(Anexo 8)**

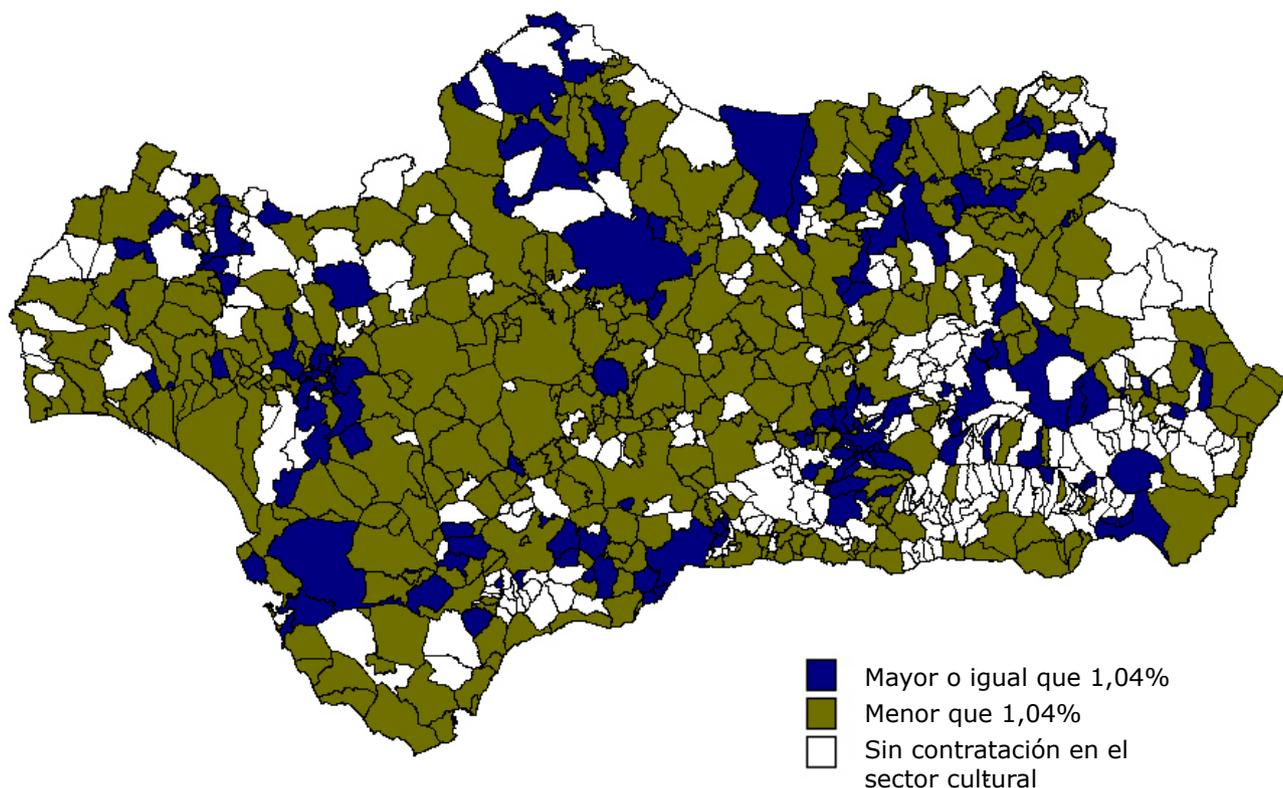
En el ámbito municipal, existen 128 municipios andaluces en los que los contratos registrados en el sector cultural superan el porcentaje de contratos de este sector registrados en Andalucía sobre el total de contratos (1,04%). Cinco de las ocho capitales de provincia andaluzas, se encuentran entre estos municipios, siendo Cádiz, Huelva y Jaén las capitales de provincia que no superan el valor de referencia para Andalucía en la contratación del sector cultural.

Los municipios con mayor representación del sector cultural en la contratación registrada son Cogollos de Guadix (33,71%), Tomares (23,36%), Ventas de Huelma (21,57%), Huétor Vega (18,97%) y Tabernas (10,14%). **(Anexo 9)**

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



Distribución de los municipios andaluces según el peso de la contratación en el sector cultural sobre la contratación total. Año 2012. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Aunque los expertos coinciden en que el seguimiento coyuntural del mercado de trabajo debe basarse en la población parada proporcionada por la Encuesta de Población Activa, se utiliza el dato de Paro Registrado por su inmediatez (se publica a los dos días de que finalice el mes de referencia) y porque permite una desagregación municipal, dado su carácter registral.

Se ha de tener en cuenta que no todas las personas inscritas como demandantes de empleo son parados registrados, porque no todas las personas inscritas buscan un empleo, ni todas las que buscan empleo tienen disponibilidad inmediata para aceptarlo.

Así, hay personas trabajando que se inscriben en un Servicio Público de Empleo para mejorar su empleo, otras sólo lo hacen para recibir servicios (como Formación Profesional para el Empleo) o una prestación por desempleo (en este caso es obligatoria la inscripción), o porque esperan poder acceder a algún tipo de ayuda de la Administración Pública, local o autonómica.

Con el objetivo de contabilizar en el Paro Registrado sólo a aquellas personas sin empleo y con plena disponibilidad para trabajar, la Orden Ministerial de 11 de marzo de 1985 que establece los criterios estadísticos para su medición, excluye del mismo a :

- Las personas inscritas que se encuentran trabajando
- Las personas inscritas sin disponibilidad inmediata para el trabajo o en situación incompatible con éste
- Las personas que demandan un empleo de características específicas (a domicilio; de duración inferior a tres meses; de jornada inferior a 20 horas semanales; sólo en el extranjero...)
- Los trabajadores eventuales agrarios beneficiarios del subsidio especial por desempleo

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por convenio, cuando ha de proporcionarse el dato de paro registrado anual, se toma como referencia el mes de diciembre. En nuestro caso, la información relativa al paro registrado en el sector cultural en Andalucía está referida al mes de diciembre de 2012.

Una persona se considera parada en el sector cultural si demanda una ocupación propia de dicho sector en cualquiera de las seis ocupaciones que se pueden solicitar al inscribir la demanda de empleo.

(Anexo 2)

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial y a la contratación registrada del sector cultural en Andalucía, para el análisis del paro registrado se han distinguido tres subsectores, en los cuales se han agrupado las distintas ocupaciones relacionadas con el sector cultural: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Al considerarse las seis ocupaciones que puede solicitar una persona parada registrada al inscribirse, puede ocurrir que una misma persona solicite ocupaciones agrupadas en distintos subsectores, por lo que en este caso pertenecería a más de un subsector y se contabilizaría más de una vez. Esto da lugar a que la suma de las personas paradas registradas por subsectores sea superior al total de personas paradas en el sector cultural.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Atendiendo a las anteriores consideraciones, el paro registrado se cifra en 35.072 personas en el sector cultural, que representan el 3,24% del paro registrado en Andalucía.

Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con 18.810 personas paradas registradas, es el que cuenta con un mayor número de personas en esta situación administrativa. En el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** se tienen 10.161 personas paradas registradas y, por último, en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** se contabilizan 9.273 personas paradas. (**Anexo 10**)

Respecto a diciembre de 2011, el paro registrado en el sector cultural ha experimentado un crecimiento interanual relativo del 19,71%, por lo que en diciembre de 2012 se contabilizan 5.775 personas paradas registradas más que en el mismo mes del año anterior.

Si lo cotejamos con el paro registrado en general, éste ha crecido con respecto a diciembre de 2011 un 11,83%, por lo que el incremento del paro registrado en el sector cultural ha sido 7,88 puntos porcentuales mayor que el total registrado en Andalucía.

Se localizan incrementos interanuales del paro registrado en los tres subsectores, así en las ocupaciones propias de la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** éste crece un 17,59%, un 17,44% en las de **Archivos, museos y bibliotecas** y un 27,49% en las de **Radio, cine, televisión y espectáculos**. (**Anexo 11**)

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Características de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz

El 51,77% de las personas paradas registradas en el sector cultural son mujeres, aunque dicha proporción varía significativamente en función del subsector que se analice. Así, este porcentaje se cifra en un 77,36% en las ocupaciones propias de **Archivos, museos y bibliotecas**, en un 46,88% en las ocupaciones de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en un 37,89% si atendemos a las ocupaciones propias del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**.

	Hombre	% Hombres	Mujer	% Mujeres	Ambos géneros
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	9.991	53,12%	8.819	46,88%	18.810
Archivos, museos y bibliotecas	2.099	22,64%	7.174	77,36%	9.273
Radio, cine, televisión y espectáculos	6.311	62,11%	3.850	37,89%	10.161
Total Sector Cultural*	16.915	48,23%	18.157	51,77%	35.072

**El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*

*Personas paradas registradas en ocupaciones culturales por género y subsector. Diciembre de 2012.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por grupos de edad, la mayoría de las personas paradas registradas tienen entre 30 y 34 años, concentrando el 17,91% del total de personas paradas registradas en el sector cultural. Además, este hecho se repite en los tres subsectores en los que se agrupan las ocupaciones del sector cultural.

El colectivo de las personas jóvenes o menores de 30 años, de especial interés para el empleo en Andalucía, representa el 22,63% del paro registrado en el sector cultural, alcanzando incluso el 26,97% para las ocupaciones del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. El peso del paro registrado de las personas jóvenes en el sector cultural es similar al del valor de referencia de este colectivo en el mercado de trabajo andaluz (23,03%).

De igual modo, el 29,33% de las personas paradas registradas en el sector cultural corresponde a otro de nuestros colectivos de interés, el de las personas que tienen 45 o más años, no llegando en este caso a superar el valor de referencia para el mercado de trabajo en Andalucía (37,08%). La mayor proporción de personas paradas registradas de 45 o más años se alcanza en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** con un 31,09%.

(Anexo 12)

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto al nivel formativo, el porcentaje de personas que han cursado al menos enseñanzas secundarias (95,18%) es superior que en el paro registrado en general (82,17%).

En el paro registrado en general, el 14,00% de las personas paradas registradas han cursado estudios postsecundarios, siendo este porcentaje mucho más elevado en el sector cultural, ya que el 41,75% de las personas paradas registradas alcanzan este nivel de formación. Sin embargo, el porcentaje de personas con estudios secundarios es menor en el sector que nos ocupa (53,43%) que en el paro registrado en general (68,17%).

Las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones propias del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** tienen mayor cualificación que las del resto de subsectores: un 98,68% de estas personas poseen al menos estudios secundarios frente al 94,44% de las personas inscritas en ocupaciones del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y al 94,41% de las del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Las personas paradas registradas sin cualificación en estos dos últimos subsectores se cifran en un 5,56% y un 5,59%, respectivamente -al no tener cursada la enseñanza obligatoria- frente al 1,32% que presenta el subsector **Archivos, museos y bibliotecas**.

(Anexo 13)

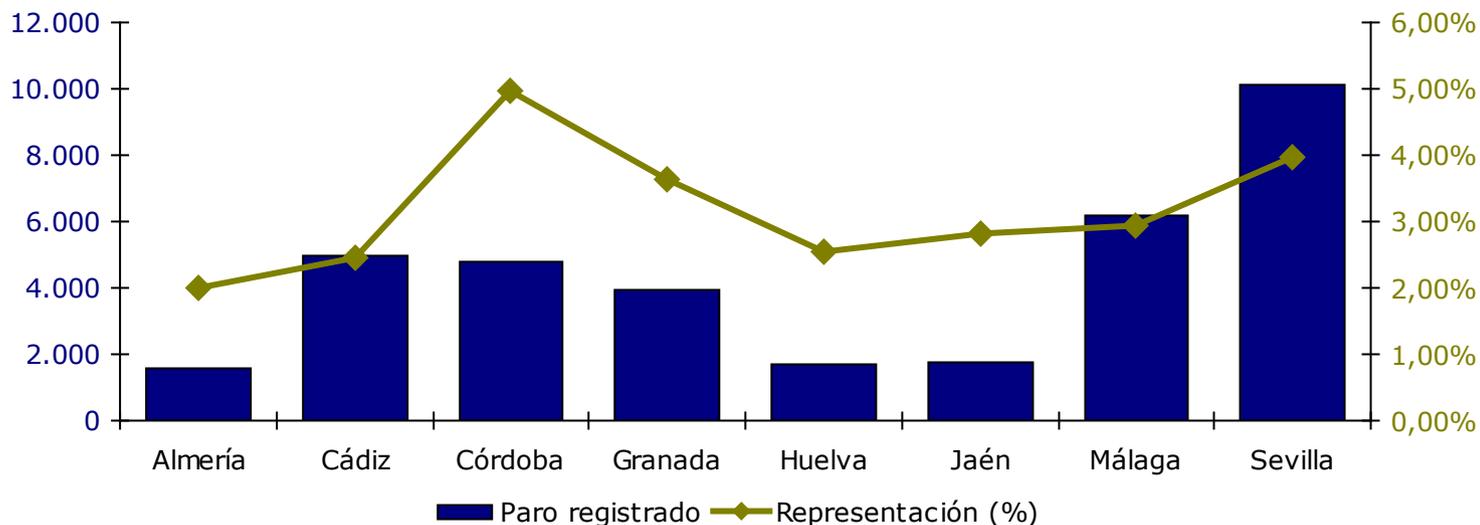
EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Localización geográfica del paro registrado en el sector cultural andaluz

El 28,81% de las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones culturales se concentran en la provincia de Sevilla. Le sigue la provincia de Málaga con un 17,68%. En contraposición, las provincias de Almería, Huelva y Jaén, son las que cuentan con los menores porcentajes de distribución de las personas paradas en este sector, estando entorno al 5% del total. **(Anexo 10)**



Personas paradas registradas en el sector cultural y su representación en el paro registrado por provincias. Diciembre de 2012. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Si se tiene en cuenta la representación del sector cultural en la cifra de paro registrado en cada provincia, Córdoba es la que mayor peso presenta, seguida de Sevilla y Granada con un 4,97%, un 3,96% y un 3,64%, respectivamente.

En 19 municipios andaluces, el paro registrado del sector cultural alcanza más del 6%. Entre ellos destacan, con un porcentaje del sector cultural de más del 12% del paro registrado total, los municipios de cordobés de La Rambla con el 16,22%, Alcudia de Monteagud y Cóbdar, ambos municipios de Almería con el 14,29% y 12,50%, respectivamente; y por último Cartajima en Málaga con el 12,50%.

(Anexo 14)

Existen 121 municipios en Andalucía sin paro registrado en el sector cultural, de los cuales, 35 se encuentran en la provincia de Granada, 34 en la provincia de Almería, 18 en la provincia de Jaén y 15 en la de Málaga.

El número de municipios que superan el valor de referencia para Andalucía en cuanto al peso del sector cultural en el paro registrado se sitúa en 175 municipios.

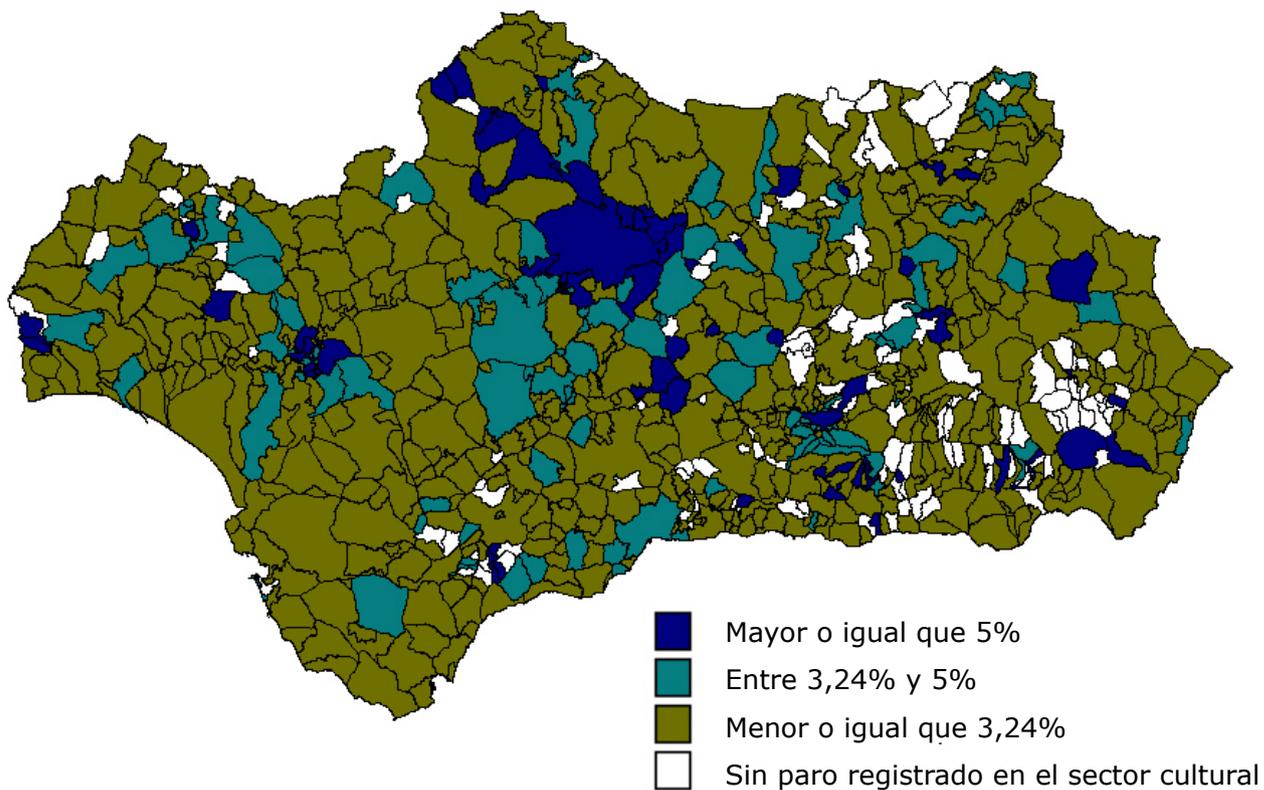
El número de municipios que superan el valor de referencia para Andalucía en cuanto al peso de las ocupaciones culturales en el paro registrado ha experimentado un descenso: mientras que en el año 2011, 190 municipios andaluces superaban este valor, en 2012 lo superan 175 municipios.

Con respecto a 2011, el paro registrado en ocupaciones culturales ha descendido en 141 municipios andaluces y permanecido estable en 113 municipios.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



Distribución de los municipios andaluces según el peso de las ocupaciones culturales en el paro registrado. Diciembre de 2012. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Características de la demanda de empleo

Dos son las características a analizar respecto a la demanda de empleo de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz: las ocupaciones solicitadas y el tiempo de inscripción como demandantes de empleo, también conocido como duración de la demanda.

Como ya hemos visto, cuando una persona se inscribe como demandante de empleo puede solicitar hasta seis ocupaciones en las que querría trabajar, por lo tanto cuando hablamos de ocupaciones en el caso de los demandantes de empleo se debe entender cada ocupación de forma independiente, ya que se cuenta para cada ocupación a todas las personas que la hayan solicitado en alguna de las seis opciones. Esto da lugar a que una misma persona demandante de empleo sea contabilizada varias veces, en distintas ocupaciones.

Las dos ocupaciones relacionadas con el sector cultural con mayor número de demandas son la de Diseñador gráfico y la de Empleado administrativo de bibliotecas y/o archivos, solicitadas en alguna de las seis opciones por 5.733 y 4.934 personas paradas registradas, respectivamente. Los Ayudantes de biblioteca y/o documentación, los Fotógrafos, los Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido), los Periodistas, los Operadores de cámara (cine, televisión y/o video), los Redactores de prensa, radio y televisión, los Ayudantes de archivo, los Ayudantes de museos, los Locutores de radio y televisión y los Bibliotecarios completan la lista de las ocupaciones más demandadas del sector cultural andaluz, todas con más de 1.000 demandas. **(Anexo 15)**

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

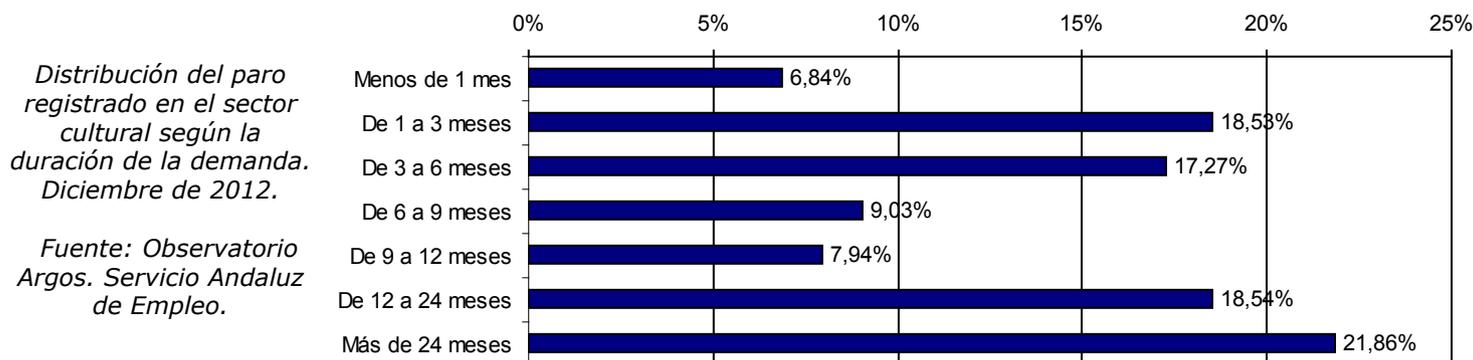
3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La segunda característica a analizar es la duración de la demanda, o tiempo transcurrido en meses desde que la persona se inscribe como demandante en una oficina de empleo hasta la fecha de referencia (en nuestro caso, 31 de diciembre de 2012).

El 25,37% de las personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses, el 28,08% de los hombres y el 22,84% de las mujeres se encuentran en esta situación.

El 40,40% de las personas paradas registradas en el sector cultural llevan inscritos como demandantes al menos un año. Este porcentaje es, por tanto, inferior en el sector cultural si se compara con la demanda de empleo en general, ya que en este último caso la proporción se cifra en un 41,88%.

Por género, el 43,31% de las mujeres paradas registradas llevan más de un año demandando empleo y entre los hombres parados registrados, el 37,27% se encuentran en esta situación.

(Anexo 16)

4

Las Políticas Activas de Empleo en el sector cultural



LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

La ley de Empleo, de 16 de diciembre de 2003, define las políticas activas de empleo como el conjunto de programas y medidas de orientación, empleo y formación que tienen por objeto mejorar las posibilidades de acceso al empleo de las personas desempleadas en el mercado de trabajo, por cuenta propia o ajena, y la adaptación de la formación y recalificación para el empleo de los trabajadores y trabajadoras, así como aquellas otras destinadas a fomentar el espíritu empresarial y la economía social.

Se dedica este apartado a analizar la participación del sector cultural en las principales políticas activas de empleo desarrolladas por el Servicio Andaluz de Empleo durante 2012. Para ello se han delimitado las especialidades relacionadas con el sector cultural en las acciones de Formación Profesional para el Empleo y en las acciones mixtas formación-empleo llevadas a cabo mediante Escuelas Taller y Talleres de Empleo, analizándose las características del alumnado en 2012.

4.1 Formación Profesional para el Empleo

4.2 Alumnado de Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo en el sector cultural como Instrumento del Empleo en Andalucía

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

La Formación Profesional para el Empleo es un conjunto de acciones que tiene como objeto impulsar y extender entre las empresas y los trabajadores ocupados y desempleados una formación que responda a sus necesidades, favoreciendo el aprendizaje permanente en un mercado de trabajo basado en el conocimiento.

Según la especialidad de la formación se pueden delimitar qué cursos están directamente relacionados con el sector cultural. Así a lo largo de 2012, de las 60.032 personas que han asistido a cursos de Formación Profesional para el Empleo en aras de mejorar su empleabilidad, 1.964 han realizado un curso cuya especialidad está relacionada con el sector cultural, representando el 3,27% del total de personas que han asistido a dichos cursos.

A continuación se presenta el listado de las especialidades consideradas culturales en el año 2012. Dichas especialidades, como a lo largo de todo el estudio, se han agrupado en los subsectores: **Edición, artes gráficas,**

visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.

Corresponden al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** en la Formación Profesional para el Empleo las siguientes especialidades formativas:

- Adornista Textil
- Alfarero ceramista
- Carpintero-ebanista artesano
- Creación y diseño de escenarios virtuales
- Edición de fotografía digital
- Edición y postproducción en televisión digital
- Editor-montador de imagen
- Elaborador de figuras plásticas
- Encuadernador-restaurador
- Grafista maquetista
- Impresión en offset
- Infografista de medios audiovisuales

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

- Maquetista de prensa
- Modelador-texturizador de 3D
- Montaje y postproducción de audiovisuales
- Producción editorial
- Programas de retoque digital y escaneado de imágenes
- Restaurador en madera
- Retoque fotográfico con PhotoShop
- Técnicas de fotografía y retoque digital
- Técnico auxiliar en diseño gráfico
- Técnico especialista en diseño, animación y programación Web
- Técnico especialista en maquetación y diseño profesional
- Tejedor de telar manual
- Vidriero artístico

En el segundo subsector distinguido, **Archivos, museos y bibliotecas**, sólo se ha considerado la especialidad formativa de Auxiliar de biblioteca y centros de documentación.

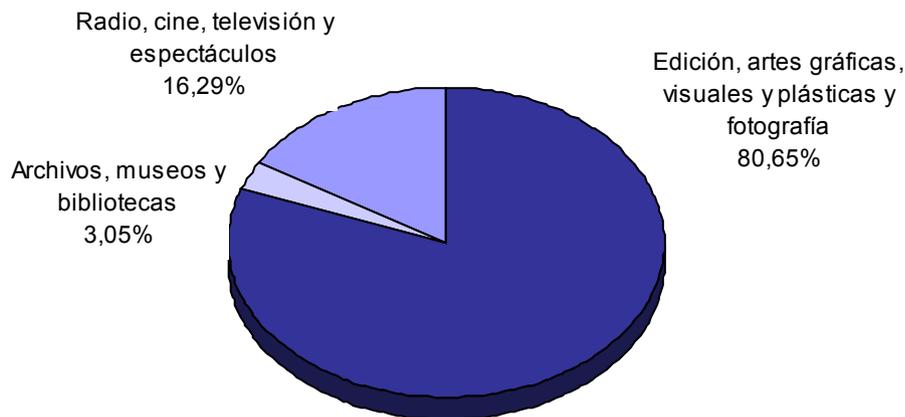
Y por último en el tercer subsector, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, las especialidades consideradas han sido las siguientes:

- Asistencia a la producción cinematográfica y de obra audiovisuales
- Asistencia a la producción en televisión
- Decorador de escenarios
- Luminotécnico
- Operador de cámara
- Operador de equipos de televisión
- Regidor de escena
- Sonido directo para espectáculos
- Técnico de sonido
- Técnico de iluminación

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

Atendiendo a la distribución del alumnado de los cursos de FPE con especialidades culturales, se tiene que la mayoría ha realizado un curso relacionado con el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (el 80,65%), el 16,29% uno cuya especialidad es del subsector Radio, cine, televisión y espectáculos y el 3,05% restante ha hecho un curso relacionado con Archivos, museos y bibliotecas.



Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por subsectores. Año 2012. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.

Descendiendo al detalle de la especialidad formativa, el 16,45% del alumnado de los cursos de Formación Profesional para el Empleo relacionados con el sector cultural han realizado la especialidad de Programas de retoque digital y escaneado de imágenes. La especialidad de Técnico auxiliar de diseño gráfico ocupa el segundo lugar, concentrando el 15,84% del total del alumnado en el sector cultural. La de Alfarero ceramista, la de Retoque fotográfico con Photoshop y la de Técnico de sonido también tienen un volumen de alumnos destacado, representando el 9,73%, el 6,16% y el 5,96% del sector, respectivamente. (**Anexo 17**)

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

Del análisis de la variable género se observa que las personas formadas en cursos de especialidades del sector cultural han sido mayoritariamente hombres, englobando al 55,70% del alumnado. Esta proporción varía significativamente en función del subsector analizado, así en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** los hombres constituyen el 70,94%; en los cursos relacionados con las ocupaciones de **Archivos, museos y bibliotecas** suponen sólo el 23,33% del alumnado, al tener un mayor peso la mujer (76,67%). En el epígrafe **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el alumnado masculino ha alcanzado el 53,85% del total.

	Hombre	% Hombres	Mujer	% Mujeres	Ambos géneros
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	9.991	53,12%	8.819	46,88%	18.810
Archivos, museos y bibliotecas	2.099	22,64%	7.174	77,36%	9.273
Radio, cine, televisión y espectáculos	6.311	62,11%	3.850	37,89%	10.161
Total Sector Cultural	16.915	48,23%	18.157	51,77%	35.072

Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por subsectores y género. Año 2012. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

En cuanto a la distribución provincial, 22 de cada 100 alumnos de los cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales lo han realizado en la provincia de Málaga. Las provincias que ha contado con una menor cantidad de alumnado en especialidades culturales son Huelva y Jaén, con el 6,42% y el 6,67% del total, respectivamente.

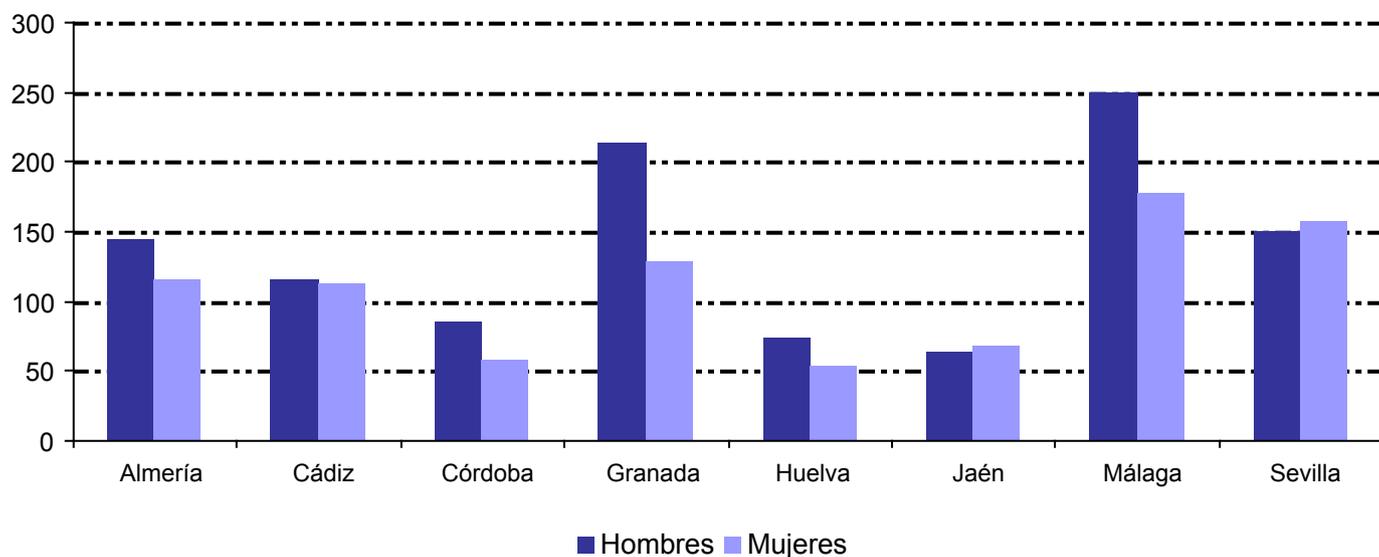
	Año 2012					
	Hombres	Porcentaje hombres	Mujeres	Porcentaje mujeres	Ambos géneros	Distribución con respecto del total
Almería	144	55,60%	115	44,40%	259	13,19%
Cádiz	116	50,88%	112	49,12%	228	11,61%
Córdoba	85	59,44%	58	40,56%	143	7,28%
Granada	214	62,39%	129	37,61%	343	17,46%
Huelva	73	57,94%	53	42,06%	126	6,42%
Jaén	63	48,09%	68	51,91%	131	6,67%
Málaga	249	58,31%	178	41,69%	427	21,74%
Sevilla	150	48,86%	157	51,14%	307	15,63%
Andalucía	1.094	55,70%	870	44,30%	1.964	100,00%

Distribución del alumnado de cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por provincia y género. Año 2012. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1

FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL



Distribución del alumnado de cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por provincia y género. Año 2012. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

Por grupo de edad, el 62,53% del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales pertenece al rango de edad de entre 25 y 44 años. Comparando la distribución del alumnado de FPE por grupo de edad y género no se observan diferencias significativas entre ambos géneros.

En los tres subsectores se cumple que una mayor proporción de alumnos tienen entre 25 y 44 años. Como segundo grupo de edad mayoritario destaca en los cursos relacionados con los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y **Radio, cine, televisión y espectáculos** el alumnado menor de 25 años; y en los cursos de **Archivos, museos y bibliotecas** el alumnado mayor de 44 años.

	Menor de 25 años	Entre 25 y 44 años	Mayor de 45 años	Total
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	313	962	309	60
Archivos, museos y bibliotecas	5	42	13	1.584
Radio, cine, televisión y espectáculos	82	224	14	320
Total Sector Cultural	400	1.228	336	1.964

Alumnado de cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por grupo de edad y género. Año 2012. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

Los programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo se configuran como una medida eficaz de inserción en el mercado de trabajo a través de la cualificación y profesionalización de personas desempleadas, mediante la formación en alternancia con la práctica profesional y mediante el desarrollo de tareas de acompañamiento e inserción de éstas.

El alumnado de las Escuelas Taller, que cuenta con edades comprendidas entre los 16 y los 24 años, recibe formación en una primera etapa de carácter formativo de iniciación, cuya duración mínima es de 6 meses, y posteriormente, en una segunda etapa, recibe formación en alternancia con el trabajo y la práctica profesional, no siendo la duración de ambas etapas inferior a un año ni superior a dos, divididas en periodos semestrales.

El alumnado de las Casas de Oficio, que puede tener entre 16 y 24 años, que participó como alumnos en una Casa de Oficio de especialidad cultural recibió formación en una primera etapa de carácter formativo de iniciación y otra segunda etapa de formación en alternancia con el trabajo y la práctica profesional, teniendo cada una de estas etapas una duración de 6 meses.

Las personas desempleadas, todas con 25 o más años, que han asistido al programa mixto de Taller de Empleo, que combina acciones de formación-empleo, facilitando así su posterior integración en el mercado de trabajo, iniciaron la etapa formativa (de tres meses de duración), para después concluir con una segunda etapa de prácticas (nueve meses).

Desde el inicio del Taller de Empleo las personas participantes eran contratadas por la entidad promotora, utilizándose la modalidad de contrato para la formación. La duración del contrato no excedió la fecha de finalización del Taller de Empleo.

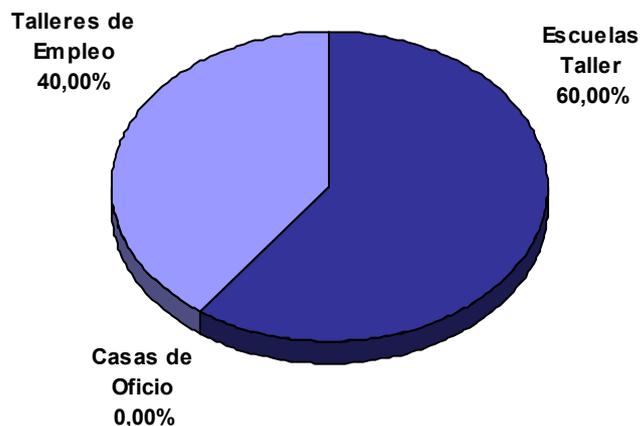
Se dedica el presente epígrafe a analizar los programas Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo cuya temática está relacionada con el sector cultural. **(Anexo 18)**

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

Durante el año 2012, 20 personas formaron parte de una acción mixta de formación-empleo cuya especialidad estaba relacionada con el sector cultural, representando el 8,81% del total del alumnado de este tipo de acciones.

Del total del alumnado inscrito en alguna de las acciones mixtas de formación-empleo relacionadas con el sector cultural, el 60% ha participado en una Escuela Taller y el 40% ha sido alumno de un Taller de Empleo; no realizándose ninguna Casa de Oficio relacionada con el sector cultural.



Distribución del alumnado de acciones mixtas formación-empleo relacionadas con el sector cultural por tipo de acción. Año 2012. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

Diferenciando por género, en ambos la representación en este tipo de acciones relacionadas con especialidades culturales es la misma, suponiendo, tanto los hombres como las mujeres, el 50,00% del total del alumnado.

En cuanto al nivel formativo, destaca que la mayor parte del alumnado de las acciones mixtas de formación-empleo con especialidades relacionadas con el sector cultural tiene estudios secundarios (85%). El resto del alumnado posee estudios postsecundarios y representan al 15%, restante.

Por provincias, sólo se han realizado este tipo acciones relacionadas con el sector cultural en Córdoba y Málaga, concentrando esta última provincia 6 de cada 10 alumnos.



5



Resumen

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR
CULTURAL ANDALUZ**

RESUMEN

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma según el número de empresas culturales al concentrar el 11,01% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional.
- El sector cultural representa el 1,71% del tejido empresarial andaluz, destacando las empresas dedicadas a las Actividades de creación artística y espectáculos, con el 31,74% de las empresas culturales.
- El tejido empresarial cultural tiene una distribución por estratos de personas asalariadas similar al entramado empresarial andaluz, predominando los empresarios sin trabajadores asalariados (60,27%) y las microempresas (35,08%).
- Respecto a 2011, el número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha descendido en 254 empresas, lo que supone una caída interanual del 2,99%. De los tres subsectores culturales, en uno de ellos se ha producido un incremento en el número de empresas con respecto a 2011, siendo este: **Archivos, museos y bibliotecas** (con 26,92% que equivale a 84 empresas más). Como nota negativa, la disminución del número de empresas en los otros dos subsectores, cifrándose estas caídas en 223 empresas menos en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (que equivale en términos relativos a un 5,06% menos) y en 115 menos en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** (una bajada relativa del 3,06%).

RESUMEN

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según la Encuesta de Población Activa**Población ocupada**

- El número de personas trabajadoras en actividades Artísticas, recreativas y de entretenimiento en Andalucía durante 2012 se cifra en unas 42.200 personas que representan un 1,61% del empleo en nuestra Comunidad Autónoma.
- En las actividades Artísticas, recreativas y de entretenimiento predominan los hombres con una presencia del 56,16%.
- Se puede observar un mayor espíritu emprendedor en las actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento*, ya que el peso de los trabajadores por cuenta propia en esta sección de actividad económica (19,67%) supera el valor de referencia para el mercado de trabajo andaluz (18,12%).
- Durante 2012 se han destruido unos 2.500 puestos de trabajo en las Actividades artísticas, recreativas y

de entretenimiento (una caída del 5,50%), mostrando este sector un comportamiento similar al del mercado de trabajo andaluz, donde la ocupación cae aunque de manera algo menos pronunciada un 5,35%.

Según las Estadísticas de Afiliación a la Seguridad Social

- Andalucía, con una media anual de 33.513 trabajadores afiliados en actividades Artísticas, recreativas y de entretenimiento durante 2012, es, con el 13,87% de las afiliaciones en el ámbito nacional, la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de trabajadores afiliados en esta actividad.
- El sector cultural representa un 1,52% sobre el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía. Por provincias, el porcentaje del sector en la afiliación oscila entre el 0,95% de Jaén y el 1,90% de la provincia de Málaga.

RESUMEN

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- El número de trabajadores afiliados en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento ha experimentado un descenso del 2,52% con respecto al año anterior, que equivale a 867 personas menos.
- El 22,08% de los trabajadores afiliados a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento en Andalucía están afiliados al Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.
- La proporción de las personas extranjeras en las Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento en Andalucía es de un 8,34%, sólo 0,65 puntos porcentuales por encima del 7,69% que representan los trabajadores extranjeros en el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía.
- El número de trabajadores extranjeros afiliados a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento ha experimentado un aumento, con respecto a 2011, del 3,77%.

Según el Servicio Andaluz de Empleo**Contratación registrada**

- La contratación en el sector cultural alcanzó el 1,04% de la contratación registrada en Andalucía durante el año 2012 con 35.296 contratos registrados.
- En 2012 se contabilizan 6.053 contratos registrados menos que en 2011, por lo que la contratación registrada experimentó un descenso del 14,64%.
- Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, con 29.497 contratos registrados, supone el 83,57% de la contratación en el sector cultural andaluz; la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el 12,64% y **Archivos, museos y bibliotecas** el 3,79%.

RESUMEN

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- En los tres subsectores considerados se produjo un descenso de la contratación registrada con respecto al año anterior. La mayor caída en términos relativos se ha dado en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas**, suponiendo una bajada del 46,69%; seguida por las producidas en los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en **Radio, cine, televisión y espectáculos** cifradas en un 17,92% y en un 11,70% menos, respectivamente.
- La temporalidad de los contratos del sector cultural es del 96,97%, situándose por encima de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2012, un 96,54%.
- El 71,12% de los contratos registrados lo son a jornada completa, proporción similar al 71,03% que representan los contratos a jornada completa en el mercado de trabajo andaluz.
- Sevilla, Granada y Málaga son las

provincias que mayor número de contratos han registrado en el sector cultural. Granada y Sevilla también son las provincias en las que el sector cultural tiene más presencia en la contratación provincial.

Paro Registrado

- El paro registrado en el sector cultural se cifra en 35.072 personas, el 3,24% del paro registrado en Andalucía.
- Con respecto a diciembre de 2011, se ha experimentado un crecimiento del 19,71%, por lo que en diciembre de 2012 se contabilizan 5.775 personas más paradas registradas.
- Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con 18.810 personas paradas registradas, es el que cuenta con un mayor número de personas en esta situación administrativa. El subsector

RESUMEN

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Radio, cine, televisión y espectáculos se registran 10.161 personas en esta situación administrativa y, por último, en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** se contabilizan 9.273 personas paradas.

- El 51,77% de las personas paradas registradas en ocupaciones culturales son mujeres, representando el hombre el 48,23% restante.
- El 62,97% de las personas paradas registradas en el sector cultural tienen entre 25 y 44 años, el 29,33% tienen 45 o más años y el 7,70% son personas menores de 25 años.
- El 14,00% del total de personas paradas registradas han cursado estudios postsecundarios. En el sector cultural este porcentaje es mucho más elevado, ya que el 41,75% de las personas paradas registradas alcanza este nivel de formación.
- Las provincias de Sevilla y Málaga son las que concentran más personas paradas registradas en ocupaciones culturales con un 28,81% y un 17,68%, respectivamente.
- Las dos ocupaciones relacionadas con el sector cultural con mayor número de demandas son la de Diseñador gráfico y la de Empleado administrativo de bibliotecas y/o archivos, solicitadas en alguna de las seis opciones por 5.733 y 4.934 personas paradas registradas, respectivamente.
- El 25,37% de las personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses. Y el 40,40% de las personas paradas registradas en el sector cultural llevan inscritos como demandantes al menos un año.

RESUMEN

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Formación Profesional para el Empleo

- A lo largo de 2012, de las 60.032 personas que han asistido a cursos de Formación Profesional para el Empleo en aras de mejorar su empleabilidad, 1.964 han realizado un curso cuya especialidad está relacionada con el sector cultural, representando el 3,27% del total de personas que han asistido a dichos cursos.
- Por subsectores, se tiene que la mayoría han realizado un curso cuya especialidad pertenece al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (el 80,65%), el 16,29% uno cuya especialidad es del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** y el 3,05% restante ha hecho un curso relacionado con **Archivos, museos y bibliotecas**.



RESUMEN

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Alumnado de Escuelas Taller y Talleres de Empleo como Instrumento del Empleo en Andalucía

- En 2012, las personas que participaron en un programa mixto de formación-empleo relacionado con el sector cultural fueron 20, representando el 8,81% del total de este tipo de acciones.
- Del total del alumnado inscrito en alguna de las acciones mixtas de formación-empleo referidas al sector cultural, el 60% ha participado en una Escuela Taller y el 40% ha sido alumno de un Taller de Empleo; no realizándose ninguna Casa de Oficio relacionada con el sector cultural.
- La representación de ambos géneros en este tipo de acciones con especialidades culturales ha sido la misma, suponiendo, tanto hombres como mujeres, el 50,00% del alumnado.
- En cuanto al nivel formativo, la mayor parte del alumnado de las acciones mixtas de formación-empleo con especialidades englobadas en el sector cultural tiene estudios secundarios (85%). El resto del alumnado posee estudios postsecundarios y equivalen al 15% restante.
- Por provincias, sólo se han realizado este tipo acciones pertenecientes al sector cultural en Córdoba y Málaga.

INICIO

SUMARIO

6

Anexos

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 2

ANEXO 3

ANEXO 4

ANEXO 5

ANEXO 6

ANEXO 7

ANEXO 8

ANEXO 9

ANEXO 10

ANEXO 11

ANEXO 12

ANEXO 13

ANEXO 14

ANEXO 15

ANEXO 16

ANEXO 17

ANEXO 18

ANEXOS

ANEXO 1. Grupos Primarios de Ocupaciones incluidos en el análisis de los contratos registrados

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)	
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	2484	Diseñadores gráficos y multimedia
	2921	Escritores
	2922	Periodistas
	2931	Artistas de artes plásticas y visuales
	3207	Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel
	3731	Fotógrafos
	4222	Codificadores y correctores de imprenta*
	7616	Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos
	7621	Trabajadores de procesos de preimpresión
	7622	Trabajadores de procesos de impresión
	7623	Trabajadores de procesos de encuadrenación
	8133	Operadores de laboratorios fotográficos y afines
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS	2911	Archivistas y conservadores de museos
	2912	Bibliotecarios, documentalistas y afines
	3733	Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas
	4210	Empleados de bibliotecas y archivos

* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Codificadores de datos.

ANEXOS

ANEXO 1. Grupos Primarios de Ocupaciones incluidos en el análisis de los contratos registrados
(Continuación)

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	1329	Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes**
	2323	Profesores de enseñanza no reglada de música y danza
	2932	Compositores, músicos y cantantes
	2933	Coreógrafos y bailarines
	2934	Directores de cine, de teatro y afines
	2935	Actores
	2936	Locutores de radio, televisión y otros presentadores
	2937	Profesionales de espectáculos taurinos
	2939	Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes
	3739	Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas***
	3831	Técnicos de grabación audiovisual
	3832	Técnicos de radiodifusión

** Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Directores de departamento de operaciones en empresas de intermediación, en general.

*** Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Grabadores de tatuajes.

(Volver a la página 39)

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado

Subsector	Ocupación (CNO11)	
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	24841012	Diseñadores gráficos
	29211014	Adaptadores de diálogos de doblaje
	29211023	Coordinadores de editorial
	29211032	Correctores de estilo
	29211041	Escritores, en general
	29211050	Escritores/adaptadores de guiones de cine, radio y televisión
	29211069	Lectores y/o preparadores de originales en editorial
	29221017	Asesores y/o críticos literarios
	29221026	Críticos de arte, medios de comunicación y espectáculos
	29221035	Montadores de programas
	29221044	Periodistas
	29221053	Redactores de prensa, radio y televisión
	29221062	Redactores-correctores de editorial
	29221071	Secretarios de redacción
	29311013	Artistas falleros
	29311022	Artistas pintores
	29311031	Artistas serígrafos
	29311040	Creativos de historietas y/o dibujos animados
	29311059	Dibujantes, en general (excepto dibujantes técnicos)
	29311068	Escultores
29311077	Grabadores artísticos, en general	
29311086	Joyereros artísticos, obras arte	
29311095	Restauradores de obras de arte, arqueología	
29311107	Restauradores de obras de arte, documentos gráficos	

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado
(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
EDICIÓN,ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	29311116	Restauradores de obras de arte, en general
	29311125	Restauradores de obras de arte, escultura
	29311134	Restauradores de obras de arte, madera y muebles antiguos
	29311143	Restauradores de obras de arte, pintura
	29311152	Restauradores de obras de arte, textil
	32071012	Encargados de taller de encuadernación
	32071021	Encargados de taller de imprenta
	32071030	Encargados de taller y/o de turno de fabricación de productos de papel y cartón
	37311016	Fotógrafos, en general
	37311025	Reporteros y/o informadores gráficos
	37311034	Técnicos de laboratorio foto/cine
	42221023	Correctores tipográficos-ortográficos
	76161016	Esmaltadores-decoradores de cerámica y porcelana
	76161025	Grabadores de vidrio
	76161034	Pintores-decoradores de figuras de escayola y similares
	76161043	Pintores-decoradores de rótulos
	76161052	Pintores-decoradores de vidrio
	76161061	Pintores-decoradores-estampadores de cerámica
	76161070	Serigrafistas de vidrio
	76161089	Tallistas de vidrio y cristal
	76211010	Confecionadores de cilindros de huecogrado
76211029	Elaboradores de pruebas (preimpresión)	
76211038	Electrotipistas y/o galvanoplastas	
76211047	Escanistas (reproducción artes gráficas)	

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado
(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
EDICIÓN,ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	76211056	Fotograbadores, en general
	76211065	Grabadores con pantógrafo (reproducción artes gráficas)
	76211074	Grabadores de clichés de madera, caucho y linóleo, a mano
	76211083	Grabadores de imprenta al aguafuerte
	76211092	Grabadores de piedra litográfica
	76211104	Montadores-insoladores-pasadores de planchas para impresión en offset y flexografía
	76211113	Montadores-preparadores de la forma impresora (preimpresión)
	76211122	Montadores-retocadores de fotolitos
	76211131	Trazadores-montadores de filmes y textos (reproducción artes gráficas)
	76221013	Artesanos impresores
	76221022	Estampadores de textiles
	76221031	Impresores de serigrafía
	76221040	Impresores minervistas
	76221059	Operadores de máquina de impresión de papeles pintados
	76221068	Operadores de máquina de impresión tampográfica
	76221077	Operadores de máquina de reprografía (impresión artes gráficas)
	76221086	Operadores de máquina impresora calcografía, en general
	76221095	Operadores de máquina impresora de flexografía, en general
	76221107	Operadores de máquina impresora de formularios de papel continuo (impresión artes gráficas)
	76221116	Operadores de máquina impresora de huecograbado, en general
76221125	Operadores de máquina impresora de pequeño formato (impresión artes gráficas)	

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado
(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	76221134	Operadores de máquina impresora offset, en general
	76221143	Operadores de prensa litográfica (impresión artes graficas)
	76221152	Operadores de prensa planocilíndrica (impresión artes gráficas)
	76221161	Operadores de prensa rotograbado (impresión artes gráficas)
	76221170	Pantallistas de serigrafía en industria cerámica
	76231016	Encuadernadores-restauradores artesanal
	76231025	Operadores de máquinas para encuadernación industrial, en general
	81331011	Montadores de películas cinematográficas en laboratorio
	81331022	Operadores de máquinas para fabricar películas y papel fotográfico, en general
	81331033	Retocadores fotográficos
	81331044	Trabajadores de laboratorio fotográfico, en general
81331055	Trabajadores de laboratorios cinematográficos, en general	
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS	29111015	Archiveros
	29111024	Conservadores de museo y galerías de arte
	29121018	Bibliotecarios
	29121027	Documentalistas
	37331012	Ayudantes de archivo
	37331021	Ayudantes de biblioteca y/o documentación
	37331030	Ayudantes de museo
	42101011	Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado
(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	13291020	Directores de laboratorio foto-cine
	13291039	Directores de programación en radio y televisión.
	15011015	Gerentes de empresas educativa y/o sociocultural, con menos de 10 asalariados
	23231012	Profesores de canto
	23231021	Profesores de clases de bailes de salón
	23231030	Profesores de danza clásica
	23231049	Profesores de danza española
	23231058	Profesores de danza moderna y contemporánea
	23231067	Profesores de expresión corporal/dinámica
	23231076	Profesores de instrumentos musicales, en general
	23231085	Profesores de solfeo
	29321016	Asesores musicales, radiodifusión
	29321025	Bajos
	29321034	Barítonos
	29321043	Cantantes de salas de fiestas o similares
	29321052	Cantaores (flamenco)
	29321061	Compositores
	29321070	Contraltos
	29321089	Contratenores
	29321098	Directores de coros y orfeones
29321100	Directores de orquesta de baile	
29321119	Directores de orquesta o banda de música	
29321128	Directores musicales	

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado
(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	29321137	Mezzosopranos
	29321146	Músicos de sala de fiestas o similares
	29321155	Músicos instrumentistas, en general
	29321164	Sopranos
	29321173	Tenores
	29331019	Bailarines (baile de sala)
	29331028	Bailarines (baile español)
	29331037	Bailarines de ballet clásico
	29331046	Bailarines de salas de fiestas y similares
	29331055	Coreógrafos/directores artístico de baile
	29341012	Ayudantes de dirección de cine
	29341021	Ayudantes de realización de espectáculos
	29341030	Directores de doblaje (películas)
	29341049	Directores de fotografía (películas)
	29341058	Directores de montaje (películas en rodaje)
	29341067	Directores de representaciones en radio y televisión.
	29341076	Directores de sonido (películas)
	29341085	Directores teatrales y/o de escena
	29341094	Directores-realizadores de cine
	29341106	Productores de radio, cine, televisión, teatro y/o espectáculos
29341115	Realizadores de espectáculos	
29341124	Secretarios de rodaje (script)	
29351015	Actores de doblaje	

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado
(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	29351024	Actores, especialista de cine en escenas peligrosas
	29351033	Actores/actrices
	29351042	Extras de cine (figuración)
	29361018	Apuntadores
	29361027	Disc-jockeys de radio
	29361036	Locutores de radio y televisión
	29361045	Presentadores-animadores de espectáculos
	29371011	Artistas de espectáculos cómicos-taurinos
	29371020	Banderilleros
	29371039	Mozos de espadas
	29371048	Novilleros
	29371057	Picadores de toros
	29371066	Rejoneadores
	29371075	Toreros
	29391017	Acróbatas
	29391026	Artistas de espectáculos ecuestres
	29391035	Artistas de marionetas y guiñoles
	29391044	Contorsionistas
	29391053	Domadores de circo
	29391062	Equilibristas
29391071	Hipnotizadores	
29391080	Humoristas	
29391099	Ilusionistas	

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado
(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	29391101	Jefes de pista o regidores de circo
	29391110	Malabaristas
	29391129	Payasos
	29391138	Prestidigitadores
	29391147	Titiriteros
	29391156	Transformistas
	29391165	Trapeceistas
	29391174	Ventrílocuos
	37391010	Ambientadores de vestuarios
	37391029	Attrezzistas
	37391047	Regidores de espectáculos
	38311019	Editores-montadores de imagen
	38311028	Foquistas de rodaje de películas
	38311037	Infografistas de televisión, vídeo y cine
	38311046	Montadores de películas en rodaje
	38311055	Montadores de vídeo
	38311064	Montadores musicales de efectos sonoros de radio, cine y televisión.
	38311073	Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)
	38311082	Operadores de equipos de imagen y luminotecnia en estudios
	38311091	Técnicos de efectos especiales en grabación de sonido
	38311103	Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)
	38311112	Técnicos en equipos de control de imagen (grabación)
	38311121	Técnicos en equipos de grabación en sonido
38311130	Técnicos en grabación de efectos especiales de imagen	

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado
(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	38311149	Técnicos en vídeo-tape
	38311158	Técnicos y/o ajustadores de doblaje
	38321012	Controladores de imagen en estudios
	38321021	Mezcladores de imagen en estudios
	38321030	Operadores de cabina de proyecciones cinematográficas
	38321049	Operadores de equipos en estación de emisora de radio y/o televisión
	38321058	Técnicos de mantenimiento de señal en televisión y vídeo
	38321067	Técnicos en enlaces de unidades móviles

(Volver a la página 55)

ANEXOS

ANEXO 3. Distribución de la contratación registrada en el sector cultural por grupo de edad y subsector. Año 2012

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Menor de 20 años	50	21	624	695
De 20 a 24 años	611	135	3.529	4.275
De 25 a 29 años	1.166	272	6.324	7.762
De 30 a 34 años	1.006	303	6.856	8.165
De 35 a 39 años	686	252	5.333	6.271
De 40 a 44 años	443	148	3.047	3.638
De 45 a 49 años	269	107	1.837	2.213
De 50 a 54 años	134	52	1.032	1.218
De 55 a 59 años	44	30	459	533
60 y más años	53	17	456	526
Total Grupos de Edad	4.462	1.337	29.497	35.296

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 43)

ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por nivel de estudios y subsector. Año 2012

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Sin Estudios	93	26	1.319	1.438
Estudios Primarios Incompletos	76	16	945	1.037
Estudios Primarios Completos	130	14	704	848
Primera Etapa de Educación Secundaria Sin Título de Graduado Escolar o equivalente	346	92	2.469	2.907
Primera Etapa de Educación Secundaria Con Título de Graduado Escolar o equivalente	1.326	252	9.380	10.958
Programas para la Formación e Inserción Laboral que precisan de una titulación de Estudios Secundarios de Primera Etapa para su realización (Más de 300 horas)	4	0	0	4
Enseñanzas de Bachillerato	416	246	5.785	6.447
Enseñanza de Grado Medio de Formación Profesional Específica, Artes Plásticas y Diseño y Deportivas	565	97	2.225	2.887
Enseñanzas de Grado Medio de Música y Danza	2	1	237	240
Enseñanzas para la Formación E Inserción Laboral que precisan una titulación de Estudios Secundarios de 2ª Etapa para su realización (Más de 300 Horas)	0	3	28	31
Enseñanzas de Grado Superior de Formación Profesional Específica y Equivalente, Artes Plásticas y Diseño y Deportivas	260	102	2.273	2.635
Títulos Propios de las Universidades y Otras Enseñanzas que precisan del Título de Bachiller (2 y más años)	13	3	74	90

ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por nivel de estudios y subsector. Año 2012 (Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Enseñanza para la Formación e Inserción Laboral que precisan de una Formación Profesional de Grado Superior para su realización (Más de 300 horas)	0	1	0	1
Enseñanzas Universitarias de Primer Ciclo y Equivalentes o personas que han aprobado 3 cursos completos de una licenciatura o Créditos Equivalentes (Diplomados)	164	150	1.738	2.052
Enseñanzas Universitarias de 1er y 2º Ciclo de sólo Segundo Ciclo y equivalentes (Licenciados)	965	261	2.060	3.286
Estudios Oficiales de Especialización Profesional	20	3	34	57
Enseñanzas de Postgrado impartidas por las Universidades u otras Instituciones	0	0	1	1
Enseñanzas de Formación e Inserción Laboral que precisan de una Titulación Universitaria para su realización	0	0	0	0
Enseñanzas universitarias de grado	61	61	190	312
Enseñanzas universitarias de máster	10	3	5	18
Doctorado Universitario	11	6	30	47
Total	4.462	1.337	29.497	35.296

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 44)

ANEXOS

ANEXO 5. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por género, procedencia y subsector. Año 2012

EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	2.623	62,08%	1.602	37,92%	4.225	94,69%
Comunitario	37	23,87%	118	76,13%	155	3,47%
No comunitario	70	85,37%	12	14,63%	82	1,84%
No especificado	0	---	0	---	0	0,00%
Total	2.730	61,18%	1.732	38,82%	4.462	100,00%
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS						
Español	415	31,92%	885	68,08%	1.300	97,23%
Comunitario	6	27,27%	16	72,73%	22	1,65%
No comunitario	6	40,00%	9	60,00%	15	1,12%
No especificado	0	---	0	---	0	0,00%
Total	427	31,94%	910	68,06%	1.337	100,00%
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS						
Español	20.439	73,16%	7.499	26,84%	27.938	94,71%
Comunitario	329	55,86%	260	44,14%	589	2,00%
No comunitario	637	65,74%	332	34,26%	969	3,29%
No especificado	1	100,00%	0	0,00%	1	0,00%
Total	21.406	72,57%	8.091	27,43%	29.497	100,00%

ANEXOS

ANEXO 5. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por género, procedencia y subsector. Año 2012 (Continuación)

SECTOR CULTURAL						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	23.477	70,16%	9.986	29,84%	33.463	94,81%
Comunitario	372	48,56%	394	51,44%	766	2,17%
No comunitario	713	66,89%	353	33,11%	1.066	3,02%
No especificado	1	100,00%	0	0,00%	1	0,00%
Total	24.563	69,59%	10.733	30,41%	35.296	100,00%
TODOS LOS SECTORES						
Español	1.675.150	56,02%	1.314.992	43,98%	2.990.142	88,41%
Comunitario	84.069	50,63%	81.980	49,37%	166.049	4,91%
No comunitario	163.843	72,46%	62.268	27,54%	226.111	6,69%
No especificado	1	33,33%	2	66,67%	3	0,00%
Total	1.923.063	56,86%	1.459.242	43,14%	3.382.305	100,00%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 45)

ANEXOS

ANEXO 6. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por tipología de la contratación y subsector. Año 2012

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Obra o servicio tiempo completo	1.012	214	12.208	13.434
Eventual circunstancias producción tiempo completo	1.411	152	8.897	10.460
Obra o servicio tiempo parcial	488	314	3.643	4.445
Eventual circunstancias producción tiempo parcial	667	240	2.630	3.537
Otros contratos	0	0	1.444	1.444
Interinidad a tiempo completo	200	107	158	465
Indefinido tiempo completo	143	25	188	356
Conversión tiempo completo no bonificado	137	101	39	277
Formación	129	13	22	164
Conversión tiempo parcial no bonificado	63	48	25	136
Indefinido tiempo parcial	46	23	62	131
Interinidad a tiempo parcial	50	21	55	126
Fijo discontinuo	7	2	77	86
Prácticas a tiempo completo	27	4	9	40
Prácticas a tiempo parcial	28	3	8	39
Indefinido tiempo completo bonificado	19	8	8	35
Jubilación parcial	11	15	8	34
Conversion tiempo completo bonificado	4	14	1	19

ANEXOS

ANEXO 6. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por tipología de la contratación y subsector. Año 2012 (Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Relevo a tiempo parcial	7	6	5	18
Conversión fijo discontinuo no bonificado	1	7	2	10
Relevo a tiempo completo	4	6	0	10
Conversión tiempo parcial bonificado	1	8	1	10
Indefinido tiempo completo minusválidos	3	1	1	5
Colaboración social	0	2	1	3
Jubilacion especial a los 64 años	2	1	0	3
Temporal minusválidos a tiempo completo	1	1	1	3
Indefinido tiempo parcial minusválidos	0	0	2	2
Temporal minusválidos a tiempo parcial	1	0	1	2
Conversión tiempo parcial minusválidos	0	1	1	2
Total Sector Cultural	4.462	1.337	29.497	35.296

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 48)

ANEXOS

ANEXO 7. Distribución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz por provincia y subsector. Año 2012

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Contratos culturales en 2011	% Contratos Culturales	Representación de la provincia en el total de contratos culturales
Almería	194	55	1.293	1.542	0,70%	4,37%
Cádiz	472	132	2.367	2.971	0,74%	8,42%
Córdoba	304	209	2.546	3.059	0,76%	8,67%
Granada	475	165	5.144	5.784	1,62%	16,39%
Huelva	72	48	727	847	0,27%	2,40%
Jaén	317	127	1.894	2.338	0,61%	6,62%
Málaga	751	202	3.542	4.495	0,84%	12,74%
Sevilla	1.877	399	11.984	14.260	1,86%	40,40%
Andalucía	4.462	1.337	29.497	35.296	1,04%	100,00%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

([Volver a la página 51](#))

([Volver a la página 52](#))

ANEXOS

ANEXO 8. Variación de la contratación registrada en ocupaciones culturales por provincias, 2011 - 2012

	Variación absoluta respecto a 2011			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total
Almería	13	-37	80	56
Cádiz	-134	-143	-200	-477
Córdoba	-76	-194	-279	-549
Granada	-1	-144	-338	-483
Huelva	-41	-40	-161	-242
Jaén	112	-113	-156	-157
Málaga	-65	-308	-11	-384
Sevilla	-782	-192	-2.843	-3.817
Andalucía	-974	-1.171	-3.908	-6.053

	Variación relativa respecto a 2011			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total
Almería	7,18%	-40,22%	6,60%	3,77%
Cádiz	-22,11%	-52,00%	-7,79%	-13,83%
Córdoba	-20,00%	-48,14%	-9,88%	-15,22%
Granada	-0,21%	-46,60%	-6,17%	-7,71%
Huelva	-36,28%	-45,45%	-18,13%	-22,22%
Jaén	54,63%	-47,08%	-7,61%	-6,29%
Málaga	-7,97%	-60,39%	-0,31%	-7,87%
Sevilla	-29,41%	-32,49%	-19,17%	-21,12%
Andalucía	-17,92%	-46,69%	-11,70%	-14,64%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 52)

ANEXOS

ANEXO 9. Municipios con mayor peso del sector cultural en la contratación registrada (más del 5%).
Diciembre de 2012

Municipio	Peso del sector cultural en la contratación
Cogollos de Guadix	33,71%
Tomares	23,36%
Ventas de Huelma	21,57%
Huétor Vega	18,97%
Tabernas	10,14%
Puente de Génave	9,17%
Viator	9,12%
Villafranca de Córdoba	8,87%
Coín	8,71%
Espartinas	8,52%
Hinojales	8,45%
Cenes de la Vega	8,31%
Mairena del Aljarafe	8,09%
Zurgena	7,87%
Huétor de Santillán	7,64%
Baza	7,32%
Bollullos de la Mitación	6,68%
Alhendín	6,62%
Vegas del Genil	6,50%
Camas	5,72%
Láchar	5,57%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 52)

ANEXOS

ANEXO 10. Representación del paro registrado en el sector cultural por provincia y subsector.
Diciembre de 2012

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Paro Registrado Sector Cultural*	% de Sector Cultural en Paro Registrado	Representación de la provincia en el Paro Registrado cultural
Almería	849	327	526	1.579	2,00%	4,50%
Cádiz	2.709	1.137	1.512	4.986	2,44%	14,22%
Córdoba	2.289	2.179	848	4.783	4,97%	13,64%
Granada	2.058	1.089	1.172	3.942	3,64%	11,24%
Huelva	764	567	490	1.699	2,54%	4,84%
Jaén	1.028	454	413	1.778	2,80%	5,07%
Málaga	3.474	1.193	2.087	6.202	2,94%	17,68%
Sevilla	5.639	2.327	3.113	10.103	3,96%	28,81%
Andalucía	18.810	9.273	10.161	35.072	3,24%	100,00%

*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 56)

(Volver a la página 60)

ANEXOS

ANEXO 11. Variación del paro registrado en ocupaciones culturales por provincias, 2011 - 2012

	Variación absoluta respecto a 2011			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total
Almería	95	54	106	229
Cádiz	428	121	291	779
Córdoba	276	279	200	717
Granada	211	138	234	512
Huelva	162	81	135	346
Jaén	222	64	151	402
Málaga	490	213	428	1.006
Sevilla	930	427	646	1.784
Andalucía	2.814	1.377	2.191	5.775

	Variación relativa respecto a 2011			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total
Almería	12,60%	19,78%	25,24%	16,96%
Cádiz	18,76%	11,91%	23,83%	18,52%
Córdoba	13,71%	14,68%	30,86%	17,63%
Granada	11,42%	14,51%	24,95%	14,93%
Huelva	26,91%	16,67%	38,03%	25,57%
Jaén	27,54%	16,41%	57,63%	29,22%
Málaga	16,42%	21,73%	25,80%	19,36%
Sevilla	19,75%	22,47%	26,19%	21,44%
Andalucía	17,59%	17,44%	27,49%	19,71%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 56)

ANEXOS

ANEXO 12. Distribución del paro registrado en el sector cultural por grupo de edad y subsector.
Diciembre de 2012

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural*
Menor de 20 años	140	44	100	273
De 20 a 24 años	1.313	456	872	2.429
De 25 a 29 años	2.945	1.215	1.768	5.236
De 30 a 34 años	3.345	1.778	1.912	6.283
De 35 a 39 años	3.109	1.657	1.690	5.913
De 40 a 44 años	2.440	1.240	1.331	4.653
De 45 a 49 años	2.207	1.311	1.063	4.326
De 50 a 54 años	1.691	876	687	3.055
De 55 a 59 años	1.093	497	470	1.962
60 y más años	527	199	268	942
Total Grupos de Edad	18.810	9.273	10.161	35.072

*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 58)

ANEXOS

ANEXO 13. Distribución del paro registrado en el sector cultural por nivel formativo y subsector.
Diciembre de 2012

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural*
Sin estudios	82	10	61	146
Estudios Primarios	964	112	507	1.544
Estudios Secundarios	10.518	3.437	5.738	18.739
Estudios Postsecundarios	7.246	5.714	3.855	14.643
Total	18.810	9.273	10.161	35.072

**El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 59)

ANEXOS

ANEXO 14. Municipios con mayor peso del sector cultural en el paro registrado (más del 6%).
Diciembre de 2012

Provincia	Municipio	Peso del sector cultural en el paro registrado
Córdoba	La Rambla	16,22%
Almería	Alcudia de Monteagud	14,29%
Almería	Cóbdar	12,50%
Málaga	Cartajima	12,50%
Almería	Santa Cruz de Marchena	11,11%
Granada	Turón	11,11%
Almería	Terque	10,53%
Huelva	Castaño del Robledo	9,68%
Granada	Carataunas	9,52%
Granada	La Taha	9,52%
Málaga	Genalguacil	8,82%
Huelva	Alájar	8,46%
Jaén	Larva	8,33%
Córdoba	Rute	6,81%
Almería	Tabernas	6,68%
Jaén	Villardompardo	6,52%
Granada	Pampaneira	6,25%
Málaga	Pujerra	6,25%
Jaén	Hornos	6,06%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 61)

ANEXOS

ANEXO 15. Ocupaciones propias del sector cultural con más paro registrado en Andalucía (20 primeras). Diciembre de 2012

Ocupaciones (CNO11)	Hombre	Mujer	Ambos géneros
Diseñadores gráficos	3.344	2.389	5.733
Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas	999	3.935	4.934
Ayudantes de biblioteca y/o documentación	658	2.257	2.915
Fotógrafos, en general	1.335	1.092	2.427
Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)	1.472	609	2.081
Periodistas	653	1.126	1.779
Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)	1.068	418	1.486
Redactores de prensa, radio y televisión	540	886	1.426
Ayudantes de archivo	339	1.023	1.362
Ayudantes de museo	293	864	1.157
Locutores de radio y televisión	526	626	1.152
Bibliotecarios	284	764	1.048
Músicos instrumentistas, en general	781	153	934
Restauradores de obras de arte, madera y muebles antiguos	390	501	891
Impresores de serigrafía	507	381	888
Documentalistas	225	632	857
Archiveros	263	592	855
Pintores-decoradores-estampadores de cerámica	169	672	841
Restauradores de obras de arte, en general	302	521	823
Conservadores de museo y galerías de arte	227	585	812

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 63)

ANEXOS

ANEXO 16. Distribución del paro registrado en el sector cultural según género y duración de la demanda. Diciembre de 2012

Duración de la demanda	Hombres	% Hombres	Mujeres	% Mujeres	Total	% Total
Menos de 1 mes	1.302	7,70%	1.097	6,04%	2.399	6,84%
De 1 a 3 meses	3.448	20,38%	3.050	16,80%	6.498	18,53%
De 3 a 6 meses	2.925	17,29%	3.132	17,25%	6.057	17,27%
De 6 a 9 meses	1.580	9,34%	1.586	8,73%	3.166	9,03%
De 9 a 12 meses	1.355	8,01%	1.429	7,87%	2.784	7,94%
De 12 a 24 meses	3.063	18,11%	3.439	18,94%	6.502	18,54%
Más de 24 meses	3.242	19,17%	4.424	24,37%	7.666	21,86%
Total	16.915	100,00%	18.157	100,00%	35.072	100,00%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 64)

ANEXOS

ANEXO 17. Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por subsector cultural. Año 2012

	Nº de alumnos	Distribución con respecto al total
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.584	80,65%
Adornista textil	18	0,92%
Alfarero ceramista	191	9,73%
Carpintero-ebanista artesano	17	0,87%
Creación y diseño de escenarios virtuales	33	1,68%
Edición de fotografía digital	16	0,81%
Edición y postproducción en televisión digital	34	1,73%
Editor-montador de imagen	16	0,81%
Elaborador de figuras plásticas	37	1,88%
Encuadernador-restaurador	34	1,73%
Grafista maquetista	51	2,60%
Impresión en Offset	10	0,51%
Infografista de medios audiovisuales	28	1,43%
Maquetista de prensa	11	0,56%
Modelador-texturizador de 3D	35	1,78%
Montaje y postproducción de audiovisuales	60	3,05%
Producción editorial	15	0,76%
Programas de retoque digital y escaneado de imágenes	323	16,45%
Restaurador en madera	45	2,29%
Retoque fotográfico con Photoshop	121	6,16%
Técnicas de fotografía y retoque digital	23	1,17%

ANEXOS

ANEXO 17. Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por subsector cultural. Año 2012 (Continuación)

	Nº de alumnos	Distribución con respecto al total
Técnico auxiliar en diseño gráfico	311	15,84%
Técnico especialista en diseño, animación y programación Web	52	2,65%
Técnico especialista en maquetación y diseño profesional	51	2,60%
Tejedor de telar manual	30	1,53%
Vidriero artístico	22	1,12%
Archivos, museos y bibliotecas	60	3,05%
Auxiliar de biblioteca y centros de documentación	60	3,05%
Radio, cine, televisión y espectáculos	320	16,29%
Asistencia a la producción cinematográfica y de obra audiovisuales	13	0,66%
Asistencia a la producción en televisión	16	0,81%
Decorador de escenarios	32	1,63%
Luminotécnico	14	0,71%
Operador de cámara	48	2,44%
Operador de equipos de televisión	15	0,76%
Regidor de escena	17	0,87%
Sonido directo para espectáculos	15	0,76%
Técnico de sonido	117	5,96%
Técnico de iluminación	33	1,68%
Total Sector Cultural	1.964	100,00%

Fuente: Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 69)

ANEXOS

ANEXO 18. Especialidades formativas relacionadas con el sector cultural en los programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo.

Escuelas Taller
Restauración del patrimonio
Casas de Oficio
No existe ninguna relacionada con el sector cultural
Talleres de Empleo
Trabajos auxiliares de arqueología

Fuente: Servicio Andaluz de Empleo

(Volver a la página 74)

7

Tablas provinciales y municipales





ALMERÍA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	1.750	26.113	-6,47%	-2,82%	6,70%	1,24%
Sección R del R.E. Autónomos	444	7.401	-1,35%	-1,43%	6,00%	0,85%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	227	1.989	-9,02%	-6,21%	11,41%	1,64%
Sección R del R.E. Autónomos	42	559	-9,52%	-2,17%	7,51%	1,29%

ALMERÍA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	1.542	35.296	3,77%	-14,64%	4,37%	0,70%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	194	4.462	7,18%	-17,92%	4,35%	0,09%
Archivos, museos y bibliotecas	55	1.337	-40,22%	-46,69%	4,11%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.293	29.497	6,60%	-11,70%	4,38%	0,58%
Género						
Hombre	1.098	24.563	13,55%	-11,28%	4,47%	0,89%
Mujer	444	10.733	-14,45%	-21,45%	4,14%	0,45%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	292	4.970	-6,41%	-30,72%	5,88%	0,84%
Entre 25 y 44 años	1.077	25.836	3,76%	-12,36%	4,17%	0,75%
45 o más años	173	4.490	27,21%	-4,35%	3,85%	0,41%
Nivel Formativo						
Sin estudios	167	1.438	---	---	11,61%	0,36%
Estudios primarios	174	1.885	---	---	9,23%	0,32%
Estudios secundarios	1.010	23.474	---	---	4,30%	0,97%
Estudios postsecundarios	191	8.499	---	---	2,25%	1,14%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	13	156	62,50%	2,63%	8,33%	3,22%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	1.273	23.155	14,58%	-12,06%	5,50%	12,30%
Técnicos; profesionales de apoyo	144	9.082	-28,00%	-11,21%	1,59%	1,81%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	40	1.131	-52,94%	-43,11%	3,54%	0,43%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	69	1.605	-11,54%	-35,36%	4,30%	0,39%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	3	167	-25,00%	0,00%	1,80%	0,02%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	58	1.069	-20,55%	-31,21%	5,43%	0,59%
Temporal	1.484	34.227	5,02%	-13,99%	4,34%	0,70%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	131	1.833	12,93%	-23,43%	7,15%	0,17%

ALMERÍA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2012 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	799	51,82%
Actores	215	13,94%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	69	4,47%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	54	3,50%
Periodistas	42	2,72%
Fotógrafos	38	2,46%
Técnicos de grabación audiovisual	33	2,14%
Trabajadores de procesos de impresión	32	2,08%
Empleados de bibliotecas y archivos	30	1,95%
Coreógrafos y bailarines	28	1,82%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2012. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Actores	149	13,94%
Coreógrafos y bailarines	18	1,82%
Fotógrafos	13	2,46%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	12	3,50%
Periodistas	10	2,72%
Profesionales de espectáculos taurinos	10	1,75%
Trabajadores de procesos de encuadernación	9	0,78%
Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes	5	0,84%
Diseñadores gráficos y multimedia	5	1,49%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	5	0,58%

ALMERÍA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.579	35.072	16,96%	19,71%	4,50%	2,00%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	849	18.810	12,60%	17,59%	4,51%	1,07%
Archivos, museos y bibliotecas	327	9.273	19,78%	17,44%	3,53%	0,41%
Radio, cine, televisión y espectáculos	526	10.161	25,24%	27,49%	5,18%	0,67%
Género						
Hombre	840	16.915	14,91%	18,99%	4,97%	2,05%
Mujer	739	18.157	19,39%	20,39%	4,07%	1,94%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	128	2.702	-6,57%	17,38%	4,74%	1,63%
Entre 25 y 44 años	997	22.085	16,47%	17,23%	4,51%	2,37%
45 o más años	454	10.285	27,17%	26,10%	4,41%	1,56%
Nivel Formativo						
Sin estudios	15	146	36,36%	65,91%	10,27%	0,32%
Estudios primarios	146	1.544	7,35%	23,13%	9,46%	0,62%
Estudios secundarios	781	18.739	10,47%	13,54%	4,17%	1,86%
Estudios postsecundarios	637	14.643	28,43%	27,88%	4,35%	7,21%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	412	8.897	-1,67%	3,63%	4,63%	2,00%
De 3 a 6 meses	269	6.057	21,72%	24,45%	4,44%	2,21%
De 6 a 9 meses	133	3.166	17,70%	21,07%	4,20%	1,78%
De 9 a 12 meses	136	2.784	38,78%	27,71%	4,89%	2,04%
Más de 12 meses	629	14.168	26,05%	28,22%	4,44%	1,95%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

ALMERÍA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Total municipios	1.542	1.579
Abla	1	1
Abrucena	20	1
Adra	7	20
Albanchez	5	0
Alboloduy	0	2
Albox	12	11
Alcolea	2	2
Alcántar	1	1
Alcudia de Monteagud	0	0
Alhabia	0	4
Alhama de Almería	5	7
Alicún	0	0
Almería	632	765
Almócita	0	0
Alsodux	1	0
Antas	1	4
Arboleas	0	4
Armuña de Almanzora	2	2
Bacares	0	0
Bayárcal	0	0
Bayarque	0	0
Bédar	0	1
Beires	0	0
Benahadux	0	11
Benitagla	0	0
Benizalón	0	0
Bentarique	0	0
Berja	6	25
Canjáyar	0	9
Cantoria	5	6
Carboneras	1	8
Castro de Filabres	0	0
Cóbdar	0	1
Cuevas del Almanzora	16	15

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Chercos	1	0
Chirivel	0	4
Dalías	1	5
Enix	0	0
Felix	0	1
Fines	3	3
Fiñana	0	6
Fondón	0	1
Gádor	0	5
Gallardos, Los	0	1
Garrucha	6	21
Gérgal	0	3
Huécija	0	0
Huércal de Almería	161	60
Huércal-Overa	16	36
Illar	0	1
Instinción	0	1
Laroya	0	0
Láujar de Andarax	0	1
Líjar	0	1
Lubrín	0	3
Lucainena de las Torres	1	2
Lúcar	0	0
Macael	3	11
María	0	2
Mojácar	10	27
Nacimiento	0	0
Níjar	39	35
Ohanes	2	2
Olula de Castro	0	0
Olula del Río	11	11
Oria	0	3
Padules	0	1
Partaloa	0	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Paterna del Río	0	0
Pechina	0	8
Pulpí	17	7
Purchena	1	1
Rágol	1	0
Rioja	0	5
Roquetas de Mar	74	172
Santa Cruz de Marchena	1	2
Santa Fe de Mondújar	0	0
Senés	0	0
Serón	9	0
Sierro	0	0
Somontín	0	0
Sorbas	0	1
Sufí	0	0
Tabernas	118	38
Taberno	4	1
Tahal	0	0
Terque	0	5
Tíjola	6	4
Turre	0	1
Turrillas	0	0
Uleila del Campo	0	1
Urrácal	0	0
Velefique	0	0
Vélez-Blanco	0	2
Vélez-Rubio	3	15
Vera	15	22
Viator	227	9
Vícar	16	22
Zurgena	21	2
Tres Villas, Las	0	0
Ejido, El	57	109
Mojonera, La	1	5

CÁDIZ

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	4.020	26.113	-4,14%	-2,82%	15,39%	1,63%
Sección R del R.E. Autónomos	926	7.401	-1,03%	-1,43%	12,51%	1,76%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	150	1.989	3,93%	-6,21%	7,54%	2,52%
Sección R del R.E. Autónomos	62	559	-4,00%	-2,17%	11,09%	2,51%

CÁDIZ

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	2.971	35.296	-13,83%	-14,64%	8,42%	0,74%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	472	4.462	-22,11%	-17,92%	10,58%	0,12%
Archivos, museos y bibliotecas	132	1.337	-52,00%	-46,69%	9,87%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.367	29.497	-7,79%	-11,70%	8,02%	0,59%
Género						
Hombre	2.159	24.563	-6,70%	-11,28%	8,79%	0,94%
Mujer	812	10.733	-28,40%	-21,45%	7,57%	0,47%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	653	4.970	-24,51%	-30,72%	13,14%	1,04%
Entre 25 y 44 años	2.033	25.836	-12,56%	-12,36%	7,87%	0,79%
45 o más años	285	4.490	10,47%	-4,35%	6,35%	0,34%
Nivel Formativo						
Sin estudios	55	1.438	---	---	3,82%	0,15%
Estudios primarios	220	1.885	---	---	11,67%	0,34%
Estudios secundarios	2.197	23.474	---	---	9,36%	0,82%
Estudios postsecundarios	499	8.499	---	---	5,87%	1,50%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	13	156	-27,78%	2,63%	8,33%	2,59%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.004	23.155	-3,28%	-12,06%	8,65%	11,76%
Técnicos; profesionales de apoyo	594	9.082	-22,05%	-11,21%	6,54%	2,95%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	97	1.131	-55,71%	-43,11%	8,58%	0,47%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	255	1.605	-28,57%	-35,36%	15,89%	0,44%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	8	167	-60,00%	0,00%	4,79%	0,04%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	95	1.069	-55,40%	-31,21%	8,89%	0,63%
Temporal	2.876	34.227	-11,10%	-13,99%	8,40%	0,74%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	108	1.833	36,71%	-23,43%	5,89%	0,79%

CÁDIZ

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2012 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	735	24,74%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	558	18,78%
Técnicos de grabación audiovisual	392	13,19%
Profesionales de espectáculos taurinos	162	5,45%
Trabajadores de procesos de impresión	140	4,71%
Actores	137	4,61%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	116	3,90%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	102	3,43%
Empleados de bibliotecas y archivos	85	2,86%
Periodistas	80	2,69%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2012. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Actores	78	4,61%
Compositores, músicos y cantantes	22	24,74%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	16	2,49%
Fotógrafos	15	1,75%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	8	3,90%
Codificadores y correctores de imprenta	3	0,40%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	1	0,47%

CÁDIZ

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	4.986	35.072	18,52%	19,71%	14,22%	2,44%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.709	18.810	18,76%	17,59%	14,40%	1,33%
Archivos, museos y bibliotecas	1.137	9.273	11,91%	17,44%	12,26%	0,56%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.512	10.161	34,88%	27,49%	14,88%	0,74%
Género						
Hombre	2.459	16.915	16,65%	18,99%	14,54%	2,53%
Mujer	2.527	18.157	20,39%	20,39%	13,92%	2,36%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	375	2.702	21,36%	17,38%	13,88%	1,70%
Entre 25 y 44 años	3.024	22.085	14,46%	17,23%	13,69%	2,92%
45 o más años	1.587	10.285	26,35%	26,10%	15,43%	2,02%
Nivel Formativo						
Sin estudios	8	146	60,00%	65,91%	5,48%	0,73%
Estudios primarios	208	1.544	14,92%	23,13%	13,47%	0,68%
Estudios secundarios	2.860	18.739	14,49%	13,54%	15,26%	1,94%
Estudios postsecundarios	1.910	14.643	25,41%	27,88%	13,04%	7,60%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.227	8.897	8,39%	3,63%	13,79%	2,52%
De 3 a 6 meses	808	6.057	10,68%	24,45%	13,34%	2,62%
De 6 a 9 meses	424	3.166	19,44%	21,07%	13,39%	2,54%
De 9 a 12 meses	416	2.784	31,65%	27,71%	14,94%	2,84%
Más de 12 meses	2.111	14.168	26,11%	28,22%	14,90%	2,26%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÁDIZ

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Total municipios	2.971	4.986
Alcalá de los Gazules	5	40
Alcalá del Valle	0	3
Algar	1	4
Algeciras	226	326
Algodonales	0	9
Arcos de la Frontera	20	158
Barbate	2	67
Barrios, Los	19	80
Benaocaz	3	0
Bornos	3	12
Bosque, El	0	11
Cádiz	474	834
Castellar de la Frontera	0	7
Conil de la Frontera	12	82
Chiclana de la Frontera	70	295
Chipiona	31	64
Espera	10	9
Gastor, El	1	2
Grazalema	14	4
Jerez de la Frontera	1.053	1.108
Jimena de la Frontera	0	15
Línea de la Concepción, La	27	157

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Medina-Sidonia	0	35
Olvera	11	8
Paterna de Rivera	6	13
Prado del Rey	4	9
Puerto de Santa María, El	139	320
Puerto Real	262	189
Puerto Serrano	5	1
Rota	121	134
San Fernando	187	437
Sanlúcar de Barrameda	110	191
San Roque	63	87
Setenil de las bodegas	0	0
Tarifa	20	69
Torre-Alháquime	0	0
Trebujena	4	33
Ubrique	21	48
Vejer de la Frontera	4	52
Villaluenga del Rosario	2	0
Villamartín	12	29
Zahara	14	8
Benalup-Casas Viejas	5	27
San José del Valle	10	9

CÓRDOBA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	1.887	26.113	-7,97%	-2,82%	7,23%	1,23%
Sección R del R.E. Autónomos	652	7.401	-1,09%	-1,43%	8,81%	1,33%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	83	1.989	-10,03%	-6,21%	4,17%	2,83%
Sección R del R.E. Autónomos	16	559	-2,54%	-2,17%	2,86%	1,87%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÓRDOBA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	3.059	35.296	-15,22%	-14,64%	8,67%	0,76%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	304	4.462	-20,00%	-17,92%	6,81%	0,08%
Archivos, museos y bibliotecas	209	1.337	-48,14%	-46,69%	15,63%	0,05%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.546	29.497	-9,88%	-11,70%	8,63%	0,63%
Género						
Hombre	2.048	24.563	-10,49%	-11,28%	8,34%	0,86%
Mujer	1.011	10.733	-23,41%	-21,45%	9,42%	0,62%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	551	4.970	-25,44%	-30,72%	11,09%	0,91%
Entre 25 y 44 años	2.029	25.836	-16,43%	-12,36%	7,85%	0,92%
45 o más años	479	4.490	8,62%	-4,35%	10,67%	0,39%
Nivel Formativo						
Sin estudios	178	1.438	---	---	12,38%	0,29%
Estudios primarios	224	1.885	---	---	11,88%	0,32%
Estudios secundarios	1.704	23.474	---	---	7,26%	0,69%
Estudios postsecundarios	953	8.499	---	---	11,21%	4,04%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	15	156	0,00%	2,63%	9,62%	3,71%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.420	23.155	-14,58%	-12,06%	10,45%	20,15%
Técnicos; profesionales de apoyo	277	9.082	6,54%	-11,21%	3,05%	2,75%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	172	1.131	-39,22%	-43,11%	15,21%	1,52%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	156	1.605	-22,77%	-35,36%	9,72%	0,44%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	19	167	26,67%	0,00%	11,38%	0,10%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	112	1.069	-43,15%	-31,21%	10,48%	1,24%
Temporal	2.947	34.227	-13,60%	-13,99%	8,61%	0,75%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	113	1.833	-35,80%	-23,43%	6,16%	0,43%

CÓRDOBA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2012 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.935	63,26%
Empleados de bibliotecas y archivos	159	5,20%
Técnicos de grabación audiovisual	150	4,90%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	142	4,64%
Actores	137	4,48%
Trabajadores de procesos de impresión	90	2,94%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	55	1,80%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	41	1,34%
Periodistas	40	1,31%
Fotógrafos	34	1,11%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2012. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Técnicos de grabación audiovisual	51	4,90%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	29	4,64%
Fotógrafos	18	1,11%
Actores	15	4,48%
Codificadores y correctores de imprenta	6	0,42%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	4	0,62%
Profesionales de espectáculos taurinos	1	0,03%

CÓRDOBA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	4.783	35.072	17,63%	19,71%	13,64%	4,97%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.289	18.810	13,71%	17,59%	12,17%	2,38%
Archivos, museos y bibliotecas	2.179	9.273	14,68%	17,44%	23,50%	2,26%
Radio, cine, televisión y espectáculos	848	10.161	30,86%	27,49%	8,35%	0,88%
Género						
Hombre	1.903	16.915	19,24%	18,99%	11,25%	4,08%
Mujer	2.880	18.157	16,60%	20,39%	15,86%	5,81%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	461	2.702	30,59%	17,38%	17,06%	3,57%
Entre 25 y 44 años	2.870	22.085	13,17%	17,23%	13,00%	6,04%
45 o más años	1.452	10.285	23,36%	26,10%	14,12%	4,04%
Nivel Formativo						
Sin estudios	15	146	0,00%	65,91%	10,27%	1,42%
Estudios primarios	115	1.544	10,58%	23,13%	7,45%	1,02%
Estudios secundarios	2.527	18.739	12,11%	13,54%	13,49%	3,74%
Estudios postsecundarios	2.126	14.643	25,58%	27,88%	14,52%	13,05%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.103	8.897	6,98%	3,63%	12,40%	4,44%
De 3 a 6 meses	809	6.057	30,48%	24,45%	13,36%	5,48%
De 6 a 9 meses	373	3.166	-4,85%	21,07%	11,78%	4,02%
De 9 a 12 meses	426	2.784	36,98%	27,71%	15,30%	5,08%
Más de 12 meses	2.072	14.168	21,03%	28,22%	14,62%	5,31%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÓRDOBA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Total municipios	3.059	4.783
Adamuz	6	8
Aguilar de la frontera	21	29
Alcaracejos	2	6
Almedinilla	15	2
Almodóvar del Río	5	41
Añora	1	3
Baena	31	55
Belalcázar	0	15
Belmez	8	34
Benamejé	11	7
Blázquez, los	6	8
Bujalance	9	34
Cabra	18	91
Cañete de las Torres	6	11
Carcabuey	4	10
Cardeña	0	3
Carlota, La	5	51
Carpio, El	2	36
Castro del Río	16	28
Conquista	0	1
Córdoba	1.720	2.930
Doña Mencía	12	13
Dos Torres	7	11
Encinas Reales	3	14
Espejo	29	7
Espiel	11	29
Fernán-Núñez	3	28
Fuente la Lancha	0	3
Fuente Obejuna	7	26
Fuente Palmera	4	14
Fuente-Tójar	2	3
Granjuela, La	0	0
Guadalcázar	0	12
Guijo, El	1	0
Hinojosa del Duque	11	15
Hornachuelos	5	10
Iznájar	4	12

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Lucena	48	136
Luque	7	5
Montalbán de Córdoba	16	6
Montemayor	1	12
Montilla	93	123
Montoro	30	25
Monturque	0	2
Moriles	1	7
Nueva Carteya	5	5
Obejo	0	13
Palenciana	1	1
Palma del Río	25	59
Pedro Abad	4	23
Pedroche	1	4
Peñarroya-Pueblonuevo	2	115
Posadas	3	18
Pozoblanco	194	79
Priego de Córdoba	26	50
Puente Genil	354	158
Rambla, La	29	108
Rute	15	65
San Sebastián de los Ballesteros	0	3
Santaella	2	9
Santa Eufemia	0	4
Torrecampo	0	4
Valenzuela	0	4
Valsequillo	0	4
Victoria, La	8	13
Villa del Río	3	22
Villafranca de Córdoba	179	49
Villaharta	1	6
Villanueva de Córdoba	4	25
Villanueva del Duque	1	3
Villanueva del Rey	0	3
Villaralto	2	6
Villaviciosa de Córdoba	0	12
Viso, El	19	2
Zuheros	0	0

GRANADA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	2.673	26.113	-2,01%	-2,82%	10,24%	1,51%
Sección R del R.E. Autónomos	808	7.401	-0,07%	-1,43%	10,92%	1,46%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	196	1.989	-4,47%	-6,21%	9,85%	2,75%
Sección R del R.E. Autónomos	65	559	13,87%	-2,17%	11,63%	2,52%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	5.784	35.296	-7,71%	-14,64%	16,39%	1,62%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	475	4.462	-0,21%	-17,92%	10,65%	0,13%
Archivos, museos y bibliotecas	165	1.337	-46,60%	-46,69%	12,34%	0,05%
Radio, cine, televisión y espectáculos	5.144	29.497	-6,17%	-11,70%	17,44%	1,44%
Género						
Hombre	4.025	24.563	-6,59%	-11,28%	16,39%	2,09%
Mujer	1.759	10.733	-10,16%	-21,45%	16,39%	1,07%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	760	4.970	-18,45%	-30,72%	15,29%	1,41%
Entre 25 y 44 años	4.379	25.836	-5,58%	-12,36%	16,95%	2,07%
45 o más años	645	4.490	-7,46%	-4,35%	14,37%	0,71%
Nivel Formativo						
Sin estudios	93	1.438	---	---	6,47%	0,33%
Estudios primarios	476	1.885	---	---	25,25%	0,95%
Estudios secundarios	3.867	23.474	---	---	16,47%	1,55%
Estudios postsecundarios	1.348	8.499	---	---	15,86%	4,69%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	12	156	-25,00%	2,63%	7,69%	2,59%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	3.931	23.155	2,74%	-12,06%	16,98%	24,60%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.521	9.082	-21,84%	-11,21%	16,75%	9,15%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	134	1.131	-48,46%	-43,11%	11,85%	0,85%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	171	1.605	-14,93%	-35,36%	10,65%	0,64%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	15	167	-16,67%	0,00%	8,98%	0,09%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	120	1.069	-53,13%	-31,21%	11,23%	1,02%
Temporal	5.664	34.227	-5,77%	-13,99%	16,55%	1,65%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	334	1.833	0,60%	-23,43%	18,22%	0,85%

GRANADA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2012 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.940	33,54%
Técnicos de grabación audiovisual	1.067	18,45%
Actores	853	14,75%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	391	6,76%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	318	5,50%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	270	4,67%
Empleados de bibliotecas y archivos	123	2,13%
Periodistas	115	1,99%
Coreógrafos y bailarines	102	1,76%
Artistas de artes plásticas y visuales	89	1,54%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2012. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	179	33,54%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	110	5,50%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	98	6,76%
Actores	53	14,75%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	46	4,67%
Artistas de artes plásticas y visuales	30	1,54%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	27	1,43%
Fotógrafos	12	0,48%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	8	0,48%
Escritores	7	0,17%

GRANADA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	3.942	35.072	14,93%	19,71%	11,24%	3,64%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.058	18.810	11,42%	17,59%	10,94%	1,90%
Archivos, museos y bibliotecas	1.089	9.273	14,51%	17,44%	11,74%	1,01%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.172	10.161	24,95%	27,49%	11,53%	1,08%
Género						
Hombre	1.940	16.915	12,99%	18,99%	11,47%	3,48%
Mujer	2.002	18.157	16,87%	20,39%	11,03%	3,82%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	244	2.702	-2,79%	17,38%	17,06%	3,77%
Entre 25 y 44 años	2.590	22.085	12,61%	17,23%	13,00%	4,90%
45 o más años	1.108	10.285	26,05%	26,10%	14,12%	3,88%
Nivel Formativo						
Sin estudios	19	146	72,73%	65,91%	13,01%	1,20%
Estudios primarios	106	1.544	8,16%	23,13%	6,87%	0,77%
Estudios secundarios	1.922	18.739	8,83%	13,54%	10,26%	2,61%
Estudios postsecundarios	1.895	14.643	21,86%	27,88%	12,94%	9,85%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.081	8.897	2,56%	3,63%	12,15%	3,71%
De 3 a 6 meses	657	6.057	9,87%	24,45%	10,85%	3,77%
De 6 a 9 meses	362	3.166	18,30%	21,07%	11,43%	3,65%
De 9 a 12 meses	276	2.784	9,09%	27,71%	9,91%	3,08%
Más de 12 meses	1.566	14.168	28,47%	28,22%	11,05%	3,66%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Total municipios	5.784	3.942
Agrón	0	0
Alamedilla	0	0
Albolote	82	60
Albondón	0	0
Albuñán	0	1
Albuñol	3	8
Albuñuelas	20	1
Aldeire	0	1
Alfacar	20	24
Algarinejo	0	1
Alhama de Granada	0	7
Alhendín	81	44
Alicún de Ortega	0	1
Almegíjar	0	1
Almuñécar	20	81
Alquife	0	2
Arenas del Rey	0	3
Armillá	125	115
Atarfe	47	61
Baza	324	35
Beas de Granada	0	0
Beas de Guadix	0	1
Benalúa	0	5
Benalúa de las Villas	0	0
Benamaurel	6	2
Bérchules	1	0
Bubión	0	5

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Busquístar	0	1
Cacín	0	0
Cádiar	0	3
Cájar	25	23
Calicasas	0	1
Campotéjar	0	1
Caniles	0	8
Cáñar	0	3
Capileira	0	3
Carataunas	0	4
Cástaras	0	0
Castilléjar	2	3
Castril	2	2
Cenes de la Vega	74	42
Cijuela	3	10
Cogollos de Guadix	60	1
Cogollos de la Vega	0	0
Colomera	2	0
Cortes de Baza	0	2
Cortes y Graena	3	4
Cúllar	2	7
Cúllar Vega	0	38
Chauchina	5	16
Chimeneas	0	1
Churriana de la Vega	77	76
Darro	0	1
Dehesas de Guadix	0	1
Deifontes	21	2

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Diezma	0	0
Dílar	1	8
Dólar	0	0
Dúdar	0	1
Dúrcal	16	23
Escúzar	1	1
Ferreira	2	0
Fonelas	0	1
Freila	1	1
Fuente Vaqueros	12	11
Galera	0	2
Gobernador	0	1
Gójar	0	23
Gor	0	0
Gorafe	2	4
Granada	3.040	1.966
Guadahortuna	0	0
Guadix	213	43
Gualchos	0	3
Güéjar Sierra	4	4
Güevéjar	1	9
Huélogo	0	0
Huéneja	1	1
Huéscar	4	18
Huétor de Santillán	21	18
Huétor Tájar	20	16
Huétor Vega	251	43
Illora	6	13

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Itrabo	3	3
Iznalloz	6	11
Jayena	0	1
Jerez del Marquesado	2	3
Jete	0	1
Jun	0	13
Juvenes	0	1
Calahorra, La	0	2
Láchar	78	1
Lanjarón	1	6
Lanteira	0	1
Lecrín	3	5
Lentegí	0	0
Lobras	0	0
Loja	13	44
Lugros	0	0
Lújar	0	0
Malahá, La	0	5
Maracena	17	97
Marchal	0	0
Moclín	1	6
Molvízar	2	6
Monachil	149	37
Montefrío	1	11
Montejícar	1	0
Montillana	2	0
Moraleda de Zafayona	3	3
Motril	38	142

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Murtas	0	0
Nigüelas	14	10
Nívar	0	2
Ogíjares	45	41
Orce	0	4
Órgiva	3	23
Otívar	0	0
Otura	17	38
Padul	18	23
Pampaneira	0	3
Pedro Martínez	0	2
Peligros	65	26
Peza, La	1	3
Pinos Genil	6	3
Pinos Puente	110	28
Píñar	0	1
Polívar	0	1
Polopos	0	1
Pórtugos	0	0
Puebla de Don Fadrique	0	3
Pulianas	75	14
Purullena	0	9
Quéntar	0	1
Rubite	0	2
Salar	0	2
Salobreña	3	20
Santa Cruz del Comercio	0	0
Santa Fe	42	74

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Soportújar	0	1
Sorvilán	0	0
Torre-Cardela	0	2
Torvizcón	0	2
Trevélez	0	0
Turón	0	0
Ugíjar	0	3
Válor	0	2
Vélez de Benaudalla	2	6
Ventas de Huelma	118	1
Villanueva de las Torres	0	0
Villanueva Mesía	0	2
Víznar	0	0
Zafarraya	0	0
Zubia, la	39	90
Zújar	1	4
Taha, La	0	3
Valle, El	0	1
Nevada	0	1
Alpujarra de la Sierra	0	1
Gabias, Las	88	95
Guajares, Los	0	2
Valle del Zalabí	0	4
Villamena	9	5
Morelábor	0	0
Pinar, El	2	7
Vegas del Genil	196	53
Cuevas del Campo	7	2
Zagra	2	0

HUELVA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	1.383	26.113	-5,21%	-2,82%	5,30%	1,40%
Sección R del R.E. Autónomos	324	7.401	-0,77%	-1,43%	4,38%	1,30%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	63	1.989	-11,16%	-6,21%	3,17%	1,75%
Sección R del R.E. Autónomos	13	559	-12,85%	-2,17%	2,33%	1,18%

HUELVA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	847	35.296	-22,22%	-14,64%	2,40%	0,27%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	72	4.462	-36,28%	-17,92%	1,61%	0,02%
Archivos, museos y bibliotecas	48	1.337	-45,45%	-46,69%	3,59%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	727	29.497	-18,13%	-11,70%	2,46%	0,23%
Género						
Hombre	592	24.563	-20,00%	-11,28%	2,41%	0,35%
Mujer	255	10.733	-26,93%	-21,45%	2,38%	0,18%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	127	4.970	-28,65%	-30,72%	2,56%	0,28%
Entre 25 y 44 años	614	25.836	-20,88%	-12,36%	2,38%	0,30%
45 o más años	106	4.490	-21,48%	-4,35%	2,36%	0,17%
Nivel Formativo						
Sin estudios	86	1.438	---	---	5,98%	0,10%
Estudios primarios	38	1.885	---	---	2,02%	0,09%
Estudios secundarios	499	23.474	---	---	2,13%	0,31%
Estudios postsecundarios	224	8.499	---	---	2,64%	1,45%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	9	156	28,57%	2,63%	5,77%	3,42%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	613	23.155	-23,28%	-12,06%	2,65%	10,12%
Técnicos; profesionales de apoyo	171	9.082	-12,76%	-11,21%	1,88%	2,15%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	27	1.131	-53,45%	-43,11%	2,39%	0,33%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	26	1.605	0,00%	-35,36%	1,62%	0,11%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	1	167	-66,67%	0,00%	0,60%	0,01%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	53	1.069	-41,11%	-31,21%	4,96%	0,85%
Temporal	794	34.227	-20,52%	-13,99%	2,32%	0,26%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	95	1.833	-15,18%	-23,43%	5,18%	0,10%

HUELVA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2012 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	269	31,76%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	133	15,70%
Técnicos de grabación audiovisual	81	9,56%
Actores	80	9,45%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	75	8,85%
Profesionales de espectáculos taurinos	35	4,13%
Empleados de bibliotecas y archivos	27	3,19%
Periodistas	26	3,07%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	21	2,48%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	15	1,77%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2012. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	41	4,84%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	38	4,49%
Periodistas	23	2,72%
Actores	8	0,94%
Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes	2	0,24%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	2	0,24%
Trabajadores de procesos de encuadernación	2	0,24%

HUELVA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.699	35.072	25,57%	19,71%	4,84%	2,54%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	764	18.810	26,91%	17,59%	4,06%	1,14%
Archivos, museos y bibliotecas	567	9.273	16,67%	17,44%	6,11%	0,85%
Radio, cine, televisión y espectáculos	490	10.161	38,03%	27,49%	4,82%	0,73%
Género						
Hombre	778	16.915	23,49%	18,99%	4,60%	2,31%
Mujer	921	18.157	27,39%	20,39%	5,07%	2,77%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	134	2.702	19,64%	17,38%	4,96%	1,73%
Entre 25 y 44 años	1.095	22.085	24,01%	17,23%	4,96%	3,10%
45 o más años	470	10.285	31,28%	26,10%	4,57%	1,97%
Nivel Formativo						
Sin estudios	25	146	38,89%	65,91%	17,12%	0,86%
Estudios primarios	46	1.544	15,00%	23,13%	2,98%	0,52%
Estudios secundarios	898	18.739	20,21%	13,54%	4,79%	1,96%
Estudios postsecundarios	730	14.643	33,21%	27,88%	4,99%	7,77%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	427	8.897	4,66%	3,63%	4,80%	2,11%
De 3 a 6 meses	314	6.057	21,24%	24,45%	5,18%	2,69%
De 6 a 9 meses	162	3.166	39,66%	21,07%	5,12%	2,53%
De 9 a 12 meses	139	2.784	32,38%	27,71%	4,99%	2,87%
Más de 12 meses	657	14.168	41,29%	28,22%	4,64%	2,77%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

HUELVA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Total municipios	847	1.699
Alájar	1	9
Aljaraque	18	61
Almendro, El	0	2
Almonaster la Real	0	9
Almonte	7	50
Alosno	3	10
Aracena	39	43
Aroche	7	7
Arroyomolinos de León	0	1
Ayamonte	24	56
Beas	5	9
Berrocal	0	2
Bollullos Par del Condado	17	19
Bonares	14	13
Cabezas Rubias	0	0
Cala	5	2
Calañas	1	16
Campillo, El	2	10
Campofrío	2	2
Cañaveral de León	1	2
Cartaya	23	28
Castaño del Robledo	0	0
Cerro de Andévalo, El	4	10
Corteconcepción	0	0
Cortegana	45	8
Cortelazor	2	1
Cumbres de Enmedio	3	0
Cumbres de San Bartolomé	0	1
Cumbres Mayores	4	4
Chucena	3	2
Encinasola	1	3
Escacena del Campo	2	4
Fuenteheridos	1	4
Galaroza	0	8
Gibraleón	0	41
Granada de Río-Tinto, La	0	0
Granado, El	2	0
Higuera de la Sierra	5	2
Hinojales	18	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Hinojos	3	5
Huelva	298	782
Isla Cristina	23	51
Jabugo	2	8
Lepe	14	42
Linares de la Sierra	0	2
Lucena del Puerto	4	1
Manzanilla	3	2
Marines, Los	0	2
Minas de Riotinto	2	18
Moguer	16	23
Nava, La	0	0
Nerva	6	29
Niebla	8	7
Palma del Condado, La	53	38
Palos de la Frontera	25	22
Paterna del Campo	4	8
Paymogo	0	4
Puebla de Guzmán	2	4
Puerto Moral	0	1
Punta Umbría	11	41
Rociana del Condado	5	8
Rosal de la Frontera	2	1
San Bartolomé de la Torre	4	5
San Juan del Puerto	47	24
Sanlúcar de Gadiana	0	5
San Silvestre de Guzmán	0	3
Santa Ana la Real	3	1
Santa Bárbara de Casa	0	1
Santa Olalla del Cala	6	7
Trigueros	15	32
Valdelarco	0	1
Valverde del Camino	16	44
Villablanca	0	4
Villalba del Alcor	8	5
Villanueva de las Cruces	3	1
Villanueva de los Castillejos	2	12
Villarrasa	1	2
Zalamea la Real	2	9
Zufre	0	5

JAÉN

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	978	26.113	0,91%	-2,82%	3,75%	0,84%
Sección R del R.E. Autónomos	488	7.401	2,04%	-1,43%	6,59%	1,29%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	57	1.989	-1,72%	-6,21%	2,87%	2,60%
Sección R del R.E. Autónomos	7	559	37,70%	-2,17%	1,25%	0,98%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	2.338	35.296	-6,29%	-14,64%	6,62%	0,61%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	317	4.462	54,63%	-17,92%	7,10%	0,08%
Archivos, museos y bibliotecas	127	1.337	-47,08%	-46,69%	9,50%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.894	29.497	-7,61%	-11,70%	6,42%	0,49%
Género						
Hombre	1.744	24.563	-0,29%	-11,28%	7,10%	0,70%
Mujer	594	10.733	-20,38%	-21,45%	5,53%	0,44%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	389	4.970	-31,15%	-30,72%	7,83%	0,72%
Entre 25 y 44 años	1.676	25.836	1,51%	-12,36%	6,49%	0,79%
45 o más años	273	4.490	-2,15%	-4,35%	6,08%	0,23%
Nivel Formativo						
Sin estudios	393	1.438	---	---	27,33%	0,57%
Estudios primarios	173	1.885	---	---	9,18%	0,19%
Estudios secundarios	1.457	23.474	---	---	6,21%	0,70%
Estudios postsecundarios	315	8.499	---	---	3,71%	2,10%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	9	156	0,00%	2,63%	5,77%	3,85%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	1.620	23.155	-12,24%	-12,06%	7,00%	19,78%
Técnicos; profesionales de apoyo	461	9.082	49,19%	-11,21%	5,08%	5,53%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	113	1.131	-48,17%	-43,11%	9,99%	1,35%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	111	1.605	2,78%	-35,36%	6,92%	0,39%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	24	167	380,00%	0,00%	14,37%	0,12%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	72	1.069	-33,33%	-31,21%	6,74%	0,99%
Temporal	2.266	34.227	-5,07%	-13,99%	6,62%	0,60%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	91	1.833	28,17%	-23,43%	4,96%	0,28%

JAÉN

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2012 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	934	39,95%
Profesionales de espectáculos taurinos	291	12,45%
Técnicos de grabación audiovisual	269	11,51%
Actores	144	6,16%
Fotógrafos	119	5,09%
Empleados de bibliotecas y archivos	110	4,70%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	89	3,81%
Trabajadores de procesos de impresión	81	3,46%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	52	2,22%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	50	2,14%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2012. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	301	39,95%
Fotógrafos	87	5,09%
Técnicos de grabación audiovisual	64	11,51%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	31	3,81%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	19	1,03%
Artistas de artes plásticas y visuales	12	0,73%
Trabajadores de procesos de impresión	9	3,46%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	6	2,22%
Archivistas y conservadores de museos	2	0,30%
Codificadores y correctores de imprenta	2	0,13%

JAÉN

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.778	35.072	29,22%	19,71%	5,07%	2,80%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.028	18.810	27,54%	17,59%	5,47%	1,62%
Archivos, museos y bibliotecas	454	9.273	16,41%	17,44%	4,90%	0,72%
Radio, cine, televisión y espectáculos	413	10.161	57,63%	27,49%	4,06%	0,65%
Género						
Hombre	748	16.915	38,26%	18,99%	4,42%	2,68%
Mujer	1.030	18.157	23,35%	20,39%	5,67%	2,90%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	205	2.702	45,39%	17,38%	7,59%	2,25%
Entre 25 y 44 años	1.133	22.085	23,02%	17,23%	5,13%	3,58%
45 o más años	440	10.285	40,13%	26,10%	4,28%	1,94%
Nivel Formativo						
Sin estudios	5	146	150,00%	65,91%	3,42%	0,62%
Estudios primarios	49	1.544	63,33%	23,13%	3,17%	0,61%
Estudios secundarios	960	18.739	25,16%	13,54%	5,12%	2,17%
Estudios postsecundarios	764	14.643	32,41%	27,88%	5,22%	7,46%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	482	8.897	17,56%	3,63%	5,42%	2,70%
De 3 a 6 meses	319	6.057	41,15%	24,45%	5,27%	3,20%
De 6 a 9 meses	148	3.166	27,59%	21,07%	4,67%	2,65%
De 9 a 12 meses	150	2.784	31,58%	27,71%	5,39%	2,34%
Más de 12 meses	679	14.168	33,14%	28,22%	4,79%	2,88%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

JAÉN

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Total municipios	2.338	1.778
Albanchez de Mágina	0	0
Alcalá la Real	88	43
Alcaudete	21	12
Aldeaquemada	0	0
Andújar	211	148
Arjona	0	5
Arjonilla	4	5
Arquillos	5	0
Baeza	155	57
Bailén	32	191
Baños de la Encina	3	6
Beas de Segura	4	8
Begíjar	0	2
Bélmez de la Moraleda	3	1
Benatae	1	2
Cabra del Santo Cristo	4	1
Cambil	9	3
Campillo de Arenas	1	1
Canena	1	6
Carboneros	2	0
Carolina, La	7	51
Castellar	6	1
Castillo de Locubín	2	5
Cazalilla	0	0
Cazorla	30	14
Chiclana de Segura	2	0
Chilluévar	2	1
Escañuela	8	0
Espelúy	0	2
Frailes	0	4
Fuensanta de Martos	0	3
Fuerte del Rey	15	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Génave	0	0
Guardia de Jaén, La	17	8
Guarromán	0	8
Lahiguera	15	1
Higuera de Calatrava	0	0
Hinojares	0	1
Hornos	0	1
Huelma	13	7
Huesa	0	2
Ibros	6	9
Iruela, La	3	5
Iznatoraf	3	2
Jabalquinto	4	0
Jaén	368	482
Jamilena	0	1
Jimena	0	1
Jódar	1	6
Larva	0	1
Linares	371	198
Lopera	0	5
Lupión	0	0
Mancha Real	76	21
Marmolejo	7	21
Martos	105	47
Mengíbar	0	16
Montizón	0	0
Navas de San Juan	6	0
Noalejo	2	0
Orcera	0	4
Peal de Becerro	0	6
Pegalajar	28	4
Porcuna	6	12
Pozo Alcón	27	14

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Puente de Génave	133	9
Puerta de Segura, La	14	6
Quesada	8	12
Rus	0	5
Sabiote	2	4
Santa Elena	2	0
Santiago de Calatrava	0	0
Santisteban del Puerto	9	2
Santo Tomé	4	1
Segura de la Sierra	18	4
Siles	0	1
Sorihuela del Guadalimar	0	0
Torreblascopedro	1	2
Torre del Campo	20	35
Torredonjimeno	8	48
Torreperogil	12	17
Torres	0	2
Torres de Albánchez	0	1
Úbeda	154	117
Valdepeñas de Jaén	1	2
Vilches	25	10
Villacarrillo	166	15
Villanueva de la Reina	34	7
Villanueva del Arzobispo	1	6
Villardompardo	0	3
Villares, Los	1	5
Villarodrigo	1	1
Cárcheles	0	1
Bedmar y Garcéz	1	0
Villatorres	7	2
Santiago-Pontones	12	1
Arroyo del Ojanco	30	3

MÁLAGA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	7.099	26.113	0,68%	-2,82%	27,19%	1,97%
Sección R del R.E. Autónomos	1.527	7.401	-0,42%	-1,43%	20,63%	1,63%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	760	1.989	-2,37%	-6,21%	38,21%	2,38%
Sección R del R.E. Autónomos	291	559	-2,65%	-2,17%	52,06%	2,08%

MÁLAGA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	4.495	35.296	-7,87%	-14,64%	12,74%	0,84%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	751	4.462	-7,97%	-17,92%	16,83%	0,14%
Archivos, museos y bibliotecas	202	1.337	-60,39%	-46,69%	15,11%	0,04%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.542	29.497	-0,31%	-11,70%	12,01%	0,66%
Género						
Hombre	2.743	24.563	-1,15%	-11,28%	11,17%	0,94%
Mujer	1.752	10.733	-16,73%	-21,45%	16,32%	0,71%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	684	4.970	-12,87%	-30,72%	13,76%	0,76%
Entre 25 y 44 años	3.179	25.836	-9,71%	-12,36%	12,30%	0,96%
45 o más años	632	4.490	10,30%	-4,35%	14,08%	0,53%
Nivel Formativo						
Sin estudios	186	1.438	---	---	12,93%	0,42%
Estudios primarios	139	1.885	---	---	7,37%	0,31%
Estudios secundarios	3.147	23.474	---	---	13,41%	3,43%
Estudios postsecundarios	1.023	8.499	---	---	12,04%	0,29%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	35	156	34,62%	2,63%	22,44%	2,05%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.863	23.155	-7,73%	-12,06%	12,36%	12,18%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.245	9.082	9,50%	-11,21%	13,71%	4,74%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	154	1.131	-57,58%	-43,11%	13,62%	0,37%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	158	1.605	-22,17%	-35,36%	9,84%	0,34%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	40	167	-14,89%	0,00%	23,95%	0,14%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	191	1.069	-11,57%	-31,21%	17,87%	0,67%
Temporal	4.304	34.227	-7,70%	-13,99%	12,57%	0,84%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	541	1.833	36,96%	-23,43%	29,51%	0,80%

MÁLAGA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2012 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	882	19,62%
Técnicos de grabación audiovisual	760	16,91%
Actores	476	10,59%
Directores de cine, de teatro y afines	335	7,45%
Coreógrafos y bailarines	332	7,39%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	260	5,78%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	218	4,85%
Fotógrafos	153	3,40%
Empleados de bibliotecas y archivos	131	2,91%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	128	2,85%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2012. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	226	19,62%
Técnicos de grabación audiovisual	160	16,91%
Escritores	74	2,56%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	69	4,85%
Fotógrafos	56	3,40%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	41	2,85%
Artistas de artes plásticas y visuales	17	0,91%
Diseñadores gráficos y multimedia	14	2,38%
Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes	9	0,78%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	9	1,58%

MÁLAGA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	6.202	35.072	19,36%	19,71%	17,68%	2,94%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	3.474	18.810	16,42%	17,59%	18,47%	1,65%
Archivos, museos y bibliotecas	1.193	9.273	21,73%	17,44%	12,87%	0,57%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.087	10.161	25,80%	27,49%	20,54%	0,99%
Género						
Hombre	3.078	16.915	15,41%	18,99%	18,20%	2,96%
Mujer	3.124	18.157	23,53%	20,39%	17,21%	2,92%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	445	2.702	11,81%	17,38%	16,47%	2,12%
Entre 25 y 44 años	3.876	22.085	17,78%	17,23%	17,55%	3,59%
45 o más años	1.881	10.285	24,82%	26,10%	18,29%	2,30%
Nivel Formativo						
Sin estudios	21	146	50,00%	65,91%	14,38%	0,75%
Estudios primarios	511	1.544	15,87%	23,13%	33,10%	1,09%
Estudios secundarios	3.368	18.739	13,29%	13,54%	17,97%	2,46%
Estudios postsecundarios	2.302	14.643	30,20%	27,88%	15,72%	9,45%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.605	8.897	4,77%	3,63%	18,04%	3,00%
De 3 a 6 meses	1.048	6.057	25,21%	24,45%	17,30%	3,35%
De 6 a 9 meses	533	3.166	8,33%	21,07%	16,84%	3,09%
De 9 a 12 meses	482	2.784	29,22%	27,71%	17,31%	2,98%
Más de 12 meses	2.534	14.168	29,15%	28,22%	17,89%	2,74%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

MÁLAGA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Total municipios	4.495	6.202
Alameda	1	8
Alcaucín	0	7
Alfarnate	0	0
Alfarnatejo	0	0
Algarrobo	5	14
Algatocín	3	0
Alhaurín de la Torre	251	172
Alhaurín el Grande	12	61
Almáchar	0	3
Almargen	4	2
Almogía	5	3
Álora	3	36
Alozaina	1	8
Alpandeire	0	1
Antequera	43	146
Árchez	0	0
Archidona	21	23
Ardales	3	5
Arenas	4	1
Arriate	3	11
Atajate	2	0
Benadalid	0	1
Benahavís	0	8
Benalauría	0	2
Benalmádena	264	310
Benamargosa	0	0
Benamocarra	3	3
Benaolán	1	2
Benarrabá	2	1
Borge, El	5	0
Burgo, El	30	7
Campillos	8	15
Canillas de Aceituno	0	4

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Canillas de Albaida	2	4
Cañete la Real	0	3
Carratraca	0	1
Cartajima	2	1
Cártama	13	81
Casabermeja	0	8
Casarabonela	8	6
Casares	1	11
Coín	338	111
Colmenar	2	9
Comares	9	2
Cómpeta	1	5
Cortes de la Frontera	2	7
Cuevas Bajas	0	0
Cuevas del Becerro	9	5
Cuevas de San Marcos	0	3
Cútar	2	1
Estepona	62	171
Faraján	0	0
Frigiliana	1	9
Fuengirola	99	253
Fuente de Piedra	0	7
Gaucín	6	3
Genalguacil	0	1
Guaro	4	3
Humilladero	0	7
Igualeja	0	0
Istán	0	6
Iznate	0	1
Jimera de Líbar	0	1
Jubrique	0	0
Júzcar	0	2
Macharaviaya	0	0
Málaga	2.359	2.789

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Manilva	2	23
Marbella	242	430
Mijas	59	275
Moclinejo	0	1
Mollina	5	7
Monda	1	6
Montejaque	2	4
Nerja	48	79
Ojén	0	6
Parauta	0	0
Periana	8	8
Pizarra	9	18
Pujerra	0	1
Rincón de la Victoria	34	199
Riogordo	1	4
Ronda	52	92
Salares	0	0
Sayalonga	0	1
Sedella	0	1
Sierra de Yeguas	0	4
Teba	2	12
Tolox	0	5
Torrox	6	46
Totalán	0	3
Valle de Abdalajís	13	7
Vélez-Málaga	49	309
Villanueva de Algaidas	0	3
Villanueva del Rosario	1	9
Villanueva del Trabuco	17	13
Villanueva de Tapia	0	1
Viñuela	0	4
Yunquera	15	6
Torremolinos	335	260
Villanueva de la Concepción	0	0

SEVILLA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	6.324	26.113	-3,45%	-2,82%	24,22%	1,41%
Sección R del R.E. Autónomos	2.231	7.401	-3,68%	-1,43%	30,14%	2,31%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	454	1.989	-13,03%	-6,21%	22,83%	3,38%
Sección R del R.E. Autónomos	63	559	-7,35%	-2,17%	11,27%	1,96%

SEVILLA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	14.260	35.296	-21,12%	-14,64%	40,40%	1,86%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.877	4.462	-29,41%	-17,92%	42,07%	0,25%
Archivos, museos y bibliotecas	399	1.337	-32,49%	-46,69%	29,84%	0,05%
Radio, cine, televisión y espectáculos	11.984	29.497	-19,17%	-11,70%	40,63%	1,57%
Género						
Hombre	10.154	24.563	-19,05%	-11,28%	41,34%	2,36%
Mujer	4.106	10.733	-25,80%	-21,45%	38,26%	1,22%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	1.514	4.970	-45,89%	-30,72%	30,46%	1,24%
Entre 25 y 44 años	10.849	25.836	-17,21%	-12,36%	41,99%	2,29%
45 o más años	1.897	4.490	-12,78%	-4,35%	42,25%	1,12%
Nivel Formativo						
Sin estudios	280	1.438	---	---	19,47%	0,34%
Estudios primarios	441	1.885	---	---	23,40%	0,30%
Estudios secundarios	9.593	23.474	---	---	40,87%	2,06%
Estudios postsecundarios	3.946	8.499	---	---	46,43%	5,48%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	50	156	-5,66%	2,63%	32,05%	3,28%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	8.431	23.155	-21,50%	-12,06%	36,41%	22,14%
Técnicos; profesionales de apoyo	4.669	9.082	-13,84%	-11,21%	51,41%	12,01%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	394	1.131	-21,51%	-43,11%	34,84%	0,94%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	659	1.605	-49,62%	-35,36%	41,06%	0,73%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	57	167	3,64%	0,00%	34,13%	0,15%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	368	1.069	-8,23%	-31,21%	34,42%	1,26%
Temporal	13.892	34.227	-21,41%	-13,99%	40,59%	1,89%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	420	1.833	-62,26%	-23,43%	22,91%	1,04%

SEVILLA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2012 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Técnicos de grabación audiovisual	2.686	18,84%
Compositores, músicos y cantantes	2.463	17,27%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	1.846	12,95%
Actores	1.792	12,57%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	1.217	8,53%
Coreógrafos y bailarines	792	5,55%
Periodistas	719	5,04%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	485	3,40%
Directores de cine, de teatro y afines	382	2,68%
Trabajadores de procesos de impresión	338	2,37%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2012. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2012	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	442	8,53%
Coreógrafos y bailarines	145	5,55%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	98	3,40%
Compositores, músicos y cantantes	54	17,27%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	41	1,49%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	24	0,89%
Escritores	20	0,42%
Codificadores y correctores de imprenta	9	0,54%
Artistas de artes plásticas y visuales	2	0,60%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	2	0,40%

SEVILLA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2012		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	10.103	35.072	21,44%	19,71%	28,81%	3,96%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	5.639	18.810	19,75%	17,59%	29,98%	2,21%
Archivos, museos y bibliotecas	2.327	9.273	22,47%	17,44%	25,09%	0,91%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.113	10.161	26,19%	27,49%	30,64%	1,22%
Género						
Hombre	5.169	16.915	22,34%	18,99%	30,56%	4,15%
Mujer	4.934	18.157	20,52%	20,39%	27,17%	3,79%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	710	2.702	18,14%	17,38%	26,28%	2,47%
Entre 25 y 44 años	6.500	22.085	20,15%	17,23%	29,43%	4,87%
45 o más años	2.893	10.285	25,35%	26,10%	28,13%	3,12%
Nivel Formativo						
Sin estudios	38	146	216,67%	65,91%	26,03%	0,96%
Estudios primarios	363	1.544	62,05%	23,13%	23,51%	1,16%
Estudios secundarios	5.423	18.739	13,17%	13,54%	28,94%	2,99%
Estudios postsecundarios	4.279	14.643	30,02%	27,88%	29,22%	11,19%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	2.560	8.897	-1,50%	3,63%	28,77%	3,91%
De 3 a 6 meses	1.833	6.057	33,21%	24,45%	30,26%	4,69%
De 6 a 9 meses	1.031	3.166	42,21%	21,07%	32,56%	4,34%
De 9 a 12 meses	759	2.784	24,43%	27,71%	27,26%	3,81%
Más de 12 meses	3.920	14.168	30,28%	28,22%	27,67%	3,68%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

SEVILLA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Total municipio	14.260	10.103
Aguadulce	12	4
Alanís	1	7
Albaida del Aljarafe	4	13
Alcalá de Guadaira	183	467
Alcalá del Río	0	31
Alcolea del Río	1	3
Algaba, La	6	70
Algámitas	6	0
Almadén de la Plata	0	4
Almensilla	0	26
Arahal	30	53
Aznalcázar	0	14
Aznalcóllar	1	19
Badolatosa	1	3
Benacazón	1	22
Bollullos de la Mitación	372	43
Bormujos	43	108
Brenes	6	30
Burguillos	6	23
Cabezas de San Juan, Las	12	34
Camas	345	202
Campana, La	5	4
Cantillana	4	30
Carmona	16	106
Carrión de los Céspedes	9	7
Casariche	3	12
Castilblanco de los Arroyos	9	21
Castilleja de Guzmán	4	21
Castilleja de la Cuesta	28	99
Castilleja del Campo	0	0
Castillo de las Guardas, El	4	9
Cazalla de la Sierra	3	17
Constantina	3	19
Coria del Río	5	117
Coripe	0	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Coronil, El	3	9
Corrales, Los	15	4
Dos Hermanas	486	636
Écija	29	236
Espartinas	310	75
Estepa	23	42
Fuentes de Andalucía	7	15
Garrobo, El	0	1
Gelves	31	62
Gerena	12	37
Gilena	0	1
Gines	53	90
Guadalcanal	0	6
Guillena	13	45
Herrera	38	11
Huévar del Aljarafe	1	9
Lantejuela, La	0	11
Lebrija	54	77
Lora de Estepa	2	2
Lora del Río	26	36
Luisiana, La	3	10
Madroño, El	0	0
Mairena del Alcor	27	108
Mairena del Aljarafe	1.196	302
Marchena	12	60
Marinaleda	1	1
Martín de la Jara	1	2
Molares, Los	0	7
Montellano	21	13
Morón de la Frontera	39	93
Navas de la Concepción, Las	0	1
Olivares	13	36
Osuna	33	64
Palacios y Villafranca, Los	483	115
Palomares del Río	1	52
Paradas	11	10

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2012	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2012
Pedrera	14	3
Pedroso, El	0	6
Peñaflor	0	3
Pilas	12	48
Pruna	2	3
Puebla de Cazalla, La	6	15
Puebla de los Infantes, La	8	5
Puebla del Río, La	87	34
Real de la Jara, El	2	2
Rinconada, La	76	162
Roda de Andalucía, La	2	6
Ronquillo, El	0	1
Rubio, El	4	9
Salteras	55	43
San Juan de Aznalfarache	109	120
Sanlúcar la Mayor	64	100
San Nicolás del Puerto	0	0
Santiponce	6	45
Saucejo, El	2	2
Sevilla	7.838	4.915
Tocina	8	21
Tomares	1.589	166
Umbrete	42	26
Utrera	94	220
Valencina de la Concepción	106	55
Villamanrique de la Condesa	0	3
Villanueva del Ariscal	4	33
Villanueva del Río y Minas	0	17
Villanueva de San Juan	5	1
Villaverde del Río	0	18
Viso del Alcor, El	48	64
Cañada Rosal	4	3
Isla Mayor	0	10
Cuervo de Sevilla, El	6	26